

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/4/50) 1



*Radio*

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de

ABRIL

de 19450.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.15	Mediodía	Sintonía.-Programa Serrano: "Moros y Cristianos" y "Los Claveles",		
13.30		selecciones: <i>Según de R. B. presentando al Café Catalá</i>		Discos
13h.50		Boletín informativo.	Varios	"
13h.55		Aires cubanos por Don Felipe:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"AYUDA AL VIEJO ACTOR":		
14h.17		Estampas españolas interpretadas por Pilar Lopez:		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45		Diana Durbin:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Diana Durbin:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento de la ópera de Nicolas Rimsky-Korsakow "EL GALLO DE ORO".		
		Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		PROGRAMA DE ORIENTACION RELIGIOSA, por el Rvdo. P.Venancio Marcos:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Ricardo Monasterio:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Interpretaciones de André Kostelanetz:	"	"
20h.15		Guía comercial:		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	"
20h.25		Sigue: André Kostelanetz: <i>Comentarios de actualidad.</i>	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Triki Trixa de Eibar:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"VARIEDADES":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Trio Calaveras:	"	"
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Canciones ligeras en italiano:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Canciones ligeras en italiano:	"	"
22h.15		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
22h.20		por Armando Matias Guiu:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/4/50) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 de ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<del>21h.30</del>				
22h.30		"MELODIAS DE HOY", <del>PROGRAMA SINDICAL</del>		
22h.45		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		"UN RECUERDO AL MAESTRO JUAN LAMOTE		
		DE GRIGNON", con la colaboración		
		de Mercedes Plantada y Pedro Vallaribera.		
23h.30		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música		
		Sinfónica:		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



(13/4/50) 3

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA RADIO BARCELONA

JUEVES, 13 de Abril de 1950

.....

A las 13h.30 Pregón de RADIO BARCELONA presentando al ORFEO CATALA a los radioyentes madrileños.

(Texto censurado)  
"Cataluña canta"

.....



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - PROGRAMA SERRANO: X "MOROS Y CRISTIANOS" y O "LOS CLAVELES", selecciones: (Discos)

X 13.30 Pregón de Radio Barcelona presentando al Orfeo Ca-

X 13h.50 Boletín informativo. Salá a los radioyentes madileños (En cinta magnética)

X 13h.55 Aires cubanos por Don Felipe: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "AYUDA AL VIEJO ACTOR":

(Texto hoja aparte)



O 14h.17 Estampas españolas interpretadas por Pilar López: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA;

X - Diana Durbin: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Diana Durbin: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento de la ópera de Nicolás Rimsky-Korsakow "EL GALLO DE ORO". Guión y realización de Pedro Voltés:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

/En cinta magnetofónica/  
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMA DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, por el Rvdo. P. Venancio Marcos.

(En cinta magnetofónica)  
.....



19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Ricardo Monasterio: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Interpretaciones de André Kostelanetz: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 ~~Signo: Interpretaciones de André Kostelanetz: (Discos)~~  
*Comentarios a quod de actualidad:*

*(Texto aparte)*

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Triki Trixa de Eibar: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Trio Galaveras: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

5 Canciones ligeras en italiano: (Discos)

22h.10 X Guía comercial. (Boleto aparte)

22h.15 X Sigue: Canciones ligeras en italiano: (Discos)

22h.20 X "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--X "UN RECUERDO AL MAESTRO JUAN LAMOTE DE GRIGNON", con la colaboración de Mercedes Plantada y Pedro Vallribera:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 X CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos

Concierto por la Orquesta Sinfónica de Pittsburg:

- X Obertura de "Las Hermanas Rivales" - Purcell
- Rapsodia Norfolk nº 1 " - Williams
- Obertura de la ópera "These" - Lully
- Tres interludios de "Peter Grimes" e Britten

Presentación del violinista Ruggiero Ricci, acompañado de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C.

"Concierto para violin nº 2 en Re Menor - Wieniawki

Presentación de los ganadores del Premio Naumburg 1948: Sidney Harth, violinista, Theodore Lettvin, pianista y Paul Olefsky, violoncelista:

- "De mi Pais" - Smetana
- c "Preludio en Re Menor opus 28" - Chopin
- "Finale"- Saint-Saëns

Intervención de Bernard Hermann al frente de su Orquesta Sinfónica:

- "Variaciones sobre una canción del mar" - Converse
- "Crepúsculo de octubre" - Hadley
- "La oveja y la cabra apacentando" - Guión
- "Obertura 1849" - Wilson

(Texto hoja aparte)

.....



X- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 378,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 13 de Abril de 1950.

A las 13h.15

PROGRAMA SERRANO

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA  
V. SEMPERE  
A. GONZALO

Coro y Orquesta:

- Album) P. O. x1-- "La cucuñá"
- x2-- "Marcha mora"
- x3-- "Dúo" (4c.)

A las 13h.30

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Carreño y Sevilla

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMÓN  
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta

- Album) P. L. 4-- "Dicen que se va..."
- 5-- "Duetto"
- 6-- "Tenga muy buenos días"
- 7-- "que te importa que no venga"
- 8-- "Intermedio"
- 9-- "Mujeres"
- 10-- "Por qué vuelve la cara?"
- 11-- "Final"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAMOFONO

- 57 S.E. G. L. 12-- GRANADA, de Albéniz.
- 13-- CORDOBA, de Albéniz.

A las 13h.55

AIRES CUBANOS POR DON FELIPE

- 5941 P. D. x14-- EL MANISERO, de Simons, Gilbert y Sunshine.
- 15-- LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.

S U P L E M E N T O

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 4368 P. L. 16-- FRENESI, Rumba de Dominguez.
- 17-- PERFUDIA, de Dominguez.



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



**NOTA:** Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes que son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4859 P. O. 1-- X CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Angelita Quilez Gallardo COMPROMISO
- 5072 P. C. 2-- X LA MUERTE DEL PIYAYO, Recuerdo a la petenera de Montes por Juanito Valderrama. Sol. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ Raimundo Ruiz. COMPROMISO.
- 4470 P.L. 3-- X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Angel Dominguez. COMPROMISO.
- 3719 P. P 4-- X LA MUERTE DE MANOLETE, de Luca de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Pilarín Cuenca y sus padres. COMPROMISO.
- 1914 P. R. 5-- X CIUDAD DE AVALÓN, Fxxtrot de Clark y Brown por Orque sta Viva-tonal. Sol. por Gilda Basi. COMPROMISO.
- 5318 P. C. 6-- X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil. Sol. por José Margarit y Consuelo Bairaquet. COMPROMISO.
- 6282 P. R. 7-- X JOTAS, de Santos y P. de las Heras por María del Pilar de las Heras. Sol. por Mónica y Jesús. COMPROMISO.
- 5139 P. C. 8-- X A LA MEMORIA DE DON ANTONIO CHACON, de Miguel Callejón y Serrapí. ~~Por~~ Pepe "El pinto". Sol. por Francisco Fernandez. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 9-- X POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Catalina Gallardo. COMPROMISO.
- 10-- X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 2889 P. O. 11-- X VOLVER, Tango canción de LePera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Hermanas Gallardo. COMPROMISO.
- 4781 P. C. 12-- X ESTAMPAS NAVARRAS, de Eusebio Ormaechea por Elizaga Hermanos. Sol. por Mercedes Crosa. COMPROMISO.
- 3436 P. O. 13-- X TU VIDA Y MI VIDA, Canción bñlerero de Novarro y Luis Regis por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Gimenez. COMPROMISO.
- 5890 P. C. 14-- X EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos por Tomas Marco. Sol. por Modesto Martín. COMPROMISO.
- 178 P. C. 15-- X LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Gertrudis Onna Marqués. COMPROMISO.
- 16-- X CELOS, de Gade por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Pilar Pascual. COMPROMISO.
- 4994 P. L. 17-- X AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Rosario Cunill. COMPROMISO.
- PRESTADO P. A. 18-- X "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda Sol. por José Mª. Cruellas. COMPROMISO.

(1914) 50 "

C O N T I N U A C I Ó N

- 134 Pn. G. L. 19-- ~~X~~ LA GOTA DE AGUA, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Rosario Ureña. COMPROMISO.
- 2556 G. L. 20-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Trini. COMPROMISO=A
- 9 Crs. G. L. 21-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Araceli Martine<sub>Z</sub>. COMPR.

N O T A: Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición, radia esta emisora.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 13 de Abril de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

CORALES RELIGIOSOS

Por Capilla de Música de Montserrat

- 83 Crs. G. L. 1-- KYRIE Y SANCTUS, de Victoria.
- 2-- ANIMAN MEAM DILECTAM, de Victoria.

Por Coros de la Catedral de Londres.

- 46 Crs. G. L. 3-- OID MI PLEGARIA, de Mendelssohn (2c.)

Por Coro Madrigal Irmler

- 3935 G. P. 4-- HYMNE, de Kromolicki, (2c.)

A las 19h.40

RICARDO MONASTERIO

- 4248 P. L. 5-- ~~X~~ SI YO PUDIERA ~~XXXXXXXX~~ HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro.
- 6-- ~~X~~ TRACIONERA, Bolero de Curiel.

- 3681 P. L. 7-- ~~X~~ LA BRISA Y TU, de Moreno.
- 8-- ~~X~~ ALEGRE PIROPO, de Rizo y Ortega.

- 4301 P. L. 9-- ~~X~~ !CATAPUN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinere.
- 10-- ~~X~~ MISTERIO MOLINA, de Vilaró y Salina.

- 5187 P. L. 11-- ~~X~~ EL CASCABEL, Huapango de Uscanga.
- 12-- ~~X~~ PEPA BANDERA, Tanguillo, Cordero, León y Quiroga.



==""""""""""""""""""""

PROGRAMA DE DISCOS

(13145) 13

Jueves, 13 de Abril de 1950

A las 20h.05

INTERPRETACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ



- 5617 G. R. 1-- ~~X~~ VIENA CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
- 2-- ~~X~~ DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
- 3302 G. C. 3-- ~~X~~ NEBULOSA, de Parish y Carmichael.
- 4-- ~~X~~ CAPRICHOS AZUL, de Mills, Bigard y Ellington.

A las 20h.25

SIGUE: INTERPRETACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ROBIN HOOD DELL, FILADELFIA

- 4616 G. R. 05-- LOS MESES, Junio, de Tchaikowsky.
- 06-- "Andante cantabile" de CUARTETO N.º 1 EN RE MAYOR, de Tchaikowsky.

A las 20h.55

TRIKI-TRIXA DE EIBAR



- 6224 P. C. 07-- FANDANGO, Baile popular vasco.
- 08-- BIRIBILKETA, Pasacalle popular vasco.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(51/150)

49

Jueves, 13 de Abril de 1950.

A las 21h.25

TRIO CALAVERAS

- 4443 P. L. 1-- O EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla.  
2-- O FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla.
- 4473 P. L. 3-- O JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Cordero.  
4-- O LAS FLORES, Son huasteco de Ramírez.
- 4149 P. L. 5-- O EL RIELERO, son huasteco de Castilla.  
6-- O EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla.

" " " " " " " " " " " " " " " "



Jueves, 13 de Abril de 1950.

A las 22h.--

CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO

Por Gisella Carmi

717 P. P. 1-- 0 UN BAILE... SENOR, de Richartz y Richter.

Por Gino del Signore

2-- 0 NO TE OLVIDES DE MI, de Curtis y Furnó.

Por Emilio Livi

752 P. P. 3-- 6 FIORELLIN D'AMORE, de Brogi y Billi.

4-- 6 SUL LUNGARNO, de Amorolla y Ancillotti.

Por Gino del Signore

753 P. P. 5-- LA ROMANINA, de Lazzaro.

6-- 0 LA FIGURINA, de Ruccione.

A las 22h.15

SIGUE: CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

13-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

No ceja en su empuje el mercado madrileño, como si obedeciera a la consigna de levantar la meral un tanto deprimida de la contratación bursátil. Buena falta venía haciendo este refuerzo pues a decir verdad Barcelona había caído en un desánimo tenaz al ver como sus reiterados esfuerzos para mejorar las cotizaciones se habían visto frustrados sucesivamente por la apatía de las restantes Bolsas nacionales.

Ahora las cosas han variado y es el mercado madrileño el que empuja fuerte, con las Telefónica en vanguardia. Hoy estas acciones ~~gxxxx~~ mejoran en la pizarra dos enteros y medio, Pero decimos en la pizarra, porque en realidad mejoran cinco si nos atenemos a los cambios de última hora de ayer que mandaba la oferta tanto en Madrid como en Barcelona.

La sesión de hoy ha sido sumamente interesante para la casi totalidad de valores que componen el sector arbitrajista. En Explosivos presionaba el dinero, y no es de extrañar por cuanto el proyecto de financiación de esta empresa para la obtención de nuevo capital es muy acertado.

Y también para Petróleos y Dragados las perspectivas son lisonjeras. Finalmente, en fibras artificiales, destaca Fefasa con poderoso impulso, mejorando en cinco enteros el cambio precedente.

Si pasamos al sector local, anotamos la correspondiente y adecuada flexión en el precio de los cupones Cres, ayer excesivamente cotizados. El grupo químico se presenta mejor orientado, destacando la reposición de Carburos Metálicos, de cinco enteros, que quiebra la baja persistente de días anteriores. Y para Química de Canarias, valor de grandes posibilidades, se cotizan con modesto avance de dos enteros, habida cuenta del dividendo recién certado.

La posición del grupo de alimentación es firme. A última hora se ha operado en Industrias Agrícolas con mejora de dos puntos.

En el grupo bancario las acciones del Banco Hispano Colonial, activas, con deseos de mejorar.

En inmobiliarias, ~~Agxxxx~~ Aguasbar aparece bien orientado después del quebrante de días anteriores.

Al cierre la sensación es de firmeza.



(13/4/50) 17

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
 Exterior 4 % 103.50  
 Amortizable 3 % 85  
 " 3 y medio 90.25  
 " 4 % 99.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 99.65  
 " " 4 % inter 94.85  
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.75  
 Caja Emisiones 5 % 94

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 76.75  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 113  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 99  
~~Traction 6 %~~  
 Chade 5 y medio 102.50  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50  
~~Cines 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
 Gros 5 y medio 103



(1319150) 13

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 105.50

" " 7 % preferentes 108.50

Transmediterranea 138

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 352

~~Cros~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 272

" ~~Besós~~

" ~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 137

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 119

Banco Hispano Colonial, 587 Pesetas

~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 274  
 General Azucarrera 122  
 Sniace 322  
 Telefónicas 162  
 Dragados 168  
 Aguasbar 80

~~Piosa~~

Minas Rif 281 Pesetas  
 Explosivos 288 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365  
 " Exterior 179  
 " ~~Hipotecario~~

Iberduero 181

~~Callega Electricidad~~

Explosivos 289 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 208

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1800 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 340



(13/4/50) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de Cros , viejas, operan entre 83 y 85 pesetas , y los correspondientes a las nuevas, de 43 a 45 pesetas.

Los cupones de SANSON se hacen a 46 pesetas .

Se ha operado en acciones nuevas de Carburos Metálicos a 1400 pesetas, con mejora de quince puntos.

Con el aliciente de la prima de asistencia a la Junta general y las perspectivas de pago de dividendo se ven muy solicitadas las acciones LOS GUINDOS.

Con 1.580.000 pesetas de beneficios cierra el ejercicio de 1949 Fomento de Piedras y Mármoles, distribuyendo a sus accionistas un dividendo del ocho por ciento con impuestos.

Ha sido devaluado notablemente el peso boliviano , cuya tasa de cambio pasa de 42 a 60 pesos por dólar norteamericano.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(1314/50) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 13 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Lozano*



Censura

Original de Censura



4314/50 72

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA- RESUELVE \*

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

B



(13/4/50) 23

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y ....minutos.



XILOFON

(13/1/52) 21

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto prende hoy su melodía más escogida en la Canción de Radio Club. Acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar. *Me gusta tu nombre* que dedica a *Montseviat Cloberas y Maruja Rius*

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto con la Canción de RADIO CLUB que dedica en esta segunda parte a *Admiración Cortis y José Luis Muñoz*. Estuchen pues... *Admiración* que va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION )

LOCUTORA

Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha terminado su Canción de Radio Club, pero, ofrece a todos los oyentes de nuestro programa la oportunidad de pedirle su Canción preferida que pueden solicitar escribiendo a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12  
o a - PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, Ronda Universidad 7 - 3a, con una antelación de ocho días al señalado para la radiación.

XILOFON



(13/9/52) 25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



DISCO: RUIDO MOTOR  
BREVE Y FUNDE

(13/1/50) 26

LOCUTORA

No, no es un platillo volante....Es que vamos a intercalar algun bailable para dar alegria al programa.

LOCUTOR

~~XX~~ Y esto es el aviso?

LOCUTORA

Este es el avión en el que nos han llegado algunas grabaciones de norteamérica.....

LOCUTOR

Muy interesante. Veamos de que se trata....

LOCUTORA

1a .....

DISCO:  
COMPLETO

Cielos Brasileños por Alberto Lupatini

LOCUTOR

2a-.....

DISCO:  
COMPLETO

Llena de Gracia por A. Maciel

LOCUTORA

3a .....

DISCO:  
COMPLETO

Dónde acaba el Cielo por Jorge Sepúlveda

LOCUTOR

Bueno. Ya tenemos quince minutos por delante.....

LOCUTORA

?Y para los que nos quedan?

LOCUTOR

No hablemos de primavera,, ni golondrinas, ni flores....

LOCUTORA

Es un tema muy...manoseado....

LOCUTOR



(15/4/50)

27

Ni del mar...ni de la playa.....

LOCUTORA

?Ni de las verbenas?

LOCUTOR

Tampoco....

LOCUTORA

?Entonces?

LOCUTOR

Dediquemos un pequeño recuerdo al que un día fué el mas grande bailarín del mundo, alma de los "ballet" de todos los tiempo, Nijinsky que ha fallecido en una clinica inglesa. A pesar de que la ~~xxxxxxx~~ prensa londinense le ha dedicado siempre los mayores elogios, la verdad es que son muy pocas las personas que le han rendido el ultimo tributo. Durante su enfermedad nadie le visitó y unicamente su esposa permaneció a su lado.....

Radiamos un fragmento de..... *El Lago del Címe*  
 que un día le valió al pobre Nijinsky la gloria que hoy aureola su memoria.

DISCO:  
COMPLETO

*El Lago del Címe*  
(2 caras)



(13/14/50)

29

LOCUTORA

Y como que la vida se compone de NOCHE y DIA, que en dolores y penas, llanto y alegrías también encuentra su símbolo, ahí van unos fragmentos de esta música con la que terminamos nuestro programa.

DISCOS : NOCHE Y DIA.      *2 caras*

SEÑALES HORARIAS

(1314/50) 29

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"  
DIA: 13 abril 1950  
HORA: 15.30  
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire el programa numero 88 de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento de la ópera de Nicolás Rimski-Kórsakov, EL GALLO DE ORO, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

LOCUTOR: Hemos aquí ante otra ópera de Rimski-Kórsakov, probablemente la menos conocida en España. Sólo conocemos de ella la representación única que dió el benemérito Club Junior, en nuestro Teatro Tivoli, (el año 1944) continuando una brillante historia de estrenos de óperas desconocidas de nuestro público.

LOCUTORA: "El gallo de oro" es la última de las operas compuestas por el autor de "Scheherazade". Después de haber dado a conocer, entre otras, "El Zar Saltán", "La novia del zar", "La ciudad invisible de Kitesh", Rimski-Korsakov dió por ultimada en 1907 esta ópera cuyos ensayos dirigió personalmente. El autor se encontraba ya enfermo y cansado, y tuvo que ver añadirse a sus amarguras, la de ver que el estreno de la misma era prohibido. Pocos meses más tarde, en 1908, fallecería en su retiro de Liuvensk.

LOCUTOR: "El gallo de oro" está inspirado en un cuento del famoso poeta ruso Púshkin, y toda su acción trasciende de la ligereza, y de la fantasía de la narración que la dió vida. La época, el lugar y los personajes son imaginarios; en ella se contienen, empero, algunas alusiones satíricas a las costumbres de la Rusia imperial, motivo éste en que se fundamentó su prohibición. Sobre el fantástico tema, Rimski Korsakov, dueño de todos los recursos de su maestría musical, escribió una partitura a la vez sobria y brillante, rica en temas que muchas veces apuntan tan sólo, y sin llegar a ser plenamente desarrollados son substituidos por otros. Alrededor del zar que rige un reino mítico, los dos enigmáticos personajes --el astrologo y la joven reina-- que traman su perdición, son pintados con una música de reflejos orientales, que contrasta con la vulgar realidad de los cortesanos, llenos de pequeñeces y miserias, pero en el fondo cándidos y bonachones. Por encima de ellos, los coros del pueblo ingenio y fiel dan a la obra melancólica grandeza.

LOCUTORA: Será prólogo de la acción de "El gallo de oro", la aparición del Astrologo, que surgirá ante el telón y anunciará:

ASTROL.: Por mi arte de magia vereis renacer aquí a los personajes de una vieja leyenda. Ciertamente, no es más que una fábula, pero su moraleja es laudable. Ved, amigos míos, cuando se descorra el telón, la corte del Zar Dodón, que se lamenta de lo pesada que se la ha hecho la corona...

ZAR: ACERCANDOSE DE LEJOS. Me acuerdo, en estos días de enfermedad y de vejez, de mis proezas juveniles, de la época dorada en que las hazñas de mi fuerte brazo eran cantadas por los trovadores, y repetidas por las abuelas a los niños. junto al fuego del hogar. No he desaparecido, no, la ocasión de ver reverdecer aquellas glorias, puesto que sigue habiendo enemigos insolentes como entonces, pero

(3772) 31

ni mis ojos ni mis manos me permiten volver al combate. Me tiembla el brazo que en otro tiempo sostuvo a la pesada espada, y la vista de águila que añoso divisaba a lo lejos al enemigo, se ha vuelto turbia y vacilante. El enemigo, en cambio, parece adquirir más y más fuerzas como por ensalmo. Su audacia crece por momentos, se cierne sobre nuestro pueblo como ~~un xaxaxaxaxaxaxax~~ hambriento. Mis hijos... ¡Ah, mis hijos! Poco socorro espero que me presten... Son, sin embargo, el último sostén de mi monarquía... ¡Llamad acá a los príncipes! He de pedirles consejo... PAUSA.

GUIDON:

Padre y señor...

AFRON:

Soberano magnífico y todopoderoso...

ZAR:

Hijos míos, bien conocéis la situación en que pone al reino el tenaz y cruel asalto de los enemigos de nuestro país. Decidme el parecer que os merecen las circunstancias por que estamos pasando.

GUIDON:

Señor, inútil es tratar de desviar temerariamente el curso de los acontecimientos. Lo que tenga que ser, será; poco valen nuestros esfuerzos cuando se oponen a lo marcado por el Destino. Yo creo que lo mejor es no precipitarse tontamente, esperar... Además... salir ahora a batalla... ¡Bah, qué fastidio! Lo mejor, en mi opinión, sería almacenar viveres en la ciudad y refugiarse tras de los muros. El correr del tiempo ya aconsejará la mejor forma de vencer.

ZAR:

Hijo mío, eres perezoso y flemático como tu padre. Te reconozco como fruto de mi sangre. A mí no se me hubiera ocurrido otra cosa. ~~Habla~~

~~POLKAN~~ POLKAN:

Señor; bien sabéis mi edad y mis servicios, y por ello no tomareis a mal mis palabras. El consejo que os acaba de dar el noble príncipe hijo vuestro, me parece una tontería peligrosa. ¿A quién se le ocurre esperar recluido en una ciudad el asalto del enemigo?

ZAR:

¿Cómo te atreves a contradecir tan rudamente el parecer de mi hijo?

POLKAN:

Señor, considerad que no he dicho nada.

ZAR:

Calla, viejo gruñón; eres incapaz de aprobar ninguna opinión ajena. Cuando combatíamos juntos los dos en la juventud, eras igual de terco y de receloso que ahora. Habla tú ahora, hijo mío, habla, príncipe Afrón.

AFRON:

Señor, no puedo adherirme a lo que ha dicho mi hermano, porque bien se ve su estupidez en el consejo que le ha dado. ¿Esperar tras de las murallas? ¡Recurso propio de cobardes! Lo mejor, para no caer en la cobardía ni en la temeridad, es empezar a prepararse ni más ni menos que un mes antes de que el enemigo empiece la ofensiva. Así evitaremos la sorpresa. ¿No os parece bien mi consejo?

POLKAN:

Noble príncipe, permitidme que os haga observar que el enemigo no tendrá la gentileza de avisaros cuando se dispone a empezar el ataque. ¿Cómo sabreis pues con un mes de anticipación esta fecha?

ZAR:

¡Callad todos! Vuestros consejos son todos confusos y funestos. Lo único que veo claro es que el enemigo se está echando sobre mi reino, y que no hay nadie capaz de ayudarme a defenderlo.

ASTROLOGO:

ACERCANDOSE DE LEJOS. Permitid, noble señor, que os contradiga...

ZAR:

¡El astrologo!

TODOS:

¡El astrologo! ¿qué querrá?

ASTROLOGO:

Señor, aunque me pase los días y las noches sumergido en mis estudios, no por ello he dejado de enterarme de los apuros que pasa la monarquía para resistir el fiero asalto de sus enemigos. Se me ha ocurrido entonces contribuir a mi manera a la salvación de la nave común, y entregáros esto...

ZAR:

¿Y esto qué es?

AFRON:

Yo sólo veo un gallo dorado...

DIDON:

¿Os atreveréis a burlaros de nosotros en estas circunstancias?

ASTROLOGO:

Libreme el Cielo de ello, señor. Habis hablado de un gallo de oro, noble príncipe, y estais en lo cierto. Este es efectivamente un gallo de oro.

ZAR:

¿Y de qué me puede aprovechar?

ASTROLOGO:

Luego se verá, poderoso zar. Este gallo tiene la mágica propiedad de avisar cuando exista peligro de invasión o cualquier otra amenaza contra el reino.

TODOS:

¿Es posible?

ASTROLOGO:

Ciertamente. El gallo cantará cuando el país se encuentre en tan triste caso.

(13/14/50) 32  
ZAR: ¡Ilustre sabio, amigo mío! ¡Acabas de salvar al reino, tu ayuda ha sido más valiosa que la de los príncipes y los generales! Pídemelo que quieras, magnífico astrologo, y será tuyo.

ASTROL: No se me ofrece nada por ahora, noble señor, pero quizá en día oportuno, os recordaré este generoso ofrecimiento. Dejad ahora que me retire y vuelva a mis estudios.

ZAR: Cierto, cierto, muchas gracias, sabio amigo, Marchaos todos. ¡Dejadme solo vosotros! De poco me han valido todos vuestros consejos. ¡Hala, fuera!

TODOS: MURMULLOS MARCHANDOSSE

ZAR: La verdad es que si hubiera tenido que fiarme de mis hijos y de mis palaciegos... La monarquía parecía encontrarse al borde de la ruina... Afortunadamente, la Providencia ha querido mandarme a este sabio astrologo y a su gallo maravilloso. ¡Je, qué bonito es! Su plumaje dorado reluce con el fulgor del sol de la mañana. Gallo mío, no te olvides de cumplir con tu deber, cuando se presente el caso. No puedo decirte que, si no lo haces, te vaya a tirar al puchero, porque me temo que serías algo indigesto, pero te aseguro que te haría pasar un mal rato, de todas maneras. Pero, ¿por qué diré yo todo esto? ¡Acaso no estará dispuesto mi buen gallito a salvar mi corona? ¡Eh, traedme de comer! Me ha vuelto el apetito, al volverme la tranquilidad. Hoy me siento feliz. ¡Hum, qué bien huele este asado! Hacía muchos meses que no gozaba de las delicias de la vida tranquila. Servid un poco de vino, eso es. Felicítala a la cocinera, el asado está riquísimo.

SONIDO: CANTO GALLO *estria 6º*

ZAR: ¡Por todos los santos del Cielo! ¡No me habré equivocado! Ha cantado, ha cantado, sin duda alguna. Ya estamos en la temida contingencia que se esperaba... ¿Qué hacer, Dios mío, qué hacer? Ha cantado el gallo; lo cual quiere decir que el reino se encuentra en peligro... En peligro tan pronto, y tan desprevenidos... ¡Eh, acudid todos, el gallo ha cantado! Coged las armas, salid al combate. Pero, ¿no soy yo quien tendría que conducirles al combate? ¡Horrible trance!

POLKAN: Señor, acaba de llegar la noticia de que el enemigo ha pasado la frontera.

ZAR: Acaba de llegar... acaba de llegar... Hace ya horas que ha cantado el gallo, más pronto me ha avisado él que todo tu fenomenal servicio de escuchas. Bueno, ha pasado la frontera. ¿Y qué? ¿Qué podemos hacer? ¡No pretenderás que salga yo a la batalla, verdad! Avisa al pueblo que se disponga a pagar más impuestos, y que prepare todas las armas de que esté provisto. Llama a mis hijos, que vengan en seguida...  
PAUSA

HIJOS: Señor...

ZAR: ¡Ah, estais aquí! Pasad, pasad... Ya conocéis la fatal noticia. El enemigo acaba de pasar la frontera. No hay más remedio que salir al combate, aunque yo lo deploro en el alma. Hijos míos, cada uno de vosotros se hará cargo del mando de una columna de mis tropas.

HIJOS: ¿Nosotros?

ZAR: Sí, vosotros, estúpidos. ¿No pretendéis que sea vuestro padre quien vaya a correr los azares de la guerra? ¡Hijos desnaturalizados! ¡Aun preguntan si son ellos los que tendrán que conducir al ejército! Andad, andad, id al encuentro del enemigo, y librad al país de esta pesadilla. Yo voy a acostarme un rato... Estoy cansado...

LOCUTOR: El zar, cuando se duerme, ve en sueños a una hermosísima joven, la aparición le intriga y le confunde. Durante largo rato, la ve claramente y entiende cómo le habla, el dulce ensueño se prolonga hasta que el gallo de oro, siempre vigilante, anuncia una nueva fatalidad...

SONIDO: CANTO GALLO *6º*

ZAR: DESPERTANDO ¿Será posible? ¿Ha vuelto a cantar el gallo? Pésimo signo es éste. Querrá significar que el peligro arrecia, que los enemigos se acercan más y más. ¿Qué triste vejez la mía! Verme a mis años envuelto en estos peligros. Y además, con tanta inoportuna edad... En el momento en que estaba viendo a aquella hermosa joven... ¿Por qué no habra espe-

131450 3  
rado algún tiempo más? Ahora sí que no habrá más remedio que ponerse en campaña... Traedme la armadura y la espada... Buscadlas donde estén, aun que sea en el cuarto de trastos viejos... Quitadles como podáis el orín y el moho... ¡Triste vejez la mía! Y ahora, he aquí a mis súbditos que me aclaman...



SONIDO: APLAUSOS MULTITUD

ZAR: Sí, estúpidos, sí, podeis ir aplaudiendo. Bastante trabajo tengo yo en volver a ponerme esta armadura oxidada. Difícil será que acabe bien toda esta historia.

LOCUTOR: El segundo acto se inicia en un tenebroso barranco, que aparece lleno de los despojos que han quedado de los ejercitos mandados por los dos principes. Acá una espada, allá un casco, acullá un caballo muerto, todo anuncia la derrota tremenda que han sufrido los ejércitos de nuestro zar. A lo lejos vemos aparecer al anciano, penosamente montado a caballo. Le siguen los restos de sus tropas, que se van aproximando al lamentable testimonio del fracaso de sus compatriotas.

ZAR: Mirad, qué panorama. ¡Pobres hijos míos! ¿Por qué os pondría el hado en la necesidad de sufrir tan dura suerte?

POLKAN: Les vengaremos, señor.

ZAR: Sí, sí, les vengaremos. Cuidado hemos de tener de no acabar como ellos. Pero, ved, ~~XXXXXXXX~~ el campamento de los enemigos... Están aquí, a dos pasos de nosotros... Prepararemos el ataque...

POLKAN: ¡Esta es la ocasión de exterminarles! ¡Alerta, soldados! ¡Al asalto!

ZAR: ¡Deteneos! ¡Mirad!

LOCUTOR: De la tienda principal del campamento de los enemigos acaba de salir una mujer bellísima que contempla entre sorprendida e irónica el avance del ridículo ejercito ~~enemigo~~ rival. Y, para colmo de maravilla, aquella mujer es exactamente igual que la que el zar acaba de ver en su reciente sueño.

ZAR: ¿Quién eres? Te conjuro a que me contestes, Responde.

REINA: Noble monarca, soy una princesa enamorada que se dispone a conquistar tu reino, no por la fuerza de las armas, sino por la del amor. ¿No querás sentarte a mi lado? Toma una copa de vino.

ZAR: ¿Has visto, general? ¿Será posible?

REINA: Bebe tú también, Polkan. No me mires con estos ojos. No estás soñando, no. Soy una figura real, una mujer como cualquier otra, pero con muchas más ansias de amor que cualquier otra. Desde hace muchos años, vengo soñando en una pasión arrebatadora, inflamada, como sólo tú me la puedes proporcionar. Noble rey, ¿no te apasionan mis grandes ojos oscuros, no te tientan mis rojos labios, no te alegras al ver la brillante sonrisa de mi boca? Mis ojos, mis labios, toda yo, no existimos más que para tu amor...

ZAR: ¿Pa...pa...ra...mi...amor? ¿Será verdad lo que escuchan mis oídos?

REINA: Sí, gallardo rey mío. Sólo tú eres el objeto de mi vida.

ZAR: La verdad es que aun me siento joven y apasionado. hermosa princesa.

Aunque mi aspecto sea de hombre viejo y fatigado... ejem, ejem... la realidad es que soy joven aún... Las batallas que he librado son las que me han dado este porte maduro y severo... que causa tanta admiración a mis súbditos...

REINA: Y a mí, noble monarca, y a mí.

ZAR: En tal caso... bueno... ¿por qué no nos casamos? Mi corona está a tus pies

REINA: ¿Hablas seriamente?

ZAR: Hablo con la mayor seriedad del mundo. Tus bellos ojos <sup>me</sup> han captivado. Y ya que mi persona te tiene fascinada, no veo motivo para no satisfacer tus deseos casándome contigo. ¿quieres?

LOCUTOR: Entre la alegría general, se forma entonces la comitiva de boda. Esta alegre música que escucharán ustedes, acompaña el desfile de los novios y de su séquito.

SONIDO: COQ D'OR.- BRIDAL PROCESSION

LOCUTOR: Vuelve a la capital el ejército del zar, ~~kmimulantm~~ orgulloso como si acabara de conseguir una gran victoria, y detrás, el séquito deslumbrante de la misteriosa reina, abigarrado y extravagante como una fantasía oriental. El espectáculo tranquiliza al pueblo y le llena de optimismo y esperanza. Por fin, aparece el carro real. El zar parece haber envejecido; ha perdido su majestuosa calma y se le ve receloso, pero el pueblo no se da cuenta de otra cosa sino de que su amado soberano ha regresado y le aclama alegremente. En un rincón de la plaza aparece el astrólogo.

REINA: ¿Quién es aquel hombre siniestro?

ZAR: Un gran amigo mío, el salvador de todo mi reino, me ofreció un maravilloso gallo de oro que cantaría cuando se acercaran los enemigos. Acercate, acercate, sabio astrólogo. Creo que ha llegado la ocasión de que cumpla la promesa de satisfacer el deseo que me formule. Habla.

ASTROLOGO: Noble señor, te pido que me entregues a la reina.

TODOS: ASOMBRO

ZAR: ¿Qué has dicho, amigo mío? ¿Que te entregue a la reina, mi esposa?

REINA: RISA

ZAR: ¿Por qué no me pides otra cosa; dinero; poder; joyas, lo que quieras? ¿Por qué ha de ser precisamente mi esposa?

ASTROLOGO: Ha de ser la reina.

ZAR: ¡Basta ya! No insistas en tu terquedad insolente!

ASTROLOGO: Señor, acordaos de vuestra promesa.

ZAR: ¡Detenedme a este hombre!

LOCUTOR: Hay un momento de lucha, y el zar, indignado, golpea en la cabeza del astrólogo que cae muerto. La expectación de todo el pueblo es enorme. La Reina se ríe a carcajadas; el zar, confuso, se excusa de aquella extraña escena, y para animarse quiere abrazar a la novia. La reina le rechaza. Nuestro hombre, consternado, no sabe que hacer. El desconcierto es general. En este momento, el gallo de oro...

SONIDO: CANTO GALLO

LOCUTOR: El gallo de oro canta como amenazando al zar. Este exasperado se lanza encima de él; el pueblo, lleno de angustia, quiere evitarlo, pero el gallo golpea con su pico en la cabeza del zar y éste cae muerto en medio de la plaza. El pueblo queda petrificado de terror, y sólo se oye la risa de la reina...

REINA RIE

LOCUTOR: El pueblo, inocente y fiel, que ignora las brujerías y las intrigas de la corte, sólo comprende que ha perdido un padre, y estalla en un lamento desesperado y tierno. Mira a su alrededor y ve que la Reina y el gallo de oro han desaparecido. Aquí cae el telón, pero antes de que termine la obra, sale de nuevo el astrólogo y nos advierte:

ASTROLOGO: Nobles espectadores, no os preocupéis por este sangriento desenlace. Los personajes que habeis visto eran sólo vanos fantasmas. En el reino del zar, los dos únicos seres humanos y reales eramos la Reina y yo.

LOCUTOR: Y así termina la historia del gallo de oro, cuya versión operística por Rimski Korsakov, ha adaptado la emisión número 88 de VELADA DE OPERA, guion y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL



(A314/50) 35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELON-A

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 13 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES  
- RADIESE -



*Handwritten signature in red ink*



Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTORA

.....SON UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....

SINTONIA RESUELVE



PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO

Emisión : 5 minutos.

(19/1/50) 37  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOF.  
Jueves 13 abril 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL  
10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

5 minutos de Humor  
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE 5 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

Otra vez ALMACENES CAPITOLIO, la Casa que vende mas barato de Barcelona dedica especial atención a los niños.

LOCUTOR

Ha llegado el tiempo de las primeras Comuniones, y en muchísimos hogares se inician las preocupaciones propias del caso.

LOCUTORA

?Donde acudir para resolver el problema del vestuario que plantea la Primera Comunión de la niña o del niño?

LOCUTOR

!No se preocupe más, señora!  
ALMACENES CAPITOLIO, acude en auxilio de usted con la seguridad de que en su Venta Especial de artículos para niños, encontrará usted todo lo que necesita.

LOCUTORA

Y lo que es mas interesante: A unos precios sin competencia posible, dentro del buen tono y de la elegancia que requiere fiesta espiritual tan trascendente para sus hijitos.

MUSICA : TEMA RELIGIOSO GRANDIOSO.  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

!Diez por ciento de descuento en todos los artículos de Primera Comunión, en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

!Retenga bien en su memoria estas cifras, señora!

LOCUTORA

Para niña:  
Vestido de organdí, con aplicaciones de encaje,  
495 pesetas.  
Vestido de organdí con bordados, 585 pesetas.  
Vestido de organdí con pliegues, 517'50 pesetas.

tas.



(13/4/50) 38

tas.

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Para niño:

Traje de Comunion compuesto de americana, chaleco cruzado y pantalón ,495 pesetas.  
Traje de Comunion de estambre azul cruzado, con botones dorados, 375 pesetas con 50 centimos.  
Traje de Comunion con marinera de estambre 267'30 pesetas.

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

Y, llega auditorio amable, la colaboración espontánea de nuestros amables oyentes, premiada esta semana con magnificos objetos de ALMACENES CAPITOLIO.

XILOFON

LOCUTORA

Quisiera adoptar un niño inglés ,de seis meses.

LOCUTOR

?Y porqué un niño inglés, precisamente?

LOCUTORA

Porque cuando empiece a hablar tendré en casa un profesor de inglés gratis.

XILOFON

LOCUTOR

En la tienda donde venden cubiertos de plata.

LOCUTORA

Si; son preciosos y me gustan; pero no me los quedo porque no hacen juego con los míos que tienen las iniciales del Hotel Palace.



XILOFON

LOCUTOR

En una reunión de amigas, a la hora del aperitivo.

LOCUTORA

La verdad, chicas, no sé como son los hombres. Luis se ha pasado un año diciendome que queria casarse con una joven parecido a mi...y...efectivamente, se ha casado esta mañana.

XILOFON

LOCUTORA

!Eufrasia! Hoy no me negará usted que ha tocado mi cepillo de dientes, ¿eh?...! Porque lo he visto yo!....

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS  
EMISION: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

(13/4/50) 39  
RADIO BARCELONA  
en  
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA: MARCHA TELEFONICA  
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD....

SUBE 5 SEG...Y FUNDE

LOCUTORA

Por favor "que día de la semana es hoy?..."

LOCUTOR

Jueves.

LOCUTORA

Por lo tanto, mañana es viernes, ¿no es eso?

LOCUTOR

Si no miente el almanaque, si, señorita.

LOCUTORA

Pues entonces, antes de comenzar este programa, permítame que recuerde a todos nuestros amables oyentes que mañana ~~es~~ viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS pone a la venta sus famosos RETALES DE LA SEMANA.

LOCUTOR

¿Algo más?....

LOCUTORA

Advertir también, que en RETALES DE LA SEMANA DE PAÑOS RAMOS encontrarán a partir de mañana un extenso surtido de retales de todos los tamaños...

LOCUTOR

...si, si, me consta; desde pantaloncitos para niños, hasta trajes completos para caballero y señora.

LOCUTORA

Por eso les recomendamos que no dejen de visitar, mañana viernes, la sección de RETALES DE PAÑOS RAMOS, donde podrán escoger, a su gusto, la medida y calidad del retal que les interese.



y así

LOCUTOR

Con lo que se podrá vestir a toda la familia con la elegancia máxima y el coste mínimo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: EL MAR (Sirenas) -Debussy-  
LO SEG.P.P.  
Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

Cierto famoso poeta de Siracusa, en la Corte de Dionisio El Tirano, se permitió criticar duramente los versos que, como Nerón, creía Dionisio que hacia mejor que nadie en el mundo. Por su acerba critica, fué encerrado el poeta famoso en una prisión que el pueblo llamaba "Las Cadenas".

(PAUSA)

FUNDE LA MUSICA

Algun tiempo despues, Dionisio el Tirano decretó la libertad del poeta, y lo hizo conducir a su presencia.

DIONISIO

!Traed a ese poetastro!  
!quiero humillar su ~~orgullo~~ necio orgullo ante toda la Corte!

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD  
QUE SE CORTAN BRUSCAMENTE  
AL DECIR DIONISIO .....  
!Silencio!



EFEECTO: FUERTES PASOS  
DE VARIAS PERSONAS/ ~~XXXXXX~~  
QUE SE APROXIMAN A P.P.

1ª VOZ FEMENINA

Al verse ante su soberano ,dijo el poeta ....

POETA

Aqui me tienes, !oh! gran Dionisio. ?qué quieres ahora de mi?

DIONISIO

que me des tu opinión sobre estos versos que escribí anoche en el bosque. Escucha:

CARRASPEA Y TOSE UN POCO.  
LUEGO RECITA MUY ENGOLADO

! El eco de Eros  
retumba en el bosque!

!Se escucha... se escucha su voz!...

POETA (Gritando horrorizado)

!Alto!...!Alto!...!Detente, por Baco, Dionisio!

DIONISIO (ENFADADO)

?Que quieres, gusano?

POETA (Riendo)

!Que no sigas!...  
(CON DECISION BURLESCA)

!Prefiero que me encierren, otra vez, en "Las Cadenas"!....

EFEECTO: VOCES DE MULTITUD  
BREVIEMENTE Y FUJIDE

2a VOZ FEMENINA

Y en Las Cadenas murió el poeta famoso de Siracusa, antes que consentir escuchar otra vez más versos de Dionisio el Tirano.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.....pero es verdad.



MELODIA DE LA PELICULA  
" LAS MODELOS"  
15 SEG.P.P.  
Y FONDO

*Mil Estrellas*

1a VOZ FEMENINA

Vaya ...!Ya está!  
Tenga la bondad de mirarse al espejo, por favor....

2a VOZ FEMENINA

!aaja...jáa!... !Espléndido! !Maravilloso! La cabeza ha quedado perfecta.  
Si logra usted siempre este mismo resultado, le aseguro un triunfo asombroso y....una fortuna más asombrosa todavía.

1a VOZ MASCULINA

Este o/ parecido diálogo se repitió centenares de veces en el salón de Belleza de una activa y dinámica neoyorquina que había tenido la genial idea de inventar un aparatito para alisar el rizado, alborotado y apretado del cabello de las mujeres negras.

2a VOZ MASCULINA

Eso fué hace pocos años.  
Hoy, Rose Morgan, la ingeniosa peluquera neoyorquina, tiene

millones. Y es la propietaria del famosísimo "Instituto de Belleza Negra", instalado en los Campos Elíseos de París, por el que desfilan diariamente unas mil mujeres de color para embellecerse.

2ª VOZ FEMENINA

?Tantas mujeres negras y elegantes vivimos en París?

1ª VOZ FEMENINA

Mas de diez mil, señorita.....

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

Y ya que estamos hablando de París, vamos a decir a ustedes señoras y señoritas, las consignas de última hora lanzadas por los productores parisinos de belleza femenina...

(EL DIALOGO QUE SIGUE MUY ALEGRE DE TONO)

2ª VOZ FEMENINA

Silueta fina, estilizada y ceñida.

1ª VOZ MASCULINA

!Oh! no.... No me gusta ~~que se usen esas molillas de ahora, tan agradables.~~



2ª VOZ FEMENINA

Mejillas sin colorete; a lo "orquídea". Y rojo fuego en el tono de los labios.

2ª VOZ MASCULINA

!Eso está mejor!....

2ª VOZ FEMENINA

Y los trajes de noche, un centímetro/ más ~~que los trajes~~ cortos que los trajes de día.

1ª VOZ MASCULINA

Francaamente; Esta merma en la tela ya me gusta mas que la otra merma....en el peso.....

2ª VOZ MASCULINA

Bueno, señoritas, ¿ y para los caballeros, no hay novedades?...

1ª VOZ FEMENINA

¡Naturalmente! La moda de Primavera para ustedes es el traje Diplomático con raya iluminada, típicamente americano.

MUSICA: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
(TEMA POPULAR) 10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

El traje diplomático, moda máxima americana de esta Primavera lo ha presentado en Barcelona PAÑOS RAMOS. ¡Es su traje caballero!

LOCUTORA

Vea en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo lo el sorprendente efecto que produce el traje DIPLOMATICO con su gran variedad de rayas iluminadas de suaves colores, sobre acertadísimos y atractivos fondos.

SUBE 5 seg. A P.P.  
Y FUNDE

LOCUTOR

¡TRAJE DIPLOMÁTICO ! Una creación americana, en Barcelona, de PAÑOS RAMOS.  
¡De la fabrica, al mostrador !

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

....pero es verdad.

MUSICA: GRANDIOSO DE ORGANO  
10 SEG. A P.P. *Heroique*  
Y FONDO



1ª VOZ MASCULINA

Muy alta está la cumbre,  
la cruz muy alta.  
! Para llegar al cielo  
cuan poco falta!....

1ª VOZ FEMENINA

Parejo a las blancas ermitas de Córdoba cantadas por Grilo el dulce poeta de Andalucía, existe en el Monte Sinaí un retiro ascético de renunciación y de fé.

SUBE 5 SEG. P.P. Y FUNDE

2ª VOZ FEMENINA

Es el milenarío convento de Santa Catalina, donde unas monjas con alma de elegidas, rinden tributo a la Historia y a la Cristiandad.

1ª VOZ MASCULINA

Y es fama, que, hace mas de mil cuatrocientos años, no se ha acercado a sus puertas ni una sola mujer.

LOCUTORA

Parece increíble.....

LOCUTOR

.....pero es verdad.

SINTONIA ; MARCHA TELEFUNKEN  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Tambien parece increíble; pero es verdad que PAÑOS RAMOS ofrece al publico el mejor dril " mil rayas" que se fabrica.  
Máximas garantías de duración , a base de colores sólidos, garantizados tambien, por estar fabricados con legitimo algodón SUMEL MERCERIZADO Y GASIFICADO.

LOCUTORA

Vea en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 el inmens. surtido de driles que en infinidad de colores y dibujos les ofrece PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Mas de medio siglo de fabricación perfecta!

SUBE 5 SEG. Y FONDO.



LOCUTORA

Recuerden estas cuatro verdades.....

LOCUTOR

Todos los VIERNES, RETALES DE LA SEMANA; TRAJE DIPLOMATICO DE RAYA ILUMINADA; EL MEJOR DRIL "MIL RAYAS" QUE SE FABRICA.  
En PAÑOS RAMOS y a precios sin posible discusión .

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE -RESUELVE Y GONG

(A) 14/50 45 -3-  
LOCUTORA

Es verdad, señor. Pero me he lavado enseguida las manos con su jabón.

XILOFON  
~~~~~

LOCUTOR

La señorita Garmina Acedo, y don Joaquin Sais, ambos / de Barcelona, son los remitentes de los anteriores chistes, premiados esta semana, que ALMACENES CAPITOLIO dedica a la Venta Especial de artículos para niños, con el diez por ciento de descuento.

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

Para las comuniones, mantos de tul, zapatos, ropita interior, guantes, rosarios, medallas, devocionarios, cruces....

LOCUTOR

...cordones dorados y diademas, a precios inverosímiles en ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y en la Sucursal de Muebles y lámparas, Avenida de José Antonio número... ALMACENES CAPITOLIO, ha realizado su nueva instalación de PRIMAVERA con efectos verdaderamente sensacionales.

LOCUTORA

En toda ocasión, en todo momento, visite ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

GONG FUERTE.  
~~~~~



EMISIONES  
- RADIESE -

(1314/50)46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles Juliachs  
FECHA: 13 de abril de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau



=====  
Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona", de la cancionista MARIA DEL CARMEN GAVALDÁ, el [REDACTED] estilista de la canción GARCÍA PASTOR y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: Cincuenta años de especialización han colocado la firma JULIACHS en primerísimo lugar en la construcción de MUEBLES ESTILO COLONIAL, los más adecuados para fincas de recreo, casitas fin de semana y en general para toda clase de viviendas de temporada o permanentes en lugares de montaña o de mar.

LOCUTORA: Por millares se [REDACTED] pueden contar las casas [REDACTED] de verano amuebladas por JULIACHS, y esta fábrica de muebles, consciente de su responsabilidad, hace honor a ella y a su firma creando modelos que, sin discusión ni duda, resultan los más interesantes en la creación de ambientes al estilo de las grandes concentraciones veraniegas de renombre mundial.

LOCUTOR: Cuando se acude a MUEBLES JULIACHS en demanda de información y orientación para el moblaje de una finca de recreo, el cliente puede tener la seguridad absoluta de encontrar aquello que busca, al mismo tiempo que los talleres JULIACHS, emplazados en el mismo edificio de ventas, cuentan con técnicos y mano de obra especializada para crear todo cuanto [REDACTED] haya podido imaginar el gusto más selecto en relación al amoblamiento y decoración de torres, casas, [REDACTED] hoteles, paradores, etc.

LOCUTORA: Y como complemento, todo el mueble en su más extensa variedad, lo presenta JULIACHS en sus cuatro secciones de venta:

MUEBLE COLONIAL: Urgel, 20 - MUEBLE BARNIZADO: Villarreal, 7 - MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 16 - MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106... Una cadena de esta-

blecimientos al servicio del comprador práctico, con fábrica en el edificio de Urgel-Villarroel, que se puede visitar libremente...

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio)

LOCUTOR: ¡Y comienza, señoras y señores, el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con la actuación ante nuestros micrófonos del estilista de la canción GARCIA PASTOR, que va a cantar para ustedes la habanera: ~~██████████~~  
*de Vázquez:* UN VIEJO AMOR! ¡Al piano, Sebastián Albalat! ¡Al micrófono, GARCIA PASTOR! Escuchen: UN VIEJO AMOR:

(Actuación personal de GARCIA PASTOR y ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS prefiere, a las palabras, los hechos. Y el hecho cierto es que en su sección MUEBLE POPULAR, de Sepúlveda, 106, se ofrece a los que se van a casar la más interesante oportunidad del momento: un DORMITORIO barnizado, compuesto de: armario 4 puertas, lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna de cristal, decorada; dos sillones y una banqueta, tapizados.... al precio asombroso de TRES MIL CUATROCIENTAS SETENTA Y CINCO pesetas. ¡Esto ofrece MUEBLES JULIACHS, señores, como muestra de sus precios de auténtico fabricante: DORMITORIO COMPLETO: 3.475 pesetas!

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora se acerca a nuestros micrófonos la cancionista MARIA DEL CARMEN GAVALDÁ, que acompañada al piano por el maestro Albalat va a interpretar las bulerías de Monreal: ~~██████████~~ PUENTECITO. ~~██████████~~ ¡Escuchen PUENTECITO, por María del Carmen Gavaldá!

(Actuación personal de MARIA DEL CARMEN GAVALDA y ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

X (La fábrica de muebles JULIACHS, que ya cuenta más de medio siglo de existencia, responde ~~██████████~~ plenamente al prestigio conquistado. Los muebles fabricados por JULIACHS son MUEBLES DE GARANTIA, y sus precios, por ser de fabricante, ~~██████████~~ llevan de origen un 40 % de descuento: ¡Comprébanlos!



(Sube fondo piano, que baja)

Y de nuevo ante nuestros micrófonos el ~~██████████~~ estilista de la canción GARCIA PASTOR, que acompañándose a la guitarra hawaiana va a interpretar para ustedes la balada ~~██████████~~ MELAHÍ... ¡Escuchen!  
*polinésica!*

(Actuación personal de GARCIA PASTOR - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y con la actuación de GARCIA PASTOR terminó el programa VARIEDADES presentado por MUEBLES JULIACHS, que volverá a estar con ustedes el jueves próximo, a las nueve de la noche. ¡Hasta el jueves!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

Nota para añadir al programa VARIEDADES a radiar el día 13 de abril de 1950, por RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Una noticia de gran interés: el próximo sábado, por la tarde, tendrá efecto la solemne inauguración del PRIMER SALON DE PRIMAVERA PARA PINTORES INEDITOS, organizado por MUEBLES JULIACHS con el fin de facilitar la exposición de sus obras a nuestros artistas jóvenes. Dicho Certamen, que tendrá por marco la SALA CARALT, reúne 50 cuadros al óleo, escogidos por un Jurado calificador que han integrado los señores Sebastián Gasch, Angel Marsá, Gimeno Navarro y Ramón Muixí.

EMISIONES  
- RADIESE -



(13145) 49



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "AYUDA AL VIEJO ACTOR"  
FECHA: 13 DE ABRIL DE 1950  
HORA: A LAS 14 HORAS.  
GUIÓN.....



ACTUACION PERSONAL DEL TENOR  
MULLERAS ~~SM~~ DEL  
BAJO CANTANTE, LUIS CORBELLA.

LOCUTOR: - Pasado mañana se sortea. Pasado mañana, día 15 alguno ~~de~~  
de nuestros radioyentes será dueño de la casa prefabrica-  
da que se exhibe en el solar de la calle de la Canada.

LOCUTORA: - Se ha realizado el sorteo de la casa prefabricada para  
enrobustecer la débil y flacucha Caja de Pensiones del Ar-  
tista Teatral, tan desamparado cuando la vejez llama a su  
puerta y suena lejos, muy lejos ya la música de los aplausos.

LOCUTOR: - BARCELONA ha visto con simpatía esta rifa benéfica que  
proporcionará un poco de bienestar a esos viejos actores que  
un día/nos deleitaron con su arte.

LOCUTORA: - Pero aun nos quedan boletos por adquirir. La ciudad esta  
vez tampoco desoirá la voz de los viejos actores....

LOCUTOR: -....y adquirirá números para el sorteo, porque ya lo sa-  
ben ustedes, señores radioyentes.....

LOCUTORA: -.....3 PESETAS ES POCO Y UNA CASA ES MUCHO.

LOCUTOR: - <sup>A?</sup>este cuarto, y último programa de Ayuda al Viejo ~~actor~~ <sup>Artista</sup>  
se ha querido sumar un antiguo tenor muy aplaudido de nues-  
tro público, Mulleras. Aunque Mulleras ya pueina algu-  
nas canas, no por ello su voz ni su dicción han perdido las  
facultades de otrora.

LOCUTORA: -Oiganle a continuación, acompañado del maestro Dotras Vila  
en una romanza de la ópera "Manón Lescaut", una de las pri-  
meras obras que estrenó su autor, Giacomo Puccini.

INTERVENCION DEL TENOR MULLERAS: "GIACOMO PUCCINI"

LOCUTOR: - El tenor Mulleras, a quien acaban de oír ustedes en  
un fragmento de la ópera "Manón Lescaut" de Puccini, se ha  
querido sumar gentilmente a este cuarto y último programa  
de Ayuda al Actor, organizado por Radio BARCELONA.

LOCUTORA: -Ahora, el popular tenor nos ofrecerá una nueva muestra de su Arte, interpretando con su peculiar brio, otra romanza de Puccini, esta de la opera, muy pocas veces interpretada: LA FANCIULLA DEL WEST

*Fanciulla*

=====

INTERVENCIÓN DEL TENOR MULLERAS: "LA FANCIULLA DEL WEST"

=====

LOCUTOR: -Con La Fanciulla del West, que hace treinta y cinco años se estrenó -entre nosotros-, en el Gran Teatro del Liceo, acaba el breve recital del tenor Mulleras a quien acompañó al piano el maestro Dotras Vila.

Con este recital finaliza el cuarto y último programa ~~de la serie de programas~~ dedicado al Viejo Actor que debemos ayudar adquiriendo boletos, varios boletos para el proximo sorteo. Porque incistimos, señores oyentes: 3 PESETAS ES POCO Y UNA CASA ES MUCHO.

=====

Acaban ustedes de oír nuestro cuarto y último programa dedicado al Viejo Actor, habiendo colaborado en él, el tenor Mulleras y el pianista, maestro Dotras Vila.



(43/4/80) SA

sin fecha

- CATALUNA CANTA -

Lr.- La Sociedad Española de Radiodifusión emitiendo un programa desde sus estudios de Radio Barcelona en el que colaboran varias voces del cuadro escénico de E.A.J. 1 y el Orfeó Catalá de Barcelona.

NARR.1º.- La constancia y la voluntad han sido siempre los factores que han llevado de la mano al éxito y al triunfo. Así lo Proclaman las más Preclaras inteligencias.

NARR.2º.- Así nos lo atestigua la vida misma.

NARR.1º.- Quiera el radioyente seguir nuestra breve historia

NARR.2º.- ...del "porque" Cataluña canta.

(SONIDO: GONG)



NARR.1º.- A mediados del pasado siglo surge en Cataluña la gran figura musical del Maestro José Anselmo Clavé quien reuniendo a los obreros barceloneses, abandonados en aquel entonces a su suerte y sin dirección espiritual alguna, los <sup>agrupa</sup> y disciplina artísticamente en su organización coral, solo con voces de hombres, "La Euterpense". Con ella tuvieron eclosión varios otros coros. Muerto ya Clavé, su obra social cae en lamentable olvido, dedinando irremediamente.

NARR.2º.- Es el año 1888 en ocasión de celebrar Barcelona su Primera Exposición Internacional, un joven, llamado Luis Millet, Pletórico de entusiasmo y dinamismo por las cosas bellas de la música, magnífico representante de la laboriosidad catalana, fué quien descubrió las posibilidades y perspectivas esplendorosas de un rico florecimiento coral para voces mixtas en su tierra.

El mismo joven Millet nos lo dijo en uno de sus discursos:

MILLET.- "Era el año de la Exposición, el 1888, de grata memoria, cuando oí, con motivo de los certámenes que se celebraban, algunos orfeones extranjeros. La manera de cantar de aquellas agrupaciones fué para mi una revelación. La traducción del bello cantar se había perdido en nuestra tierra. De mí sé decir que jamás había oído, tanto en el templo como en el teatro, ninguna masa coral que me hiciese sentir el gozo de <sup>que</sup> es capaz de producir la voz humana tratada en conjunto. La voz humana es el instrumento musical por excelencia y tratada en masa, emitida con arte, con equilibrio de intensidad en cada parte coral, obtiene efectos incomparables de vida, de calor, de expresión, que la orquesta nunca podrá imitar con todo y disponer de muchos mas recursos. Mas, para obtener tales efectos requiérese el estudio preparando la educación indispensable a cada rama del saber

(1315) 57 -2-

humano, necesaria a su desenvolvimiento y Perfección.

Al escuchar, Pues, a aquellas sociedades corales cantando con un arte nuevo Para mí, quedóme un recuerdo hondo que me urgía Por dentro como el deseo de una cosa que había de venir a no tardar".

NARR.1º.- Firme en su mente esta luz redentora del Arte, en el año 1891 vemos al joven Millet, casi imberbe, casi un chiquillo, vivo y nervioso, de mirada inteligente y aire bonachón, en el memorable y ya desaparecido Café de -elajo, donde tantos elementos del intelectualismo barcelonés tuvieron su asiento, como Pianista de un cuarteto que celebraba selectos conciertos Para los concurrentes al café según costumbre -hermosa costumbre- de la época.

NARR.2º.- Concurría a menudo al estrado de los concertistas otro músico amigo, joven también, de pelo negro e hirsuto, de mirada firme, de cuerpo endeble, en el que la naturaleza no había permitido que brazos y Piernas pudieran moverse con el natural desembarazo, de lo que seguramente Provenían ciertos pujos de mal disimulada displicencia que casaban muy bien con el aire marcadamente bohemio del joven músico. Era Amadeo Vives. El también laureado maestro, que tiempos después había de dar tantos días de gloria a la zarzuela española.

Allí, al lado mismo del estrado, en una mesa de café concurrían también a diario media docena de jóvenes aficionados a la música que movidos Por sus afanes artísticos, Pronto anduvieron en amistades con Vives y con Millet.

Y allá Por septiembre de aquel año de 1891, aliáronse las ideas sonadoras de Vives, las iniciativas enérgicas de Millet y los entusiasmos Por el arte de aquella media docena de aficionados, y surgió un hecho tangible, histórico que luego había de tener una transcendental continuidad, hasta la fecha, de 60 años de esfuerzos, de éxitos y de angustias: la fundación del Orfeo Catalá.

(SONIDO: "LA BALANGUERA")

NARR.1º.- Este fragmento de la Hilarera que acabamos de acopiar al guión, obra coral de Amadeo Vives, cantada Por el "Orfeo Catalá" ha expresado más y mejor que las Palabras esta laboriosa continuidad histórica del Orfeo Catalá de Barcelona.

NARR.2º.- Sesenta años han transcurrido. El Orfeo Catalá es una bella realidad.

NARR.1º.- Así han podido testificarlo, los Públicos filarmónicos de importantes ciudades europeas, ratificando, con sus cálidos aplausos, los elevados y elogiosos comentarios de los críticos musicales más eminentes.

NARR.2º.- Escribe Vullermoz en "Comoedia", revista Parisina:

VULLER.- "Limitémonos hoy con saludar el "Orfeo Catalá" al que una delirante multitud acaba de aclamar en el Teatro de los Campos Elíseos. Esperando poder hablar más detenidamente en mi próximo artículo, de este magnífico ejército de artistas, me apresuro a manifestar hasta qué punto fué merecido su triunfo de ayer. Cuando no se han oído los colosales órganos vivientes con los cuales el Maestro Millet ha dotado Barcelona, es imposible imaginar el grado de perfección técnica, el nivel de virtuosidad colectiva que pueden conseguir las voces humanas. Un Programa muy variado, puso de manifiesto todos los recursos de este instrumento milagroso que nos encanta y nos humilla profundamente. Ante esa espléndida agrupación el sentimiento de la mediocridad de nuestras masas corales más destacadas es singularmente soloroso para nuestro amor propio nacional. La comparación es absolutamente desoladora. Nunca conseguiremos semejante disciplina en un conjunto que reúna voces de parecida calidad. La prueba de ha hecho y no nos deja esperanza alguna.

Yo aconsejaría a nuestros cantores que no asistieran a los conciertos del "Orfeo"; sería para ellos el único medio de conservar el orgullo de ser franceses."

NARR.1º.- Y Jean Aubri en "L'Eclair" también de Paris:

J.AUBRI.- "No fué un éxito; fué un triunfo y ningún triunfo más justamente merecido que éste. Nos hemos podido convencer, en Paris, de la exactitud de los entusiasmos que ha despertado en todas partes el ORFEO CATALA. No dudamos que, en la Sala más grande del Trocadero, los admirables cantores españoles encontrarán una acogida aun más calurosa, por imposible que ello parezca a los que han asistido al espectáculo de anteayer noche en el Teatro de los Campos Elíseos= Una sala electrizada de admiración, aplaudiendo entusiásticamente, reclamando varias repeticiones, obligando a salir al Maestro Luis Millet, cuatro, cinco veces en medio de un entusiasmo en el cual participaban lo más selecto de la colonia española y lo más destacado del mundo musical francés."

NARR.-2º Y el Sumo Pontífice, -io XI, después de haber escuchado un concierto del Orfeo Catalá en la Ciudad del Vaticano pudo afirmar:

-IO XI.- Pocas veces en nuestra vida, durante la cual la Divina Providencia ha sido Pródiga en proporcionarnos muchas satisfacciones artísticas, habíamos experimentado el goce de hoy. Pocas veces nos había llegado, con tal impulso, con esta delicia de arte, poder oír así tan profundamente, toda la verdad de aquellos versos que Nos recomendamos a algún buen traductor que vierta, para vosotros los Peregrinos, en la bella lengua de vuestro País que dicen:

"desideri infiniti, visione altera  
desta nel vago Pensiere  
per mirabil virtù dotto concerto"

Estas infinitas aspiraciones, estas superbas y suaves visiones de Paz han pasado a través de nuestro espíritu mientras escuchábamos vuestra tan magnífica, tan perfecta y tan elocuente...ejecución. Por eso Nos queremos expresar nuestro reconocimiento a todos aquellos que han preparado este momento tan sublime y lo hacemos extensivo no solamente a todas las personas que ya sea dirigiendo, ya secundando, componen el ORFEO, los cantores, el director, y los maestros, sino también a todos aquellos, que de una manera u otra, colaboran en obra tan alta y tan perfecta, son protectores de la misma y sostienen y secundan con su ayuda una obra así, tan exquisitamente artística, y bella, tan altamente dirigida al espíritu, al alma y al corazón."

NARR.1º.- Madrilenos: esta masa coral de 250 cantores, entre voces femeninas, infantiles y masculinas, que cuenta con un historial de 50 años de luchas y afanes artísticos, hoy reverdecido por ser evidente y remarcable el renacimiento del Orfeo Catalá, gracias a la paciente labor del joven Maestro Luis M<sup>re</sup> Millet, hijo de aquel glorioso maestro del mismo nombre y apellidado ya desaparecido, que en el año 1891 fundara la institución artística, llegará dentro de pocos días a Madrid, para someterse al juicio de la prestigiosa crítica madrileña y del público filarmónico de la Capital de España, después de 42 años de ausencia y que ahora la región catalana nuevamente os envía como mensaje de amor fraterno entre la Catalana y la Castilla milenarias.

NARR.2º.- Fue en Abril de 1912 <sup>cuando</sup> ~~que~~ el Orfeo Catalá Presentóse por vez primera en vuestro Teatro Real y en el desaparecido Teatro Novedades cuya trascendencia artística quedó reflejada en las líneas que se publicaron en el Prestigioso diario ABC cuando afirmó:

NARR.1º.- "La labor de Orfeo Catalá, realmente admirable, no podrá encomiarse nunca lo suficiente, pues cuanto de ella se diga es pálido reflejo de la verdad".

NARR.2º.- Y el crítico musical V. Contreras en "El Correo Español" Publicación madrileña que veía la luz en aquellos días:

V.CONT.- "El Orfeón Catalán, es el testimonio más elocuente de abnegación, de lucha, de trabajo y de tenacidad que hoy conocemos".

NARR.1º.- Madrilenos: El día 19 de Abril, en vuestro Palacio de la Música será de nuevo Presentado el reverdecido "Orfeo Catalá" de Barcelona. Acoged a nuestros artistas con la Proverbial simpatía y cariño que en vosotros es característica.

NARR.2º.- Nuestros orfeanistas, además de cantar las obras corales de los grandes maestros de la Música, os harán entrega de su Arte Peculiar y característico.

NARR.1º.- Ya que en las canciones <sup>de</sup> esta famosa institución coral, <sup>va</sup> el alma ancestral de nuestra región que junto al taller y la fábrica labora para el máximo esplendor artístico musical de España.

NARR.2º.- Cataluña canta, a través de su "Orfeo Catalá".

NARR.1º.- Y accediendo al ruego de Radio Barcelona E.A.J. 1. de la Sociedad Española de Radiodifusión, el Orfeo Catalá, va a cantar acto seguido dos canciones populares en audición especial para Radio Madrid, ofreciendo así, las Primicias de su arte, a los radioyentes madrileños, horas antes de dirigirse a Madrid los componentes del Orfeón.

NARR.2º.- Oigamos en primer lugar "El tres tambors" canción popular catalana, armonizada por Juan Lambert.

(ACTUACION "ORFEO CATALA")

NARR.2º.- A continuación otra canción popular, de Castilla, titulada "Qué dirá la gente", armonizada por Francisco Mujol.

(ACTUACION "ORFEO CATALA")

NARR.1º.- Y aquí termina, señores radioyentes de Radio Madrid el Programa "Cataluña canta" en el cual han intervenido varias voces del cuadro escénico de E.A.J. 1 y el Orfeo Catalá de Barcelona, horas antes de la salida para Madrid, de los orfeonistas de esta agrupación coral cuyo primer concierto viene anunciado para las siete de la tarde del día 19 del mes en curso en el Palacio de la Música de la Capital de España.

NARR.2º.- Radio Barcelona saluda a Radio Madrid.

NARR.1º.- Esta es la Sociedad Española de Radiodifusión.

-----

Comentarios de Actualidad  
de 20:25 a 20:40 h.  
- 15 minutos -

(1,1/50) 86  
EMISIONES "ALFA"

13-4-50 225 829  
20:25



SINTONIA

(Marcha "ALFA" en tono alto que va bajando y queda de fondo mientras dice el

LOCUTOR 1º

La máquina de coser "ALFA", presenta sus Comentarios Agudos de Actualidad.

Locutora  
Locutor

2º

Es una emisión dedicada a la gran familia "ALFA".

1º

Y, hablando de "ALFA" ¿sabes lo que significa esta palabra?

"

2º

Según el diccionario del buen hablar, significa: la primera letra del alfabeto griego; el nombre con que se designa la estrella más brillante de cada constelación; el principio de las cosas....

1º

Es cierto, es cierto, pero, según el diccionario del buen hacer, "ALFA" quiere decir la primera máquina de coser; la que más brillante renombre ha alcanzado entre todas las demás marcas por sus valiosísimas cualidades; el principio de un trabajo delicioso que hace brotar en los labios de la mujer que la utiliza la alegría de una canción, pues sabe que el trabajar en ella no es sufrir, es gozar.

2º

Y, a propósito del diccionario y del idioma. Vamos a leer a nuestros oyentes algún párrafo de la saladísima carta abierta que, el que fué a principio del siglo gran humorista; hablo de Melitón Gonzalez, le dirigió al otro no menos ingenioso Juan Perez Zúñiga proponiéndole el arreglo de nuestro idioma, sobre todo por lo que se refería a las partículas y raíces griegas y latinas. Dice así:

*El desfile de los soldados de madera "*

**DISCO MUSICAL** (Que va bajando de tono hasta quedar como fondo hasta que se funde con el que le siga. No se indican los nombres de los discos para hacer más fácil la labor de la emisora que, en su discoteca puede buscar el más apropiado con la narración que se haga)

"

1º

La raíz griega "hipo" dicen que significa "caballo", como en "hipopótamo", "hipódromo" etc. etc.

"

2º

Sin embargo, ni la ley hipotecaria tiene que ver con la cabballería, ni en las inyecciones hipodérmicas se inyectan caballos, ni creo que nadie tenga caballo por el mero hecho de tener hipo después de comer.

"

1º

"In" o "im", antepuestas, indican negación, como en indecente, imposible.

"

2º

Luego "insolación" sería la enfermedad adquirida por falta de sol e "impreso" el que no esta preso.

"

1º

"Epi", otra cosita heredada de las lenguas muertas, significa "encima" o "sobre"; en efecto "epidermis", encima de la dermis o piel.

EMISIONES - RADIESE -



.....

- LOCUTOR 2a Esta bien; pero "epigrama" no significa en cima de la grama, ni "episodio" encima del sodio ni "epiceno" encima de lo que yo ceno.
- " 1a "Equi" indica igualdad, como en "equidad", "equilatero" "equinoccio".
- " 2a Pero "equivocación" no significa igualdad de vocaciones, ni "equipajes" varios pajes iguales.
- " 1a "Bi", del latin "dos"; "bienal", dos años; "Bicornio", con dos cuernos.
- " 2a Luego "bigotera" deberia significar dos goteras; "Bisiesto" el que duerme dos veces la siesta y "bigamo" dos gamos.



Continuan las muestras de ingenio del gran humorista que ya les daremos a conocer a nuestros oyentes en otras ocasiones, pero ahora, digamos

*multa del anterior*

( DISCO ) *Con aguas del Minnetonka*

En Milwaukee, Arno Frankenstein hizo los oportunos tramites a fin de conseguir el permiso para el cambio de su apellido debido a las molestias que le ocasionaban las continuas llamadas que le hacian para preguntarle por el monstruo.

- " 1a Verdaderamente que es con razón cuando se dice que la familia es un estorbo.

( DISCO ) *sigue disco anterior*

- " 2a Dice un proverbio chino: "Busca una cosa hasta que la encuentres y no perderas tu tiempo"

- " 1a Por eso, los poseedores de una "ALFA" estan encantados de haber esperado hasta ahora para adquirir la mejor maquina de coser.

( DISCO ) *El majo de embajadores*

- " 2a En una tertulia literaria, don Jacinto Benavente encomiaba al ilustre Valle Inclan y uno de los contertulios le interrumpió: ¡Le advierto, don Jacinto, que don Ramon dice, al que quiere oírle, que usted es muy mal escritor!

- " 1a Benavente, con su sonrisa dulce y mefistofélica le contesta: Podria ser.... ; podria ser que él y yo estemos equivocados.

( DISCO ) *Linda alegre (Ballsirenen)*

- " 2a En un baile de gran gala, que se daba hace unos años en la embajada de Estados Unidos, el representante de otro pais; hombre muy inteligente pero de cuerpo algo contrahecho, bailaba con una bella dama, cuando oyó que otro caballero comentaba su defecto fisico diciendo: "Mirar el Esopo de la diplomacia".

- " 1a El diplomático, dirigiendose con gran calma al que hablaba,

.....

le dijo: "No os equivocais, caballero, soy igual que Esopo. Como el, yo tambien hago hablar a las bestias.

( DISCO ) Rompiendo cristales

LOCUTOR 2º

Los platillos volantes están de moda y parece ser que vienen a jubilar a la anual serpiente de mar. Lo que fué antes visto por personas aisladas, ahora se convierte en espectáculo de colectividades. En San Sebastian, 7 platillos en perfecta formación fueron divisados por una familia completa; en Madrid por una profesora y sus treinta alumnas; en una playa americana por todos los bañistas.

1º ¿ No es hora, estimados oyentes, que tambien nosotros tengamos nuestra visioncita? ! Nos vamos quedando un poco anticuados! Aunque en verdad ¿ es que los platos volantes es cosa del momento actual? Desde que existió el primer matrimonio, los platos no han dejado de volar, con la unica diferencia, en cada caso; del número, según la vajilla y de la velocidad y altura según la fortaleza del brazo que sirvió de catapulta.

( DISCO ) Barcarola

2º Pero no todo vá a ser guerra y fealdad. Escuchen y deleitémosnos con la bella poesia de Amado Nervo, titulada "El Viaje"

1º " No hay dos olas idénticas, ni dos vidas iguales. = ¿ Como quieres que un lazo ligue siempre a los dos, = si són, ¡ay!, tan disímiles nuestros bienes y males, = si de rumbos distintos soplan los vendavales = y es diverso el camino que nos lleva hacia Dios?. = No hay dos ondas iguales ni una vida gemela = de otra. Si un solo día el mar pudo mezclar = los hervores de plata de tu estela y mi estela, = si meció al par las lonas de tú vela y mi vela, = bendigamos, amiga, la clemencia del mar. = Bendigamos la breve travesía, el miraje = de la isla encantada que se esfuma detras; = bendigamos las olas de esmeralda y encaje, = y guardemos, amiga, del sublime viaje, = un sabor de infinito que no muere jamas.

2º Si observamos la vida, comprenderemos que nunca falta en ella la belleza y la poesia. Flores, mujeres, mar, no son solo los temas para el verso: una máquina "ALFA", con su suave funcionamiento, va recitando los eternos versos del trabajo, que es vida. Utilice una "ALFA" y sabra lo que significa eterno, economia, suavidad, perfeccion, belleza.

1º Y, para terminar por hoy, vamos a contarles lo que les sucedió a seis mujeres.

( DISCO ) Alexander's Raytime Band

2º Seis vecinas de una misma casa, disputaron de tal forma que terminaron en la comisaria, donde, ya frente al comisario, arremetieron en sus gritos. Aquel quedó un momento sin saber que hacer, pero cuando pudo imponer el silencio, dijo con su mayor amabilidad



(13/9/55) 59

LOCUTOR 1º ! Bueno, ahora señoras, vamos a escucharles una a una!  
! que hable la mayor de ustedes !

" 2º ..... Todavía siguen sin decir palabra.

( DISCO de salida "ALFA" en tono bajo )

" 1º Y, señoras, señores ? les hicimos pasar unos momentos distraídos?

" 2º Ese era nuestro deseo, como es el darles un buen consejo cuando les decimos

" 1º !Adquiera una máquina de coser "ALFA", porque

" 2º ALFA es solidez

" 1º ALFA es economía

" 2º ALFA es rapidez

" 1º ALFA es suavidad

" 2º ALFA es perfección

" 1º ALFA es.... eso; la insuperable máquina de coser ALFA

( Sube el tono del disco de fondo que vá aumentando hasta su terminación)

" 2º Con un cordial saludo, ALFA se despide de ustedes hasta siempre.





(13/415)

60

EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical  
 DIA: Jueves, 13 de Abril de 1950  
 HORA:

EMISIONES  
 - R A D I E S E -

SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores radioyentes, nos complacemos en ofrecerles otro programa de la serie "Calidoscopio Musical" que hoy descompondremos en cuatro partes. En la primera, podrán escuchar a la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, bajo la dirección de Vladimir Bakaleinikoff. La segunda correrá a cargo del violinista, Rugiero Ricci. En la tercera, el violinista Sidney Harth, el violoncelista Paul Olesfsky y el pianista Theodore Lettvin interpretarán una escogida pieza de su repertorio, y por último cerraremos el programa con la presentación de música de compositores americanos contemporáneos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: LA CIUDAD - Pittsburgh, nombrada por el estadista y fundador británico del siglo dieciocho, William Pitt, es uno de los centros productores de acero de los Estados Unidos. Situada en la Pennsylvania occidental, Pittsburgh está cerca de los Grandes Lagos. El mineral que viene de Duluth, vía de los Grandes Lagos, es sometido a un proceso de fabricación en las enormes fundiciones de acero de esta ciudad. Pittsburgh tiene una población de alrededor de 680.000 almas. A causa de su industria pesada, Pittsburgh es llamada "La Ciudad del Humo". Esta comunidad se enorgullece de sus muchas actividades culturales de importancia, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. --- EL DIRECTOR - Vladimir Bakaleinikoff, que actuó como director asociado de la Orquesta bajo Fritz Reiner, de 1938 a 1948, es un violinista y director nacido en Rusia que ha vivido en los Estados Unidos desde 1920. Habiendo trabajado largo tiempo con Fritz Reiner, bajo cuyas órdenes había dirigido también la Orquesta Sinfónica de Cincinnati durante diez años, Bakaleinikoff ha compuesto partituras para una cantidad de películas de Hollywood. Sus actividades como director le han llevado también a muchas ciudades del país. Es conocido como profesor de niños particularmente competente y durante ocho años ha trabajado en el National Music Camp de Interlochen, Michigan, escuela de verano para los jóvenes dotados musicalmente. LOS COMPOSITORES Y SU MUSICA - Henry Purcell (1659-1695), el más célebre compositor del siglo diecisiete, fue también una personalidad teatral y religiosa. Además de centenares de composiciones de música religiosa, escribió "Dido y Aeneas", que se dice ser la primera ópera en inglés. Tiene a su crédito también media docena más de obras teatrales y se le menciona como compositor de música de muchas obras teatrales representadas en Inglaterra durante la última década del siglo diecisiete. La Orquesta va a interpretar ahora la "Obertura" que Purcell escribió para una obra titulada "Las Hermanas Rivales".

SONIDO OBERTURA DE LAS HERMANAS RIVALES

(3:47)

Locutor: Ralph Vaughan Williams, nacido en 1872, es famoso internacionalmente hoy como deán no oficial de la música británica. En sus treinta años, estudió con Maurice Ravel y luego se interesó profundamente en la recuperación y estudio de las canciones populares ya perdidas en las Islas británicas, particularmente las de Norfolk. Este interés por el material folklórico se ha manifestado en muchas de las obras del compositor. Durante 1906 y 1907, escribió tres rapsodias de Norfolk, cada una de ellas basada en canciones folklóricas de la región. La Orquesta toca su "Rapsodia Norfolk nº 1". En su interés por los orígenes folklóricos, Vaughan Williams es semejante

a muchos otros compositores modernos eminentes, entre ellos Bela Bartok (húngaro), Jaromir Weinberger (Checo), Roy Harris y Aaron Copland (americanos) ...

SONIDO

RAPSDIA NORFOLK N° 1

(10:13)

Locutor: X Jean Baptiste Lully (1632-1687), fundador y director de la Opera de París, fué el más célebre compositor de ópera de su tiempo. Hijo de un molinero, Lully fué un músico que aprendió por sí mismo y que empezó su carrera en París como pinche de cocina. Una vez alguien llamó la atención del Rey Luis XIV hacia él y bajo su influencia se elevó rápidamente en la corte. Como director de música de corte, fué hombre de gran influencia en los círculos musicales. Por causa de una serie de episodios dramáticos, Lully obtuvo un monopolio virtual del mundo de la ópera. En la Opera de París, que él dirigió durante veinte años, Lully actuó como director, profesor y compositor. Instituyó reformas de la ópera que marcaron el camino que la ópera francesa debía mantener durante un siglo después de su muerte. En 1675 escribió la ópera "Thesee", una de las muchas obras acertadas que produjo durante la última parte de su carrera. La orquesta interpreta a continuación la "Obertura". Un raro accidente causó la muerte de Lully en 1687. Mientras dirigía un ensayo, se pinchó él mismo en el pie con su batuta y murió de la herida.

SONIDO

OBERTURA DE THESEE

(2:30)

Locutor: X Benjamin Britten, uno de los principales compositores británicos, nació en 1913. Asistió a la Real Academia de Música durante tres años, tomando clases con el profesor John Ireland y Arthur Benjamin. Desde que tenía doce años, fué también alumno del compositor Frank Bridge. Ya en 1934, la música de Britten se interpretaba en festivales musicales internacionales. Más recientemente ha ganado mucha fama por obras tales como "Guía de los jóvenes para la Orquesta" y su ópera "Peter Grimes". Esta ópera, representada por vez primera en Londres en 1945, es una sombría historia del mar. Ha sido impresionada en discos y representada en la Opera Metropolitana de Nueva York. La Orquesta presenta "Tres interludios de Peter Grimes", "Amanecer"; "El Mar un Domingo por la mañana" y "Durante una tempestad".

SONIDO

TRES INTERLUDIOS DE PETER GRIMES

(1:00)

AMANECER - EL MAR UN DOMINGO POR LA MAÑANA DURANTE UNA TEMPESTAD  
(3:30 - 3:29 - 4:48)

Locutor: X Escuchen ahora la segunda parte de este concierto, que está dedicada al violinista Rugiero Ricci. --- Ruggiero Ricci, que asombró al mundo musical con su virtuosismo a la edad de ocho años, continúa clasificándose como "uno de los violinistas principales del día". Nació en San Francisco, California, en 1920, hijo segundo de una familia musicalmente dotada que tuvo siete hijos, y empezó a estudiar música a la edad de cinco años teniendo por profesor a su padre, que fué director de banda en el Ejército durante la primera Guerra Mundial, y violinista y trombonista muy conocido. Poco después fué alumno de Luis Persinger y, en 1928, a la edad de ocho años, hizo su primera aparición en público, tocando el Concierto de Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Obtuvo una gran ovación y al año siguiente hizo su debut en Nueva York como solista con la Orquesta Manhattan, repitiendo su temprano triunfo. Desde entonces ha viajado muchísimo por los Estados Unidos, Europa y Sur América. Su actuación más reciente en un concierto fué con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, el 17 de Enero de 1949. Ricci sirvió en las Fuerzas Aéreas del Ejército de los Estados Unidos durante la segunda Guerra Mundial. Es casado y padre de dos hijitas. --- LA MUSICA - Henri Wieniawski (1835-1880), hijo de Polonia, está clasificado entre los más renombrados virtuosos del violín de su tiempo. Se le considera como

Músico vehemente e impetuoso y comohombre de carácter simpático, chistoso y excelente cuentista. Aunque se elevó a grandes alturas, los últimos días de su vida fueron marcados por extrema pobreza y mala salud. Wieniaswski estudió en París, dió su primer concierto en 1848, luego hizo una gira por Polonia y Rusia y luego regresó a París para estudiar armonía. Durante este período de su vida, él y su hermano José, hicieron una gira de conciertos por Holanda, Francia, Inglaterra y Alemania. En 1860 fué nombrado violinista solista ante el Zar y desde 1862 a 1869 fué profesor en el Conservatorio de San Petersburgo. Dió giras de conciertos por los Estados Unidos con Rubinstein en 1872, llegando hasta California. Al volver a Europa fué nombrado profesor de violín del Conservatorio de Bruselas. Entre sus obras Wieniawski compuso dos conciertos, uno de ellos el Concierto para violín nº 2 en Re Menor. Ambos han sido denominados el "paraiso de los virtuosos, aunque el segundo pertenece a un período más rico en sentimientos. Del Concierto en Re Menor, una autoridad dijo que demostraba que "el compositor tenía la intención de escribir no sólo una composición para un virtuoso del violín, sino que quería producir al mismo tiempo una interesante creación musical. El Concierto que interpretará el violinista Ruggiero Ricci será acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Compañía de Radiodifusión Americana, bajo la dirección de Chauncey Kelley. EL DIRECTOR- Chauncey Kelley, es reconocido como uno de los jóvenes directores americanos más prometedores. Hijo de Pittsburgo, Pennsylvania, se graduó en la Escuela de Bellas Artes del Instituto de Tecnología. Cornegie en 1935, y al año siguiente recibió una beca de la Escuela Graduada de Música Juilliard, de Nueva York. Estudió oboe en esta Escuela y durante el mismo período fué solista de Cuerno Inglés con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgo, bajo la batuta de Otto Klemperer. Como instrumentista ha tocado bajo muchos directores eminentes de los Estados Unidos. Ahora es director sinfónico de una de las más grandes redes de radiodifusión americana.

SONIDO

CONCIERTO Nº 2 PARA VIOLIN

Wieniawski

Locutor:

Tal como hemos anunciado, la tercera parte de este concierto correrá a cargo de Sidney Harth, violinista; Theodore Lettvin, pianista, y Paul Oleksky, violoncelista.---- Hay muchas organizaciones en los Estados Unidos, cuyo objeto principal es estimular a los músicos jóvenes. Una de éstas es la Fundación Musical Naumburg que Walter Naumburg estableció en 1925, en recuerdo de su padre, protector de músicos de Nueva York. Todos los años la fundación Naumburg celebra un concurso nacional; los ganadores, escogidos frecuentemente entre miles de concursantes, reciben premios en metálico y tienen la oportunidad de dar recitales de presentación en la Ciudad de Nueva York. El Premio Naumburg de 1948 recayó en tres instrumentistas americanos, un violinista, un pianista y un violoncelista, todos los cuales actuaron en una emisión radiada a principios de 1949. Por medio de discos impresionados en aquella emisión, presentamos a los tres que hemos citado primeramente. --- El violinista, Sidney Harth, es hijo de Cleveland, Ohio. Se hizo familiar con la música sinfónica mientras asistía aún a la escuela y más adelante se unió a la Orquesta de Cleveland, actuando como ayudante especial de su director, George Szell. Para su actuación ante la radio, Harth escogió "Aus der Heimat" (De mi país), obra sámi-popular del compositor bohemio, Bedrich Smetana (1824 - 1884). La composición, una de las dos que llevan el mismo título, data de 1880.

SONIDO

DE MI PAIS

Locutor:

Theodore Lettvin y Paul Olefsky, comparten en muchas cosas el mismo fondo musical. Los dos son hijos de Filadelfia, los dos estudiaron en el Instituto Curtis de Música de aquella ciudad, y formaron parte de un grupo de ópera semi-profesional; Olefsky como director y Lettvin como ayudante de director. --- Theodore Lettvin presenta un solo para piano, el "Preludio en Re Menor, opus 28, nº 24, de Federico Chopin (1810-1849). Es una breve pero tempestuosa impresión musical, última de la famosa colección de preludios.

SONIDO

PRELUDIO EN RE MENOR, OPUS 28, Nº 24

(2:20)

Locutor: Paul Olefsky, cuyo profesor fué el célebre Gregor Piatigorsky, entró a formar parte de la Orquesta de Filadelfia en 1947, cuando tenía 22 años; al año siguiente, Eugene Ormandy, director de la Orquesta, le nombró primer violoncelista, uno de los más jóvenes instrumentistas que hubieran nunca alcanzado tan importante puesto. Olefsky presenta el vivo "Finale" del Concierto en La Menor para violoncelo y orquesta del compositor francés, Camille Saint-Saens (1835-1921). Saint-Saens, el catálogo de cuyas obras comprende doce óperas, numerosas sinfonías y conciertos, muchas composiciones de cámara y obras corales, compuso dos conciertos para violoncelo, uno en 1873 y el otro en 1902. El primero, que es el concierto en La Menor, está incluido en el repertorio de casi todos los violoncelistas.

SONIDO FINALE DEL CONCIERTO EN LA MENOR PARA VIOLONCELO (6:31)

Locutor: Para finalizar este programa, escuchen ustedes ahora una escogida selección de música de compositores americanos. --- Federico Converse (1871-1940) cuyas "Variaciones sobre una canción del mar", forman parte de este programa, fué un compositor y maestro de música americano. Graduado honorífico de Harvard, Converse había pensado en principio dedicarse a la carrera comercial, pero su interés por la música pesó más que todas sus otras aficiones. Fué miembro de la facultad de música Harvard de 1900 a 1907, y más adelante actuó durante muchos años como deán del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, en Boston. Compositor de la primera ópera americana que se representó en el Teatro Metropolitano de la Opera (La Pipa del Deseo), Converse escribió también cuatro sinfonías, numerosas obras escénicas, corales y música de cámara y muchas canciones. Su interés por las cosas americanas, como fuente de material musical, se refleja en estas variaciones sobre la canción marinera cantada por hombres de mar americanos cuando hablan rítmicamente las redes, "Hala fuerte, Joe".

SONIDO VARIACIONES SOBRE UNA CANCION DEL MAR (3:57)

Locutor: Henry Hadley nació el mismo año que Converse, 1871. Falleció en 1937. Educado en los Estados Unidos y en Europa, Hadley durante una temporada dirigió la Orquesta Sinfónica de San Francisco y más adelante la Filarmónica de Nueva York. Paladín de la música contemporánea, fué figura principal en numerosas organizaciones que trabajaban para apoyarla. Hadley escribió ocho óperas, cuatro sinfonías, varias oberturas sinfónicas y poemas musicales, obras corales y música de cámara. Su "Crepúsculo de Octubre" es la descripción orquestal de un día de otoño.

SONIDO CREPUSCULO DE OCTUBRE (2:20)

Locutor: "La oveja y la cabra apacentando" es una de las muchas melodías semi-populares que han sido arregladas para orquesta por David Guion. Nacido en Texas en 1895, Guion, notable profesor, ha dedicado la mayor parte de su carrera a transcribir música popular americana para coro, orquesta y piano solo. Entre sus adaptaciones más conocidas se encuentran las que ha hecho para "El Pavo en la Paja" y "El viajero de Arkansas".

SONIDO LA OVEJA Y LA CABRA APACENTANDO (1:47)

Locutor: Mortimer Wilson, compositor de la Obertura 1849, vivió de 1876 a 1932. Además de ser profesor de música en altas escuelas de distintas partes del país, Wilson fué editor consultivo de la Academia Nacional de Música de Nueva York, durante un número de años. Escribió también un libro titulado "La Retórica de la Música". Las composiciones de Wilson comprenden cinco sinfonías, muchas obras de cámara, canciones, solos para violín y música para piano y violín. La "Obertura 1849", escrita para una película cinematográfica titulada "La Caravana del Obregón", está basada en canciones populares americanas de hace un siglo, en cuya época los

(44/41)3

69

Calidoscopio Musical 13/4 -V

buscadores de oro emigraban en carromatos hacia el Oeste.

SONIDO

OBERTURA 1849

(5:46)

Locutor:

Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido otro programa de la serie Calidoscopio Musical, dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizarnos el próximo Jueves a las once y media de la noche para escuchar otro programa de la serie.

SONIDO

Sintonía.



*Handwritten signature or mark in blue ink.*

Sobre el asfalto de Montjuich han dado ya sus primeras galopadas la mayoría de los ases que han de intervenir en el Gran Premio motorista de España anunciado para el domingo próximo. Y a lo largo de esta primera sesión de entrenamientos han podido captarse muchos y muy elocuentes rasgos que constituyen el mejor anticipo de lo que esta magna solemnidad motorista nos tiene reservado. La sesión ha sido pródiga en excelentes marcas, aun cuando acerca de las mismas no pueda ~~formularse~~ <sup>formularse</sup>, en estos momentos, un juicio definitivo. En este primer ensayo, los corredores, no han ido a buscar otro objetivo que el de un estudio a fondo del circuito, penetrando en los secretos que a cada recodo ~~se~~ se ocultan. La toma de contacto ~~se~~ entre máquinas, hombres y circuito se repetirá mañana. Y después de esta segunda sesión podrá decirse que todo está ya a punto para la gran prueba, para esa carrera que ~~parece~~ <sup>parece</sup> rodeada de todos los perfiles clásicos de una carrera auténticamente excepcional. La segura participación de un lote de primerísima línea, en el que abundan los campeones mundiales y ases que, ~~en~~ aun sin ostentar de modo oficial ese máximo galardón, pueden ser tenidos como valores de la máxima cotización ~~motorista~~ en el mercado motorista mundial- asegura a este I Gran Premio de España un relieve de primerísimo orden. Los Pagani, Massetti, Fergus Anderson, Bandirela, Brihga, Harris y tantos otros ases de renombre bien consolidado estarán presentes, en efecto, en Montjuich a la hora ~~en~~ en que el starter, con la clásica bandera a cuadros, dé la salida... Todos ellos, enfrascados en un enconado duelo -duelo que se hará extensivo, asimismo, al factor máquinas- que prometen destilar las mas hondas emociones.

Junto a esos hombres o, mejor, frente a esos ases, el motorismo nacional estará inmejorablemente representado por nuestros ases Aranda, Vidal, Ortueta y Kutz, por no citar más que a los que, lógicamente, han de gozar de la mayor confianza de todos los aficionados barceloneses. Todos ellos se batirán, ~~en~~ ¿quién lo duda?, con su ~~en~~ proverbial bravura y con su pericia habitual. Algunos de ellos -Aranda y Vidal, para ~~precisar-~~ contarán con máquinas de calidad: ~~maxfazi~~ Aranda ha recibido ya una Guzzi Gambalunga, acabada de revisar y de poner a punto en ~~las~~ la

(13/1/10) 42

fábrica de la famosa marca italiana. Y Vidal correrá con una Gilera ~~una~~  
~~taxifabriz~~ cedida gentilmente a nuestro magnífico corredor por ~~taxifabriz~~  
sus constructores. Ortueta ha llegado con ~~su~~ a monturas y estos ~~días~~  
últimos días ha estado procediendo a su perfecto ajustaje y puesta a  
punto. Nuestros nacionales, en consecuencia, van a <sup>disponer</sup> ~~disponer~~ esta vez  
de medios eficientes para extraer de su arrojo y combatividad caracte-  
rísticos el mejor provecho. Afimar que, con todos esos elementos, es-  
tarán los nuestros en condiciones de aspirar a ~~ganar~~ los puestos pri-  
meros de la clasificación, se nos antoja harto arriesgado. Y ello, por-  
que tenemos una idea clara, exacta, del alto valor de los ases interna-  
~~cionales~~ cionales que van a reunirse en Montjuich. Nos consta, empero,  
que nuestros corredores sabrán lucir, una vez más, su pericia y su  
arrojo, con cuyas cualidades podrán perfectamente cuajar una actuación  
que sirva para acrecentar, ante la impresionante representación extran-  
jera, el bien ganado prestigio de nuestro motorismo.

(15/4/50) 69

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 16  
FECHA: Jueves 13 Abril de 1950  
HORA: De las 22,45 a las 23,-  
TIEMPO: 15 minutos  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR  
DE MOUZHOWSKI  
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡ MARCONI ESPAÑOLA, presenta!....

SUBE P.P.  
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

SR. MARSILLACH

El programa semanal que ~~XXXX~~ ofrece todos los jueves a los oyentes de RADIO BARCELONA, con el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas, y la actuación personal ante nuestros micrófonos de destacados artistas del canto.

SUBE P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, presenta a ustedes esta noche el siguiente índice de radiación:

LOCUTOR

Una melodía: *a cargo del Organista Dick Leibert*

LOCUTORA

Un ritmo: *por los Trovadores de Alegria Tropical*

LOCUTOR

Dos canciones de Elena Bisbal acompañada al piano por Josefina Montijo.

SUBE P.P. Y FONDO

LOCUTORA

La electrónica moderna, ha logrado una victoria indiscutible con los receptores de radio M. 49 y P. 50 de MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTOR



Dos receptores de fidelidad auditiva sin precedentes en el campo radiofónico del mundo.

LOCUTORA

Receptores M. 49 y P. 50 ..... X ofo

LOCUTOR

!! de MARCONI ESPAÑOLA !!

SUBE Y RESUELVE

SR. MARSILLACH

Y en nombre de MARCONI ESPAÑOLA, escuchen ustedes la anunciada melodía. que les ofrece Dick Leibert con el monumental órgano de la Ciudad de la Radio, de Nueva York.

MELODIA: COMPLETA

SR. MARSILLACH

Y seguidamente, el ritmo: Por los Trovadores de la alegría Tropical, subtítulo: Mi único Tesoro,

RITMO: COMPLETO

SR. MARSILLACH

La gentil tiple Elena Bisbal, acompaña al piano por Josefina Montijo, canta para ustedes.....

(ACTUACION)

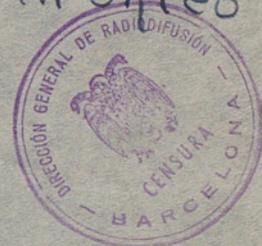
SR. MARSILLACH

Y cerrando nuestro ~~xxxx~~ programa, escuchen nuevamente la bien timbrada voz de Elena Bisbal en la canción.....

La acompaña al piano, con su maestría habitual, Josefina Montijo.

(ACTUACION)

SINTONIA P.P. Y FONDO



SR. MARSILLACH

Escucharon ustedes el programa número 16 de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

~~MARCONI~~

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA se permite recomendarles sus receptores de radio M. 49 y P. 50. Y desea sinceramente haber proporcionado a ustedes unos minutos de agradable distracción radiofónica.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, se siente orgullosa del prestigio que al mercado radiofónico español, dan sus receptores M. 49 y P. 50.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre responde la calidad del producto.....

LOCUTOR

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

SUBE Y RESUELVE

SR. MARSILLACH

Amigos oyentes: Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche, que podrán captar de nuevo en el cuadrante de sus receptores y en la antena de Radio Barcelona este programa MARCONI ESPAÑOLA "MELODIAS RITMOS Y CANCIONES".

!!!UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SINTONIA CID  
Y RESUELVE





(1314150)

70

ALCANCE programa  
MARCONI ESPAÑOLA  
Jueves 13 Abril 1950  
A las 22,45

Sr. MARSILLACH

La gentil tiple Elena Bisbal, acompañada al piano por Josefina Montijo, canta para ustedes ~~O CESATE MI PIGARMI~~, de Scscarlati.

*O esete di pigarmi*  
(ACTUACION)

SR. MARSILLACH

Y cerrando nuestro ~~PRXG~~ programa, escuchen nuevamente la bien timbrada voz de la soprano Elena Bisbal, en ~~XXXXXXXXXX~~ CANÇÓ DE GRUMET", de Tolrà.

NOTA PARA LOS LOCUTORES: Después de la frase publicitaria receptores M.49 y P. 50, añadir "y plancha automática A 4."



EMISIONES  
- RADIESE -

(13/4/50)

74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "MELODIAS DE HOY"  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 13 de abril de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera



=====  
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, comenzando en estrias seññãããã y bajando a fondo a los 40 segundos para anunciar:

LOCUTOR: ¡MELODIAS DE HOY!

SONIDO: Sube fondo ~~7=8=9~~ 5 segundos y baja

A partir de hoy, programa que llegará a nuestros oyentes todos los jueves, a esta misma hora, por gentileza de...

LOCUTORA: ¡MUEBLES ANGUERA!

SONIDO: Sube fondo 5 segundos y baja

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, a través de nuestros micrófonos saluda a los señores radioyentes y espera merecer su atención todos los jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Sube fondo hasta final estrias señaladas

LOCUTORA: MELODIAS DE HOY... Un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la orquesta de Percy Faith... MELODIAS DE HOY, una gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, que presenta actualmente sus modelos para 1950.

LOCUTOR: Se trata de mobiliarios de puro estilo... ofrecidos al público con la garantía de la firma ANGUERA y bajo el signo del precio limitado... Estas son las premisas bajo las cuales vende sus muebles ANGUERA, Mobiliario y Decoración, con salas de exposición y venta en la calle de la Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Xilófono

MMMMMMMM

LOCUTORA: Y en el programa MELODIAS DE HOY, la orquesta de Percy Faith con el bolero de Pardavé: NEGRA CONSENTIDA:

SONIDO: Disco NEGRA CONSENTIDA, entero - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA considera al mueble como un complemento de la persona, no como un artículo vulgar que



*sirve*

se ofrece como objeto ocasional. Por esta razón, MUEBLES ANGUERA ~~puede servir~~ buenos muebles, con la garantía de su largo historial en la construcción y el servicio.

LOCUTORA: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, les orientará cumplidamente.

LOCUTOR: Y escuchen ahora a la orquesta de Percy Faith en el bolero de Ruiz y Méndez: ESTRELLAS EN TUS OJOS:

SONIDO: Disco ESTRELLAS EN TUS OJOS, entero - 3 minutos

Para continuar el programa MELODIAS DE HOY con el fox de Kern y Gershwin: MIL ESTRELLAS:

SONIDO: Disco MIL ESTRELLAS, entero - 3 minutos

LOCUTORA: Un servicio interesante de MUEBLES ANGUERA es el de DECORACION DEL HOGAR, especializado en el amoblamiento y decoración de viviendas de tipo reducido. ¡Consulten este servicio de MUEBLES ANGUERA!

LOCUTOR: Y termina el programa MELODIAS DE HOY con la radiación del fox de Cole Porter: TE QUIERO:

SONIDO: Disco TE QUIERO, entero - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, estrias señaladas



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" No 76  
fecha: 13 Abril 1950  
HORA: 22,20  
GUION: Armando MATIAS GUIU

(13/4/50) 73

EMISIONES  
- RADIESE -



1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso programa ciudadano numero setenta y seis, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.

Anverso y Reverso, no es un consultorio sentimental al que se piden consejos y pomadas para curar los granos, pero por excepción el señor Matias Guiu contesta a una carta de ese tipo porque el tema tiene interes y no se aparta de la tonica del programa. El guión de hoy se titula.... CONSEJOS A UNA MUJER...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Generalmente cuando uno tiene más prisa y va a tomar el ascensor, o no funciona, o se le estropea a mitad de camino, entonces, el ascensor que es una especie de caja de caudales que en lugar de guardar dinero guarda secretos del vecindario, para entretener al viajero le cuenta alguna historia. He aqui pues escenificada la historia que nos contó el ultimo ascensor que no funcionaba.

3º-----

DOS: (LEJOS) Pase usted, haga el favor...

UNA: (ACERCANDOSE) Muchas gracias.

PUERTA

4º----- ASCENSOR

DOS: ¿Usted es la señora Segunda del tercero, verdad?

UNA: No. Mi marido es el que se llama Segundo. A mi el nombre no me gusta nada, parece un piso y no un marido.

DOS: Asi tiene usted piso y marido a la vez. Algunas veces se tiene marido pero falta piso. A las mujeres siempre nos falta algo.

UNA: Ay, si, señora y que usted lo diga. Dígamelo a mi!

DOS: Ya se lo estoy diciendo.

UNA: Siempre nos falta algo. Que un perfume, que un abrigo, que dos mil pesetas...Es lo que dice mi marido. Si, señora.

DOS: Uy! Cuando mi esposo ve que empiezo a hablarle cariñosa y le llamo monin.... !se pone a temblar! Dice que cada mimo mio le cuesta un ojo de la cara.

UNA: Claro, como que las mujeres solo nos ponemos cariñosas con el marido cuando vamos a pedirle algo. Es lo que dice mi marido.

DOS: Su marido se pasa el dia diciendo cosas.

UNA : Si, señora. Cuando ve que le sonrio... sin dejarme acabar me dice: (CAMBIANDO LA VOZ POR HOSCA) "Cuanto necesitas!" No se cómo lo adivina.

DOS: El mio igual. Mire usted para no pedirle mas dinero me he puesto de acuerdo con la cocinera y le sisamos a medias ¿Que le parece?

UNA: Hombre! Es una idea! No se me habia ocurrido. Claro que usted viste muy descuidada...

DOS: Para estar en casa no voy a vestirme de ultima moda.



UNA: Está usted muy equivocada. Las mujeres tenemos que idear todos los sistemas para seguir estando al orden del día y principalmente las que tenemos el marido un poco... frívolo.

DOS: Ah! ¿Su marido...?

UNA: Uf! Mi marido es más frívolo que una revista. El vestido es el mejor complemento de la mujer. Si señora. Yo no sigo nunca la moda porque la moda no favorece a todas las mujeres por igual sino a unas pocas. Mire usted, desde que yo me visto y me maquillo sólo para mi marido.... salimos juntos todos los días.

DOS: Caramba!

UNA: Si señora, caramba, muy bien dicho. Hay que hacerles notar que una sigue siendo atractiva. No puede una descuidarse, amiga. Cuando un marido sale a la calle con la esposa... y nadie se vuelve a mirarla... la dejan en casa y pasean a otra. Hay que presentarse atractiva, para que la gente la mire a una, entonces es cuando se fija el marido.

DOS: Yo nunca me preocupo de esto. Salgo con mi marido como voy por casa.

UNA: Ya. (CARGADA DE RAZON) Y...?su marido sale con usted?

DOS: Hace una temporada que está muy atareado... tiene muchas reuniones... y no es corriente que asista la esposa.

UNA: Si, señora, hay reuniones en las que sobran las esposas. Ay, hija mia cuando a una le sale el marido... turista, hay que apañárselas y convencerle de que... monumentos como los nacionales, no los encontrará en el extranjero. Usted ya me entiende.

DOS: Cree usted que mi marido es aficionado al turismo...

UNA: Je! Los maridos se fijan en todo menos en lo que tienen en casa. No basta casarse con él, hace falta seguir conquistándole y los hombres quieren por los ojos, prefieren una fachada bonita a un interior cómodo...!pues dele usted fachada! Una hora antes de que llegue su marido usted lo deja todo y se arregla, que cada día vea en usted a una mujer distinta pero siempre atractiva, y su marido se queda en casa, eso lo certifico.... zas!, firmado. Y dele usted la razón en todo, no discuta. El es el sabio, usted no sabe nada... no importa, lo principal es la tranquilidad... Bueno, ya he llegado...

4º-----

LOCUTOR.- Unos días después en el mismo ascensor...

4º-----

EL: (MALOS MODOS. BRUSCO) Vamos, vamos, apresúrate que llegaremos tarde al Teatro... Dios mio, que mujer! Tendré que hacer lo que mi amigo Juan.... cuando quiere irse al Teatro con su esposa le dice que se prepare para la sesión de la tarde y así llegan al segundo acto de la sesión de la noche.

DOS: ¿Ya estas listo, Alfredo?

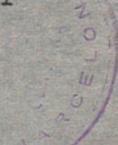
EL.- !Y me lo pregunta a mi, que hace tres horas que espero! Que desfachatez! Vamos, entra en el ascensor que sino nos lo quitaran y tendremos que bajar a pié.Pasa..

3º----- PUERTA

ASCENSONR

DOS: Tratas a tu esposa de una manera...

EL: Déjate de monsergas. Ah! (QUITANDOLE INTERES A LA COSA) Cuando acabe



la función, te acompañare a casa y me iré a esta dichosa reunión.

DOS: Hoy también tienes reunión.?

EL: (SECO) sí.

DOS: Ya. (CAMBIO) No sé si te dije que la modista me trajo el nuevo vestido

EL: (DISTRÁIDO) No sé... puede.

DOS: Lo llevo puesto...¿sabes?

EL: (MOLESTO) Bueno! (IRRITADO) Las mujeres no sabéis hablar más que de tonterías!

DOS: No voy a hablar contigo de la cría del elefante en Nueva Zelanda... No creo que nos importe nada... Mira el vestido... si me quito el abrigo lo verás mejor... espera....Así. ¿Que te parece?

EL: (DESGANADO) Bueno, sí, está muy bien...(SORPRENDIDO) ¿Eh? Caramba! A ver, a ver... Hm. (SILBA) Este traje te hace un tipo muy mono... te cae muy bien ¿eh?

DOS: Es la percha.

EL: ¿La...? Claro... No sé, te encuentro hoy distinta de los demás días, Mas... oye... cuando acabe la función podríamos irnos a bailar ¿te parece? allí donde se reúnen mis amigos... les dará envidia ver que tengo una esposa tan...vampiresa... Que barbaridad... estas monísima.... (SILBA DE NUEVO)

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír el programa número setenta y seis de Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matías Guiu, que se radia todos los ~~miércoles~~ jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



EMISIONES  
- RADIESE -



I.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA RADIO BARCELONA  
Programa: Un recuerdo al Maestro Juan Lamote de Grignon.  
Fecha: 13 - Abril - 1950  
Hora: 23  
Guion: R. B.



Colaboradores: Mercedes Plantada, y Pedro Vallribera.  
Música de (1) J. Lamote de Grignon, y de Isaac Albeniz.  
# de Beethoven, y Bretón.

\*\*\*\*\*

( Los primeros compases del primer tiempo de la Heroica de Beethoven, a todo sonido; disminuye gradualmente, hasta enlazar con el locutor:)

En estos dias se ha cumplido el primer aniversario del fallecimiento del Maestro Juan Lamote de Grignon. Fué exactamente el once de Marzo de 1949, a últimas horas de una tarde fria y lluviosa, cuando el ilustre músico entregó su alma al Creador.

Radio Barcelona, Emisora ciudadana por excelencia, no puede olvidar al Barcelonés que dedicó toda su vida de trabajo a su ciudad natal....., al Compositor y Director de Orquesta que con tanta frecuencia transmitió su Arte a través de las antenas de la Estación Decana Española.

( LOCUTORA ) Nuestro recordatorio consistirá en ofrecer a nuestros queridos oyentes un resumen de su Biografía, y algunas de sus imperecederas páginas, unas canciones del que fué glorioso Director de nuestra Banda Municipal, que la sensibilidad de Mercedes Plantada y de Pedro Vallribera hará revivir ante nuestros micrófonos.

Este será el recuerdo de Radio Barcelona al inolvidable Artista, en el primer aniversario de su fallecimiento.

\*\*\*\*\*

(pequeña pausa en silencio)



Música de J. Lamote de Grignon }  
"Oració de Mercès," texto de R. Surinach Senties  
"Madrigal" "Madona Eljenda" " id. S. Zanné  
"Rec de Madona Eljenda" " A. Metres  
"Riera avall" "

( LOCUTOR )

Juan Lamote de Grignon nació en Barcelona, en el tranquilo pasaje de San Felipe, en la barriada de sant Gervasi de Cassoles, el mes de Julio de 1872 .

Siendo muy niño, su familia se trasladó a Tortosa, donde fijó su residencia; y fué en aquella ciudad donde empezó sus estudios literarios, siendo al propio tiempo iniciado en el lenguaje musical por el Profesor Abarcas.

Terminado el Bachillerato, al manifestar su firme propósito de cursar la carrera musical tropezó con la decidida oposición paterna: ~~su~~ su padre quería hacer de él un Médico. Pero aquella oposición cedió finalmente al ser comprobada su gran vocación, su natural disposición por el Arte.

Nuevamente en Barcelona, Juan Lamote se matricula en el Conservatorio del Liceo, en las aulas de los profesores: Tintorer, Güell, y Balart, Piano, Violín, y Armonía, respectivamente.

Para contribuir a costear sus estudios, y auxiliar económicamente a sus ancianos tíos, de modestísima posición, con los cuales vivía en un oscuro piso de la Barcelona vieja, solicitó y obtuvo, previo exámen, una plaza de violinista en el último atril de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Aquella actividad le permitió estar en íntimo contacto con el repertorio operístico tradicional, y conocer de cerca a los más famosos Maestros que visitaban nuestro primer Coliseo.

\* \* \* \* \*

*Para* Deseoso de "saber más", pide al Maestro Antonio Nicolau que le admita en sus cursos, a lo cual accede el venerable autor de "Captant", después de comprobar la musicalidad del joven aspirante.

De aquellas clases había de nacer una amistad que sólo la muerte podía interrumpir. Juan Lamote de Grignon encontró en Antonio Nicolau, no solamente al Profesor documentadísimo y desinteresado, dicho sea en su honor, sino también al sereno consejero y amigo fiel.



Y Juan Lamote de Grignon se convirtió en su colaborador constante, al ser nombrado Profesor de Solfeo de la Escuela Municipal de la cual era Director el Mtro. Nicolau. Poco tiempo antes había obtenido una cátedra de Piano en el Conservatorio.

Simultáneamente empezó a trabajar como compositor. Varias "Zarzuelas", sobre libretos insignificantes, fueron sus primeras tentativas; por cierto que algunas de ellas obtuvieron una muy favorable acogida.

Pero poco a poco fué derivando hacia la música sinfónica, debido en especial a sus cada día más sólidas actuaciones al frente de los Coros y Orquesta de la desaparecida "Asociación Musical de Barcelona", con cuya entidad llegó a dar sesiones de verdadero interés e importancia para la vida artística de la ciudad.

Su camino quedó definitivamente trazado al ultimar la partitura de su hermosísima "Nit de Nadal", oratorio que es una joya entre toda la producción lírica Nacional.

\* \* \* \* \*

*JL* En 1910 fundó la "Orquesta Sinfónica de Barcelona", integrada por profesores competentes y entusiastas, muchos de los cuales habían sido sus discípulos, otros, sus compañeros de Conservatorio.

Así se comprende la perfecta camaradería que, dentro de la más estricta disciplina voluntaria, existía en el seno de aquel conjunto de cerca de noventa músicos.

Creado el "instrumento", la orquesta, mejor dicho, su orquesta, pudo llevar a la realidad su sueño dorado: poner la "gran música" al alcance de la gente humilde. Algo nuevo en aquellas fechas.

Y así nacieron los conciertos matinales, a precios realmente populares, en el desaparecido Teatro Eldorado de la Plaza de Cataluña.

Con la Orquesta sinfónica llevó, de triunfo en triunfo, el nombre de su amada ciudad natal por todas las tierras de España.

\* \* \* \* \*



(13/4/50) H

Lora

IV.

Además del perfeccionamiento técnico que la diaria colaboración con el Maestro Nicolau le había permitido alcanzar, Juan Lamote de Grignon aprendió de su ilustre amigo a prestar a la Música Nacional toda la atención preferente que ella merece. Y éste fué el Norte que siempre le orientó en su carrera de Director de Orquesta.

Los Compositores de toda España, y en particular los Barceloneses encontraban en el Maestro Lamote la más generosa acogida para sus partituras. Y todavía más. Ahora que, desgraciadamente, no está ya entre nosotros, podemos revelar un detalle que él mantenía rigurosamente oculto: cuando el Autor de una partitura interesante no poseía medios económicos, él, calladamente, sufragaba el gasto de las copias, para poder dar a conocer la obra.

\* \* \* \* \*



Esta exaltación en pro de la música patria culminó en una empresa verdaderamente heroica, quijotesca, en aquellos tiempos ya lejanos: organizó una llamada "MANIFESTACION SINFONICA DE AUTORES IBERICOS", a manera de "exposición" musical, en el Palacio de la Música, exclusivamente a base de obras nacionales, la mayoría en primera audición, y teniendo como instrumento principal a su fidelísima Orquesta Sinfónica.

Entre paréntesis nos permitiremos decir que el modesto patrimonio que Juan Lamote poseía, un cortijo a orillas del Ebro, acabó de desaparecer absorbido por el presupuesto de aquella gesta musical. Porqué justo es consignar que él finanzó casi totalmente aquellos conciertos, de igual modo que primero había hecho con los matinales de Eldorado, cuyas liquidaciones se cerraban siempre con "déficit" - apesar de contarse por llenos aquellas sesiones - a causa de los precios popularísimos de las localidades.

Por todo lo cual no pudo continuar su labor orquestal, y la Sinfónica se aletargó.....

Pero, Artista activísimo, tenaz como ninguno, no se rindió; y volcó todo su esfuerzo de divulgador de la buena música en el otro organismo que había sido puesto en sus manos: nuestra antigua Banda Municipal.

x x x x x

( Disco: los compases iniciales de la jota de la dolores, por la Banda Municipal de Barcelona. Funde rápido.)

(sigue Locutor.)

Y empezó su tarea ímproba de transcriptor de las obras maestras para adaptarlas al nuevo instrumento, y poder continuar poniéndolas al alcance de las masas.

Un verdadero apostolado, voluntariamente ignorado por unos pocos espíritus pobres; apostolado, porqué, en aquella época, los conciertos eran todavía económicamente inabordables para muchos.

\* \* \* \* \*

*Don* su sensibilidad de Director de ORQUESTA exigió que el viejo y rutinario organismo municipal fuera totalmente renovado, de acuerdo con una "plantilla" original que trazó después de escuchar, estudiar, y comparar las más importantes Bandas de Europa.

Y así, y merced a su férrea e insobornable disciplina, la Banda Municipal de Barcelona, por su sonoridad aterciopelada, pastosa, y, sobre todo, por su "estilo" inimitable, o sea, por su especialísima y orquestal manera de frasear, llegó a alcanzar no solamente categoría de "internacional", sino también fama de conjunto sin par, según testimonio de muchos grandes músicos....Ricardo Strauss, Falla, Weingartner, Turina, Albert Wolff, Gustave Charpentier, Frank Marshall, Max von Schillings, Emil Cooper, etc etc, que constan en el libro de oro de la veterana corporación.

\* \* \* \* \*

*In* Juan Lamote de Grignon sacrificó la posibilidad de efectuar una brillantísima y remuneradora carrera internacional como Director de Orquesta, en aras de su amor por Barcelona.

sus actuaciones, innumerables, por todo el ámbito Nacional, incluso como Director de Ópera - especialmente en los Teatros Real, de Madrid y Liceo de Barcelona- casi todas anteriores a su voluntaria "donación" a la Banda Municipal, y todavía más, las crónicas de sus conciertos en Berlín, París y Lisboa, demuestran el respeto y alta consideración con que era tratado por las más eminentes figuras de la Música.

x x x x x ( s i g u e )



Juan Lamote de Grignon, apesar de su grandísima categoría artística, y de haber sido distiguído con un sin fin de títulos honoríficos y condecoraciones, era en realidad un hombre sencillo, asequible, que se sentía bien entre sus conciudadanos, y que no necesitaba mantener el público a distancia.

No. En sus memorables conciertos de la Plaza del Rey, del Palacio de Bellas Artes, el público, su público, estaba en contacto directo con él, y, durante el descanso, con él conversaba, fumando un pitillo en plan amical.

su labor había de ser, y fué, altamente trascendental para Barcelona. Comprendiéndolo así, no vaciló en sacrificar también su más cara aspiración: dejó de componer, ya que la benedictina tarea de "transcriptor", junto con el trabajo diario de ensayos, redacción de notas para los programas, etc. llenaba todo su tiempo.

Aquel apostolado de más de un cuarto de siglo permitió la floración de nuestra joven y disciplinada Orquesta Municipal.

La Ciudad, es decir, el filarmónico anónimo, se dió cuenta de aquel doble renunciamiento, y supo agradecerlo ya en vida, venerando al Maestro..... y acompañándole en impresionante cortejo a su última morada.

\* \* \* \* \*

Por todo lo reseñado, el catálogo de Juan Lamote de Grignon no es <sup>tan</sup> ~~todo lo~~ extenso <sup>(como)</sup> ~~que~~ era dado esperar de su felicísima inventiva..... Pero, así y todo, nos ha legado una producción importante, y de primerísima calidad.

Citaremos: un centenar de "líders" y cantos Espirituales; una "Misa de comunión" para voces y órgano; la ópera "Hesperia"; el grandioso Oratorio "La Nit de Nadal" para solistas, coros y Orquesta; el "poema Romántico" para gran orquesta, con Barítono solista; la glosa dramática sobre la canción popular "El Testament d' Amelia, una de sus obras más profundas; la colección orquestal "Seis Cantos Populares Españoles"; Cuatro Marchas de



Procesión, nobilísimas, para Gran Banda ; varias "gardanas" para cobla; y finalmente, la brillante " Andaluía", de la Trilogía "Hispánicas", que acaba de obtener un rotundo éxito interpretada por la Orquesta Sinfónica de Nueva York.

Aún cuando a través de algunas de sus obras se descubre su gran amor por Wagner y Ricardo Strauss, su credo estético supo adoptar la suavidad, el encanto y colorido de la Escuela Impresionista Francesa. Se puede afirmar que sus partituras aúnan hasta cierto punto las dos tendencias; poseen la solidez constructiva germana, y a la vez, la gracia, alada fantasía y luminosidad latinas.

Es indudable que muchas de sus producciones perdurarán del mismo modo que los líderes de Schubert, Schuman, Fauré, han resistido los embates del tiempo, y de las modas.

Su música es sincera, honrada..... brota del corazón..... Es Arte, en una palabra.

\* \* \* \* \*

( LOCUTORA )



Juan Lamote de Grignon fué, primero alumno, después profesor, y más tarde, Director, del Conservatorio del Liceo.

Y son precisamente dos destacadas personalidades del Claustro de aquel centro docente las escogidas por Radio Barcelona para rendir este recuerdo al llorado amigo y Maestro de todos....

La Soprano Mercedes Plantada, exquisita creadora de las más geniales melodías de los grandes compositores, Profesora de la Clase superior de Dicción e Interpretación de "Líders", fué siempre fidélisima intérprete de las canciones de Juan Lamote de Grignon, estudiadas a su lado, y frecuentemente por él mismo acompañadas en recitales íntimos y públicos.....

El Concertista Pedro Vallribera, músico consciente, actual subdirector y Catedrático de Piano del Conservatorio, fué el acompañante escogido infinidad de veces por el Autor, para substituirle

al lado de Mercedes Plantada.....

Creemos que con estas palabras queda hecho el máximo elogio de los dos Artistas que van a deleitarnos interpretando algunas de las páginas que Juan Lamote de Grignon aportó a la Historia de la Música Patria.

X Empezarán su recital con : "Oració de Mercès"

( ACTUACION )

A continuación oírán vds.: "Madrigal"

( ACTUACION )



X Seguidamente, Mercedes Plantada y Pedro Vallribera interpretarán: "Prec de Madona Elisenda"

( ACTUACION )

X Otra canción del Maestro Lamote cerrará este breve recital: "Riera avall", de la colección "VIOLETES":

( ACTUACION )

Han escuchado vds. unas canciones de Juan Lamote de Grignon, magníficamente traducidas por Mercedes Plantada, y Pedro Vallribera.

\*\*\*\*\*

( LOCUTOR )

Y para <sup>(terminar)</sup> ~~cerrar~~ esta sesión conmemorativa, nada mejor que evocar las sonoridades grandiosas, impresionantes, de aquél "órgano vivo" creado por el Maestro Lamote de Grignon, para honra de la Ciudad, y admiración de propios y extraños.... aquellas armonías a la vez suaves y potentes desgranadas por la Banda Municipal en el noble salón del histórico Palacio de Bellas Artes, desgraciada-

mente desaparecido, ante una muchedumbre atenta y fervorosa, y con tantísima frecuencia lanzadas al éter desde nuestras antenas.....

Dos páginas geniales del gran Isaac Albeniz, "Corpus en Sevilla", y "Triana", en versión instrumental maravillosa, exuberante, realizada por el Maestro Juan Lamote de Grignon, briosamente interpretadas bajo su añorada batuta por la popularísima corporación municipal barcelonesa.....

( Disco: "Corpus en Sevilla" )

( Disco: " Triana" )

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

( LOCUTORA )

Acaban vds. de oír la sesión que Radio Barcelona, con la colaboración de la Soprano Mercedes Plantada y del Pianista Pedro Vallribera, ha dedicado a la memoria de Juan Lamote de Grignon, en el primer aniversario de su fallecimiento.

( Disco: Compases iniciales primer tiempo Heroica de Beethoven, y funde. )

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*



**EMISIONES  
-RADIOESE**

(13/4/50) 75

BOLERO

Jueves 13/4/1950  
A las 22.10



DOS GONGS FUERTES

LOCUTOR

El acontecimiento de estos días se produce en.....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

Un programa completo de variedades con un cartel magnifico que podrá usted admirar en pista.....

DISCO HERMOSO SUENO  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

....en la pista maravillosa de BOLERO en la que verá el arte sin rival de MARUJA GUMBAI, MULATA ESTACO, PILARIN MAGALI, CONGHITA PIQUERAS, YOLENA, ANGELA MARIA VARGAS....

LOCUTOR

que respaldan el éxito de EMSEMBLE HIRO....los mejores artistas típicos.....

LOCUTORA

Marcy Sisters y.....



LOCUTOR

CHELO DE MEJICO con sus guaracheras....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

MARIA NIEVES.....

LOCUTOR

ANA MARIA.....

LOCUTORA

Todo un programa que no hallará en ningún otro local de Barcelona.....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE.

DESPUES DEL PARRAFO QUE DICE LOS PREMIOS A QUIENES HAN CORRESPONDIDO QUITARLO TODO Y SEGUIR LO QUE SE EXPONE:

LOCUTOR

ANTES DE TERMINAR VAMOS A DAR UNA SUGERENCIA A LOS SEÑORES QUE GASTAN MAS DE MIL PESETAS EN SU NUEVO TRAJE DE PRIMAVERA Y VERANO. ALMACENES CAPITOLIO ACABA DE ESTABLECER ~~XXXX~~ UN NOVISIMO SISTEMA EN EL QUE LA PERSONA MAS REFINADA Y QUE LE GUSTE VESTIR A LA MODA, PUEDE SATISFACER ESTA NECESIDAD GASTANDO CASI LA MITAD.

LOCUTORA

EMPLEANDO PAÑERIA Y FORRERIA DE LA MAXIMA CALIDAD, ALMACENES CAPITOLIO LES OFRECE UN TRAJE SEMI MEDIDA CORTE AMERICANO QUE SOLO COSTARA 600 PESETAS.

LOCUTOR

ANTES DE ENCARGAR SU TRAJE A SU PROVEEDOR HABITUAL, TOMESE LA MOLESTIA DE HACER UNA VISITA A LA SECCION DE SASTRERIA SEMI MEDIDA, DE ALMACENES CAPITOLIO.

=====

Después sigue la frase publicitaria que dice:

EN TODA OCASION, EN TODO MOMENTO, VISITE ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.