

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

RADIO

(9/3/1950) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.15	Mediodía	Sintonía.- FOLIAS CANARIAS:	M. Torroba	Discos	
13h.20		Luisa Fernanda", selecciones:			
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Creaciones de René Lebas y Orquesta:	Varios	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación del cantor EMILIO DE LA TORRE. Al piano Antonio Vilés:	<i>Ranilleles</i>	<i>Musicales</i>
14h.17		Tejada y su Orquesta:	"	Humana	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"	
14h.45		Al Goddman y su Orquesta:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Al Goodman y su Orquesta:	"	Discos	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Giacomo Puccini: "TURANDOT". Guión y realización de Pedro Voltes.			
16h.--	"INGLES PARA TODOS":				
16h.15	Fin de programa.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"EL GATO CON BOTAS":	"	"	
19h.10		Películas de Walt Disney:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
19h.40		El trio Calaveras:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"CRONICA DE TEATROS": <i>Leopoldo Quijano</i>	<i>J. Caminero</i>		
20h.25		Actuación de la soprano lírico-dramática AURORA ELIAS CASALS: Al piano Mtro. José Azpeitia:	Varios	Humana	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Valses de Wayne King y su Orquesta:	"	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"VARIEDADES":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Luquitas de Marchena:	"	Discos	
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.10		Cuarteto vocal "Xey":			
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		"NO-DO PINTORESCO":			
22h.20	"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:				



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/3/ 1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 9 de MARZO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		ULTIMAS NOVEDADES:	Varios	Discos
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Concierto	"	"
		por la Orquesta Sinfonica C.B.S:		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		



(9/18/50) 3
1^o Sintogia - Quanto Le Fusta.

Loc. Combiado Tropical

1^o Bing-Bang-Bum - de Morales /
por Fred Warijs. (Samba)

2^o Cumana - de Courtney /
por Dell Courtney (Samba) ✓

3^a Siboney - de Reevons ✓ (Samba)
por Barclay Allen

4^a Maria de Bahia (Samba)
por Frankie Carle

59

Ojos verdes

por Don Reed.

(9/3/50)4
(Bum ba)

C. 131 19505

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 de Marzo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de Nos PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....v.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - FOLIAS CANARIAS; por Antonio Ossorio y Manuel Hernández:(Discos)

X 13h.20 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones:(Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Creaciones de René Lebas y Orquesta:(Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación del cantor EMILIO DE LA TORRE. Al piano: ANTONIO VILAS:

Ranilletas musicales: (Discos) (33 repm.)
"No conoces Napoles", tango slow - Olivieri
"Es así mi Malagueña", bolero - Fernando García
"Nunca más", fox lento - Lionel Newman

X 14h.17 Tejada y su Orquesta:(Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Al Goodman y su Orquesta:(Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Al Goodman y su Orquesta:(Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....



Handwritten notes: Jim. Lau - buen humor, Cumana - Country, Honey - le comone, yane de Babie, y verde - rumba

913/1956

15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Giacomo Puccini "TURANDOT". Guión y Realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "EL GATO CON BOTAS", cuento infantil, por voces, efectos sonoros y Orquesta: (Discos)

19h.10 Películas de Walt Disney: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- El trio Calaveras: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.25 Actuación de la soprano lírico-dramática AURORA ELIAS CASALS. AL piano: Mtro. José Azpeitia: *Leopoldo Querol al piano Obras de Falla y Albéniz* (Discos)

"Cavalleria Rusticana" (Voi lo sapete) - Mascagni
"Madame Butterfly", (Un bel di vedremo) Puccini
"La Wally" (Ebben... me andró lontano) - Catalani

20h.45 RADIO-DEPORTES,

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Valses de Wayne King y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....



(913/ 1950) 7

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Luquitas de Marchena: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cuarteto vocal "KEY": (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 "NO DO PINTORESCO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 ÚLTIMAS NOVEDADES: (Discos)

22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- CALIDOSCOPIO MUSICAL: Concierto por la Orquesta Sinfónica C.B.S. (Discos)

"Pasacalle "Roderigo" - Haendel

"Sinfonía nº 99 en re mayor" - Haydn

"Noches en los jardines de España" - Falla

Presentación de obras de los compositores norteamericanos, Virgil Thomson, Roy Harris, William Grant Still. (Discos)

"Paso del Oeste" Thomson

"Mirage" - Harris

"Sinfonía Afro-americana

Presentación del violinista Louis Kaufman: (Discos)

"Alemania" - Bennett

"En blues" - Still

"Danza brasileña" - Triggs

"Circulo americano" Redd

"Serenata ukelele" - Copland

(Texto hoja aparte)

.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

(913/1450)8

Jueves, 9 de Marzo de 1950.

A las 13h.15

FOLIAS CANARIAS

Por Antonio Ossorio y Manuel Hernández

- 6005 P. R. X1-- (1) "Al escuchar cantar" (2) "Una noche en mi lecho".
02-- (1) "Tierra de las armonias" (2) "Lejos del terruño amado".
- 6002 P. R. 03-- "Toda copla debe ser"
04-- "Fueron tantos los agravios"

A las 13h.20

"LUISA FERNANDA"

de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba

SELECCIONES

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Acevedo.

- Album) P. C. X5-- "Romanza"
X6-- "Habanera del soldadito"
X7-- "Dúo de la rosa" (2c.)
X8-- "Mazurka de los enamorados" (1c.)
X9-- "Dúo de la Golondrina"
X10-- "Terceto"
X11-- "Dúo de la Montaraza"
X12-- "Romanza"
X13-- "Morena Clara"
X14-- "Dúo final"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA COLUMBIA

- 3429 P. C. X15-- AIRES TZIGAROS; Czardas de Gombau.
X16-- AMANECER, de Gombau.

A las 13h.55

CREACIONES DE RENÉ LEBAS Y ORQUESTA

- 6280 P. L. 017-- DONDE ESTAS AMOR MIO, Slow de Stern y Lemarchand.
018-- BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

S U P L E M E N T O

LUCIENNE BOYER

- 738 P. R. 019-- HABLAME DE TI, Canción de Farge, Delette y Emer.
020-- TRAVESIA, Canción de Bayle y Simonnot.

PROGRAMA DE DISCOS

(9/31 1950) 10

Jueves, 9 de Marzo de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|---------|----------|---|
| 5075 | P. O. | 1-- X LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Cati Martínez y María Cadenas. COMPROMISO. |
| 3258 | P. O. | 2-- X JOSE CARIOCA, Marchiña de Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Pepita Carreras. COMPROMISO. |
| 4341 | P. O. | 3-- X SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por las niñas Montserrat y Mercedes Riqué. COMPROMISO. |
| 5881 | P. O. | 4-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Vicente Criñonosa. COMPROMISO. |
| 5511 | P. O. | 5-- X ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Cloti García. COMPROMISO. |
| 4491 | P. R. | 6-- X LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Jofre de Villegas y Castellanos por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por María del Carmen Abat. COMPROMISO. |
| | | 7-- X TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, de Barro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Jaime Cervera. COMPROMISO. |
| 2570 | P. C. | 8-- X "Manoletin" de GRAN REVISTA, de Ramos de Castro y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por María Mella. |
| 6248 | P. R. | 9-- X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO. |
| 4731 | P.M.G.M. | 10-- X TRES PALABRITAS, de Kalmar y Ruby por Ziggy Elman y su Orquesta. Sol. por Ines Arriaga de San Gines de Vilasar. COMPROMISO. |
| 5072 | P. C. | 11-- X LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Monteá por Juanito Valderrama. Sol. por Ana Cacereá.
<i>Monteá y José Campas. Compromiso</i> |
| 5359 | P. L. | 12-- X EL GALLERO, de Esperón y Cortázar por Jorge Negrete. Sol. por Isabel Ipolet. COMPROMISO. |
| 2920 | P. O. | 13-- X LA CASITA, Canción mejicana de Llonis por Carmen Aubert. Sol. por Mercedes Mirande. COMPROMISO. |
| 4927 | P. C. | 14-- X LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada por Maribel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, Bernudez, Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por Andres Olmos. COMPROMISO (2c.) |
| 81 Srd. | G. O. | 15-- X ELS DEGOTALLS, de Castells por Cobla Barcelona. Sol. por M ^a . Rosa Carreras. COMPROMISO. |
| 142 Pn. | G. L. | 16-- X GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Paquita Matoris. COMPROMISO (2c.) |
| 4604 | G. O. | 17-- X "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Band a Municipal de Madrid. Sol. por Rosa María. |

PROGRAMA DE DISCOS

14/3/1950

Jueves, 9 de Marzo de 1950.

A las 19h.--

"EL GATO CON BOTAS"

CUENTO INFANTIL

Por Voces, efectos sonoros y Orquesta, bajo la Dirección del Mtro. Tejada.

6205/6206 P. C. 1-- (4c.)

A las 19h.10

PELÍCULAS DE WALT-DISNEY

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

5847 P. P. 2-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill.
3-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill.

"BLANCA NIEVES"

de Churchill y Morey

3523 P. L. 4-- "Cavar, cavar y ahi-ho"
980 P. L. 5-- "Una alegre canción"
6-- "Le pido y un canto"
7-- "Salvando a trabajar"

Por Reginald Foort

20 Org. P. L. 8-- "Selección" de DUMBO, de Wallace y Churchill (2c.)

A las 19h.40

EL TRIO CALAVERAS

4443 P. L. 9-- FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla.
10-- EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla.

4473 P. L. 11-- LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez
12-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero.

4149 P. L. 13-- EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla.
14 -- EL RIELERO, Son huasteco de Castilla.

5085 P. L. 15-- COPITAS DE MEZCAL, de Chucho Palacios
16-- LA BARCA DE ORO, de Martinez.

4343 P. L. 17-- MARIA BONITA, Canción ranchera de Lara.
18-- EL JARIPEO, Huapango de Castilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/3/1950) 13

Jueves, 9 de Marzo de 1950.

A las 21h.25

LUQUITAS DE MARCHENA

- 6266 P. C. 1-- EN MI BARQUITO VELERO, Cantares por alegrías de Miguel Pérez Ortiz.
- ~~000~~ Por Niña de la Puebla
- 2-- UN MOCITO PRESUMÍO, de Pérez Guerrero y Serrapi.

S U P L E M E N T O

NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA

- 5384 P. C. 3-- SERRANÍA DEL BRASIL, Colombianas de Monserrat y Jimenez.
- 4-- SU PERFUME AL VIEN-TO DABA, de Jimenez Serrapi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(9/3/1950)14

Jueves, 9 de Marzo de 1950.

A las 22h.--

CUARTETO VOCAL "XEY"

- 1522 P. C. 1-- EL RELOJ DEL ABUELO, de Work y Bona (lc.)
- 4717 P. C. 2-- MENUDO MENÚ, Canción humorística de Xey y Zonler.
- 3-- OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey.
- 3248 P. C. 4-- QUITATE DE MI CAMINO, Canción de Moro y Durán Alemany.
- 5-- "El Triqui-truco" de ERES UN CASO, de Orellana y Durán ~~XXX~~ Alemany.

A las 22h.30

ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Lys Assia con Alberto Semprini y su Orquesta.

- 6296 P. D. X6-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
- O7-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca

Por Jacques Pills

- 6295 P. D. X8-- OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michel.
- O9-- CLOPIN CLOPAN, de Coquatrix y Dudan.

Por Bing Crosby con Ken Darby y Singers.

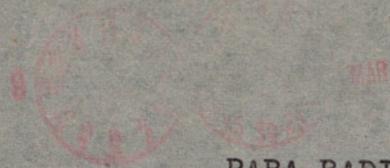
- 5294 P. D. O10-- MANOS DE PLATA, Canción de Hillard y Sigman
- O11-- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones.

Por Geraldo y su Orquesta

- 5902 P. O. T12-- ENRIQUETA, Foxtrot de Baer y Cuningham.
- T13-- QUIERO AMAR A ALGUIEN, de Wrubel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9/3/1950/15



9-3-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Después de dos días de fuerte mejora de cambios en los valores de tipo pesado, la Bolsa actúa hoy con un tono algo más prudente, lo que hace que en los valores aludidos se produzcan pequeñas flexiones de cambio que, desde luego carecen de trascendencia en relación con los avances operados.

Bueno es que no nos precipitemos, porque los tiempos no están para alzas fuertes, sino más bien para mejoras lentas y espaciadas, pero dada la especial contextura de nuestro mercado estos es pedir lo imposible. Por lo tanto, creemos que estas fluctuaciones serán inevitables y lo aconsejable es el saber aprovechar estos pequeños recesos, para hacer buenas inversiones, ya que a través de los inevitables altibajos que la actividad contractual lleva aparejados, la tendencia es, y seguirá siendo, con muchas probabilidades, hacia la mejora de posiciones.

Bueno es observar cómo la pizarra se llena de cambios siendo en número importante los valores operados. En transportes observamos una mejora incipiente en Ford Motor Ibérica, después del abandono de días anteriores, pero parece que la cotización tiende a estabilizarse con ligero predominio del dinero.

En el grupo de arbitraje destaca en primer lugar una nueva mejora de tres enteros para Duro-Felguera que a paso firme se va resarcido del quebranto experimentado en su todavía reciente operación de ampliación de capital. Pero estas acciones son de primera categoría, y es lógico que vuelvan a por el terreno perdido.

Se ha notado un claro dominio del dinero para las acciones de Española de Petróleos, buen presagio para la apertura inminente del mercado de derechos de suscripción. En Minas del Rif se ha operado activamente y se absorben con facilidad las grandes liquidaciones de beneficios que tiene que asimilar este valor para que quede el campo despejado para ulteriores avances.

En el grupo de productos químicos, mejoran Industrias de Canarias, después de convocada la junta general de accionistas, y quedan pedidas.

La Bolsa ultima sostenida pero sin el empuje de días anteriores.



(4/3/1980)/16

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104.75
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 90.90
 " 4 % 99.95
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 80.50
 Puerto Barcelona 5 % B - 88
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 100
 Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 94
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.50
 Fomento Obras 5 % 1946 = 94
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 104.25



(4/31 1950)/7

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 ½ 94

~~Gas Lebón 6 ½~~

~~Tranvias Barcelona 6 ½~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 ½ preferentes~~

Metro Transversal 94

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 ½ preferentes 109

Transmediterranea 140.50

Maquinista 106

Maquitrans 130

Asland, ordinarias 336

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 101

Carburos Metálicos 379

Cros 494

Central de Obras 60

Fomento Obras 322

Piedras y Mármoles 145

Aguas Barcelona 294

" ~~Bosós~~

" Llobregat 173

Catalana Gas, nuevas 139

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 132

Banco Hispano Colonial, 520 Pesetas

Industrias Agrícolas 365



(913/1950) 18

{ 3 -impares- }

~~Española Petroleos~~

General Azucarera 130

Sniace 302

Telefónicas 152.75

Dragados 173

Aguasbar 88

Fiesa 79

Minas Rif 302 Pesetas

Explosivos 283 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 184

" ~~Hipotecario~~

Iberduero 182

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 282 Pesetas

~~Dragados 511~~

Metro 211

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

Ponferrada 270

Naviera Aznar 1750 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 355

Basconia 326



(913/1950)19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones preferentes de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón, en un nuevo avance de dos enteros, rebasan el tipo de la par.

Hoy se ha operado en acciones nuevas del Banco Exterior de España, a 363 pesetas.

Los cupones de Asland se tratan a 65 pesetas.

La Bolsa de París, no obstante su escasa actividad, acusa mejora de cotización en los valores de renta variable ~~ex~~

Las exportaciones española a Gran Bretaña que en 1945 fueron de 15 millones de libras esterlinas, doblaron dicha cifra en 1948, y la han rebasado todavía en 1949 alcanzando los 36 millones de libras.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólozas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



9/3/1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 9 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1362
=====

Quintero

Censura
=====

Original de Censura

BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
NUMERO 1362

CENSURA
BARCELONA

(9/3/1950)21

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DECISION

LOCUTORA

Señoras oyentes; a nuestro alrededor llega RADIO CLUB.

SUBSINTONIA - DECISION

LOCUTOR

RADIO CLUB, Espectáculos, Música, Variedades.

SUBSINTONIA Y MEMELW

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD FASHA RADIO.

(9/3/1950) 22

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecitas del reloj marcan lashoras yminutos.



DISCONSEVILLANAS PARA BAILAR

(9/3/1959) 23

BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

CANTARES PARA TODOS...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

...PARA TODOS los/ que escuchan RADIO CLUB ha rimado José María Lopez ~~katikiana~~ la delicada melodía de estos cantares, plenos de sabiduría filosófica.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Todo lo que nace muere,
de morir nadie se escapa,
muere el pobre, muere el rico
y la muerte les iguala.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Es muy cómodo en la vida,
aunque critique la gente,
esperar que corra el agua
para seguir la corriente.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Todo es duro en esta vida;
poco bien y muchos males;
pero yo vivo contento
a pesar de los pesares.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

De las maldades del mundo
quisiera vivir ausente;
dolor que no ven los ojos
el corazón no lo siente.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

Hay que andar por línea recta
mirando lo que se hace,
que si te metes en curva
de seguro que te caes.

SUBE DISCO Y TERMINA



(9/3/1950) 24

LOCUTORA

Otra vez interviene en nuestro programa el cantor EMILIO DE LA TORRE para entonar la Cancion de RADIO CLUB acompañado al piano por el excelente pianista Alfredo Federico.

Escúchenle en..... *Nunca mas*

(ACTUACION EMILIO DE LA TORRE)

LOCUTORA

Y el cantor EMILIO DE LA TORRE les ofrece ahora su segunda composición acompañado ~~al piano~~ por el ~~mag~~nifico interprete al teclado Alfredo Federico...

Oigan..... *Es así mi malagueña*

(ACTUACION EMILIO DE LA TORRE)



(9/3/1950)25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(9/3/1950)26

LOCUTORA

Hemos recibido en RADIO CLUB una carta de un radioyente que está un poco molesto....

LOCUTOR

?No le gustan nuestros comentarios?



LOCUTORA

Con nuestros comentarios no se mete para nada. Solo protesta de que hace mas de un mes no nos hemos acordado de dar un solo fragmento de zarzuela... "En cambio, la samba!...!Venga sambas y músicas raras!" dice en su carta....

LOCUTOR

?Y qué piensa usted hacer?

LOCUTORA

Con permiso de los aficionados a la música moderna que cada día tienen su ratito de jolgorio en RADIO CLUB, dedicaremos a los radioyentes zarzueleros unos fragmentos castizos....Empezaremos con un duo de LA VERBENA DE LA PALOMA....

DISCO: DUO VERBENA DE LAPALOMA
COMPLETO

LOCUTOR

Seguiremos con el Coro de repatriados de GIGANTES Y CABEZUDOS....

DISCO: CORO REPATRIADOS GIGANTES Y CABEZUDOS
COMPLETO

LOCUTORA

Como tercer numero pondremos algo del DUO DE LA AFRICANA

DISCO: DUO DE LA AFRICANA
COMPLETO

LOCUTOR

Ahora... LA VIEJECITA

DISCO: LA VIEJECITA
COMPLETO

LOCUTORA

Y dedicaremos tres minutos mas a.....

DISCO:
COMPLETO

LOCUTOR

?Habrán quedado satisfechos los zarzueleros?

(913/1950)27

RADIO CLUB .

JUEVES, 9
DE MARZO DE 1950

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Visiten en Galerias Augusta la
exposicion de Francisco Ribera.
Retratos, Composición de figuras
Galerias Augusta.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

DOS GONGS

(4/3/1980) 28

LOCUTORA

?Ha oido usted?

LOCUTOR

Si. ?que significa eso?

LOCUTORA

Que al bailable no hay quien le quite sus derechos. Ha llegado su hora.....

Escuchen señores a la Orquesta *Demon* que interpreta..... *maria Fe*

DISCO:
COMPLETO



LOCUTOR

Y termina RADIO CLUB con otra intervenció de la Orques-
ta..... con.....

DISCO:
COMPLETO

Un beso escondido

+

(413/1950)29

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que seban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION C19 PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS.



ALTAVOZ DEL MOMENTO (9/3/1950) 20

por Manuel Espin

El Español acaba de fichar a un jugador húngaro del que se poseen inmejorables referencias. Se llama Estanislao Garamvolgyi, tiene 26 años, y procede del famoso club Ujpest, en cuyas filas llegó a internacional en tres ocasiones, frente a Yugoslavia, Rumania y Austria.

Dicho jugador llevaba algún tiempo residiendo en Vitoria y eran varios los clubs que, advertidos de su presencia, trataron de atraérselo. El Español, empero, les ha ganado la partida. Gracias, en primer lugar, al directivo españolista señor De Caralt y, en última instancia, al diligente secretario general del club de Sarriá, Jorge Pueo, quien en un reciente victoria a la capital alavesa ultimó los últimos detalles del inesperado y sensacional fichaje.

Garamvolgyi -¿vamos a llamarle Garam, ~~simplemente~~ a secas, para simplificar las cosas?- no podrá jugar ~~en la Liga~~ en la Liga, como es lógico, ni en la Copa; pero, de momento, lo hará en el equipo reserva hasta ponerse en forma, la que al parecer tiene un poco descuidada a causa del tiempo que lleva alejado del primer plano del fútbol.

¿Será un hallazgo este fichaje?. Váyase a saber... Recordemos -porque es oportuno recordarlo- que el Español siempre demostró gran acierto en esta clase de fichajes... Donde menos se pensó, saltó un jugador de valía... Y la historia bien pudiera repetirse ahora...

x x x

Hay un acontecimiento futbolístico en perspectiva. La Federación Catalana, con ese magnífico equipo de elementos que la constituyen, está preparando un torneo internacional de altos vuelos, para los días 8, 9 y 10 del próximo mes de Abril. Intervendrían en dicho torneo el equipo de Sarrebrücken, uno de los equipos punteros de la Alemania occidental, el conjunto del Club Deportivo Universitario, de Santiago de Chile, y una selección catalana. El proyecto, como se ve, ~~es~~ es de ambiciosas perspectivas, y el mismo está ya casi del todo perfilado, por lo que no es aventurado predecir que su celebración será un hecho...

Vaya, por anticipado, nuestra felicitación a la Federación Catalana, que, una vez más, pone en evidencia sus desvelos en favor del fútbol este deporte, al que un torneo como el aludido ha de rendir un servicio inestimable...

x x x

2/

En baloncesto, se anuncia un encuentro España - Italia, a celebrar en Madrid, ~~el día~~ en ocasión de la festividad de San Isidro. La iniciativa de montar un partido contra los italianos y brindar a nuestro equipo nacional la ocasión de quitarse la doble espina que los transalpinos ~~les~~ clavaran no hace mucho en Niza, ~~ya~~ ha de merecer nuestro más entusiasta beneplácito.

Una sola objeción hemos de oponer: que no se haya cumplido la promesa que un directivo de la Nacional -el señor Amillo, para precisar- hizo a nuestros federativos catalanes, a los que brindó la seguridad de que el España-Italia se jugaría en Barcelona...

Los ~~mas~~ aficionados madrileños, mucho más afortunados, podrán admirar, también ahora, un nuevo encuentro internacional, mientras a la ingente y fervorosa masa de simpatizantes que en ~~nuestra~~ nuestra región siguen al baloncesto, no les quedará más remedio que resignarse y esperar mejor ocasión...

x x x

Aguerri no pudo, tampoco esta vez, con el canario Ciclone. Y tras un combate, interesante por lo equilibrado, en el que la iniciativa anduvo sensiblemente repartida, los jueces otorgaron la victoria al ~~is~~ boxeador isleño, que se presentó en buena forma, con la que justificó plenamente sus recientes éxitos en rings belgas. Aguerri no dió esta vez el juego que de él cabía esperar. Se resintió de su última lesión en la mano derecha, ~~pero lo que le habíamos de~~ lo que vino a probar que al vasco se le precipitó esta vez haciéndole disputar este combate sin hallarse totalmente curado de ~~su~~ la referida lesión. El combate de anoche debió constituir para él, y para sus cuidadores, un serio toque de alerta. Que ojalá sea escuchado...

Gonzalo batió tras rudo combate al madrileño Antonio Ruiz, por puntos. Y anteriormente, Fermin Martinez, madrileño, dió la sorpresa batiendo por puntos al pugil local Tony López. En Fermin Martinez apunta la promesa de un magnífico boxeador...

x x x

3/

(9/31 1980)32

Ya está el Barcelona rumbo a Málaga. Por los jugadores que se desplazan, puede asegurarse que el equipo será el mismo que el pasado domingo actuó en Las Corts. Como suplentes, van Kike, Torra y Navarro.

El Español, por su parte, choca con algunas dificultades para formar el equipo que ha de recibir al Sevilla. Abundan los lesionados en el equipo, y este capítulo se vio aumentado a raíz del partido del pasado domingo. No es fácil, pues, la tarea que en estos momentos está acometiendo Pepe Nogués. Y hasta ~~el~~ última hora del sábado -y aun quizás hasta el mismo domingo- no será posible conocer la alineación exacta que los españolistas opondrán al conjunto del Sevilla.

9-2-50 = A los 20. 20.

(413/1950) 33

EMISIONES
- K - DIESE -

CRONICA SEMANAL DE TEATROS,

La compañía de Aurora Redondo-Valeriano Leon repusieron el pasado martes en el teatro Barcelona la ^{comedia} de Pérez y Fernandez y Muñoz Seca, BARTOLO TIENE UNA FLAUTA, una de las obras mas graciosas de estos celebrados autores que ha recorrido triunfalmente todos los escenarios españoles, haciendose centenaria en los de Madrid y Barcelona. BARTOLO TIENE UNA FLAUTA hay tema suficiente para que esta gran pareja que es Aurora y Valeriano hagan una verdadera creacion en sus repetitivos de personajes, del infeliz y buenazo Bartolo, que hace Valeriano, con un sentido comico; ~~xxxxxxxxxxxx~~ y de la gracia y simpatia que vive el papel de "Mariquilla", Aurora Redondo. Colaboraron ampliamente con esta feliz pareja; Josefina Serratosa, Maria del Carmen Unceta, Francisco Chulia, Jose Sepulveda, Pablo Muñiz y Francisco de Osca.

La obra fue muy aplaudida y comentada por el numeroso publico que asistio a la reposicion.

Anoche se estrenò en el teatro Comedia, y por la compañía Carmen Carbonell Antonio Vico, la comedia de un autor novel, sobretodo para barcelona, ~~pues~~ (en el resto de España es mas conocido) AURORA NEGRA, de Horacio Ruiz de la Fuente, obra de poco reparto, pues en la accion interviene solo tres personajes, pero grande por su contenido. AURORA NEGRA es, sin genero de dudas, una de las mejores comedias que hemos visto en lo que va de temporada. El autor pantea el problema clasico en los matrimonios mal avenidos por incompatibilidad de caracteres, orgullosos ambos y cargados de prejuicios que llegan incluso a la separacion con tal de no dar su brazo a tocar, a ~~pesar~~ pesar de quererse, pero por encima del cariño esta el amor propio, mal entendido en este caso. El, un violinista de fama rodeado de gloria y admiradoras; Ella, una mujer moderna que hace pinitos en la literatura, y lo que es peor, tiene un padre, un buenazo y digno funcionario municipal que solo hace mimar a su hija, haciendo en el oficio de suegra en el aludido matrimonio, y por consiguiente, llevando la discordia en el matrimonio, tal vez por exceso de cariño a su hija unica.

Esto es, a grandes rasgos el asunto de la comedia. Los tres actos, son excelentes, no decayendo un momento el interes que ~~mantienen al espectador~~ mantienen al espectador ensimismado en la trama por las diferentes reacciones de los personajes, sobretodo, en el segundo y tercer acto, donde hay dos escenas ~~dramaticas~~ de gran dramatismo que culmina en la escena final de la obra, cuando la mujer pierde la vista.

De la interpretacion, podemos catalogarla de sublime. Los tres actores que forman el reparto hacen una verdadera creacion: Carmen Carbonell, en el papel de Eva, la niña mimada y mal educada, pero que tiene un corazon y saber querer; Antonio Vico, bien y justo en su papel de violinista mimado de los publicos; y Julio Sanjuan, soberbio en su papel de padre bonachon y condescendiente que arrostra todos los sacrificios por ver feliz a su unica hija.

El numeroso publico que asistio anoche al estreno de AURORA NEGRA salio conplacido, aplaudiendo los finales de acto, teniendo que saludar desde el palco escenico, autor e interpretes.

(9131.1950)34



PEÑA MOTORISTA BARCELONA

CALLE MUNTANER, 211 - 213
(edificio Bar Velódromo)

TELÉFONO 73384

4

BARCELONA, 9 - 3 - 50.

LA PRUEBA DE PEÑA MOTORISTA DEL DOMINGO SOBRE CIRCUITO DESCONOCIDO.

Hoy ~~ayer~~ a ~~la~~ ultima hora de la tarde ~~terminó~~ (terminó) el plazo habil para las inscripciones de la carrera de regularidad sobre itinerario desconocido, que para el domingo organiza Peña Motorista Barcelona.

Como todos los vaticinios dejaban ya entrever, la formula sugestiva de esta prueba, ha atraido una inscripción marcadamente abundante. En la noche del miercoles eran ya practicamente medio centenar los participantes que habian formalizado su inscripción. Y habida cuenta de la tendencia a apurar los márgenes hábiles hasta el ultimo momento, todo hace esperar que aquella cifra quedará largamente ampliada en el momento de la prueba.

Pero la lista de participantes no es solamente notable por el número, si no tambien por la calidad. En ella figuran la mayoria de las primeras figuras de nuestro motorismo, desde Miguel Soler y Alberto Riba en coches, hasta Pedro Elizalde y Turuta en motos, seguidas de una serie de participantes que toman esta prueba como punto de partida para futuras actuaciones.

La cifra de participantes, impone un serio trabajo de organización, ya que Peña Motorista Barcelona tiene que proveer de documentación para cada concursante en los distintos tramos, secretos, en que se divide esta prueba matinal del domingo.

Entre el viernes y el sábado, deberán los inscritos retirar de las oficinas de la Peña, los números que les corresponderán para las salidas. Y para el domingo por la mañana, nuestro motorismo va a señalar la segunda parte del exito que por inscripción ha obtenido ya esta prueba, dando con la serie de valores nuevos que van a concurrir una nueva dimensión de la importancia del motorismo en nuestro medio.



BOLERO

(9/3/1950) 35

Jueves 9 marzo 1950
A LAS 22.10 aprox.

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: BOLERO BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

La tónica melódica de BOLERO nos dice con la repetición de su sintonía.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

en el que continúa el éxito sin precedentes de CANELINA

LOCUTOR

....la mulata más famosa de las artistas que han interpretado los ritmos vivos de la selva.

DISCO : CANELINA

BREVVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

CANELINA con sus estupendas danzas típicas, alma del trópico.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y con ella todo un cuadro completo de artistas que son el fondo ~~artístico~~ máspreciado de los espectáculos de BOLERO.....

LOCUTORA

Todas las variedades de BOLERO llevan un sello de auténtica notoriedad.....

LOCUTOR

...Todas están ^(avaladas) ~~precedidas~~ por el prestigio de los más renombrados clubs internacionales donde el arte tiene su sede.....

SUBE DISCO- DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y esto es lo que ha acreditado a BOLERO.....

LOCUTOR

...como el salón de los grandes espectáculos....

DISCO BOLERO -RESUELVE.

BODEGAS BILBAINAS (9/3/1950) 36
5 minutos

JUEVES 9 marzo 1950
A las 22.10 aprox.

EMISIONES
- RADIESE -

SUBE DISCO SINFONIA
FUERA LUCES
breve y fondo

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

En ninguna fiesta íntima o social pueden faltar los champanes de BODEGAS BILBAINAS, que son sello de distinción y de buen gusto.

LOCUTORA

El champán LUMEN es popular por su precio y lujoso por su alta calidad.

LOCUTOR

El champán ROYAL CARLTON es una bebida exquisita que recuerda a aquellos famosos champanes de la Europa de la anteguerra.

LOCUTORA

Beba siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

No deje a uno si no es para elegir al otro.

LOCUTORA

Son auténticos productos de cava.

LOCUTOR

Son de insuperable calidad y de sin igual finura.

LOCUTORA

Los respalda una firma del más sólido prestigio en toda España.

LOCUTOR

LUMEN y ROYAL CARLTON en la festividad de SAN JOSE



(4/3/1950) 37

LOCUTORA

ROYAL CARLTON o LUMEN en todas las solemnidades de la vida familiar.

LOCUTOR

ROYAL CARLTON y LUMEN para saborear un delicioso placer.



LOCUTORA

Para obsequiar a las amistades.

LOCUTOR

Para presidir una mesa bien servida.

LOCUTORA

Siempre LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Y ahora, escuchen ustedes las cosas que pasan por el mundo.

DISCO: SUBE DESCLENDE

LOCUTORA

Rita Haywort ha dicho a los productores de Hollywood que si quieren que vuelva al cine, habrá de ser para interpretar una pelicula de su propia vida.

LOCUTOR

Antes de contestar, los productores tendran que pedir informes a la Censura.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

La Asociación Americana del té ha iniciado una campaña para fomentar en los Estados Unidos el consumo de dicha bebida. El Presidente de la Asociación ha dicho: "El te es todavia la bebida mas barata despues del agua."

LOCUTOR

Se equivoca el señor Presidente. Despues del agua la bebida mas barata es el sifón.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En el Estado de Misisipi, se ha aprobado una ley que prohíbe las propinas; quien dé propina o la reciba pagará una multa de ochenta dólares.

LOCUTOR

El que quiere ganarse asi buenas propinas es el Estado.

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTORA (9/3/7050) 38

En Nueva York se anuncia la venta del vino mas viejo del mundo. Es de la cosecha 1727 y cuesta 4.500 dólares la botella.

LOCUTOR

Ese vino está condenado a eterna existencia. Es posible que haya alguien tan rico y caprichoso que lo compre, pero nunca habrá nadie tan loco que se lo beba.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Para los gatos domésticos se han puesto a la venta en los Estados Unidos árboles artificiales a fin de que aquellos puedan trepar y afilarse las uñas, y unas casitas de materia plástica provistas de un ratón mecánico para que puedan jugar con él.

LOCUTOR

Dispuestos a rodear al felino de toda clase de elementos artificiales, ya podrian empezar los propietarios de gatos por poseerlos artificiales.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN...

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Si los vinos de la Rioja son los mejores de España, el CEPA DE ORO y el VIÑA POMAL son los mejores de la Rioja.

LOCUTORA

CEPA DE ORO y VIÑA POMAL durante el curso de una buena comida; LUMEN o ROYAL CARLTON a la hora del brindis.

LOCUTOR

Dos champanes que deleitan y tonifican.

LOCUTORA

LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR



LOCUTOR (9/3/1960) 39

-4-

Y cuando quiera lo mejor de lo mejor, el "no va mas," ROYAL
CARLTON BRUTO.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo
domingo a las tres de la tarde en RADIO CIUB.

SUBE DISCO Y RESUELVE. *



(4/3/1950) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
FECHA: 9 de marzo de 1950
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau

EMISIONE
-RADIESE-



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!..., con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" del trío vocal HERMANAS RUSSELL, con Albalat y Casas-Augé a dos pianos.

LOCUTORA: Un programa presentado por....

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.



(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: Diez días faltan para SAN JOSÉ, y sigue la venta, em MUEBLES JULIACHS, de la seleccionada colección de COMEDORES presentada con motivo de tan señalada festividad. Desde 1.215 pesetas hasta 20.000, ~~MUEBLES~~ BLES JULIACHS ofrece el COMEDOR para todos los presupuestos.

LOCUTORA: Los COMEDORES que vende JULIACHS son de mucho mayor precio que el fijado para la venta, pues por ~~haber sido~~ haber sido contruidos en los talleres de Urgel, 20-Villarroel, 7, llevan, de origen, un 40% de descuento. ¡Esta es la ventaja de comprar en la misma fábrica!



La fábrica JULIACHS lleva más de medio siglo construyendo muebles, y su prestigio mueblístico, su seriedad comercial, ~~son~~ son la garantía que todo buen comprador desea.

LOCUTORA: Visite las secciones: MUEBLE COLONIAL; Urgel, 20
MUEBLE BARNIZADO: Villarroel, 7
MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 16
MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106
...y el mueble que usted busca lo tendrá en inmejorables condiciones de calidad y de precio.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio)

*fox de Daniel;
TODO MI AMOR*

LOCUTOR: Y comienza seguidamente el programa ¡VARIEDADES!, con las HERMANAS RUSSELL, SEBASTIAN ALBALAT y CASAS-AUGÉ. Como primer número, escucharán ustedes ~~el bolero de Gabriel Ruiz: AMOR, AMOR.~~ ¡El trío vocal HERMANAS RUSSELL, con los maestros Albalat y Casas-Augé a dos pianos, en: AMOR, AMOR! ¡Escuchen!

TODO MI AMOR

(Actuación personal de HERMANAS RUSSELL, ALBALAT y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

(9/3/1950) 31

Señores: los días espléndidos que estamos gozando constituyen un avance de la próxima Primavera.... Es tiempo de pensar, ya, en ~~una~~ finca de recreo, en ~~una~~ temporada veraniega. MUEBLES JULIACHS, con el fin de servir adecuadamente a su numerosa clientela, presenta ya atractivos mobiliarios en mueble ESTILO COLONIAL, que proporcionarán a su finca de recreo el ambiente de comodidad y sosiego deseados.

(Sube fondo piano, que baja)

Y con el fin de facilitar la adecuada conservación de las prendas de invierno, en la sección MADERA BLANCA de Urgel, 16, JULIACHS presenta la más extensa colección de ARMARIOS ROPEROS, fijos y en puertas corredizas. Si además desean ustedes una orientación sobre el mobiliario en este tiempo, soliciten el folleto EL MUEBLE EN PRIMAVERA, que se remite gratis a cuantos lo soliciten en las oficinas centrales de Urgel, 20, por carta, personalmente o por teléfono.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y con BAILANDO LA GUARACHA, de Saladriñas, actúan de nuevo ante nuestros micrófonos el trío vocal HERMANAS RUSSELL, con ALBALAT y CASAS-AUGÉ a dos pianos! Escuchen: BAILANDO LA GUARACHA.

(Actuación personal de HERMANAS RUSSELL, ALBALAT y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)



Un éxito enorme ha constituido, en la inauguración de la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, la oferta inicial de un DORMITORIO barnizado, completo, a precio de 3.475 pesetas. ¡NOVIOS! Vean este DORMITORIO que ofrece JULIACHS por 3.475 pesetas. ¡Si se van a casar en fecha próxima, aprovechen esta oportunidad!

(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente ante nuestros micrófonos, en el programa IVARIEDADES!, el trío vocal HERMANAS RUSSELL con Albalat y Casas-Augé a dos pianos, en el fox de Hawkins: DEBIERAS SER TÚ. ¡Escuchen!

(Actuación personal de HERMANAS RUSSELL, ALBALAT y CASAS-AUGÉ)
(Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Muebles ESTILO COLONIAL, BARNIZADOS, en MADERA BLANCA... Muebles de lujo y de tipo medio para todas las necesidades y para todos los presupuestos, en MUEBLES JULIACHS! ¡Y llegamos al final del programa IVARIEDADES!, con la alegre sintonía de todos los jueves...

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" N^o 72
 FECHA: 9 Marzo 1950
 HORA: 22,20
 GUION: Armando MATIAS GUIU

19/3/1950/52

EMISIONES
 - RADIESE -

EMISIONES
 - RADIESE -

1^o-----
 LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero setenta y dos.
 Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche, en primera audición. Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema.... MARQUE SEIS CIFRAS.

2^o----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- La Compañía Telefonica despues de ampliar sus locales, amplió tambien el numero del telefono, y a partir de este mes de Marzo nuestros telefonos tienen seis cifras.
 Es decir, la Compañía Telefónica, como si fuera un catedrático, nos ha calificado poniendonos un dos por delante. Si cinco es aprobado, la Compañía Telefonica nos ha puesto una nota muy baja. Nos ha dejado para Setiembre. En efecto: muchos de los que telefonan se equivocan de numero y tienen que repetir. Ahi está la explicacion de esta nota tan baja que nos ha puesto la Compañía.
 Para aquellos que no se acuerdan del cambio operado en el numero de los teléfonos la Compañía telefonica, se ha sentido radiofónica y les dedica un disco, no precisamente de Pepe Blanco, sino de una señorita muy guapa que con una vocedita de ingenua nos increpa:

LOCUTORA.- (MUY COQUETA) Marque seis cifras.

LOCUTOR.- Pero tiene una voz tan radiofónica que ya ha recibido siete declaraciones de amor, y es la primera vez que un caballero se declara a un disco de gramófono. Hay gustos para todos. A pesar de estas prevenciones siempre hay personas que no se enteran de nada. Oigamos una escena con uno de estos señores....

3^o-----

MARCAN ~~NUMERO~~ CINCO NUMEROS EN EL DISCO DEL TELEFONO.

EL.- Siete... uno... cinco... uno... siete. Aja! Oiga! Oiga...

TELEFONISTA.- Marque seis cifras (MUY COQUETA, CON CAMPINELA DE COLEGIAL)

EL.- (DESPISTADO) Gracias. Eres Pilar... di, eres Pilarin...

TELEFONISTA.- Marque seis cifras...

EL.- Hija, como has cambiado la voz. Soy Joaquinito ¿me conoces?

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

EL.- Pero nenita, si ya te marque¿Como? ¿Que quieres que marque?

TELEFONO.- Marque seis cifras.

EL.- No sabes decir otra cosa! Pareces un disco. Soy Joaquin, tu Joaquin... ¿que me dices?

TELEFONO.- Marque seis cifras.

EL.- Eso ya me lo has dicho antes. Dime algo mas divertido. Oye, ya recibí aquella camisa en la que tuviste la gentileza de marcar mis iniciales...

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

EL.- Que marcaste seis inicilaes? Parece un abecedario... Oiga! ¿Con quien hablo? ¿Es aqui el siete uno cinco uno siete?

TELEFONISTA.- Marque seis cifras...

EL.- Oiga telefonista no haga usted tanta guasa que no estoy para bromas, ¿Se entera? ¿Por que ha cortado la comunicacion?

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

EL.- No me da la gana!

TELEFONISTA.- Marque seis cifras...

EL.- Vayase a paseo!

CUELGA APARATO

Ramon! A ver si tu tienes mas suerte que yo. Estoy telefonando a Pilar y una telefonista esta haciendo guasita.

OTRO.- Déjame a mi. ¿Que numero es? Dictame.

VA MARCANDO NUMEROS MIENTRAS DICTA EL OTRO. SOLO C I N C O

EL.- Siete, uno, cinco, uno, siete.

OTRO.- Oiga!

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

EL.- ¿Que, que? Se pone ella? Que contestas?

OTRO.- Que marque seis cifras.

EL.- Sigue la guasita. Se ve que no tienen nada que hacer en la Telefonica! Asi no hay forma de telefonar a nadie.

OTRO.- Oiga señorita, ¿quiere hacerme el favor...de...

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

OTRO.- Muchas gracias. Pero yo quisiera saber...

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

OTRO.- Es usted de repeticion o que!

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

OTRO.- Es de repeticion! Yo marcare lo que usted quiera, pero ¿es que no sabe usted decir otra cosa que...

TELEFONISTA.- Marque seis cifras.

OTRO.- Mira, ya lo ha dicho. Que mona!

CUELGA.

No hay forma de entenderse!

EL.- Y yo me quedo sin poder telefonar a Pilar y Pilar diciendo pestes de mi. Que asco! (SE ALEJA MURMURANDO)

4º-----

LOCUTOR.- Oigamos el Reverso...

4º-----

CINCO NUMEROS

OTRO.- Tariroliloli...Oiga, diga, digo oiga.... Anda ya me he equivocado. he marcado cinco cifras en vez de seis. Muchas gracias, señorita es usted muy amable.

EL.- Te advierto que estas dando las gracias a un disco.



(9131798)52
OTRO.- Es una lastima, porque tiene una voz preciosa. Escuchala...

EL.- Ya la he oido. Cuelga el aparato que estas entorpeciendo la linea. Se te va a estropear el aparato y te quedaras sin telefono hasta que no te lo arreglen.

OTRO.- Bueno.

CUELGA.

Te advierto que tiene una voz preciosa. Oye, ¿como debe ser esta chica. Rubia, seguro, rubia y con ojos azules. Ah! misterio.

EL.- Si, El misterio de la Telefonica. novela policiaca por Agata Cristie.

OTRO.- La voz misteriosa de la Telefonica, quedaria mejor.

EL.- Anda, telefona y dejame tranquilo...

VAN MARCANDO NUMEROS MIENTRAS FUNDEN EN

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir el Anverso y Reverso numero setenta y dos, original del humorista Armando Matias Guiu, programa ciudadano que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: Jueves, 9 de Marzo de 1950
HORA: 23,30

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO Sintonía.

Locutor: X Transmite Radio, Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores radioyentes, de nuevo ante nuestros micrófonos "Calidoscopio Musical", un selecto programa que esta Emisora se honra en ofrecer a los amantes de música sinfónica. Les invitamos a sintonizar nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar las obras de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía.

Locutor: X El programa que hoy vamos a ofrecerles consta de tres partes. En la primera podrán escuchar a la Orquesta Sinfónica CBS que, bajo la dirección de Alfredo Antonini, interpretará una selección Handel-Harty y obras de los conocidos compositores Haydn y Falla. En la segunda presentaremos a los compositores americanos de música contemporánea, Virgil Thomson, Roy Harris y William Grant Still, en una escogida selección de sus más conocidas composiciones, y en la tercera, el violinista Louis Kaufman les deleitará con un selecto recital.

SONIDO Sintonía.

Locutor: X Una de las primeras óperas de George Frederick Handel fue "Roderigo", compuesta en 1707 durante la primera visita que hizo el compositor a Italia. Entre 1705 y 1741, Handel escribió casi cincuenta óperas, la mayoría de las cuales han desaparecido del repertorio de ópera. Sir Hamilton Harty (1879-1941), notable director de la Orquesta Halle, de Manchester (Inglaterra) estuvo particularmente interesado por la música de Handel y procuró arreglos orquestales modernos para muchas de sus composiciones. Sumamente célebre es la transcripción que Harty hizo de la suite "Música del Agua". La Orquesta CBS interpreta una selección Handel-Harty, la "Passacaglia" de "Roderigo".

SONIDO PASSACAGLIA

(5:16)

Locutor: X Franz Joseph Haydn, que vivió de 1732 a 1809, fue de los más célebres y queridos compositores de su tiempo. Durante años, Haydn trabajó bajo el patronazgo de la familia Esterhazy. Como maestro de capilla vivió en el estado de Esterhazy, dirigiendo la orquesta del Príncipe y representaciones de ópera. Interpretó también música de cámara y compuso para ocasiones especiales. En 1790, Haydn, que escribió sesenta sinfonías durante aquel período, cuarenta cuartetos de cuerda y muchas otras composiciones, fue retirado con una pensión, después de haber muerto su protector. Poco después hizo la primera de sus muchas visitas a Inglaterra, de las cuales surgieron las doce sinfonías llamadas de "Londres", todas compuestas entre 1791 y 1795. Estas sinfonías, las más famosas entre más de cien que Haydn escribió, cuentan entre ellas la "Sinfonía nº 99 en Mi Bemol Mayor". La obra consta de cuatro tiempos.

SONIDO / SINFONIA nº 99 EN MI BEMOL MAYOR - (8:42 - 7:55 - 5:25 - 4:19)

Locutor: X Noches en los jardines de España", que lleva el subtítulo "impresiones sinfónicas para piano y orquesta, en tres partes", es una obra representativa del compositor moderno español, Manuel de Falla. En 1905, Falla ganó un concurso nacional de piano, pero la composición le interesaba mucho más que el trabajo de concierto. En 1907,

*Columbia
Broadway
Lister*

marchó a París; en realidad, para una semana de vacaciones. Permaneció allí siete años, protegido y alentado por hombres tan eminentes como Ravel, Debussy y Dukas. La única obra grande de Falla anterior a su permanencia en París, era el drama lírico "La vida breve". Todas sus otras composiciones importantes las compuso durante su estancia en la vecina nación. "Noches en los jardines de España" fué comenzada en París el año 1909. Terminada en Madrid el año 1916, se estrenó poco después. En 1921, Falla actuó como solista de piano al ser ejecutada la obra en Londres por vez primera. Desde entonces se ha convertido en una composición popular en el repertorio moderno. Esta obra consta de tres partes: "En el Generalife", jardín moro de Granada; "Danza lejana" y "En los jardines de Sierra de Córdoba. --- El solista de piano de esta interpretación es Harriet Cohen, notable artista británica de conciertos, que actuó con la Orquesta Sinfónica CBS durante un viaje por América. Cohen, que estudió en la Real Academia de Música, ha sido profesora en la Escuela de Piano Tobias Matthay y ha viajado intensamente dando conciertos por Europa y los Estados Unidos. Arnold Bax y Vaughan Williams han compuesto música para piano expresamente para ella. Es la autora de un libro sobre música para piano y manera de interpretarla.

SONIDO NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA (25:20)

Locutor: Señores radioyentes, continuamos nuestro programa "Calidoscopio Musical con la segunda parte de este concierto, en la que podrán escuchar música de los compositores americanos, Virgil Thomson, Roy Harris y William Grant Still. ----- Los años de 1895 y 1898 vieron el nacimiento de los tres compositores presentados en este programa. Durante los pasados veinte años, Thomson, Harris y Still han destacado, cada uno por razones distintas, como figuras de talla en la música americana. La consideración de sus ambientes y carreras dan alguna idea del grado de actividad musical existente en la América contemporánea. ----- Virgil Thomson nació en el estado centroccidental de Misouri en 1896 y fué educado en la Universidad de Harvard, donde tomó lecciones especiales de música, ganando numerosas distinciones. Después de servir en el Cuerpo de Aviación Militar de los Estados Unidos durante los años 1917 y 1918, regresó a Harvard, donde enseñó música y dirigió el Club Alegre de Harvard durante cinco años. Pianista completo, Thomson ha sido crítico musical de uno de los principales periódicos de Nueva York durante casi una década y ha actuado como director invitado de orquestas en Francia e Inglaterra, así como en los Estados Unidos. De 1925 a 1932, Thomson vivió en París, donde recibió muy de cerca la influencia del grupo de compositores franceses que se llamaban a sí mismos "Les six", y se ha convenido que su propia música tiene marcada influencia gala. Muchas obras representativas de Thomson poseen una habilidad y una claridad que indican su entusiasmo por el estilo musical francés. Como complemento a estas tendencias de Thomson, existe gran interés por las cosas de América. Por ejemplo, ha puesto música de ópera a "La Madré de Todos", obra de Gertrude Stein acerca del movimiento sufragista en los Estados Unidos. Además, es el compositor de música de un par de películas documentales preparadas por el Gobierno de los Estados Unidos en 1930: "El arado que quebró las llanuras" y "El Río". La música que Thomson compuso para "El Arado" fué presentada más adelante en forma de concierto y publicada en discos comerciales. Al describir el Oeste americano, utilizó melodías populares de vaqueros, tejiéndolas en formas originales. La Orquesta Sinfónica de Radio Canadiense, dirigida por John Avison, presenta "Emigrando hacia el Oeste", parte de la música de Thomson para el "Arado".

SONIDO EMIGRANTE HACIA EL OESTE (3:25)

Locutor: Roy Harris, cuyos padres pertenecieron a familias de los primeros exploradores, nació en el Oeste el año 1898. Su madre le enseñó a tocar el piano, pero no emprendió serios estudios musicales hasta después de haber servido en la Primera Guerra Mundial. Entonces

trabajó tanto en los Estados Unidos como en Francia, ganando la beca Guggenheim en 1927 y nuevamente en 1929. Regresó a América en 1929 y se dedicó principalmente a componer música sinfónica y de cámara, prosiguiendo al mismo tiempo su carrera como profesor de música. Después de ocupar varios puestos académicos en la parte oriental de su país, fué nombrado jefe del departamento de música del Colegio de Colorado, colaboró con artículos sobre música en varias revistas y actuó bastantes veces como invitado dirigiendo sus propias composiciones. Harris ha sido un compositor prolífico. Sus obras comprenden seis sinfonías, conciertos, muchas grandes obras para orquesta y banda sinfónicas, una cantidad de composiciones para coro, canciones, piezas de cámara, obras teatrales y música para una película documental, "Una décima parte de una nación". ---- La primera reunión de los Delegados de las Naciones Unidas, que tuvo lugar en San Francisco en 1945, dió lugar a varios conciertos. Durante aquella temporada, la Orquesta Sinfónica de San Francisco presentó una serie especial dedicada a música de tantas Naciones Unidas como fué posible. Como ofrenda inusitada, la Orquesta interpretó el "Espejismo", corta fantasía basada en temas árabes, compuesta para aquella ocasión. Ofrecemos esta interpretación por medio de discos registrados durante aquel concierto. Efrem Kurtz dirige la Orquesta.

SONIDO

ESPEJISMO

(:25)

Locutor: William Grant Still, el más famoso compositor negro de la América contemporánea, nació en el estado meridional de Mississippi en 1895. Inmediatamente después de su enseñanza escolar, Still entró en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra. En 1918 se alistó en la Armada de los Estados Unidos, a cuyo servicio pasó un año. Más tarde reemprendió sus estudios musicales, ganando una beca Guggenheim durante dos años consecutivos. El grueso de la obra de Still puede clasificarse en dos categorías: composiciones orquestales y obras de teatro. En ambas se ha concentrado describiendo aspectos de la vida de los negros. La Sinfonía "Afro-americana", de Still, fué compuesta en 1931. Fué respaldada por Leopold Stokowsky y ejecutada por la Orquesta de Filadelfia durante una gira trascontinental. Desde entonces ha sido interpretada por muchas orquestas tanto en los Estados Unidos como en Europa. Cada tiempo de la Sinfonía lleva un sub-título que da la clave de su tema. Karl Krueger dirige a la Orquesta Sinfónica de Detroit en tres de los cuatro tiempos de la Sinfonía: "Humor", "Tristeza" y "Aspiración".

SONIDO

SINFONIA AFRO-AMERICANA - HUMOR - TRISTEZA- ASPIRACION

(43:10 - 5:27 - 8:17)

Locutor: Escuchen, ahora, la tercera parte de este concierto que, tal como hemos anunciado, correrá a cargo del violinista Louis Kaufman. --- Louis Kaufman es un violinista particularmente notable, por su interés, en la música contemporánea americana y europea. Nacido en los Estados Unidos, Kaufman estudió música en aquel país, presentándose al público a los diez años de edad. Posteriormente estudió en el Instituto de Arte Musical de Nueva York; en 1928, como ganador del premio Naumburg, hizo su debut profesional en el Ayuntamiento. En los veinte años que siguieron, Kaufman dió muchísimos conciertos por toda América y Europa. Una faceta más bien inusitada de su carrera ha sido su trabajo en Hollywood, donde ha registrado solos de violín que se han utilizado en el sonoro de las películas americanas. En sus conciertos y en sus trabajos por radio, ha presentado obras de un gran número de compositores contemporáneos, entre ellos Aaron Copland, William Grant Still, Darius Milhaud, Ernest Toch y Robert Russell Bennett. "Hemos de interpretar las obras de nuestra época, no sencillamente de vez en cuando, sino con insistencia ... El tiempo cuidará de escoger aquella parte de la música que tenga valor permanente ... Pero la música tiene que pírse para que tenga la oportunidad de vivir. Ha de elegirse con sumo cuidado y gran gusto, y tiene que dársele la misma pre-

paración y finura de presentación que a cualquiera de las piezas del repertorio fijo." --- El fondo de esta interpretación particular de Kaufman merece una explicación. Todos los años, durante el período que media entre la fecha del aniversario del nacimiento de Lincoln y la de Washington (12 a 22 Febrero), la estación de radio de la Ciudad de Nueva York, WNYC, presenta un festival de música americana; el festival ocupa una gran parte de la emisión durante aquel período de diez días. Notables instrumentistas y vocalistas ofrecen voluntaria y gratuitamente sus servicios, para propagar la música de los Estados Unidos. Entre los muchos notables ejecutantes que tomaron parte en el festival de Música Americana de la WNYC, celebrado en 1940, se encontró Louis Kaufman. Acompañado al piano por su esposa, Annette, Kaufman presentó un programa de música de violín contemporánea americana. Las piezas de este programa han sido grabadas en aquella emisión.--- La "Alemana", de Robert Rossell Bennett, es una forma de danza del siglo dieciocho, en moderno estilo. Bennett, uno de los arregladores y orquestadores más prolíficos del teatro americano, es también compositor de música sinfónica y de cámara. Louis Kaufman ha presentado al público mucha de la música para violín que ha escrito Bennett; quizás su interpretación más inspirada es la del concierto de Bennett para violín, compuesto en 1941, y tocado desde entonces por Kaufman muchísimas veces.

SONIDO

ALEMANA

(2:29)

Locutor: Louis Kaufman ha gozado de largas relaciones artísticas con el notable compositor negro, William Grant Still. Ambos han trabajado en California, donde Still ha compuesto muchísimas piezas para la cinematografía, al tiempo que Kaufman ha registrado música de violín para el sonoro de las películas. El violinista ha interpretado a menudo la suite de Still "Avenida Lenox", una vista del centro negro de Nueva York, y su "Pastorella", descripción del paisaje californiano. Los "Blues" que Kaufman presenta son un tiempo de la suite "Avenida Lenox".

SONIDO

BLUES de la suite "AVENIDA LENOX"

(2:35)

Locutor: Harold Triggs, joven compositor americano, está representado por su "Danza Brasileña", vigorosa pieza en modismo latino americano. Al emplear motivos sudamericanos en su música, Triggs sigue las pisadas de compositores como Aaron Copland y Morton Gould. La "Danza" es una pieza cuya repetición es frecuentemente solicitada por el público.

SONIDO

DANZA BRASILIANA

(1:59)

Locutor: Gardner Read, que frisa ahora en los treinta y cinco años, es actualmente el Jefe del Departamento de Teoría del Instituto de Música de Cleveland. Read, que estudió en la Escuela de Música Eastman, ganó la beca Cronwell para viajes en 1938. Sus estudios en el extranjero le colocaron bajo la influencia de Pizzetti y Sibelius. Read ha ocupado muchos puestos importantes como profesor, y sus obras se han interpretado muchísima en todos los Estados Unidos. Su "Círculo Americano" es un estudio independiente para violín y piano.

SONIDO

CIRCULO AMERICANO

(3:30)

Locutor: Aaron Copland, quizás el más célebre de todos los compositores que forman parte de este programa, ha sido desde hace mucho tiempo un destacado exponente de la música contemporánea; ha escrito libros y artículos sobre este tema y ha desempeñado altos cargos en organizaciones cuyo objeto es el dar empuje a las composiciones modernas. Las obras orquestales de Copland se han ejecutado frecuentemente en los Estados Unidos, así como en Sur América, Inglaterra y Francia. El catálogo de sus composiciones es largo y variado. Su "Serenata Ukelele" es una ingeniosa pieza en la cual describe un instrumento musical que estuvo de moda entre los estudiantes universitarios americanos en 1920. El ukelele es un pequeño ins-

trumento de cuerda que produce unos sonidos más bien nasales y vibrantes.

SONIDO

SERENATA UKELELE

(3:35)

Locutor:

Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido un programa de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche otro programa de la serie.

SONIDO

Sintonía.

pa



(41311950) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 12
FECHA : Jueves 9 de Marzo de 1950
HORA : De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO : 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID, S. A.

EMISIONES
- RADIESE -



DOS GONGS SUAVES.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡ MARCONI ESPAÑOLA, presenta!....

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO



¡ MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !

LOCUTORA

Su programa semanal, formado por el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y ~~rítmicas~~ rítmicas, y la actuación personal ante nuestros micrófonos de notabilísimos cantantes.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, ofrece a ustedes esta ~~en~~ noche el siguiente índice de radiación en su programa:

LOCUTORA

Una melodía: *Verano - de Gershwin*

LOCUTOR

Un ritmo: *Buen Viaje - de Scott*



LOCUTORA

Dos canciones del cuarteto ORPHEUS:

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Dos maravillas de la técnica moderna electrónica, son, indiscutiblemente, los receptores de radio M. 49 y P. 50 de MARCONI ESPAÑOLA.

(9/3/9450) ST

LOCUTORA

Dos receptores de fidelidad auditiva sin precedentes en el campo radiofónico del mundo.

LOCUTOR

Receptores M. 49 y P. 50 de.....

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SUBE Y RESUELVE

SR. MARSILLACH

Y, en nombre de MARCONI ESPAÑOLA, escuchen ustedes la anunciada melodía, que interpreta la orquesta del melogrado

MELODIA (COMPLETO)

*Tromboyista Gleen Miller.
Verano de Gershwin*

SR. MARSILLACH

Seguidamente el ritmo. *por la orquesta de Raymond Scott.*

RITMO (COMPLETO)

SR. MARSILLACH

Y como siempre, cerrando esta gentileza musical de MARCONI ESPAÑOLA, escuchen ustedes las canciones que nos trae esta noche el CUARTETO ORPHEUS.

En primer lugar.... *"Negre Lambre" belode pellega de Montes*
(SR. RENOM)

(ACTUACION)

Sr. MARSILLACH

Después de esta magnífica interpretación, el CUARTETO ORPHEUS canta para ustedes..... *"Caramelles" canción popular vaticana de Lambert*

SR. RENOM

(ACTUACION)

SINTONIA P.P. Y FONDO



(91317950)52

SR. MARSILLACH

Escucharon ustedes el programa número doce de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA se permite recomendar a ustedes sus receptores de radio M. 49 y P. 50. Y desea sinceramente haber proporcionado a ustedes unos minutos de agradable distracción radiofónica.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, se enorgullece del prestigio que al mercado radiofónico español, dan sus receptores M. 49 y P. 50.

SUBE BREVISIMO
Y RESUELVE.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

SINTONIA CID

SR. MARSILLACH

Auditorio amable: Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto que podrán captar en el cuadrante de sus receptores y en la antena de Radio Barcelona, este programa MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SUBE RESUELVE Y GONG



(4/3/1950) 53

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 9 MARZO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Census

Original Sr. Pons

RECIBO



(4/3/1950) SS

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presenta.....

LOCUTORA

Cinco minutos de Humor
de ALMACENES CAPITAL

LOCUTOR

y PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD, programa presentado
por PAÑOS RAMOS.

SINTONIA - RESUELVE

(9131/1950) 55

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Emisión : 5 minutos de humor.
Tiempo: 5 m.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 9 Marzo de 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Con esta conocida sintonía, llega a nuestros micrófonos el popular programa.....

LOCUTOR

.... Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol.

SUBE P.P.
Y FONDO



LOCUTORA

Como todos los jueves, amables oyentes...

LOCUTOR (CORTANDO RAPIDO) Y EXCITADO

.... un momento, señorita, un momento.

LOCUTORA

Pero, ¿qué le pasa a usted que está tan excitado?

LOCUTOR

Me he enterado de algo sensacional, único en la historia del comercio.

LOCUTORA

Diga, me tiene usted impaciente, ¿de qué se trata?



LOCUTOR

Usted sabe que ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona, tiene su Sucursal y Exposición de Muebles de todos los estilos y lámparas, en la Avenida de José Antonio 582. Pues bien, ahora va la noticia bomba y presten atención, mucha atención los que piensan contraer matrimonio esta primavera. ¡Todos los que adquieren su dormitorio, comedor, sillones o muebles auxiliares son obsequiados con magníficas vajillas. Las pueden ver en los escaparates de la Sección de Muebles en la mencionada dirección de Avenida José Antonio 582.

LOCUTORA

¡¡Asombroso!!

(913) 1950) 56

LOCUTOR

Justo. De asombro son todas las campañas contra los precios altos que ofrece constantemente ALMACENES CAPITOLIO al público de Barcelona.

LOCUTORA

En la OFERTA ESPECIAL PARA REGALOS, ha puesto en práctica la nueva modalidad de DIEZ PRECIOS UNICOS EN ARTICULOS REGALO. ¿Quiere hacer un buen regalo a su novio, a su esposo, a su hermano?

LOCUTOR

Eso, eso, que nos hagan regalos.

LOCUTORA

Cállese un momento y escuche.

- Cenicero bronce, 5 pesetas.
- Billetero piel, 5 pesetas.
- Tirantes caballero, 5 pesetas.
- Estilográfica, 10 pesetas.
- Porta estilográfica marmolita, 25 pesetas.
- Cartera legítima "Ubrique" 15 pesetas.
- Camisa popelín caballero, 35 pesetas.



MUSICA: "¡AY DE MI!
POR MACHIN
SUBE P.P. Y FONDO

~~LOCUTOR~~

LOCUTORA

Y como todos los jueves, damos paso ahora a la simpática colaboración de nuestros oyentes, recordándoles que aquellas que son radiadas, quedan premiadas con una compra gratis en ALMACENES CAPITOLIO por valor de 25,- pesetas.

LOCUTOR

Aquí tenemos una simpática carta de Dña Maria Camarasa Martínez, incluyendo dos chistes para su radiación.

El primero lo titulã: Niño prodigio.

LOCUTORA

Luisín ¿por qué no te levantas de la cama? ¿te encuentras mal?

LOCUTOR

No, mamá. Precisamente porque me encuentro muy bien no me levanto.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTOR

En el Sahara, dos amigos se encuentran y uno le dice al otro:

LOCUTORA

Sí chico, soy soltero, me gusta la guerra y por eso me alisté en la Legión. ¿Y tú?

(9/3/1950)S2

LOCUTOR

Pues todo lo contrario. Soy casado, me gusta la paz y por eso me alisté en la Legión.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

Y terminamos con la colaboración de Don Antonio Sánchez Monteagudo.

LOCUTOR

Una noticia nos llega de Venezuela. Ahora aquella buena gente gozan de una temperatura tan calurosa que una señora, al ir hacer su acostumbrada siesta, dejó la ventana abierta para que entrara el fresco, y el fresco entró y se llevó todas las joyas.

GOLPE DE XILOFON

LOCUTORA

En el juzgado:
El Juez pregunta: ¿Por qué está usted detenido?

LOCUTOR

Por envidia, señor juez. El Banco de España se empeñó en hacer billetes iguales que los míos.

GOLPE DE XILOFON

MUSICA: SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Recuerden, señoras, caballeros, la sensacional OFERTA ESPECIAL PARA REGALOS con su modalidad de DIEZ PRECIOS UNICOS EN ARTICULOS REGALO.

LOCUTOR

Bombonera cerámica, 5 pesetas.
Carterita piel, dos departamentos, 5 pesetas.
Peine y espejo tallado, 10 pesetas.
Candelabro cerámica decorado, 10 pesetas.
~~Una~~ Casita pañuelos, 15 pesetas.
Juego café decorado, 25 pesetas.
Galletero cerámica trenzado, 35 pesetas.

LOCUTORA

Paraguas caballero, 50 pesetas.
Juego tocador esmaltado, 50 pesetas.
6 vasos whisky, decorado en oro con bandeja, 75 pesetas.
Despertador garantizado, dos años, 100 pesetas.

LOCUTOR

Eso es lo que me conviene a mí.



(9/3/1950) 58

SINTONIA: MI CASITA
DE PAPEL
SUBE A P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Recuerde, señora, caballero, un buen regalo, práctico, bonito y económico sólo lo encontrará en ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

No olvide la OFERTA ESPECIAL PARA REGALOS con su modalidad de DIEZ PRECIOS UNICOS EN ARTICULOS REGALO.

LOCUTOR

Y hasta el ~~próximo~~ próximo jueves que ~~señalamos nuevamente~~ podrán ustedes sintonizar nuevamente en el cuadrante de Radio Barcelona el programa Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol. Buenas noches.

SUBE P.P. Y RESUELVE

DOS GONGS.



PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
GUION: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD
TIEMPO: 5 minutos.

(4/3/1950) 59

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA : MARCHA TELEFUNKEN
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

P.P. Y FONDO

VOZ MASCULINA
(MUY VIBRANTE)

!Escuchen estas increíbles verdades que todos los
jueves les cuenta la voz cordial y amiga de PAÑOS
RAMOS! ...

SUBE Y FONDO

LOCUTORA(MUY VIBRANTE)

!Mañana viernes y todos los viernes en PAÑOS RAMOS,
retales de la semana !

LOCUTOR(MUY VIBRANTE)

!Mañana viernes,retales de la semana en PAÑOS RAMOS,
con su formidable OFERTA REGALO!

FUNDE EL FONDO

LOCUTORA

Aprovechen mañana, viernes de retales esta gran
OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS!.....

LOCUTOR(ENTRA RAPIDO: PERO MUY
FRASEADO)

...!500 cortes de traje completos para caballero, a
273 pesetas el corte!

LOCUTORA

!Y 500 cortes de traje sastre para señora a 130 pese-
tas el corte!

LOCUTOR

!Fijense bien!...! A 130 pesetas el corte!!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.



LOCUTORA

(9/3/1950) 60

-2-

Como es verdad, aunque parezca increíble, que con los precios rebajadísimos de hechuras que les ofrecen los sastres adheridos de PAÑOS RAMOS, podrán obtener ustedes un traje a medida, tan barato como el mas barato traje de confección.

MUSICA: MARCHA P.P. Y FONDO

LOCUTOR

!Aprovechen mañana viernes, la OFERTA REGALO de PAÑOS RAMOS!

!Trajes completos para caballero, a 273 pesetas el corte!

!Trajes sastre para señora a 130 pesetas corte!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE P.P. Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA (FUERTE)

Hace mas de un siglo y medio...

2ª VOZ FEMENINA (RAPIDA)

...corria el año 1770.

VOZ MASCULINA (RAPIDO)

El uso y abuso de afeites entre las mujeres inglesas causaba tales estragos que el Parlamento de Inglaterra se vió obligado a promulgar un decreto sensacional, que fué leído por calles y plazas del Reino a son de trompetas y a tambor batiente.

EFECTO: VOCES DE MULTITUD,
FRASES SUELTAS ANTE EL MICROFONO,
EN PRIMERO Y SEGUNDO PLANO.
FONDO

1ª VOZ FEMENINA

?Te has enterado del ultimo decreto del Parlamento?

2ª VOZ FEMENINA

No ?que pasa?....

1ª VOZ FEMENINA

que la han tomado con nosotras los honorables padres de la Patria....! Como seguramente no tienen otras cosas importantes en qué ocuparse!

2ª VOZ FEMENINA



(4/3/1950) 61

Pero bueno, es que.....

1a VOZ FEMENINA

Mira; ahí llega el pregonero .Atiende y verás...

EFFECTO: CASCOS DE CABALLO
QUE SE APROXIMA.
LLAMADA DE TROMPETAS QUE CORTAN
LAS VOCES DE LA MULTITUD.

PEGONERO (A TONO Y CON VOZ ADECUADA)

"Toda mujer de cualquier edad y rango, de cualquier profesión y condición que a partir del presente decreto engañara, sedujera o arrastrase al matrimonio a cualquier súbdito de su Majestad con ayuda de perfumes, pelos postizos, cosméticos, ballenas de acero, "Panniers", zapatos de tacón alto y caderas postizas, incurrirá en las penas establecidas actualmente por la ley en vigor contra la brujería". Y el matrimonio, será nulo".

EFFECTO: TROMPETAS Y REDOBLE DE TAMBORES.
VOCES DE MULTITUD QUE FUNDEN POCO A
POCO CON LA MUSICA.

Man

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.



MUSICA : P.P. Y FONDO

1a VOZ FEMENINA

La inmensa mayoría de la Humanidad solo conoce a Napoleon como genio de la guerra.

Sin embargo, su auténtica vocación fué ~~en~~ la ciencia y no las Armas. Abrazó la carrera militar obligado por circunstancias familiares. A la fuerza.

2a VOZ FEMENINA

Pero siempre demostró poseer un cerebro prodigiosamente preparado para las concepciones científicas mas audaces.

Ingresó en el Instituto Cientifico de Francia siendo joven, ocupando la vacante del Gran Carnot.

1a VOZ FEMENINA

Y, la famosa campaña militar de Egipto, planeada contra Inglaterra, fué para él, mas que nada, una expedición científica.

Napoleón marchó a ella rodeado de sabios, atraído por el misterio de una milenaria civilización y en pos de la Ciencia mas que por el brillo de la gloria militar.

2a VOZ FEMENINA

Escuchad, como prueba el histórico diálogo que Bonapar-

te mantuvo con el sabio profesor Monge en los jardines del palacio Esbétieh de El Cairo, la noche de su regreso a Paris.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

NAPOLEON

Tenemos tiempo, Monge. Os contaré, entre tanto, que el oficio de las armas no me convenció nunca. Lo acepté por deber.... Desde pequeño tenia la idea de ser un inventor. Un Newton!

MONGE

?Que decis, general?...?Un Newton? Ya conoceis la frase de Lagrange: Nadie logrará la gloria de Newton, porque solo habia un mundo que descubrir..."

NAPOLEON
(APASIONADO)

!No es cierto! ?Y el mundo de los detalles?
?Y esa intensidad de atracción de los mínimos átomos?
Si yo consiguiese enseñar a los hombres cómo se opera el movimiento que se comunica y se determina por la intervención de los cuerpos pequeños, resolveria el problema del Universo....
Creedme Monge, el mundo científico que sueño desde niño; el mundo de pequeños detalles, está por descubrir....
(PAUSA)

E FECTO -DESAPARECE EL FONDO MUSICAL

LOCUTORA

Recuerde que aprovechando las 2 economías que le ofrece PAÑOS RAMOS con su OFERTA REGALO de mañana viernes, y los precios especiales de sus sastres adheridos, obtendrá un traje a medida más barato que el mas barato traje de confección.

LOCUTOR
PARECE INCREIBLE.....

LOCUTORA

....PERO ES VERDAD



VOZ MASCULINA

Lola Montes, la interesante mujer que un dia fué dueña de Baviera por su soberana hermosura, se encontró apuradísima en cierta ocasión. Tenia que asistir a un baile de gala y le habia salido un inoportuno y vulgar forúnculo debajo del brazo derecho...

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOLA MONTES (MUY APURADA)

?Que hago, señor, que hago?...Si no voy, se enfada el Principe y pierdo mi rango y mi prestigio. Si voy, correré un ridiculo espantoso al no poder estrechar la mano a los invitados....

VOZ MASCULINA

(9/3/74) 68

Entonces intervino discretamente su doncella.

DONCELLA

?Me permitis, señora?
?Porqué no saludais así?.....

VOZ MASCULINA

La doncella cogió la mano derecha de su señora y la estrechó delicadamente a la altura de la boca. El problema estaba resuelto.

OTRA VOZ MASCULINA

Esta forzada novedad en el saludo, fué adoptada por todos como una genialidad mas de Lola Montes, quedando instituido en el gran mundo ese elegante "shake-and", que algunos atribuyen a una princesa de Gales; pero que pertenece al ingenio de una criada y procede de un forúnculo de Lola Montes.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



SUBE P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

!Mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA EN PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR

!Además, la OFERTA REGALO DE PAÑOS RAMOS!
!Trajes completos de caballero a 273 pesetas corte!
Y trajes sastre, para señora a 130 pesetas el corte!

LOCUTORA

!Fíjense bien; A 130 pesetas el corte!

LOCUTOR

!Mañana viernes y todos los viernes RETALES DE LA SEMANA, en PAÑOS RAMOS Pelayo 10.

Con la formidable OFERTA REGALO de 500 cortes de traje completos, para caballero a 273 pesetas el corte.

LOCUTORA

Y 500 cortes de traje sastres para señora a 130 pesetas el corte.

SINTONIA
(FONDO)

~~LOCUTOR~~

Aprovechen us...

LOCUTOR

(9/31/1950)64 -6-

Aprovechen ustedes mañana viernes la OFERTA REGALO DE PAÑOS RAMOS, para obtener un traje a medida tan barato como el mas barato traje de confección.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE Y RESUELVE
GONG

