

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(713/1950)7

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de MARZO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA DOS ENFERMOS.		
8h.--		Recital de órgano: Variaciones sobre un tema vasco" de José Guridi y "Andante y final" del Concierto Gregoriano de Pietre Yon, por José Izurrátegui:		
8h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN":	Brahms	Discos
12h.20		"SINFONIA DE LA REFORMA":	Mendelssohn	"
12h.40		"POEMA COREOGRAFICO": "La Valse":	Ravel	"
12h.55		MARCHAS CELEBRES:		
13h.--		"EL TROVADOR", selecciones:	Verdi	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Grupos Triki Trixa:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"SANTO TOMAS PATRÓN DE LOS ESTUDIANTES":		
14h.17		Un programa variado.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Gene Krupa y su Orquesta:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Gene Krupa y su Orquesta:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos
19h.--		Recital Elvira Rios:		
19h.20		Cobla Barcelona:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Selecciones de la película: "QUIERES CHAMPAÑA CARLOS?":		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Bing Crosby:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Sigue: Bing Crosby:		
20h.25		"IMAGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer de hoy y de siempre": "EL JINETE GRIS". Guión de Florencia Grau.		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		"Los Chimberos":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Quinteto Herbie Fields:	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(713/ 7950) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de MARZO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Antonio Machin:		Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		"NO DES DO PINTORESCO":		
22h.20		Sigue: Ultimas grabaciones de de Antonio Machin:		
22h.30		TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la comedia de José M ^e Pemán:		
		<u>"JULIETA Y ROMEO"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
24h.15		Allan Jones en una selección de la película "NOCHE Y DIA":		
24h.35		Agrupación Nacional de Música de Camara: "CUARTETO EN SOL":	F. Escudero	"
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



(7131/1450) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Marzo 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- RECITAL DE ÓRGANO: "Variaciones sobre un tema vasco" de José Guridi y "andante y final" del Concierto Gregoriano de Pietre Yon, por José Izurrátegui: (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

X 8h.30 Damos por terminado nuestro programa matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España

- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, de Brahms, por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: (Discos)

12h.20 "SINFONÍA DE LA REFORMA", de Mendelssohn, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris:(Discos)

12h.40 POEMA COREOGRÁFICO "La Valse", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

12h.55 MARCHAS CELEBRES: (Discos)

13h.-- "EL TROVADOR", de Verdi, selecciones: (Discos)

13h.50 Boletín Informativo.

13h.55 Grupos de Trikis Trixa: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "SANTO TOMÁS PATRON DE LOS ESTUDIANTES".

(Texto hoja aparte)

.....

14h.17 Sigue. Un programa variado:(Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Gene Krupa y su Orquesta:(Discos)

14h.50 Gufa. comercial.

14h.55 Sigue: Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY", de Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. Viva Franco. Arriba España.

: :

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.-- Recital Elvira Rios: (Discos)

X 19h.20 Cobla Barcelona: (Discos)

X 19h.30, CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Selecciones de la película "QUIERES CHAMPAN CARLOS?" (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Bing Crosby: (Discos)

X 20h.15 Gufa comercial.

X 20h.20 Sigue: Bing Crosby: (Discos)

X 20h.25 "IMÁGENES SONORAS": Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "EL FINETE GRIS". Guión de Florencia Gray:

(Texto hoja aparte)

.,.,.,.



(71317430) S

- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- o 20h.55 "Los Chimberos": (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- o 21h.25 Quinteto Herbie Fields: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Últimas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 "NO DO PINTORESÇO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Sigue: Últimas grabaciones de Antonio Machin: (Discos)
- X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de José M^a Pemán :

"JULIETA Y ROMEO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

- X 24h.15 Allan Jones en una selección de la película "NOCHE Y DIA", de Cole Porter: (Discos)
- X 24h.35 Agrupación Nacional de música de cámara: "CUARTETO EN SOL", de Francisco Escudero: (Discos)
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 12h.--

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN

de Brahms

Por Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- 2387 G. L. 1-- X "Andante-Nº 1 Poco piu animato Nº 2 Piu vivace"
- 2388 G. L. 2-- X "Nº 3 Con moto. Nº 4 Andante con moto. Nº 5 Vivace"
- 3-- X "Nº 6 Vivace, Nº 7 Grazioso. Nº 8 Presto non troppo"
- 4-- X "Final. Andante"

A las 12h.20

"SINFONIA DE LA REFORMA"

de Mendelssohn

Por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Charles Munch.

- 5610 G. D. 5-- X "Mov. 1º Andante. Allegro con fuoco" (3c.)
- 5611 G. D. 6-- X "Mov. 2º Allegro vivace"
- 5612 G. D. 7-- X "Mov. 3º Andante"
- 5613 G. D. 8-- X "Mov. 4º Final.-Andante con moto.-Allegro vivace"(2c.)

A las 12h.40

POEMA COREOGRÁFICO "LA VALSE" DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección del Mtro. Monteux.

- 2481/2482 G. L. 9-- X (3c.)

A las 12h.55

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden, bajo la dirección del Mtro. Hoossens.

- 454 G. L. 10-- X "Marcha" de LA DONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.
- 11-- X MARCHA MILITAR, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(7/3/1950)

Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 14h.--

UN PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

- 5980 P. L. 1-- EL RELICARIO, de Padilla.
2-- ESTRELLITA, de Ponce.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 3-- OJOS NEGROS, Foxtrot tradicional.
4-- TU ME QUITAS LA CABEZA, Foxtrot de Goots y Gillespiel

Por Larry Adler y Orquesta

- 5396 P. D. 5-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
6-- HOTA STACCATO, de Dinicu.

Por Lillie Claus

- PRESTADO P. P. 7-- PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal.
8-- CANCION VIENESA, de Dostal.

A las 14h.45

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5831 P. P. 9-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
10-- APURKSODY, de Krupa y Willet.

- 5976 P. O. 11-- TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
12-- BLUES DE ISRAEL, de Krupa.

- 5832 P. P. 13-- ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
14-- PRELUDIO, de Willet.

A las 14h.55

SIGUE: GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 15h.30

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta

~~XXXXX~~ 5696

G. L.

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

"SUITE N° 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA"

de Igor Stravinski

Por Asociación Artística de los Conciertos, bajo la dirección del Mtro. Gabriel Pierné.

2257

G. O.

2-- "a) Marcha. b) Vals"

3-- "a) Polca. b) Galop".

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(713/1950) 10

Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 18h.e-

DISCO DEL RADIOYENTE

- PRESTADO P. R. X 1-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por el niño Eduardin.
- 5524 P. D. X 2-- MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés. por Cuarteto Cahey. Sol. por Angelita Torregrosa.
- 5970 P. C. X 3-- EL COQUINERO, Pregón tanguillo de Perelló, Paso y Monreal por Manolo del Puerto. Sol. por Carlos y José.
- REGALO P. C. X 4-- ALELI, Tango de Rotulo y Angelis por Roberto Luna Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 4421 P. O. X 5-- CATALUNYA MEVA, Sardana de Marión y Fabra por ~~WM~~ Cuarteto Vocal Orpheus con la Coblá Barcelona. Sol. por Antonio Ros.
- 5966 P. C. X 6-- MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por M^a. Luisa Monteagudo. COMPROMISO.
- 5112 P. F. X 7-- CAMPANILLEROS, de Mayo Florido por Eusebio de Madrid: Sol. por Raimundo Ruiz. COMPROMISO.
- 4398 P. O. X 8-- EL ZAPATERO, Bularias de Monreal y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Modesto Martin. COMPROMISO.
- 5807 P. C. X 9-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró por Pilarin Arcos. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. COMPROMISO.
- 5081 P. O. X 10-- CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gibert. COMPROMISO.
- 5302 P. L. X 11- DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martinez Gil por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por José Navarro. COMPROMISO.
- 5484 P. O. X 12- SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo por José Forn y su Orquesta. Sol. por Margarita.
- 5018 P. C. X 13- "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero por Ana María Gonzalez. Sol. por los hermanos Montes. COMPROMISO.
- 5808 P. C. X 14- ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado por Alberto Semprini. Sol. por Asunción, *Gaspar Bargant y esposa*
- 5391 P. D. X 15- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert por Tony Martín Sol. por Maria Mella. COMPROMISO.
- 5456 P. C. X 16-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Enric Morera por Coblá Barcelona. Sol. por Gaspar Buey. COMPROMISO.
- 4615 G. L. X 17-- VALS N^o 4 EN ~~LA~~ MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Nuria Colell Batlle. COMPROMISO.
- 4651 G. D. X 18-- RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Elisenda Batlle (2c.)
- 89 Vls. G. L. X 199- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuria Arce. *COMPROMISO José Censano COMPROMISO*

PROGRAMA DE DISCOS

(7131 1400) 17

Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

RECITAL ELVIRA RIOS

- REGALO P. C. 1-X FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.
2-X SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.
- 4819 P. D. 3-X JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla.
4-X ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.
- 5856 P. D. 5- NOCHE DE RONDA, Canción de María Teresa Lara.
6- MURMULLO, Bolero de Rossell.
- 4905 P. D. 7- VUELVE, Canción bolero de Noro Morales y Goicochea.
8- ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.

A las 19h.20

COBLA BARCELONA

- 3924 G. L. 9-X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
10-X FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
- 4661 G. O. 11- PASTORAL, de Julio Garreta.
12- CAVALLERESCA, de Joaquín Serra.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "QUIERES CHAMPAN CARLOS?"

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 13-X a) TODO SERÁ AGRADABLE, de Eyton y Gay. b) EL HOM-
BRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.
14-X CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
- 5939 P. R. 15-X 'ARF OF 'ARF AND 'ARD, de Bart.

Por Betty Warren

- 16-X VAMOS A ALGERNON, de Clark y Lord Berners.

A las 19h.50

JUANITO VALDERRAMA

- 5595 P. C. 17- PUERTA CERRADA, Tango y seguiriyas de Quintero, León
y Quiroga.
18- NO NIEGO QUE TE HE QUERÍO, Bulerías de Valderrama y
Serrapí.
- 4818 P. C. 19- COPLAS DEL DIA, de Pedro del Arbol y Lorenzo.
20- CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí.
- 6229 P.C. 21- !AY COMPAÑERA!, de Quintero, León y Quiroga.
22- CLAVITO Y CANELA, Bolero zambra de Quintero y Quiroga

PROGRAMA DE DISCOS

(2131 1950) 12

Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 20h.05

BING CROSBY

- 6302 P. C. 1--X "Canción de Irlanda" de SIGUIENDO DE CAMINO, de Shannon.
2--X NO TE IMPORTE SABER, Canción de Touzet y Parish.
- 5800 P. D. 3--X ¿QUÉ HAGO YO?, de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.
4--X "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.
- 5822 P. C. 5--X ESTÁS HERMOSA ESTA NOCHE QUERIDA, de Young y Lombardo.
6--O TODAVÍA ESTÁS EN MI CORAZÓN, de Wellen y Dougherty.
- 4896 P. D. 7--X ADESTE FIDELES, Canción de Navidad de Unknown.
8--O NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

A las 20h.55

"LOS CHIMBEROS"

- 6214 P. C. 9--O CABRALERA, de Villena y Villacañas.
10--O BRISAS CANTABRICAS, de Alberdi y Arreitajáuregui.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(713/1450) 73

Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

QUINTERO HERBIE FIELDS

- 6279 P. L. 1-- YO QUIERO, de Faibanks y Fields.
2-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

S U P L E M E N T O

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 3-- MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.
4-- TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Martes, 7 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN

- 5982 P. O. 1--~~X~~ HAY QUE VIVIR EL MOMENTO, Foxtrot de Miguel Valladares
- 2--~~X~~ VERDAD AMARGA, Canción bolero de Velázquez.
- 6268 P. O. 3--~~X~~ QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros
- 4--~~O~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell.
- 6257 P. O. 5--~~O~~ SEÑOR DON JUAN, Foxtrot de Martinez y Vidal.
- 6--~~O~~ YA SE QUE TIENES NOVIO, Canción bolero de Araque.

A las 22h.20

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(7131 1950) 16

7-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado en alza. Después de diversos escauceos preliminares en Trasmediterránea, que ha pugnado por mejorar posiciones sin conseguirlo y de un pequeño retroceso en las inmejorables acciones preferentes de f.c. de Cataluña, se ha ido entonando el mercado, y al iniciar la contratación en el segundo grupo de valores, el dinero ha empezado a presionar con insistencia.

Tanto es así que el avance de Cros ha constituido una evidente prueba del cambio de orientación bursátil, y decimos cambio, porque las noticias de fin de semana de las actividades bursátiles de Madrid y Bilbao dejaban bastante que desear en el sentido de favorecer una recuperación de cotizaciones.

Pero nuestro mercado ha presionado bastante en el deseo de adquirir aquellos valores denominados de "canto dorado", que son los que se han visto mayormente favorecidos en esta sesión, a saber: Cros. Carburos, Agrícolas, España Industrial, y Aguas de Barcelona, entre los locales; Minas del Rif y Española de Petróleos, entre los de arbitraje.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, se han aquietado un poco, e incluso presentan un leve retroceso de tres cuartillos, pero es que estas acciones han tenido que asimilar en nuestro mercado el fuerte tirón de cambio que han dado en días precedentes y que solamente a distancia había sido seguido por Madrid y Bilbao.

Por lo que afecta al arbitraje ha dado muestras de singular actividad, habiéndose inscrito en primer lugar Minas del Rif, con un notable avance que se compagina con las noticias del anuncio de Junta general y de la previsión de que el dividendo sea de quince pesetas brutas. Queda dinero para estas acciones a última hora con intensidad e insistencia.

También Española de Petróleos, cuya ampliación empezará a cotizarse en Bolsa el próximo día diez, probablemente, se lanza a una jubilosa recuperación de cursos, claro indicio de la buena acogida que se prepara y de que los derechos se van a pagar a buen precio.

Por lo que respecta a los derechos de Asfaltos Asland, han continuado mejorando y el cambio de cierre de hoy, creemos responde bien a la realidad cotizabile, y ha superado en un setenta y cinco por ciento el precio inicialmente cotizado hace unos días.

El aspecto del mercado al cierre es satisfactorio y estimulante.



(71311950) 77

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.85
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 97.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 81
 Puerto Barcelona 5 % 88
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 79.75
 Ghasde 5 y medio
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
 Fomento Obras 5 % 1915 - 96
 " " 6 % 1923 - 103; 1925 - 103.50
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
 Maquinista 101
 Cros 5 y medio 104



(7131 195078)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 172
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 107.50
" " 7 % preferentes 109
Transmediterranea 140
~~Maquinista~~
Maquitrans 128
Asland, ordinarias 332
~~Urbas~~
Union Naval de Levante 101
Carburos Metálicos 373
Cros 485
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 312
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 293
" Besós 154
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 138
Gas Lebón, ordinarias 127
Unión Eléctrica Madrileña 121.25
Banco Hispano Colonial, 510 Pesetas
Industrias Agrícolas 367



(7131 1950) 19

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 339
General Azucarera 131
Sniace 299
Telefónicas 153.50
Dragados 174
Aguasbar 89
Fiesa 80
Minas Rif 301 Pesetas
Explosivos 283 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
" Exterior 183
" Hipotecario 303
Iberduero 182
~~Gallega Electricidad~~
Explosivos 282 Pesetas
Dragados 172
Metro 212
Unión y Fénix 1380 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 1800 Pesetas
" Bilbaina 207.50 Pesetas
Duro-Felguera 203
Papelera Española
Easconia



(7131 1950) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

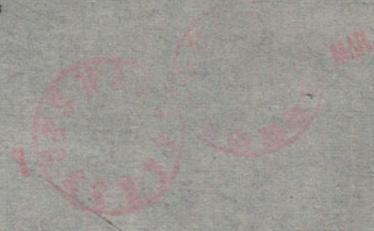
Apreciándose oficiosamente entre un 80 y un 85% el prorrateo para la adjudicación de las cantidades suscritas en el reciente empréstito de Deuda Amortizable 4% libre de impuestos, quedará un sobrante disponible de unos doscientos millones de pesetas que contribuirá indudablemente a reforzar la ~~FRANKFURTER~~ posición bursátil actual creando cierta abundancia de disponibilidades .

Los derechos de suscripción de Asfaltos Asland han operado entre 65 y 70 pesetas.

Según los datos facilitados por el Consejo Superior Bancarios, en los balances de la banca privada al finalizar el año 1949 las reservas se elevan al 63% de los capitales desembolsados, excediendo de dos mil millones de pesetas .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que descuenta los cupones de las Deudas del Estado de Vencimiento primero de Abril próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(713/ 1450) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 7 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1367



Leonor

Censura



Original Sr. Benson



(7131 1450) 22

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB,

SUBE SINTONIA - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

(7131 1450) 23

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



DISCO: GUITARRA ZINGARA
BREVE Y FUNDE

(713) 1450) 24

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Una flor mas de poesia que la inspiración de José Maria Lopez prende en nuestro programa....Es una ofrenda a las oyentes de RADIO CLUB que nuestro poeta les hace. Escúchenla.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

LA DICHA.

Siempre la dicha buscando,
tras la dicha voy corriendo;
y cuando la estoy cercando,
ella se marcha riendo
y yo me quedo llorando.

Pobre del que la persigue
y tras ella siempre sigue;
pues si es que llega a obtenerla,
nunca podrá retenerla
si es que tenerla consigue.

Y así los años corriendo,
siempre de la Dicha en pos,
el joven va envejeciendo,
y los ~~viejos~~ viejos van muriendo
con la vista puesta en Dios.

SUBE DISCO Y TERMINA. *



(7131 1950) 25

LOCUTORA

Este es el aviso de que ha llegado el momento de la sorpresa....Un nuevo cantor en RADIO CLUB, Otro nuevo artista en la interpretación de esa Canción de RADIO CLUB que se ha hecho ya popular.....Canción de ~~gama~~ *infi-*
 - nita *gama,* ~~gama~~ que abarca la diversidad de todos los gustos, y que en una melodía pone fondo a las palabras que hablan directo al corazón....

LOCUTOR

Emilio de la Torre ← Hoy tenemos ante nuestro micrófono al joven ~~cantor~~ y ya celebre cantor ~~EMILIO DEL RIO~~, un nombre que no es extraño a los barceloneses porqué en populares salones de concierto y ~~variedades~~ su nombre ha sellado veladas de puro arte.

de la Torre
 EMILIO ~~DEL RIO~~ es quien hoy va a cantar la Canción de RADIO CLUB, acompañado al piano por el pianista... *Alfredo Federico*
 ..*Federico*.....

Oigan primeramente a EMILIO DE *la Torre* ~~DEL RIO~~ en el bolero MARIA DOLORES.....

de la Torre
 (ACTUACION EMILIO ~~DEL RIO~~)

LOCUTORA

de la Torre
 Y sigue EMILIO ~~del Rio~~ con su canción de RADIO CLUB interpretando ante nuestro ~~micrófono~~ *No te puedo querer* micrófono el pasodoble..... *Alfredo Federico*
 acompañado al piano por el ~~pianista~~ *excelente pianista*

de la Torre
 (ACTUACION EMILIO ~~DEL RIO~~)

LOCUTOR

de la Torre
 Finalizó la Canción de RADIO CLUB que Emilio ~~del Rio~~ ha ofrecido hoy a los oyentes de nuestro programa. Muchas gracias al artista y a su amable acompañante el pianista *Alfredo Federico*. Y esperamos no tardar en escuchar otra vez sus melodías en esta hora íntima de alegre sobremesa....

XILOFON



(713/1950) 26

DISCO: LA VUELTA DELAS CIGUENAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

En Cannes, ^{tienen la} ~~hay una~~ bella costumbre de festejar la aparición dorada de las mimosas....

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

Como que esto acontece en torno a las fiestas del Carnaval, los divertidos habitantes de la Costa Azul francesa ~~se organizan~~ organizan con este motivo una especie de Cabalgata con carrozas y arcos de triunfo adornados con Mimosas.

LOCUTORA

De todas las poblaciones y ciudades de Francia acuden alegres grupos de intelectuales y periodistas para tomar parte en el festival....
Este año, algo debió ^{de} alterar la belleza de la fiesta, porque el reportaje de uno de ellos dió lugar a una explosión de fino humorismo. He aqui la breve reseña del viaje....

LOCUTOR

" Entre Tolon y San Rafael atropellamos dos vacas que habian querido observar demasiado de cerca nuestro tren. La fiesta empezaba mal. Al llegar a San Rafael, el cielo que hasta entonces habia aparecido ^{tan} solo nublado, empezó a obscurecerse más y más hasta volverse negro y dejar caer un ligero chubasco... Al llegar a Cannes, diluviaba... Descendimos del tren y en las esquinas de las calles y al pie de cada arco de triunfo que se habia levantado, podian leerse unos rótulos que decian:

LOCUTORA

" Vosotros, los que venís de entre las brumas y las nieves del Norte, sed bienvenidos al pais del sol, del cielo azul y de las mimosas"....

SUBE DISCO -DESCIEDE

LOCUTOR

!Pobres mimosas! Los arcos de triunfo que se habian alzado en su honor, y que ~~habian~~ aparecian adornados con grandes racimos de ellas, resistian obstinadamente la furia del temporal...pero poco a poco los riachuelos de las calles empezaron a teñirse de amarillo y a arrastrar ~~sus~~ ^{sus} pequeñas bolitas, como ~~perlas~~ perlas muertas....
Nosotros, desde detrás ^{de} los cristales del bar donde nos habiamos refugiado, contemplábamos consternados la lenta destrucción de aquellos adornos, y las bandas de música militares que pasaban corriendo camino de sus cuarteles. El dueño del Bar que se encontraba tras de nosotros, ensayó su mas clara sonrisa para comentar como consuelo :
" Dicen que en Paris tambien está lloviendo! "

SUBE DISCO Y TERMINA X



(713/1450) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO
BARCELONA todos los dias a las tres de la tarde.



(7/3/ 1950) 24

RADIO CLUB

MARTES, 7
MARZO, de 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visiten en Galerias AUGUSTA
la exposici3n de Francisco
Ribera. Retratos, composici3n
de figuras. GALERIAS AUGUSTA

15. palabras.

XILOFON REPETIDO.



(7/31 1950) 30

LOCUTORA

Y llegó la hora del bailable.....?Qué orquesta nos trae usted?

LOCUTOR

.....*Harry Roy*.....

LOCUTORA

?Qué es lo que va a interpretar?..

LOCUTOR

Tres grabaciones, empezando con.....*Empezad la bejuine*

DISCO : COMPLETO ✕

LOCUTORA

Siguiendo con.....*Pequeño Eco*

DISCO: *Pequeño Eco*
COMPLETO ✕



LOCUTOR

Y terminando con.....*La novia de nadie*

DISCO: *La novia de nadie*
COMPLETO ✕

SEÑALES HORARIAS

(713/1950)37

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS. X



(7/31 1950) 32

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 7 *Marzo* 1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que, a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Siendo unas asiduos admiradores de sus programas de teatro del domingo por la tarde, nos place felicitarles a todos por sus acertadas actuaciones y por la magnifica labor de **llevar** a nuestros hogares, con sus voces ya amigas y cariñosas, todo el repertorio de obras escogidas, como lo están haciendo.

No cabe hacer resaltar ninguna actuación en particular, ya que estan tan unidos todos, y es tanta la voluntad y tesón que ponen, que no puede resultar otro conjunto que este tan acertado, tan insuperable, bajo la dirección incomparable de Armando Blanch.

Reciban pues nuestra mas cordial felicitación, sincera como de unos antiguos amigos, que estoá son todos ustedes y nosotros.

Afectuosamente

Familia Moliné
C/. Luna nº 6 - 1º - 2ª
C I U D A D.



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Un afectuoso saludo al empezar y luego nos perdonen por el atrevimiento que tenemos de escribirles la presente.

Siendo unas radio-escuchas de sus programas y además grandes admiradoras de los artistas de esta emisora, nuestro gusto seria si no fuera molestarles, cosa que no lo creemos, nos enviasen dos hojas que estuviesen fotografiados los artistas de esta emisora, y si eso no fuera posible, nos manden solamente dos del distinguido Sr. locutor Enrique Casademont, que tantos éxitos ha alcanzado en sus programas y sobre todo en el papel de Federico Chopin en el "Vals del Adios".

También deseáramos suscribirnos en ésta y les rogamos nos manden informes referentes a eso.

Les quedarán sumamente agradecidas si nos mandan nuestra petición.

Sus affmas. s.

q, e, s, m.

(sigue)

(713) 2450/34

Firman:

Nuria Oliver y Cinta Escuriola
"Vilasis de Vall"
TARADELL (Por Balenyá)

NOTA DE RADIO-BARCELONA: Informamos a todos cuantos
radioyentes nos vienen solicitando fotografías de los
locutores y actores del Cuadro Escenico de Radio Barcelona,
que en ~~en~~ la revista "Critica" correspondiente al mes de marzo
en curso y que se pondra a la venta esta misma semana,
vendran publicadas todas las fotografías de los mismos.



2131 1050735

Pasado mañana se abrirán en el valle de Candanchú los campeonatos de España de esquí. En estos momentos, se hallan ya camino del maravilloso valle pirenaico, todos los esquiadores que, representando a las diversas federaciones regionales, han de intervenir en la máxima justa nacional. El breve mundillo del esquí vive, pues, horas de vibrante interés, ansioso de conocer los resultados de las escaramuzas iniciales de esta gran batalla blanca. Como siempre, dos regiones acaparan las máximas posibilidades de llevar la mejor parte a la hora de conquistar títulos. Son estas regiones Centro y Cataluña. La primera lleva a Candanchú a un espléndido lote de primeros valores, con Pepe Arias a la cabeza. Y Cataluña, por su parte, desplaza a un magnífico lote, en el que abundan los hombres capaces de intervenir, decisivamente, en la lucha por los títulos.

El signo dominante en uno y otro conjunto, empero, es el de la juventud. Tanto en los grupos central como catalán, se ha dado entrada a valores jóvenes que vienen empujando fuertemente, como pretendiendo demostrar -y demostrándolo en algunos casos- sus indiscutibles aptitudes para recoger el relevo ~~aproximadas~~ que venían ostentando otros hombres para los cuales sonó la ineludible hora de dejar ~~paso~~ via libre a los esquiadores de las nuevas promociones.

Que el esquí español ha progresado considerablemente en estos últimos tiempos, en los que tan fácil ha sido establecer contacto con el esquí de más allá de nuestras fronteras, es cosa que podrá ponerse de manifiesto estos días en Candanchú. Al ~~el~~ característico ardor de nuestros hombres -en los que, no se dude, hay materia prima para forjar grandes campeones blancos- ha venido a unirseles un dominio de la técnica francamente notable. Y de la amalgama de estas dos cualidades, esenciales ~~para~~ para la práctica de un deporte que exige un total despreciodel peligro, puede, ha de surgir, mejor dicho, una calidad que, como queda dicho, habrá de ofrecer claros destellos estos días en las laderas del incomparable valle de Candanchú.

(7131 9950) 36



Club Ciclista Chalis

Aribau, 165
Teléf. 79688

BARCELONA,

Se suplica la difusión

UNA GRAN CARRERA NACIONAL PARA EL DIA 26 DE MARZO

ORGANIZADA POR EL CLUB CICLISTA CHALIS

160 KILOMETROS - Recorrido: BARCELONA-MANLLEU-BARCELONA

POR GRUPOS CONTRA RELOJ

X { El Club Ciclista CHALIS de reciente fundación anuncia su primera organización para el día 26 del actual. Se trata de una gran carrera nacional abierta a todas las categorías con un recorrido de 160 kilómetros comprendiendo el trayecto Barcelona-Manlleu y regreso, y una fórmula inédita en los reglamentos españoles que obligará seguramente a una fuerte lucha y altos promedios. Los corredores se alinearán por grupos cuyo número de unidades de cada grupo será la siguiente: 8, 6 y 5. En los grupos de 8 se alinearán únicamente los corredores independientes de 3ª y 4ª categorías, en los grupos de 6 corredores los independientes de 1ª y 2ª categoría y en los grupos de 5 los profesionales.

No se podrán desunir corredores pertenecientes a un mismo Club o casa comercial.

Las salidas de cada grupo se darán por separado por intervalos de 7 a 10 minutos (según el número de participantes). El orden de salida será por sorteo.

Los corredores independientes de 3ª y 4ª categorías tendrán una bonificación de 5 minutos cada uno y los independientes de 1ª y 2ª de 2 minutos 30 segundos.

X { Habrá clasificación y premios especiales para los profesionales e independientes además de la clasificación general que encabezará un primer premio de 2.000 Pesetas.

X { Para la llegada a Barcelona se solicitará el Circuito de Montjuich -con entrada gratuita-. Una vez llegados todos los participantes se establecerá una clasificación general teniendo en cuenta las bonificaciones dichas, y los 20 primeros corredores clasificados disputarán la fase final sobre 5 vueltas al circuito de Montjuich, saliendo los 20 en línea y en un solo grupo.

Las inscripciones deben dirigirse al CLUB CICLISTA CHALIS, calle Aribau, 165 bis, pral. (esquina París).

Este club cuenta ya con la segura participación de Bernardo Ruiz, Miguel Poblet, Miguel Boyer, Joaquín Olmos, Antonio Gelabert y Pedro Sant.

Barcelona, 4 de Marzo de 1.950

(7131 1950) 37

PEÑA MOTORISTA BARCELONA

CALLE MUNTANER, 211 - 213
(edificio Bar Velódromo)

TELÉFONO 73384

BARCELONA, 4-3050.

LA PRUEBA DE REGULARIDAD DE PEÑA MOTORISTA BARCELONA DE ITINERARIO DESCONOCIDO.

El magnifico momento por el que atraviesa nuestro motorismo ha tenido una brillante traduccion en la primera oleada de inscripciones que apenas anunciada, se han recibido en Peña Motorista Barcelona, con miras a la original e interesante manifestación que prepara para el proximo dia 12.

El reglamento de esta excursion individual de regularidad, a circuito incognito y a promedios desconocidos, ofrece a los expertos, pero especialmente a los poco habituados y recién incorporados al motorismo alicientes, que no son habituales en esta clase de manifestaciones.

Peña Motorista Barcelona, intenta con ella un paso mas en pro de la divulgacion del deporte del motor. Y a tenor de la primera acogida que ha mostrado esta prueba, puede asegurarse de antemano que será concurridisima, en las tres clases de vehiculos admitidos, motos, side-cars y coches.

La prueba se extenderá por un recorrido menor de 175 kms. y ocupará solamente la mañana, con salida y llegada en nuestra ciudad. Para cada categoria de coches, sides y motos, habrá; premios abundantes consistentes en copas, medallas de plata y de cobre, con varios premios especiales, especialmente para motos cortas, la mayoría de producción nacional, y de gran difusión entre nosotros.

El plazo de inscripcion se cerrará el proximo dia 9 a las 7 de la tarde en el local de la Peña Motorista Barcelona, Muntaner 211. La clasificación será triple, ajustandose a las tres categorias de vehiculos. Y los promedios serán fijados a doble escala, segun dos apartados en razon de la potencia de los motores.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 7 de MARZO de 1950
HORA: 20.25
GUION: FLORENCIA GRAU

(7/31/1950) 38

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. Radiamos hoy la que lleva por título "El jinete gris", que será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Marta.....
- Aurora.....
- Julio.....
- Toni.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Todo el mundo conoce en el lugar la casona de la viuda. Es una bella morada construída al viejo estilo catalán, a la orilla de un menudo bosque de encinas, en las afueras del pueblo. Sus blancas paredes, al recibir el sol, deslumbran los ojos del caminante y su huerta, con el pozo abierto junto a una frondosa higuera, tiene un suave y apacible encanto de estampa bíblica...

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

Desde la ventana, se ve el camino. Es hermoso mirar, asomado a ella, como peina el viento la breve melena verde de los trigales,

(CESA EL DISCO- COMIENZA CROAR DE RANAS COMO FONDO)
SIGUE EL NARRADOR)

y escuchar el ingenuo y optimista croar de las ranas al atardecer...

(RANA EN PRIMER PLANO - SIGUEN LUEGO UN POCO)

Y también ¿cómo no? enterarse de quién es el vecino que por la senda avanza...

(ANTES DE COMENZAR EL DIALOGO SE OYE SILBAR, ACERCANDOSE, CUALQUIER COSILLA ALEGRE)

AURORA: Alegre vienes esta tarde, Toni.

TONI: Triste venía y sólo de verte en la ventana se me alegró el alma, Aurora. Dime: ¿por qué estás siempre en la ventana a tales horas?

AURORA: (EN TONO SONADOR, SIN EXAGERAR) Porque se muere la tarde y me gusta escuchar el armonioso silencio de su agonía.

TONI: (COMO SI NO ENTENDIERA BIEN) ¿Escuchar el silencio?

AURORA: Sí, Toni: escuchar el silencio. ¡Que tontería ~~tan~~ deliciosa!

TONI: (ENTRE ADMIRADO E ~~IRONICO~~ IRONICO) ¡Dices unas cosas, Aurora!...

AURORA: Tú no las entiendes ¿verdad?

TONI: Sí tú quisieras explicármelas... ¿Por qué no me enseñas a escuchar contigo el silencio?

AURORA: Porque es una ciencia que no se puede aprender: hay que sentirla.

TONI: ¿Piensas que no soy capaz de sentir cosas ~~grandes~~ hondas?

AURORA: ¡Yo no he dicho eso, Toni...! Mira... vamos a dejarlo ¿quieres? (MUY BREVE PAUSA) Has dicho que ~~venías~~ venías triste: ¿por qué?

TONI: Por tu causa.

AURORA: ¿Pues qué mal te hice yo, chico?

TONI: ¡Y me lo preguntas? ¿Crees, por ventura, que soy tonto o que estoy ciego?

AURORA: No te entiendo, Toni.

TONI: ¡Así, hasta de nuevas ahora, mujer!... Ya sé que tres días ha, viene a darte palique el médico nuevo. Y como yo, lo sabe todo el pueblo.

AURORA: El pueblo y tú podríais cuidaros de vuestros asuntos. Además, ~~es mentira eso que has dicho.~~ es mentira eso que has dicho.

TONI: ¿Mentira y todo el mundo le ha visto apoyado en esta ventana, charla que te charla?

AURORA: ¿Y qué? Eso no significa que me dé palique. El primer día se detuvo pra preguntarle la hora a mamá y como es un caballero educado, se detiene un momento a saludarnos siempre que pasa.

TONI: ¡Claro! Y es por eso que te asomas tú a escuchar el silencio ¿no?

AURORA: Y si fuera por eso ¿qué? ¿Tienes tú algo que ver con ello?

TONI: Con ello no: contigo.

AURORA: ¡Vaya! ¿Y qué tienes tú que ver conmigo? ¡Que yo me entere, anda!

TONI: (UN POQUILLO CORRIDO) Bueno,... no te enfades, Aurora. Yo creía, creía que... En fin: tú siempre me diste esperanzas, Aurora, y yo pensé.... pues pensé...

AURORA: ¿Qué pensaste?

TONI: Que me querías.

AURORA: ¿Y quién te ha dicho que no te quiera?

TONI: ¡Mal puedes quererme si le das palique a otro todas las tardes!

AURORA: Ya te he dicho que esto es una invención tuya. Además, nada tiene que ver una cosa con otra.

TONI: ¿Cómo que no?

AURORA: Yo te quiero, porque te conozco de toda la vida, porque eres bueno y... en fin, porque sí. Pero eso no significa que...



(7131 945) 40

TONI:que me quieras de amor ¿verdad?

AURORA: ¡Ay, Toni, que pesado te estás poniendo!

TONI: (COMENZANDO A ENTUSIASMARSE) No pensabas así en el baile de la Candelaria, cuando me dijiste que yo era el más guapo del pueblo y que nuestros niños iban a ser guapos como yo...!

AURORA: (IMPACIENTE) ¡Callate, Toni! No es posible que yo te haya dicho nunca una cosa semejante...

TONI: ¡Claro! Ya no te acuerdas, porque don Julio te parece más bonito que yo. Pero don Julio no te quiere como yo ¿sabes? ¡No te quiere!... Además, podría ser tu padre.

AURORA: No. te metas en eso, Toni.

TONI: ¡Está bien!... Por algo dice mi tío el boticario que las mujeres...

MARTA: (EN TONO AMABLE Y RISUEÑO) ¿qué dice de las mujeres tu tío el boticario, Toni?

TONI: (SORPRENDIDO) ¿Eh?... ¡Buenas tardes, doña Marta!... Pues dice mi tío el boticario que las mujeres, como las píldoras: sólo para un remedio. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡Y tiene razón, sí señor! (UN POCO AVERGONZADO) Bueno..., usted perdone, doña Marta.

MARTA: (COMO ANTES) De nada, hijo. Tuestas razones tendreis, el boticario y tú, para opinar así

TONI: ~~El...~~ El... no sé. Pero yo sí las tengo, señora. Yo...

~~XXXXXXXX~~ (VIVAMENTE) No le hagas caso, mamá. Pescó insolación esta mañana y no dice más que tonterías.

MARTA: ¡Aurora, mujer!...

TONI: ¿Se da usted cuenta, doña Marta?

MARTA: No te apures, Toni. (CON MUCHA INTENCION): Tu tío echa pestes de las mujeres... y es viudo en terceras nupcias.

TONI: ¡Sí yo no me apuro, señora! ¡Más paciencia que tengo!... Pero es que Aurorita... (COMIENZAN CASCOS DE GABALLO AL PASO)

AURORA: (JUBILOSA, ALBOROZADA, LE PISA LA FRASE A TONI) ¡No te metas, conmigo! ¡Oh...! ¡Mira quien llega, mamá!...

(EN PRIMER PLANO CASCOS DE CABALLO) (SEGUIRAN EN SEGUNDO PLANO MIENTRAS HABLA EL NARRADOR)

NARRADOR: Por el camino, caballero en su jaca torda, viene don Julio, el médico nuevo del lugar: cuarenta y cinco otoños bien aprovechados, recia figura, ojos de moro y los aladares sabiamente plateados... Don Julio es el "hombre gris" que le quita el sueño a las colegialas, desde que las colegialas esconden retratos de Walter Pidgeon en sus libros de historia natural...

(SUBEN BREVEMENTE CASCOS CABALLO- PARAN DE GOLPE)

JULIO: Buenas tardes a todos...

MARTA: Ya son casi buenas noches, don Julio.

AURORA: ¿Se viene de lejos hoy?

JULIO: Sí: de la casa de Pablo el pelado, allá en el monte.

TONI: ¿Se muere por fin la mujer de Pablo?



MARTA: ¡Ay, Toni!... ¿no podías decir lo mismo... de otra manera?

TONI: ¿Qué más da, señora, si se muere de todas formas?

JULIO: Pero es que no se muere, amigo.

TONI: ¡Ah! ¿Ya no?

MARTA: ¡Bendito sea Dios!

TONI: Este pueblo es muy sano, don Julio. Cuentan los viejos de aquí que mucho, mucho tiempo atrás, pasaron cincuenta años durante los cuales hubo un ~~xx~~ solo muerto.

JULIO: (ACEPTANDO LA BROMA) ¿De veras? ¿Y quién fué ese?

TONI: El médico. Se murió de hambre.

JULIO: (RIENDO) ¡Pues vaya un porvenir!...

MARTA: (ID) ¡Vaya por Dios!

AURORA: (MUY SERIA, CASI OFENDIDA) Eso no tiene gracia, Toni.

TONI: Bueno, mujer, no te enfades que ya me voy.

MARTA: ¿Y por qué te vas a marchar tú?

TONI: Porque su niña no me ~~puedo ver~~ puede ver ni en pintura.

JULIO: Yo afirmaríaa todo lo contrario. Ya sabe usted, Toni: al revés te lo digo para que me entiendas.

TONI: Se equivoca, don Julio. Usted no sabe que...

AURORA: (VIVAMENTE) ¡Toni!

TONI: (IRONICO Y RABIOSILLO) ¿Conque a escuchar el silencio, eh?

AURORA: (COMO ANTES) ¡Toni!

MARTA: Bueno, bueno: guardad para luego vuestras peleas, que ahora tenemos visita. Pase, doctor, y tomará una copa. Pasa tú también, Toni.

TONI: ¡A lo mejor le da un ataque a su ~~xx~~ niña!

AURORA: (COQUETEANDO) Para estos casos de apuro está el doctor...

TONI: ¡Yo no respondo de mí!...

MARTA: ¡Entren ustedes en el zagúan, que ahora voy yo.

JULIO: Gracias, señora. ¿Vamos, Toni?

TONI: No, no señor. Yo me vuelvo a casa. A lo mejor mi tío el boticario me necesita...

AURORA: (VIVAMENTE) ¡Seguro, seguro, que te necesita!

JULIO: Está bien. Dígale a su tío que luego me pasaré por la botica. Necesito unas cosillas.

TONI: Sí, sí señor. Cuando usted quiera. Buenas noches.

JULIO: Buenas noches, Toni.

AURORA: ¡Adiós, adiós!...



(715) 1450 92

JULIO: Perdone, Aurora... Su mamá estará esperando en el zaguán.

AURORA: No se apure. Mamá tiene mucha paciencia.

JULIO: ¿De veras?

AURORA: De veras. Mamá tiene todas las virtudes de este mundo.

JULIO: (APASIONADO) Sí: ya me he dado cuenta de que es una gran mujer.
(MUY BREVE PAUSA) ¡Una gran mujer!

(PAUSA) (SE OIRAN LAS RANAS)

AURORA: ¿Escucha usted las ranas, doctor?

JULIO: (DISTRAIDO) ¿Qué?

AURORA: Le pregunto que si estaba escuchando las ranas.

JULIO: ¿Las ranas? ¡Ah, sí!... ¡Las ranas!...

AURORA: Ya veo que no le gustan. Y son mis amigas ¿sabe usted, don Julio? ¡Saben todos mis secretos!

JULIO: Usted no tiene secretos, niña. O... tal vez sí. Tiene usted uno. Pero este se le nota en la cara.

AURORA: (UN POCO AVERGONZADA) ¿De veras?
Y COQUETA

JULIO: De veras. Está usted enamorada de ese mocito, de Toni.

AURORA: (SOPRENDIDA) ¿Es así el secreto que usted lee en mi cara?

JULIO: Así. ¡Y me parece muy bien!

AURORA: (EN EL COLMO DE LA DECEPCION) ¡Oh, doctor!...

(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: Es por la mañana. Rompe el sol lanzas de oro en el agua de una charca cercana. Doña Marta y el doctor se encuentran en el camino que hacia el munte sube. En el camino que del monte baja...

JULIO: Temprano amanece usted, amiga doña Marta.

MARTA: No tan temprano, doctor.

JULIO: Madruga usted más que yo y esto es mucho madrugar.

MARTA: ¿Cómo sabe?...

JULIO: Pájaros indiscretos hay en este pueblo que le cuentan a quien quiere oírlos las andanzas de las mujeres buenas.

MARTA: ¿Quiere decir que?...

JULIO: Quiero decir que, además de saber que ha madrugado, sé de dónde viene.

MARTA: ¿Por qué escucha usted a los pájaros indiscretos?

JULIO: Porque me gusta lo que dicen... Dicen que doña Marta ha madrugado hoy para llevarle ropa y sustento al pequeño de Valentina, la del leñador.

MARTA: ¡Estos pájaros hablan demasiado!

JULIO: No es hablar demasiado decir el bien que se recibe.

MARTA: Yo no hago el bien para que se entere el pueblo.



JULIO: Pero el pueblo se entera. Sería triste que se enterase sólo de las cosas malas.

MARTA: ¿Le importa cambiar de tema, doctor?

JULIO: Me gusta hablar de usted.

MARTA: ¡Por Dios, amigo! Esto parece una galantería.

JULIO: Lo es: quisiera tener más fantasía, para decirle todas las que usted merece. Las siento dentro de mí, pero no sé expresarlas.

MARTA: Es mejor así. Ustedes, los hombres, se entusiasman, se embriagan, a veces, con sus propias palabras y luego se arrepienten de lo que han dicho.

JULIO: Nadie puede arrepentirse ha haber dicho la verdad que hace días ~~me~~ está sintiendo,

MARTA: No siga, doctor. Yo no debo escuchar... eso que usted quisiera decirme. No debo ni quiero. ¡Tengo una hija que ya piensa en casarse, doctor!

JULIO: No somos niños, Marta y es inútil que nos engañemos. ¿Cuántos años hace que está usted viuda?

MARTA: Pues... diez y ocho. Lo que tiene mi niña. Su padre no llegó a conocerla.

JULIO: Entonces ¿por qué no quiere usted escucharme?

MARTA: No sé exactamente por qué, pero...

UNA VOZ DE HOMBRE: Buenos días, mi señora doña Marta y la compañía!

MARTA Y JULIO: ¡Buenos días, Ramón! (BREVE PAUSA)

MARTA: ¿Se da usted cuenta, doctor? Luego Ramón irá diciendo por el pueblo que nos ha visto juntos y...

JULIO: ¿Y qué?

MARTA: Pues que la gente pensará...

JULIO: (VEHEMENTE) Pensará que la estoy queriendo, Marta, y será esta una de las pocas veces que piense la verdad.

MARTA: Julio... ¿por qué lo ha dicho usted?

JULIO: ¿Le duele?

MARTA: No lo sé...

JULIO: No, Marta, no le duele. ¿Por qué ha de dolerle? Usted también tiene derecho a vivir.

MARTA: (ALGO TRISTE) Tengo... una hija que es una mujer, Julio.

JULIO: Ya lo sé. Y esa hija, tiene una madre joven, hermosa y buena, que merece tanto como ella ser feliz.

MARTA: No se entusiasme, Julio. ¿Ha pensado que dentro de unos años, muy pocos, seré vieja?

JULIO: Yo seré viejo también. Pero ahora no lo soy todavía y usted tampoco. Me apasiona usted, Marta, me deslumbra. He descubierto que no hay ~~resplandor~~ ^{luz} comparable ^{a la} de un ocaso resplandeciente.

MARTA: Al ocaso le sigue la noche, sin remedio.



(713/1150)44 (72)

JULIO: La noche resplandece también, a su manera.

MARTA: ¿Es usted muy testarudo, Julio?

JULIO: ¡Mucho! Y estoy empeñado en casarme con usted. ¿Qué me contesta, Marta?

MARTA: Nada, todavía. Déjeme pensarlo, al menos. Pero no sea demasiado optimista. No creo que a Aurora le guste eso.

~~XXXXXX~~

JULIO: ¿Va usted a sacrificar su felicidad a la opinión de una niña? A la edad de Aurora se cambia de parecer dos veces por semana y siempre se supone que la última opinión es la definitiva.

MARTA: Aún así, he de contar con Aurora.

JULIO: Luego, ella se casará con Toni o con otro cualquiera y...

MARTA: Ya le he dicho que lo pensaré, Julio. Le prometo, además, que será con la mejor voluntad del mundo y con el hondo deseo de poderle contestar que sí.

JULIO: (ENTUSIASMADO) ¡Marta! (BREVE PAUSA) ¿Cuándo me dirá usted?...

MARTA: Pronto, muy pronto...! Pero, por Dios, no se ilusione demasiado, Julio! Déjeme marchar ahora ¿quiere?

JULIO: Si Ud. lo quiere he de quererlo yo también. Buenos días, Marta.

MARTA: Buenos días, Julio.

DISCO:

(~~SUBE EL DISCO~~ - FUNDE - DE NUEVO LAS RANAS)

NARRADOR: ~~EZ~~ A la siguiente tarde, cuando pasa el doctor, no está doña Marta en la ventana. Sólo Aurora, escuchando a sus amigas las ranas y esperando una cosa, una cosa absurda que no puede llegar...

JULIO: Buenas tardes, Aurora. ¿Cómo tan solita hoy?

AURORA: Mamá está en cama. Se sintió mal esta mañana.

JULIO: ¿Y por qué no me avisaron ustedes?

AURORA: Porque la cosa no tiene importancia. Un resfriado, supongo.

JULIO: De ~~todas~~ todas formas, yo podría...

AURORA: (VIVAMENTE) No, no... Mamá prefiere que no la molesten.

JULIO: ¡Ah!... Entonces... hasta mañana, Aurora. Mis saludos a doña Marta.

AURORA: ¿No se queda un rato a charlar conmigo?

JULIO: Tengo mucho que hacer: perdóneme.

AURORA: ¿Qué tiene que hacer. mejor que darme conversación?

JULIO: A doña Marta no le gustaría oírla decir... eso, Aurora.

AURORA: ¿Es malo?

JULIO: Es... un poquito absurdo, nada más.

AURORA: (OFENDIDA) ¿De veras? Váyase, doctor. Está Vd. antipático, esta tarde.

JULIO: Adiós, Aurora.

AURORA: ¡Adiós!



NARRADOR: Y al siguiente día, en esta hora tan leve de la tarde, cuando todas las cosas se pierden en una infinita armonía de silencios..

AURORA: ¿Se enfadó Vd. ayer, doctor?

JULIO: No, no... ¿por qué ~~se~~ ^{había} de enfadarme?

AURORA: Por aquello... tan absurdo que dije yo.

JULIO:A A las niñas se les perdonan sin esfuerzo... sus niñerías.

AURORA: Ya no soy tan niña, doctor.

JULIO: Para mí, sí. Podría usted ser mi hija, Aurora.

AURORA: Eso dice Toni...

JULIO: ¿Qué?...

AURORA: No, no, nada... Mamá sigue mejor ¿sabe usted?

JULIO: Lo celebro mucho. Cuando su mamá esté buena, ha de contestarme una cosa.

AURORA: (ALEGRE) ¿Una cosa? ¿Qué cosa?

JULIO: Ya lo sabrá usted, Aurora, cuando ella quiera.

AURORA: (COQUETEANDO) ¿Es una cosa buena?

JULIO: Magnífica para mí.

AURORA: (EMICIONADA) ¿De veras?... ¡Ay, doctor!...

(SUBE EL DISCO - FUNDE OTRA VEZ)

NARRADOR: Pero luego, cuando mamá estuvo buena....

MARTA: ¡Hija, no me asustes! ¿Qué te pasa? ¡Te has quedado pálida, te has quedado fría! Calmate y trata de discurrir serenamente, niña!

AURORA: ¿Cómo puedo discurrir serenamente si me estoy muriendo de pena? ¡Tú y el doctor, el doctor y tú!... ¡Es horrible!...

MARTA: Pero niña, no entiendo...

AURORA: ¡Tú quieres entenderlo todo y no entiendes nada, nada!...

MARTA: Chiquilla, yo,... Si tú no quieres, no me casaré con Julio.

AURORA: ¿Por qué? Si tampoco ha de casarse conmigo, que más da que lo haga contigo o con la hija de Pablo el pelado?

MARTA: ¡Hija!...

AURORA: Te parece una cosa estúpida ¿verdad?

MARTA: ¡Pero niña, si este hombre!...

AURORA: Puede ser mi padre, ya lo sé. Tú eras la única que no lo había dicho.

MARTA: Ven aquí, hijita, escuchame....

AURORA: ¡Déjame, mamá, por favor!...

MARTA: Pequeña, tú no sabes, no puedes comprender.... Aurorita...



AURORA: ¡No, mamá!... ¡No me toques,... no me toques!.... (713/1950) 46 (9)

(DISCO: - SE FUNDE)

NARRADOR: Aurora se pasó llorando la noche,

(SOLLOZOS --- EL NARRADOR SEGUIRA HABLANDO)

y el día sombríamente, sin decir una sola palabra.... La otra noche y el otro día, ya fueron menos trágicos....

(EN BUNDIDO, EL DISCO EMPALMA CON DISCO:

(SE FUNDE)(EL NARRADOR NO CALLARA)

La tercera noche durmió como un lirón y amaneció con gana de reír y de cantar.... Amor de niña es agua en cesto y Aurora se acercó a su madre, vergonzosamente....

AURORA: Mamá....

MARTA: ¿Qué, hijita?

AURORA: Cuando venga don Julio esta ~~tarde~~ tarde, mamá, dile que te casarás con él...

MARTA: ¡Hija!... Yo no quisiera que tú...

AURORA: Sin comentarios ¿quieres? Don Julio podría ser mi padre y lo será... ¿Me das un beso, mamá?

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

NARRADOR: Aquella tarde, Aurora no escuchó a sus amigas las ranas desde la ventana, sino que fué a visitarlas en su propia morada, en la charca verde del camino....

(RANAS EN PRIMER PLANO - EN SEGUNDO CUANDO HABLE AURORA)

AURORA: Teneis una voz horrible, amigas, pero a mí me gusta... ¡Sois optimistas!... Yo también lo soy, puesto que quise casarme con el doctor....

(MAS RANAS EN PRIMER PLANO)

¡Pobrecita mamá, tan buena como ella es!.... (MAS RANAS)

¡Pero ya sé que ella me ha perdonado... Y vosotras ¿me perdonais también, amiguitas ranas?.... (MAS RANAS)

~~TONI:~~

TONI: ¿Con quién estás hablando, Aurora?

AURORA: ¡Hola, Toni! ¿De dónde sales?

TONI: No lo sé. He brotado del suelo como los sapitos después de la lluvia.

AURORA: Pues verás, Toni: estaba conversando con las ranas. Les decía.... ¿Quieres saberlo?

TONI: ¡Claro!...

AURORA: Les decía... que, ~~definitivamente~~ desde luego, tú eres mucho más guapo que don Julio.... y que me gustaría que mis niños se pareciesen a ti...

TONI: ¡Aurora!.... (MUCHAS RANAS) (DISCO:

SE-FUNDE)

NARRADOR: En los días que siguieron, la casona de la viuda se llenó de ~~esencias~~ esencias nupciales.... El viento ~~se~~ ~~suavemente~~ suavemente la breve melena de los trigales y en la charca del camino las



(713) 1950)U7

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO : "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA:

Acaban Vdes. de escuchar "Imágenes sonoras". El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



(713 1950) 48

SUEVIA FILMS
" HUELLAS FEMENINAS"
3 minutos

A L C A N C E
=====

RADIO BARCELONA
Martes 7 marzo 1950
A LAS 22.10

DISCO: LLAMADA BRILLANTE Y ALEGRE

LOCUTOR

Vamos a dar a ustedes una noticia estupenda. Se trata de algo formidable. La mas sugestiva teoria sobre el amor y los celos que concibió la moderna psicología.

LOCUTORA

Se acabaron los complejos. No mas tragedias pasionales. He aquí la gran lección de optimismo que nos brinda el cinema americano.

LOCUTOR

Todo un curso de sana filosofía amorosa desarrollado por las mas famosas estrellas de Hollywood.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

DON AMEICHE.

GOLPE GONG

LOCUTOR

ROSALIND RUSSELL

GOLPE GONG

LOCUTORA

VAN HEFLIN

GOLPE GONG

LOCUTOR

KAY FRANCIS

GOLPE GONG

LOCUTORA

Este es el cuadrilatero amoroso que vive la mas regocijante aventura.

LOCUTOR

Una historia romántica y divertida.

LOCUTORA

"HUELLAS FEMENINAS" se titula esta película alegre que pronto presentará en Barcelona la distribuidora SUEVIA FILMS.

LOCUTOR



Los hombres modernos no se inmutan cuando sus esposas flirtean.

LOCUTORA

Esposas que por ponerlos celosos casi pierden el corazón en el peligroso juego.

LOCUTOR

"HUELLAS FEMENINAS" una película optimista, sugestiva. La más alegre comedia del año.

LOCUTORA

La historia de una mujer enfurecida porque su marido renunció a tener celos.

LOCUTOR

"HUELLAS FEMENINAS" Amor sin celos e Una utopía que casi provoca una tragedia.

LOCUTORA

Un derroche de humor. "HUELLAS FEMENINAS".

LOCUTOR

¿Ustedes conciben el amor sin celos?

LOCUTORA

¿Verdad que no, queridas oyentes?

LOCUTOR

Pues don Ameche quiere imponernos esa teoría.



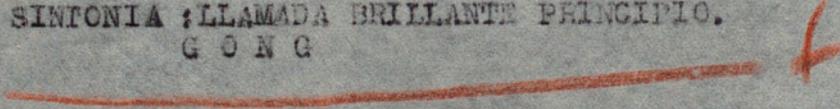
LOCUTORA

Pronto, muy pronto veremos si ROSALIND RUSSELL le deja.

LOCUTOR

"HUELLAS FEMENINAS" próximo estreno en Barcelona presentada por SUEVIA FILMS.

SINTONIA : LLAMADA BRILLANTE PRINCIPIO.
G O N G



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

(713/1450)50 Martes 7 marzo 1950
A LAS 22.10



DISCO: FUERA LUCES

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS....

LOCUTORA

que les ofrece la casa cradora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos excelentes champanes españoles que pueden competir con las marcas extranjeras de mas alta prestigio.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Dos auténticos champanes de cava de insuperable finura.

LOCUTOR

Dos bebidas deliciosas que hacen honor a la industria nacional.

LOCUTORA

Quando quiera conmemorar una fecha, celebrar un éxito, agasajar a alguien, festejar un acontecimiento, beba y obsequie con champán LUMEN.

LOCUTOR

O LUMEN o ROYAL CARLTON, pero siempre un champán de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Una firma de máximo prestigio responde de la calidad y pureza del LUMEN y el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Renuncie a los champanes sin la garantia de una firma solvente.

LOCUTORA

Y oigan ahora las cosas que pasan por el mundo.

DISCO - SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En muchos paises, como los Estados Unidos y Francia, se



ha prohibido la venta de pastillas de penicilina y de pasta dentifrica penicilada sin prescripción facultativa por considerar que si la droga se usa por todos y para todos ~~se~~ se producirá una casta de microbios inmunes a la acción bactericida.

LOCUTOR

Total: que corremos el peligro de que la penicilina les sienta a los microbios tanto o mejor que a nosotros, con lo cual "nos podrian". Hay que evitar que los microbios nos hagan la guerra con nuestras propias armas. La penicilina la hemos descubierto nosotros para nosotros y no para ellos, que son unos tipejos muy antipáticos.

DISCO : SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En Nueva York un individuo muy rico ha ~~maximo~~ declarado que dejará toda su fortuna, cuarenta mil dólares, a su loro, porque es el único amigo que tiene en el mundo. Enseguida se le han ofrecido muchas personas para administrar la herencia del loro.

LOCUTORA

Son gentes dispuestas con el interesado a compartir el chocolate del loro.

DISCO * SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Y continuemos con los loros. En la Exposición de pájaros que se celebra actualmente en Paris se exhibe un loro propiedad del principe Murat que tiene fama de soltar tacos terribles. Todos los días se congrega numeroso publico delante de la jaula del loro para oírle decir palabrotas. Pero el loro permanece callado. Sólo en una ocasión dijo "aló", como si hablara por telefono y la multitud se dispersó desilusionada.

LOCUTOR

Dijo "aló" porque, sin duda, consiguió comunicación. Y ya no habia motivo para soltar tacos.

DISCO - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Un fanático del equipo de futbol de Turin al presenciar la derrota de sus favoritos por el Milán sufrió un ataque de locura y se puso a chillar que materia a los tres jugadores suecos que figuran en el equipo del club milanés. Hubo que ponerle una camisa de fuerza y trasladarlo a un manicomio.

LOCUTOR

Se ha visto dentro de una camisa de fuerza por excesivo amor a una camiseta, la camiseta que lucen los del Turin. Menos mal que los jugadores suecos se hicieron el sueco y no le escucharon.

DISCO - SUBE Y DESCLENDE



LOCUTORA

Un tendero de Chicago descubrió un agujero en la parte posterior de su establecimiento. Miró por el agujero y vió que dos muchachos estaban vendiendo las botellas vacias que extraian del local.

LOCUTOR

Mucho descaro el de los ladronzuelos que podian haber ido a operar un poco mas lejos. De todos modos la cosa no ha sido demasiado grave. Le vaciaban el establecimiento, pero se lo vaciaban de botellas vacias....

DISCO - SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON

LOCUTORA

Asi como de los selectos vinos de la Rioja ,CEPA DE ORO y VINA POMAL.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Beba siempre champanes de Bodegas Bilbainas.



LOCUTORA

El LUMEN el mas exquisito de los champanes populares.

LOCUTORA

El ROYAL CARLTON un verdadero champán de lujo de calidad insuperable....

LOCUTORA

Y el mas selecto entre los selectos; el champan que se confunde con las marcas extranjeras. ROYAL CALRTON BRUTO.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el jueves por la noche....

SUBE DISCO - DESCENDE Y RESUELVE

(7131 1450)53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA: MARTES 7 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Quintero



Censura

Original Sin Censura



(71311050)54

Martes 7 marzo 1950

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS...UNA PRODUCCION CID PARA
RADIO ,presenta a ustedes....

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA, emision ofrecida a nuestros oyentes
por INDUSTRIAS MARCA, la Casa creadora del super-produc-
to NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y te-
jidos delicados.

SINTONIA NORIT
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

?Usted señora, Usted señorita...ha ensayado ya el
nuevo procedimiento de lavado con NORIT?

LOCUTORA

Seguramente, porque con el tiempo que NORIT brinda sus
servicios a las amas de casa y a las señoras y señori-
tas cuidadosas de la belleza de sus sedas y lanas, es
imposible que ninguna de ellas no use este producto
maravilloso.

LOCUTOR

Entonces los estampados de sus vestidos serán bellisi-
mos y los colores de sus sedas tendran un brillo es-
plendoroso....

LOCUTORA

...y el negro de sus vestidos se conserva sin sombras
ni defectos de lavado, así como el blanco de las sedas
no amarillea.... Porque lavando con NORIT se consigue
este milagro... que no es milagro....

LOCUTOR

....Claro que no. Esto es debido a que NORIT es un produc-
to que no contiene substancias nocivas, sino las bien
fortalecedoras de las fibras de los generos ...

LOCUTORA

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabón corriente
de buena calidad.....

LOCUTOR

Pero...!alto, señoras! Tengan presente que NORIT no hace
espuma, pero limpia a fondo la fibra del tejido que queda
como nuevo despues del lavado.....

LOCUTORA



(7/31 1950) 95

...Y eso sin restregar la ropa, sin retorcerla, sin trabajar nada..... Una comodidad y un encanto en el resultado.

LOCUTOR

Y ahora señores, vamos a ofrecerles el CONCURSO LO TOMA Y LO DEJA que se celebra en nuestro estudio.

(CONCURSO)

LOCUTORA

Este Concurso les ofrece la ocasión de lucirse en una provechosa gimnasia de memoria...así como NORIT se luce en el lavado de sus sedas, sus lanas y sus tejidos mas delicados.....Confie a NORIT la belleza de su ropa; todo el mundo admirará el esplendor y la buena conservación de las ropas que usted tienda, si ha tenido cuidado de servirse de NORIT....Norit es el duende bueno que, sin espumas inútiles, y sin grandes aspavientos, silenciosamente, en una labor callada pero provechosa, deja como nuevas las prendas que toca....NORIT es el producto mágico para un lavado perfecto y cómodo.... Aunque no lo crea, si es que aun no ha usado NORIT, ensayelo mañana mismo.

SUBE DISCO SINTONIA
Y RESUELVE



BOLERO

Martes 7 marzo 1950
A las 22.10

(71319950)56

DISCO: BOLERO BREVE Y DESCIEDE PARA FUNDIR

LOCUTORA

BOLERO.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Cada noche llega al pináculo de su expresión artística con la actuación de la magnífica mulata

LOCUTOR

CANELINA..... la mas famosa mulata de Norteamérica que ha revolucionado la crítica de todos los periodicos extranjeros.

DISCO : CANELINA -BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

CANELINA la supervedette de las mulatas que se han creado un prestigio internacional...Con sus rumbas, sus guarachas, sus mambós

LOCUTOR

Y además un sensacional programa de variedades con MAGALI, GUMBAU, C. PIQUERAS, LITA REY, C. VERDU. ANGELA MARIA, - MELI SUAREZ-LOLITA NARANJO-MARIOLA - Y MANOLITA GUTIER.....

SUBE DISCO -DESCIEDE

LOCUTORA

~~Un~~ BOLERO es el unico local que le ofrece un cuadro completo de artistas, todas de primera línea, con ~~un~~ super-prestigio en todos los escenarios de España y extranjero.....

LOCUTOR

Sin olvidar la atracción máxima que es CANELINA... la mas soberbia mulata artista que ha actuado en España.....

SUBE DISCO - DESCIEDE

Y FUNDE

LOCUTORA

Por algo BOLERO lleva un sobrenombre elocuente....

LOCUTOR

BOLERO RESUELVE

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 7 DE MARZO DE 1950
HORA: 21' h. a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual Noticiero del TROFEO MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA=SE APIANA

LOCUTORA: Si grande es el interés de todos los aficionados en cuanto a la clasificación de la Liga, no es menor el interés con que se sigue la del Trofeo MARTINI ROSSI, tan acertadamente instituido por la casa productora del mundialmente famoso vermut.

LOCUTOR: Ya es sabido que este Trofeo será concedido al equipo de primera división que durante tres años, consecutivos o alternos, consiga mayor diferencia de goles en favor y en contra.

LOCUTORA: El año pasado se clasificó en primer lugar para el Trofeo MARTINI ROSSI, el Valencia Club de futbol. Y éste año, el equipo levantino parece dispuesto a situarse también a la cabeza de la clasificación.

LOCUTOR: Y no es de extrañar que el Trofeo MARTINI ROSSI sea denodadamente disputado, puesto que se trata de la copa más sensacional que jamás se haya ofrecido en una competición deportiva.

LOCUTORA: Mide el Trofeo MARTINI ROSSI un metro veinte de altura y es todo él de plata fina, delicadamente trabajada por los más prestigiosos artifices con aplicaciones en oro de ley e incrustaciones en piedras preciosas, rubies y topacios.

LOCUTOR: Una obra maestra de orfebrería que es lógico despierte la codicia de cuantos con sus esfuerzos se hallan capacitados para conseguirla.

LOCUTORA: La actual clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es



(2)
(7/3/1950) 58

La siguiente:

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos con el reportaje de hoy

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Radiaremos el encuentro España-Yugoeslavia, celebrada en Oviedo el 24 de abril de 1932.

LOCUTOR: Trasládemonos imaginativamente a aquella fecha para pasar la conexión a nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE

SOLA : Los hablo, señores radioyentes, desde el campo de Buenavista, en Oviedo, donde tendrá lugar el encuentro España-YugoeslaviaEsta mañana, y a pesar de la persistente llovizna, las calles de Oviedo estaban rebosantes de publico. A las 11'30 llegó el tren especial de Santander, lleno hasta los topes de entusiastas del deporte futbolístico, que fueron acogidos con grandes muestras de alegría por parte de la multitud que llenaba la estación.....Despues de esto, y con la afluencia de aficionados que habían acudido de todas partes, en las calles principales no se podía dar un paso.....¡Un autentico dia de fiesta mayor!

A las tres de la tarde salió el sol. Y en estos momentos, las 4 y veinticinco, el campo ofrece un aspecto extraordinariamente alegre, brillando los colores más abigarrados, ondeando al viento los banderines y....¡Atención, ahora salen los yugoeslavos al terreno!

APLAUSOS

Visten pantalón blanco y camiseta azul

APLAUSOS Y GRITOS

¡Y ya estan aquí los jugadores españoles!

APLAUSOS

El entusiasmo del publico es tan enorme que incluso aplauden al arbitro, el portugues Tavarès de Silva.

MUCHEDUMBRE

El campo esta encharcado, es un verdadero barrizal ~~XXXXX~~ en el que se hunden los jugadores....¡Zamora esta saludando al nuevo internacional, Lengara!

APLAUSOS

¡Más aplausos y ovaciones!... Estoy seguro de que si salgo yo al terreno, tambien me eplauden y vitorean.... Se sortean los terrenos,, y escogen los españoles.

MUCHEDUMBRE

El equipo yugoeslavo lo forman....¡y no ~~XXXXX~~ vayan a creerse que les hablo en camelo!.... lo forman: Espasic, Tosic, Zagorac, Arsenijevic, Preneri, Ratic, Giller, Bujavinovic, Majavinvovic e Irnamic....¿Qué, lo he hecho bien?....En fin, que



uno no domina los idiomas eslavos.

MUCHEDUMBRE

El once español está constituido por: Zamora; Ciriaco, Quincoces; Cilaurren, Gamborena, Marculetta; Lafuente, Regueiro, Langera, Chirri y Gorostiza.

CRITERIO

¡Ha empezado el partido con un avance de la línea de ataque yugoeslava, que corta Quincoces!... Recoge Langera y pasa a Gorostiza, ¡ que se interna en terreno contrario!... ¡Pero Zagorac, el defensa yugoeslavo, le arrebató el balón y despeja!

CRITERIO

¡De nuevo se han adueñado del balón los españoles!... ¡Regueiro se adentra por el ala... pasando a Chirri, que sortea a un medio contrario... y centra corto y ajustado a... a Regueiro, que acaba de acercarse con ímpetu y lleno de bríos... ¡Regueiro dribla al defensa Tosic... pasando alto y flojo a Gorostiza. Recoge este de cabeza y envía el balón a Langera, que ha podido desmarcarse!... ¡Langera se lanza como una flecha hacia la portería enemiga... pero Giller le corta el paso!... ¡Langera le dribla, haciendo un regate agilísimo, y... ¡y chuta a gol!... Pero ha resbalado al lanzar el tiro y el balón salió desviado, yendo a Kik!

MUCHEDUMBRE

¡Lastima que haya resultado fallida una jugada tan estupendamente combinada!

CRITERIO

¡Tienen el balón los yugoeslavos!... ¡Bujavinovic ha llevado el juego a la línea de defensa española!... ¡Quincoces intenta cortar el paso... pero Giller le carga violentamente!

CRITERIO = PITO

¡Tiran los españoles la falta... y se arma un lío tremendo en el centro del campo! ¡Iranic, que había recogido de cabeza, pasando a Giller, ha resbalado en el fango... al caer tropezaron con él Chirri y Gorostiza... que acudían para arrebatarse el balón al delantero yugoeslavo!... ¡Y éste, Giller, también ha resbalado al querer hacer un regate a Lafuente!... En estos momentos hay cinco jugadores chapoteando en el barro... ¡Ratic se ha adueñado del balón y sale disparado hacia el terreno español!

CRITERIO

¡Ratic pasa a Majavinovic!... ¡Majavinovic devuelve a Ratic... ¡Interviene Ciriaco, que intenta despejar... pero Giller, que ha llegado cuando nadie lo esperaba, salta y desvía el balón de cabeza a Preneri... ¡Y Ratic lanza un cañonazo a gol!... ¡Zamora detiene con dificultad... porque ha resbalado en el momento de saltar... El balón se le escapa de las manos... Ratic reacciona lento... y Quincoces devuelve a Zamora que despeja!

MUCHEDUMBRE

¡Los yugoeslavos han perdido una excelente ocasión de rematar a gol!... Tiene el balón nuestra delantera española, ¡que esta combinando una jugada estupenda!... El ataque ha sido lanzado por el ala izquierdo, con pase al ala derecha y, luego, al centro del terreno, recogiendo el balón Regueiro...



que se interna driblando a varios jugadores...., ¡y centra a Lángara, que esta desmarcado!! ¡Y Lángara, sin vacilar, empalma el chut y....:

PITO = CRITERIO

¡Y gol, señores!... ¡Lángara ha lanzado un cañonazo formidable, desde lejos..., un tiro tan potente e inesperado, que el portero yugoeslavo ni tiempo ha tenido de intentar detener el balón.!

CRITERIO

¡Tienen el balón los españoles!... ¡Gorostiza lo ha llevado a terreno yugoeslavo!... ¡Gorostiza y Regueiro lanzan varios tiros peligrosos! ... ¡Regueiro acaba de chutar a gol..., y despeja corto el portero..., en defensa entra al quite... y tira en situación apurada, porque le entra Lafuente!... ¡El balón esta al alcance de Regueiro... que se adueña de él..., Pero cortándole el paso, tiene a todos los delanteros yugoeslavos!!... ¡Regueiro salva la situación lanzando un disparo tremendo a gol...!

PITO = CRITERIO

¡Que ha introducido el esférico en las mallas!... ¡Los españoles marcaron el primer gol a los 35 minutos de juego y el segundo a los 37... ¡dos minutos despues del primero!!... ¡Vaya partido, señores; el publico esta que bota de entusiasmo.

MUCHEDUMBRE

¡Son los yugoeslavos que avanzan ahora con el balón!... ¡Están reaccionando valientemente, a pesar de que el mal estado del terreno es una circunstancia francamente adversa para ellos.

CRITERIO

No obstante, los delanteros Ratic y Giller evolucionan bien en el barrizal... ¡Preneri acaba de lanzar un chut que recoge Giller agilmente, esquivando a Gamborena!... ¡Marculeta acude a cortar el paso del yugoeslavo, y este salva la situación pasando alto a Majavinovic..., con perdón sea dicho... ¡Ah pero Gamborena, con un salto imponente, desvió de cabeza!... ¡Recoge Marculeta y escapa..., pero Giller interviene..., driblan, regatean..., ¡y el yugoeslavo mete el pie, echando el balón en dirección a Ratic que ~~xxxxxxx~~ se mantiene cerca!... ¡Recoge Ratic que escapa hacia la meta... y chuta sobre el marco!... ¡Rechaza Zamora..., que resbala y cae aparatosamente... Giller entra y....

PITO = CRITERIO

¡Y remató a gol, colando el balón en las mallas!... Los yugoeslavos han marcado a ^{los} 40 minutos de juego!

MUCHEDUMBRE

Sigue el juego..., y parece que las fuerzas se igualan... ¡Gamborena hace un pase adelantado a Regueiro, que corre hacia el terreno yugoeslavo..., adentrándose en él!... ¡Le sele al encuentro Preneri..., y como es evidente que la ventaja está de paré de éste, Regueiro hace un rapido regate y... ¡y lanza un tiro raso, muy potente... que el portero yugoeslavo detiene con un estilo impecable!!

CRITERIO

Tienen el balón los yugoeslavos... ¡Giller está realizando una adelantada fenomenal, regateando a todo el que se le pone por delante!... ¡Pero no es tan facil driblar a Marculeta



(7131 1950)67

leta!... ¡Giller salva la situación enviando a Ratic..., que intenta empalmar con un chut a gol...., pero resbala, falla y cae rudamente al suelo, recibiendo encima a Ciriaco, que acudía al quite!... Ciriaco se levanta, pero el yugoeslavo Ratic sigue en el suelo. Parece que está conccionado. Le incorporan trabajosamente entre dos compañeros suyos y se lo llevan del campo, a la caseta.

MUCHEDUMBRE

Ahora hay una discusión con el arbitro sobre si debe jugar otro o no en el lugar del lesionado. Nadie substituye a Ratic.... ¡y prosigue el juego con una nueva desventaja para los yugoeslavos, puesto que Ratic era de lo mejorcito en la linea media!

CRITERIO

¡No obstante, los yugoeslavos siguen presionando!... Ha escapado Bujavinovic con la pelota... ¡y centra a Giller, que es el mejor de los delanteros!... ¡El balon va a los dominios de Giller, aunque excesivamente adelantado!... ¡Sale Zamora, y salta para blocar..., pero en pleno salto le entra ~~el esférico~~ Giller, haciendole caer!... ¡Giller va a chutar a gol..., pero Zamora se lanza, casi a gatas, a sus pies, arrebatandole el esférico...., y despeja!... ¡Uf!... Ha sido un momento de peligro.

MUCHEDUMBRE

¿Que pasa?... Zamora se retira del campo. Segun parece, acaba de fracturarse un dedo.

PITO

Y suena el pito que pone fin a la primera parte del encuentro España-Yugoeslavia, celebrado el 24 de abril de 1932, en el campo de Buenavista, en Oviedo.

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON
MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Durante la segunda parte del partido, no se marcó ningun gol, con lo que el encuentro termino con el resultado de dos a uno a favor de España.

LOCUTORA: Hoy, como ayer, triunfa el futbol español.

LOCUTOR: Hoy, ayer y siempre, triunfa el vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, emplee siempre el VERMUT MARTINI SECO.

LOCUTOR: MARTINI ROSSI ha creado tambien su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finisimo, para deleite de todos los paladares

LOCUTORA: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, pidan MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Escucharon...
DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL.

LOCUTORA: Sintonicen este programa todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Agradecemos a los radioyentes las cartas que han dirigido a ésta emisora enjuiciando el programa TIRANDO A GOL, de la Casa Martini Rossi, ^{que en} la prueba de agradecimiento les obsequiará con sus especialidades. Y esperamos seguir recibiendo cartas con criticas y sugerencias capaces de mejorar este programa TIRANDO A GOL.

(7/31 1950) 62

- LOCUTORA: Actualmente el Trofeo MARTINI ROSSI se encuentra en Madrid, donde fué presentado a los representantes de la Federación, Delegados Deportivos, Prensa y destacadas personalidades del deporte, mereciendo entusiastas y unanimes elogios.
- LOCUTOR: Se halla expuesta la monumental Copa en un escaparate de la Avenida José Antonio, provocando la admiración del publico que se detiene a contemplarla.
- LOCUTORA: Dentro de breves dias el Trofeo será enviado a Valladolid, y más tarde emprenderá el viaje hacia Sevilla y principales capitales andaluzas.
- LOCUTOR: Para todos estos viajes ha sido construida expresamente una camioneta especial con objeto de facilitar los desplazamientos del magnifico Trofeo.
- LOCUTORA: La actual clasificación para el Trofeo Martini Rossi es la siguiente:
- LOCUTOR: Valencia con 24 goles de diferencia
Barcelona con 19 " " "
Celta y Atletico de Madrid empatados con 16 goles de diferencia.

(7/31 1950) 63



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "SANTO TOMÁS DE AQUINO, PATRÓN DE LOS ESTUDIANTES"
FECHA: 7 DE MARZO DE 1950
HORA: A LAS 2 DE LA TARDE
GUDN:

=====

LOCUTORA: -En el santoral de marzo, hoy florece una de sus romas más bellas: la festividad de Santo Tomás de Aquino, ~~excelso~~ excelso patrón de los estudiantes, doctor serafico, angel de las escuelas.

LOCUTOR: - Hombre de nobilísima cuna, dotado de una maravillosa inteligencia, Tomás de Aquino renunció a una vida fácil, al esplendor de los salones, a los mundanales placeres, para cobijarse bajo el ^Fmano de la Orden de los Padres ^PE. Predicadores fundada por el español Domingo de Guzmán.

LOCUTORA: -Toda su vida fue consagrada a Dios y a los estudios. Justamente se dice del serafico protector de los estudiantes que es el ^lsanto que ha salvado a Europa de caer en la herejia y que ha conocido mejor a Dios y a los hombres.

LOCUTOR: -Desde el pasado año, Barcelona ha dedicado una parroquia a esta maravillosa figura de la Iglesia. Se alza el templo sin noble fachada todavía, en la calle de Roger de Flor, 246.

LOCUTORA: -Parroquia dedicada al más sabio de todos los santos, al más noble y profundo intelectual de todos los tiempos, agrupa en torno a ella a nuestros mejores artistas los cuales se han constituido en Comisión para que el templo sea pronto una viva y acabada realidad y puedan



Locutor: Podemos cuidar
totalmente de la
instalación de su
nuevo hogar.

este parrofo está tachado en el
Guion pero vale.

(7/31/1950) 63B

cobijarse en sus naves aquellos que vayan en pos de la gracia y la virtud que Santo Tomás de Aquino, esparce generoso.

LOCUTOR: -Para honrar a tan alta figura, ornamento de la Orden dominicana, faro de la iglesia, hoy, los estudiantes del orbe católico han cerrado sus libros y sus alas, festejando por doquier al ~~seráfico~~ ^{angelico} doctor.

Locutora: -En nuestros estudios, y ante los micrófonos, dispuestos a actuar para ustedes, señores oyentes, se halla nuestra Tuna Universitaria, un grupo de muchachos vestidos a la antigua usanza estudiantil ~~capas~~ : capas, aterciopelado traje negro, calzón corto, blanca golilla, , , , ,

LOCUTOR: - Para ustedes pnes, señores oyentes, la Tuna Universitaria va a interpretar.....

~~"SOLA, SOLA"~~ *Marcha "El Angel"*

LOCUTOR: - A continuación y por la Tuna Universitaria que honra con su presencia nuestros estudios, oigan:

~~DESPIERTA, NIÑA, DESPIERTA~~ *Sola Sola*

LOCUTOR: -Finalmente, y como despedida a su breve programa, la Tuna Universitaria, que hoy celebra la fiesta patronímica de los estudiantes, interpretará

~~PASACALLE.~~ *Marcha de la Tuna*

Marcha de la Tuna

LOCUTORA: - Con ~~Pasacalle~~ ha finalizado la actuación de la Tuna Universitaria de Barcelona que amablemente ha querido conmemorar entre nosotros la festividad de San Tomás de Aquino.

Palabras

ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO PROGRAMA: "Santo Tomás de Aquino, patrón de los estudiantes" con la intervención de la Tuna Univesitaria de Barcelona.

=====

(7131 9950) 65



Se halla en nuestros estudios para aplaudir a los jóvenes componentes de la notable Tuna Universitaria el
Reverenda Cura Párroco de la Iglesia Parroquial de Santo
Reverendo Padre Esteban Miquela
Tomás de Aquino, quien va a dirigir unas breves palabras a
nuestros oyentes.



Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, esta noche les ofreceremos la radiación de la comedia, en tres actos, de D. José M^a. Pamán, "JULIETA Y ROMEO".

Locutor - Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Julieta	Encarna Sánchez
Boloritas	Carmen Yllescas
D ^a . Paula	Isabel Monasterio
D ^a . Eufrasia	Coral Díaz
Doncella	Maruja Villora
Romeo	Adolfo Marsillach
Sr. Zurita	Dámaso García

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos, de D. José M^a. Pemán, "JULIETA Y ROMEO", la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo domingo, a las 5 menos cuarto de la tarde, el estreno de la obra de Adolfo Marsillach, "ISABEL DE AUSTRIA".

(7131 1050) 67
EMISION: Patrocinio Radio - Teatro
OBRA: Julieta y Romeo (Penán)
DIA Y HORA: Martes, 7 de marzo, a las 11:30

Sintonia: "Las tres naranjas del amor".

Locutora: Emisión semanal Radio -Teatro de EAJ 1. Radio Barcelona, que todos los martes les ofrece MUEBLES LA FABRICA, la primera organización de Ebanistería de Europa!

Locutor: MUEBLES LA FABRICA saluda a sus amables radioyentes y agradece su atención.

Locutora: Nuestro propósito es ofrecerles aquellas obras que representan una época en la escena europea y española clásica y moderna. Les invitamos a escuchar hoy la radiación de una magnífica pieza del arte dramático:

Locutor: ... "Julieta y Romeo"

Locutora: ... obra en tres actos, del insigne escritor José M^e Pemán.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA, al brindarles su radiación, cree complacer un deseo de muchos de sus oyentes.

Sonido: Fragmento orquestal. Funde.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA, con motivo de sus Grandes Fiestas, ofrece PRECIOS REBAJADOS en todas las Secciones!

Locutor: Las Grandes Fiestas de MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: He aquí una prueba de nuestro dinamismo.

Locutor: Queremos que todos conozcan nuestra organización!

Locutora: Comprueben que, al afirmar que somos la primera Casa de muebles de Europa, no empleamos una simple frase de propaganda.

Locutor: Nuestra organización es UNICA en Europa, UNICA en España, UNICA en Barcelona!

Locutora: Tenemos treinta y ocho salas dedicadas a exposición de muebles!

Locutor: Compruebe nuestra sensacional rebaja de precios con motivo de las Grandes Fiestas de MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: Precios rebajados en todas las Secciones!

Locutor: Una gran oportunidad!

Locutora: SECCION: "EL HOMBRE Y SU DESPACHO", Médicos y abogados, industria-



les y comerciantes, AHORA ES LA OCASION DE ADQUIRIR UN BUEN DESPACHO!

(713/1950) 68

- Locutor: De todos los precios y estilos, del más sencillo al más lujoso...
- Locutora: SECCION DE TAPICERIA: Tresillos, sillones, butacas, sillones confortables... verdaderos complementos del hogar.
- Locutor: SECCION COMEDORES Y DORMITORIOS, de todos los tipos, estilos y precios, de sólida construcción y perfecto acabado...
- Locutora: Precios rebajados... Ahora es el momento de renovar el mobiliario de su hogar!
- Locutor: SECCION MUEBLE AUXILIAR, MUEBLE TRANSFORMABLE, MUEBLES PARA OFICINA
- MUEBLE ISABELINO: recibidores, consolas, cornucopias...
- Locutora: Sea oportuno! Aproveche esta ocasión!
- Locutor: Mueble Colonial para jardin, campo y playa.
- Locutora: Mueble para hoteles, balnearios, oficinas, clínicas, salas de espectáculos, instituciones...
- Locutor: Toda clase de grandes instalaciones de ebanistería!...
- Locutora: Estamos de Fiestas! Por esto rebajamos los precios!
- Locutor: Para que no quede nadie sin conocer nuestra Casa!
- Locutora: MUEBLES LA FABRICA! Rocafort, 142!

Sonido: Sube fragmento anterior. Funde.

Locutor: "Emisión Radio-Teatro" de Radio Barcelona que les ofrece MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: "Julieta y Romeo", de José M^a de Pemán.....

ACTO PRIMERO

Locutor: Acabamos de ofrecerles, Señores radioyentes, la radiación del acto I de la obra de José M^a Pemán "Julieta y Romeo".

Locutora: Dentro de unos minutos podrán escuchar el II acto, en la emisión "Radio-Teatro que les brinda MUEBLES LA FABRICA.

Sonido: Fragmento orquestal. Funde.

Locutora: Somos una organización de venta al contado!

Locutor: Pero, nuestra potencia industrial y comercial nos permite ofrecer



(713/1950)69

amplias facilidades de pago...

Locutora: ...SIN RECARGOS INNECESARIOS!

Locutor: Nuestra condiciones de pago son siempre una ventaja para el cliente, a cuya conveniencia se adaptan especialmente

Locutora: Ofrecemos el mayor surtido en muebles...

Locutor: ... los mejores precios...

Locutora: ... y facilidades de pago verdaderamente U N I C A S !

Locutor: Que sólo puede brindar una casa de nuestro prestigio!

Locutora: Si reside Vd. en Barcelona, no espere más!

Locutor: Conozca MUEBLES LA FABRICA! Consulte MUEBLES LA FABRICA! Visite MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: Si vive fuera de Barcelona, no dude en desplazarse, para visitarnos y adquirir sus muebles!

Locutor: Nuestra potencialidad hace posible que los precios que ofrecemos representen un 40, y hasta un 50 por ciento menos que los de su propia localidad!

~~Locutora: Un ahorro positivo, que debe Vd. tener en cuenta!~~

~~Locutor: Le interesa comprobarlo antes de comprar sus muebles!~~

Locutora: Tenemos además, un servicio especial para clientes de fuera de Barcelona!

Locutor: Cuidamos del traslado y montaje de los muebles adquiridos!

Locutora: Sin preocupaciones para el cliente. Todo resuelto y en un sólo día!

Locutor: Una garantía más que aconseja visitarnos.

Sonido: Sube lo anterior. Funde.

Locutor: Se aproxima la primavera!

Locutora: A cuantos piensan casarse pronto, les invitamos a visitar sin demora nuestra exposición!

~~Locutor: Nosotros mejor que nadie podemos resolver el problema de sus muebles~~

~~Locutora: Novios! Les interesa calidad... LES CONVIENE PRECIO AJUSTADO!~~

~~Locutor: Podemos quitar TOTALMENTE de la instalación de su mueble hogar!~~

Locutora: Proyectos, decoración, acoplamiento, cortinajes... Contamos con los mejores especialistas!



(713/905) 70

Locutor: ~~Y nuestros muebles poseen la garantía de una esmerada y sólida construcción.~~

Locutora: ~~Elija sus muebles con cuidado! Que no se arrepienta un día de su mala elección!~~

Locutor: Compre muebles sólidos, que puedan durar toda una vida!

Locutora: A los novios que no piensan casarse enseguida, les interesa nuestro servicio "Ahorro para el mueble".

Locutor: Sin ningún sacrificio económico, tendrán sus muebles cuando los necesiten!

Locutora: Solicite amplios detalles, sin compromiso alguno a

Locutor: MUEBLES LA FABRICA! Rocafort, 142!

Sonido: Fragmento musical. Funde!

Locutora: Escuchen a continuación el segundo acto de "Julieta y Romeo, obra que les ofrecemos hoy en nuestra emisión "Radio-Teatro"

Locutor: Una gentileza de MUEBLES LA FABRICA!

ACTO SEGUNDO

Locutora: Hemos radiado para Vdes. el acto II de la obra "Julieta y Romeo" de José M^a Pemán.

Locutor: Emisión "Radio-Teatro".

Locutora: MUEBLES LA FABRICA les ruega mantengan esta sintonía para escuchar el acto III dentro de unos momentos.

Sonido: Fragmento musical. Funde.

Locutor: Son muchas las personas que creen que MUEBLES LA FABRICA solamente construye muebles de serie, de precio medio y económico.

Locutora: ¿Acaso Vd. mismo, amable radioyente, lo cree también así?

Locutor: Este es un profundo error, que se rectifica enseguida cuando se ha visitado nuestra Casa...

Locutora: Cuando se ha conocido nuestra Sección "Gran Ducado".

Locutor: Nuestra organización, somos los primeros en reconocerlo, ha popularizado su nombre como firma constructora y vendedora de muebles de precios asequibles para todos!

Locutora: Seguiremos construyendo este tipo de mueble, fieles a nuestro lema

"hacer más confortable todos los hogares de España"... pero...

Locutor: ...MUEBLES LA FABRICA" TAMBIEN CONSTRUYE Y VENDE MUEBLES DE LUJO!

Locutora: ...auténticas jóyas de la ebanistería, que podemos ofrecer a mejores precios y con mejores condiciones que nadie, debido a la importancia global de nuestro negocio, que abarca todo el ramo del mueble

Locutor: El cliente más entendido y exigente, puede encontrar en nuestra "Sección "GRAN DUCADO", piezas de indiscutible pureza de estilo, verdaderos alardes de ejecución artesana .

Locutora: Compre muebles de calidad...fíjese en estilos, acabado y calidad de las maderas...

Locutor: ... pero antes de decidirse VISITE MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: Muebles de lujo., Sección GRAN DUCADO...

Locutor: Por simple curiosidad... para deleitarse contemplando verdaderas maravillas... visite la Sección GRAN DUCADO DE MUEBLES LA FABRICA.

Locutora: Rocafort, 142 entre las calles de Aragón y Valencia.

Sonido: Sube fragmento anterior. Funde.

Locutor: Piense Vd. con tiempo en su veraneo, en los fines de semana que pronto podrá realizar!

Locutora: Nuestra Sección mueble colonial y rústico, para campo y playa, le ofrece este año un surtido inagotable para su casa o su torre!

Locutor: ¿Piensa Vd. que es pronto todavía?

Locutora: No lo crea... Es necesario empezar a pensarlo... hacer proyectos... calcular y ...

Locutor: ... VISITAR NUESTRA SECCION MUEBLE COLONIAL, PARA JARDIN, CAMPO Y PLAYA!

Locutora: Le orientaremos con todo interés.

Locutor: Solicite proyectos y presupuestos!

Locutora: No lleve muebles viejos para amueblar su casa de campo!

Locutor: Cuando vea los precios que le ofrecemos comprenderá que no vale la pena!

Locutora: Recuerde...MUEBLES LA FABRICA amueblará perfectamente y con economía su casa de veraneo!

Sonido: Fragmento anterior. Funde.



(7/3/1950) 72

Locutora: Escuchen seguidamente el tercer acto de "Julieta y Romeo".

Locutor: Una emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA.

ACTO TERCERO

Locutora: Ha terminado la radiación de la obra "Julieta y Romeo" de José M^a Pemán, que les ha ofrecido MUEBLES LA FABRICA en su emisión semanal "Radio Teatro" de Radio Barcelona.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA agradece a todos Vdes. su amable atención y les invita a sintonizar la próxima emisión, el martes día 14 de marzo a esta misma hora.

Locutora: Conozca Vd. esta organización!

Locutor: PRIMERA en Europa!

Locutora: UNICA en España!

Locutor: ORGULLO de Barcelona!

Locutora: Visite! Consulte! Oriéntese en MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: Rocafort, 142!

Sonido: Sintonía "Las tres naranjas del amor".

CIERRE LA EMISION

