

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(42/4/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 12 de

ABRIL

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | |
|--------|--|---|---|------------|--|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | | |
| 13h.15 | Mediodía | Sintonía.- "SINFONIA ITALIANA": | Mendelssohn | Discos | |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | | | |
| 13h.55 | Sobremesa | El cantor Pierre Malar: | Varios | " | |
| 14h.-- | | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | | |
| 14h.02 | | Selecciones de la revista cien por cien española "EL OSO Y EL MADROÑO": | Guerrero | " | |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | |
| 14h.45 | Noche | Las Hermanas Andrews: | Varios | " | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | | |
| 14h.55 | | Sigue: Las Hermanas Andrews: | " | " | |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | | |
| 15h.30 | | La voz de Victoria de los Angeles: | " | " | |
| 15h.45 | | Las interpretaciones de Al Godman: | " | " | |
| 16h.-- | | "CRONICAS DE EXPOSICIONES": | A. Prats | | |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | | |
| 18h.-- | | Tarde | Sintonía.- DISCO DE RADIOYENTE: | | |
| 19h.-- | | | "PROGRAMAS ESOLARES DE RADIO-BARCELONA: | | |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | | | |
| 19h.40 | El vira Rios: | | Varios | " | |
| 20h.-- | Boletín informativo. | | | | |
| 20h.05 | Canciones por Pedro Terol: | | " | " | |
| 20h.15 | Guía comercial. | | | | |
| 20h.20 | "LA ESCULTURA MEDIAVAL DE SANTES CREUS", por Félix Cañameras, archivero-bibliotecario: | | " | " | |
| 20h.30 | Artie Shaw y su Orquesta: | | " | " | |
| 20h.40 | "RADIO-DEPORTES": | | | | |
| 20h.45 | Noche | Guía comercial. | | | |
| 20h.50 | | Selecciones de "Los Babilonios": | | | |
| 21h.-- | | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | | |
| 21h.05 | | "APUNTES SONOROS": | | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | | |
| 21h.25 | | Acordeonista Jean Vaissade: | " | " | |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | |
| 22h.-- | | Miniaturas: | " | " | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | | |
| 22h.15 | Sigue: Miniaturas: | " | " | | |
| 22h.30 | RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista bulgara EDITH TABAH: | " | Humana | | |
| 23h.-- | Noche | Retransmisión desde el Café Liceo: CONCURSO DE ARTE: Interpretes del género lírico, folklore y solistas musicales: | | | |
| 01h.-- | | Fin de programa. | | | |

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 de Abril 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - "SINFONÍA ITALIANA", de Mendélssohn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 El cantor Pierre Malar: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Selecciones de la Revista cien por cien española "EL OSO Y EL MADROÑO", de Guerrero, ~~salvaciones~~: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Las Hermanas Andrews: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: "Las Hermanas Andrews": (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)

X 15h.45 Las interpretaciones de Al Goodman: (Discos)

X 16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

"Los nombres de las calles de Barcelona. II Canciones de "Caramellas", por el Cuarteto Juvenil Solución al Rompecabezas literario nº 4.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Elvira Rios: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 X Canciones por Pedro Terol: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 *Los sepulcros Reales de* ~~LA ESTRUCTURA MEDIEVAL DE~~ SANTES CREUS, por Félix Cañameras, archivero-bibliotecario:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES,

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Selecciones de "Los Babilonios", de Diez y Rosillo: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Acordeonista Jean Vaissade: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Radio Barcelona

⊖ Miniaturas: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial. *(Bolero) Texto aparte)*

22h.15 ~~X~~ Sigue: Miniaturas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista búlgara EDITH TABAH:

- ~~X~~ "Suspiro" - Liszt
- ~~X~~ "Polonesa en la bamol" - Chopin
- ~~X~~ "Gran Polonesa brillante" - Chopin
- ~~X~~ "Danza nº 1 de la "La Vida breve" - Falla
- ~~X~~ "Toccata" - Khatchatourian

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 23h.--- Retransmisión desde el Café LICEO: CONCURSO DE ARTE. Intérpretes del género lírico, folklore y solistas musicales:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 01h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(12/4/50)

5

Miércoles, 12 de Abril de 1950.

A las 13h.15

"SINFONIA ITALIANA"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Heinz Unger.

- Album) G. O. X1-- "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
- X2-- "Mov. 2º Andante con moto"
- X3-- "Mov. 3º Con moto moderato" (2c.)
- X4-- "Mov. 4º Saltarello.-Presto" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELPHIA

- 2568 G. L. X5-- "Danza árabe"
- X6-- (a) Danza china. (b) Danza de las flautas" *de Casanoves de Tchaikovsky*

A las 13h.55

EL CANTOR PIERRE MALAR

- REGALO P. O. 7-- X SERENATA ARGENTINA, de François.
- 8-- O BOLERO FLAMENCO, de François.

S U P L E M E N T O

TEDDY WILSON

- 5843 P. PK 9-- O AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
- 10-- O SE QUE LO SABES, de Youmans.

Handwritten scribbles

=====
=====

Miércoles, 12 de Abril de 1950.

A las 14h.--

SELECCIONES DE LA REVISTA CIENTOS POR CIENTOS ESPAÑOLA

"EL OSO Y EL MADRAÑO"

de Guerrero, Lerena, y Llabrés



INTÉRPRETES: MARUJA FRAGUAS
MARI CARMEN FERMATO
ANTOÑITA ARIAS
CONCHITA LEONARDO
ELADIO CUEVAS

Coros y Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- | | | | |
|--------|-------|-------|--|
| Album) | P. C. | x1-- | "Turismo internacional" "¡Oh, la España" |
| | | x2-- | "Aleluyas de Madrid" |
| | | x3-- | "Pepe-Hillo" |
| | | x4-- | "El motín de Esquilache" |
| | | x5-- | "Villa de las Siete Estrellas" |
| | | o 6-- | "La Independencia" |
| | | o 7-- | "Fiesta en el Buen Retiro" |
| | | o 8-- | "Mujeres con grupo propio" |

A las 14h.45

LAS HERMANAS ANDREWS

- | | | | |
|--------|-------|--------|---|
| 6250 | P. D. | x 9-- | LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin. |
| | | o 10-- | TOOLIE, COLIE, DOOLIE, de Beul y Horton. |
| REGALO | P. D. | x11-- | EL VAGÓN COLORADO, de DePual, Richard Jones y Raye. |
| | | x12-- | LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson. |
| 5514 | P. D. | x13-- | BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter. |
| | | x14-- | I HATE TO LOSE YOU, de Clarke y Gottler. |

A las 14h.55

SIGUE: LAS HERMANAS ANDREWS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/50)8

Miércoles, 12 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 6219 | P. R. | 1-- <input checked="" type="checkbox"/> ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Farridas por Orquesta Plantación. Sol. por Soledad Vega. COMPROMISO. |
| 5354 | P. R. | 2-- <input checked="" type="checkbox"/> MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Miguel Sorrolla Martín. COMPROMISO. |
| 4109 | P. C. | 3-- <input checked="" type="checkbox"/> SAETA Nº 2, por Niña de los Peines. Sol. por Doroteo Congregado. COMPROMISO. |
| 4186 | P. O. | 4-- <input checked="" type="checkbox"/> YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Francisco Martinez. COMPROMISO. |
| 5434 | P. R. | 5-- <input checked="" type="checkbox"/> MARIA DOLORES, Bolero español de Morillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta: Sol. por Vicente Ferrer Calvo. COMPROMISO. |
| 4052 | P. C. | 6-- <input checked="" type="checkbox"/> COMO LA SAMARITANA, Zambra por bulerías de Montes y Ulecia por Juanito Valderrama. Sol. por Pilar Escorihuela. COMPROMISO. |
| 3119 | P. O. | 7-- <input checked="" type="checkbox"/> ESTILOS DE LA RIBERA, Jotas del Ebro de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Isabel Colrach. COMPROMISO. |
| 5432 | P. O. | 8-- <input checked="" type="checkbox"/> EL GARROFIN, TIN, TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Flora Aguilera. COMPROMISO. |
| 2888 | P. O. | 9-- <input checked="" type="checkbox"/> VOLVER, Tango canción de Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Conrado Sanmartín. COMPROMISO. |
| 3512 | P. L. | 10-- <input checked="" type="checkbox"/> EL SUEÑO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Rosario Hernantes. COMPROMISO. |
| 6549 | G. L. | 11-- <input checked="" type="checkbox"/> EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Beatriz Baiget. COMPROMISO. |
| 4859 | P. O. | 12-- <input checked="" type="checkbox"/> CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jorge Nolla y Juan Erliso. COMPROMISO. |
| Album) | G. L. | 13-- <input checked="" type="checkbox"/> "Fragmento" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gili. Sol. por Carmen Ruiz. COMPROMISO. |
| 52 Op. | G. L. | 14-- <input checked="" type="checkbox"/> "Celeste Aida" de AIDA, de Verdi por Beniamino Gili. Sol. por Montserrat Carrasquet. COMPROMISO. |
| 2631 | g. L. | 15-- <input checked="" type="checkbox"/> "Adagio cantabile" de SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Montserrat Costa. COMPROMISO. |

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oído han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 12 de Abril de 1950.

A las 19h.40

ELVIRA RIOS

- 5407 P. D. 1-- X DESESPERADAMENTE, Canción bolero de Gabriel Ruiz.
2-- O BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.
- REGALO P. C. 3-- X FRENESÍ, de Alberto Dominguez.
4-- X SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.
- 5856 P. D. 5-- X NOCHE DE RONDA, Canción de M^a. Teresa Lara.
6-- O MURMULLO, Bolero de Rossell.
- 4905 P. D. 7-- X VUELVE, Canción bolero de Morales y Goicochea.
8-- O ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/50) 40

Miércoles, 12 de Abril de 1950.

A las 20h.05

CANCIONES POR PEDRO TEROL

- 5448 P. C. 1-- X LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.
- 2-- AY... QUE DIFICIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo.
- 5178 P. C. 3-- X CUANTO TE AMO, Canción bolero de Terol y Rivera.
- 4-- LOS OJITOS QUE ME MATAN, de Palomar y Gordillo
- 5378 P. C. 5-- X TE QUIERO DIJISTE, Canción bolero de María Grever.
- 6-- ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.

A las 20h.30

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 4375 P. O. 7-- X YO CREO, Foxtrot de Cahn y Styne.
- 8-- X A DESCANSAR, Foxtrot de Mercen y Dolan.
- 5340 P. L. 9-- X VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood.
- 10-- HABLANDO EN SUEÑOS, de Robin y Rasinger.
- 3327 P. L. 11-- CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Shaw.
- 12-- SE PARÓ MI CORAZÓN. de Hart y Hodges.

A las 20h.55

SELECCIONES DE "LOS BABILONIOS"

de Diez y Rosillo

Por Pilarin Bravo y Conjunto

- 6316 P. C. 13-- X "Cazadoras del amor"
- 14-- "La Sosa de Molletes"

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/4/50) "

Miércoles, 12 de Abril de 1950.

A las 21h.25

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

- 6281 P. L. 01-- LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.
2-- A PARIS, Vals de Lemarque.
- 5473 P. L. 03-- LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty.
4-- TODO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Tagaon.
- 4727 P. L. 05-- LA JAVACHE, Java de Vaissade.
6-- LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.
- 5304 P. L. 07-- ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chanty.
8-- FIESTA BOHEMIA, de López.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 12 de Abril de 1950.

A las 22h.--

MINIATURAS

Por Albernal y su Orquesta Italiana

- 875 P. O1 01-- MENTIR, de Muray.
- 02-- TENTACIÓN, de Brown.

Por Gran Orquesta Española de Baile.

- 5975 P. O. 03-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 04-- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina

Por Gran Orquesta Columbia

- PRESTADO P. C. 05-- NOCHES DE ANDORRA, de Maria Tarridas.
- 06-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás.

Por Mantovani y su Orquesta

- REGALO P. D. 07-- EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.
- 08-- LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

A las 22h.15

SIGUE: MINIATURAS

A las 22h.30

S U P L E M E N T O

"BALLET D'HERODIADE"

de Massenet

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Glöez.

- 2117 G. O1 09-- "Los egipcios"
- 10-- "Las galas"

"BALLET EGIPCIO"

de Luigini

Por Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro. Chagnon.

- 600 G. R. 11-- "Allegro"
- 12-- "Allegretto"
- 4601 G. R. 13-- "Andante"
- 14-- "Final"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12-4-1950

PARA RADIAR A ÑAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

W

El optimismo viene de Madrid. Así puede deducirse del desenvolvimiento de la sesión de hoy que ha carecido de todo relieve e importancia hasta llegarles el turno a las Telefónica que han dado un salto de cotización de seis enteros, o sea el doble exactamente del registrado ayer.

Es evidente que se está preparando la ampliación de capital bajo los mejores auspicios, y hemos expuestos reiteradamente nuestra impresión de que estase acciones de la Telefónica constituyen una de las inversiones de capital más atractivas en la actual coyuntura.

Es asimismo notable el hecho de que para la mejora ~~impresión~~ registrada hoy, no obstante su extraordinaria importancia si se considera la enorme masa de papel sobre la que se opera, no ha sido necesario grande esfuerzo. Y es que, no de ahora precisamente, sino desde hace bastante tiempo, la oferta en Telefónicas es muy limitada. Después del cierre se operaba a cambios algo más bajos, porque es muy explicable que, pasada la primera sorpresa, surjan algunas realizaciones, pero cabe constatar que el pulso del mercado es muy favorable para estas acciones.

Todo el sector de arbitraje se ha movido bien. Explosivos han ganado cuatro puntos, y dos, Española de Petróleos y Dragados y Construcciones.

Por lo que hace referencia a los valores locales, conviene consignar el hecho favorable de una mejor posición de Aguas de Barcelona, después del relativo abandono de días pasados, y también Iberduero, en el grupo eléctrico, pugna por mejorar algo.

En químicas, Cres no ha operado ex-derecho del dividendo en acciones en la proporción ya conocida de pago. Pero los derechos, tanto los de las acciones viejas como los de las acciones nuevas, y especialmente estos últimos se han pagado a cambios extraordinariamente beneficiosos para sus tenedores, evaluando las acciones a precios que desbordan las actuales cotizaciones.

Cierre animado y bien orientado.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'25
 Exterior 4 % 103'25
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90'25
 " 4 % 99'15
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99'65
 " " 4 % inter 94'85
 Banco Hipotecario 4 % neto 102'15
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 76'25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 94
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Fraction 5 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6% 100
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 94

Gas Lebón 6 % 94

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 105'50

" " 7 % preferentes 108'50

Transmediterranea 138

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 310

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 347

~~Cros~~

Central de Obras 60

~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 274

~~" Besós~~

" Llobregat 165

Catalana Gas, nuevas 137

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Union Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 587 Pesetas

Industrias Agrícolas 358



Española Petroleos 274

(3 -(-pares-))

~~General Azucarera~~~~Sniace~~

Telefónicas 159'50

Dragados 167

Aguasbar 79'50

Fiesca 75

Minas Rif 282 Pesetas eX dividendo

Explosivos 285 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 178

Campsa 134

~~Eloro~~

Minas Rif 280 Pesetas

Petroleos 274

Unión Eléctrica Madrileña 119

Felguera 202

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 350

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.805 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Duro Felguera~~~~Papelera Española~~

Bascenia 340



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El artículo 6º de los estatutos de la Compañía Telefónica Nacional para cuya modificación se convoca la Junta general extraordinaria de accionistas, establece que el Consejo de Administración queda facultado sin necesidad de convocatoria ni acuerdo previo de la Junta general para efectuar nuevos aumentos de capital hasta que el de la Compañía alcance la cifra de mil ochocientos millones de pesetas. Por lo tanto es probable de que se trate de elevar el tope sobre el cual puede actuar el Consejo.

Al finalizar el pasado ejercicio la Compañía Telefónica Nacional tenía en servicio 592.000 teléfonos. Como meta relativamente inmediata parece que se señala alcanzar la cifra de un millón.

Las acciones nuevas de Carburos Metalicos han operado a 1485 pesetas.

Los derechos de Gros, viejas, se hacen a 88 pesetas, y los correspondientes a las acciones nuevas, a 50 pesetas.

Hay se ha operado a 320 en acciones Chade viejas.

W

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 12 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1403
=====



Handwritten signature in red ink



Censura

Original S. Censura

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto llega a nuestro microfono para entonar la Cancion de RADIO CLUB. Escuchen la canción que va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, dedicada al niño Ramon Gaus Perelló y *Isabella Daves*.....

Tengo otro casius de Vicente Sabater

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y sigue el Sr. Nieto con su canción que dedica a *Maria Bon*
Dolores Roura..... *Los Jose Peret y Can*
Escuchen.

Isabel

(ACTUACION)

LOCUTORA

El Sr. Nieto ha terminado la Cancion de RADIO CLUB ~~xxxx~~ acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

(12/4/50) 22

RADIO CLUB
Miércoles 12 Abril de 1950

XILOFON



LOCUTOR

¿Quiere usted que hagamos un juego musical a base del Amor?

LOCUTORA

Bueno; vamos a ver qué es lo que se le ha ocurrido a usted ahora.

LOCUTOR

Fíjese en los títulos musicales que le voy dando. Usted ponga la música en los gira discos y, lo demás, que lo piensen nuestros oyentes.

¿Preparada?

LOCUTORA

Sí.

LOCUTOR

Pues que hable en primer lugar este CORAZON DOLORIDO.

DISCO: CORAZON CORAZON
COMPLETO +

LOCUTOR

Después, este expresivo: ~~TODO COLOR DE ROSA~~ *No me vayas a engañar*

DISCO: ~~TODO COLOR DE ROSA~~
COMPLETO *No me vayas a engañar* +

LOCUTOR

Pero, comienzan los sinsabores y las dudas: DIME QUE SI.

DISCO: DIME QUE SI
COMPLETO +

LOCUTOR

Y, finalmente, el desengaño trágico: ~~NADA QUEDO DE NUESTROS AMORES.~~

DISCO: ~~NADA QUEDO DE
NUESTROS AMORES~~
COMPLETO *Agua del pozo*

XILOFON.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS. X

(1214150) 29
DISCO: LA REVOLTOSA
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

CINCUENTA ANOS ENTRE BASTIDORES, por nuestro colaborador
MASCARILLA.

LOCUTOR

REVUELO DE BAMBALINAS.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

El famoso y gran actor don Pedro Delgado, que aparte
diremos que, en su profesión fué uno de los pocos que
llegó a tener el título de don... era de carácter
osco, puro soberbio, orgulloso de lo que él llamaba
su arte. Los artistas que componian su compañía, solian
ser siempre le mejor entre lo mas escogido, y sabian
tambien que la disciplina, el estudio y la seriedad
tenia que ser la nota saliente en todo cuanto a su co-
metido se refiriese, sobretodo en la interpretación
de los papeles que se les designaba.

Don Pedro no cesaba de recordar a todas horas a sus
compañeros aquello de que... "a papel sabido, no hay có-
mico malo". Y él que tanto alardeaba de ser buen cómi-
co y de saberse el papel, una vez se metió en un
jardin, (que así llaman los cómicos al equivocarse en
escena) saliendo tan mal parado de aquello que le duró
el disgusto varios dias.

Se representaba "El Zapatero y el Rey", y como es sabido
el apuntador, va dictando por adelantado varios versos
si es en verso, o varias palabras si es en prosa.
Interpretaba el Sr. Delgado en aquella obra el capitán
Blas Perez que es, despues del Rey, el principal persona-
je. Toda la representación fué admirable, sin el menor
roce ni vacilación, entre aplausos y ovaciones; pero
llegó el final en que dice dirigiendose al rey don Pedro:

"Cuando a su sepulcro helado
baje a pedirle un asilo,
dormid, le diré tranquilo,
don Pedro ! ya estais vengado!

Y Delgado dijo:

"cuando a su sepulcro asilo
baje a pedirle un helado,
dormid le diré don Tranquilo,
¡Ya estais vengado!

SUBE DISCO -RESUELVE

(12/14/50) 75
DISCO: DANZA DE LOS CUCOS

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE.

LOCUTOR

son

Que esta vez es un Epígrama que nos remite nuestro
asiduo colaborador don José María Lopez.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Un labrador muy ladino
y sobrado de codicia,
buscaba agua para un campo
que nada le producía.
Por fin encontró una fuente
de agua clara, pura y limpia,
para mejorar el predio;
y regando, dijo un día;
"Aquí hay bastante agua
para regar la campiña;
aquí me voy a hacer rico.
Y puso una lechería.

SUBE DISCO y RESUELVE

XILOFON

DISCO: *Linda Chilena*
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Noticias frescas de Hollywood nos dicen....

LOCUTOR

.....Que la esposa de Victor Mature que habia pedido el divorcio ha renunciado a su demanda al comprobar que la basaba en un error y que su marido era para ella todo lo que deseaba.....



LOCUTORA

Parece que la digna visitará este mes a la famosa Alida Vali que ~~ya~~ anteriormente le hizo un encargo.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Betty Davis y William Grant Sherry han renunciado al divorcio que tenian planteado...por haber hecho las paces en sus diferencias....

LOCUTORA

Errol Flynn y su princesa rumana se hallan muy proximos a contraer matrimonio....

LOCUTOR

Harold Lloyd, el famoso "Al" está entusiasmado desde que sabe que va a ser abuelo.....

LOCUTORA

!que deprisa pasa el tiempo!....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DISCO: LAS MODELOS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Segun uno de los mas famosos sastres de Paris, los sastres de Londres no tienen gusto para vestir a sus clientes...

LOCUTOR

Esto no es mas que una simple competencia profesional...

LOCUTORA

No señor; esto es muy serio para los que seguimos la moda de cerca. Este famoso sastre asegura que los ingleses visten veinticinco años retrasados del verdadero sentir de la moda. ~~xxxxx~~ Y añade;

LOCUTOR

Yo he introducido en mis trajes un bolsillo impermeable para la pluma estilográfica, otro para el pasaporte, y otro especial para el encendedor, y hasta uno para la agenda... Estos además de los bolsillos corrientes, sin que el aspecto estético del traje resulte perjudicado....



SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTORA

Esther Williams está tan orgullosa de su hijo que ha caído en el defecto tan vulgar en todas las madres, imperdonable en una actriz, de hablar solo de su hijo cuando le hacen una entrevista y le preguntan por su arte.

ESCUELA DE SIRENAS
BREVE Y DESCENDE

Alma Llamero

LOCUTOR

Cuando un periodista le pregunta por sus proximas actuaciones ante la pantalla y los títulos de los films que está rodando o tiene contratados, ella sencillamente contesta:

LOCUTORA

Probablemente llevaré a mi hijo que apenas tiene siete meses a la piscina por primera vez el día de Pascua.... Desde que cumplió un mes le he estado enseñando a mover bracitos y piernas en la bañera. De ninguna manera comparto la teoría de los modernos educadores que insisten en que el mejor sistema de enseñar a un niño a nadar consiste en zambullirlo en el agua y confiar en que su instinto de conservación lo mantendrá a flote. Así pues yo sumergiré a mi hijo en la piscina sosteniéndole para infundirle confianza e iré dejándole libre a medida que el niño sienta afición al agua.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTOR

Como es muy natural, el periodista que interrogaba a la bella Esther Williams salió muy disgustado de la entrevista.

SUBE DISCO Y TERMINA



CRONICA DE EXPOSICIONES

Por Antonio ~~Prats~~

Día, 12 de Abril 1.950.

A las 16 h.



GALERIAS AUGUSTA.-

La exposición pictórica que ha celebrado estos días J. Marsillach en las citadas galerías, en nuestra opinión es la mejor de cuantas referentes a este pintor hemos comentado. Los cuadros que la componían, además de exteriorizar la emoción recibida por su autor ante el tema motivo de su inspiración y de ostentar otras buenas cualidades pictóricas, ponen de manifiesto una personalidad bien definida por parte de su autor, quien ocupa un envidiable lugar entre nuestros paisajistas.

A continuación, señalamos algunas de las obras que nos han parecido más destacables de la última producción artística de J. Marsillach. Son: "Riachuelo", "Parador de la estación", "Primavera", "Atardecer" y las telas núms. 15, 17, 19 y 23, paisajes.



CASA DEL LIBRO.-

Julio Pascual, que tanto se ha dado a conocer estos últimos años con sus dibujos a la tinta, el anterior sábado inauguró en Casa del Libro una pródiga colección de ellos.

Esta exhibición de Julio Pascual, resulta interesantísima, y no hay duda que con ella, el artista planta otro jalón al muy merecido prestigio conquistado por el procedimiento artístico con el cual se expresa.

Las obras en referencia de Julio Pascual comentan plazas y edificios monumentos históricos de la capital de España, calles y monumentos

arquitectónicos de nuestra ciudad, a la par que diferentes detalles de la Iglesia de San Miguel y Santa Maria de Tarrasa y una vista del patio de la Casa Parroquial de esta misma ciudad.

Como de costumbre, ~~en~~ las producciones de Julio Pascual están impregnadas de ambiente y respiran el grato sabor melancólico de los temas que le han servido de inspiración; además, sus dibujos están elaborados con extraordinaria honradez.

Esta nueva manifestación artística de Julio Pascual, nos hace ratificar una vez más el buen criterio que de este artista nos hemos formado a través de sus exposiciones.

SALA VELASCO-

En esta Sala de exposiciones, el dibujante humorista Cesc, hijo del que fué un excelente ilustrador, Juan dfbori, presenta por primera vez sus trabajos a juicio de público y crítica. Estos son un apreciable conjunto de dibujos humorísticos, que exteriorizan graciosas ocurrencias de su autor y unos azulejos pintados, que resultan muy originales y no menos alabables que los dibujos, de indiscutible personalidad.

Señalo a continuación algunos de los que más me han llamado la atención; son: "Restricciones", "Urbano solitario", "El Bibliófilo", "Lectura nocturna", "Publicidad corriendo", "Médico de infancia" "Curiosidad" / "Travis n.º 13" y los mencionados azulejos



dia 12 de abril

(1214750) 31



Van Vds. a oír el tema: Los Sepuñeros Reales de Santas Creus desarrollado por el señor D. Felix Durán y Cañameras, en el ciclo de conferencias organizado por la entidad Archivo Bibliografico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio.

BOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN SER.
 PROGRAMA: LA ESCULTURA MEDIEVAL EN SANTES CREUS
 DÍA - 12-4-50
 HORA: 20'20



Los sepulcros Reales de
~~LA ESCULTURA MEDIEVAL EN~~ (SANTES CREUS

por Félix Durán Cañameras, archivero-bibliotecario.

~~No se busque en el cenobio bernardo gloria de Cataluña, la decoración arquitectónica relevada. El fundador de la orden, S. Bernardo de Claraval, repetidas veces, manifestó su enemiga a la decoración de las iglesias (que entonces era la románica) porque, a su entender, las escenas figuradas en claustros y portadas distraían la atención de los fieles y porque representaban un gasto que podía suplirse mas cristianamente haciendo caridad a los pobres.~~

~~De los últimos tiempos románicos solo hay en el claustro de Santes Creus el sepulcro de los Moncadas que murieron en la conquista de Mallorca, el cual es de un tipo del que es difícil encontrar precedentes, por lo menos en Cataluña.~~

~~No ocurre así con la imagineria gótica, pues Santes Creus encierra las tumbas de los reyes Pedro el grande Jaime segundo, notables por mas de un concepto.~~

Empezaremos dando los datos documentales que se tienen de la construcción del sepulcro de Pedro segundo. En 3 de los idus de agosto del año 1291 (o sea pasados ya nueve años desde que cobró el importe de las estatuas de la puerta de la Catedral de Tarragona) el rey Jaime segundo mandó al maestro Bartomeu que fuese, junto con el pintor real P. Sanchez, a Santes Creus, con el fin



de levantar el sepulcro que había de guardar los despojos de su padre Pedro segundo, con las piedras que él (Jaime segundo) había, previamente, enviado desde Sicilia y con las que el maestro se pudiese proporcionar. En 24 de abril de dos años más tarde, el rey hubo de repetir la orden. Para proveer a los gastos de la fábrica del sepulcro, cuatro días después, el rey mandó entregar al abad del cenobio, dos mil sueldos. En 14 de mayo del año siguiente (1294) el rey hubo de repetir una vez más a mestre Bartomeu la orden de trasladarse a Santes Creus a fin de labrar el sepulcro. Parece que el sepulcro de Pedro el grande debió ^{de} empezar a ser labrado sin haberse fijado previamente el lugar de su emplazamiento, pues, en 18 de abril del año siguiente al ultimamente citado, el rey mandó una carta al escultor fijándolo y dándole otras instrucciones para la construcción y llamándole ya "operari túmuli". En esta carta el rey dice que había decidido que se colocase "juxta pilari quod est in capite coro prioris usque altare sancti Andree" y más adelante dice que se ponga ^{con} "pedes versus altare". Después de estas dos fechas no tenemos noticia del maestro Bartomeu. En cambio sabemos que el sepulcro estaba concluido en 1305, porque este año se mandó pagar al pintor Andrés de Torre la pintura de los capiteles y de las columnas del edículo.

Indudablemente, el maestro Bartomeu, el grabador del sello del obispo de Huesca Jaime Sarroca y el escultor de la estatua yacente de Berenguer de Puigvert en Poblet, introdujeron la escultura gótica en las tierras de la corona de Aragón.

El sepulcro de Pedro el grande consiste en una bañera de mármol que probablemente formaba parte del lote de piedras que Jaime segundo había traído de Sicilia y a las que hace referencia en su carta de agosto de 1291. Zurita dice que la trajo Roger de Lauria.

Encima de la bañera hay un templete con figuras de apóstoles cobijadas en sendos arcos. Todo el sepulcro está contenido en un templete de fina arquitectura ogival.

El sepulcro de Pedro el grande está sostenido por unos leones. El colocar los sepulcros sobre figuras de persona, de león, de perro o de rata, tiene su precedente en los sarcófagos de los reyes normandos de las Catedrales de Palermo y Monreale. Cuando se labró el sepulcro de Pedro el grande en Santes Creus aún no estaba fijado el tipo, pues los leones están mirando hacia arriba en una posición forzada y muy poco estética, pero reverente para el difunto hacia cuyo cuerpo dirigen su homenaje.

El edículo del sepulcro de Pedro el grande es de estilo ogival, lo sostienen cuatro haces de columnas a cada uno de los lados de mayor longitud y tres en la cabecera y en los pies. Los capiteles de estas columnas están decorados con hojas de vid. En los arcos, ogivos también, tiene óculos octolobulados. En cada ángulo hay un pináculo y debajo una gárgola. En las enjutas hay pequeños escudos con las cuatro barras. Los arcos de dos centros rematan en una macolla en cuyo centro hay una cruz. La urna tiene la cubierta a cuatro vertientes y del centro de la espina surge un pináculo. En el interior de la bañera está íntegra, la momia del rey y en la urna hay unos cuantos huesos que no se sabe a quién pertenecen.

Vamos ahora a dar los datos documentales que se tienen de la construcción del sepulcro de Jaime segundo. En 27 de Octubre de 1310 el rey Jaime segundo dió orden de pagar quinientos veinte sueldos a Jaime Liurana de Montmeló por haber labrado "quedam tumulum lapidideum al opus sepultura D^a Blanca". En la sepultura de D. Jaime y de su esposa D^a Blanca de Anjou pusieron también la mano otros artistas, tales como, Bertrán Riquer, el arquitecto, que parece que

tan solo tomó las medidas para construirlo, el arquitecto de la catedral de Lérida Pedro de Prenafeta, al que se debe la construcción del templete, Pedro de Bonhuyl y Francisco Montflorit. En una carta del rey al abad del monasterio de fecha 25 de enero de 1312, se dice que había ido al monasterio, con la misión de hacer el sepulcro, Pedro de Prenafeta "lapiscida" de Lérida y que quiere que la sepultura se coloque al otro lado de la iglesia, haciendo pendant con la de Pedro el grande (este fué su emplazamiento y no ha variado en los siglos transcurridos) y que se ponga dentro de un tabernáculo igual al de aquel sepulcro. Mas adelante el rey escribió a Pedro de Prenafeta diciéndole que escribiría al abad a fin de que el monasterio proveyese a él y a los operarios que tenía a sus ordenes de vituallas y que ya había enviado a Santes Creus piedra de Gerona para que se hiciesen las columnas del templete. Mas adelante, el mismo rey mandó se pagasen a Pedro de Bonhuyl ciento treinta sueldos barceloneses por la tumba que había labrado en Santes Creus. Después el rey mandó entregarle, por el mismo concepto, cien sueldos mas. En Octubre de 1314, ya debía estar listo el sepulcro, pues, en 13 de este mes, el rey ordenó que se pagasen al maestro Pedro de Bonhuyl, 2.760 sueldos. En esta carta, el rey llama a Pedro de Bonhuyl "lapiscida" o sea arquitecto. De una carta datada el trece de marzo, pero sin año, del reinado de Jaime segundo y en la que se refiere a su esposa Blanca de Anjou o de Nápoles, fallecida el 14 de Octubre de 1310, pocos dias antes de que proveyese a los primeros gastos que había de comportar la sepultura de ambos, se desprende que Francisco de Montflorit "imaginaire" (o sea escultor) de Lérida comunicaba al rey haber acabado dos imágenes o estatuas por él encargadas "so es, a saber, una de en forma o figura de vostra noble madona Na Blanca, regina Daragó" y otra de una Virgen para la capilla real. Balaguer y Merino y Puiggarí creen que esta carta se escribió

en vida de D^a Blanca, nosotros creemos que lo fué después de su muerte y que la estatua a que en ella se hace referencia era la del sepulcro de esta esposa de Jaime segundo que aún puede verse en Santes Creus. No sabemos en qué pueden apoyarse Gudiol, Lafond y Bertaux para dar a esta carta la fecha del año 1312 y Puiggari la de 1315.

En los orígenes de la escultura gótica en Cataluña se mezclan las influencias francesa e italiana. Los sepulcros reales de Santes Creus están contenidos en sendos edículos. Esta manera de colocar los sepulcros tiene su primer ejemplar en las obras del escultor italiano Arnolfo di Cambio. En 1276 murió el papa Adriano V y fué enterrado en Viterbo, en un sepulcro que era obra, según unos, de Arnolfo di Cambio y, según otros, de Vassaletto. El primero de estos escultores nació en 1232 en Colle di Val d'Este, fué discípulo de Nicolás de Apuglia y su colaborador en el púlpito sienés, junto con Giovanni Pisano. Partiendo de Siena, fué a parar probablemente a Roma, donde estuvo al servicio del rey Carlos primero de Anjou. En 1276 moría el Papa Adriano V, cuyo sepulcro de Viterbo se le atribuye. En 1282 murió el cardenal de Braye para el que, Arnolfo di Cambio construyó un sepulcro en Santo-Domingo de Orvieto. En 1285 construyó el cimborio de San Pablo extramuros de Roma que es el precedente inmediato del templete de la tumba de Pedro el grande en Santes Creus, de la que, como hemos visto; se empieza a hablar en 1291 y que fué terminado en 1307; incluso hay en ambos ^{el} pináculos central. El tipo del sepulcro encerrado en un edículo continua en el sepulcro del Papa Benito XI, muerto en 1294, en Viterbo. Arnolfo di Cambio se trasladó en 1296 a Florencia donde se preparó a hacer el diseño de la catedral de Santa Reparada y a intervenir en las obras del palacio de la Señoría. Su vida tuvo fin en 8 de marzo de 1302.

El sepulcro de Jaime segundo presenta los costados decorados con unas arquerías. Su cubierta es a dos vertientes. Debajo de la cubierta hay un friso, que, al igual que la losa de los pies, es de estilo renacimiento, lo que ha dado lugar a que se les creyese aditamento posterior y a que Cardenera prescindiese de estos elementos al copiar en dibujo el monumento. Si se tiene en cuenta que cuando se construía este sepulcro la influencia de Nicolas de Apuglia o de Pisa estaba aún viva y de los detalles clasicistas que empleó este escultor en sus obras, al mismo tiempo que las influencias italianas que se manifiestan en otras partes de los sepulcros reales de Santes Creus, creemos que estos detalles están en consonancia con el momento artístico en que se levantó este mausoleo. En la vertiente de la cubierta que mira a la nave central está la estatua yacente del rey y en la que da a la lateral la de D^a Blanca.

También hay en Santes Creus otras sepulturas de estilo gótico, si bien de menor importancia que las tumbas reales, tales son las del Abad Ferrara en la iglesia, de cubierta plana y las del noble Ramón Alemany de Cervelló, de Bernardo Salvá y la parte inferior de las de las casas de Cervelló, Claramunt y otras del ala Norte, todas ellas en el claustro del cenobio que guarda entre sus paredes las más preciadas joyas de la historia de Cataluña.

GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VII Internacional de Barcelona - 16 de Abril de 1950

Con los entrenamientos señalados en primera sesión para el jueves por la tarde, puede decirse que el GRAN PREMIO DE ESPAÑA que organiza el Real Moto Club de Cataluña, el próximo domingo en el Circuito de Montjuich, va entrar en su fase definitiva.-

Todos los elementos con las cuales ha contado esta vez el Club organizador, han respondido, en forma, que tanto por inscripción como por lo que afecta a la preparación del Circuito prometen unas carreras de una importancia excepcional, no sólo frente a las ediciones anteriores de estos Grandes Premios, sino comparandola con las más recientes del Calendario Internacional.-

Nuestro público aficionado a las cosas del motor, ha intuido de una manera clara lo que supone reunir en una competición como la del domingo, valores del orden de un Pagani, Campeón del Mundo, que acaba de triunfar de una manera tan brillante en Pau, seguido de Massetti y de Ambrosini. Lorenzetti, Anderson, Wood, Haldemann, Bandirola, Milani, Armstrong y tantos otros que figuran en la inscripción del GRAN PREMIO DE ESPAÑA.-

Ayer llegaron a Barcelona con sus monturas los grandes "Ases" ingleses Fergus Anderson y Tommy Wood, que fueron protagonistas el pasado año del gran duelo en la clase 350 c.c. que se resolvió en la misma meta de llegada. También ha llegado el side-carista italiano Renato Pratti y han anunciado el paso de la frontera a última hora de la tarde el gran corredor francés Marcel Perrin, el suizo Edy Meier, el inglés Leslie Harris y el side-carista belga Marcel Masuy que va junto con el popular corredor inglés Denis Jenkinson, que no sería extraño que además de las clases en que va a participar lo efectuase como pasajero de este último corredor.-

El Campeón de España Javier de Ortueta, se encuentra ya en Barcelona con sus monturas, procedente de Pau, donde ha participado en el Gran Premio, y el corredor Fernando Aranda ha salido para la frontera para recoger su máquina Guzzi-Gambalunga que le llega repasada y afinada por los técnicos de la fábrica de Mandello del Lario (Italia).-

La animación y expectación para este Gran Premio va en crescendo y se acusa, con la demanda de localidades que se vienen recibiendo en la Secretaría del Real Moto Club, tanto procedentes de aficionados de toda España, como de caravanas de extranjeros que en cifra de varios Clubs tienen anunciada su llegada.

Por todo hoy, se espera la llegada del resto de las grandes figuras, por lo cual, los entrenamientos de mañana en que ya entrarán en acción, daran la primera idea de lo que será la lucha formidable que se espera para el próximo domingo.

Los entrenamientos de mañana y el viernes, se llevarán con el mismo rigor que la carrera, y el publico debe atender las indicaciones que el Club organizador ha hecho publicas en lo que concierne a la seguridad y respeto del Circuito, a la disciplina de los elementos de orden y a la prohibición absoluta de la indeseable presencia de perros.-

Barcelona, 12 de abril de 1950

(final)



Nuestros Estudios se ven honrados en estos momentos con la presencia de algunas personalidades -directivos, y corredores,- que han de tener una intervencion directa en este magno certamen motorista del domingo.

La coyuntura, naturalmente, será aprovechada para ofrecerles nuestro micrófono y rogarles que, a través del mismo, nos den sus autorizadas opiniones.

Será don Jaime Hugas, de la Comision Deportiva del Real Moto Club de Cataluña, quien nos hable en primer término:

Ante todo, quiero significar que el máximo empeño del Real Moto Club ha sido el de montar una organizacion digna del tono y del prestigio de primerísima ciudad deportiva de que goza Barcelona. A la vista del lote de grandes corredores que se alinearán en el bello circuito de Montjuich, creo estar en condiciones de afirmar que ese empeño del Real Moto Club va a verse plenamente logrado. El Gran Premio de España promete batir todos los records, no sólo de número y calidad, sino de expectacion y espectacularidad. Los aficionados barceloneses podrán gozar, estoy seguro, de una magna solemnidad motorista. Por nuestra parte, hemos puestos todos nuestros anhelos para que así sea. ~~Ahora~~ Si el éxito se confirma -y para ello contamos ya con la ~~seguridad de los~~ segura intervencion de los elementos necesarios -calidad de corredores y ambiente entre nuestros aficionados al motor- si el éxito se confirma, repito, nos daremos por muy satisfechos. Y nada más. Muy buenas noches,

Muchas gracias, al señor Hugas, cuyas palabras acaban de captar ustedes. Y ahora va a ser un corredor, un formidable corredor, quien se dirija a nuestros oyentes. Se trata de Jenkinson, aquel famoso "paquete" que nos maravilló a todos, el año pasado, con sus acrobacias sobre el /side" del campeon mundial Oliver. Jenkinson es aquel simpático "paquete" que se hizo popular por la ~~buena~~ ~~buena~~ ~~buena~~ Oigamosle, pues



Las palabras que ha pronunciado el señor Jenkinson nos las va a traducir el ~~tambien directivo del Real Moto Club~~, señor Sábát:

delegado de Atención de corredores extranjeros

Muchas gracias al corredor Jenkinson por sus amables frases y al señor Sábát por la amabilidad de traducirnoslas. Y ponemos ya punto final a este breve reportaje que hemos trasmitido a ustedes sobre el Gran Premio de España, la máxima manifestacion motorista de la temporada que el próximo domingo se desarrollará, Dios mediante, en el Circuito de Montjuich.

Por ultims, recordamos que



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INC ON)
FECHA: 12 de abril de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento, fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miembros presenta...:

LOCUTOR: ...¡INC ON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Cuando se habla de confección, debe considerarse quién la ofrece, pues en unos casos se trata de la vulgarísima confección ~~llamada de "bazar"~~ y en otras, como en el caso de INC ON, de sastrería como a medida, con los mismos materiales, pero adaptada, según métodos modernos, a la mayor rapidez de ejecución y por lo tanto a un menor precio de costo, menor precio del que sale ganancioso el cliente.

LOCUTORA: Así pues, los trajes INC ON, aun cuando confeccionados en remesa, no son trajes vulgares. Por el contrario, su diseño es moderno y los materiales en ellos empleados no tienen nada que envidiar a los hechos a ~~la~~ medida.

LOCUTOR: Se trata, lisa y llanamente, de poder servir al cliente buscando un ahorro positivo en la cantidad a satisfacer por aquél. Y los TRES TRAJES que INC ON presenta actualmente en su OFERTA DE PRIMAVERA, son una prueba palpable de ello.

LOCUTORA: Examine usted, caballero, estos trajes INC ON:

LOCUTOR: Traje gabardina: 315 pesetas.
Traje estambre: 460 pesetas.
Traje ~~estambre~~ estambre, para gran vestir: 575 pesetas.

LOCUTORA: Tres trajes a base de colores surtidos última novedad, con forros de primera categoría...

LOCUTOR: ¡He aquí una oferta de mucho interés!

LOCUTORA: Oferta que los caballeros que nos escuchan deben considerar como la mejor de la temporada, porque realmente lo es:

LOCUTOR: Traje gabardina: 315 pesetas.
Traje estambre: 460 pesetas.
Traje estambre, para gran vestir: 575 pesetas.

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTORA: Vean, señores, estos trajes INCON... y vean también la acostumbrada exposición y venta permanente de IMPERMEABLES, GABARDINAS, ~~TRINCHERAS~~ TRINCHERAS, PLUMAS, REVERSIBLES, AMERICANAS deporte, PANTALONES, BATAS, en fin; para señora, caballero y niño, en todo momento INCON les servirá con la seriedad comercial que distingue a ~~esta~~ esta fábrica, cuya sección de venta directa al público radica en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube de nuevo distintivo, que en frase musical funde para enlazar con compases de MUSETTE MODERNE, bajando al 1/2 minuto)

LOCUTOR: ¡LA CANCION DE LA CALLE!

(Vuelve a subir MUSETTE MODERNE, que al minuto baja para enlazar con QUE ME IMPORTA, estriás señaladas - 1 minuto)

Quando llega la Primavera, las encrucijadas de los barrios populares de París viven la alegría de la canción de la calle: las formaciones musicales compuestas de acordeón, violín y batería se estacionan en una esquina, y delante de los tres ejecutantes una muchacha -o un muchacho- canta sus canciones, que muy pronto ~~entona~~ entona todo el auditorio que escucha y que, muchas veces, canta todo París al poco tiempo...

(Suben estriás señaladas de PARA MI SOLA - 10 segundos)

Así, en la calle, se formó Maurice Chevalier... Así, en la calle, se ha formado EDITH PIAF... ¡EDITH PIAF! Antaño conocida por la "chicuela Piaf", con ~~la~~ cual *apodo* desde la calle saltó a los escenarios...

(Ligera pausa)

EDITH PIAF regresó recientemente de los Estados Unidos, donde su cantar callejero tuvo la más cálida acogida en los más aristocráticos clubs de noche... Y su retorno a París, a su París, tuvo carácter de acontecimiento al presentarse en la Sala Pleyel, donde recibió, junto con los aplausos, el cariño del ~~pueblo~~ pueblo de París, su pueblo....

(Suben estriás n.º 1 de PARIS - 1 1/2 minutos)

¿Cómo es EDITH PIAF? ¿Cómo canta EDITH PIAF? Medio mundo conoce sus canciones patéticas, ambientadas en las calles de suburbio de donde salió "la chicuela"... Pero las canciones, de por sí, no presentan a la verdadera EDITH PIAF. Hay que verla con su silueta menuda, desgarrada, con los brazos caídos, las manos pegadas al cuerpo, un poco cargada de hombros y la cabeza ligeramente inclinada como bajo el peso de una perenne desilusión... Entonces, artista y canción forman un todo de aguafuerte bajo los cegadores focos que convergen sobre la escuálida figura, sola con su acento de arrabal y su sentimiento, mientras a su alrededor un ~~público~~ público invisible la sigue acongojado... para, cuando la luz invade toda la sala, aclamar a la "chicuela Piaf", trasunto de las calles parisienses de suburbio, estampas pálidas de gas y de luna....

APUNTES SONOROS - 3

(Suben estrias señaladas de DANY - 1 1/2 minutos)

EDITH PIAF, figura inconfundible del París de la canción, emociona por su acento auténticamente popular... y por la poesía un poco agria de las obras que canta... Y en una época en que las gentes parecen buscar como nunca el olvido hundiéndose en la intrascendencia de los espectáculos frívolos, la figura menuda y desgarrada de EDITH PIAF consigue el ~~éxito~~ éxito precisamente refugiándose en el reverso de la medalla, donde todo ~~éxito~~ es angustia y monotonía.....

No [illegible]

(Suben estrias señaladas de LLUEVE, 1 1/2 minutos)

- LOCUTORA: Escucharon APUNTES SONOROS, página dedicada a LA CANCIÓN DE LA CALLE.
- LOCUTOR: Es un programa que los miércoles presenta IN-
OON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería,
con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre
Rambla de Cataluña y Balmes....
- LOCUTORA: ...que actualmente, en su OFERTA DE PRIMAVERA, presenta:
- LOCUTOR: Traje gabardina: 315 pesetas.
Traje estambre: 460 pesetas.
Traje estambre, para gran vestir: 575 pesetas.
- LOCUTORA: Hasta el próximo miércoles, señoras y señores, en la sintonía de...
- LOCUTOR: ¡A FUNTES SONOROS!
- Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



B BOLERO

(12/14/50) 44

Noche a las 22.10

Miravetes 12/4/50

3 COLPES DE GONG

LOCUTOR

Atención, al programa de BOLERO para el próximo ~~SABADO~~
~~DE...~~....



LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salon de espec-
táculos de Barcelona.



LOCUTOR

Dñ Marty Sisters, la atracción que ha asombrado a
todo el continente europeo.

~~RUIDO DE VION - BREVE HASTA...~~

LOCUTORA

EMSEMBLE HIRO, conjunto nativo hawaiano que viene
precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos
en Paris donde se ha visto galardonado con todos los
honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.



LOCUTOR

Chelo de Méjico sensacional y única con sus 15 guara-
cheras....

LOCUTORA

MARIA NIEVES....

LOCUTOR

ANA MARIA

LOCUTORA

Dps auténticas ~~interpretes~~ interpretes del genero español.

DISCO ; BOLERO -BREVE Y DESCENDE
FONDO

LOCUTORA

BOLERO. Para el ~~sábado de Gloria~~ guarda la sorpresa de
un programa completamente nuevo y cambiado

LOCUTORA

BOLERO con decorados tambien completamente nuevos...

SUEE DISCO Y FUNDE CON EL RITMO CAMPANAS

LOCUTOR

~~sábado de Gloria~~ en BOLERO el salón de los grandes es-
pectáculos

(Bolero ranchero)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "LA PIANISTA EDITH TABAH ANTE EL MICRÓFONO"
 FECHA: 12 DE ABRIL DE 1950
 HORA: A LAS 22.30
 GUIÓN:



LOCUTORA: - El nombre de EDITH TABAH no es afortunadamente desconocido para nosotros. Este es el tercer recital que ofrece a los radioyentes.

LOCUTOR: - Va a interpretar a Liszt, a Chopin, a Falla y a KHATCHATOURIAN. Edith Tabah siente con pasión la música. Se le puede ver en todos los conciertos.

LOCUTORA: - Vive nuestra vida musical como hace años la vivía en Bulgaria, sumergida siempre en este mundo maravilloso de la música y de la cual ella es una feliz interprete.

LOCUTOR: - Oiganla ustedes a continuación en la romántica obra de Franz Liszt: "SUSPIRO".

=====

ACTUACION DE EDITH TABAH: "SUSPIRO"

=====

LOCUTORA: - Acaban ustedes de escuchar a la pianista Edith Tabah en la obra: "Suspiro" de Liszt.

LOCUTOR: - Edith Tabah tiene un vasto repertorio musical. No le arredran las dificultades técnicas. Prueba de ello es que van a oírlos ustedes en dos piezas famosas... y difíciles: la POLONESA EN LA BEMOL y la GRAN POLONESA BRILLANTE, de CHOPIN.....

LOCUTORA: - La POLONESA es una danza antigua, noble y solemnia. Chopin, espíritu inquieto, triste y atormentado le imprimió una rara vibración, una exaltación dramática, y al mismo tiempo, una ~~excepcional~~ peculiar elegancia.

LOCUTOR: - Escuchen pues, a Edith Tabah en "POLONESA EN LA BEMOL"

=====

ACTUACION DE EDITH TABAH: "POLONESA EN LA BEMOL"

=====

LOCUTORA: - Edith Tabah, que ha demostrado saber traducir la emoción chopiniana interpretará ~~axcent~~ seguidamente: la GRAN POLONESA BRILLANTE.

=====

ACTUACION DE EDITH TABAH: "GRAN POLONESA BRILLANTE"

=====

LOCUTOR: - Nuestra joven pianista ya lleva dados diversos recitales en distintas ciudades europeas. A su llegada a España, hace unos pocos años, sintiose atraída, subyugada por la música española y de la mano de su actual maestro, Ricardo Vives pene-

tró en el mundo inefable que crearan con sus partituras
Albeniz, Granados y Falla... de Don Manuel de Falla, oiganle
ustedes interpretando la PRIMERA DANZA DE "LA VIDA BREVE"

=====

INTERPRETACIÓN DE EDITH TABAH : PRIMERA DANZA DE LA VIDA BRE-
=====VE.

LOCUTORA: Edith Tabah, a quien acaban ustedes de escuchar en la
PRIMERA DANZA DE LA VIDA BREVE, de Don Manuel de Falla es
la primera pianista que dió a conocer, entre nosotros, a
España, el compositor eslavo, KHATCHATOURIAN.

LOCUTOR: - Hoy nos vuelve a ofrecer de este compositor su intensa
obra, "TOCCATA" donde el artista refleja las angustias de la
pasada guerra. Lo que ocurría en su alma y en el alma de los
demás.....

=====

INTERPRETACIÓN DE EDITH TABAH: "TOCCATA"

=====

LOCUTORA: -Con la obra "TOCCATA" del compositor eslavo, KHATCHATOURIAN
ha finalizado el recital de piano a cargo de EDITH TABAH.

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MIERCOLES 12 ABRIL 1950
HORA : A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Census

Original of Census

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

LOCUTORA

Vamos a cerrar los ojos con el afán de distraer la fantasía.
Y les invitamos a dar una vuelta, brevisima, por Hollywood,
escuchando 15 minutos de melodias....
Empieza Xavier Cugat.

DISCO: XAVIER CUGAT - El Sombrero de Japón

LOCUTOR

Benny Goodman.

DISCO: BENNY GOODMAN Clarinete a la King

LOCUTORA

Harry Hames

DISCO: HARRY HAMES. Desfile de Parma

LOCUTOR

..... HAL Kemp

DISCO: La Campana de Lamajrani

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación de la adaptación escénica de la novela "LA CASA DE LA TROYA", de Pérez Lugín, realizada por Manuel Linares Rivas. Será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Carmiña Castro Retén | Coral Díaz |
| Moncha Lozano | Encarna Sánchez |
| La Galana | Carmen Yllescas |
| Manuela | Isabel Monasterio |
| Gerardo Roquer | Isidro Sola |
| Casimiro Barcala | Juan Ibáñez |
| Adolfo Pulleiro, Panduriño .. | José M ^a . Angelat |
| D. Laureano Castro | Fernando Parés |
| Augusto Armero | José Llasat |
| D. Servando | Dámaso García |
| Lorenzo Carballo y Samoeiro .. | Enrique Casademont |
| Alejandro Madeira | Manuel Arranque |

Dirección: Armando Blanch.

(MUSICA)

FOLLAJ. NOVAJ
(T 12 A)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra "LA CASA DE LA TROYA", de Pérez Lugín, adaptada por Linares Rivas, la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

.....

No dejen de escuchar el próximo domingo, a las 5 de la tarde, la radiación de la obra radiofónica, original de César Ojínaga, que lleva por título "SECTOR Z", la cual será ofrecida a Vds. en segunda audición. Y el martes próximo, a las 11 de la noche, la comedia de D. Gregorio Martínez Sierra, "LOS SALTIMBANQUIS".