

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/4/50) 1

*R*adio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 1º de ABRIL

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7n.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
11h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Plaza Mayor de Vich: Reportaje de "EL MERCAT DEL RAM":		
12h.--	Mediodía	Marchas de caracter marcial y patriótico:	Varios	Discos
12h.20		Aires regionales:	"	"
13h.--		"EFEMERIDES MUSICALES": Guión del Mtro. Font Palmarola:	"	"
13h.30		Actualidades: Programa ligero:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		"SERENATA ARGENTINA", por Alberto Semprini		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL DIA DE LA VICTORIA":		
14h.07		"AYUDA AL VIEJO ACTOR": Con la intervencion personal de Enrique Borrás y Maria Espinalt:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"PASODOBLES FAMOSOS":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Miniaturas andaluzas:	Varios	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	Humana
15h.45		ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:		
16h.--		"PROGRAMA INFANTIL: "CONCURSO DOBLE": y radiación del cuento de Pilar Gubern:		
16h.15		"EL VIAJE DE LAS TRES ROSAS". ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano Roberto Colomé.		
16h.30		"LA PRIMERA VICTORIA", un episodio de la guerra de la Independencia. Guión radiofonico de Rómulo Fortis:		
17h.--		ULTIMAS NOVEDADES DE RITMOS AMERICANOS:		
17h.30		"CUENTOS DE AUTORES CELEBRES: "Historia del falso Principe". Traducción y adaptación radiofonica de Federico Armenter:		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.15		"CLUB DE HOT DE BARCELONA, programa comentado de música de jazz, por Juan Corull		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Los Rancheros:	Varios	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Trixi Trixa de Elgóibar:		

*Radio Nacional y Mediodía*

(914750)2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 19 de ABRIL de 1930.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		Humana
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Francisco Ganara y su Orquesta típica:		Discos
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Portugal canta por Maria Albertina:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		<del>Avendo película. "FUEGO EN LA NIEVE":</del>		
22h.20		Fox, siempre fox:		
22h.30		Retransmisión desde RADIO-MADRID":		
22h.30		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
01h.--		Fin de programa.		

--o-o-o-o-o-o--

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Abril de 1950

.....

7h.30 Sintonía.e SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las once, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde la Plaza Mayor de Vich: Reportaje de "EL MERCAT DEL RAM".

x12h.-- Marchas de carácter marcial y patriótico: (Discos)

x12h.20 Aires regionales: (Discos)

013h.-- EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X13h.30 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 "SERENATA ARGENTINA", por Alberto Semprini: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "EL DÍA DE LA VICTORIA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X14h.07 "AYUDA AL VIEJO"ACTOR": Con la intervención personal de Enrique Borrás y María Espinalt.  
(Texto hoja aparte)  
.....

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - "PASODOBLES FAMOSOS": (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

014h.55 Miniaturas andaluzas: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- X "MARIA DOLORES", bolero - García Morcillo (Solista Juan Carlos Ruiz)
- X "MAITECHU MIA", zortzico del maestro Alonso.
- X "MARIA BONITA", son huasteco mexicano - Agustín Lara.
- X "CÓRDOBA LLORA", pasodoble de Dorin y Palacios.

16h.-- PROGRAMA INFANTIL: "CONCURSO DOBLE" y radiación del cuento de Pilar Gubern: "EL VALLE DE LAS TRES ROSAS":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15\* ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano: Roberto Colomé:

*mi culla y yo*

- X "Mon coeur est un violon" - Miarka Laparcerie
- X "Mademoiselle de Paris" - Durand Paul
- X "Ma rue et moi" - Monnot

16h.30 "LA PRIMERA VICTORIA", un episodio de la Guerra de la Independencia. Guión radiofónico de Rómulo Fortiás:

(Texto censurado)

....

X 17h.-- ÚLTIMAS NOVEDADES DE RITMOS AMERICANOS: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.30 CUENTOS DE AUTORES CÉLEBRES: "HISTORIA DEL FALSO PRÍNCIPE", de la colección de cuentos árabes del escritor alemán Guillermo Hauff (Jauf). Traducción y adaptación radiofónica de Federico Armenter:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA, programa comentado de música de jazz por Juan Corull:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Boletín informativo.

20h.05 LOS RANCHEROS: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

20h.50 Trixi Trixa de Elgóibar: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Francisco Canaro y su Orquesta típica: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- Portugal canta por María Albertina: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

22h.15 AVANCE PELÍCULA "FUEGO EN LA NIEVE": (danza y Bolero)

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.20 FOX, siempre fox: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

(Texto hoja aparte)  
.....

201h.--

X 201h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(1415)6

Sábado, 1º de Abril de 1950.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5868 P. C. 01-- MONSERRAT, de José M<sup>a</sup>. Tarridas.  
02-- FESTAL ANYAL, de José M<sup>a</sup>. Soler.
- 4887 P. C. 03-- FUM, FUM, FUM, de Garganta.  
04-- MATINADA, de Guanter.
- 5284 P. C. 05-- ANIMADA TORRASA, de Saderra.  
06-- CLATELLADAS, de Saló.
- PRESTADO P. C. 07-- EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas.  
08-- ADRIANA, de Tarridas.
- 5512 P. C. 09-- LA MARE CANTORA, de Vicente Bou.  
10-- ENCISADORA, de Boix y Villalonga.
- 5556 P. C. 11-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.  
12-- A LA PLAÇA DEL GRA, de Cid Pacareu.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(1191597)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Abril de 1950.

A las 12h.--

MARCHAS DE CARACTER MARCIAL Y PATRIÓTICO

Por Banda de la Policia Armada y de Tráfico de Barcelona.

- 5305 P. L. 1-- ESPAÑA BRAVA, de Romero Valdés. (lc.)  
Por Banda Odeon
- 40 Marc P. O. X2-- LA DAMA DE ELCHE, de Botella (lc.)  
Por Banda de la Academia General Militar.
- 5907 P. L. 3-- NAJERA, de Hidalgo (lc.)  
Por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid
- 6201 P. C. X4-- LOS VOLUNTARIOS, de Giménez. (lc.)  
Por Banda de la Policia Armada y de Tráfico de Barcelona.
- 6364 P. L. 5-- NAVARRA!, de Palanca.  
6-- CARTAGENA, de Palanca.  
Por Banda del Requete de Navarra
- 13 Mrch. P. C. 7-- ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA, Marcha patrio-  
tica (lc.)

A las 12h.20

AIRES REGIONALES

Por Tiki-Trixa de Eibar

- 6224 P. C. X8-- FANDANGO, Baile popular vasco.  
69-- BIRIBILKETA, Pasacalle popular vasco.  
Por Luquitas de Marchena
- 6266 P. C. 010-- EN MI BARQUITO VELERO, Cantares por alegrías de Miguel Pérez Ortiz.  
Por Niña de la Puebla
- 011-- UN MOCITO PRESUMÍO, Alegrías de Pérez Guerrero y Serrapí.  
Por Banda Odeon
- 5708 P. O. 012-- LO CANT DEL VALENSIÁ, Pasodoble de Pedro Solá.  
013-- NIT DE FALLES, Marcha valenciana de Godoy.  
Por Elizaga Hermanos
- 4781 P. C. 014-- ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea.  
15-- LA ALEGRIA EN SAN FERMIN, de Astrain.  
Por Antonio Royo
- 6282 P. R. 016-- JOTAS, de Jorge Sánchez Candial y P. de las Heras.  
Por Maria del Pilar de Las Heras.
- 017-- JOTAS, de Santos y P. de las Heras.

(S I G U E:)



(1/1/50)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Abril de 1950.

A las 13h.30

ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. X1-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- X2-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6303 P. R. X3-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- X4-- CUANDO LUCHA UNA MUJER, Bolero de Velich y Morcillo.

Por Lys Assia con Alberto Semprini y Orquesta

- 6319 P. D. X5-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
- X6-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.

Por Jaime Grange

- REGALO P. C. X7-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.
- 08-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Antón Karas

- 6291 P. D. 09-- "El café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- 010-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Francisco Erill con Los Ponchos y Orq.

- 6276 P. R. 011-- BAMBANLÍ, Afro-cubano de Codoñer.
- 012-- TE LLAMAS SOLE, Pasodoble de Lito.

A las 13h.55

"SERENATA ARGENTINA"

POR ALBERTO SEMPRINI

- 6227 P. C. X13-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, de Warren.
- 014-- DOS SUEÑOS, de Warren.

S U P L E M E N T O

ALBERTO SEMPRINI

- 5861 P. C. 015-- DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.
- 016-- CIELO BRASILEÑO, de Algueró,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(114130) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

6259 P. R. 1-- (AMOR, de Green.  
2-- (MÚSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz.

3310 P.R. 3-- (CANTO GITANO, de Humel.  
4-- (ANDANTINO, de Lemare.

3777 P. ). 5-- (SELECCIÓN DE WALDTEUFLE,  
6-- (SELECCIÓN DE ARCHIBLAD JOYCE,

3748 P. C. 7-- (DOS GUITARRAS, Tradicional.  
8-- (ESTRELLITA, de Ponce.

A las 14h.45

PASODOBLES FAMOSOS

Por Gran Orquesta Española de Baile

5975 E. O. 9-- (GALLITO, de Lope.  
10-- (ESPAÑA CANI, de Marquina.

A las 14h.55

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos  
Miniaturas andaluzas

6327 P.C. 11-- (DE LA CAVA, Sevillanas de Baile de Monreal.  
12-- (CARETAS DEL ROCIO, de Monreal.

5290 P. C. 13-- (TRIANA, de Santiago Lope.  
14-- (ANGELILLO, de Santiago Lope.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Abril de 1950.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. 1-- O SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.  
2-- O POLCA PIZZICATO, de Josef y Johann Strauss.

Por Jazz Club

6312 P. D. 3-- O DIXIE, de Rollini.  
4-- O BAREFOOT BLUES, de White.

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. 5-- O "Valia" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach. (2c.)

==""""""""=""

A las 18 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 2470 X P. O. 1- "HACE UN AÑO" vals mejicano de Valdés Leal por Rafael Medina. Sol. por Geronina Gutiérrez y esposo COMPROMISO
- 4265 X P. L. 2- "¡AY MI DOLORES!" de Quiroga por El Principe Gitano Sol. por Raquel y Carmen Palmes.- COMPROMISO.-
- Prest. X P. C. 3- "ALELI" tango de Angelis por Roberto Luna. Sol. por Dolores Gombao.- COMPROMISO.-
- 4347 X P. L. 4- "NOCHE DE RONDA" bolero de Lara por Marga Llergo. Sol. por Lolita Plaza y su madre.- COMPROMISO.-
- 4586 X P. C. 5- "VIVE ESTA NOCHE" bolero de Diaz Rivero por Elsie Bayron. Sol. por Fernanda Iglesia.- COMPROMISO.-
- 5075 X P. O. 6- "AY, MADRE MIA" pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Pedro Benito.- COMPROMISO.-
- 4742 X P. R. 7- "MADRESELVA ROSA" foxtrot de Razaf por Sexteto Benny Goodman. Sol. por Manuel Montañés y su madre.- COMPROMISO
- Regalo X P. R. 8- "COPACABANA" canción bolero de Stillman Sol. por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por María Caules. COMPROMIS
- 488 X P. 9- "CONGOJAS.- de Bianco por Tino Folgar. Sol. por Rodolfo Corraliza.- COMPROMISO.-
- 5966 X P. C. 10- "MALOS PENSAMIENTOS" bolero de Dominguez por Lolita Garrido. Sol. por Ma Luisa Corraliza y Lolita Goya COMPRO
- 5982 X P. O. 11- "VERDAD AMARGA" canción bolero de Velázquez Bor Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José Miril, Juan Bassols, Dolores Guerrero, madre y hermana. COMPROMISO
- 3167 X P. C. 12- "CANARIA BENDITA" de Tarridas por los Xey Sol. por Sergio Padrón.- COMPROMISO=-  
BEGUIN THE BEGUIN C. Porter
- Regalo X P. D. 13- "~~EXHATEXEXON~~" canción de ~~Stark~~ por Hermanas Andrews Sol. por Antonio López y Blanquita Minguela. COMPROMISO
- 4815 X P. C. 14- "GALLITO ~~PASODOBLE~~ pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta. Sol. por Juan Rosado.- COMPROMISO.-
- 5398 X P. O. 15- "CIEN FLORES BIANCAS" canción fox de Sepúlveda por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolores Bola, Mercedes Fabré, Pilar Viñueals e Isidro Bosch de Colonia Rosal.- COMPROMISO.-
- 2285 X G. O. 16- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orquesta. Sol. por José Navarro.- COMPROMISO 06509.
- 6509 X G. O. 17- "TORRE BERMEJA" de Albéniz por Orquesta Sevilla Tipica Española. Sol. por Remedios, Mary Gil de Muro y Asunción Dendra.- COMPROMISO.-
- 5615 X G. L. 18- "VALS Nº 4 EN FA MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Rosario Cendra, Lolita Annoni y Ana - Lu- COMPROMI
- 3758 X P. L. 19- "CUENTOS DE LOS BOSQUESTES DE VIENA" de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Encarna Garcia. COMPROMIOS.-
- Album) X G. C. 20- "Fragmento de "MARINA" de Camprodon y Arrieta por Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro y Marcos Redondo. Sol. por Antonio Contijo.- COMPROMISO=-
- 40<sup>0</sup>rf. O G. L. 21- "Les flors de Maig de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Lolita Beltrán.- COMPROMISO.-

(119150) 14

CONTINUACION

- Album) G. E. 22- "SINFONIA EN "SI" MENOR" de Schubert por Orquesta New Queens' Hall. Sol. por Lorenzo Bistuer. COMPROMISO
- 5667 G. D. 23- "Fragmento de "TANNHAUSER" de Wagner por Orquesta de la Scala de Milan. Sol. por Conchita Ollé y esposos Malvárez - Villanueva.- COMPROMISO.-

Este emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han sido solicitados por Sers. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-



% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ;% ; % ;% ;% ;% ;% ;%





(1/14/50) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Abril de 1950.

A las 21h.40

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TÍPICA

6343

P. O.

1--  
2--

LOS OJITOS MÁS LINDOS, Tango de Canaro.  
CORAZÓN INGRATO, Tango de Canaro y Pelay.

4830

P. O.

3--  
4--

ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.  
SERAFIN Y JULIA PAZ, de Canaro, Mores y Pelay.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(11915) R  
RADIO BARCELONA SER.  
PROGRAMA: EL DIA DE LA VICTORIA  
DIA: 1 - 3 - 50  
HORA: 14 horas.  
GUIÓN:

EMISIONES  
- R A D I E S E -



En estas mismas jornadas en que la Primavera empieza a explotar las triunfantes, quiso la Providencia colocar una fecha que significó para España el inicio de una primavera histórica, después de la tempestad y del frío de una contienda decisiva.

Vivimos aún y viviremos siempre de los frutos de esta jornada del 1 de abril; sería preciso tener el corazón de piedra para no emocionarse con el recuerdo de un día que abrió las puertas de la paz a nuestro pueblo después de la guerra más sangrienta que había conocido. La incertidumbre, el peligro, la inquietud, las privaciones, el temor, el zarpazo sangriento del odio, trocáronse en una apoteosis de alegría y de seguridad, cristalizada en aquella grandiosa frase final del último Parte Oficial de Guerra: "La guerra ha terminado".

Tienen estas palabras la severa concisión de las frases históricas; pero el pueblo español comprendió y sigue comprendiendo su inmenso contenido. "La guerra ha terminado", es decir han terminado las rencillas y los odios entre españoles; "La guerra ha terminado", es decir que no volverá ya la persecución, la angustia, el terror; "La guerra ha terminado", es afirmar que la espada ha cedido lugar al arado y que todos los hombres de buena voluntad tienen lugar ocasión de ejercer pacíficamente, tranquilamente, su trabajo, y mirar sin preocupación a sus familiares, congregados en torno de una mesa cristiana y honesta.

Crear en Dios significa creer en su providencia para con las criaturas engendradas por su poder; creer en Dios significa afirmar, con la frase evangelica, que "ni una hoja se mueve en el árbol sin su mandato". Quien crea en Dios tiene que ver en los designios inescrutables de su sabiduría el motor de los acontecimientos de la historia contemporánea de España que nos ha tocado vivir. A él se debe la victoria, a él se debe la paz, a él se debe el orden, y es temeridad pretender que ideas tan trascendentales para todo un pueblo se pueden originar de meros azares humanos. La mano de Dios sostuvo, como dicen los Salmos, al Ejército que nos entregó esta paz, y su dedo condujo al hombre providencial a quien España debe la vida.

En esta jornada de victoria y de paz, es deber de todo cora-

zón no le inclinarse con gratitud ante el Todopoderoso, de quien viene toda <sup>a</sup>  
~~esta~~ autoridad, y rogarle que por toda una eternidad persistan en España  
los frutos de la Victoria que nos concedió su providencia.

=====



(1/4/50) 21

1-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

El periodo que acaba de transcurrir no ha aportado al mercado ninguna modificación en su habitual tono de postración ni en la tesitura adoptada por el público de inhibición en los asuntos bursátiles.

El balance general de cotizaciones se establece cómo sigue: Sobre cuarenta y ocho clases de acciones que se inscriben en la pizarra anotamos treinta y seis bajas, seis alzas y seis sin variación.

Las treinta y seis bajas se descomponen como sigue: de uno a cinco enteros, veintiseis; de seis a diez enteros, cuatro, y de más de diez enteros, seis.

La única nota optimista de la septena, que se acusa con especial relieve, ha correspondido a las acciones Sniace, con dieciseis enteros de beneficio.

El mercado de capitales tiene que hacer frente sucesivamente a fuertes demandas. La operación de Española de Petróleos, ha terminado felizmente como no podía menos que suceder dado el abolengo de la empresa emisora y las atractivas condiciones en que se ha ofrecido el empréstito. Otras operaciones en otros valores están esperando turno, alguna de ellas de importancia como la Telefónica, pero no se sabe todavía cuando se plantearán.

Pero una cosa es evidente, el tipo de interés en el mercado de rentas variables se va alineando alrededor del tipo oficial de descuento del mercado monetario. Por lo tanto parece, que, en buena técnica financiera, el periodo de reajuste está terminando. Y a las cotizaciones les queda poco por hacer en rumbo bajista. Lo que es muy probable es que cuando hayan pasado algunas de las grandes operaciones de ampliación de capital que están en puerta, y que solamente una o dos merecen este nombre, las demás sean fácilmente asimilables. Y aún bien pudiera darse el caso de que una súbita modificación de la apatía que siente el dinero atesorado le incitara a la inversión y precipitase el cambio de coyuntura que un día u otro tiene que producirse y al cual, indudablemente, nos vamos aproximando.

El final de la septena permite enfocar las cosas con menos pesimismo. Concluida la ampliación de Petróleos con éxito notable y franca demanda de acciones, y conste que son 75 millones de pesetas los que entran en liza, el cambio de las acciones viejas da muestras de agilidad. Se espera el resultado de la junta extraordinaria de Dragados y Construcciones, y si se perfila la operación de ampliación es posible que tenga excelente acogida por ser en iguales proporciones que la de Petróleos, y dirigida por el mismo grupo financiero que tanto se ha distinguido en la planificación y realización de esta última.



Conviene, pues, dar paso a un sano optimismo en el enfoque de las futuras operaciones, y considerar que las acumulaciones de saldos en las cuentas corrientes bancarias a fin de año, por más de cinco mil millones de pesetas, y la capacidad ~~de absorción~~ de que ha dado pruebas el mercado de capitales con la absorción de más de mil ochocientos millones de pesetas en Deudas del Estado y recientemente de trescientos millones en Deuda pública del Ayuntamiento de Barcelona, no ha de alterarse ni poco ni mucho por las operaciones que se avecinan, debidamente escalonadas, que no tendrán, ni de mucho, todas reunidas, la importancia de las que acabamos de reseñar, en lo que implique aportación de dinero nuevo.

-----

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA ECONOMIA MUNDIAL VIVE UN PERIODO DE TRANSICION " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD Y GAS LEBON EN 1949"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 1 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1392

*Lozano*

*15 15 1950*  
*15 15 1950*

*Census*

*Original L. Census*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16581  
SECCION PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

ORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y....minutos.

KILOFON

PROGRAMA: "FUEGO EN LA NIEVE" - Numero 8  
 ANUNCIANTE: M.G.M.  
 DIA DE RADIAION: Sabado dia 1º de Abril  
 HORA: 15h. Duracion 5 minutos

EMISIONES  
 - RADIESE -

MUSICA DEL FILM

Locutor: El maximo acontecimiento del proximo sabado de Gloria,

Locutora Lo presentará Metro Goldwyn Mayer

RUGIDOS LEON

Locutor: Una pelicula tan grandiosa y emocionante como la historia que la inspiró:

Locutora: "Fuego en la nieve", Battleground (Bátelgráun)

Locutor: El film que habrá dejado mas profunda huella en el corazon de todos los espectadores.

MUSICA HASTA TAMBORES

Locutor: Metro Goldwyn Mayer agradece a todas las señoras y señoritas radioyentes el interés que han dispensado a nuestro concurso. Se han recibido un total de 7.326 cartas y excepto unas pocas, todas ellas daban la solución correcta, prueba de que nadie ignora que el protagonista de "Fuego en la nieve" es...

Locutora: ( TRIUNFAL ) /Van Johnson/

Locutor: Van Johnson es el actor rubio, pecoso y de cabello encrespado, que va a la cabeza del reparto de la excepcional produccion Metro Goldwyn Mayer,

Locutora: ( IGUAL ) /Fuego en la nieve/

Locutor: Tal como se indicó en nuestros programas preliminares, las cien primeras cartas que llegaron al Dep. de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, calle Mallorca numero 201, fueron premiadas con cien invitaciones, de dos butacas cada una, para asistir a una proyeccion especial, exclusiva para nuestras concursantes, de la pelicula "Fuego en la nieve".

Locutora: Dicha proyeccion tendrá efecto en el cine CRISTINA el dia ..... a las .....

Locutor: De acuerdo tambien con lo expuesto en las bases del concurso, Metro Goldwyn Mayer deseando corresponder a la atencion del publico radioyente ha sorteado otras cien invitaciones, de dos butacas cada una para la mencionada sesion especial, entre todas las cartas que llegaron hasta el dia 31 de marzo a las 7 de la tarde.

Locutora: Las afortunadas recibirán a domicilio la correspondiente invitación. Y las que no hayan tenido suerte en el sorteo, asimismo recibirán una carta de Metro Goldwyn Mayer agradeciendo su atención por habernos escrito.

Locutor: Una vez mas recordamos que en dicho concurso solo podía participar publico femenino.

MUSICA (DISCO)

- Locutor: Las señoras y señoritas que asistirán a la proyeccion especial de "Fuego en la nieve", deberan llenar un cuestionario que se les entregará al entrar en el local y en el que se les formula la pregunta...
- Locutora: ¿Por qué "Fuego en la nieve" es una pelicula que interesa y emocion a las mujeres?
- Locutor: Las contestaciones mas interesantes, a juicio de un jurado que integran la señorita Maria Luz Morales, conocida escritora; Antonio Losada, guionista de Radio y el Sr. Javaloy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, serán premiadas con...
- Locutora: Un lote de perfumería de Perfumeria Pelayo.
- Locutor : Un obsequio de Champan Gomá
- Locutora: Un obsequio de Lapices Crimson
- Locutor : Un lote de libros de Editorial Aymá
- Locutora: Un obsequio de Sifones Metálicos.
- Locutor : Un obsequio de Fábrica de Perfumeria Parera.
- Locutora\* Un disco de José Iturbi cedido por casa Dalmau Brunet.
- Locutor : Un obsequio de la Casa Hules e Impermeables Rosich

MUSICA

- Locutor : Señores... con motivo del estreno en Londres de la pelicula "Fuego en la nieve" se ha recibido un cablegrama, cursado a Barcelona por Metro Goldwyn Mayer, desde la capital inglesa, redactado en los terminos que podran escuchar a continuación.
- Locutora: Señores radioyentes, un representante de Metro Goldwyn Mayer, en nuestra ciudad, se complace en leer a nuestro publico, integramente, el contenido de dicho telegrama.

SEÑALES TELEGRAFICAS

- VOZ : Metrofilms Barcelona. "Fuego en la nieve" sacudió Londres de verdad la noche pasada. Multitudes inmensas apiñáronse "Leicester Square" para ver Van Johnson. Punto.
- Destacamento especial policia, mantenía apartado tropel gente, alcanzando emocion su cumbre con la llegada de estrellas. Punto.
- Teatro lleno. Personalidades incluyendo jefes principales que representaban tres cuerpos británicos y americanos ademas de embajadores y jefes diplomaticos de naciones unidas, ademas de celebridades de la pantalla y sociedad. Punto.
- Al terminar film presentacion Van Johnson. Provoco los mayores aplausos y vitores concurrencia. Johnson interrogo en escena a Jean Metcalfe, interrogador de estrellas de la B.B.B. Grandes

VOZ : aplausos y peticion cancion. Punto.

Johnson accedio y audi torio enloque cio totalmente. Johnson emo cionado. Punto.

Personalidades comprenden, entre otras importantisimas: ENCARGADO NEGOCIOS AMERICANOS HONORABLE JULIUS HOLMES, GERMAINE DOUGLAS HIJA DEL EMBAJADOR AMERICANO, EMBAJADORES ARABIA SAUDI TA BELGICA BIRE MANIA, BOLIVIA, COSTA RICA, CHILE, DINAMARCA, EGIPTO, ESPAÑA, GRE CIA, HOLANDA, IRAN, LUXEMBURGO, MEJICO, NORUEGA, PERU, POLONIA, SUECIA, YUGOESLAVIA, INDIA y AUSTRALIA. Punto.

ACONTECIMIENTO CUMBRE DESDE HACE AÑOS.

Metro films. Londres.

SEÑALES TELEGRAFICAS

Locutora: De au cerdo con el telegrama que acaban de escuchar, leida para ustedes por un representante de Metro Goldwyn Mayer en Barce o lona, y tal como se anuncio en anteriores emisiones,

Locutor: Mañana domingo, a las tres de la tarde, escucharan un repor taje radiofonico del estreno en Londres de,

Locutora: "Fuego en la nieve"

Locutor: La emocionante historia de cincuenta hombres y una mujer.

Locutora: El film que hoy marca una época dentro de la historia del cine como antaño la marcó "El gran desfile".

Locutor: Realizado tambien por la misma productora,

Locutora: Metro Goldwyn Mayer.

RUGIDOS LEON

Locutor: (SOBRE MUSICA) El maximo acontecimiento del proximo sabado de gloria.

Locutora: "Fuego en la nieve", Blatlegraound, (bátelgráun), con Van JohnO son, John Hodiak, George Murphy, Ricardo Montañban y el nuevo descubrimiento francés, Denise Darcel.

Locutor: "Fuego en la nieve" se estrenará simultaneamente en...<sup>los</sup>  
*Cines WINDSOR y CRISTINA*

MUSICA

(11415)

28

AQUI CINCO MINUTOS

" FUEGO EN LA NIEVE "

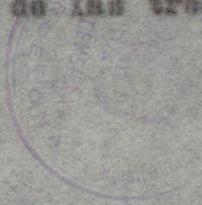
METRO GOLDWYN MAYER.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIOCLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCE-  
LONA a partir de las tres de la tarde,



3 Minutos

PROGRAMA: "MARQUE SEIS CIFRAS"

ANUNCIANTE: empresa Comico - Dn Juan Pons

DIA DE RADIACION: Dias 1º y 2º de Abril de 15. a 15.30 RADIO CLUB

MUSICA

Locutora: (MARCANDO LAS CIFRAS) Tres... Tres... Tres... Dos... Cero...

Locutor: (ALARMADISIMO) ¡No, no, no, no, no !! ¡Marque seis Cifras!  
¡Marque seis cifras !

Locutora: Es verdad... A veces se me olvida.

Locutor: A partir del sábado de Gloria, no lo olvidará ni un solo instante. "Marque seis cifras", es el título de la revista alegre, original y moderna que presentará el Teatro Comico. Una producción Juan Pons.

MUSICA

Locutora: (CON EL MARCADOR DE UN TELEFONO) Marque seis cifras.

Locutor: Marque seis cifras...

Locutora: Pero que sean el 23 - 33 - 20, el Telefono del Teatro Comico, donde se estrenará el proximo sabado de Gloria,

Locutor: "Marque seis cifras".

Locutora: Ideas y libro de Antonio Losada.

Locutor: Musica de Rafael de la Vega.

MUSICA

Locutora: "Marque seis cifras", con la vedette de 18 años, creadora de santas, rumbas y guarachas, Conchita de Cadiz. Presentación de la gitana Mercedes Romero, "La sultana de Cordoba".

Locutor: Marlene Weyand, con sufinísimo estilo de artista francesa. Mary de Palma, una voz privilegiada para la interpretación de canciones líricas.

Locutora: Primer actor y director Pepe Galvo, en la interpretación de graciosos "sketchs".

Locutor: Pareja de baile clasico: Anita Guirao y Federico de Simon.

Locutora: Con la celebre atraccion internacional, "LES FOKKERS" y el conjunto de armónicas, "LOS BASCOPULOS".

Locutor: Marquetas y decorados de CASERES Y ASENSI.

Locutora: Figurines, Montoliu. Coreografía de Juan Tena.

MUSICA

Locutor: Teatro Comico, "Marque seis Cifras"... (MARCADOR)

Locutora: Proximo sabado de Gloria, en Teatro Comico, Marque seis cifras.

Locutor: Aviso importante.

(XILOFON)

Locutora: Aviso importante.

Locutor: Dado el interes del primer cuadro se suplicará al publico máxima puntualidad.

Locutora: De antemano la empresa lo agradece a todos ustedes.

Locutor: Señores... en beneficio de ustedes, les recomendamos máxima puntualidad cuando vayan al Teatro Comico a ver "Marque seis cifras".

Locutora: No se pierdan el primer cuadro de presentacion.

Locutor: Sean puntuales para ir al Comico a deleitarse con la revista "Marque seis cifras".

MARGADOR Y MUSICA

(114150) 32

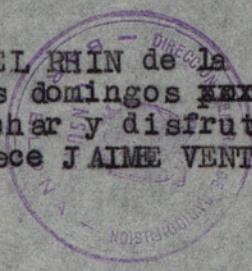
SINTONIA; ORO DEL RHIN- (A TIZA)  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Reminiscencias lejanas de una armonia que nos despierta una visión de poesia.....

LOCUTOR

...que es realidad en ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña de Barcelona, donde los domingos ~~XXXXXX~~ y festivos por la mañana pueden escuchar y disfrutar de un aperitivo concierto que les ofrece JAIME VENTURA (Rudy) y PILARIN ARCOS.



DISCO; PILARIN ARCOS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Son deliciosos los tes-conciertos por la tarde en el ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Sus menús especiales y su cubierto de 40 pesetas....

SUBE DISCO - DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

El magnifico y ya famoso ....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto sentimental...Recuerdos emocionados que hay que conmemorar...Tu y yo en el ORO DEL RHIN. ?Te acuerdas?

LOCUTORA

Un cubierto creado especialmente para estas rememeraciones por 70 pesetas....

LOCUTOR

En primavera las reuniones familiares se hallan en su apogeo. Recuerde que el mejor sitio es el ORO DEL RHIN. Menús debidamente cuidados...Ambiente selecto y distinguido.

LOCUTORA

Recordará siempre con gusto su cena en el ORO DEL RHIN, escuchando las melodias de JAIME VENTURA (Rudy) y PILARIN ARCOS.

SINTONIA :ORO DEL RHIN (A TIZA)

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN

(1115) 33

Am

Sabado 1/4/56

Añadido Radio Club

ESTAMPA "EL VALS DEL ADIOS"

3 minutos.  
=====

EMISIONES  
- RADIESE -



( COMPASES REMINISCENCIAS DE CHOPIN )

Lr.- Vuelve a los escenarios Barceloneses el éxito teatral de esta temporada que finaliza.

Lr.- "EL VALS DEL ADIOS"

Lra.- La comedia biografica que esboza la vida del gran romantico de la musica: FEDERICO CHOPIN.

Lr.- Cuantos la han visto la han aplaudido.

Lra.- Los que la aplaudieron no han cesado de recomendarla.

Lr.- Y aquellos mismos que se emocionaron el dia de su estreno y aplaudieron entusiastamente su estreno la han solicitado de nuevo.

Lra.- EL VALS DEL ADIOS de Antonio Losada

( SUBE MUSICA Y PASA A FONDO )

Lr.- Termina la temporada teatral y antes de que el Sabado de Gloria de paso a la tradicion escenica de nuevos estrenos y presentaciones Antonio Losada ofrece al publico de Barcelona una nueva sesion matinal de Teatro Radiofonico con la representacion de su comedia EL VALS DEL ADIOS.

Lra.- Biografia escenica de Federico Chopin dividida en siete episodios musicales.

Lr.- Y esta representacion, la numero 15 de EL VALS DEL ADIOS que todo el publico de Cataluña ha aplaudido se realizara en el escenario del Teatro Romea, nuestro Teatro barcelonés por excelencia en sesion matinal mañana domingo a las 10,30 en punto.

Lra.- Los mismos interpretes que tan señalado triunfo lograron el dia del estreno de esta obra reaparecen ante el publico agrupados en otra sesion de Teatro Radiofonico que presenta ANTONIO LOSADA

Lr.- Teatro Romea mañana domingo matinal a las 10,30.

Lra.- Y con el fin de hacer participe a todos los publicos de las excelencias de este éxito, EL VALS DEL ADIOS será interpretado mañana domingo tarde y noche ante el publico de la populosa barriada de Sans y en su Teatro Hogar Asturias (GRan Teatro de Sans) Calle Galileo nº 9.

Lr.- Noñ dejen de admirar esta obra que le emocionará por su fuerza dramática y le deleitará a traves de las sublimes paginas musicales que en ella se interpretan mientras los actores reviven los acontecimientos que se agruparon en torno a la gran figura del musico polaco.

Lra.- El Vals del Adios de Antonio Losada por los actores de Radio Barcelona en el Teatro Romea mañana domingo en sesion matinal a las

10:30 en punto. Las localidades se despachan durante todo el día de hoy en las taquillas del Teatro Romea y mañana antes de iniciarse la representación.

Lr.- Y recuerden nuestros oyentes de Vans que EL VALS DEL ADIOS será representado en su teatro de la Calle Galileo 9 mañana tarde y noche. Para las dos funciones se despachan localidades en las taquillas d dicho teatro hoy de 7 á 9 y mañana domingo tarde y noche.

( COMPASES MUSICA )

Lr.- EL VALS DEL ADIOS de Antonio Losada.

Lra.- Un éxito de autor e interpretes.

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB.

LOCUTOR

Esta popular sección de nuestro programa, se complace en presentar a ustedes una nueva voz cuyo debut ante el micrófono, efectuado el jueves en Radio Barcelona, ha constituido una simpática novedad muy bien acogida por nuestros oyentes.

FRANCIS HERNAN, cantor melódico que ha cosechado ya numerosos triunfos ante diversos auditorios de España, y ha permanecido en Portugal una larga temporada actuando con gran éxito, ha regresado a su patria chica, Cataluña, con el ilusionado deseo de que el inteligente público barcelonés rubrique la acogida que obtuvo en sus tournés artísticas.

RADIO CLUB ofrece gustoso a FRANCIS HERNAN esta oportunidad y, a sus oyentes, la ocasión de conocer una de las voces melódicas de más acusado relieve actual en el mundillo artístico teatral.

Nuestro gran amigo, el inspirado compositor, maestro López Marín, acompaña al piano a FRANCIS HERNAN.

Oigamosles en este recital melódico dedicado a los oyentes de RADIO CLUB y muy especialmente, a las encantadoras amigas que nos honran escuchando nuestro ~~xxxx~~ programa.

LOCUTORA

Canta para ustedes Francis Hernán, el Bolero de López Marín **DI QUE NO ES VERDAD.** *de Damasco*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Seguidamente escuchen ustedes a Francis Hernán acompañado al piano por el maestro LOPEZ MARIN, "ALMA NEGRA". *de Damasco*

(ACTUACION)

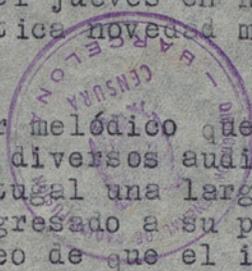
LOCUTORA

Y cerrando este recital melódico, "RUMOR DE CZARDA". Una de las más bellas creaciones de Francis Hernán, ~~xxxxxxx~~ de la que es autor LOPEZ MARIN.

(ACTUACION)

*el día 11, a las 11 de la mañana*

*Doc*



*X*

(1/4/50) 36

L A M O G A

EMISIONES  
- R A D I E S E -

RADIO BARCELONA  
Sábado 1 abril 1950  
~~Las 22.10 noche.~~

Radio Club die 1

SINTONIA: NOCHE Y DIA  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece una de sus mejores galas con la actuación en España de DORIA DANIELS la mas extraordinaria artista de variedades en una excepcional exhibición en la pista de

LOCUTORA

LAMOGA...la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los dias tarde y noche sus 20 bellezas en sus magnificas interpretaciones.

SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece tambien a su distinguido cliente la atraccion internacional con LES FOKKERS....



LOCUTORA

Y los maravillosos ballets de LAMOGA con todo el prestigio que se merece este gran salón ...



SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTOR

LAMOGA como los grandes clubs europeos tiene su rincón amable y acogedor; La Chery's Boite, donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas ensonadoras melodias.

LOCUTORA

No olvide los tes-espectáculo de LAMOGA, esos tes que han logrado un exito sin precedentes y un prestigio inigualable.

SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTOR

Unicamente LAMOGA puede ser comparado a los clubs de mas renombre de America....

LOCUTORA

Solo LAMOGA puede ofrecerle el encanto de esos tes de la tarde con un espectáculo maravilloso en su pista.

LOCUTOR

Aproveche la oportunidad de esos dias de fiesta para vivir unas horas de distracción en LAMOGA.

SUBE DISCO Y RESUELVE

(1/4/50) 37

XILOFON

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

LA UNION DEPORTIVA DE SANS EN LINEA DE COMBATE.

SUBE 10 SEG, A P.P.  
Y FONDO

Nuevamente la Sección de Ciclismo de la veterana Unión Deportiva de Sans, reaviva sus fuerzas, aprieta sus filas y traza la línea de sus futuros combates en pro del deporte ciclista de Cataluña.

Como todos los años, la Junta Directiva ha sido renovada. Pero, como todos los años, ~~xxxix~~ también, el mismo espíritu entusiasta y tesorero mantiene en pie las insuperables virtudes deportivas de ~~xxxx~~ la Unión Deportiva de Sans.

La Presidencia de honor de la Sesión Ciclista, corresponde por derecho propio al Barón de Esponellá, concejal delegado de Deportes.

Y la lista grande de la nueva Junta Directiva es la siguiente:

Presidente:	Don Ramon Ventayol Pi
Vice-presidente 1º	- Juan Pujadas Germain.
Vice-Presidente 2º	- Dr. D. Miguel Taverna Torn
Secretario:	Don Q. Marti Vilanova
Contador:	" Juan Fortuny Rovira
Tesorero:	" Angel Bau Urics
Jefe Material:	" Emilio Guimerá Muñoz
Vocales:	" Manuel Fernandez Argüelles
	" German Loewe Knappe
	y José Pujadas Bonet.

Estos nombres garantizan con su historial ciclista y su prestigio que la UNION DEPORTIVA de SANS, seguirá por su glorioso camino cosechando laureles para el ciclismo de nuestra región.

Y que, una vez mas, cuando este deporte languidece en toda España falto de entusiasmos y de sacrificios, Cataluña podrá exhibir su histórica Vuelta Ciclista que es orgullo de todos nosotros y honra del ciclismo español.

A los buenos amigos de la UNION DEPORTIVA DE SANS, enviamos desde aquí nuestro fraterno saludo cordial y nuestra adhesión sincera para cooperar, (como siempre también) en la ingente tarea que les impone su gran responsabilidad deportiva.

SUBE 15 SEG. A P.P.  
Y FUNDE.

(1/4/50) 38

RADIO CLUB.

SABADO, 1-0  
~~1.950.~~ 1.950.

*Abril*

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Visite interesante exposición  
de acuarelas de Torn e Gavalda  
en SALA DE ARTE COBASA, Canuda, 23.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

(1/4/50) 39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE



(1/4/55) 40

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO- DESCENDE



RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(114)50 W

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONCURSO DOBLE  
FECHA: ~~26 DE MARZO DE 1950~~ 1-4-50  
HORA: 16'15 h. 2-4-50  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: Queridos y pequeños oyentes, ¿habéis participado ya en el Concurso Doble?... Recordareis que el domingo pasado, aproximadamente a esta misma hora, el viejo Matias os explicó un cuento del que olvido referir el final.

LOCUTORA: En vista de ello, os propusimos a vosotros, niños y niñas que nos escucháis, que escribieseis el final que más bonito os pareciese.

LOCUTOR: No tenéis más que enviar el desenlace ideado por vosotros, escrito en un par de cuartillas como máximo, a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Doble".

LOCUTORA: Para participar en este concurso solo os pedimos una cosa, que anoteis en vuestra carta, además del nombre y señas, el número de suscriptor de la Unión de Radioyentes de vuestros papás, de vuestros hermanos o de un pariente cualquiera.

LOCUTOR: Incluyednos por valido el número de un vecino o conocido vuestro. El caso es que la cartita que nos enviéis con el desenlace del cuento traiga el número de un suscriptor de la Unión de Radioyentes.

LOCUTORA: Ya lo sabéis, si nadie de vuestra familia es suscriptor de la Unión de Radioyentes, aconsejadles que se suscriban... Y, en ultimo caso, preguntad a vuestros vecinos y conocidos si son suscriptores de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Niños y niñas, si no habéis participado todavía en este Concurso Doble, estad ahora atentos y tendreis ocasión de optar a los muchos obsequios, de los que luego daremos detalle, con que se premiarán los desenlaces más acertados al cuento que escuchareis seguidamente.

LOCUTORA: Prestad atención, niños y niñas, mucha atención porque vamos a radiar nuevamente el cuento que constituye la base de este concurso... ¡No os dejéis escapar esta nueva ocasión de participar en él!

LOCUTOR: Vais a oír nuevamente al viejo Matias contandole a un amiguito suyo la extraña aventura que él, un niño llamado Alfredo y un gatito, corrieron cuando... Pero, escuchad....

MUSICA DE FONDO = SE APANA

(SIGUE EN TEXTO APARTE)

(11/150) 42  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA INFANTIL : CONCURSO DOBLE  
FECHA: 12 DE MARZO DE 1950  
HORA: 16'15 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA: "HUMORESQUE", de Tchaikowsky

LOCUTOR: Atención, pequeños oyentes, el domingo pasado radiamos un cuento que no acababa, puesto que el final debíais escribirlo vosotros mismos.

LOCUTORA: Hoy, para los niños que no tuvieron oportunidad de escucharlo, vamos a radiar nuevamente el cuentecito, convencidos de que todos nuestros pequeños oyentes disfrutaran de una gran imaginación y no les será difícil terminar el cuento inacabado.

LOCUTOR: Todos los niños y niñas pueden tomar parte en éste interesante concurso. La única condición que se pide es que, junto con el desenlace del cuento, nos envíen el número de suscriptor de la Unión de Radioyentes de sus papás, de sus hermanos o de cualquier otro pariente, por lejano que sea. E incluso nos contentaremos con que nos envíen el número de suscriptor de un conocido o vecino de la escalera.

LOCUTORA: Nuestro deseo es que en éste concurso participen todos los niños y niñas que nos escuchan.

LOCUTOR: Y pasamos ahora a radiar el cuentecito que constituye la base del concurso. Dice así:

FONDO MUSICAL= SE APIANA

(Sigue en el texto adjunto, hasta donde dice...)

FONDO = QUE CORTA GONG

LOCUTORA: Ya lo sabeis, queridos y pequeños oyentes, a vosotros os corresponde continuar y resolver ésta novelita radiofónica que el viejo Matias ha explicado a Pedrito, mientras iban de pesca.

LOCUTOR: Un cuentecito que, resumido, es lo siguiente: Un niño, un pobre huérfano llamado Alfredo, escapa con su gatito de la fonda donde trabajaba, y cuya propietaria le trataba a palos. Andando, andando, se encuentra con un marinero, Matias, que le ofrece el empleo de grumete en el barco donde él navega. El barco naufraga, y Matias, Alfredo y su gatito, van a parar a una isla desconocida cuyos habitantes luchan desesperadamente, ~~en vano~~ y en vano, contra una plaga de ratones.

LOCUTORA: ¿Que creéis vosotros, queridos oyentes, que pasará ahora?...¿ Como terminará la historia de Alfredo y su gato?...!Aguzad vuestro ingenio!

LOCUTOR: Los originales, mecanografiados o escritos con clara caligrafía, deberán ser enviados a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, con la indicación: "Para el Doble Concurso", escrita en el sobre. !Y no olvidéis de incluir el número de suscriptor de la Unión de Radioyentes de vuestros papás, o de algún pariente, amigo, vecino o conocido.

(SIGUE EN EL TEXTO ADJUNTO, PAGINA 3)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONCURSO DOBLE

FECHA: ~~26 DE FEBRERO DE 1950~~ 5 de Marzo de 1950

HORA: 16'15 h.

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN (SEGUN IDEA DE R.L.de G.)



SINTONIA : "HUMORESQUE", de Tchaikowsky

LOCUTOR: Atención, pequeños oyentes, mucha atención porque a vosotros va destinado lo que a continuación escuchareis.

LOCUTORA: Radio Barcelona ha creado un DOBLE CONCURSO para premiar el ingenio infantil.

LOCUTOR: Seguid atentos, que la cosa lo vale... Si, amiguitos, seguidamente vamos a explicaros un cuento...., pero un cuento que no tendrá fin, puesto que el desenlace debereis resolverlo vosotros mismos.

LOCUTORA: Podrán tomar parte en éste concurso todos los niños y niñas ~~entre los 12 y los 16 años~~ <sup>solicitada</sup> familiares

LOCUTOR: La unica condicion ~~que exigimos~~ es que sean hijos de suscriptores de la Union de Radioyentes.

LOCUTORA: No distraigais vuestra atención, pequeños, puesto que ahora mismo vamos a radiar el cuento que constituye la base de éste concurso.

FONDO MUSICAL = SE APIANA

LOCUTOR: Era aquel un dia de verano tan maravilloso, tan maravilloso, que los papás de Pedrito le autorizaron a dar un paseo en barca con el viejo MATIAS. El niño, más contento que unas castañuelas, corrió a la playa en busca del buen hombre, que en aquel preciso momento se disponia a botar su barca.

OLEAJE

~~PEDRO~~ PEDRO: (LLAMANDO DESDE LEJOS) !Matias!...!Matias!

MATIAS: !Aquí..., aquí estoy!

PEDRO: (LLEGANDO) !Temí que ya te hubieses hecho a la mar! ...!Hoy podré acompañarte!...!Mis papás me han dado permiso!

MATIAS: Bueno, Pedrito, me alegro...¿Pero estas seguro de no aburrirte mientras yo pesco?

PEDRO: !Que vá..., claro que no me aburro!...Me gustan mucho las historias que me cuentas.

MATIAS: !Ah!, ¿con que es eso?...Bueno, bueno...!ejem!..., ayudame a empujar la barca.

PEDRO: !Enseguida; vamos allá!...¿Empujo ahora?

MATIAS: Cuando yo diga "!tres!"...!A la una, a las dos y a las...!

PEDRO: !! Tres !!...!Ahupa!...!Ja, ja, ja!...!Ya está!

MATIAS: Anda, sube....!Así!...Ahora sientate y quedate quietecito hasta que yo te de permiso.

PEDRO: ¿Tienes miedo de que te vuelque la barca?

MATIAS: Tengo miedo de que te caigas al agua, condenado rapaz.

PEDRO: ¡Orza a babor!...!Vira a estribor!...!Que fuerza tienes para remar, Matias!...¿Iremos muy lejos?

MATIAS: No, a la caleta de al lado.

PEDRO: ¡Estupendo!...Oye, ¿que historia me contarás hoy?

MATIAS: Voy a referirte una historia que yo he vivido. Ocurrió hace muchos años...

FONDO MUSICAL = SE APIANA

MATIAS: (Explicando) Erase una vez un niño que era huérfano, tenía ~~quince~~ catorce años y se llamaba **Alfredo**. Trabajaba como pinche en la cocina de un mal fonducho, bajo la mirada cruel de la fondista, que le maltrataba por la más leve falta. Un solo amigo tenía Alfredo en éste mundo: un gatito que le acompañaba por doquier, que jugueteaba con los rayos del sol mientras el niño trabajaba, y que por la noche dormía junto a él, dándole un poco de calor y soñando con inaccesibles cazos llenos de leche.

Una mañana, la fondista amenazó a Alfredo con tirar el gato a la alcantarilla, y el niño, incapaz de seguir soportando aquello, huyó de allí con el animalito en sus brazos. Por la noche llegó al puerto y allí le encontré yo.

OLEAJE

MATIAS: ¡Hola, hola, rapazuelo!...¿A donde vas a estas horas?

ALFREDO: En busca de trabajo.

MATIAS: Muy bien, hombrecito, así se hace. Dime, ¿te gustaría ser grumete?

ALFREDO: ¡Ya lo creo!

MATIAS: Pues, mira, el barco donde yo navego se hace ~~esta noche~~ esta noche a la mar..., y estamos sin grumete a bordo.

ALFREDO: ¡Estupendo! Podéis contar conmigo.

MATIAS: Esta bien, vamos. Pero quiero advertirte que el destino de nuestro **vieje** es muy remoto. ¡Vamos a Oceanía!

ALFREDO: No importa. Iré con vosotros si me permitís llevar conmigo a mi gato.

MATIAS: De acuerdo.

FONDO = SE APIANA

MATIAS: (EXPLICANDO) Navegábamos desde hacia muchas semanas cuando, de pronto, estalló una terrible tormenta....

DISCO TORMENTA = SE APIANA

MATIAS: El barco naufragó. Pero, afortunadamente, Alfredo con su gatito y yo, pudimos trepar en unos maderos que flotaban. En aquella precaria balsa estuvimos durante 3 días, zarandeados por las aguas embravecidas, hasta que las olas nos arrojaron a la playa de una isla desconocida que, como supimos más tarde, estaba infestada de ratones, lo que era la desesoperación de sus pobres habitantes, que no sabían como acabar con aquella plaga.

FONDO = QUE CORTA GONG

LOCUTORA: Bien, queridos oyentes, a vosotros es corresponde continuar

y resolver esta novelita radiofónica que el viejo Matías os ha planteado.

LOCUTOR: Los originales, mecanografiados o escritos con clara caligrafía, deberán ser enviados a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, con la indicación: Para el DOBLE CONCURSO, escrita en el sobre.

LOCUTORA: Y no debéis olvidar de incluir vuestro nombre y domicilio, así como el número de suscriptor de la Unión de Radioyentes ~~de vuestro papá~~ *de vuestro familiar*

LOCUTOR: No es necesario que desarrolleis el tema con diálogos. Bastará con que expliqueis el desenlace de la historia en *una* ~~ocho~~ cuartillas, y nosotros nos encargaremos luego de dialogar los originales que, a juicio del Jurado, merezcan ser radiados.

LOCUTORA: El plazo de admisión de originales se cerrará el día 5 de ~~Mayo~~ *Abril*

LOCUTOR: Radio Barcelona concederá ocho premios consistentes en *ocho* preciosos juguetes, y 100 otros premios menores consistentes en ejemplares de la publicación infantil CUBILETE, que es la que cede también los juguetes.

LOCUTORA: Pero no termina aquí la cosa, puesto que se trata de un doble concurso.

LOCUTOR: Una vez seleccionado el original merecedor del primer premio, se concederá a su autor la oportunidad de interpretar ante el micrófono el papel principal de la historia. A ~~quien~~ cuyo objeto será probado e instruido por el director artístico de nuestro cuadro escénico.

LOCUTORA: Ya lo sabéis, niños y niñas, apresuraos a enviar la continuación y el final de la historia de Matías, Alfredo y su gato, que fueron arrojados por las olas a una isla desconocida infestada de ~~ratones~~ *ratones* contra los cuales luchaban vanamente los habitantes.

LOCUTOR: Esperamos vuestros originales con impaciencia.

SINTONIA



(11415) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: SABADO 1 ABRIL 1950  
HORA: A LAS 15.30  
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.  
=====

EMISIONES  
- RADI ESE -



SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Resumen de la vida que triunfa y se mueve en cada escenario....



LOCUTORA

Todos los ecos de la farándula, en nuestra península, en nuestro continente, mas allá aún.....

LOCUTOR

Prenden en nuestra antena y se condensan en el rumor que se afirma y en la noticia que se lanza al vuelo.

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Información de don José Caminero,

LOCUTORA

guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

La vida teatral en Madrid, sufre la.

LOCUTORA

...sufre la breve suspensión que traen consigo estas proximas fiestas de Semana Santa.... Despues, con el revuelo de campanas del Sábado de Gloria vuelve el telón a levantarse en la escena...y nos enteraremos

LOCUTOR

que la revista de los hermanos Fernandez Shaw y el maestro Parada que se estrenará en el Lope de Vega el Sábado de Gloria eleva por título "A todo color".

LOCUTORA

que Tarsila Criado y Alfonso Candel se han incorporado a la compañía del teatro Benavente, y debutaran con la nueva comedia de Joaquin Calvo Sotelo...

LOCUTOR

Con Lola Flores y Manolo Caracol actuaran el proximo Sábado de Gloria en Madrid Teny Leblanc y Nati Mistral.

LOCUTORA

Se ha repuesto en el Infanta Beatriz la comedia de Muñoz Seca "El conflicto de Mercedes".

LOCUTOR

El gran recitador Gonzalez Marin dará en el teatro Calderón dos recitales de poesia religiosa en los primeros dias de ~~el proximo~~ *ere* *mej* abril...

LOCUTORA

Lola Membrives se presentará en la Comedia con el drama de Benavente "La malquerida".

LOCUTOR

Y en el Fontalba va una compañía de "ballets" que debutará el Sábado de Gloria.

LOCUTORA

En el Gran Via como estreno de Sábado de Gloria veremos la comedia de Sepulveda y Aizpun "Batas blancas", por la compañía de Milagros Leal y Soler Mari.

LOCUTOR

En el Reina Victoria se presentará Guadalupe Muñoz Sampedro con "Doña Vitamina" de Adolfo Torrado.

LOCUTORA

Y el proximo lunes dia 3 de abril a las once de la noche en el Calderon de Madrid se celebrará un homenaje póstumo a Ramon Montoya, gran intérprete de guitarra además de gran maestro.

LOCUTOR

Durante la Semana Santa, actuará en el Teatro Fuencarral la compañía de teatro religioso del Pastor Poeta, con la obra sacra "Jesus Nazareno"...

LOCUTORA

Forman parte de esta compañía Luis Rivera, Juan Pinto, Felix Briones, Carmen Mesto, Julia Trujillo y Adela Fuentes.

LOCUTOR

Jacinto San Emeterio representará el papel de protagonista...

LOCUTORA

Isabel Sandoval para la Magdalena.....

LOCUTOR

Mariano Alcón para el de Pilatos .....

LOCUTORA

Y Carmen Blazquez para la Verónica.....

LOCUTOR

Se dice que la admirada artista cinematográfica Mary Lamar ha sido contratado por el Pastor Poeta para el papel de Maria Santísima.

LOCUTORA

No olvidemos consignar que el ~~proxi~~ sábado de Gloria el maestro Sorozabal se presentará en el Price al frente de su compañía con el sainete de Fernandez de Sevilla y Tejedor y con musica del propio maestro Sorozabal "Entre Sevilla y Triana".

LOCUTOR

A ultimos de abril en el teatro Martin se presentará la compañía de Gasa llevando como vedette a Carmen de Lirio.

LOCUTORA

Ayer se celebró en el Reina Victoria el homenaje a los populares artistas Carmen Morell y Pepe Blanco.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
VALENCIA ( a la frase)

LOCUTOR

En el Apolo ha sido repuesta con caracter de estreno la obra "Te espero en el siglo que viene"

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

que la "Santa Maria de Murcia" es una obra ~~xxxxx~~ compañía Tirso de Molina bajo la dirección de Pedro Miguel de Rosique y Alfonso Trias estramará en el Romea de Murcia como iniciación de su gira artistica.

LOCUTOR

El personaje de Murcia será interpretado por la actriz cinematográfica Maruchi Fresno junto con el galan Eugenio Boix e Irene Torres.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Dará unas representaciones en el Teatro Principal de Alicante la compañía de Tirso de Molina, representando en Semana Santa el poema sacro de Eduardo Manzanos "El Galileo".

VUELO MOSCARDON

LOCUTOR

En el Argensola de Zaragoza han visto a Ernesto Vilches en "El eterno don Juan" que es una de sus mas famosas creaciones.

VUELO MOSCARDON



LOCUTORA

Y en Palma de Mallorca, Martinez Soria al frente de su compañía ha estrenado la comedia de Félix Ros "Los alegres compadres del Viso" que obtuvo un gran éxito.

VUELO MOSCARDON

LOCUTOR

Por tierras de Jaen y Linares va la compañía de Rafael Duque y Conchita Millán, la cual representará por Semana Santa el drama-sacro "Jesus Nazareno"....

LOCUTORA

Para el Sabado de Gloria esta formación repondrá su repertorio con "Otelo", "El alcalde de Zalamea" y "Locura de Amor".

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON FADO

LOCUTOR

En Lisboa la compañía del maestro Guerrero está realizando una provechosa campaña representando "La Monteria"....

DISC O"HAY QUE VER" (1 estrofa)  
FUNDE

LOCUTORA

Este "hay que ver " tan popular fué repetido varias veces y al final hasta coreado por el publico que no se cansaba de escucharlo.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON "SOUS LES TOITS DE PARIS"  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

En Paris, René de Soller prepara en el mayor de los secretos unas representaciones de marionetas....

LOCUTORA

que ya no son secreto en este momento porque nuestra antena acaba de lanzar la noticia a los cuatro vientos..

LOCUTOR

Todos los artistas de Paris se reunieron en la pista y las gradas del Circo de invierno para celebrar la vigésima fiesta de Union de todos los artistas franceses....

LOCUTORA

Esta ha sido la primera y la mas bella de las noches parisien- ses de 1950.

DISCO: *Le Java en Gabette*  
BREVE Y DESCIENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Por la pista del gran Circo han desfilado todos los artistas que Paris ama y admira en sus escenarios ....A cada aparición una salva de aplausos, una reverencia emocionada que muchas veces ha colmado una actuación....

LOCUTORA

Los artistas mas aplaudidos han sido Simone Renant, Pierre Blanchar, Maria Montes , Rosine Luguet, Juan Luis Barrault, Jean Pierre Aumont , Sofia Desmaretts....

LOCUTOR

Colette Richard....y Mauricio Chevalier correspondió al en- tusiasmo del público entonando "Valentine"

~~DISCO: CHEVALIER~~  
~~BREVE Y FUNDE~~

LOCUTORA

Jean Marais, sorprendió a sus admiradoras con unos ejercicios acrobáticos que durante unos minutos han hecho temblar de angustia a las mas hermosas mujeres de Paris...

LOCUTOR

Y François Perier se ha presentado como excelente tirador....

LOCUTORA

Paris ha vivido unas horas el encanto de su verdadera manera de ser...Sus luces han girado vertiginosas como la locura de los hijos de la ciudad de la Luz que saber hacer de la diversión el eje de la vida.

DISCO: *Siempre solo*  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

A "La Gaité de Montparnasse" se ha estrenado una obra de Jean Cocteau.....

LOCUTORA

"La esposa injustamente sospechada"....

## LOCUTOR

De ella, dice la crítica parisiense: "Esta obra fué escrita en 1922 y se trata de la interpretación de un drama anamita, basado en un viejo argumento bastante manoseado ya. "La esposa injustamente sospechada" es madame Vu, el marido de la cual, retenido lejos del hogar a causa de la guerra supone infiel." La obra del Jean Cocteau de ayer, hace sonreír al Jean Cocteau de hoy.... Sin embargo, hay en la obra esa gracia especial que fluye de la ingenuidad...

## LOCUTORA

La interpretación fué excelente y el conjunto magníficamente disciplinado.

VUELO MOSCARDON  
BREVE Y FUNDE CON  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA  
( a la frase)

## LOCUTOR

La Agrupación de Cámara de Barcelona celebró en el Palacio de la Música un selecto concierto cuyo programa estaba integrado por obras de compositores catalanes.

## LOCUTORA

La interpretación corrió a cargo de la gran pianista Maria Canela y de la exquisita soprano Josefina Navarro... Esta, se nos presentó como una cantatriz de excelente voz, temperamento artístico refinado y medios vocales de aterciopelada calidad...

## LOCUTOR

La actuación de Josefina Navarro nos reveló un valor mas en el firmamento de nuestra ~~musica~~ lirica.

## LOCUTORA

En la Sala Mozart tuvo lugar el concierto de violin por Manuel Calsina, acompañado de manera magistral por el pianista Francisco Figueras.....

## LOCUTOR

Manuel Calsina nos ofreció un concierto a base de obras de Mozart, Beethoven, Saint Saens, Ravel, Paganini, Sarasate, Tchaikowsky y Falla.

## LOCUTORA

Calurosos aplausos premieron la labor del exquisito artista que hizo gala de una primorosa técnica y un estilo perfecto.

## LOCUTOR

La compañía titubar del Teatro Romea de Barcelona estuvo ayer en Tarrasa, pasando de allí a Manlleu para representar la obra cumbre de Sagarra "L'hereu i la forastera"....

## LOCUTORA

El éxito de estos días en el Romea lo ha constituido la representación de "La señora Marieta" de Ignacio Iglesias y la reposición de la farsa del insigne poeta Apelles Mestres, "Mascarada" que obtuvo un señalado ~~éxito~~ triunfo en su interpretación.

## LOCUTOR

Y ayer por la noche, se hizo la reposición del drama de Adrián Gual, "Misteri de Dolor" actuando como protagonista la insigne actriz Mercedes Nicolau con la colaboración de la compañía Pujol-Fornaguera .

## LOCUTORA

Esta mañana , en sesión matinal extraordinaria, y también en el Teatro Romea ha tenido ~~xx~~ lugar el estreno de la comedia de buen humor en tres actos: "Casada ...pero mes!" original de Luis Coquard y Armando Matias Guiu....

## LOCUTOR

Y para mañana en el Romea otra matinal a base del "Vals del Adios" de Antonio Losada, ~~xxx~~ que se representará también por la tarde ~~xxxxx~~ y la noche ~~xxxxxxxxx~~ en el Teatro de Sans.

## LOCUTORA

En el Calderón Alejandro Ulloa celebra esta noche su homenaje con "Cyrano de Bergerac" y un magnifico Fin de Fiesta.

## LOCUTOR

Y también en el Comedia tienen hoy homenaje Carbonell-Vico con el reestreno de "Paradoja" y el diálogo "Así son todas" por los homenajeados.

## LOCUTORA

Y todos estos días que los homenajes ~~xxxxxxx~~ se van sucediendo porque a partir del sábado de Gloria también se sucederán los estrenos.

## LOCUTOR

No repetiremos los pronósticos que ya hicimos y las profecias que avanzamos para el sábado de Gloria... Los carteles colocados en las fachadas de nuestros teatros son lo suficiente elocuentes para refrescar memorias....

## SERENATA ESPAÑOLA

## LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

## LOCUTOR

Resumen de la vida de la farandula en los escenarios ~~xxxxxxxxxxxx~~

españoles ~~xxx~~ y extranjeros...

LOCUTORA

segun información de don José Caminero.

LOCUTOR

guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
RESUELVE

(19150)54

## Lucentura

Esta noche pasada en el Orfeón  
Eficiencia, en sesión íntima  
tuvo lugar la presentación de  
la tragicomedia bufa en tres  
actos y en verso: "La tragedia  
del Conde de Argentona," origi-  
nal de Luis García Capaferrus.  
La obra fue representada por  
la Compañía de José Capera.

### Lucentura

En los "Presencias del Mundo" de la  
próxima semana, publicaremos una ex-  
tensa crítica de esta obra.

EMISIONES  
- RADIESE -

1/4/50 16:30 ~~sin fecha~~  
Locutor.- "LA PRIMERA VICTORIA".

Locutora.- (Un episodio de la Guerra de la Independencia).

Locutor.- Guión radiofónico por Rómulo Fortis. (11-1-1950).

(Música adecuada) (Concierto n.º 1 en si bemol menor de Tchaikovsky 1.ª cara)

2 b. Locutor.- Este breve relato, refiere el espontáneo alzamiento contra Francia, allá en el año 1808, de la primera ciudad andaluza Sevilla, y las beneméritas funciones de su Junta.

El espíritu patriótico se enardecía al contacto de la impetuosa agitación que reinaba en todas partes.

Fomentaban la sublevación el conde de Tilly y un forastero de mucha influencia, llamado Tap y Nuñez, dando así una clara muestra del inmenso cariño al suelo que pisaban, haciendo persistir sus tradiciones y defendiendo sus más sagrados derechos.

Acordóse oficialmente el alzamiento para la noche del 26 de Mayo. La inició la misma tropa. Numerosos soldados del Regimiento de Olivenza, acometieron la Real Maestranza y se apoderaron de los almacenes de pólvora. A la mañana siguiente adueñáronse de las Casas Consistoriales y formaron una Junta de veintitrés personas, nombradas por Tap y Nuñez en pleno conocimiento de causa.

(Música) *Completos Locutorio*

(Murmullo de gente). *Locutorio*

02. Una voz que resuena en la sala.- Se confiere el cargo de Presidente al ex-ministro, Don Francisco Saavedra, Vicepresidente al Arzobispo de Laodicea y Vocales a los que iremos citando oportunamente.



Con esto queda constituida la Junta Suprema de España e Indias.

(Aplausos y cuando estos cesan, la misma voz grita):

X → !Viva España!

!Viva!

Todos.-

La voz.-

Todos.-

X → !Viva Fernando VII!

!Viva!.

(Música de marcha) (*Wagram - Marcha*)

(Golpe dado en la puerta)

p. Arzobispo de Laodicea.- (Voz grave) !Adelante!

(Se oyen los pasos de un oficial que penetra en la estancia).

m. Oficial.- Señores, es muy triste la noticia que debo comunicarles.

f. Francisco Saavedra.- (Voz algo destemplada por los años) ¿De qué se trata?

Oficial.- El Ayuntamiento había enviado a un procurador, el conde del Aguila, para tratar con Vds. señores de la Junta. La plebe enfurecida quizá por alguna queja que tenía de la conducta del cuerpo municipal, ha conducido al conde en calidad de arrestado a la puerta de Triana y ~~lo han estado~~ <sup>atándole</sup> al balcón de la torre ~~en donde lo~~ han asesinado ferozmente.

p. Arzobispo.- A fe mía, que temía en verdad, estos graves percances. Desde el mismo momento en que se me ha destinado un lugar en la Junta, heme percatado que resultaría amargo en más de una vez el cumplimiento de mi deber. Pero..... en fin, no hay más solución, ~~castosamente~~ <sup>por patriotismo</sup> seguiremos adelante (Refiriéndose al oficial) Podeis iros.

m. Oficial.- Con vuestro permiso. (Se oyen las pisadas).

f. F. Saavedra.- Bien decís... seguiremos adelante. Teneis ~~sin duda~~ <sup>sin duda</sup> razón, más lo que hoy ha ocurrido puede volver a suceder, y



no obstante hemos de persistir en nuestra tarea. Todo lo de laudable que tienen estos arranques de independencia, lo tienen de odiosos al estar oscurecidos por crímenes que en ellos se cometen.

Arzobispo.- No, oscurecidos no, Ante todo está la independencia de un país y para lograrla no debe hacerse caso de prejuicios más o menos acertados.

Nuestra principal preocupación consiste en conseguir la fuerza militar. Aquí es donde hemos de concentrar toda nuestra atención.

F. Saavedra.-(Nada más justo y a la vez fácil. Enviaré un oficial al campo de San Roque. Don Francisco Javier Castaños ocupa la comandancia, y tengo motivos sobrados para creer que nos ofrecerá de buena gana su cooperación.



Voy a trazar una línea cuyo pliego entregaré a un oficial de artillería. Nos interesa sobremanera que el general Castaños, abrace nuestra causa. El triunfo puede quizá depender de él.

(Música adecuada) *Pompa y circunstancias*

Oficial 1º.- Comandante Castaños, un emisario proveniente de Sevilla desea hablaros.

Castaños.- (voz de bajo) Bien, hacédle pasar.

Oficial 1º.- Al momento (Pisadas).

Oficial 2º.- Señor, en nombre de la Junta de Sevilla y en el de su Presidente Francisco Saavedra, os hago entrega de este pliego.

Castaños.- (Desdoblándolo) Bueno... veamos (después de una pausa en la que lee) Francamente... no me desagrada la proposición a la que hace referencia este escrito.

Oficial 2º.- Enterado del contenido de estas líneas por propia voluntad del Presidente, y no guiándonos otro interés que el

de recobrar nuestra independendencia, añado yo mismo que lo que demanda la Junta, es un deber que nos incumbe por entero a los españoles, que lo somos en cuerpo y alma.

Castaños.- Es una ambición muy digna. Gran audacia se requiere para disputar una presa a Napoleón, pero comprendo que las españoles pueden hacerlo con este gran valor que tienen y que jamás les abandona.

Por mi parte he de comunicaros que mantengo relaciones con el gobernador inglés de Gibraltar, sir Hugo Dalrymple, el cual me proporcionaría seguramente tropas. Vuestra opinión ha terminado por decidirme.

Decid a la Junta de Sevilla, que me ofrezco voluntariamente por esta causa común, anunciadle también que puede contar con 9.000 hombres, que se hallan bajo mis órdenes,

Oficial 2º.-(Con entusiasmo) !No, os podeís figurar señor el gran bien que acabais de hacer! !La Junta y en fin todo el pueblo de Sevilla os lo agradecerá infinitamente!

Castaños.-Solo cumplo con mi deber.

*(Wagram -  
Marcha de  
fondo)*

!Ah! Francia creíste poder adueñarte de España y de sus moradores, más no será así en tanto ~~no~~ arranques el propio corazón de los españoles, que es donde residen todas estas fuerzas inmensas que saben hacerte frente.

*(Música) (Suba el disco)*

~~Louise~~  
*[Handwritten signature]*

La Junta de Sevilla en su lógica afán de reforzarse contra posible eventualidades y contratiempos, y obrando con gran vigor, enviaba emisarios a distintos sectores con el conocido propósito de lograr una unidad indestructible.

Uno de estos emisarios, el conde de Teba, oficial de artillería, fué mandado a Cádiz con el fin de entrevistarse con el capitán general del distrito, cargo que ocupaba el marqués del Socorro, Don Francisco Solano.



*Mela*

Conde de Teba..- Bien, ya sabéis señor marqués la respuesta que espera de vos la Junta de Sevilla. ¿Os declaráis partidario nuestro?

*Isla*

Francisco Solano.-(Voz algo cascada) Conde.... os diré. !Con claridad! Considerando militarmente la actual situación de España, he adquirido la certeza absoluta, de que constituye una temeridad declarar la guerra a Francia. Es muy posible que vos no comprendáis los motivos, pero haciendo lo que pedis, puede darse la contingencia de que una vez sublevados no nos siguieran apenas, más que un puñado de españoles y en este caso renuncio ya el describiros la cruel derrota que habríamos de soportar.

Conde de Teba.No comparto vuestra opinión. Estoy convencido de que España, al notar nuestro gesto, se nos ofrecería entera para arrojar de nuestro suelo al invasor, más de ocurrir tal como aseguráis ¿Qué importan un puñado de españoles, si estos son esforzados y valientes?

Francisco Solano.-(Riendo suavemente) !Oh! os comportáis como un verdadero patriota, pero en situaciones críticas como ésta, no debe dejarse llevar por el ardor patriótico, sino muy al contrario, debe razonarse y en razonando vemos que es de todo punto imposible el hacer frente a soldados tan bien disciplinados como los de Napoleón. ¿Comprendéis ahora las causas?

Conde de Teba.-(Encolerizado) !Marqués! ¿He de tomar esto como una negativa a la demanda de la Junta?

Francisco Solano.-No, de ninguna manera. Comprendo perfectamente que los fines que persigue la Junta son muy nobles, más, con franqueza os diré que son completamente erróneos.



Conde de Teba.- (Siguiendo encolerizado) !Bien señor! supongo que ésta es vuestra respuesta.

Francisco Solano. No, estais equivocado conde. No os enfurezcais. Escuchadme bien. Voy a convocar un consejo de generales, en él, se discutirá dicha situación y trataremos de cumplir lo más lógico para el bien de España.

(Música) *(Rapsodia húngara n.º 2, 2ª parte)*

(Murmullo de gente) *(Locutorio)*

*MA 2 A*

(Golpe de maza sobre la mesa, pidiendo silencio)

Francisco Solano.-Señores, a vuestros oídos, habrá llegado sin duda alguna, el tema de que vamos a tratar en este Consejo especial. No es de extrañar pues es la causa principal de la marcha de España. En Sevilla se ha formado una Junta que recluta hombres, para, luchar contra el poder de Francia. Yo como capitán general del distrito, os voy a confesar mi opinión. Luchar contra Napoleón es la temeridad más grande que pueda nunca existir.

(Murmullos) *(Locutorio)*

(Golpe de maza)

!Silencio! La causa primordial de lo que sostengo, es la falta de disciplina que existiría en una tropa formada a toda prisa y sin poder ejercitarse lo suficiente para adquirir la destreza que es indispensable en todo cuerpo militar.

*Ja.* Una voz.- !Pido la palabra!

Solano.- Concedida.

La voz.- Los voluntarios se adaptarían a todos los inconvenientes que resultaran de su falta de práctica y lo restante lo suplirían con su esperanza de desalojar de España al invasor.



Solano.- ¡Una esperanza muy remota y que sin duda no llegaría a materializarse!

Otra voz.- España siempre ha salido victoriosa de sus lides y entonces.... ¿por qué no intentarlo?

Solano.- ¡Por qué no se intentan las locuras! ¡Es inútil derramar sangre, sin tener ni una sola posibilidad de triunfo!

No es hacer ningún bien a España, el arrastrar a sus moradores a las miserias de una guerra, y el conducirles a través de los senderos de una sublevación, toda vez, que ésta, precipitaría la ruina de nuestra nación.

¡Seamos sensatos! Busquemos ganarnos la confianza de los franceses, quizás más tarde se nos presentará ocasiones propicias para llevar a cabo nuestro empeño.

¡La Junta de Sevilla no puede nunca reunir una cantidad tal de hombres, que puedan hacer frente a Francia!

Sin embargo y habiendo ya presentado mi informe, no hay ningún inconveniente en que se haga el alistamiento. La decisión será pregonada esta misma noche.

Locutor.- ....Y así fué como el general Solano hizo prevalecer su opinión sobre aquella asamblea, respondiendo acertadamente a todas las sugerencias que emitían, los allí reunidos. Suerte fué para España que si bien el marqués del Socorro no quiso apoyar a la Junta sevillana no faltaron generales que lo hicieran, demostrando así un espíritu de sacrificio muy en consonancia con el carácter de los españoles.

(Música) *Rapsodia en azul de Gerswhin 1ª parte*

(Fuertes rumores de gente en la calle, que cesa algún tanto al leer el pregonador). *redoble tambor (Locutorio)*

Pregonador.- En el Consejo de generales realizado esta tarde en el edificio de la Capitanía, hase acordado: Que teniendo en cuenta las disposiciones de dichos generales y conside -



rando la situación actual de España poco propicia a un alzamiento de tal índole, recházase por completo la proposición de la Junta sevillana, por constituir una temeridad luchar contra Francia.

OJO

No obstante, ya que así lo desea el pueblo, puede llevarse a cabo el alistamiento en la propia Capitanía.

(Rumores fuertes, entre los que descuella las voces de ¡fuera! ¡fuera!). (Locutorio)

Una voz.- ¡No nos dejemos convencer! ¡Hemos de conseguir nuestro propósito! ¡Vamos a ver al General Solano!

Locutor.-La muchedumbre enfurecida por la respuesta que había dado el pregonero se encaminaron a la propia residencia del General. Misma persona que había dado muestras de disconformidad sobre la situación, dirigiendo palabras llenas de coraje a la multitud, fué llevada en hombros hacia la morada de Solano, en donde se estacionaron frente a la puerta. La aparición del marqués fué saludada con ensordecedoras gritos en los que sobresalían los de Viva Fernando VII y Muera Napoleón.)

fan.

El que era llevado en hombros, tomó nuevamente la palabra: ¡General Solano, el pueblo os demanda! No le neguéis su petición, a no ser que queráis ser tratado como un traidor! Admitid la decisión de la Junta sevillana, y ponéos vos mismo al frente de la sublevación, aquí, en Cádiz!

(Aplausos y gritos de bravo)

¡Por consiguiente en nombre de la ciudad, pido que se declare la guerra a los franceses y se haga rendir como primera medida a la escuadra que hay en el puerto!

(Aplausos y gritos de ¡Muy bien! y ¡bravo!).

Locutor.- El General Solano haciendo un gesto con las manos reclamó el silencio y la muchedumbre se apaciguó algún tanto.



General Solano. - ¡Os digo que trataré de cumplir vuestros deseos! De modo que será preciso que mañana día 29 de Mayo reuna de nuevo a los generales, para hacer todo lo posible en lo que se me pide. En el Consejo, discutiremos los medios más apropiados y recursos que podremos reunir contra Francia.

(Música) (*Wagram - Marcha*)

General Solano. Señores, en vista del giro que toman los acontecimientos y para calmar los excitados ánimos del pueblo, nos vemos obligados a acceder a su petición.

La decisión que fué adoptada ayer era fruto de una larga experiencia militar, la cual aconsejaba no declarar la guerra por las causas que en el informe se exponían. En cambio hoy día 29 de Mayo, hemos de condescender con la demanda de la multitud, ya que la negativa acarrearía sin duda, un sin número de asesinatos, todos ellos indignos de figurar en los anales de España.

(Aplausos)

Es verdad, que habremos de recurrir en más de una ocasión a esfuerzos de nuestra parte sobrehumanos, pero todo lo daremos por bien empleado, mientras podamos derrotar a los franceses y con ello salvar el honor de España.

Inmediatamente se reunirá un Consejo especial de Marina para estudiar de que modo puede atacarse la escuadra francesa.

(Aplausos)



*Jol.* Juan Ruiz de Apodaca.— (Voz enérgica) Señores, en este Consejo hemos de examinar detenidamente la posición de nuestros navos, para comprobar si se hallan bien dispuestas para la empresa que queremos llevar a cabo.

Yo como comandante de la flota voy a exponer mi informe. Mi decisión es la siguiente. No podemos atacar en tanto no tengamos nuestros navos mucho mejor colocados, por lo que habríamos de retardar unos días en disponerlos según un plan previsto; de no hacerlo así destrozariamos nuestra propia flota, ya que se da el caso lamentable, de tener navos nuestros interpolados entre los del enemigo.

¿Hay alguien que desee objetar algo?

(El silencio reina en la sala)

Bien, pues entonces vamos a comunicar mediante un informe detallado, el resultado de este Consejo.

(Música) *(Pompa y circunstancia 1ª parte)*

*Wp* Ayudante.— Señor, sabiendo lo que ha acordado el Consejo de Marina ¿Es imprescindible comunicárselo al pueblo?

Solano.— // Naturalmente... Dirígete a la plaza de San Antonio en donde está estacionada la muchedumbre y anúncialo de palabra sin necesidad de bando alguno. Lástima es no poder comunicarles mejor noticia. El furor popular es enorme. Ayer tras haber venido a protestar frente a mi casa, allanaron la vivienda del Consul de Francia M<sup>r</sup> Le Roi, que tuvo que refugiarse en los buques de su nación.

(Rumores de la multitud) *(Locutorio)*

Ayudante.— Según las causas expuestas en un bando que se publicará dentro de dos días, es imposible de momento atacar a



escuadra francesa.

(Locutorio) (Rumores fuertes con gritos de "MUERAN LOS TRAIADORES")

Locutor.- Y al igual que el día anterior la multitud se dirigió a casa del General Solano, alborotando con todas sus fuerzas.

(Locutorio) (Rumores y detonaciones de algún tiro) — T/R 06

Ayudante.- !!Estan disparando contra la casa!!

fm. Otro oficial o militar cualquiera.- !Es imposible apaciguar los ánimos hay que poner en salvo al General Solano!

(Las detonaciones crecen con los gritos de !Mueran los traidores! !Viva Fernando VII! Detonaciones de cañonazos y música adecuada de fondo). (Gran Cañón, Suite de Tchaikovsky) "Chaparron 2.ª cara"

g. Otro militar.- !Sálvémonos si no queremos perecer a manos de la muchedumbre! !Estan franqueando las puertas a cañonazos!

Locutor.- El General Solano pudo huir por la azotea y refugiarse en la casa de un vecino, más fué allí descubierto y sacado por la muchedumbre que gritaba incansantemente...

(Locutorio) (Rumores y gritos de !A la horca! !Llévémosle a la Horca!)

(La misma música) (Música que exprese un episodio sangriento y que sea la misma de cuando sonaban los cañonazos):

Una voz.- Hoy día 31 de Mayo, se contituye una Junta dependiente de la Suprema de Sevilla, que como primera medida de su labor aprueba el nombrameiento conferido a Don Tomás de Morla, que ocupará el cargo que desempeñaba su antecesor General Solano.

(Aplausos)

Por lo que habiendo sentado las bases de esta Junta proclamamos colemnemente a Fernando VII !Viva España!

Todos.- !Viva !

fm. Tomás de Morla.- (Voz plácida) Muy lamentable es la muerte del General Solano a manos de la plebe. Fué víctima de su propio



e error al considerar temeraria la guerra contra Napoleón. Estoy convencido que de haber juzgado de modo distinto la situación, hubiera conseguido pronto la popularidad.

Nos resta el consuelo de poder contar con 5.000 hombres que la escuadra inglesa ha ofrecido a la Junta de Sevilla.

Juan Ruiz de Apodaca.- El afán del pueblo es hacer rendir a la escuadra francesa. ¿Creeis por ahora indispensable esta medida ?

Tomás de Morla.- Naturalmente. No debe por más tiempo demorarse este empresa. Primeramente me entrevistaré con el Almirante francés, pues tendríamos que lograr la rendición sin tener que apelar a la fuerza.

(Música) (*Pompa y circunstancias 1<sup>a</sup> cara*)

Oficial 2<sup>o</sup> Tomad señor la respuesta del almirante francés Rossilly.

Tomás de Morla.- Bien... (Lo desdobla) (una pausa en la que lee y luego dice encolerizado) ¡Nada! ¡Siempre lo mismo! ¡Dice esperamos unos días para ver si podemos llegar a un acuerdo!

Juan Ruiz de Apodaca.- Creo señor, que de nada servirán las proposiciones amistosas, ya vereis como finalmente habremos de recurrir a la violencia y de tenerlo que hacer será mejor en un principio, pues debeis saber que entretanto el Almirante Rossilly mejora la posición de sus buques, colocándolos en el canal del arsenal de la Carraca.

Tomás de Morla.- Si y al mismo tiempo se ponen a cubierto del fuego de la escuadra española. Verdaderamente la situación es insostenible. Ya hace unos días que nos entretiene con pretextos.

¡Basta ya! ¡Vamos a conminarle a la entrega inmediata!

(Wagram-Marcha) (Música)

(Sonidos de detonaciones)



Locutor.- El ataque entre la escuadra española y la francesa, comenzó rompiendo el fuego las baterías del Trocadero.

(sonidos de detonaciones)

Oficial. 1º Señor el ataque es irresistible. Todas las piezas de artillería se hallan en actividad.

Juan Ruiz de Apodaca.- De seguir así presumo que la rendición de la escuadra enemiga se efectuará en este mismo día, aunque observo que a pesar de nuestros certeros disparos no tienen gran pérdida....

Oficial. 2º Oh señor, es debido a la buena colocación de sus navios.

Juan Ruiz de Apodaca.- Si pudiéramos hacerles salir del canal del Arsenal de la Carraca, lograríamos inmediatamente nuestro objetivo. Más no podemos temer nada por nuestra parte, ya que el fuego presenta mucha regularidad.

(Esta conversación está salpicada por detonaciones)

¡Adelante muchachos! *(Gran Cañón Suite de Tchaikovsky)  
"Chaparrón 2ª casa"*

Locutor.- Y en la tarde del día siguiente.... (detonaciones)

Juan Ruiz de Apodaca.- Hoy tenemos más probabilidades todavía de derrotar al enemigo. Nuestros fuegos bien disciplinados, han causado cierta desbandada en los navios franceses.

Oficial. 2º Seguramente señor hemos producido esta desbandada al intentar los franceses salir del canal.

Juan Ruiz de Apodaca.- Es cierto, pero nosotros en la imposibilidad de atacarlos en su refugio, hemos cambiado de táctica cortándoles la retirada, en donde, por lo cual se han visto forzados a abrirse paso entre la línea de fuego. No creo que resistan ya mucho.

(Cesa el fuego) *(Festival de cuerdas)*

*Gran Cañón*

Oficial. 2º ¡OH, señor mirad! ¡En el navio Héroe, el del almirante han izado la bandera española!



Juan Ruis de Apodaca.- (Emocionado) !Bravo muchachos! !Enarbolad inmediatamente la bandera del parlamento!

(Con energía) !Gritad a unísono! !Viva España!

Todos.- !Viva!

Juan Ruiz de Apodaca.- !Viva Fernando VII !

Todos.- !Viva!

(Marcha musical) *(Concierto n.º 1 en si bemol menor de Tchaicovsky 1ª casa)*

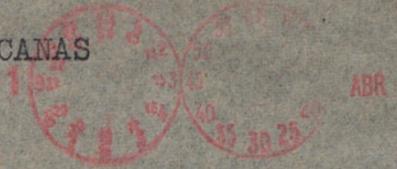
Locutor.- En las pláticas intercambiadas de nuevo entre el Almirante francés Rossilly y el Gobernador militar de la plaza Don Tomás de Morla, no llegaron a ponerse de acuerdo. Esto fué causa de que en la noche del 13 de junio, el Gobernador le intimara a la rendición y al negarse Rossilly, apareció en la mañana siguiente en el mástil del "Principe", la bandera de fuego. Acto seguido entregóse el Almirante francés a merced del vencedor. Su flota se componía exactamente de cinco naves y una fragata.

El alborozo con que fué acogida ésta primera victoria, fué indescriptible. Con ella se forjó uno de los episodios más interesantes y gloriosos de nuestra historia.

=====



RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMA: ~~PR~~ ÚLTIMAS NOVEDADES AMERICANAS  
CLIENTE T.W.A.  
DÍA: 1 - 4 - 50  
HORA: 17



LOCUTOR: Últimas novedades de ritmos americanos.

LOCUTORA: Para que nuestros radioyentes puedan danzar con los rítmicos sonidos...

LOCUTOR: Del programa que ofrece a los radioyentes de EAJ-1, la Compañía de Transportes Aéreos mundiales T.W.A.

LOCUTORA: Abre el programa la canción "SOBRE RUEDAS".

LOCUTOR: Esto marcha....marcha sobre ruedas si bien no es una marcha sinó un bugui bugui o algo así por el estilo. La cuestión es que marche el programa aunque sin una marcha propiamente dicha. He ahí la cuestión: Ser o no ser como dice Che.. che... Chevalier.

SONIDO: / SOBRE RUEDAS

/ SIN NO PUEDO TENERTE

- CANCIÓN ALEGRE

/ EL JINETE SIN CABEZA

/ CANCIÓN DE LA LLAMADA

/ CREPÚSCULO

/ DAME AZÚCAR, AZUQUÍTAR

/ DULCES LABIOS

/ RESBALADIZO

o COMO EL VINO

o ¿DONDE ESTÁ EL SALVAJE DEL OESTE?

/ SARONG



LOCUTORA: Aquí termina la radiación de ritmos americanos del programa...

LOCUTOR: Ofrecido a los radioyentes de EAJ-1 por la Compañía de Transportes Aéreos Mundiales T.W.A.

(1/4/50) 70

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "AYUDA AL VIEJO ACTOR". Con intervención perso-  
FECHA: 1 DE ABRIL DE 1950 (nal de D. Enrique Borrás y Ma-  
HORA: A LAS 14.05 (ría Espinalt.  
Gración:



LOCUTORA: - Hoy dedicamos un nuevo Programa de "AYUDA AL VIEJO ACTOR". Ya lo saben ustedes: la CAJA DE PENSIONES DEL ARTISTA TEATRAL ha organizado una Rifa benéfica. Todos los barceloneses han visto lo que se sortea: una casa, un auténtico "chalet" desmontable.

LOCUTOR: - El boleto para esta rifa a provecho del Montepío de Actores vale 3 pesetas. 3 pesetas no es nada y una casa es mucho.

LOCUTORA: - Pero Barcelona, y la "Barcelona", también, está dispuesta a que se agoten los talonarios, a que el sorteo resulte beneficioso para esta Obra social, simpatísimas, que consisten en atender al viejo actor, en crear para él un amparo, un hogar cuando fallen sus fuerzas y se apaguen la lontananza el eco de los aplausos y se marchiten los laureles de su frente.

LOCUTOR: - Un movimiento de simpática hermandad se ha producido estos días entre todos aquellos artistas que pisan las tablas.  
En nuestro ~~primer programa~~ primer programa tuvimos entre nosotros a Pepita Serrador y a Herminio Esquerria.

LOCUTORA: - Hoy tenemos en nuestros estudios, y dispuestos a actuar ante el micrófono a dos gloriosas figuras: Enrique Borrás y María Espinalt.

LOCUTOR: - Don Enrique Borrás <sup>actor</sup> se aproxima al micrófono, en su doble condición de ~~artista~~ y Presidente Honorario de la Caja de Pensiones de Artistas Teatrales.

LOCUTORA: - Como presidente de este Organismo que hoy festejamos, Don Enrique Borrás, tiene la palabra.

~~Don Enrique Borrás será, por supuesto, breve, pero con la brevedad de~~

- Seré forzosamente breve, pero en la brevedad de mis palabras, quiero poner mi corazón. Siento como mía esta obra de auxilio al actor y de la cual, ostento la Presidencia honoraria.

Todo cuanto se haga en provecho del artista jubilado, siempre me parecerá poco si por avatares de la suerte, de la mala suerte, a muchos de mis compañeros, le sorprende la fría sonrisa de una vejez sin recursos, sin hogar y sin brazos amorosos que cuiden de ellos, nos hemos de conjurar todos: público, actores e incluso organismos oficiales para crear aquello que la vida les negó: recursos, hogar, manos amables en las horas apacibles de la vejez, ~~que es necesario cuando las estas es necesario de este tipo.~~

Ayúdenos todos, intensamente, a la Caja de Pensiones del Artista Teatral. Yo lo pido a ustedes, a Barcelona, siempre en primera línea en las cosas del espíritu y de la caridad. Lo pido, por esa doble condición mía; primero de artista, y después de Presidente honorario de la benéfica entidad.

=====  
=====

(Siguen locutores)

(3.-)

LOCUTOR: -¡MUCHAS GRACIAS, DON ENRIQUE!... ¡Ojalá que sus palabras hallen eco en el corazón de este público que usted ha invocado.

Y ahora, después de hablar en calidad de Presidente honorario, ¿usted que no tiene un no para nadie, ¿quiere recitar algo para nuestros amigos radioyentes?.

D. Enrique BORRAS: -¡Encantado! Recitaré..... ( )

=====

ACTUACIÓN ENRIQUE BORRAS:

LOCUTOR: -De nuevo muchas gracias, don Enrique. Repetimos lo ~~que~~ *dicho* dijimos el otro día a Pepita Serrador: que Dios y los actores jubilados se lo paguen.

LOCUTORA: -Después de la magnífica actuación de don Enrique Borrás, después de la poesía; la música.

Maria Espinalt, la ilustre figura de nuestra escena lírica, se dispone a cantar para ustedes, acompañada del piano por el Maestro Dotras Vila, la... (Título).

=====

ACTUACIÓN MARÍA ESPINALT

*Canatina*

LOCUTOR: -Acaban ustedes de oír a María Espinalt, la gran cantante de siempre que ha querido sumarse a este, nuestro segundo programa de homenaje y ayuda al Viejo Actor.

Que la breve y magnífica actuación de don Enrique Borrás y doña María Espinalt sea fructífera para la Obra de los artistas jubilados, porque volviendo a la Rifa, señores: 3 pesetas es poco, y una casa es mucho.

Oigan, para concluir nuestro programa, al actor y Presidente de la "Caja" de Pensiones ~~paraxaxk~~ del Artista Teatral, Don Ricardo Fuentes.

=====

D. Ricardo FUENTE: (Da las gracias)

LOCUTORA: Con las palabras del Presidente de la entidad de los Actores Jubilados, ha concluido nuestro programa de hoy dedicado a los viejos artistas teatrales.

*Dotras Vila*

=====







En Las Corts habrá partido internacional de altos vuelos. Un Barcelona - Olympique de Maresella que nos permitirá ver en acción a uno de los más prestigiosos conjuntos de primera división francesa, en el que se agrupan rutilantes estrellas del fútbol galo. Para este partido, el Barcelona ha combihaado un excelente equipo, el mismo que tan inmejorable impresión causó el pasado domingo frente al Español. O sea: Velasco y Ramallets, Calvet, Corró, Sagrera; Seguer, Cerveró; Cánovas, Marco Aurelio, Aretio, Giménez y Navarro.

x

x

x

(19156) 27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 1 DE ABRIL DE 1950, A LAS 7 TARDE

Guión: JUAN CORULL

EMISIONES  
- RADIESE -



Sintonía: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del CLUB DE HOT DE BARCELONA, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz. En la sesión de ~~xx~~ esta tarde radiaremos unas grabaciones de Charlie Parker. El primer disco que escucharán se titula "BONGO BOP" excelente grabación en la que Parker nos demuestra una vez mas, que él es el instrumentista de la moderna generación que mejor se adapta a la interpretación de los clásicos Blues.

Está acompañado en esta grabación por: Miles Davis, (trompeta) - Duke Jordan (piano) - Tommy Potter (contrabajo) y Max Roach (batería).

Disco: "BONGO BOP"

El segundo registro que les haremos escuchar es una espléndida creación de Charlie Parker titulada "PARKER'S MOOD"; Budd Powell tiene una buenísima intervención al piano, que contrasta enormemente con el modo de tocar, ~~nause~~ ~~fuerte~~, de su compañero al saxo alto. ~~Miles Davis es el trompeta.~~ *tudo y*  
*Torturado,*

Disco: "PARKER'S MOOD"

A continuación pondremos una grabación titulada "KO KO"; ~~xxx~~ no tiene ninguna relación con el registro del mismo nombre de Duke Ellington - Es en realidad el conocido tema de Ray Noble "CHEROKEE" que los bebopers han incluido en su temática.

En esta realización además de Parker actúan los siguientes músicos: Dizzy ~~Gillespie~~ Gillespie (trompeta con sordina y piano) - ~~Miles Davis~~ ~~(trompeta descubierta)~~ - Curly Russell (contrabajo) y Max Roach (batería).

Oigan pues este ~~registro~~ *registro* de Charlie Parker titulada "KO KO".

Disco: "KO KO"

Y para coronar esta ~~emisión~~ *mas* ~~emisión~~ pondremos una de las felices creaciones que nos ha legado este notable músico moderno. "EMBRACEABLE YOU" es el título de esta grabación, en donde Parker luce una vez mas su enorme inventiva, creando las frases mas extrañas y bellas. ~~xxxxxxxxxxxx~~ En este disco despliega Parker sus grandiosas facultades y nos demuestra el enorme partido que puede sacar un verdadero genio - como es él - de un tema insulso y banal.

Escuchen esta última grabación titulada "EMBRACEABLE YOU"

*mis*  
Disco "EMBRACEABLE YOU"

Aquí termina el programa del "CLUB DE HOT DE BARCELONA", dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones de Charlie Parker y realizado con un guión de Juan Corull.

( Sintonía y fin de emisión)

(19150) 78

RADIO BARCELONA S.E.R.  
PROGRAMAS ~~PROGRAMA INFANTIL~~ "El falso príncipe"  
DÍA. 1 - 4 - 50  
HORA: 17'30

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTOR: Prosiguiendo la radiación de cuentos de autores célebres, escuchen hoy la HISTORIA DEL FALSO PRINCIPE de la colección de Cuentos árabes del escritor alemán Guillermo Hauff (Jauf) traducción y adaptación radiofónica de Federico Armenter.

SONIDO. MUSICA

(Rienzi) N: 1

LOCUTORA: La acción de este cuento se inicia en Alejandria, la gran ciudad situada en el Delta del Nilo, a orillas del Mediterraneo. En esa ciudad vivia hace unos dos siglos un sastre que habia adquirido merecida fama por el primor de las confecciones que salian de su taller. Daba ocupación a muchos aprendices y oficiales y, entre estos últimos se distinguia un joven llamado Labakán no solo por su habilidad y ~~xxx~~ perfección en el trabajo, por su buen gusto al combinar sedas y brocados cuando de vestiduras de gran gala se trataba, sino porque su porte era elegante, su rostro noble y simpático, apuesta su figura, no siendo de extrañar, por lo tanto, que fuese muy estimado por su patrón y muy querido y admirado por sus compañeros de trabajo quienes no dejaban de decirle que tenia el aspecto de un verdadero príncipe.

Scherzade  
N: 2  
(in Tiger)

LOCUTOR: Al principio, Labakan no hacia caso de tales elogios; pero tantas veces oyó repetirlos que un buen día ~~xxxx~~ empezó a pensar si Alá no le tendria predestinado para mas altos fines; que era cosa triste malgastar su vida y su juventud día tras día en el fondo de un oscuro y lóbrego taller, encerrado entre cuatro paredes y que seria bueno que aprovechase la primera ocasión que se le ofreciese para salir de allí, ~~x~~ correr mundo y contemplar sus maravillas, dando, quizás, realidad a sus ensueños de grandeza.

N: 2

LOCUTORA: Y tal ocasión no tardó en presentarse: Un día estaba trabajando con sus compañeros en el taller cuando se presentó un criado del Sultan y dirigiendose al sastre le dijo:

*Mel.*

CRIADO: De orden del Sultán aquí te traigo estas ricas vestiduras pertenecientes a su hermano el príncipe Selim. Como puedes ver, precisan de algunos remiendos. Espero que realizarás un trabajo perfecto. Mi dueño y señor premiará largamente tu habilidad. Procura terminarlo pronto.

*Jen.*

SASTRE: ¡Alabada sea su alteza! ¡No pudo dejar tales prendas en mejores manos! Son realmente un primor... ¡oh! ¡que ricos bordados! ¡que colores mas bellos! Puedes decirle a nuestro excelso Señor que ~~todo~~ nuestro cuidado y habilidad serán dedicados a ~~la perfecta~~ *reparación de los trajes*



CRIADO: Así lo espero.

SASTRE: Puedes volver a por ellas mañana ~~mañana~~ mismo.

CRIADO: Hasta mañana, pues. ¡Alá os guarde!

SASTRE: ¡Ven aquí, Labakan! Tienes que abandonar todo cuanto tengas entre manos para entregarte por entero ~~mañana~~ al arreglo de estas magníficas vestiduras pertenecientes al príncipe Selim. Como tienen que quedar listas mañana mismo, no abandones el trabajo en toda la tarde. Puedes permanecer en el taller todo el tiempo que sea preciso. Sobre todo, ¡no te vayas hasta que tu trabajo esté terminado! Confío en tí y espero que harás honor a tu habilidad y a tu destreza.

LABAKAN.- Procuraré complacerte

LOCUTORA: Al llegar la tarde el sastre y los oficiales dejaron ~~xxx~~ a ~~xxxi~~ Labakan pues era día festivo. Pero él, solo en el taller, no le dió punto de reposo <sup>a la aguja</sup> y cuando las primeras sombras de la noche se extendían por la ciudad quedó terminado su primoroso trabajo.

¡En verdad que aquellas vestiduras eran espléndidas! Labakan las estuvo admirando largo rato. ¡Que placer poderlas lucir por calles y plazas causando la admiración del vulgo! De seguro que él, con su esbelta figura, les daría gran realce.... Tenía para sí toda la noche....Y decidió vestirse con ellas para ver el efecto que produciría...

No hay que decir que con tales ~~xxx~~ vestiduras el aspecto del joven resultaba realmente deslumbrador. Y al contemplarse en un espejo tan ricamente ataviado empezó a dar rienda suelta a su imaginación.

LABAKAN: ¡No estoy mal! La verdad es que se me podría confundir con un gran personaje. Tienen razón mis compañeros... Quizás he nacido para príncipe... ¿Tengo nada que envidiar al mismo Selim, hermano del Sultán?... Pero estoy pensando.... ¿No es providencial que tales vestiduras hayan caído ~~xxx~~ en mis manos? ¿No será el mismo Alá quien me las envía para darme la ocasión, tan ansiada, de mejorar de vida?

¡Labakán! ¡Labakán! No te dejes arrastrar por la fantasía... Tu patrón puede venir de un momento a otro... No, pero no, Me dijo que no vendría en toda la noche.... ¡La noche es mía! Dice el proverbio que la fortuna solo una vez se presenta... No se pierde nada en probar... Pues, bien, voy a probar fortuna!

LOCUTORA: Y sin pensarlo mas, recojió todos sus ahorros y, amparandose en las sombras de la noche salió furtivamente del taller, deslizose por las solitarias calles de Alejandria saliendo por una de las puertas de sus murallas a la inmensidad del mundo que se abria, prometedor de grandezas y de aventuras, ante su turbada imaginación.

Así pasaron varios días. Cruzó pueblos y atravesó ciudades y en todas partes llamaba la atención de las gentes ya que la riqueza y fastuosidad de sus vestidos ~~eran~~ eran impropias de un trotamundos. Entonces pensó que lo mejor era comprar un caballo pues un personaje de su alcurnia no estaba bien que fuese a pié por calles y caminos. Fuese al zoco y por poco dinero compró un corcel, montado en el cual prosiguió su viaje de aventuras.

Un día, mientras al cansino paso de su caballo recorría la distancia que separaba a dos ciudades, se le acercó otro viajero y le propuso hacer juntos el camino pues así resultaría menos aburrido ya que podrían distraerse contando sus aventuras. El desconocido era un joven alegre y simpático llamado Omar. Dijo ser sobrino del Bajá del Cairo, recientemente fallecido y su viaje obedecía al deseo de cumplir un encargo que aquél le hizo en su lecho de muerte.

Ambos jóvenes simpatizaron enseguida y al cabo de dos días de trotar por los solitarios caminos del desierto ~~establaron~~ la siguiente conversación:

(Este peinado cabellor)

LABAKÁN: Amigo Omar. siento gran curiosidad por conocer cual sea el encargo que te hizo tu desgraciado tío el Bajá del Cairo.

OMAR.- Si tienes paciencia para escucharme, lo sabrás. Mi buen tío me cuidó y educó desde mi mas tierna infancia, pues debes saber que yo no conocí a mis padres. Un día mi tío cayó gravemente enfermo y sintiendose próximo a morir me llamó a su lado. y me dijo estas palabras: *Aun me parece oírle cuando me dijo...*

BAJA DEL CAIRO: Ven a mi lado, Omar y escucha bien lo que voy a revelarte. Tu no eres sobrino mio. Eres hijo de un poderoso Sultán de un país próximo a Egipto. Cuando tu naciste un célebre adivino le profetizó que podría acaecerte una gran desgracia si no te alejaba de la corte y no prestaba juramento de no verte hasta el día que cumplieses 22 años. No te digo cual es el nombre de tu padre pero el día 4 del próximo mes del Ramadán tú cumples los 22 años y tienes que encontrarte

con él al pié de la celebre columna de "El-Serujah" situada a cuatro jornadas al este de Alejandria.... A los hombres que allí verás reunidos les haces entrega de este puñal que ahora pongo en tus manos pronunciando estas palabras: "Aquí está aquél a quien buscáis". Y si ellos te contestan "Alabado sea el Profeta que te ha guardado de todo mal" tienes que seguirles pues ellos son quienes te conducirán hasta tu padre.

OMAR: Poco despues falleció y heme aqui ahora cumpliendo mi promesa pues dentro de ~~cuatro~~ dias es la fecha señalada para realizar tan feliz entrevista.

LOCUTORA: Labakan quedo maravillado al escuchar este relato. Su imaginación volvió otra vez a hacer de las suyas envidiando la suerte de aquel joven a quien esperaba un porvenir tan brillante mientras él que tenia todo cuanto precisa para la dignidad de príncipe solo podia esperar una vida oscura y vulgar. En cuanto a su aspecto bien era cierto que el joven principe tenia un rostro varonil, magnificos ojos, nariz bien formada, un aspecto, en fin, simpatico y distinguido que predisponian en su favor. Pero, bien mirado, él no le tenia nada que envidiar y podia hacer un gran papel como hijo de tal padre.

W=K  
Ist. much.  
(Tijes)

Sumido en estas reflexiones pasó todo el dia y al llegar la noche hicieron alto en una posada, durmiendo en un mismo lecho.

Cuando las primeras luces del siguiente dia empezaron a iluminar la estancia, Omar Labakan contempló a su lado al apuesto principe Omar quien seguia entregado a un profundo sueño y entonces concibió la idea de alcanzar por la astucia y, si era preciso, por la fuerza, lo que la adversa fortuna no le habia otorgado. La daga, es decir, la prenda que tenia que servir para identificar la personalidad del principe, pendia de su cinto; con sumo cuidado la sacó de su funda con el propósito de clavarla en el pecho del confiado joven. Iba ya a cometer tan terrible acción, pero ante la idea de tan odioso crimen retrocedió con horror. No! Su afan de honores y riquezas no era bastante fuerte para ensangrentar sus manos.

GA LO PE

Rapidamente se vistió, ciñose al cinto la daga y montando en el brioso corcel del principe, se alejó al galope de aquel lugar a fin de cojerle la delantera.

Faltaban aun tres dias para la fecha señalada. Labakan sin embargo, lleno de temores apresuró el galope de su caballo y al cabo de dos jornadas divisó a lo lejos la columna al pié de la cual tenia que tener la cita. Este célebre monumento de la antigüedad se halla situado en la cumbre de un pequeño promontorio siendo visible desde muy lejos. En su vista la conciencia de Labakan empezó a remorderle por la mala acción que iba a cometer; sin embargo pudo mas la convicción que tenia de que habia nacido para principe y así fué como decidió llegar al final de su aventura.

W=K  
(Tijes)



de los allí reunidos, pronunció estas palabras:

OMAR: ¡Alto! ¡Alto! Vosotros, cualesquiera que seáis, ¡no os dejéis embaucar por ese vil impostor! Yo soy el verdadero Omar  
¡Ay del mortal que se atreva a hacer mal uso de mi nombre!

LABAKAN: Venerado señor y padre mío, no hagais caso de ese <sup>sujeto.</sup> ~~hombre.~~  
En realidad no es más que un pobre ~~xxxxxxxxxxxx~~ sastre de Alejandria llamado Labakan que tiene la mania de grandezas y que más que de disgusto debe inspiraros compasión.

OMAR: Como! ¡Vil impostor! ¿Te atreves a afirmar ante mis propias barbas que yo soy tú y a usurpar una personalidad que no te pertenece? ¡Voy a darte tu merecido!

(Se produce un gran alboroto)

SULTAN.-; Separad a ambos! Y tú, querido hijo mío, no te inmutes. Bien veo que ese hombre está loco. Ea, vosotros, atadle bien y montadle a la grupa de uno de nuestros camellos! ¡Quizás más adelante podamos hacer algo en su favor!

OMAR: ¡Oh! ¡señor! Mi corazón me dice que sois mi padre. ¡Por la memoria de mi madre os ruego, os suplico, que me escuchéis!

SULTAN: ¡Alá me libre de ello! ¡Ya empiezas otra vez a desbarrar!  
¿Cómo puedes concebir tan locos pensamientos? Y tu, querido hijo mío, ven a mi lado, bajemos al pié de la colina y emprendamos enseguida nuestra marcha hacia mi reino, pues tu madre sentirá impaciencia por verte y abrazarte.

LOCUTORA: Montaron en unos ~~xi~~ magníficos corceles ricamente enjaezados, levantaron las tiendas y emprendieron el largo camino, ambos a la cabeza de la caravana mientras el desgraciado príncipe Omar, fuertemente maniatado, les seguía montado en un camello, expuesto a las miradas de los transeuntes que le creían un criminal

SONIDO. MUSICA.

LOCUTORA: Y así hicieron mucho camino, atravesaron desiertos y ciudades, bosques de palmeras, ríos y montañas hasta llegar a la capital del reino donde el Sultán tenía su palacio. El pueblo les recibió con grandes muestras de alegría. Magníficos tapices de Persia y chales de Cachemira colgaban de las ventanas en señal de regocijo y los gritos de "viva el príncipe Omar!" y "Alabado sea Alá!" se repetían por doquier.

Por fin llegaron a palacio. La esposa del Sultán, que ya contaba bastantes años, les esperaba rodeada de toda la corte en la sala del trono donde lucían magníficos tapices y una mullida alfombra. Como era de noche, la estancia se hallaba profusamente iluminada. El trono, que era de oro macizo incrustado de amatistas, resplandecía fantásticamente. Cuatro emires sostenían un dosel de seda carmesí y el jaique de Medina hacia aire con un gran abanico de plumas de pavo real.

Pero, ¡cuidado! ¡Ya se oyen las lejanas trompetas! ¡La comiti-

Nº 6 PRINCIPAL  
ICOR

va se acerca! Ya está llegando... Hé aquí al sultan Sauk que lleva de la mano al falso principe, sube las gradas del trono y, dirigiendose a su esposa, le dice estas palabras:

SULTAN: Aquí te traigo a nuestro querido hijo Omar, a quien tanto ansiabas tener a tu lado!

SULTANA: ¿Cómo? ¿Este dices que es nuestro hijo Omar?... Nó, no... no es él... ese rostro no es el de mi hijo, no es el que yo tantas veces he visto en sueños.....

(murmullos)

LOCUTORA: Pero ¿que es esto? A la confusión que en todos los presentes causan las palabras de la ilustre anciana se une un tumulto allí léjos.... Una puerta se abre violentamente... ¡U! Es el verdadero principe que ha logrado desasirse de las férreas manos de sus cancherberos y ahora corre en dirección al trono seguido por éstos que, en vano, tratan de darle alcance... Ahora se arroja a los pies del sultán.

OMAR: ¡Dejadme! ¡Dejadme! ¡Oh! padre mio! ¡Prefiero la muerte a tener que soportar por mas tiempo esta ignominia! ¡Aquí, postrado a tus pies, te suplico que escuches mis razones!

LOCUTORA: Pero, es en vano; le cojen de nuevo, le sujetan otra vez con fuertes ligaduras, lo arrastran a la fuerza....

SULTANA. ¡Esperad un momento! ¡Volvedme este joven a mi presencia! ¡Dejadme que contemple su rostro!... Asi, acercate sin temor... Este, este es nuestro hijo! Este es el verdadero, aquel que mis ojos jamás vieron pero que mi corazón ha presentido!

(Murmullos)

SULTAN: ¡Silencio! ¡Yo soy quien tengo que decidir! No es cuestión de dejarse llevar por los sueños de una mujer; ~~xxxxxxxxxx~~ son necesarias pruebas mas ciertas y evidentes. Este que tengo a mi lado, este es mi hijo pues fué él quien me trajo la daga de mi amigo Effi y quien pronunció las palabras convenidas!

OMOR: ¡La daga la robó! Y en cuanto a las palabras, mi confianza le sirvió para tricionarme alevosamente.

SULTAN: ¡Basta! ¡No quiero oirte mas! ¡Llevaos de aquí a ese maniático! Y tu, hijo mio, ven conmigo pues quiero mostrarte las riquezas que encierra el palacio que desde ahora será tu morada.

SONIDO. MUSICA.

LOCUTORA: Pasaron muchos dias. La esposa del Sultán estaba inconsolable. Su instinto de madre le decia que Labakán no era su verdadero hijo y, sin embargo, nada podia contra la voluntad de su esposo quien, con el orgullo tan propio de los hombres,

*(Al fin -  
copia)*  
*Schubert*

se obstinaba en su decisión y no queria atender otras razones mas que aquéllas, tan evidentes en realidad, de la entrega de la prenda convenida con el fiel tutor de su hijo.

Pero si bien el hombre es orgulloso, la mujer sabe como minar ese orgullo entre otras artes, por medio de la astucia y la perseverancia. Y así fue como, fingiendo que se sometia a la voluntad del Sultán, le dijo un dia:

SULTANA: Querido esposo. Bien quisiera aceptar tu decisión eliminando entre nosotros todo motivo de discordia. Estoy dispuesta a reconocer a nuestro hijo, pero con una condición previa:

SULTAN: ¿Que condicion es esta?

SULTANA: Antes dime si la aceptas.

SULTAN: Bien, ~~aceptada~~.

SULTANA: Pues, he pensado que podriamos someter a ambos a una prueba. Y como eso de luchar en un torneo, de tirar una lanza, de combatir con la adarga en la mano, ademas de ser peligroso para su vida es algo ya muy sabido y que cualquiera ~~sabe~~ conoce, me gustaria que realizasen algo que requiriese ingenio, habilidad..... por ejemplo: que cada cual confeccionase una rica prenda de vestir para comprobar quien de los dos sabe hacerla mejor.

SULTAN: ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡Vaya idea! ¿Pretendes que mi hijo compita con ese sastre loco y maniático en hacer un vestido? No, ¡eso no va!

SULTANA: ¡Alto ahí, mi querido esposo! No puedes volver atrás. Me lo has prometido. Y tu nunca dejas de cumplir tu palabra....

LOCUTORA: Y el buen sultán no tuvo mas remedio que acceder al capricho de su esposa. Cuando Labakan supo de que se trataba no pudo ocultar su alegría pues, confiando en su arte y habilidad, estaba seguro de ganar el premio. ¡No se le ocurrió pensar que su destreza serviria para demostrar su embuste!

Y así sucedió en efecto, porque si bien la prenda que salió de sus manos era un verdadero primor, una obra maestra, en cambio la que salió de manos de Omar era un verdadero desastre.   
receloso

El sultán, ~~xxx~~ pensativo y ~~xxxxxxx~~, miraba ya a su esposa ya a Labakan quien trataba en vano de reprimir la confusión que le invadía al comprobar que, en realidad, habia caído en una trampa. Al fin dijo:

SULTAN: Esta prueba es interesante. Pero no llega a persuadirme. Tengo otro medio de conocer la verdad.

LOCUTORA: Mandó ensillar su caballo y al día siguiente, muy de mañana, se internó por un espeso bosque que se extendía por las cercanías de su palacio. Según una vieja tradición en lo más profundo de aquella selva moraba un hada bienhechora que en varias ocasiones había ayudado a sus antepasados en casos difíciles con sus consejos y predicciones; allí se encaminó, pues el Sultán, guiado por la esperanza de recibir de ella ~~xxxxx~~ instrucciones adecuadas para conocer la verdad.

SULTAN: ¡Oh, hermosa hada Zoraida! Si es verdad que ayudaste con tus sabios consejos a mis antepasados en los graves momentos acaecidos durante su reinado, no me niegues ahora tu valiosa protección! ¡Ayúdame a esclarecer ese misterio ante el cual se ofusca mi razón!

LOCUTORA: Aun no había terminado de pronunciar estas palabras cuando del tronco de un grandioso cedro surgió una hermosísima hada envuelta en suaves vestiduras de finísimo tul.

HADA: ¡Sé a lo que vienes, Sultán Saúl! Tus dudas están fundadas y quiero ayudarte a esclarecer el misterio. Toma estos dos cofrecillos. Deja que quienes pretenden ser tus hijos escojan el que más les apetezca. Tu verdadero hijo escogerá, estoy cierta, el que le corresponda!

LOCUTORA: Así dijo el hada Zoraida al paso que hacia entrega al sultán de dos ~~xxx~~ cofrecillos de marfil adornados con filigrana de oro y perlas.

Al llegar a su palacio el sultán trató en vano de ~~xxx~~ abrirlos pues sentía curiosidad por ~~xxxxx~~ ver lo que contenían. Ambos llevaban unas hermosas inscripciones formadas por brillantes. En uno la inscripción decía: "Honor y Gloria" y en el otro "Dicha y riqueza". En verdad que, de tener que elegir, el sultán no habría sabido cual de los dos escoger.

Encaminose a los aposentos de su esposa y le explicó el resultado de su entrevista con el hada Zoraida. No hay que decir que al escucharle, la esperanza volvió a renacer en el corazón de la madre, pues algo le decía que aquel que ella presentía ser hijo suyo, escogería el cofrecillo adecuado para probar su noble origen.

Ante el trono del Sultán fueron colocadas dos mesitas sobre cada una de las cuales puso éste personalmente uno de los pequeños cofres. Pero... ¡Silencio! otra vez nos hallamos en la gran sala donde tuvieron lugar las anteriores escenas. En este momento los esclavos abren las puertas y por ellas entra un brillante cortejo de bajás y de emires procedentes de todo el país que el Sultán ha convocado para que asistan al reconocimiento oficial de su hijo. Todos se colocan en los ricos divanes que rodean la sala. Ahora el Sultán ocupa su sitio en el trono, al lado de su esposa. Da la señal para que empiece el acto. Labakan es introducido en la estancia. Avanza pausadamente, hace una profunda genuflexión ante el trono y dice:

LABAKAN: ¿Qué es lo que de mí desea mi Señor y Padre?

SULTAN: Hijo mío. Existen dudas sobre la autenticidad de tus pretensiones a este nombre; uno de estos cofrecillos contiene la prueba de tu filiación. ¡Escoje entre ambos! No dudo que sabrás elegir el que te corresponda!

LABAKAN: Honorable padre mío. ¿Puede haber nada mejor que la DICHA de ser hijo tuyo ni nada más hermoso que la RIQUEZA de tus bondades? Elijo el cofrecillo que lleva esta inscripción DICHA Y RIQUEZA.

SULTAN: Bien. Mas tarde sabremos si tu elección ha sido acertada. Entre tanto siéntate en el diván del Sultán de Medina. Esclavos! ~~xxx~~ Conducid hasta aquí al otro pretendiente!

LOCUTORA: Y Omar entra en la sala. Su aspecto es abatido, triste su mirada. A todos inspira una gran compasión. Se inclina ante el trono y pregunta que es lo que de él desean.

SULTAN: Ahí tienes, ante tí, dos cofrecillos. Elije aquél que prefieras.

OMAR: Bien, señor. Mi experiencia de los días pasados me ha demostrado cuan incierta es la DICHA, cuan deleznable son las riquezas; pero también me ha enseñado que en el corazón del hombre, si es valiente, hay algo indestructible, el HONOR y que la brillante estrella de la GLORIA no se desvanece tan fácilmente como la riqueza. Aunque tuviese que perder una corona, echo mis dados... HONOR y GLORIA, ¡esta es mi elección!

LOCUTORA: Y diciendo esto pone su mano sobre el cofrecillo elegido. Respondiendo a una señal, Labakan se coloca a su lado, extiende su propia mano sobre el cofre elegido por él. *DICHA Y RIQUEZA*

El Sultán ordena que traigan agua de la sagrada fuente de la Meca; hace sus abluciones y, dirigiendo su rostro hacia Oriente, va a pronunciar unas palabras. Oíámole:

*invoca...*

SULTAN: ¡Oh Dios de mis antepasados! ¡Tú que durante tantos siglos has mantenido limpia y sin mancha nuestra estirpe! ¡No permitas que un ser indigno manche el nombre de los Abasidas! ¡Proteje con tu poderosa ayuda a mi verdadero hijo en este momento de prueba!

LOCUTORA: *En este momento* Ahora el Sultán se levanta, desciende las gradas del trono. La expectación es grande... todos están pendientes de la solemnidad de este momento decisivo....

SULTAN: ¡Abrid los estuches!

LOCUTORA: ¿Pero, que es esto? Los cofrecillos se abren espontáneamente.... En el elegido por Omar, sobre un fondo de terciopelo...

pelo carmesí hay una pequeña corona y un cetro... ¿Y en el de Labakan?... ¿Es posible? Una aguja de coser y una madeja de hilo torzal....

El sultán ordena que le entreguen los estuches. Contempla el contenido del que le presenta Omar; coje con mucho cuidado la pequeña corona... pero... ¡oh! ¡prodigio!... El tamaño de ésta va creciendo, creciendo, hasta alcanzar el de una corona verdadera.. Entonces la coloca sobre la cabeza de Omar el cual, entre tanto, se habia postrado ante él de rodillas; le besa en la frente y le hace poner a su lado. Ahora se dirige a Labakán... el pobre está pálido y asustado...

SULTAN: Hay un antiguo refran que reza: ¡ZAPATERO, A TUS ZAPATOS! Está visto que tú no puedes separarte de tu aguja. Ciertamente no eres merecedor de mi clemencia, pero alguien ha intercedido en tu favor, alguien a quien hoy nada puedo negar. Así pues, te perdono la vida, pero si quieres seguir mi consejo, lárgate cuanto antes, ¡sal de mi país mas que de prisa!

(Murmillos de aprobación)

LABAKAN: Señor, permítame que antes de partir, dirija un ruego a vuestro hijo. ¡Oh! príncipe Omar! ¿Quieres concederme tu perdón?

OMAR: El lema de los abasidas es éste: "Se fiel al amigo, sé magnánimo con tu enemigo". Levantate, pues, y marchate en paz.

SULTAN: ¡Oh! tu, mi verdadero hijo; ¡por tus bellas palabras te reconozco! Ven a mis brazos y ocupa en mi corazón el lugar que te corresponde.

(Se oye movimiento de gente, murmullos y voces de Viva Omar!)

### SONIDO. MUSICA.

LOCUTORA.- Y ahora... ¿que será del pobre Labakán? Tendrá que volver a su triste y monótona vida? ¿Que recepción le espera en su propia ciudad, Alejandría?

Ciertamente una recepción muy "calurosa" porque su antiguo patrón y sus compañeros de trabajo le recibieron a estacazos dejándole molido y maltrecho sobre un montón de harapos.

Sastre: ¡ Me has deshonrado! Te llevaste las vestiduras del príncipe Selim, ¡tuve que comparecer ante el Sultán y ofrecerle otras mas ricas que se llevaron todos mis ahorros! ¡Eres un vil ladrón!

LABAKAN: ¡Perdóname, señor! ¡No ves que aqui te las devuelvo? Arrepentido y confuso, no volveré jamás a alentar sueños de grandezas.....

SASTRE: Tu arrepentimiento llega tarde pues me arruinaste. ¡Fuera! Fuera de aqui! ¡Arrojadle a la calle!

LOCUTORA: Y sin atender a mas razones, Labakán es arrojado igno-

miniosamente en mitad del arroyo. Entonces, montando en su viejo caballo, se dirigió a una posada donde pernoctó. Y al día siguiente, con la cabeza mas clara, reflexionó sobre la inestabilidad de los bienes terrenos, sobre la inutilidad de sus sueños de grandezas y ~~así~~ decidió dejarse de quimeras y ponerse a trabajar cual un honrado ciudadano.

Por una cantidad muy importante vendió el cofrecillo de marfil y piedras preciosas a un mercader judío; con el producto de su venta se compró una casa en la cual montó su propio taller de sastrería. Empezó por coser sus propias ventiduras que habian salido del lance rotas y maltrechas; sentóse a trabajar y echó mano de la aguja y del hilo torzal que habia encontrado dentro del cofrecillo; a penas habia dado comienzo a su trabajo cuando le llamaron para darle un recado; y al volver junto a la prenda que estaba cosiendo vió con sorpresa que la aguja cosía sola.... Pero, ¿que digo coser! Hacia verdaderos primores, bordados, zurcidos, maravillas! Y, otra cosa notable: el hilo torzal no se acababa nunca....

Y así fué como Labakan se hizo célebre. Porque de su taller salian verdaderos primores con una rapidez pasmosa. Y lo raro era que no se le conocia ningun oficial ni aprendiz que le ayudase... Su fama se extendió a otras ciudades y ~~así~~ adquirió riqueza y felicidad, cumpliendose la promesa de aquella inscripcion contenida en el pequeño cofre por él elegido.

(v: 1) Riquelme

Barcelona, Marzo de 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A.  
FECHA: 1 DE ABRIL DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario GAESSA, de ~~interés~~ interés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabran escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora, dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor. Estos premios son 25 pésetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: UN CUERPO EN LA PLAYA.

LOCUTORA: Guion original de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Lo interpretan....

FONDO = SE APIANA



TAXI: Pues, veran ustedes, yo siempre he ápinado qué la aventura surge de noche, y cuando menos se la espera. Si, señores, así me lo ha demostrado la experiencia. Imaginense~~se~~ ustedes que, aprovechando estos dias primaverales, Norah y yo nos fuimos a la Playa de Santa Monica, donde habíamos alquilado un pequeño bungalow. A los pocos dias se reunió Danny con ~~nos~~ otros, ocupando un pabelloncito de madera, a pocos metros de nuestra casa. Era nuestro vecino más proximo, puesto que los otros bungalows se hallaban cien metros más lejos, detrás de unas dunas. Eran dos bungalows gemelos, a escasa distancia el uno del otro. En uno de ellos vivia una atractiva muchacha llamada Diana Fenwick, y en el otro un joven que se dedicaba a pintar cuadros y que respondia al nombre de Walter Simpson. Casi enfrente de nuestro bungalow y anclado en el centro de la bahia, se hallaba el yate de un millonario, Agamenon Podger, al que acompañaba su sobrina, Jenny, una jovencita bastante emprendedora.

Bien, esta era la situacion cuando, una tarde, llegó el repartidor de la Oficina de telegramos con un telegrama urgente dirigido a Norah. Su redactor jefe la necesitaba para un reportaje. De modo que Norah salió lo se dice pitando, dejandome solo en la casa. Me acosté temprano y dormia como un bendito cuando, en plena noche....

FONDO= ENCADENA CON VOZ

JENNY: (BAJITO) ¡Señor Taxi Key!...¡Eh!...¡Pst!...¡Taxi Key, despierte usted!...¡Vamos, despierte!

TAXI: ¿Eh?...¿Que? ...¿Quien está ahí?

JENNY: No se asuste, soy yo.

TAXI: Yo conozco esa voz...¿No es usted la señorita Jenny?

JENNY: Si.

TAXI: ¿La sobrina de Agamenon Podger?

JENNY: La misma.

TAXI: ¿Y que demonios hace usted en mi habitación?

JENNY: Oiga, no se ponga nervioso, que. ..

TAXI: ¡Dios mio, si se entera Norah!...¿Donde...donde...donde he dejado las cerillas?...¡Ah, en el suelo, junto con la vela! ¡Eso de no tener electricidad en esta casa! (CON UNA EXCLAMACION DE SUSTO) ¡A-a-a-ah!

JENNY: No grite así. ¿Que le pasa?

TAXI: ¡Hay un cadaver en el suelo!

JENNY: No lo hay. Lo habria visto yo!

TAXI: Le digo, Jenny, que lo hay. Me he inclinado para recoger la vela y las cerillas..., ¡y he tocado una cosa fria, inmovil y estremecedora!

JENNY: Es mi traje de baño.

TAXI: ¿Su traje de baño?

JENNY: ¿Cree que he venido en avión?

TAXI: No. Pero...pero...

JENNY: He venido a nado, desde el yate de mi tio.

TAXI: ¡Que ocurrencia! ¿Y por que lo ha hecho?

JENNY: Por gusto. Pensé que sería agradable tomar un baño... Me gusta nadar a la luz de la ~~luna~~ luna

TAXI: ¡Y se vino nadando hasta la playa!

JENNY: Eso es... ¡Y encontré un cadaver!

TAXI: Un traje de baño, querrá decir.

JENNY: ¡No, no, un cadaver!

TAXI: Si, claro, un cadaver (REACCIONANDO) ¡Eh!?... ¡Oiga!, ¿que está diciendo?... ¡No, no me lo repita!... Voy a encender la vela. ¿La enciendo, señorita?

JENNY: Hagalo.... ¿A que espera?

TAXI: ¡Hum!... ¿Esta usted... ejem..., visible?

JENNY: No tema. He encontrado en su armario un pijama y un salto de cama.

TAXI: ¡Ah! (RASCAR CERILLA) Bueno, ya tenemos luz... ¡Hum!, veo que se ha puesto usted mi pijama de color heliotropo y la bata azul. ¡Es un conjunto estremecedor!

JENNY: Déjese de frivolidades y...

TAXI: No comprendo como ha podido usted abrir mi armario, quitarse el traje de baño, ponerse mi pijama y mi bata sin que yo me haya dado cuenta.

JENNY: Dormía usted como una marmota... ¿Siempre duerme igual?... Estuve llamándole desde el jardín y, en vista de que no venía a abrir y de que me estaba quedando helada con mi traje de baño mojado por toda vestimenta, rompí el cristal de ~~la~~ la ventana de un cuarto trasero y...

TAXI: (ESCANDALIZADO) ¿Ha roto usted el cristal de una ventana?

JENNY: ¿Como iba a entrar, si no?

TAXI: Naturalmente, ¿como iba a entrar, si no?... Es una razón. Pero, bueno, no nos preocupemos más de ese cristal roto. Hablemos de cosas serias... ¿Que hay del cadaver que dice haber encontrado en la playa? ¿Quien era?

JENNY: ¿Quien?

TAXI: El cadaver.

JENNY: Diana Fenwick.

TAXI: ¿Que le pasa a Diana?

JENNY: Que ella es el cadaver.

TAXI: ¿Y por que? ¡Es una idea absurda!... ¡A estas horas de la noche!

JENNY: Preste atención, Taxi: ¡Diana Fenwick está muerta!

TAXI: ¡Dios santo!

JENNY: Recibí una impresión tremenda al tropezar con el cuerpo. El espectáculo, a la luz de la luna, era horripilante.

TAXI: Lo creo.

JENNY: Diana está caída al pie de unas rocas.

TAXI: ¿Como va vestida?

JENNY: Con un sueter y unos pantalones cortos.... ¡Ah, y está descalza!

TAXI: ¿Como dice?

JENNY: ¡Descalza!... Apercibí sus zapatos en lo alto de la roca. Se destacaban bien a la luz de la luna.

TAXI: ¡Caramba!

JENNY: Yo supongo que Diana subió a la roca y luego, para bajar con más facilidad, se quitó los zapatos. Pero resbaló y cayó, dando de cabeza contra unas piedras y quedando en el sitio.

TAXI: ¡Pobre muchacha!

JENNY: Al comprobar que la infeliz estaba muerta, eché a correr... y como la casa de usted es la más cercana, hacia aquí me vine.

TAXI: Parece que esta noche solo se le ocurren ideas escasamente felices... ¿Por que no fué directamente al pueblo para avisar a la policia?

JENNY: ¿En traje de baño?

TAXI: No, claro, en traje de baño no podia ser... ¿Por que no volvió a nado al yate de su tío?

JENNY: No me sentia con animos para repetir la travesia.

TAXI: Ya veo, no le quedó más remedio que invadir mi casa... ¿No se dá usted cuenta de que esto es endiabladamente comprometedor?

JENNY: No podemos entretenernos ahora en analizar estupidos prejuicios. ¡Es necesario hacer algo!

TAXI: Si, lo primero que puede usted hacer es marcharse de mi casa. ¡Si esto llega a oídos de Norah...!

JENNY: ¡Dejesde de lamentaciones, caramba!... ¡Vistase corriendo y vaya a avisar a la policia!

TAXI: Me niego a hacerlo.

JENNY: ¿Por qué?

TAXI: Me preguntaran que como sé que el cadaver de Diana está en la playa... ¡y yo no puedo contestar que usted se metió de rondón en mi casa para decirmelo!... La gente es muy mal pensada, ¿sabe?

JENNY: Eso es verdad... ¡Tengo una idea!

TAXI: Prefiero que no me la diga. ¡Sus ideas son terribles!

JENNY: Estavez es una idea muy acertada. Diga a la policia que se paseaba usted ~~xxx~~ por la playa y que encontró el cuerpo.

TAXI: ¡Ni hablar!... Dada mi profesión, no puedo permitirme el lujo de engañar a la policia. Además, cuando se desvirtua la verdad, se convierte uno en el primer sospechoso de la lista.

JENNY: ¿Sospechoso de qué?

TAXI: No lo sé, pero no es normal que la gente ~~xxxxxx~~ encuentre cadaveres en la playa... ¡Me niego a admitir que me hagan responsable de lo que haya sucedido a Diana Fenwick!

GOLPES LEJANOS DE NUDILLOS EN PUERTA  
SE REPITEN DE VEZ EN CUANDO, HASTA QUE SE INDICA

JENNY: ¡Llaman a la puerta!

TAXI: ¡Buena la hemos hecho! ¡Si la encuentran aquí, Jenny, no habrán fuerzas humanas capaces de evitar el escándalo!

MAS GOLPES

TAXI: ¿Quién demonios puede ser el inoportuno?

JENNY: Quizá sea mi tío.

TAXI: ¿Su tío?!

JENNY: Si, mi tío.

TAXI: ¡Su tío!... ¡Ay, mi madre! (SPLA) ¡Fí!

JENNY: ¿Por que ha apagado usted la vela?

TAXI: Para que no vea la luz por la ventana. Si cree que estoy durmiendo, tal vez se marche.

JENNY: ¡Vaya una esperanza!... Más vale que le abra, antes de que empiece a dar gritos.

TAXI: ¿Tengo que abrirle? ¿No hay más remedio?

JENNY: Eso me temo.

TAXI: ¡Norah me matará!... Voy, ..., voy a abrir.

JENNY: Si, pero andese con cuidado.

TAXI: ¿Con cuidado? ¿Por qué?

JENNY: Porque mi tío tiene muy mal genio, es muy suspicaz..., ¡y siempre va armado de un revolver!

TAXI: ¿Y a quien centellas se le ocurre tener un tío que va por el mundo armado de un revolver? Maldita sea!... ~~XXXXXXXXXX~~  
~~XXXX~~ ¿Y le cree usted capaz de liarse a tiros conmigo?

JENNY: Eso depende de si sospecha o no que yo estoy aquí. Si cree que usted ha mancillado el honor de nuestra familia, le pegará un tiro.

TAXI: ¡Nombre, caray, que bruto es el señor Podger!... ¿Considerará su tío mancillado el honor de la familia si la encuentra aquí?

JENNY: Creo que no tendría más remedio.

PRE E C IAN LOS Golpes

TAXI: Bueno, ¡maldición!, no tendré más remedio que abrirle... Es muy capaz de derribar la puerta!

JENNY: ¿Hay algún sitio donde pueda esconderme?

TAXI: No.

JENNY: ¿Y por que no?

TAXI: ¡No lo sé! No es costumbre construir casas con habitaciones secretas y galerías subterráneas. Cuando me oiga usted abrir la puerta, suspenda hasta la respiración.

JENNY: ¿Quiere que me asfixie?

TAXI: ¡No, por Dios, eso complicaría más las cosas ~~(alejándose)~~

No se mueva, estese quietecita, enseguida vuelvo.

PASOS

TAXI: ¡Ho...holala!

SARGENTO: Buenas noches.

TAXI: ¿Que hay, sargento?

SARGENTO: Por ahora nada...¿Se puede saber el motivo de su tardanza en abrir.

TAXI: Tengo el sueño muy pesado.

SARGENTO: ¡Ah, ya!...¡Ejem!... Soy el sargento Sidney, de la policia local.

TAXI: ¿En que puedo servirle, sargento?

SARGENTO: ¿No ha notado usted que una de sus ventanas tiene el cristal roto?

TAXI: Ah, si?

SARGENTO: Es una ventana de la parte posterior de la casa y me ha parecido oportuno proceder a una investigación.

TAXI: ¡Oh, no se moleste, no se moleste!

SARGENTO: No es molestia, cumplo con mi deber. Convendria que me dejase registrar su casa, por si acaso.

TAXI: ¿Registrar?...¡Oh, no, no, sargento, eso si que no!

SARGENTO: Tenga en cuenta que puede haberse introducido un ladron

TAXI: ¡Tonterias, tonterias!

SARGENTO: Como guste..., pero creame que está usted dificultando la acción de la justicia.

TAXI: Lo lamento.

SARGENTO: Más lo lamentará cuando entre en su habitación un malhechor y le estrangule.

TAXI: ¡Hombre, no sea usted pesimista!... Ahora mismo he salido de mi habitación, y allí no habia ningun malhechor.

SARGENTO: Probablemente está escondido. Pero no quiero insistir. Me marcho. Mañana me notificaran en el cuartelillo si le han asesinado o no.

TAXI: ¡Hombre, que ideas tan negras tiene usted!

SARGENTO: Porque debo advertirle que, si mis ojos no me engañaron, alguien entró hace un momento por la ventana rota...¿Sabe lo que voy a hacer?

TAXI: No.

SARGENTO: Quedarme un ratito de guardia por aquí. ¡Buenas noches!

TAXI: Bue...buenas noches

PORTAZO

JENNY: ¿Quien era?

TAXI: El sargento de la policia local. Resulta que la ha visto entrar a usted, y ahora monta la guardia en el jardin.

JENNY: ¡Atiza!...No podré salir hasta que se marche.

TAXI: Pero....

JENNY: Lo mejor será que tomemos la cosa con paciencia. ¿Hay un sofá en la salita?

TAXI: No.

JENNY: Entonces tendrá usted que dormir en el garaje.

TAXI: ¿Por que?

JENNY: Porque yo voy a dormir en esta habitación.

TAXI: ¡Vaya, hombre, vaya!

JENNY: Lamento originarles tantas molestias.

TAXI: (MORDIENDO) ¡Oh, no se preocupe!... Apoye usted su cabecita en la suave almohada, encoja sus sonrosados piecitos y duerma sin preocuparme por mí....Yo descansaré en el garaje...¡Adiós!

PORTAZO

SARGENTO: ¡Alto!

TAXI: (SOBRESALTADO) ¡Ah-ah-ah!

SARGENTO: Perdona. Creí que era usted el malhechor...¿Ocurre algo?

TAXI: Nada, sargento, nada...Salí a dar un paseito.

SARGENTO: A tomar un poco el aire, ¿eh?

TAXI: Justo...La casa es tan pequeña.

SARGENTO: Mucho.

TAXI: Tan asfixiante.

SARGENTO: Sí, sí, en efecto.

TAXI: ¡Buenas noches!

SARGENTO: Que usted descansa.

TAXI: ¿Descansar? ...Sí, sí. gracias.

SARGENTO: (SE ALEJA CANTURREANDO)

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Bueno, con tal de que Norah no se entere de que Jenny ha estado aquí!...¡En fin, vaya novecita que voy a pasar! ¡Me sentaré dentro del auto, creo que es el sitio más cómodo del garaje!...¡Ah, así!...¡Uh, que incomodo es esto! (BOSTEZA) Bueno, trataré de dormir.

SARGENTO: ¡Manos arriba!

TAXI: ¿Eh? ¡Ah!...¡No dispare, sargento, que soy yo!

SARGENTO: ¿Usted?...Siento haberle molestado. No se me ocurrió que estuviese usted aquí.

TAXI: Sí, pues aquí estoy.

SARGENTO: (SPSECHANDO) Dentro de su auto, ya lo veo...¡Ejem!

TAXI: Verá usted, sargento, he pensado que estaría muy cómodo aquí para dormir...¡Hace una noche tan calurosa que...que uno se ahoga dentro de casa!

SARGENTO: ¿Y por eso pretende dormir dentro del auto?..;Hum!

TAXI: Si, en verano duermo en el coche con frecuencia. Buenas noches, sargento.

SARGENTO: ¿Se propone pasar aquí el resto de la noche?

TAXI: Ciertamente. ¿Por que no?...Al fin y al cabo, es mi auto.

SARGENTO: Desde luego...Pero me parece extraño que, teniendo usted una cama...

TAXI: ¡No soporto las camas! ¡Las odio!

SARGENTO: (AMEDRENTADO Y LLEVANDOLE LA CORRIENTE) ¡Oh, si, si, si! Eso ocurre con frecuencia. ¡Hay muchas personas que no soportan las camas...Ha hecho un día muy aluroso, ¿verdad?...Mi sobrino ha estado a punto de pillar una insolación.

TAXI: Otro día me hablará usted del estado clínico de todos sus familiares, sargento. Buenas noches.

SARGENTO: ¿Me permite preguntarle si hoy ha estado mucho rato al sol?

TAXI: Bastante.

SARGENTO: ¿Y no siente una especie de ardor en las sienes?

TAXI: No le entiendo.

SARGENTO: ¿No le duele la cabeza?

TAXI: ¡Ya empieza a dolerme!

SARGENTO: ¡Ah, bien..., muy bien!

DANNY: (LLEGANDO) ¡Ho-hola! ¿Que pasa aquí dentro?

TAXI: Nada, Danny, no pasa nada.

SARGENTO: ¡Ah, señor Danny, cuanto me alegro de que haya venido usted!

DANNY: Pasaba por aquí, vi la luz de una linterna a través de la rendija de la puerta del garaje, y pensé si seria algun ladrón.

TAXI: ¡Esta noche, todo el mundo ve malhechores!

SARGENTO: Señor Danny. me temo que su amigo ha pillado una insolación. Se niega a dormir en su cama, alegando que hace demasiado calor dentro de la casa...;Y se obstina en dormir aquí, dentro del auto!

TAXI: ¿Y por que no he de dormir aquí, si ese es mi gusto?

DANNY: (TRATABDO DE CONVENCERLE, COMO QUIEN HABLA CON UN MANIATICO) Porque tienes una alcoba, Taxi, una buena alcoba...¿Verdad que estarias más a gusto en tu camita?

TAXI: ¡No!

DANNY: ¿Por que, hombre, por que?

TAXI: Hay...hay...;hay una araña en mi dormitorio!

DANNY: ¡Ah, ya veo, ya veo!...A mi amigo no le pasa nada, sargento. No es una insolación lo que tiene...;Es que está como una cuba!

TAXI: Oye, que no...

DANNY: Ayúdeme, sargento, tenemos que meterle en su cama.

irme a

TAXI: ;No!...;No quiero ~~mirar~~ la cama

DANNY: Vamos, tranquilízate, Taxi..., mataremos la araña, no temas.

TAXI: ;No, no, no!

DANNY: Sargento, cojale por un brazo...y yo le agarraré por el otro...;Andando con él!

TAXI: ;Soltadme, soltadme!

DANNY: El sargento te defenderá. El sargento se atreve con cualquier araña...;Su especialidad es matar arañas!

TAXI: Os digo que...

DANNY: ;Adentro con él, sargento!

## PORTAZO

TAXI: ;Maldita sea!...;Quereis dejarme tranquilo?...;No quiero entrar en mi habitación!...;No!...;Nooooo!

DANNY: ;Un empujoncito más, sargento! ;Ajajá, ya estamos! ;No te parece que esta habitación es mucho más cómoda que el garaje?

TAXI: (DESCONCERTADO) ;No...no está!

DANNY: ;Claro que no está!

TAXI: ;Do...donde se habrá metido esa...esa...?

DANNY: Esa araña se asustó en cuanto vió al sargento, y se fué. No te preocupes más por ella y duerme....Gracias, sargento, ha sido usted muy amable. No creo que le necesitemos más esta noche.

SARGENTO: Buenas noches, señores.

## pasos QUE SE ALEJAN= PORTAZO

DANNY: Y, ahora, quedate quietecito, Taxi, y duerme como un buen muchacho!...;Vaya, hombre, vaya..., mira que aprovechar la ausencia de Norah para pillar una cogorza semejante!

TAXI: Pero, Danny, ¡te aseguro que no...!

JENNY:(LLEGANDO) ;Oiga, Taxi, no hay jabon en su tocador!

TAXI: ;Jenny!...;Maldicion, maldición! ;Desaparezca!

DANNY:(MUY DIGNO) ;Señorita Jenny! ;Que hace usted aquí..., en pijama heliotropo y bata azul, buscando jabon en...en el tocador de este Casanova de via estrecha?

TAXI: ;Oye, Danny, te prohibo que pienses mal!

JENNY: ;Me lo ha quitado usted de la boca, señor Taxi Key!...;Como este mequetrefe se permita pensar mal, le doy con una silla en la cabeza!

DANNY: ;Caray, señorita!

TAXI: Pero, Jenny, ¡por Dios!..., ¡por que no se quedó usted en el tocador hasta que Danny se fuese?

JENNY: Oí salir a alguien y creí...;Quien fué el hombre que salió?

TAXI: El sargento Sidney.

DANNY: ;Taxi, ya veras lo que ocurre cuando Norah se entere de esto!

TAXI: ¡Danny, por tu madre, tu no iras a decirselo, ¿eh?!

DANNY: Taxi...estoy...estoy dolorido, apenado, indignado..., hecho polvo...; Jamás hubiera creído que tú, que tú...!

JENNY: ¡Basta!...; Está usted haciendo conjeturas que son un insulto para mi!

TAXI: ¡Danny, en una ocasión como esta hay que tener fé en las mujeres y en los amigos!

DANNY: Pédirme eso es como ...; como pedirme que crea en los platillos volantes!

#### GOLPES EN LA PUERTA

JENNY: ¡Llaman a la puerta!

TAXI: ¿Quién será ahora?

DANNY: ¿Y que importa quien pueda ser?

PODGER: (LLAMANDO LEJOS) ¡Eh!...¿No hay nadie n esta casa?

TAXI: ¡Es el señor Podger !!

JENNY: ¡Mi tío!

TAXI: ¡Escondase, Jenny, escondase!

DANNY: Pero...pero...¿Pero que pasa ahora?

TAXI: ¡Es el señor Podger! ¡El tío de Jenny!...; Y seguramente vendrá armado de un revolver!

DANNY: ¡Atiza!...¿Y para que trae un revolver?

TAXI: ¡Para vengar el honor mancillado de su familia!

DANNY: ¡Sopla!...; Se masca la tragedia!...; Yo me voy!

TAXI: No, espera, ¡tú puedes salvarnos!

DANNY: ¿Como?...¿Sirviendo de blanco a las balas del tío Podger?...  
¡Ni hablar, hombre, ni hablar!...; Adiós!

JENNY: ¡No sea usted egoista, Danny!...; Quedese ..., la presencia de un tercero hará comprender a mi tío que aquí no ha ocurrido nada..., absolutamente nada!

DANNY: Está bien. ¡Todo sea por la amistad!

TAXI: Cerraré la puerta de la habitación...; Por Dios, no hagais ruido  
Enseguida vuelvo.

#### PORTAZO = PASOS

PODGER: ¡Buenas noches!

TAXI: ¡Ah, vaya, vaya, señor Podger..., que... que sorpresa!

PODGER: ¿Si, eh?...; Imagino que si, en efecto, es una sorpresa!...  
¡¿Donde está Jenny, mi sobrina?!

TAXI: ¿Su sobrina?

PODGER: ¡Si, mi sobrina!

TAXI: ¿Que sobrina?

PODGER: ¡No tengo más que una!

TAXI: ¿Y por que me pregunta a mi donde está?

PODGER: Porque se que está aquí.

TAXI: Entonces, si lo sabe, ¿por que me lo pregunta?

PIDGER: ¡Joven, no estoy dispuesto a dejar que se burle usted de mi!  
¡Apartese y dejeme entrar!

TAXI: ¡Nada de violencias, caballero, nada de violencias! (LLAMANDO  
CON VOZ TEMBLOROSA) ¡Sargento!...¡Sargento Sidney!...¿Donde  
se habrá metido ese dichoso sargento?

PODGER: ¿Pretende usted asustarme llamando a la autoridad?...Le ~~prevengo~~  
prevengo, joven, que yo no me dejo intimidar por ningun sár-  
gento de policia. Por lo general soy yo quien intimida a los  
sargentos.

TAXI: Lo...lo creo.

~~XXXXXXXXXXXX~~ WALTER: (VOZ LEJANA Y ASUSTADA) ¡A mi! ¡A mi!...¡So-  
corro!

PODGER: ¿Que es eso?...¿Que son esas voces?...¿Quien grita de ese modo?

WALTER: (LLEGANDO) ¡Que me coge..., que me coge!

TAXI: (QUE YA NO PUEDE MÁS) ¡Mi madre!, ¿que habrá pasado ahora?...  
Esa es la voz de Walter Simpson, el vecino de Diana Fenwick!

WALTER: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡Déjenme entrar, déjenme entrar!...¡Me per-  
sigue un asesino!...¡Pronto, señor Taxi Key, cierre la puer-  
ta!...¡Buenas noches, señor Podger!...¡Vamos, vamos, hombre,  
ciérre la puerta!

SARGENTO: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡No cierre usted, señor!...¿Se ha vuelto  
loco este hombre?

TAXI: ¡Anda, pero si es el sargento Sidney!

WALTER: ¿Sargento?...¡Atiza, y yo creí que era un asesino!

SARGENTO: ¡Que idea tan absurda!

WALTER: Vaya, pues me alegro de encontrarles a todos ystedes..., y al  
sargento tambien. ¿Saben lo ocurrido?

PODGER: ¿Y como vamos a saberlo?

WALTER: ¡Han asesinado a Diana!...¡Está muerta, en la playa!

SARGENTO: ¡Caramba!, ¿que me dice usted?

WALTER: Lo que oye.

RUIDO DE CACHARROS ROTOS

PODGER: Y eso que acabo de oír ahora, ¿que significa?

TAXI: Algo se ha roto en mi...mi dormitorio.

SARGENTO: ¡El malhechor!...¡Ya le decia yo que habia entrado un  
malhechor!

TAXI: ¡Oiga, espere, no abra esa puerta!...Ya está, ya la abrió.

SARGENTO: ¡Oh, ustedes perdonen!...No sabia que...Vaya, hombre, quien  
lo iba a suponer.

WALTER: ¡Danny! ¿Que hace usted en esa habitación con Jemy?...Y

usted, Jenny, ¿que hace en esa habitación vestida con un pijama de color heliotropo y una bata azul?

Jenny

PODGER: Supongo que ~~YENNY~~, mi sobrina, se puso esas prendas a oscuras. De lo contrario no comprendo semejante contraste de colores...;Es francamente nauseabundo!

WALTER: ;No hablemos más de colores! Lo que yo quisiera es que alguien me explicase la presencia de esos dos en el dormitorio del señor Taxi Key!

SARGENTO: Creo que yo puedo explicar lo sucedido.

PODGER: ¿Usted, sargento?

SARGENTO: Si, señor Podger. Hé aquí mi teoría: El señor Taxi Key y la sobrina de usted salieron juntos esta noche y bebieron más de la cuenta...

TAXI: ;Sargento, por su madre!

SARGENTO: La señorita Jenny no se atrevió a regresar al yate en estado de embriaguez y...

JENNY: ;Oiga, oiga, sargento!

SARGENTO: Entonces, el señor Taxi Key cedió su habitación a la señorita Jenny, y él se fué a dormir al garaje.

PODGER: ¿Está usted seguro de que se fué a dormir al garaje?

SARGENTO: Desde luego, y el señor Danny, puede confirmar mi declaración!...El me ayudó a entrar en la casa al señor Taxi Key, que estaba como una cuba.

TAXI: ;Sargento, le prohíbo decir que yo...!

SARGENTO: Pero hay alguien que no acierto a adivinar: ¿Quien demonios entró en la casa por la ventana rota?

JENNY: ;Sargento, está usted embrollando la cosas que es un asco!... Lo que ocurre es que vine nadando desde el yate, y en la playa descubrí el cuerpo de Diana Fenwick. Corrí entonces a esta casa para pedir ayuda y, de paso, quitarme el bañador mojado.

PODGER: (ESCANDALIZADO) ;Jenny! ¿Que estas diciendo?

JENNY: Me estaba quedando helada, tío. Corría el riesgo de pillar una pulmonía. ...Bueno, le estaba explicando al señor Taxi Key mi descubrimiento, cuando llamaron a la puerta y....

TAXI: ;Quisimos evitar el escandalo!";La gente es tan mal pensada!... ;Usted, sargento, tiene la culpa de todo!

SARGENTO: ;Hombre!

TAXI: Se obstinó en montar la guardia en el jardin y...

WALTER: ;Tiene gracia, caramba, tiene gracia!

TAXI: Cálebro, Walter, que opine usted así.

PODGER: ;Basta de palabras!...Cuando descubrí que Jenny no estaba a bordo, cogí el bote y me vine a la playa. No tardé en descubrir las huellas de Norah en la arena y las seguí hasta aquí.

WALTER: ¿No vió usted el cuerpo de Diana?

PODGER: No.

414150 107  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)  
=====

Textos a radiar en la Emisión del día 1 de Abril de 1950 (Taxi Key)

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante la imposibilidad de contestar particularmente al gran número de consultas que reciben sobre el fundamento de las ventas que figuran en el Reglamento del sistema de Ventas con Tarjeta Gaessa y siguiendo su plan iniciado recientemente comenta hoy el segundo punto básico de la organización, que se refiere a las ventas a plazos.

A todos los poseedores de Tarjetas GAESSA, se les proporciona la facilidad de efectuar sus compras a liquidar en diez plazos

Esto significa que pueden adquirirse todos los artículos de venta en EL SIGLO, o sea los que se precisan en un hogar, abonando su importe en plazos mensuales.

¡Poseedor de la Tarjeta GAESSA!.- Le damos la oportunidad de adquirir para Vd. y familia artículos de calidad y garantía, con el mínimo esfuerzo material, dando así elasticidad a sus ingresos.

En la Conserjería de los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. esta a disposición de quien lo solicite un folleto especial en el que se resumen los cinco puntos básicos del sistema de ventas con Tarjeta GAESSA.

El número del Concurso del mes de Febrero es el 61

Terminamos nuestra charla de hoy comunicándoles que por pocos días ya, EL SIGLO liquida los diez mil pares de medias a unos precios verdaderamente reducidísimos; no se trata de medias de saldo, sino unas magníficas medias a precios mas baratos de costo. La prueba de ello es la aceptación que han tenido por parte de nuestra distinguida clientela, lo que nos ha animado a prorrogar por unos días esta venta tan interesante. Son los últimos días ya y por este motivo EL SIGLO invita a las Señoras a que visiten los Almacenes en la seguridad de que efectuarán una buena compra.



ABR

(119150) 107

LOCUTOR: Nos comunicó por teléfono la solución exacta del enigma el radioyente. . . . . Y veamos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que para los asistentes a la emisión hay tres premios, un primer premio de 25 pesetas en metalico, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

### INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace

TAXI: Comprendí que se trataba de un crimen tan pronto Jenny me dijo que los zapatos de Diana estaban en lo alto de la roca. Era evidente que el asesino quiso simular un accidente, ~~XXXX~~ induciendonos a suponer que Diana se quitó los zapatos para realizar el descenso con mayor facilidad. Ahora bien, ninguna mujer en su sano juicio se deja los zapatos en lo alto de una peña cuando se dispone a descender; lo que hace es dejarlos caer, para ponerse los de nuevo una vez haya bajado. En cuanto a la identidad del asesino, lo más sencillo era proceder por eliminación: El señor Podger ya no estaba en edad de trepar a una roca para dejar allí los zapatos de su víctima; el sargento de policía quedaba al margen de toda sospecha; ~~XXXXXX~~ Danny y yo, ni hablar...Y en cuanto a Jenny, observé que sus pies, desnudos, no presentaban los arañazos que forzosamente se hab~~ía~~ producido al subirse a la roca. En cambio, Walter tenía las manos y los zapatos llenos de arañazos. Por lo tanto, no podía haber la menor duda de que ~~XXXXXX~~ él era el culpable. En efecto, mató a Diana por celos. ¡Un sencillo crimen pasional!...Y eso es todo, señores.

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 66 de las Aventuras de Taxi Key. Un programa escrito po Luis G. de Blain y patrocinado por *Los Grandes Almacenes El Siglo.*

WALTER: Pues yo sí. Acabo de verlo... ¡Brrr!... ¡Está muerta!... Pero, bien pensando, tal vez no se trata de un crimen, sino de un accidente.

TAXI: ¿Estuvo usted investigando en el lugar..., entre las rocas?

WALTER: No... ¡Caramba, no!... ¡Salí corriendo!... ¿Que se lo hace suponiendo?

TAXI: Los arañazos de sus manos.

WALTER: ¡Ah, eso es que me caí cuando corría..., cayendo detrás de mí los pasos del sargento..., a quien yo, en mi aturdimiento, tomé por el agresor de Diana!

PODGER: Bien, sargento, convendría que fuese usted a revisar al cuartelillo de que ha ocurrido un accidente.

TAXI: ¡Un momento, señor Podger, no se trata de un accidente, sino de un crimen!

JENNY: ¿Como lo sabe usted?

TAXI: Reflexione un poco, Jenny, y lo comprenderá... y, de paso, incluíso puede ser que descubra la identidad del asesino.

CONO

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que teleffonco al 2.1.6.5.9.1 dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona... Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos comunicó por teléfono la solución exacta del enigma el radioyente. . . . Y veamos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que para los asistentes a la emisión hay tres premios, un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace

TAXI: Comprendí que se trataba de un crimen así pronto Jenny me dijo que los zapatos de Diana estaban en lo alto de la roca. Era evidente que el asesino quiso simular un accidente, ~~xxx~~ induciéndonos a suponer que Diana se quitó los zapatos para realizar el descenso con mayor facilidad. Ahora bien, ninguna mujer en su sano juicio se deja los zapatos en lo alto de una peña cuando se dispone a descender; lo que hace es dejarlos caer, para ponerlos de nuevo una vez haya bajado. En cuanto a la identidad del asesino, lo más sencillo era proceder por eliminación: El señor Podger ya no estaba en edad de trepar a una roca para dejar allí los zapatos de su víctima; el sargento de policía quedaba al margen de toda sospecha; ~~JENNY~~ Danny y yo, ni hablar... Y en cuanto a Jenny, observé que sus pies, desnudos no presentaban los arañazos que forzosamente se había producido al subir a la roca. En cambio, Walter tenía las manos y los zapatos llenos de arañazos. Por lo tanto, no podía haber la menor duda de que ~~xxxxx~~ él era el culpable. En efecto, mató a Diana por celos. ¡Un sencillo crimen pasional!... Y eso es todo, señores.

CONO

LOCUTORA: Escucharen el episodio numero 66 de las Aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por

WALTER: Pues yo sí. Acabó de verlo...;Brrr!...;Está muerta!...Pero, bien pensado, tal vez no se trata de un crimen, sino de un accidente.

TAXI: ¿Estuvo usted investigando en el lugar..., entre las rocas?

WALTER: No...;Caramba, no!...;Salí corriendo!...¿Que se lo hace suponer?

TAXI: Los arañazos de sus manos.

WALTER: ¡Ah, eso es que me caí cuando corría..., oyendo detrás de mí los pasos del sargento..., a quien yo, en mi aturdimiento, tomé por el agresor de Diana!

PODGER: Bien, sargento, convendría que fuese usted a avisar al cuartelillo de que ha ocurrido un accidente.

TAXI: ¡Un momento, señor Podger, no se trata de un accidente, sino de un crimen!

JENNY: ¿Como lo sabe usted?

TAXI: Reflexione un poco, Jenny, y lo comprenderá...y, de paso, incluso puede ser que descubra la identidad del asesino.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 2.1.6.5.9.1 dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana

PUBLICIDAD

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUENTO INFANTIL  
FECHA: 1 DE ABRIL DE 1950  
HORA: 16 h.  
TEXTO: PILAR GUBERN  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIFSE -



SINTONIA: RINZI

LOCUTORA: Y, ahora, queridos y pequeños oyentes, vais a escuchar el cuento que Pilar Gubern ha escrito para vosotros y que se titula: EL VALLE DE LAS TRES ROSAS.

FONDO = SE APIANA

NARRADORA: ¿Quereis que os cuente el cuento del "Valle de las tres rosas"... Bien, pues dadme la mano y yo os llevaré con cuidado a ese valle, para que lo conozcais. Estoy segura de que os gustará, aunque de vez en cuando tengais un sobresalto, no debéis temer, pues se muy bien por donde ando. Y para que no se os haga tan largo el camino, empezaré a contaros...

FONDO = SE APIANA

NARRADORA: Existen en este Valle unas ruinas que cuentan muchos siglos y que en un tiempo fueron castillo feudal de gran renombre en la comarca. Lo habitaba el dueño y señor de aquellos contornos con su esposa y tres hijas. Y cuenta la leyenda que en estos parajes silenciosos y bellos durante el día, se oyen, al llegar la noche obscura, tristes gemidos que surgen de entre los ruinosos muros...

FONDO (LAS SIRENAS) = SE APIANA

NARRADORA: LA LEYENDA está relacionada con el proceder del dueño de aquel castillo, un Duque que estaba considerado como el más despota y cruel que se conocía...

FONDO (LOS PLANETAS) = SE APIANA *Encadena con 3*

DUQUE: (VOCIFERANDO) ¿Quién ha sido el imbecil que pisó el arriate de rosas?... ¡Decidme su nombre y le haré azotar!... ¡Y si no os atreveis a delatarle, mandaré que azoten a toda la servidumbre de mi castillo!

MAYOR VOLUMEN FONDO = SE APIANA

NARRADORA: Todo el mundo le temía y le obedecía sin jamás protestar. Trataba a los que le servían como a esclavos. Algunos que se rebelaron contra aquel despota, huyendo del castillo, desaparecieron misteriosamente, sin que jamás volviera a saberse de ellos.

FONDO SU AVE = SE APIANA

NARRADORA: Contrastando con la ferocidad del amo y señor del castillo, su esposa, la Duquesa, era la bondad personificada.

MAYOR VOLUMEN FONDO = SE APIANA

DUQUESA: He sabido que habeis mandado azotar a uno de los lacayos.

DUQUE: ¡En efecto, vive Dios, mañana por la mañana le fustigarán hasta que la piel de la espalda se le caiga a tiras!

DUQUESA: ¿Pero que ha hecho el pobre para que le castigéis tan cruelmente?

DUQUE: ¡El muy bribon saltó del pescante de la carroza antes de tiempo, los caballos se asustaron y estuvimos a punto de volcar!

DUQUESA: Pero no os pasó nada.

DUQUE: ¡No, pero ese estúpido hizo lo necesario para que nos pasara un percance! ¡Yo le enseñaré a ser más listo, a ese condenado granuja!...! Treinta latigazos le aprenderán su oficio!

DUQUESA: ¡No, no, por Dios, yo os lo ruego! ¡No le castigéis así... si es un niño, el pobrecito!

DUQUE: ¡Basta! ¡Ya estoy harto de que intercedáis por estos despreciables siervos! ¿Quereis acaso que en esta casa no haya disciplina?...! Alejaos de mi vista!...! Fuera!

FONDO = SE APIANA 4

NARRADORA: Así era la Duquesa: Defendía a los desvalidos aun a cambio de sufrimientos. Por eso gozaba del aprecio de todos. La servidumbre también sentía profundo aprecio por las tres hijas de sus amos, tres beldades que vivían como prisioneras en el castillo, sin amistades y brutalizadas por el despota... Alguien, no se sabe quien sería, divulgó por los pueblos del contorno la belleza de las duquesitas, y no faltaron galanes casados que intentaran rondar el castillo. Llegó esto a oídos del padre y...

FONDO = SE APIANA 5

DUQUE: He sabido que algunos jóvenes hidalgos de la región se permiten poner cerco a mi castillo con el innoble propósito de ver a mis hijas...! Es un atrevimiento que no puedo consentir, vive el Cielo!... De modo que prestad atención, siervos: ¡Os ordeno que deis alcance a esos granujas, que los traigais a mi presencia y, por Belcebú, que el castigo que les aplicaré será ejemplar!

FONDO = SE APIANA 6

NARRADORA: Los criados obedecieron aquella orden, pero aunque varias veces estuvieron los jóvenes a punto de caer en las trampas que se les tendían, su ~~juicio~~ agilidad y perspicacia les permitió burlar a los cancerberos. Esto encolerizó todavía más al Duque.

DUQUE: ¡Infierno y condenación, que redobles la guardia!...! Y pobres de vosotros, esclavos indignos, si mañana, a lo más tardar, no traéis a mi presencia a uno de esos atrevidos!...! Si mañana no puedo mandar que azoten a uno de los que espían mi castillo para poner sus indignos ojos sobre mis hijas, haré que todos vosotros sintais la caricia del latigo en vuestras costillas!

FONDO = SE APIANA 7

NARRADORA: Cierta día el Duque tuvo que guardar cama, aquejado de dolores muy agudos en la cabeza. Avisaron a un médico para que le reconociese y éste diagnosticó una enfermedad muy grave y mortal de necesidad. Su esposa le cuidó amorosamente, a pesar de que con sus sufrimientos se ~~xx~~ acentuó el mal carácter del despótico Duque. Su cerebro dejó de coordinar y, un día....

FONDO = SE APIANA 8

DUQUE: ¡He dicho que traigan a mi cámara a mi mayordomo!...! Y todavía no está aquí! ¿Es que ya no se cumplen mis ordenes?

DUQUESA: Si, pues claro que sí... Vedle aquí.

DUQUE: ¡Por fin!...¡Has tardado en llegar, con mil diablos!...  
Acercate a mi lecho..., y vos, Duquesa, abandonad la estancia.

DUQUESA: Pero...

DUQUE: ¡Salid!...¡Fuera he dicho!

DUQUESA: Si, si, como mandéis.

PORTAZO

DUQUE: Oyeme bien ahora. Eres mi mayordomo y confidente desde hace años. Siempre nos hemos entendido bien, ¿verdad?...¡Eres más malo que yo!...¡Si, si, en esto me aventajas!...Pero no te he llamado para regalarte el oído con estas palabras. Quiero que hagas por mi algo que nadie en el castillo debe saber. Escuchame: Necesito que hagas comparecer ante mi a la hechicera de que tantas veces me has hablado...¡No, no digas nada, no intentes zafarte! ¡Cumple mi orden o, por Lucifer, que morirás antes que yo!...¡Ah, ja, ja, veo que harás lo que te mando! ¡Si, lo harás, ja, ja, ja, ja!

FONDO = SE APIANA 7

NARRADOR: El mayordomo, aterrorizado, fué en busca de la hechicera, cuya presencia en el Castillo alarmó a sus habitantes, puesto que vaticinaron una gran desgracia. En la casa ~~había~~ había una vieja nodriza que quería mucho a las duquesitas y que vió en la presencia de la hechicera un gran peligro para ellas. Por lo tanto, y como conocia los secretos del Castillo, corrió a situarse a la escucha en una puerta escondida detrás del dosel de la cama del enfermo...Y oyó algo que la estremeció de horror.

DUQUE: ¡Ah, ya estas aquí, vieja hechicera! ¡Muy bien, temí que no llegaras a tiempo. Se que voy a morir y mi deseo es que mis tres hijas no disfruten de ~~libertad ni gocen~~ libertad ni gocen de los placeres del mundo, ni puedan pertenecer a nadie. Por lo tanto, discurre cual puede ser ~~la~~ manera de que se cumpla mi voluntad.

HECHICERA: No es necesario discurrir mucho, Duque...Vuestras hijas serán encantadas en el punto y hora que vuestra señoría ordene. Se convertiran en tres hermosas rosas que, por su altura, no podrán ser alcanzadas, ya que sobrepasaran de la torre más alta de vuestro castillo.....No se marchitaran en ninguna estación del año y podran contemplar a distancia lejana los goces del mundo, sin disfrutarlos.....Si alguien llegara a cortar el tallo de una de ellas, volveran a su estado normal, y para evitarlo y por conveniencia propia, quede entre nosotros este secreto.

FONDO = SE APIANA 7

NARRADORA: La cara del duque se iluminó de satisfacción al ver convertido en realidad su deseo. Y la nodriza no pudo oír más, puesto que cayó desvanecida, tardando largo rato en recobrase....Y entonces ya era demasiado tarde, puesto que las duquesitas habian sido convertidas en esplendorosas rosas. De momento, en el castillo nadie pudo justificar su ausencia, y la nodriza creyó prudente no relatar lo que habia oído, hasta que llegara el momento oportuno...Y, estando en estas, murió el Duque.

FONDO = SE APIANA 8

NARRADORA: La nodriza creyó entonces que habia llegado el momento más indicado para revelar su secreto y, echandose a los pies de la Duquesa, se liberó del peso que tanto la afligia.

DUQUEUSA: ¡Es asombroso!...¡Que horror, mis hijas condenadas a contemplar todo lo que la vida tiene de hermoso, sin poder gozar de ello!...¡Menos mal que existe una posibilidad de que recuperen su forma!...¡Que salgan los pregoneros con los más rápidos corceles del castillo y que difundan por toda la comarca que....

## LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: (DE PREGONERO) Se hace saber que mañana por la mañana, la Duquesa tendrá el honor de recibir en su casa a todo aquel que se presente y reuna las condiciones necesarias para una misión delicada y difícil....

4 LLAMADA CON TROMPETAS= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

NARRADORA: Acudió gran gentío, unos por interés y otros por curiosidad.

MUCHEDUMBRE ( DISCO)

NARRADORA: Hizose la selección y, después de exponer el caso, la Duquesa dijo:

DUQUEUSA: ...Y ofrezco como recompensa la mano de la mayor de mis hijas al que logre su cometido.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Ja, ja, la mano de la mayor!...¡Pero si es punto menos que imposible lo que la Duquesa pide!

VOZ FEMENINA: (LA MISMA QUE HIZO DE HECHICERA) ¿Crees tú?

LOCUTOR: ¡Pues no es nada, trepar por el muro del castillo, cosa nada fácil por ser muy alto y, luego, alcanzar una de las rosas que, por sobrepasar en mucho a la torre más alta, es completamente inaccesible!

VOZ FEMENINA: Sin embargo, ahí vá el primer valiente.

LOCUTOR: Si, dispuesto a romperse la cabeza por casarse con la mayor de las duquesitas...¡Beh, es una temeridad!

4 FONDO = SE APIANA

NARRADORA: Los habitantes del castillo y la muchedumbre allí congregada asistían con atención y angustia al más pequeño detalle de la peligrosa hazaña...Fueron muchos los que intentaron, fracasando. Entre los que allí se hallaban destinados a tomar parte en la salvación de las duquesas, estaba uno de los jóvenes y osados galanes que, en vida del Duque, permitieronse burlar su guardia...Brioso, enamorado y valiente, al tocarle el turno de escalar el muro, lo hizo con tal ligereza que asombró a la gente. Pero al llegar a lo más alto, vióse defraudado como los demás...

VOZ FEMENINA: ¡Oh, tampoco lo logrará..., la rosa más cercana está demasiado lejos de su alcance!...Pero, ¿que hace?... ¡Ah, sujetandose al muro con una mano, ha sacado su espada y...y de un golpe certero ha cortado la rosa codiciada!

5 CRITERIO DE LA MULTITUD = ENCADENA CON FONDO TRIUNFAL= SE APIANA

NARRADORA: Y así fué como se desvirtuó el hechizo, recuperando las duquesitas su estado normal.

AUMENTA VOLUMEN FONDO TRIUNFAL  
CESA

(119150) 110

LOCUTORA: Queridos pequeños oyentes, habeis escuchado el cuento "EL VALLE DE LAS TRES ROSAS", escrito para vosotros por Pilar Gubern y que ella misma os ha narrado.



SINFONIA

BOLERO

SABADO 1 ABRIL 1950

(114150) 111

A las 22.10

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA: BOLERO  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En estas fiestas de tradicional deber recuerde que....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

BOLERO le ofrece la magnífica actuación de la sin par MULATA ESTIACO....

LOCUTOR

...con sus danzas y su arte puramente tropical respaldando primitivismo....

SUBEDISCO RUMBA GUAJIRA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Y el arte selecto de ANA MARIA que tarde y noche pone en BOLERO el sello de su distinción ....

LOCUTOR

BOLERO que ofrece tarde y noche el super-espectáculo internacional mas interesante y en el que desfilan las mejores variedades de Barcelona....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Todo un cuadro de bellezas que con su arte espléndido invade la pista de BOLERO en un alud de melodías y danzas.....

LOCUTOR

Toda la belleza de un arte primitivo que triunfa con LA MULATA ESTIACO

LOCUTORA

Y la selección de ANA MARIA la vedette que pone un sello aristocrático a sus actuaciones.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Todo el prestigio de sus variedades han dado a BOLERO el sobrenombre de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO Y