

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(114150)1



*Radio*

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de ABRIL

de 1930.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "MARUXA":	Vives	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Excentricidades del Mtro. del tromón		
		Jack Pinches:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ERES UN SOL", selecciones:	Montorio	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones Italianas:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones portuguesas por Irmas		
		Mãreles:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO":	Debussy	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Guión de Carlos y Manuel Merino:		
19h.21		Fragmentos de "Un ballo in maschera":	Verdi	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		RECITAL DE PIANO a cargo de MARIA CRISTINA CORTINAS:	Varios	Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Stanley Black y su Orquesta:	"	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "un final de novela". Guión de Florencia Grau.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Paquita Serrano:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":	x "	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		El cantor André Dassary:	"	Discos
21h.30		"TIRANDO AGOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ecos de Andalucía por Juanito Varela:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue. Escos de Andalucía:		
22h.30		"CANCIONES DE MARY MERCHE":		

~~23h.~~

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1114150) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de ABRIL

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de costumbres estudiantiles, de Pérez Lugín, adaptación radiofónica de Manuel Linares Rivas:  <u>"LA CASA DE LA TROYA"</u>  interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
01h.--		Fin de programa.  -O-O-O-O-O-O-		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

-X "MARUXA", de Vives; (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Excentricidades del Mtro. del trombón Jack Pinches: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "ERES UN SOL", de Montorio, selecciones: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACAÑAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Canciones italianas: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Canciones portuguesas por Irmas Meireles: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO", de Bebussy, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. -- X INGLÉS PARA TODOS:

(EN cinta magnetofónica)

.....

16h.15 X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h. -- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Guión de Carlos y Manuel Merino  
(En cinta magnetofónica)

.....

X 19h.21 Fragmentos de "UN BALLO IN MASCHERA", de Verdi: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X RECITAL DE PIANO a cargo de M<sup>a</sup> CRISTINA CORTINAS:

X "Eoyescas" (Quejas a la Maja y el Ruiseñor)  
Enrique Granados

"Suite Española" - de Isaac Albéniz

X N<sup>o</sup> 1 Granada  
X " 2 Sevilla

X 20h. -- Boletín informativo.

X 20h.05 Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 "IMÁGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "UN FINAL DE NOVELA". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Paquita Serrano: (Discos)

X 21h. -- Hora exacta. -- Santoral para mañana. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

21h.25 El cantor André Dassary: (Discos)

X21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL": (~~Discos~~)

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ecos de Andalucía por Juanito Varea: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Ecos de Andalucía: (Discos)

22h.30 Programa: "CANCIONES DE MARY MERCHE": (Cruz Verde)

(Texto hoja aparte)



*(Sonido a Radio Reno y R. España de B.)*

23h.-- TEATRO DE LAJ-1. Radiación ~~del poema místico de Don Eduar-~~  
~~do Marquina~~ de la comedia de costumbres estudiantiles, de  
Pérez Lugín, adaptación radiofónica de Manuel Linares Rivas:

"LA CASA DE LA TROYA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de  
ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quie-  
re. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPA-  
ÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA LAJ-1. Onda  
de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en  
la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba  
España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(MARTES) 5

Martes, 11 de Abr 1 de 1950.

A las 12h.--

"M A R U X A"

de Vives y Frutos



INTÉRPRETES: OFELIA NIETO  
ANGELES OTTEIN  
CARLOS CELEFFI  
ANIBAL VELA  
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orquesta,  
bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album) G. O. 1-- ACTO I

X (De la cara 1 a la 14)

ACTO II

X (De la cara 15 a la 24)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 11 de Abril de 1950.

A las 14h.00

"ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

SELECCIONES

INTERPRETES: MARY LUZ ORTIZ  
MONIQUE THIBAUT  
MARI SOL CLEMENS  
PEPE BARCENAS  
RUBENS GARCIA

Coros y Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid,  
bajo la dirección del Mtro, Montorio.

Album)

P. C.



- 1--X "Ay, Ramón...!"
- 2--X "Cuando empieza a anochecer"
- 3--X "Navegante"
- 4--X "Te esperaré"
- 5--X "El niño de dos hermanas"
- 6--X "Tu coqueta y yo celoso"
- 7--O "Manolito Torremocha"
- 8--O "¿Que viene el toro"

A las 14h.45

CANCIONES ITALIANAS

TINO ROSSI

6262

P. R.

- 9--X O SOLE MIO, de Capua.
- 10--O SERENATA, de Toselli.

A las 14h.55

CANCIONES PORTUGUESAS POR HERMÁS MEIRELES

5875

P. L.

- 11--X !OH! RIBEIRA, !OH! RIBEIRA!, de Travares Belo.
- 12--X ALEGRE VAIS RIBEIRINHO, de Silva Marqués.

S U P L E M E N T O

GERALDO Y SU ORQUESTA

5902

P. O.

- 13--X ENRIQUETA, de Baer y Cunningham.
- 14--O QUIERO AMAR A ALGUIEN, de Wrubel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 11 de Abril de 1950.

A las 15h.30

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

de Debussy

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

2123

G. E. 1--X (2c.)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Británica

2690

G. R. 2--X "Obertura" de LAS BODAS DE FÍGARO, de Mozart.  
3--X "Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

="="="="="="="="="="="="="="="="



- 2045 G. L. 21- "CAPRICHOS ESPAÑOL" de Rimsky-Korsakoww por Orq. Sinfónica de Londres. Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Marujita Piñeiro del Rio.- COMPROMISO.- y J. Pons
- 4663 G. L. 22- "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Ignace Jean Paderewski. Sol. por Félix González Esperanza. y Juan COMPROMISO.

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;





Martes, 11 de Abril de 1950.

A las 21h.25

EL CANTOR ANDRÉ BASSARY

- PRESTADO P. P. 1--  PLENILUNIO, de Bacon.
- 2--  HASTA EL FIN, de Tabot.

S U P L E M E N T O

KAY STARR

- PRESTADO P. C. 3--  LOCO DE AMOR, de Fotine, Faber y Meadows.
- 4--  AMOR VERANIEGO, de Baxter.

A las 21h.30



MARIA GONZALEZ

- 4764 P. C. 5--  LA PEDELITA, Corrido popular mexicano.
- 6--  PORQUE LLORAR, de Soto y Ruiz Armengol.
- 6244 P. C. 7--  MADRID, Schottish de Agustín Lara.
- 8--  REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.
- 6222 P. C. 9--  NEGRA MARIA, de Manzi y Lucio Demarell
- 10--  OBSESIÓN, de Pedro Flores.
- REGALO P. C. 11--  DOS GARDENIAS, de Carrillo.
- 12--  PRIMAVERA, de Pepe Guizar.

==""""==""""==""""==""""==""""==""""==""""==







LL-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La reanudación de actividades bursátiles después de las festividades de Semana Santa y Pascuas , no se ha singularizado por ningún cambio en la actuación del mercado , siempre gris y apagada, si bien ha podido observarse un foco de animación en determinados valores quebhan discrepado del tono de conjunto que ha continuado acusando síntomas de pesadez especialmente en los valores locales.

En primer lugar reseñaremos el avance de quince enteros obtenido por las acciones ordinarias de La Exportadora Española, muy merecido si se tiene en cuenta la satisfactoria marcha de la empresa que hemos comentado recientemente.

De menor importancia, pero de más trascendencia, es el avance de tres enteros registrado hoy por las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, después de convocada la junta general extraordinaria de accionistas para deliberar sobre la conveniencia de ampliar el ~~xxxx~~ capital social, lo que evidencia, una vez más, que las operaciones de ampliación cuando se trata de valores de solera bursátil son más deseadas que temidas, siempre que se ofrezcan en condiciones apetecibles.

El grupo de productos químicos acusa nuevos repliegues para sus valores más destacados , Cres y Carburos Metálicos. No se opera en Química de Canarias que cortan hoy el cupón complementarios por beneficios del pasado ejercicio.

En el grupo de alimentación Industrias Agrícolas sufren un pequeño repliegue, pero quedan con dinero, interín Azucarera mejora medio entero.

Persiste la buena orientación en el sector de fibras artificiales, de la que se beneficia especialmente Sniace , consiguiendo un notable avance.

El grupo de arbitraje, con poco negocio, ofrece, no obstante, una nota de firmeza , especialmente en Española de Petróleos que mejoran de cotización. No se ha operado en Dragados y Construcciones, pero queda dinero al cambio precedente.

*[Handwritten signature]*

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
 Exterior 4 % 103.75  
 Amortizable 3 % 84.75  
 " 3 y medio 90.10  
 " 4 % 99.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 99.50  
 " " 4 % inter 94.75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.75  
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 78  
 Puerto Barcelona 5 % A - 86  
 Gran Metro 5 y medio  
 Transversal 6 % 113  
 Tranvias Barcelona 5 y medio  
 Aguas Barcelona 5 %  
 Traction 6 % 80  
 Chade 5 y medio  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.75  
 Cinca 6 % 102  
 Telefónicas 5 % 96.75  
 Fomento Obras 5 %  
 " " 6 %  
 Cubiertas y Tejados 5 %  
 Maquinista  
 Cros 5 y medio

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 ½ 95

~~Gas Lebón 6 ½~~

~~Tranvias Barcelona 6 ½~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 ½ preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 105.50

" " 7 ½ preferentes 108.50

Transmediterranea 139

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 313

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 348

Cros 458

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 322

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona

" Besós

" Llobregat 165

Catalana Gas, nuevas 137

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 589 Pesetas

Industrias Agrícolas 357

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La modificación del proyecto de financiación de la Unión Española de Explosivos en el sentido de dar la primacía a las obligaciones, la consideramos muy acertada y altamente beneficiosa para los intereses de los accionistas. Ni que decir tiene que las obligaciones serán fácilmente absorbidas por el mercado de capitales dadas las sólidas garantías que ofrecen.

Minero Metalúrgica "Los Guindos" ofrece a sus accionistas la compensación de una prima de asistencia de cinco pesetas, para su representación en la próxima Junta general.

SNIACE ha convocado junta general de accionistas para el día 24 de este mes.

~~En la Bolsa de hoy han operado, por primera vez, derechos de suscripción de acciones La Maquinista Terrestre y Marítima~~

Los cupones de "SANSON" se han concertado a 47 pesetas.

Después del congreso de productores americanos, la cotización del algodón ha dado pruebas de firmeza en el mercado de Nueva York.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

Española Petroleos 272  
 General Azucarera 122  
 Sniace 323  
 Telefónicas 153.50  
 Dragados  
 Aguasbar 79  
 Piesas  
 Minas Rif 295 Pesetas  
 Explosivos 281 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365  
 " Exterior 178  
 " Hipotecario 299  
 Iberduero 180  
 Gallega Electricidad 106  
 Explosivos 285 Pesetas  
 Dragados 166  
 Metro 212

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao  
 Ponferrada  
 Naviera Aznar Pesetas  
 " Bilbaina Pesetas  
 Duro-Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia

VOZ

La propia casa productora dice en el frontis de su propaganda: La mejor película Metro Goldwyn Mayer.

Realmente no debieramos pasar adelante, porque a confesión de parte.....

(PAUSA)

Pero no. Ni a nosotros nos basta con lo que diga por sí y ante sí, ese frontis autocrítico; ni nuestros oyentes nos consentirían que nos escurrieramos así, sin comentario; ni el Director de RADIO CLUB iba a ponernos buena cara mañana.

Digamos, pues, por nuestra cuenta, que FUEGO EN LA NIEVE enfoca muy certeramente esa nueva tendencia del cine americano, hacia lo psicológico en los temas de guerra. Por esto, más humano aunque menos espectacular.

La concreción reducida de los personajes, y su ceñida expresión meticulosa de lo ~~que~~ pequeño, de lo íntimo, orientada hacia las reacciones personales, dan un resultado perfecto en esta película.

Realidad y verismo, son los impactos certísimos de su director, el veterano William Wellman, para situar FUEGO EN LA NIEVE dentro de la diana de los grandes films de su estilo.

~~XXXXXXXXXX~~

Van Johnson, más actor que nunca, capitanea un reparto en el que todos están perfectamente centrados, justos y exactos.

XILOFON REPETIDO

VOZ

Y, nada más, queridos amigos de RADIO CLUB. Perdonen ustedes la verborrea, en gracia a la actualidad. Por esta vez, la prosa ha vencido a la música en nuestro programa.

(XX PAUSA)

Pero antes de retirarnos por el foro, ~~XXXXXXXXXX~~ digamos como en el tablado de la antigua farsa:

"Aquí terminó el sainete, perdonad sus muchas faltas".

LOCUTORA

Y ahora, ¿qué va usted a hacer?

VOZ

¿Qué quiere usted que haga EL TELONERO, señorita? Pues bajar el telón y..... hasta la otra.

MUSICA: DISCO "VAMOS A SAN ANTONIO"  
POR LA ORQUESTA GRAN CASINO  
COMPLETO.



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.

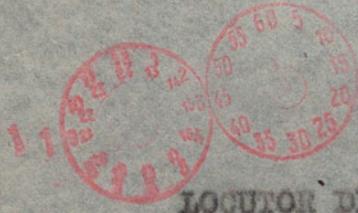
"CARTAS A NUESTRA EMISORA"

(11/4/50) 29

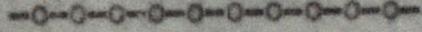
MARTES 11-4-1950.



LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido anotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.



LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con marmallos multitud.



--CARTAS A NUESTRA EMISORA--

(11/4/50) 25

Muy señores míos:

Ustedes quedaran muy sorprendidos recibiendo una carta de tan lejos. Soy un joven estudiante suizo, nacido en Barcelona, y como buen hispanosuizo escucho mucho las emisiones de Radio Barcelona, que se oyen aquí en suiza muy claras. Escuchando hoy su emisión "SOPA DE LETRAS" me permito de participar en este concurso fué: "Television".

Esperando el buen resultado le saluda atentamente.

Carlos Pleiffer  
Sehilfweg, 7  
BIENNE (Suiza)

--O-O-O-O-O-O-O-O-O--

MEXICO

CANTILLA PUBLICADA

GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VII Internacional de Barcelona - 16 de abril de 1959

El triunfo que Nello Paganí, Campeón del Mundo, y uno de los más destacados inscritos dentro de la amplia lista de "Ases" internacionales, acaba de obtener en el Gran Premio de Pau, celebrado anteayer, viene a significar una vez más la magnífica competencia motociclista que nos espera ver el próximo domingo en las carreras únicas y excepcionales que se celebrarán en el Circuito de Montjuich.-

Las últimas victorias italianas, como esta de Nello Paganí en Pau, pone en términos de la más alta expectación la competencia entre corredores ingleses e italianos que se viene sosteniendo, y tendrá el domingo una de las versiones más definitivas por las dotes que a esta competición de "Ases" y de marcas brinda el Circuito de Montjuich.-

Para dentro de unas horas, tienen señalada la llegada de Barcelona la mayoría de los "Ases" concurrentes, que por el momento no han anunciado bajas ni "forfaits" nuevos. La lucha en todas las categorías será pues completa y de la máxima belleza.-

El corredor español Ernesto Vidal, que ha sido a través de los años uno de los animadores máximos de estos Grandes Premios, ha pedido esclarecer la incógnita conque se envolvía la marca de la moto conque va a correr. La marca italiana Gilera, en un gesto que es una distinción para nuestros valores y también para este Gran Premio, ha puesto a su disposición una moto rápida Modelo "Saturno", preparada por la casa y ha encargado a su corredor oficial Carlo Bandirola que mientras esta montura llega a sus manos, le brinó una de las suyas para que pueda llevar debidamente el acoplamiento con la montura y el estudio del Circuito.-

Se anuncia la llegada de varias caravanas auto y motociclistas por parte de Clubs nacionales y extranjeros, siendo una de las más numerosas que se han anunciado la del Moto Club del Rosellón de Perpignan, que trasladará a Montjuich una alta cifra de aficionados franceses deseosos de asistir a este Gran Premio de resonancia internacional.-

Las obras e instalaciones del Circuito de Montjuich están ya muy avanzadas y estarán terminadas y a punto para las dos sesiones de entrenamientos que se señalan para los próximos jueves y viernes por la tarde, y que constituirán un magnífico anticipo de las carreras del domingo.-

*Barcelona, 11 de abril de 1959*



14 ~~15~~ ===== Lisboa, 10.- Con relacion al encuentro España-Portugal en futbol el ex seleccionador nacional Ricardo Cruelas, escribe en el "Diario Popular": "El equipo español tiene que enorgullecerse de los dos encuentros de Chamartin y Lisboa. En Chamartin, porque despues de haber perdido practicamente la colaboracion de un jugador, cuando aun faltaban dos tercios de tiempo para terminar el encuentro, aumento, sin embargo, con dos goles su ventaja. En el Estadio Nacional de Lisboa, por haber transformado una derrota que parecia inevitable, con el minimo preciso para sus aspiraciones. Estos dos hechos corresponden muy bien con el historial de sus partidos internacionales Hagamos justicia, incluso que la suerte propia o el infortunio del adversario haya contribuido para tal hecho, no importa. En el deporte lo que cuenta es el resultado. Que España sea, pues, feliz en la representacion del futbol iberico en el Brasil. Y decimos del futbol iberico porque cada ~~representacion internacional propia~~ representante se reviste en la prueba final de la representacion nacional propia y de las zonas en que se distinguió. Este equipo de España, necesitara, sin embargo, de perfeccionamiento a juzgar por su actuacion en estos dos encuentros. Los elementos de ataque son realmente formidables, magnificos. Los demas es posible que tambien lo sean aisladamente, pero la concuncion de todos los sectores no nos parece aun a punto en comparacion con lo que puedan evidenciar otros equipos en el campeonato. Creemos que ayer el grande de España fue Panizo, creador de todo en el primer tiempo y que en la segunda mitad fue el que menos se desalento ante la posibilidad del equipo y trabajo siempre, insistiendo, invadiendo y acechando el momento oportuno. Zarra, poco logro hacer y tanto Basora como Molowny se mostraron afectados en exceso por el estrecho marcaje portugues. Gainza fue el interprete de Panizo y se mostro a la altura del interior bilbaino, como continuacion de los esfuerzos de su compañero. En la alianza medios con interiores, ni en Chamartin, ni en el Estadio Nacional, la ayuda mutua encontro soluciones. Ontoria y Molowny crearon muy poco juego. En la defensa Parraza y Gonzalvo II actuaron con presteza y talento. Asensi resulto vulgar, maxime en el hecho de que Ontoria no estaba preparado para interpretar el juego como era debido, y Elizaguirre actuo mucho mejor que en Chamartin, evidenciando de nuevo su tradicional categoria.- ALFIL.

15 ===== Lisboa, 10.- Se ha celebrado en el Club de Estoril el tercer campeonato infantil de golf para disputar la copa del vizconde Pereira Machado. Triunfo Barbara Brito Cunha. En la eliminatoria el principe de Asturias vencio a Gapile Cadaval por 3-2, pero fue eliminado por Barbara Brito por 4-3. ALFIL.

1.- MADRID, 11.- El próximo jueves regresará de su excursión por tierras africanas, el Atlético de Madrid. El viernes, después de un ligero entrenamiento, se desplazará a Oviedo, para contender con el titular de la ciudad asturiana, en cuarenta y siete, penúltimo del torneo.-ALFIL.

2.- MADRID, 11.- Aunque continúa entrenándose el jugador sueco del Atlético de Madrid, Carlsson, es casi seguro que no pueda actuar el domingo frente al Oviedo.-ALFIL.

3.- MADRID, 11.- Se ha celebrado la prueba final de gimnasia educativa del torneo campeonatos nacionales escolares del F. de J., entre los cuatro finalistas.

Asistió numerosísimo público y presidió el asesor nacional de Educación Física del F. de J., don Joaquín Aguiló.

La clasificación final, fué:

- 1.- Colegio de Cristo Rey, de La Coruña.
- 2.- Colegio de Nuestra Señora de Lourdes, de Valladolid.
- 3.- Colegio de San José, de Villafraanca de los Barros.
- 4.- Colegio de los Pasionistas, de Zaragoza.-ALFIL.

### *¿Nuevo aplazamiento de la Liga?*

4.- ~~Madrid, 11.~~ Parece que algunos clubs de Primera División que tuvieron jugadores seleccionados para los partidos contra Portugal, se han dirigido a la Federación Nacional solicitando el aplazamiento de la reanudación una semana más, para dar tiempo a que algunos de sus jugadores se recuperen de las lesiones sufridas en los dos partidos internacionales jugados frente a Portugal.

Pero, al parecer, la Federación ha cursado telegramas a las regionales, ordenando la reanudación de la competición liguera.-ALFIL.



10/4/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

\*\*\*\*\*

16==LISBOA 10.- En general, todos los críticos deportivos, federativos, jugadores y técnicos portugueses, declaran con referencia al partido de ayer, que Portugal se apuntó una victoria moral, ya que demostraron superioridad a lo largo de los noventa minutos del encuentro, y que el resultado es injusto. ALFIL.

X

17 == ~~LISBOA~~ Ex seleccionador nacional Cândido de Oliveira, una de las figuras mas prestigiosas del futbol portugués, escribe ~~hoy~~ en "A Bola", entre otros comentarios: "No estamos de acuerdo con el comité de selección. En una antigua serie de artículos decíamos que es casi obligado que cuando existe un comité, después de un partido se verifica una de estas dos cosas: en la victoria cada uno de los miembros del comité se cree autor de la selección; en la derrota, cada uno de ellos se sacude el capote, alegando no tener culpa, porque su opinión no prevaleció". Mas adelante de esto, Cândido Oliveira añade: "La superioridad de España sobre Portugal en futbol se cifra en las siguientes razones: 1.- España implantó el profesionalismo, claro, reglamentado y aceptado por todos en 1927, en vísperas de los juegos olímpicos de Amsterdam, después de meritoria y valiosa cruzada de Ricardo Cabot, actual secretario de la Federación Española; 2.- En Portugal se persistió en un régimen llamado a la italiana, en que los jugadores se entrenan como aficionados y cobran como profesionales; 3.- En Portugal hay 323 clubs de futbol y 9.000 jugadores, mientras en España hay 1922 clubs y 31.715 jugadores; 4.- En Portugal no llegamos a tener media docena de campos de club con hierba y en España no hay en cambio vapores secos de club en la primera y segunda división del campeonato de liga. Tales elementos de comparación son suficientes para justificar la permanente inferioridad real de nuestro futbol. Somos menos, peor equipados y con una organización de rutina. La superioridad que los españoles han mantenido a lo largo de mas de un cuarto de siglo o sea desde que se iniciaron las competiciones de carácter peninsular, resulta esencialmente de la consecuencia de los factores apuntados. Esta es la verdad insoslayable. Su comprobación ha hecho suponer que, además, existe en los portugueses un complejo de inferioridad, que les domina cuando juegan contra los españoles. No dudamos de la existencia de este complejo". ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(11116) 31

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA

FECHA: MARTES 11 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

*Lo...  
TELÉFONO 18336*



*Census*

*Original S. Census*



(114150) 32  
SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

SINTONIA FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

...presenta la emisión LO TOMA O LO DEJA que le ofrece INDUSTRIAS MARCA la casa creadora del super-producto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de tejidos delicados.

SINTONIA NORIT

LOCUTOR

NORIT es un producto creado especialmente para usted señora...

LOCUTORA

...y tambien para usted, señorita....

LOCUTOR

Usted que tiene tan en cuenta la belleza de sus ropas....

LOCUTORA

Usted que cuida tanto ~~una~~ la duración de sus ropas de lana....

LOCUTOR

No olvide que NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon de calidad....

LOCUTORA

...y estropea quince veces menos porque aunque NORIT no hace espuma, su liquido jabonoso penetra hasta lo mas profundo de la fibra de los tejidos y al limpiarla le proporciona nueva vida....

LOCUTOR

Haga una prueba con sus vestidos estampados.....

LOCUTORA

Dejelos en infusión con Norit y despues aclarelos sin restregarlos...Le sorprenderá la belleza de los colores que resurgiran como si fueran nuevos....

LOCUTOR

NORIT le ahorra el presupuesto de la tintoreria....

LOCUTORA

NORIT no deja sombreados los negros ni amarillea los blancos. Haga la prueba, insisto en ello, porque tengo la seguridad del exito de NORIT....

LOCUTOR

Y no olvide que hay muchos productos que apesar de sus esplendidos resultados del momento, acaban deteriorando los tejidos y perjudicando su duracion....

LOCUTORA

Haga un ensayo y compare....



LOCUTOR

Y ahora pasamos al Concurso en Nuestro ESTUDIO. Escuchen ustedes LO TOMA O LO DEJA.

( CONCURSO EN ESTUDIO )

LOCUTORA

Insisto en las excelencias de NORIT el superproducto que INDUSTRIAS MARCA ofrece sin reparo alguna por la seguridad de que es un producto altamente beneficioso para la belleza y duracion de los tejidos delicados.... Similares hay muchos pero iguales ninguno. Haga la prueba y se convencerá de ello. Si es usted asidua admiradora de NORIT ya tiene esta seguridad porque lo ha comprobado con el uso continuado del producto.... Si aún no conoce NORIT le invitamos a trabar relacion con él.... Use NORIT para el lavado de sus lanas, sus sedas y sus tejidos mas finos y delicados. Jamás usará otro producto. Esta seguridad es nuestra mejor garantia.

SINTONIA

(11/415) 34

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TIRANDO A GOL  
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI  
FECHA: 11 DE ABRIL DE 1950  
HORA: 21'30 a 21'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

---



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida el deporte para contribuir a su mayor éxito

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: En Sevilla, ciudad donde ultimamente ha estado expuesto el Trofeo MARTINI ROSSI, ha causado verdadera sensación entre el publico, provocando los más entusiasticos elogios de los Delegados deportivos, Prensa y personalidades del deporte que han tenido ocasión de admirarlo.

LOCUTOR: Y el asombro que provoca por doquier el Trofeo MARTINI ROSSI está plenamente justificado, puesto que se trata de una monumental Copa, toda ella de plata de ley, con aplicaciones en oro fino e incrustaciones en piedras preciosas, que mide de altura nada menos que un metro veinte.

LOCUTORA: Un detalle significativo del enorme tamaño del regio Trofeo MARTINI ROSSI es el hecho de que para sus desplazamientos ha sido necesario construir una camioneta especial.

LOCUTOR: Ya es sabido que el magnifico Trofeo MARTINI ROSSI, tan acertadamente instituido por la Casa productora del mundialmente conocido vermut, será concedido al equipo de primera división que durante tres años, consecutivos o alternos, consiga mayor diferencia de goles a favor o en contra.

LOCUTORA: Despues de su viaje por Andalucía, el Trofeo MARTINI ROSSI pasará al Norte de España, con lo que todos los equipos que se lo disputan habran tenido oportunidad de saber que, al ganarla, se llevan una verdadera obra maestra de orfebreria.

LOCUTOR: La actual clasificacion para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:

## MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Radiaremos hoy un partido que consta en los anales del fútbol español como uno de los mejores jugados por la famosa selección internacional que participó en las Olimpiadas de Amberes del año 1920

LOCUTOR: Escuchen su simulada retransmisión a cargo de nuestro supuesto locutor, Isidro Sola.

MARCHA = ENCADENA CON  
MUCHEDUMBRE

SOLA: Señores, les hablo desde el campo de la Union Saint Gilloise, donde va a celebrarse el encuentro España-Dinamarca, partido que forma parte de esta VII Olimpiada de Amberes, siendo el primero en que interviene nuestra selección. Si consideramos que Dinamarca quedó clasificada en el segundo puesto en los Juegos anteriores, se comprenderá que, para ser éste el primer partido de España dentro del programa de las Olimpiadas, el enemigo es de verdadero peso y muy peligroso.

## MUCHEDUMBRE

SOLA: Cae una lluvia fina pero muy tupida, y el cielo, cubierto y bajo, no da esperanzas de que el tiempo cambie.

## GRITERIO

SOLA: ¡Sale al campo el once danés!... Su alineación es la siguiente: Hansen, Milddebock, Blicher, Groetham, Lykke, Aaby; Danin, Rodhe, Viggo, Olsen y Andersen.

## GRITERIO

SOLA: ¡Y aquí están los españoles! El equipo lo forman: Zamora; Otero, Arrate; Samitier, Belauste, Eguiazabal; Pagaza, Sesumaga, Patricio, Pichichi y Acedo.

## MUCHEDUMBRE

SOLA: Sorteado el terreno y situados los jugadores en sus puestos, el arbitro, el holandés Eymers, se dispone a dar la señal para el saque.

## PITO

SOLA: ¡Ya está!... ¡Ha empezado el partido con una arrancada tremenda de los daneses, que sitúa el juego en terreno español!... ¡Olsen y Andersen realizan una buena combinación...; que Arrate desbarrata con un despeje magistral!...; Pero de nuevo se adueñan los daneses del esférico y empujan hacia la meta!

## GRITERIO

SOLA: ¡Andersen escapa por el extremo!...; Le ataca Samitier con su adostumbrada agilidad y precisión, driblandole imponentemente y haciendose con el balón!...; Pero le entra bruscamente Olsen..., y parece que le va a quitar el balón!...; Pero, no, Samitier ha hecho un pase largo...; que remata Belauste con fuerza!...; La pelota ha caído cerca de Patricio!...; Patricio corre!...; pero el danés Rodhe llega antes y envía de nuevo el balón hacia nuestro terreno!

## MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Atención!...; Olsen se ha hecho con la pelota!... Centra corto...; Recoge Viggo... que...; que avanza hacia la meta!...; Pero tropieza con el infranqueable obstáculo formado por Otero y Arrate!

## GRITERIO

¡Pero el delantero danés ha salvado la situación pasando alto a Dannin, que desvia de cabeza en dirección a Andersen!...; Recoge este y pasa a Olsen..., que en este momento está desmarcado....; Olsen devuelve a Andersen..., y este, sin parar, de volea, tira fuerte a la portería!!...; Zamora despeja con el codo!...; El balón cae al alcance de Olsen..., ¡que lanza un cañonazo a media altura!! ¡¡ Y nueva parada de Zamora con una estirada formidable!!

## PITO

El arbitro ha detenido el juego, ignoramos el porqué...; Ah, si!... Quiere que Zamora cambie de camiseta. Si, señores, Zamora luce una camiseta azul, del mismo color que la que llevan los jugadores daneses, lo cual se presta a confusión en las frecuentes melées que se organizan ante nuestra portería.... Traen una camiseta encarnada, y Zamora se cambia en el mismo marco de la puerta.

## PITO

¡Y sigue el juego!...; Tiene el balón el danés Viggó...; ¡Pero Balauste, que está siendo el heroe de la tarde, se lo arrebató..., corre con él y hace un pase largo a la derecha..., poniendo el esférico al alcance de Sesúmagá!...; Sesumaga se hace con él y se adelanta hacia la línea de kik! ¡Se detiene en su carrera y chuta hacia el centro, hacia Pagaza..., que se adueña del balón, hace un regate al medio centro danés...; y sale disparado como una flecha!...; Dribla a la defensa y lanza un cañonazo..., que pasa demasiado alto, por encima del larguero!

## GRITERIO

El portero, Hansen, despeja, y tiene ahora la pelota el danés Groetham..., que avanza sorteando a los delanteros españoles!...; Pero nuestra línea media es muy fuerte! ¡Samitier le arrebató el balón y lo pasa a Eguiazabal!...; Pero el delantero danés Rodhe ataca a Eguiazabal..., que devuelve a Samitier!!...; Samitier sortea a dos delanteros daneses y, agíl y seguro como siempre, centra a Pagaza..., que escapa por la línea como una centella!... Pagaza es un jugador rapidísimo...

## GRITERIO

Para evitar a los medios daneses que le cierran el paso, Pagaza centra sobre la meta!...; Pichichi llega a todo correr, dá un salto inverosímil y alcanza el balón de cabeza, enviándolo hacia gol!...; Pero el portero danés bloca el balón y despeja!

## MUCHEDUMBRE

Sigue el juego con gran actividad de los daneses...; Avanzan sus delanteros!...; Olsen lleva el balón..., le ataca Acedo..., y Olsen centra rápidamente a Andersen..., que cruza la línea de defensa, dribla a Otero... y pasa nuevamente a Olsen!!

## GRITERIO

¡Olsen chutó con todas sus fuerzas, pero el balón dió en el palo..., y Zamora despeja!...; Samitier recoge el esférico..., y pasa de volea a Sesumaga, que está marcado por Viggó!...; El danés Rodhe llega a todo correr y se adueña de la pelota!...; Avanza y centra a Anderse, que se adelanta y pasa a Dannin, que recoge...!!

## GRITERIO = PITO

¡Y Arrate evitó el remate enviando el balón a corner!

## MUCHEDUMBRE

El corner es tirado sin consecuencias...; Balauste ha despejado y recoge Samitier..., que tira de nuevo un gran centro!...; Que es in-

interceptado por el danés Rodhe..., ¡que chuta a gol!

GRITERIO = PITO

¡El balón dió en la pierna a Eguizabal, saliendo desviada a corner!  
¡El danés Lykke va a tirarlo!

MUCHEDUMBRE= PITO

¡Lykke lanza un chut muy abierto..., y Zamora no puede salir a por el balón porque los jugadores se han amontonado ante su puerta!...  
¡Andersen recoge el balón y remata a gol con fuerza!...; Pero Zamora, que hoy está genial, ha detenido el tiro con un plongeón magnífico y arriesgado!!

MUCHEDUMBRE

Nuestros jugadores se están adueñando poco a poco de la situación. Es evidente que los daneses contaban con una victoria fácil, pero la serena resistencia que nuestros jugadores oponen a sus ataques, empieza a ponerles nerviosos. El juego es cada vez más duro...; Pero Belauste, el gigantesco Belauste, es un bastión inexpugnable, contra el que no valen jugadas sucias ni brutalidades!...; Belauste es el amo del terreno!...; Samitier, en la línea media, está haciendo un partido magnífico, provocando la admiración del público!...; Arrate y Otero son dos defensas recios y temibles!...; Sesumaga y Pagaza son los dos delanteros que más juegan.

MUCHEDUMBRE

¡Tienen el balón los españoles!...; Avanzan Samitier y Patricio..., pasando el juego a Pichichi...; que combina unos pases con Acedo...  
¡Acedo lanza un centro largo a Sesumaga, y este dispara a gol!

GRITERIO = Pito

¡Pero el defensa desvió a corner!...; Lo tira Eguiazabal..., y despeja el portero danés!...; Pero Pagaza recoge la pelota, escapa rapidísimo y centra a Patricio...; que recoge, queda solo ante la meta y lanza un cañonazo a gol!...!!

GRITERIO = PITO

¡Que el arbitro ha anulado por orsay de Patricio!

PITO

Y así termina la primera parte del encuentro España-Dinamarca, celebrado en las Olimpiadas de Amberes del año 1920... El marcador sigue a cero por ambas partes.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos son un obsequio de la gran marca mundial de vermut, MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el vermut MARTINI SECO.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

MARCHA= ENCADENA CON  
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: Ha empezado la segunda parte del España-Dinamarca celebrado en las Olimpiadas de Amberes del año 1920...; Y sigue lloviendo!...  
¡Los españoles dominan ahora!...; Belauste acaba de arrebatar

el balón a Olsen....;y hace un pase avanzado a Pagaza!....;Pagaza recoge y escapa velozmente, internándose....;y disparando un cañonazo a gol que Hansen, el portero danés, rechaza con evidente dificultad!! ....;; Pagaza recoge el balón sobre la misma línea de kik, hace un pase retrasado al centro....;y Patricio, que ha llegado a todo correr, empalma el balón y lanza un tiro sesgado que...!!

## GRITERIO = PITO

;Que ha introducido el esférico en las mallas!....;Señores, uno a cero a favor de España!....;Y sigue el juego con una reacción furibunda de los daneses!....;Han substituido en la delantera al jugador Dannin por el defensa Milddebock!...;Mildebock es de talla gigantesca y parece el más indicado para enfrentarse con Belauste, Arrate y Otero!....;Mildebock avanza con el balón....,y entra de lleno a Samitier, que cae al suelo, lesionándose!....Por lo visto, lo que pretenden los daneses al poner en la delantera a Milddebock es provocar bajas en nuestras líneas!....;El juego se hace duro, pero los españoles se defienden como leones!....;Y Zamora está en la puerta, seguro, ágil y valiente, deteniendo todas las pelotas que le envían los daneses en sus desesperados ataques!...;Samitier regresa al campo y empieza a hacer de las suyas, desconcertando a la línea de ataque danesa!....;Vaya partido, señores!...;Si los españoles consiguen mantenerse hasta el fin en este plan de defensa cerrada y firme, el partido es nuestro!

## MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Y en efecto, los españoles mantuvieron el camino cerrado a los avances daneses. Y si alguna vez lograron <sup>así</sup> cruzar la línea de defensa, allí estaba Zamora, que tuvo una de las tardes más magistrales de su historia. Así que el partido acabó con el resultado de uno a cero a favor de España, después de un encuentro que se caracterizó por la excelencia del juego en la primera parte, y por la feroz dureza de los ataques daneses en la segunda.

LOCUTORA: Pero ayer como hoy, el fútbol español triunfó

LOCUTOR: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan un vermut, pidan un MARTINI ROSSI

LOCUTOR: MARTINI ROSSI agradece a todos los radioyentes que nos han escrito comentando este programa TIRANDO A GOL, sus elogios y sugerencias. Y recuerda que obsequia con sus exquisitas especialidades a todos los que nos envían un estudio crítico de esta emisión, así como ideas interesantes y partidos ~~acaya~~ retransmisión desean escuchar.

LOCUTORA: Escucharon

## DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado ~~para~~ para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA:MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Sintonícenlo todos los martes, a las nueve y media de la noche

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta la próxima emisión TIRANDO A GOL.

## SINFONIA

BOLERO

(M14/50)

39

Lunes 30 abril

Noche 22.10

3 GOLPES GONG

LOCUTOR

Atención al programa de BOLERO.....

~~DISCO: ROLLO DE AVISO~~

*Hermoso Sueño*

LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salon de espectáculos de Barcelona.

LOCUTOR

Marcy Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo.

DISCO: GUITARRAS HAWAIIANAS

*Hermoso Sueño*

LOCUTORA

ENSEMBLE HIRE, conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruido de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardonado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.

SUBE DISCO - DISCOTHEQUE

LOCUTOR

Chelo de México, sensacional y única con sus 15 guaracheras....

LOCUTORA

María Nieves.

LOCUTOR

Ana María....

LOCUTORA

dos auténticas intérpretes del género español.

DISCO SUBE Y DESCENDE PARA FUNDIR

LOCUTOR

Bolero. Desde el Sábado de Gloria les ofrece la sorpresa de un programa completamente nuevo....

LOCUTORA

...con decorados tambien nuevos. Un ambiente renovado que les hará soñar con nuevos panoramas.

DISCO : BOLERO BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

BOLERO al programa de variedades mas prestigioso de todo Barcelona.

RESUELVE



De nuevo ante Vdes. D. Enrique Salinas, químico de Productos Cruz Verde, cuyo nombre es ya conocido de las señoras que han tenido ocasión de ir siguiendo sus interesantes orientaciones.

L.- Buenas noches, Sr. Salinas. ¿Está Vd. dispuesto a continuar de nuevo con sus valiosos consejos?.

Sí, señorita.

L.- Pues ...

A.- Oigame, señorita : Hoy siento un deseo irresistible.

L.- ¿ Sí ?.

A.- Sí. Déjeme preguntar a mí.... Verá Vd., es que, en realidad, quisiera preguntar a todas las señoras y señoritas que nos escuchan pero, como ellas no pueden contestarme, Vd. será su representante.

L.- Bueno, por mi no hay inconveniente. ¿De acuerdo, señoras y señoritas?.

A.- ! Fíjese bien !. ¿ Vd. compraría una prenda que ya hubiera sido lavada ?.

L.- Pues, no. Comprar por comprar es mejor que sea nueva.

A.- ¿ Vd. mira con interés los escaparates de las tiendas para poder orientarse antes de comprar ?.

L.- ! Claro !... Todas lo hacemos. Y, si se refiere Vd. a los escaparates donde se exhiben ropa fina, a todas nos gusta contemplar aquellas prendas que con razón llevan el nombre de finas por su tacto delicado, esponjosidad, vivo colorido, suavidad... en fin, todas aquellas cualidades que deseamos en las telas para vestirnos con elegancia...

A.- Pues, señorita : Todas las prendas que Vd. compra nuevas, esos finos tejidos que tanto admira, han sido ya lavados.

L.- ¿ Cómo ?.



- A.- Sí; La industria textil lava los tejidos antes de presentarlos al público. Algunos de esos tejidos antes de lavarlos ofrecían un aspecto muy distinto. Muchos de ellos estaban sucios, grasientos, impresentables...
- L.- ... Y luego quedan así tan...!tan suaves, tan bonitos!
- A.- Sí; porque se han lavado con productos especiales que no perjudican ni encogen y dan brillo natural a los colores... y aún con este lavado consiguen darles una nueva belleza que no tenían antes, o sea, más concretamente, les dan aquel encanto que luego Vdes. tanto admiran en las tiendas de categoría.
- L.- Es curioso todo esto.
- A.- Sí, y nuestro interés está en que las señoras se den cuenta de que en casa hay que lavar las prendas más finas de modo distinto a como se hacía hasta ahora. Cruz Verde se complace en manifestar que con su producto Flor de Espuma pone toda esta experiencia de la industria textil al servicio del hogar. Flor de Espuma se elabora precisamente con los mismos preparados que utiliza actualmente la más moderna industria textil.
- L.- Ya recuerdo que Vd. nos explicó que Flor de Espuma no era ningún jabón ni en su fabricación entraba sosa cáustica.
- A.- Así es. Y también recomendé que ninguna señora se deje influir por la primera impresión, pues al disolver Flor de Espuma en el agua, ésta queda ligera, clara, casi transparente. Precisamente esta es la prueba de que no contiene residuos dañinos para los tejidos, como ocurre con los productos jabonosos o champús, que dejan el agua lechosa y enturbiada. Así, pues, debo advertir a todas las señoras que cuando tengan preparada el agua con Flor de Espuma y noten que su aspecto y cantidad de espuma son distintos a los de los productos jabonosos, no por eso dejen de lavar. Háganlo tranquilamente y al final verán los resultados satisfactorios.
- L.- Sí. En casa lo hemos probado y desde luego, es completamente distinto a todo lo demás. La espuma también es muy diferente.



A.- Es diferente y es superior. Sólo la flor de la espuma. Recuerde aquello que le dije. Ninguna señora lavaría su ropa delicada con una pastilla de jabón corriente y sin embargo hace mucha espuma. Por tanto, no depende de la cantidad de espuma sino de su calidad.

L.- Bueno, Sr. Salinas, va Vd. a convertirnos a todas en verdaderos técnicos, Muchas gracias por su amabilidad.

A.- Antes de despedirnos.... tome Vd.... Un folleto numerado de los que mañana empezaremos a repartir a todas las señoras y señoritas y que, además de contener toda clase de orientaciones, se debe guardar por si su número coincide con alguno de los premios correspondientes al sorteo de la Lotería Nacional del día 16 de mayo próximo... pues ya sabe que hay premios por valor de 5.000 pesetas en ropa fina, que podrá elegirse libremente en tiendas de primera categoría.



L.- Muchas gracias... Vamos a ver si hay suerte.

A.- Buenas noches, señoras y señoritas... Buenas noches a todos.

====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA simultaneamente con Radio España de Barcelona, Radio Gerona, Lérida, Tarragona, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa y ~~Vich.~~

PROGRAMA : Patrocinado por CRUZ VERDE.

DIA : 11 de Abril de 1950

HORA : 22,30

GUION : Canciones de Mary Merche.



MUSICA ENLACE EMISORAS

TRES GONGS FUERTES

Loc.- (Salutación emisoras que transmiten simultáneamente)

TRES GONGS FUERTES

Loc.- ! Un Programa Cruz Verde en las ondas !.

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Loc.- Cuarto programa extraordinario de la Serie que Cruz Verde dedica a todas las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes, con motivo de su gran CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA emprendida para presentar su nuevo producto FLOR DE ESPUMA.

MUSICA (en fondo)

MUSICA (pasa a P. Pl. )

(pasa a fondo)

Loc.- Hoy llega a nuestro programa ! Mary Merche !

Con la gran Orquesta Cruz Verde, y el Maestro Augusto Alguero....

Nuestro programa de hoy, extraordinario como todos los que les ofrecemos, tiene el singular atractivo de presentarles a Mary Merche en su última actuación ante el público...

Loc.- Mary Merche, que dentro de breves días contraerá matrimonio con una distinguida personalidad de nuestro país vecino, se despide del público a través de nuestro programa...

La voz de Mary Merche se acerca a Vdes. con un adiós cálido, afectísimo, sentido....



... Escuchen a nuestra más personal estrella de la canción en "Cariñosamente", el magnífico bolero de Armando Oréfiche...

CARIÑOSAMENTE

Acaban Vdes. de oír a Mary Merche que ha cantado para Vdes. "Cariñosamente"....

.... Oír la voz de nuestra exquisita intérprete de la canción moderna en su última actuación para el público es una oportunidad que les depara CRUZ VERDE, creadora del producto Flor de Espuma, que al lavar deja el agua clara y ligera porque no contiene residuos dañinos para los tejidos...

De nuevo Mary Merche ante el micrófono .... Escúchenla en "Drume-Negríta", afro-lamento en el que el claro acento de su voz consigue insospechados efectos....

DRUME NEGRITA

Han oído Vdes. "Drume Negríta", por Mary Merche, y la orquesta Cruz Verde dirigida por el Maestro Augusto Algueró....

... Y ahora en nuestra breve pausa habitual, la señorita Locutora interrogará de nuevo a D. Enrique Salinas, químico de Productos Cruz Verde, cuyo nombre es ya conocido de las señoras que han tenido ocasión de ir siguiendo sus interesantes orientaciones.

INTERVIU CON EL Sr. SALINAS

Loc.- .... Y a deleitarse otra vez escuchando a Mary Merche y a la Orquesta Cruz Verde dirigida por el Maestro Augusto Alguero en el bolero de Laredo "Tres veces sí".

TRES VECES SI

"Tres veces sí", el popular bolero de Laredo ha obtenido de Mary Merche una interpretación insuperable....



... Y a continuación escuchen Mary Merche en la canción de Alguero "Sola".

SOLA

... Seguidamente Mary Merche en "Que más me dá" de Miguel Emer.

QUE MAS ME DA

... Y con esta canción Mary Merche finaliza su actuación en nuestro programa.... y con ella cierra una etapa de su vida. Su voz, del más puro acento moderno, dejará de cantar para el público.. Deseamos a Mary Merche mucha ventura en su futuro y antes que nos abandone queremos rogarle que dedique unas palabras de despedida al público que tanto le quiere y tanto le admira y especialmente a nuestros amables oyentes....

DESPEDIDA DE MARY MERCHE

(<sup>4</sup>alabras agradeciendo a la radio y a los organizadores de este programa que le permiten despedirse del público de Cataluña por el que siente tanto cariño y del que tantas muestras de afecto ha recibido.... )

... Muchas gracias en nombre de nuestros amables oyentes y.... ! muchas felicidades !.  
Y aquí termina Señoras y Señores este cuarto programa extraordinario de la Serie que con motivo de su gran CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA , les ofrece Cruz Verde, creadora de FLOR DE ESPUMA, que al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos para los tejidos, único producto en España que les ofrece esta novedad.

Loc.- Y ahora, amables señoras, un ruego...  
Nuestro mejor deseo es ofrecerles unos programas que sean de su mejor agrado, es decir, más que nuestro programa queremos que sea el programa de Vdes. Por lo tanto, consideraremos con la mayor atención y cariño cuantas sugerencias, por carta o por teléfono, se dignen dirigirnos....

No dejen pues de prestarnos su colaboración y sírvanse escuchar el próximo martes el quinto programa de nuestra Serie....



Entretantom nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Gerona, Lérida, Tarragona, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa y ~~Vich~~.... a todos cuantos nos han distinguido con su atención y nos despedimos de Vdes. hasta el próximo martes, deseándoles ! Muy buenas noches !.

DISTINTIVO CRUZ VERDE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(11/1/50) 46 (1)

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 11 de ABRIL de 1950  
HORA: 20.20  
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen n° 45 de nuestro álbum lleva por título "UN FINAL DE NOVELA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Susy.....
- Joan.....
- Roy Parker.....
- Tom.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch

( DISCO: - FUNDIRA)

NARRADOR: Apostar tiene su encanto. Sobre todo cuando lo que se apuesta tiene, por ambas partes, un valor singular. Cuando lo apostado es, por ejemplo.....

(HABLA LA ACTRIZ, SIN DEJAR PAUSA)

JOAN: Un pañuelo de encaje. De acuerdo. Te apuesto el de mi abuelita MEXIE Dorothy, que tanto te gusta, a que no lo haces.

SUSY: ¿Qué no? Por el pañuelo de encaje de tu abuelita Dorothy me tiro yo desde la Torre Eiffel cuando vaya a Paris, mujer. Pero, bueno: ¿no se enfadará tu abuela?

JOAN: El pañuelo es mío ahora: ella me lo dió el día de mi cumpleaños. Además, no te hagas ilusiones que no te lo llevarás.

SUSY: ¡Anda que noi Ya puedes despedirte de él, hijita.

JOAN: La casa de Roy Parker es fortaleza inexpugnable, Susy.

SUSY: Mi tío Lionel dice que yo ~~xá~~ puedo meterme en todas partes, como los genios de las leyendas. Y tiene razón.

JOAN: Ni siquiera un genio de leyenda podría entrar en casa de Roy Parker así, por las buenas. De sobra sabes tú la clase de tipo que es.

SUSY: Sí: un tipo necio, majadero y presumido. Y vanidoso. Y bastante mal educado. Puede permitirse este lujo. Por algo se le disputan los directores y se arañan las mujeres por verle desde cerca cuando pasa por la calle con su Chrysler verde mar.

JOAN: ¡Dos millones de dólares dicen que cobró por su última película!

- SUSY: No me extraña: los vale.
- JOAN: ¿Te gusta, eh?
- SUSY: ¡Tomai! ¿Y a quién no? A tí también. Y no pongas esa cara tan desdenosa que ya nos conocemos.
- JOAN: No presumas tanto de lista. Tú sí que...
- SUSY: ¿Vas a negarme que no se te escapa ni una de las películas de Roy Parker? Por ver la última, saliste de casa con unas anginas que te morías. Tú misma lo confesaste.
- JOAN: Bueno: ¿y qué?
- SUSY: ¡Nada, hijita, nada! Al fin y al cabo, tú y yo no tenemos por qué ser distintas a todas las mujeres del mundo.
- JOAN: Cierto. Y es por eso, porque le adoran todas las mujeres ~~del~~ del mundo, que el hombre se ha vuelto tan antipático. Te repito, Susy, que ~~no~~ intentar... bueno, esa tonteería que tú pretendes, se me antoja el mayor absurdo de ~~esta~~ la tierra.
- SUSY: Esto no es cosa tuya, Joan. Yo te aseguro que ~~entraré~~ entraré en casa de Roy Parker, que lograré un autógrafo y hasta lograré que me dé conversación. Conozco el camino, mujér. ¡Si supieras la de veces que he paseado por delante de su jardín, sólo por darme el gusto de verle fumar junto a su ventanai
- JOAN: Yo sólo he podido verle un par de veces y de lejos. De tan lejos, que ni siquiera sé la cara que tiene.
- SUSY: La misma que en las películas.
- JOAN: ¿De veras es ~~tan~~, al natural, tan reguapo como en el cine?
- SUSY: (SUSPIRANDO) ¡Ay!... ¡Mucho más!
- JOAN: (IDEM) ¡Ay!... (BREVE PAUSA) Bien: apostado va, contra nada, el pañuelo de encaje de mi ~~abuela~~ abuela Dorothy!
- SUSY: ¡Apostado vai

## DISCO:

- NARRADOR: Susy; diez y nueve ~~primaveras~~ primaveras risueñas, florecidas, ~~xxx~~ llenas de sal y de malicias. Susy: una ~~melenita~~ melenita suelta, color de espiga madura y unos ojos inmensos, más azules que el cielo de Miami. ~~Susy~~ Susy: un capullo primoroso de mujer a quien todo el ~~mundo~~ mundo hubiese adorado. Todo el mundo, menos Roy Parker.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Susy estaba muy empeñada en lucir aquel ~~verano~~ verano el pañuelo de encaje de la abuela Dorothy y, muy resuelta, fuese una mañana hacia la casa de Roy Parker dispuesta a... no sabía qué. Al detenerse junto a la verja del jardín, estaban dando las doce en uno de los mil relojes de la ciudad....

(CAMPANADAS - SOLO TRES O CUATRO FUERTES - FAUSA DEL NARRADOR) (SIGUEN LAS OTRAS EN SEGUNDO PLANO)

¡Aquel reloj, sin sospecharlo, estaba sonando la hora mejor para la historia de una vida sin historia todavía!....

(FUERTAS LAS CAMPANADAS QUE FALTEN HASTA DOCE)

NARRADOR:

Susy, completamente desorientada y sin saber por dónde empezar, comenzó a dar vueltas alderedor de la casa de Roy Parker. Aquello iba a ser más difícil de lo que parecía. Pero ella era genio de leyenda. Su tío Lionel se lo había dicho muchas veces y su tío Lionel era un sabio catedrático de química que jamás se equivocaba. Además, andaba en el juego el primoroso pañuelo de encaje de la abuela Dorothy. Era necesario pensar, pensar, pensar....

DISCO:

Mientras Susy pensaba disparate tras disparate, en la casa de Roy Parker....

ROY:

(TONILLO VANIDOSO, UN POCO DESABRIDO, DE HOMBRE CONVENCIDO DE SUS ENCANTOS Y DE SU MUCHO VALER) ¡Es que son ~~estúpidas~~ estúpidas, insoportables! ¡Es que no las puedo sufrir!

TOM:

(VOZ Y ACENTO DE NEGRO) El señorito Roy hace mal en ~~enfadarse~~ enfadarse. ¡Debiera estar satisfecho de su suerte, caramba!

ROY:

¡Satisfecho de que no me dejen ni respirar! ¡Tú no sabes lo que dices, Tom!

TOM:

(SIN PENA, MUY JOVIAL) ¡Sí lo sé, señorito Roy! Y le digo que de buena gana cambiaría mi cara de betún por la suya!

ROY:

(MAS JOVIAL) ¿Te gustaría que las chicas andaran tras de tí a todas horas pidiendote autógrafos, verdad?

TOM:

¡Pues clarito, señor! Y me divertiría ver cómo se pelean por conseguir un botón de mi chaleco y como se gastan los cuartos del desayuno para comprar retratos míos!

ROY:

Pues ya ves tú si está mal organizado el mundo, Tom. Lo mismo que a tí te divertiría a mí me molesta y me pone enfermo. De buena ~~gana~~ ~~gana~~ cambiaría mi cara por la tuya de betún, ~~me~~ como tú dices, sólo por darme el gusto de pasar tranquilamente las vacaciones de Pascua en mi casita de Georgia, con mis padres, sin que nadie me conociera ni se preocupara de mí.

TOM:

El señorito Roy dice eso, porque sabe que no puede ser. En el fondo...

ROY:

¿También tú supones que me agrada sentirme adorado de una manera tan imbécil y absurda? Pues te equivocas, Tom. ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ Privadamente, yo soy un hombre como los demás, tú lo sabes. Me gusta fumar en paz mi buena pipa, ~~ir~~ leer tranquilamente el diario y tener siempre un ramo de rosas frescas sobre ~~la~~ la mesilla de mi alcoba, ni más ni menos que a cualquier arquitecto o a cualquier comerciante. ¡Sólo que yo, vete a saber por qué cruel circunstancia, no sé ya que significan la paz y la tranquilidad!

TOM:

El señorito Roy está muy pesimista esta mañana. ¿Sabe qué le ocurre? Que tiene demasiada suerte y es demasiado feliz.

ROY:

No digas herejías, Tom. Mira: vas a ir en seguida a llevarle un recado a Walter Clay. No tengo gana de trabajar hoy. ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ Sé que no soportaría su voz de flauta dándome órdenes y suplicándome, al mismo tiempo. Ve y dile que estoy enfermo, que me he fugado o que me he muerto. Lo mismo da. Llévate el coche, si quieres.

TOM:

¿Es que el señorito no va a salir?

ROY:

No. Voy a prepararme una ~~ix~~ taza de café y a leer las Memorias de Winston Churchill. Creo que esta será la sexta vez que las empiezo. Sólo que hoy me propongo seguir las.

TOM: ¿Quiere el señorito que yo le prepare el café antes de irme?

ROY: No, no. Ya sé que, en Georgia, no había quien lo preparase como tú, pero yo voy a preparármelo yo mismo. Déjame darme este gusto, anda.

TOM: Por mí, el señorito puede darse los gustos que quiera. Hasta el de pasar sus vacaciones en mi casita de Georgia, con mis padres. Sin embargo...

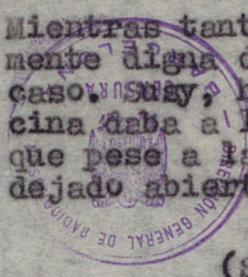
ROY: Sin embargo ¿qué?

TOM: Con su permiso, señorito, yo sigo opinando que ha de ser divertido ver cómo las chicas se pelean por conseguir un botón de su chaleco.

ROY: ¡Vete con Dios, Tom! ¡Y por favor, no digas más disparates! ¡Ah! ¡Otra cosa! ¡Cierra bien todas las puertas al salir!

DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Mientras tanto, Susy había tenido una idea que, si no era precisamente digna de un genio de leyenda, podía muy bien servir para el caso. Susy, había tratado de descubrir si la puerta de la cocina daba a la calle y resultó que sí daba. Y resultó, además, que pese a la advertencia de Roy Parker, Tom, al salir, habíase dejado abierta aquella fatídica puerta...



(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Y -¡oh día de venturosas coincidencias!- cuando Susy empujó la puerta para entrar, Roy Parker, el galán más bonito de la actualidad pelicular, tormento de las mujeres de los cinco continentes, estaba precisamente en la cocina, ~~está~~ dándose el gusto sencillo y burgués de preparar su propio café...

SUSY: (MUY RESUELTA) Buenos días.

ROY: ¿Eh? ¡Maldita sea...! ¿Quién es usted?

SUSY: Susana Denver. Pero este no es motivo para maldecir. ~~Y usted, además de un perfecto mal educado~~ Y usted, además de un ~~perfecto mal educado~~ perfecto mal educado ¿quién es?

ROY: (EN EL COIMO DEL ASOMBRO) ¿Qué quién soy yo? ¿Que quién soy yo?

SUSY: Sí, eso he preguntado. Quién es usted. Yo, al menos, le he dicho mi nombre.

ROY: No creo necesario decirle el mío.

SUSY: Allá usted. Tampoco tengo un verdadero empeño en que me lo diga. ¿Puedo hablar con la señora de esta casa?

ROY: ¿Con la señora? ¿Qué señora?

SUSY: ¿Cuántas señoras hay aquí?

ROY: Ninguna... aunque a veces hay demasiadas.

SUSY: ¿Está usted loco, amigo mío?

ROY: (AMOSCADO) ¿Eh? ¿Pero cómo se atreve?... En fin: ¿quién demonios es usted? ¿Y qué busca aquí?

SUSY: Ya le he dicho que soy Susana Denver. Y... busco colocación. Me han dicho que en esta casa necesitaban una camarera.

ROY: Pues la han engañado, amiguita. Aquí lo único que necesitamos es que nos dejen en paz. Conque...

SUSY: Pero bueno.. ¿usted quién es que ~~está~~ tan malos modales gasta? ¡Ahí... Ya caigo: es usted el mayordomo.

ROY: ¿Que yo soy el mayordomo? ¡Oh, Dios mío! ¡Dice que soy el mayordomo!

SUSY: ¡Caramba! ¡Ni que le hubiese dicho que era un monstruo!

ROY: Pero, nena... Pero, señorita Denver... Es que no lo entiendo, es que no me cabe en la cabeza que... no sepa usted quién soy yo. ¿De veras no lo sabe?

SUSY: ¿Por qué voy a saberlo? ¡Ni que conociera yo a todos los mayordomos del país!

ROY: ~~ENFÁTICO~~ ¡Pero, muchacha! ¿De dónde diablos viene usted?

SUSY: De Georgia.

ROY: ¡Caramba! ¡A ver si resultará que todo el que viene a parar a ~~mi~~ esta casa ha de ser de Georgia!

SUSY: Todas las personas de buen gusto son de Georgia: es una tierra deliciosa. ¿Usted no es de allá, verdad?

ROY: ¡Yo que voy a ser! ¡Pero niña! Me temo que acaba Vd. de decirme que tengo mal gusto.

SUSY: Así es. Las personas de buen gusto no chillan tanto.

ROY: Bueno: hablemos en serio ¿quiere? ¿A qué ha venido usted aquí?

SUSY: Ya se lo he dicho: a solicitar la plaza de camarera.

ROY: Míreme a los ojos, <sup>Susana</sup> ~~Susana~~ ¿de veras no sabe quién soy yo?

SUSY: ¡Y dale! ¿Por qué voy a saber yo quién es usted, caramba? ¡Mire, mire mis ojos hasta que se canse!

ROY? (MUY INSINUANTE) Creo que... no me cansaría nunca, Susana Denver.

SUSY: ¡Vaya! Parece que se va usted humanizando. Porque ¡cuidado que estaba antipático!

ROY: ¡Mira que decirme a mí que estoy antipático! ¡Y decírmelo una mujer!

SUSY: Las mujeres también solemos darnos cuenta de las cosas cuando... las cosas saltan a la vista, amigo.

ROY: Escuche, niña: ~~¿~~ ¿sabe que existe un hombre que se llama Roy Parker?

SUSY: No señor. No he oído hablar de él en mi vida. ¿Es algún explorador?

ROY: ¿Un explorador? ¡Oh!... ¡Estoy maravillado! Es usted un caso clínico, Susana Denver.

SUSY: Bueno: ¿quién es ese Roy Parker? Que yo me entere, al menos.

ROY: No parece que venga usted de Georgia sino de la Malasia o quizá de más lejos aún: de la Luna.

SUSY: ¡Cuántas consideraciones, señor! ¿Me dice quién es Roy Parker o no me lo dice?

ROY: (ALGO ENFÁTICO) Roy Parker soy yo!

SUSY: ¡Ahí... Encantada de conocerle. Podía usted haber empezado por ahí ¿no le parece?

ROY: ¿Y se queda Vd. tan ~~tranquila~~ tranquila?

SUSY: ¿Esperaba Vd. que me desmayara? Roy Parker es usted. Bien: muy señor mío.

ROY: ¡Pero esto es maravilloso! ¡Es un prodigio! ¡Una mujer que ignora quién es Roy Parker! ¡que ni siquiera le oyó nombrar en toda su vida!

SUSY: En fin, señor Parker, yo he venido a....

ROY: ¡Y que encima de no conocerme, de ignorarme por completa, es la mujer más bonita que he visto en mi vida! ¡La más simpática, la más ingenua, la más...!

SUSY: En fin, Roy Parker: quien quiera que sea usted ¿se ha vuelto loco?

ROY: ¡Eres la mujer que yo estaba esperando, Susana Denver!

SUSY: ¡Oh!... Pero.... ¡Oh!....

DISCO:

NARRADOR: El beso fué de película. Roy Parker era tan buen galán en el cine como fuera de él. Ni que decir tiene, Susy ya no pensaba en el lindo pañuelo de encaje de la abuela Dorothy. Sin embargo, unos pocos días después....

SUSY: ¿Ves, Roy? Este ha tenido la culpa de todo. ¡Este!

ROY: ¿Es el pañuelo de encaje de la tía Dorothy, verdad?

SUSY: Sí. Ganó la apuesta.

ROY: No me extraña. Creo que tú eres una de esas mujeres que han venido al mundo para ganar siempre.

SUSY: Así parece. A veces, Roy, me pregunto si estoy soñando o si me he vuelto loca.

ROY: Ninguna de las dos cosas, mujer. Estás viviendo una película: esto es todo.

SUSY: La mejor de las películas ¿verdad, Roy?

ROY: La mejor, Susy. ¡La única que jamás podré superar!

DISCO:

NARRADOR: Y Joan, la pequeña escéptica, viendo lucir el bello ~~pañuelo~~ pañuelo de encaje de la tía Dorothy en la mano de Susy, en cuyo dedo anular relumbraba un brillante como una nuez, decía...

JOAN: ¿Sabe Roy el secreto del pañuelo de encaje, Susy? ¿Le has dicho la verdad?

SUSY: ¡Claro! ¿Por qué había de ocultársela?

JOAN: ¿Y no se ha ~~enfadado~~ enfadó?

SUSY: Al contrario. Le hizo mucha gracia.

JOAN: ¡Cuidado que eres una mujer de suerte!

SUSY: Audacia es fortuna, Joan. Además, yo soy un genio de leyenda.

- JOAN: Por lo visto, tu tío Lionel sabe muy bien lo que dice.
- SUSY: Por algo es un sabio catedrático de química, hijita.
- JOAN: ¡Vaya con Roy Parker, hombre! ¡El invulnerable Roy Parker!...  
¿Cuándo os ~~xxxx~~ casáis?
- SUSY: Pronto: cuando él termine la película que están filmando ahora.  
Y conste, que me debes, por este final, seis pañuelos de encaje  
por lo menos, Joan.
- JOAN:  
~~XXXXXX~~ Cierto. ¡Ni tú ni yo contábamos con ello!
- SUSY: Yo, desde luego, no contaba. Todavía hoy me parece que estoy  
soñando y que, de un momento a otro, voy a despertar.
- JOAN: No digas tonterías, mujer. Mira tu mano, con este brillante  
que deslumbra, y se te ~~xxxxxx~~ quitarán todos los temores.
- SUSY: ¡Si supieras que me duelen los ojos de tanto mirarlo, Joan!
- JOAN: Bien: ya veremos de dónde saco yo otros seis pañuelos de encaje.  
¿Cómo iba a pensar yo que las cosas se complicarían así?
- SUSY: No digas tonterías. Si quieres, hasta te devuelvo el pañuelo  
de tu abuela Dorothy.
- JUAN: ¡Ni hablar, mujer! Susy: ¡este sí que ha sido un final de peli-  
cula!

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 45 de nuestro álbum "Imá-  
genes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha  
sido interpretado por

El programa "IMAGENES SONORAS" se transmite los martes a esta  
misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1400  
=====

FECHA: MARTES 11 ABRIL 1950

HORA: A las 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census

Original L. Census



SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

señores oyentes, e nuestro microfono llega RADIO CLUB

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTOR A

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR



Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

KILOFCN

KILOFON

LOCUTORA

En la Canción de RADIO CLUB de hoy, el tenor MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar *las campanas mellamaba*..... dedicado a Maria Gloria Amat, ~~Esquita Garcia~~, *Doria Puig, Mercedes Zadea, Marina Samsó y Teresa Pi de Bascara*

(ACTUACION SR. NIETO )



LOCUTOR

Y sigue MIGUEL NIETO con la Canción de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Oiganle ahora. *La jota de "El Trust de los Tenorios" dedicada a las bordadoras de la señora Anguera de Ripoll.*

(ACTUACION SR. NIETO )

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto ha terminado su recital de hoy en la Canción de RADIO CLUB. Todos los que quieran solicitar una Canción pueden dirigir sus peticiones a RADIO BARCELONA Caspe 12 -19 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 39 con una antelación de ocho días al señalado para la radiación.

KILO FON

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
12 segundos P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTOR

EL TRIUNFO DE ESPAÑA EN/ PORTEGAL.

Cháchara futbolística por TRIKITRAKE

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

La costumbre de esta cháchara en los lunes se ha quebrado por la festividad del día. Y uno, que también hace sus pinitos de descanso semanal, lo agradece muy de veras. Además, este retraso de 24 horas le ha serenado a uno los nervios, y, así, la indignación que le bailaba por todo el cuerpo se ha diluido poco a poco. No era para menos la indignación, señores. Ustedes escucharon la radiación del partido de Lisboa, ¿no?... ?Y ~~xxxxx~~ que me dicen del caso imperdonable de Molowny? La culpa, chro, no es del muchacho. La responsabilidad plena, absoluta, es de quienes vista la pobre actuación del interior madrileño en Chamartin, lo mantuvieron contra viento y marea en la delantera del equipo nacional. ¿Pero es que siempre se han de anteponer intereses minúsculos al interés sagrado del fútbol español? Afirmamos nuestra seguridad en la buena fe de quienes han defendido la papeleta de Molowny. Eso por descontado. Mas ya han visto lo que ha estado a punto de costar a España ese... caprichito.

(PAUSA)

En la breve impresión que uno dió el lunes siguiente al partido de Chamartin, echó por delante la advertencia de que se iba a salir por la tangente. Y a renglón seguido, señaló tres matices que debieron captar los que, como uno, llevan muchos años de "Pescante" en eso de dar tumbos y mas tumbos detrás de los equipos de España por esos campos de Dios. Tres matices. A saber: 1º Que los portugueses se hallaban muy bien preparados físicamente y habían enseñado los dientes en su especial juego duro.

2º - Que habían ensayado un fútbol nuevo a base de la "furia" española, cuyo plagio no resultó del todo mal.

3º - Que nada justificaba la alineación de Molowny ~~como no fuera por la justificación única de ser del Madrid~~. Y que será una temeridad alinearlo en Lisboa, porque no tiene la clase de temple especial que se necesitaba para hacer frente a los "furiosos" portugueses en su propia salsa.

(PAUSA)

Uno no es vanidoso. Pero, en justicia, debe remarcar aquí que se han cumplido todos sus temores.

Los portugueses y Molowny, se pusieron de acuerdo para darnos la razón. Y, ahora, hasta Perico Escartin, (que fué siempre mucho mejor periodista que árbitro) y cuyas opiniones basculan en todo momento del lado oficioso madrileño, ha trazado sobre la actuación de Molowny el R.I.P. que uno, modestamente, y sin ~~xxxxx~~ llamarse Escartin, grabó en el eter hace ocho días.

(PAUSA)

Hechas estas afirmaciones que nos estaban pesando en el alma desde el domingo, queremos hacer unas preguntas ahora que ya nadie puede tildarnos de partidistas.

?Porqué no jugaron Hernandez y Gonzalvo III?



Alcauce

Radio Club (11/4/50) 55  
Martes 11- abril - 1950

2 GONGS

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS!

MUSICA: CARMEN ; MARCHA DEL "TOREADOR"  
10 SEG.P.P. Y FONDO

LOCUTOR

SABADO DE GLORIA EN LOS ESCENARIOS Y PANTALLAS DE BARCELONA!

LOCUTORA

Palique intrascendente: por EL TELONERO.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE

VOZ MASCULINA

Cuando el sábado de Gloria se dijo : "Arriba el telón!" ya sabia yo que me iba a tocar la china. Es al telonero al que corresponde esta simpática faena, Y aunque en los Cines en vez de alzar el telón , lo que solemos hacer es correrlo hacia los laterales, para el caso es lo mismo. Se dice: "Arriba el telón!" y el telonero cumple su deber echando "pa" arriba la tela, o corriendo suavemente las cortinas. Y aqui está EL TELONERO para los que Vds. quieran mandar. De momento, lo que me ha mandado el Director de RADIO CLUB es que cuente lo que yo he visto por ahí en dia tan sonado (! y poco fuerte que han sonado este año las campanas!) para los espectáculos.

Claro que va a ser difícil que yo les relate a ustedes toda esa avalancha de estrenos, presentaciones y ~~v~~posiciones que hemos tenido el día nueve; pero para algo hay solidaridad entre la profesión y tambien los teloneros tenemos nuestro corazoncito.

Lo que yo no he visto, me lo han escrito, de pé a pá, los otros compañeros que manejan el telón. Y, por si acaso al Director de RADIO CLUB no le gusta el truquito, hagan ustedes el favor de no contárselo.

Con qué, vamos allá, simpática locutora. Coloque usted alguna musiquilla que ambiente el palique teatral y lo demás corre de mi cuenta.

LOCUTORA

?Le parece a usted bien este fondo zarzuelero?

MUSICA DOÑA FRANCISQUITA.  
CORO DEL CANTO A LA JUVENTUD  
15 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

VOZ

?A ver? ...Muy bien. Eso dá color melódico, (?Se dice así?) aunque la verdad es que la zarzuela ha estado ausente de Barcelona este sábado de Gloria. Pero en fin, que se consuele Alejandro Bellver pensando que a toda hora no se puede estrenar una "Francisquita" como en sus buenos tiempos....

SUBE 15 SEG. P.P.  
Y FUNDE

Vamos a ver. Corto y ceñido. Y por orden alfabético, para

que no se moleste nadie.

LOCUTORA

Teatro Arnau - estreno de "Las viudas del estraperlo" revista bilingüe de Salvador Bonavia y del maestro Mestres.

VOZ

Bonavia siempre es el mismo; Bonavia. Y aunque cuando le dan algun palmetazo por si plagia o bebe en fuentes ajenas, es lo cierto que tiene "ralela" gracia. Y la gente se rie y se divierte, y disfruta con de Bonavia. Que es lo que pasó el sábado de Gloria en el Arnau. Teatro lleno, buenas recaudaciones, y...ahí me las den todas. ¿Verdad, Bonavia?...



UN SOLO GOLPE DE XILOFON FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Barcelona. Estreno del juguete cómico en un prologo y tres actos: "Eran tres; un gitano y un marqués."

VOZ

Se las trae el titulito ?eh?....Pues el enredo folletinesco de la farsa tambien se las trae. Un poco resobado el asunto; pero los dos Luises, Fernandez Sevilla y Tejedor han dado en el clavo. Buena liquidación trimestral en la Sociedad de autores. La compañía Somóza -Davó, con Luensanta Lorente, tambien hicieron pleno en lo de ~~XXXXXXXX~~ acertar con la interpretación. El telonero de Barcelona se cansó de trabajar. ¡Y todos tan contentos!

UN SOLO GOLPE DE XILOFON FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Borrás. Estreno de la comedia "El dinero no hace feliz", del escritor húngaro Vaszary.

VOZ

Tampoco es muy nuevo eso de que el dinero no hace feliz... Aunque los teloneros, pobres; pero honrados obreros, pensemos que estaria mejor mitad, y mitad. Sin divagar; Magnifico triunfo de la actriz húngara Lili Murati. Y, al final, aplausos, muchos aplausos para todos. Intérpretes, autor, traductor, etc. etc.....

UN SOLO GOLPE DE XILOFON FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Comedia. Estreno de lo que su autor, el caricaturista TONO llama "función" en tres actos.

VOZ

Tono, que duda cabe, tiene autentica gracia desde que hacía

aquellos "monos" tan "saloes" en el fallecido "Cutierrez" de K. Hito. Y ~~XXXXXXXXXXXX~~ personalmente, sigue siendo lo que se llama un "tio bueno". Simpaticón, campechanote y tal.

Su literatura, ya saben ustedes, es típicamente "Codorniz". Con ello queda todo explicado.

El público agradeció a Tono la humorada de no hablarle de esos temas internacionales tan graciosísimos que ponen los pelos de punta. Ni siquiera del aumento de los billetes de ferrocarril.

Un Tono a tono con las circunstancias, vamos....

Isabel Garcés y su gente, deliciosos con las Toninadas.

!Y Olé!

UN GOLPE SOLO DE XILOFON  
FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Calderón. Estreno de la humorada arrevisada de Adrián Ortega y del maestro Fabra, "Las siete llaves."

VOZ

No sabemos lo que aquel estupendo actor que se llamó Adrián Martí diría, si pudiese levantar la cabeza y viera a su nieto, Adrián Ortega, transformado en actor y autor de revistas. El, que lleva dentro una cantidad de actorazo, en serio, como para quitar el tipo a todos los que presumen de serlo en el reino de la Farándula.

Nosotros nos limitamos a lamentarnos, aunque, como el público del sábado aplaudimos su humorada, con música de ritmo moderno. Porque lo merece. Celia Gamez y su conjunto también merecieron los muchos y cálidos aplausos que sonaron en el Calderón.

UN SOLO GOLPE DE XILOFON FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Cómico. Estreno de la revista "Marque seis cifras." De Antonio Losada y del maestro Rafael de la Vega.

VOZ

Bueno, Losada; eso no vale. Coger los micrófonos, la cinta magnetofónica y largarse al teatro como un radiofónico cualquiera, no está bien.

Porqué ? que dirá el gran guionista Losada cuando se entere?

? Y que dirá Artur Kaps, cuando se dé cuenta que no sólo él sabe hacer revistas a base de trucos?

? Y que dirá Taxi Key?

Pero ~~XXXXXXXXXX~~ dejemonos de tanta pregunta, no sea que alguien nos pregunte lo que opinamos de "Marque seis cifras"...

UN SOLO GOLPE DE XILOFON  
FUERTE

LOCUTORA

Teatro Poliorama. Estreno de la fantasia lirica: "En el corazón banderas".

VOZ

El Triunvirato mandón de lo folklórico: quintero, León y Quiroga, han dado ocasión a Carmen Morell y a Pepe Blanco para que pud~~ran~~ lucir su garbo ~~xxx~~ y su estilo con todo

Si estos dos hombres - ¡ hombres, señor, que es lo que hacia falta en Lisboa! - llegan a jugar, ¿hubiera pasado España los momentos de ahogo que pasó?

Y, ¡ un poco de serenidad y vista al enjuiciar, señores!

Si fracasaron ruidosamente Molowny y Ontaria, ¿que querian ustedes que hicieran Basora y Asensi?

No fué poco aguantar el boquete que abrian aquellos, y jugarse el fisico siempre en ultima instancia, con las correspondientes repercusiones para Eizaguirre. Qué así es el futbol asociaci6n, cuando se le disocia de la manera que lo hicieron Ontaria y Molowny.

Uno siente mucho no tener temperamento subordinativo para enrolarse de poliz6n en la gran barcaza de la euforia y de la inconsciencia.

Y porque uno puede exhibir añejas credenciales deportivas del mejor cuño, alzó su voz (aunque en el desierto), al dia siguiente del partido de Chamartin. Y ahora vuelve a alzarla no para recoger triunfos de una raz6n que saltaba a la vista, si que para lamentar que, a estas alturas, aún puedan ocurrir casos como los que han servido de tema, a estas modestas chácharas.

(PAUSA)

Esperemos que con la alegria de ir a Rio de Janeiro, no se le vuelvan a enturbiar las entendederas a nadie.

España va a la Copa del Mundo. Pero no se olvide que debe ir a por la Copa del Mundo.

SUBE 15 ~~MINUTOS~~ SEGUNDOS  
P.P. Y FONDO.

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

LOCUTOR

La HOJA DEL LUNES de ayer, publicaba una opini6n del seleccionador español Guillermo Eizaguirre sobre la actuaci6n del árbitro escocés en Lisboa, que tuvimos que leerla 777 veces para convercernos de que era cierta su publicaci6n.

Y, una de dos; Eizaguirre estaba mareado por la euforia o esa opini6n es un bonito invento periodistico de ultima hora.

!Un poco de seriedad, amigos!

XILOFON

Tiene raz6n Candido Oliveira, el seleccionador portugués, al decir que España no tiene todavia el equipo que muchos españoles piensan, y si no fundamenta su juego en la inteligencia, el método y la táctica, va a sufrir alguna gran desilusi6n en la Copa del Mundo.

Exacto, si señor. Exacto. Inteligencia, Método y táctica, estuvieron el domingo un poco ausentes en Lisboa.

¿O es que no se sabia de antemano que los portugueses irian a por todo fuese como fuese, y que pegarian de firme?...

Amigos: Para las cuestas arriba quiero mi burro; que las cuestas abajo yo me las subo.

Lo dicho: Faltó en el conjunto español una directriz unificada de inteligencia, de método, y de táctica.

Aparte, claro, del temple, de la clase, y del amor propio que tuvieron individualmente los jugadores españoles.

XILOFON

Viejo axioma que parece que se va olvidando por ciertas latitudes: "El futbol es un juego de hombres".

XILOFON

Nos dá en la nariz que a Rio de Janeiro, van a ir muchos equipos que no olvidan ese viejo axioma.

¿Vamos a no olvidarlo nosotros tampoco?

XILOFON



esplendor.  
 El publico folklórico se rompió las manos aplaudiendo y nuestro camarada encargado del telón tambien; pero haciendo subir y bajar la tela.  
 Nosotros no. Nosotros, humildes teloneros, solo aplaudimos de Escudero, Amaya y Greco para arriba.  
 El "pasarse" al folklore se queda para criticos teatrales tan profundos, tan solemnes y tan terribilissimos como Marquerie.

UN SOLO GOLPE DE XILOFON FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Romea. -Reposición de "Mar i Cel " de Angel Guimerá.

VOZ

Con permiso de José Pla el agudo comentarista de DESTINO, Guimerá sigue gustando a la gente. A mucha gente, si señor. Por lo visto somos muchos en Cataluña y en España, los que tenemos ese mal gusto.  
 !Y que dure! Amen.

UN SOLO GOLPE DE XILOFON FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Talia. Reposición de LA REINA DEL MERCAT.

VOZ

Cuidado, como si de un estreno se tratase, el popular sainete de Alfonso Roure, fué acogido tambien con honores de estreno. Honores para el autor y para los intérpretes. No puede pedirse más.

UN SOLO GOLPE DE XILOFON FUERTE.

LOCUTORA

Teatro Victoria. "Esta noche no me acuesto".

VOZ

Esto, señoras y señores, no es una decisión de la simpática locutora que hace el dúo al telonero. Es, ni más, ni menos, el titulo de la centenaria revista de José Andres de Prada y Joaquín Casa que ha reanudado su marcha ascendente en el Victoria.

El nombre del teatro parece en este caso, un símbolo. Y si Alady no se nos enfada por el vice-chiste, diremos que, "Esta ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ noche" es la Noche de la Victoria. Por 200 representaciones a cero. ~~no es así como se dice en fútbol?~~

MUSICA: SIEMPRE EN MI CORAZÓN (sin cantar)  
 30 seg. P.P.  
 Y FONDO.



!Lo que se habrán reído los Samitier, Samora, Peña, Vallana, Paga-  
za, Piera, Alcántara etc.etc. al oír a ciertos elementos espa-  
ñoles quejarse de la dureza de los portugueses!  
Amberes, Colomes, Italia, !cual atormentais mi mente!

XILOFON

!Algo muy bueno, señores! !Buenísimo!

El domingo en las plazas de toros se estuvo escuchando por  
radio el partido España-Portugal. Y en alguna, como en la  
de Zamora, había altavoces y todo.



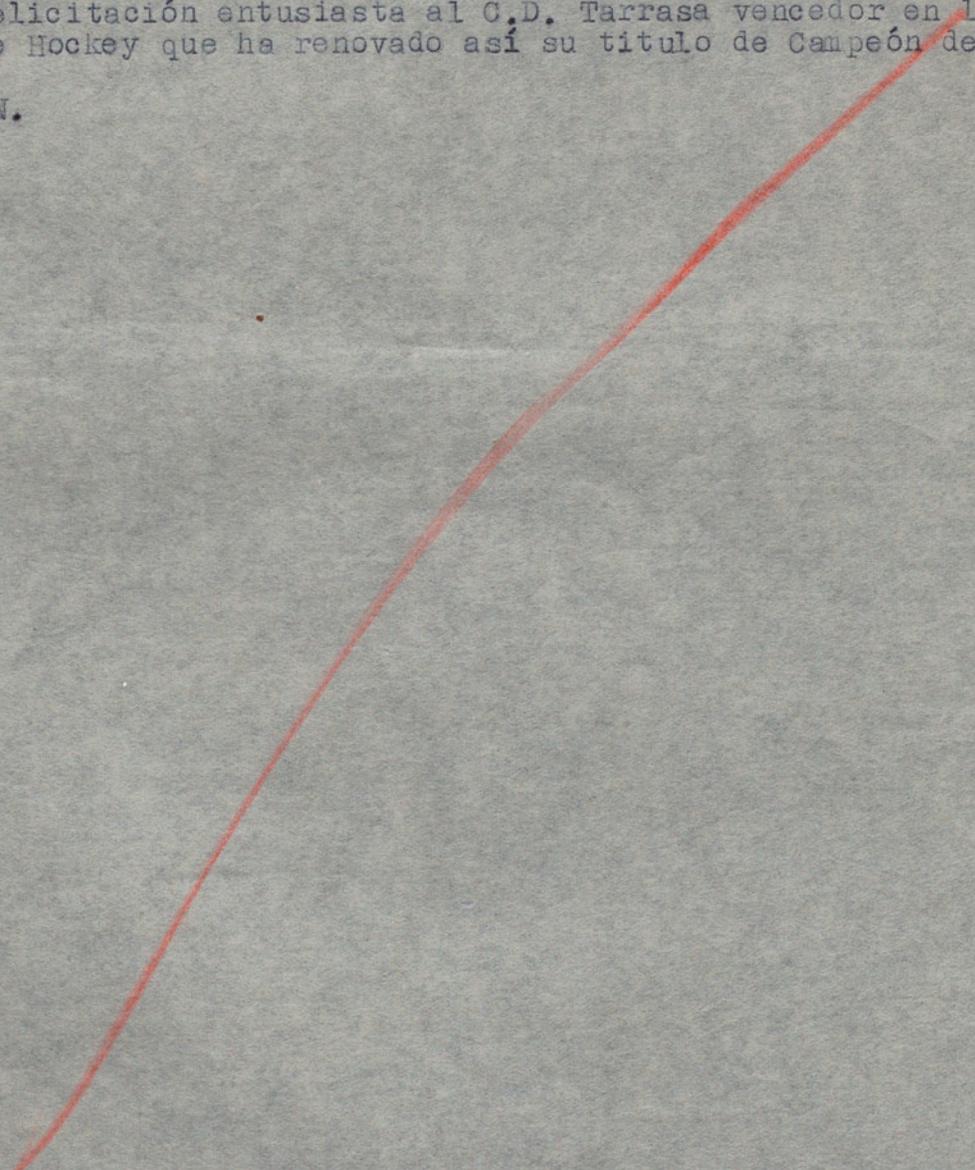
¿Ven ustedes como los futboleros les podemos a los taurófi-  
los?

todo por una sola cosa, valga la sinceridad. Porque la  
fiesta mas hermosa, mas brava y emocionante, ha perdido la  
hermosura, la bravura y la emoción desde que se inventó  
eso del peto, del toro terciadito, afeitadito y acarriladito  
que permite las manolequinas mirando al tendidito.  
Y la paz.

XILOFON

Para terminar, porque esto se prolonga mas de la cuenta, nuestra  
felicitación entusiasta al C.D. Tarrasa vencedor en la Final  
de Hockey que ha renovado así su titulo de Campeón de España.

SUBE HASTA EL FIN.



LOCUTORA

Cines Astoria y Fémima. LOS QUE VIVIMOS. Versión italiana de una novela de Ayn Rande.

VOZ

Alida Valli lo es todo, o casi todo, en esta película que nos presenta C.B. FILMS. Porque la fuerza dramática, la crudeza angustiosa, la llaga viva del tema, ya estaban en mitad de la calle antes de dar la primera vuelta de manivela.

Sin embargo, hay que reconocer que Gofredo Alessandrini ha metido de mano maestra, en el celuloide, todos aquellos valores emotivos de la descarnada novela de Ayn Rande.

El cine italiano dá con ello un sólido refuerzo al cine europeo, frente a la producción transoceánica.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Cine Coliseum. VUELVE A MI. Producción Metro Goldwyn Mayer.

VOZ

Aquí, la anécdota estriba en la nueva reunión de Ginger Rogers y Fred Astaire. Aquella pareja inolvidable en 'El Sombrero de Copa', 'Volando hacia Rio Janeiro' y 'La Alegre Divorciada'.

Pero hay que reconocer que, a pesar de la picardía musical y de los modernos elementos puestos en juego en esta nueva reunión, no podemos eludir la añoranza de aquel pasado tan grato.

Ello, sin embargo, cuestiones sentimentales aparte, VUELVE A MI cumple totalmente el ~~fin~~ fin para que fué realizado.

Y por la suntuosa sala del Coliseum pasará, sin duda alguna, lo que llamamos el "todo Barcelona".

XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Cines Capitol y Metropol. ODIO ENTRE HERMANOS. Producción Twenty Century Fox.

VOZ

Sin apenas precedentes en el planteamiento de un problema íntimo, de hogar, tan realista y profundo, ODIO ENTRE HERMANOS, ofrece tres ángulos clarísimos de auténtica calidad: Una Dirección maravillosa. Un guión perfecto. Y una superación interpretativa realmente notable.

El éxito de dirección corresponde a Joseph Manckiewicz. El de guionaje, a Philip Jordán. Y el de interpretación a Edward Robinson.

En suma: Cine un tanto crudo y morboso; pero buen cine, sí señor.

XILOFON REPETIDO



LOCUTORA

Cines Fantasio y París. EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL. Versión cinematográfica de la novela de Georges Simenon, ~~xxxx~~ "La cabeza de un hombre", realizada por el actor Burges Meredith.

VOZ

Dejando a un lado lo estrictamente folletinesco y cinematográfico resuelto con todas las calidades, en esta película, al espectador, se le plantea el problema de escoger entre Burges Meredith actor y Director, o Charles Laughton actor cien por cien.

Ya es suficiente poder atractivo para el buen catador de buen cine. Nosotros situamos la solución admirativa en el terreno que a cada uno de ellos le corresponde. Y a la hora de aplaudir sin reserva a estas dos grandes figuras del cine americano, repartimos el éxito entre las dos.

"Dejemoslo en tablás" que diría Arturito Pomar. Y nos prometemos una nueva supervisión de EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL. Lo merece.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Cine Kursaal. EL PRINCIPE DE LOS ZORROS. Producción de la Twenty Century Fox.

VOZ

Históricamente, claro, no es eso.

César Borja, (para nosotros este apellido ~~hispano~~ sigue siendo típicamente setabense), y su familia fueron otra cosa. Pero no se trata aquí, es decir, en esta película de revivir históricamente más que el ambiente y el escenario sumptuoso de una época sin par. Y sobre dicho fondo, montar un espectáculo inusitado a base de aventuras imaginarias.

Partiendo, pues, de tal premisa, el PRINCIPE DE LOS ZORROS no puede equivocar a nadie.

Y como la magnífica escenografía auténticamente italiana, va servida por un Tyrone Power simpático y atrayente, y por un Orson Welles no tan simpático (César Borja amigo Orson, era, de muy otra manera que usted lo ha retratado), pero interesante, quiere decirse que la película cuaja en indudable solidez atractiva para el público.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Cine Montecarlo. EL DANUBIO ROJO. Producción de Carey Wilson, para Metro Goldwyn Mayer.

VOZ

Una actualidad tan cercana como la que plantean los problemas de la post-guerra en las riberas del Danubio, sólo

VOZ

Esta música cinematográfica quiere decir sin duda, que debo pasar de los escenarios, a las pantallas, ¿no es eso?.

LOCUTORA

Sí señor. Terminó usted las letras del abecedario teatral.

VOZ

Y ahora, con permiso de los pacientes oyentes, iniciaremos el abecedario cinematográfico. También por riguroso orden.

(ERUSA)

¿Quiere hacer el favor de dar más volumen al potenciómetro mientras descanso un poco? señorita?

LOCUTORA

Con mucho gusto.

SUBE P.P. HASTA EL FIN

LOCUTORA

Cuando usted quiera, porque esto ya se acabó.

VOZ

Pués allá' vá.....

Pero, usted antes. Las señoras primeros....

LOCUTORA

Cines Alexandra y Atlanta. PEQUEÑECES. Una producción CIFESA.

VOZ

Ya es un acierto la elección del tema. El padre Luis Coloma, tan formidable escritor como psicólogo, ha sido interpretado fielmente. En su espíritu, en el ambiente de la época y en la ~~lección~~ lección humana de su popular novela.

La Dirección, muy aligerada del típico amaneramiento teatral de Juan de Orduña, encuentra, poco a poco, la pureza cinematográfica que tanta falta le hace a este director español.

Aurora Batista mucho más acertada que en Locura de Amor. Por lo menos, para nuestro gusto,

Y Jorge Mistral, el mejor galán de nuestro cine, resuelve su papel dentro de la misma línea concisa y sobria en su manera de hacer característica.

En resumen: Otro triunfo grande del cine español que camina a pasos agigantados hacia su pureza y expresión auténtica.

XILOFON REPETIDO



podía tener asimilación efectiva a través de esa ternura que todos los hombres llevamos dentro, muy honda.....

Ya Bruce Marshall, el famoso escritor, al trazar con su pluma cristiana el armazón de la novela que ha dado vida a esta película, lo hizo con materiales de optimista fé. Por eso, al traducir su obra al celuloide, la película va dejando un dulce poso de tierna esperanza en el corazón, aún cuando el dolor clava ~~xxx~~ cruelmente sus garras en él.

Película de matices. Para captarlos, y para gustarlos. Y sobre sus magníficas calidades cinematográficas, espirituales, y humanas, la perfecta interpretación de ese actorazo de cuerpo entero que es Walter Pidgeon, en uno de sus más rotundos aciertos.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Cine Tívoli. EL TERCER HOMBRE.

VOZ



¡¡ Albricias!

Alcemos la copa mejor, de nuestra mejor admiración por el cine. Porque, he aquí, no una película, sino la película.

La película completa, total y absoluta.

Apresuremonos a decir que ha salido de los Estudios Europeos. de Inglaterra, concretamente.

Sobran adjetivaciones, manidas, superfluas, inexpressivas, por mucha sonoridad que lleven dentro. EL TERCER HOMBRE es una película de antología. Y todo lo demás que se diga, sobra.

Tema: Una novela de uno de los más recios escritores contemporáneos; Graham Green.

Director: Uno de los directores de más intensa profundidad cinematográfica. Carol Reed.

Artistas: Un Joseph Cotten rotundo. Un Orson Welles capaz de reconciliarnos con todas sus amaneradas genialidades. Y una Alida Valli insuperable.

Lo demás está allí, dentro, en esa película antológica que hay que ver para que no prescriba en nosotros el buen gusto por el cine, cine.

Y allá el que, después de esta advertencia, se quede sin saborear cosa tan rica.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Cines Windsor y Cristina. FUEGO EN LA NIEVE.

VOZ