

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- El cantor Jorge Cardoso:	Varios	Discos
12h.15		Fox, siempre fox:	"	"
12h.30		Célebres violinistas:	"	"
13h.--		Los Bocheros:		
13h.15		Selecciones de la comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO":	Muñoz Roman	"
13h.50		Boletín informativo.	Alonso	"
13h.55		Lolita Garrido:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo		
14h.05		Los últimos éxitos de Mario Visconti:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.	Actualización del Infante Isabella de Madrid.	
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Mario Visconti:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Albert Sandler:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		El Ballet "LA BELLA DURMIENTE":	Tschaikowsky	"
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P. Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"
19h.--		"HISTORIA DE MEDIO SIGLO", Guión de Manuel y Carlos Merino:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Creaciones de Lys Assia:	"	"
19h.55		Canciones españolas por Tito Schipa:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Sigue: Canciones españolas:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "El perfil de los coches modernos"; por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.25		"SERENATA DEL ANOCHECER": Programa de música ligera por Fred Waring:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.	"	"
20h.50		Banda Militar:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.30		Bonet de San Pedro:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
		Interpretaciones de la soprano Suzy Dalair:	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/4/50) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 22h.45		Guía comercial. Intermedios: "QUINCE MINUTOS DE BING CROSBY"; "ORDENACION DE BARCELONA Y SU ZONA DE INFLUENCIA", por Don José Soteras Mauri, Arquitecto Jefe del Servicio de Extension y Reforma y de la Oficina de Estudios de la Comision Técnica Especial de Urbanismo:	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:  <u>"EL DINERO NO HACE FELIZ"</u>  por la Cía. de Lili Murati y Angel Andrés.		
01h.--		Fin de programa.  -o-o-o-o-o-o-op		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 14 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

X 12h.15 Fox, siempre fox: (Discos)

X 12h.30 Célebres violinistas: (Discos)

X 13h.-- LOS BOCHEROS: (Discos)

X 13h.15 Selecciones de la comedia musical "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO". de Muñoz, Roman y Alonso: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Lolita Garrido: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.-

X 14h.02 "EL PORQUE DE LAS COSAS". por J. R. del Castillo:

*Actualización de la Cia. del Infante... (Texto hoja aparte)*  
X 14h.05 ~~Los últimos éxitos de Mario Visconti: (Discos)~~  
*Madrid: Fragmentos de la obra de Tono "Terau-  
cisa Alegre y Ole'".*  
X 14h.20 Guía comercial.  
X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Sigue: Mario Visconti: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

D 14h.55 Albert Sandler: (Discos)



15h.--- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE". de Tschaikowsky, por Orquesta Royal Opera del Covent Garden: (Discos)

16h.--- BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--- "HISTORIA DE MEDIO SIGLO". Guión de Manuel y Carlos Merino:

(con cinta magnetofónica)  
(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Creaciones de Lys Assia: (Discos) 19.50 Crónica semanal de fechos.  
19h.55 Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)  
20h.--- Boletín informativo.

20h.05 Sigue: Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "El perfil de los coches modernos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 SERENATA DEL ANOCHECER: Programa de música ligera por Fred Waring: (Discos)

"Tambores de la selva"  
"Para tí"  
"Celos"

(Texto hoja aparte)

.....



20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Banda Militar: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana:-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Bonet de San Pedro: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Interpretaciones de la soprano Suzy Delair: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Intermedios: (Discos)

X 22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 "ORDENACIÓN DE BARCELONA Y SU ZONA DE INFLUENCIA", por Don José Soteras Mauri, Arquitecto Jefe del Servicio de Extensión y Reforma y de la Oficina de Estudios de la Comisión Técnica Especial de Urbanismo:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la ~~obra~~ comedia  
"EL DINERO NO HACE FELIZ"  
por la Cía. de Lili Murati y Angel Andrés.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



A las 12h.--

4324	P. C.	✓1--	!SAMBA... VA!, Samba de Augusto Soria.
		✗2--	TUS OJITOS LINDOS, Bolero de Lazcano.
5502	P. C.	✗3--	ALONDRAS, Vals canción de Contursi y Soifer.
		✗4--	LUCERITO, Bolero de Juan de Crúe.
5177	P. C.	○5--	NO SÉ PORQUÉ TE QUIERO, Bolero de Araque.
		○6--	NO ME VERAS, Bolero de Conde y Araque.

A las 12h.15

Por Geraldo y su Orquesta

- 6348 P. O. ~~X~~ 7-- VIEJO CIELO, Foxtrot de Carmichael y Brooks.  
~~X~~ 8-- CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.

Por Count Basie y su Orquesta

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. F. ☒ 11-- ESCOMBROS, de Lewis y Seatman.  
☒ 12-- MUSIC-HALL, Foxtrot de Goodman.

A las 12h.30

Por Jacques Thibaud

- 108 Vl. G. L. ~~X~~13-- ARIA DE BACH PARA LA CUERDA EN SOL,  
~~X~~14-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

Por Yehudi Menuhin

- 100 vl. G. L. ~~X~~15-- TZIGANE, de Ravel. (2c.)

Por Jascha Heifetz

- 4688 G. L. <sup>X</sup>16-- HABANERA, de Saint-Saëns (2c.)

Por Heifetz

- 122 Vñ: G. L. 017-- LA VIDA BREVE, Danza española de Falla.  
018-- CANTO DE ROXANA, de Szymanowski.

[illegible]



Viernes, 13 de Abril de 1950.

A las 13h.--

"LOS BOCHEROS"

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 5754 | P. C. | X 1-- | LO QUE TU POR MI NO HARAS, Jotas aragonesas LAS GOLONDRINAS CANTABAN, Jotas navarras. |
|      |       | X 2-- | YA VIENEN LOS CANADIENSES.-ES EL MAS LINDO QUERER, Jotas navarras a dúo.              |
| 2966 | P. C. | X 3-- | "Guadalajara" de JALISCO NUNCA PIERDE, de Guizar.                                     |
|      |       | X 4-- | FLOR DE DALIA, de Guizar.   |
| 6088 | P. C. | X 5-- | LA JARUCHITA, Canción de Martinez Gil.  |
|      |       | O 6-- | CONSUELO LA TARANTA, de Urrengoechea  |

A las 13h.15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

de Muñoz Román y Alonso

SELECCIONES

INTERPRETES: MARICARMEN  
AMPARITO PEREZ  
CARLOS CASARAVILLA  
R. CERVERA  
BALLESTA

Coros y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Alonso

- |        |       |        |                                   |
|--------|-------|--------|-----------------------------------|
| Album) | P. C. | X 7--  | "Aquella noche en El Cairo"       |
|        |       | X 8--  | "Una princesita de alma soñadora" |
|        |       | X 9--  | "Te espero en El Cairo"           |
|        |       | X 10-- | "Duetto"                          |
|        |       | X 11-- | "Tomar la vida en serio"          |
|        |       | X 12-- | "Salida del Muiriur"              |
|        |       | X 13-- | "Otto y Fritz y sus tinolesas"    |
|        |       | X 14-- | "Amores primeros"                 |
|        |       | X 15-- | "Caricatura del fox"              |
|        |       | X 16-- | "Horas de inquietud"              |

A las 13h.40

"¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?"

Por Tommy Trinder

- |      |       |        |   |
|------|-------|--------|---|
| 5837 | P. R. | O 17-- | CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.  |
|      |       | O 18-- | a) TODO SERÁ AGRADABLE, de Eyton y Gay b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne. |

- |      |       |        |  |
|------|-------|--------|--|
| 5839 | P. R. | O 19-- | <del>CHAMPAGNE</del> 'ART OF 'ART AND 'ART, de Bart: |
|------|-------|--------|--|

Por Betty Warren

- |        |                                      |
|--------|--------------------------------------|
| O 20-- | VAMOS A ALGERNON, de Clark y Bernes. |
|--------|--------------------------------------|

A las 13h.55

EOLITA GARRIDO

- |      |       |        |                                       |
|------|-------|--------|---------------------------------------|
| 6234 | P. C. | X 21-- | CHIQUEITA BACANA, de Barro y Ribeiro. |
|      |       | O 22-- | BOLERO, de Contet y Durand.           |
| 5966 | P. C. | O 23-- | MALOS PENSAMIENTOS, de Domínguez.     |
|      |       | X 24-- | EL TILINTO, LINTO, de Carrillo.       |



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Abril de 1950.

A las 14h.07

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS DE MARIO VISCONTI

- 6256 P. O. 1-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.  
2-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró,
- 5593 P. O. 3-- NO, NO Y NO, Bolero ritmico de Farrés.  
4-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.
- 6322 P. C. 5-- CAMPESINA, Fox canción de Jossé Reyna.  
6-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.
- 6269 P. O. 7-- QUÉ SERÁ DE MI, Canción bolero de Clavell.  
8-- MORENA MIA, Canción marcha de Codoñer.

A las 14h.45

SIGUE: MARIO VISCONTI

A las 14h,55

ALBERT SANDLER

- 6359 P. R. 9-- AMOR, de Green.  
10-- MÚSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz.
- 3777 P. R. 11-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,  
12-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,
- 3748 P. C. 13-- DOS GUITARRAS, Tradicional.  
14-- ESTRELLITA, de Ponce.

=====



## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Abril de 1950.

A las 15h.45

EL BALLET "LA BELLA DURMIENTE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

4680	G. R.	01--	"Panorama"
		02--	"Danza de los pajes-Solo de Aurora"
4681	G. R.	03--	"Escena de visión"
		04--	"Capuchón rojo-Marcha"

2-- "Danza de los pajes-Solo de Aurora"

4681 G. R. 63-- "Escena de visión"

4-- "Capuchón rojo-Marcha"

[illegible]



Viernes, 14 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADÒ A MATARO

- | DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A... |       |  |
|------------------------------------|-------|--|
| 4920                               | P. C. | 1-- <input checked="" type="checkbox"/> "Jeanette" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Lucia Tena. COMPROMISO.   |
| 3452                               | P. C. | 2-- <input checked="" type="checkbox"/> EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Antonio Bergalló. COMPROMISO.   |
| 71                                 | P. C. | 3-- <input checked="" type="checkbox"/> LA PETENERA, Huapango de Elpidio Ramirez por Irma Vila y su Mariachi. Sol. por Miguel Noe. COMPROMISO.   |
| 4847                               | P. O. | 4-- <input checked="" type="checkbox"/> "Himno a la libertad" de LA CALESERA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Aurelio. COMPROMISO.  |
| 4310                               | P.L.  | 5-- <input checked="" type="checkbox"/> LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Auladell. COMPROMISO.  |
| Album)                             | G. D. | 6-- <input checked="" type="checkbox"/> "Coro de la invitación" de LA VIEJECITA, de Echegaray y Caballero por Melo, Parra, Vidal, Gorgé y Coro. Sol. por Felix Solé. COMPROMISO.                           |
| Album)                             | P. O. | 7-- <input checked="" type="checkbox"/> "La habanera" de DON GIL DE ALCALÁ, de Penella por Maria Vallojera y Trini Avelli. Sol. por Vicente Castells. COMPROMISO.  |
| Album)                             | P. C. | 8-- <input checked="" type="checkbox"/> "Vals de los besos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Leñar por Margarita Cueto, Morache y Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Margarita Lleona. COMPROMISO. |
| 73 Srd.                            | P. C. | 9-- <input checked="" type="checkbox"/> IRIS, de Dápech por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Enriqueta Pera. COMPROMISO.  |
| 23 Alb,                            | G. C. | 10- <input checked="" type="checkbox"/> "Rondo final" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por Maria Luisa Roig. COMPROMISO.  |
| 2049                               | G. L. | 11- <input checked="" type="checkbox"/> CANCIÓN DE PRIMAVERA, de Mendelssohn por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Consuelo Carillas. COMPROMISO.  |
| 2369                               | G. L. | 12-- <input checked="" type="checkbox"/> "Fantasia" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Conchita Ollé. COMPROMISO.   |
| 20 Op.                             | P. L. | 13- <input checked="" type="checkbox"/> "El sueño" de MANON, de Massenet por Tito Schipa. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO.  |
| 3923                               | G. L. | 14-- <input checked="" type="checkbox"/> RAPSODIA HÚNGARA, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco Luis Gamón. COMPROMISO (1c.   |
| 1870pl                             | G. L. | 15-- <input checked="" type="checkbox"/> "Fragmento" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por José Ribas. COMPROMISO.  |
| 68 Op.                             | G. R. | 16-- <input checked="" type="checkbox"/> "Caro nome" de RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por Pilar Sala. COMPROMISO.  |
| 18Zr.                              | G. L. | 17-- <input checked="" type="checkbox"/> "Sinfonia de Campanone" de Mazza por Orquesta Ibérica de Madrid. Sol. por Jorge Illa. COMPROMISO.   |

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oído han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Viernes, 14 de Abril de 1950.

A kas 19h.40

CREACIONES DE LYS ASSIA

6319	P. D.	1-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca. 2-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
REGALO	P. D.	3-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler. 4-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.
5335	P. O.	5-- SIN TI, Foxtrot de Misraki 6-- SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer.

A las 19h.55

CANCIONES ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA

526	P. L.	7-- MADRIGAL ESPAÑOL, de Julian Huarte, 8-- JOTA, de Manuel de Falla.
379	G. L.	9-- ALMA DE DIOS, Canción española de Serrano, Arniches y Alvarez. 10-- LA PARTIDA, Canción española de Alvarez.
795m	P. L.	11-- AMAPOLA, de Lacalle. 12-- VALENCIA, de Boyer, Charles, y Padilla.
3889	G. V.	13-- AY, AY, AY, de <del>SAUL</del> Osman Perez y Freire.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 20h.)







13

BONET DE SAN PEDRO

P. L.

- 1-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao.  
2-- TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

P. L.

- 3-- ECHA LEÑA AL FOGON, Mambo de Bonet.  
4-- POBRE PALOMITA, Son de Bonet.

P. L.

- 5- LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.  
6- FLORECIO, Foxtrot de Bonet.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



Viennes, 14 de Abril de 1950.

A las 22h.--

INTERPRETACIONES DE LA SOPRANO

SUZY DELAIR

PRESTADO P. D. 1-- SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.  
2-- AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MAYFAIR

5262 P. L. 03-- "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

A las 22h.15

"INTERMEDIOS"

Por Orquesta Boston Promenade

5263 P. L. ~~X~~4-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.  
5-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

Por Dajos Bela

2409 P. O. ~~X~~ 6-- SERENATA DE AMOR, de Waldau.  
~~X~~ 7-- ENSUEÑO, de Toselli.

Por Orquesta Boston Promenade

4439 P. L. 8-- POR EL CAMINO, de Tiomkin.  
9-- CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''



(14/4/50) 15

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 14 de Abril de 1950

.....

A las 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Infanta Isabel de  
Madrid: Fragmentos de la obra de Tono "FRANCISCA  
ALEGRE Y OLE".

.....

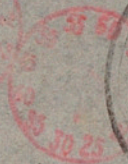




14/4/50

16

EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

Programa: "El porqué de las cosas"

Fecha: 14 de abril de 1.950

Hora: 14'2



- SONIDO DISCO "EL GRAN MONGOL" o "El festín de Baltasar"
- LOCUTOR Cómo todos los miércoles, a las 14 horas y con estas notas musicales llega hasta ustedes:
- LOCUTORA "El porqué de las cosas"
- LOCUTOR Narración histórica-semanal en la que oirán hoy el origen del cuchillo.
- SONIDO DISCO RUMBALERO BREVE.
- LOCUTOR El cuchillo es la parte más antigua del cubierto; arma a la vez que herramienta, los hombres lo llevaban consigo desde los tiempos más remotos.
- LOCUTORA Durante la Edad Media, en los países cultos se usaban cuchillos de varias clases para trinchar; unos más pequeños, ~~se~~ se colocaba junto a los platos de los comensales.
- LOCUTOR Los asirios tenían un cuchillo de hoja ancha para servir las raciones, otro para cortar rebanadas de pan o de pasta, que se ~~colocan~~ <sup>colocaban</sup> en platos, sobre ~~el~~ <sup>los</sup> que se servía el manjar.
- LOCUTORA Ya se conocía el cuchillo de plata y de oro para el pescado, y otros especiales para abrir las ostras.
- LOCUTOR Los cuchillos pequeños de mesa, llamados gañivetes o trinchetes, se llevaban a menudo en el bolsillo dentro de un estuche.
- LOCUTORA Los cuchillos de entonces eran de gran lujo por sus pedrerías, metales y formas. Algunos tenían la hoja de media luna, o garabato, para enganchar los pedazos de carne.
- LOCUTOR Los cuchillos de esta forma no se usaban para llevarse los alimentos a la boca. Lo común entonces era comer con los dedos, aún entre las clases más elevadas.
- LOCUTORA La infortunada reina María Estuardo, que se educó en la elegante corte de los Valois, comía con los dedos.
- LOCUTOR El cuchillo se empezó a fabricar si se nos permite esta frase en el año 1.480, en una aldea italiana; claro que ya se conocía, pero no en la forma de éstos a que nos referimos que eran de metal pulimentado, con mango de plata u oro con incrustaciones de piedras preciosas.
- LOCUTORA Como instrumento de mesa, ésta fecha, dada, es la real; pero no olvidemos que como herramienta, ya ~~lo~~ usaban los hombres de los más remotos tiempos.
- LOCUTOR Los cuchillos usados por las primeras tribus, eran en su mayoría de conchas marinas, por su fácil afilado y gran duración. También los he visto de piedra y hasta de maderas endurecidas al fuego, capaces de cortar durísimas materias.
- LOCUTORA Este es el origen del cuchillo y los diferentes <sup>empleos</sup> utilidades que los hombres, a través de los tiempos, le dieron.



SONIDO SUBE FONDO MUSICAL.

LOCUTOR Señores radioyentes, han escuchado ustedes "El porqué de las cosas" guión original de J.R. Delcastillo.

-----oOo-----



14-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Con la lluvia llega la alegría a la Bolsa, y aunque son dos factores de orden muy distinto, uno natural o físico y otro psíquico, creemos que en esta ocasión se sincronizan perfectamente. Ya que no debemos olvidar que la crisis que estamos padeciendo la debemos primordialmente a la sequía pertinaz que hemos sufrido, y con un régimen de lluvias más intenso nuestros campos y nuestra industria encontrarán la solución primaria de sus dificultades, y el mercado bursátil habrá de reflejar debidamente en sus cotizaciones la perspectiva de una situación más favorable para la economía nacional.

Hoy ha continuado el alza de Telefónica, cruzándose más operaciones que en días anteriores, y con notable firmeza en el cambio. Todo el papel que ha aparecido en elorro ha sido fácilmente absorbido. Y después del cierre el dinero seguía presionando y no precisamente con regateos ni en el cambio ni en la partida compradora ya que, al parecer, no venía de mil acciones más o menos.

Recordando que la depresión en Bolsa se inició con la venta masiva de Telefónicas, bien pudiera darse el caso de que la rectificación en el sentido de la recuperación estuviese influenciada por la compra presionada en estas mismas acciones. Por lo menos, esta es la impresión del momento.

La sesión de hoy ha sido buena en conjunto y parece que, por fin, en los valores locales ha prendido la llama del optimismo encendida en el mercado madrileño. En el grupo químico hay sendos progresos para Carburos Metálicos, con ganancia de ocho enteros; opera Cres, ex dividendo, a precios remuneradores, pero susceptibles, desde luego, de ser ampliamente mejorados, y se inicia, con cuatro enteros de alza, el avance en Química de Canarias.

Aguas, gas y electricidad, quedan todavía al margen de este movimiento, pero debemos consignar una mejora notable para Aguas del Llobregat.

En alimentación, ganan ligeremante terreno Industrias Agrícolas. El grupo textil y de fibras artificiales está entonado y bien dispuesto, pero el alza se limita, muy intensa por cierto, a las acciones Fefasa que ganan ocho enteros.

Entre los valores de arbitraje ha continuado la tendencia favorable. Española de Petróleos, Dragados y Construcciones, Explosivos y Minas del Rif obtienen progresos del orden de tres enteros.

Cierre firme.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
Exterior 4 % 103  
Amortizable 3 % 85  
" 3 y medio 90.25  
" 4 % 99.35  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99.65  
" " 4 % inter 94.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 101.85  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5  
Deuda Municipal 4 % 77.85  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % C - 98.50  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 97  
~~Pemento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 86.50  
Cros 5 y medio 103





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 158 -

~~Metre Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 105.50

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 138

Maquinista 105 -

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 312 -

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 360

Cros 445

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 270 -

" Besós 143

" Llobregat 170

Catalana Gas, nuevas 136.50 -

~~Gas Lebón, ordinarias~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 585 Pesetas

Industrias Agrícolas 362





Española Petroleos 277

( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 122

Enlace 322

Telefónicas 165

Dragados 171

~~Aguasbar~~~~Riesa~~

Minas Rif 284 Pesetas

Explosivos 291 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 180

Campsa 134.50 -

Ebro 250 -

Minas Rif 282 Pesetas -

Petroleos 277

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Felguera 211

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 350

~~Ponferrada~~Naviera Aznar  Pesetas

" Bilbaina 210 Pesetas

Duro-Felguera 211

Papelera Española 390

~~Basconia~~



y así como a proa-  
este Cerezo obligo a los  
3000 y en su favor  
de dudar que el  
un este punto a fusga  
por los apuntes que  
a Wank y el  
en el teatro Cerezo



## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hey no se ha operado en acciones LOS GUINDOS pero después del cierre se pagaban a 325 pesetas.

Las acciones de Ford Motor Ibérica, después del anuncio de la junta general de accionistas, han obtenido en la Bolsa de hoy una mejora de cuarenta y cinco puntos.

A 82 pesetas ultiman los derechos de Cros, viejas, y a 48 pesetas los correspondientes a las acciones nuevas.

Hey se ha operado a 125 en acciones de Material y Construcciones.

A ultima hora se pedían las Telefónica a 167.

Para el día 27 de este mes se ha anunciado la junta general de Duro-Felguera.

El balance publicado por el Ministerio de Hacienda inglés demuestra un excedente de los ingresos ordinarios sobre los gastos de 550 millones de libras esterlinas en el año financiero de 1949-1950.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 4 % vencimiento 15 de Mayo próximo.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

---





(14/4/50)

29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 14 ABRIL 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1405  
=====



*Loantres*



Censor

Original L. Censor





SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

BRIEF Y MARCINATE

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA- RESERVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Replaza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



XILOFON

## LOCUTORA

La galanteria hecha melodía prende en la voz de Miguel Nieto para dedicar una canción a *Isabelina Casas* *La Victoria Costa* la cual interpretará acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

*Calle abajo de  
Cordera*

(ACTUACION )

## LOCUTOR

Otra vez Miguel Nieto canta para nuestras oyentes. Escuchen ahora..... *Tengo una cita de amor de* dedicado a *Ana Maria Glines* que va a interpretar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION )

*Mechavilla*

## LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ~~ha~~ terminado su Canción de RADIO CLUB. Todos los oyentes que quieran solicitar su canción favorita pueden dirigirse a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID ,Ronda Universidad 7 - 32

XILOFON



LOCUTOR visto  
 Parece que no les inspiramos mucha confianza. Han ~~observado~~  
 desde sus observatorios astronómicos las explosiones de  
 Hiroshima....Nagasaki, Bikini, etc,etc.....Esto les ha es-  
 camado un poco....Han adivinado que la Tierra está en plan  
 de tirarse los platos a la cabeza los unos a los otros....



LOCUTORA

...y ellos se nos adelantan en plan conciliativo ¿cree usted?

LOCUTOR

Yo no sé el plan de qué clase será. Dicen que es muy posible que tengan instintos pacíficos, y que ~~xxxxxx~~ se trate de pura curiosidad... Pero seguramente es que se sienten inquietos por los extraños signos que la Tierra presenta de vez en cuando.....

LOCUTORA

Y sin embargo.... Lo mejor no se vé.... Desde Marte, Venus y ese otro extraño planeta ~~xxx~~ cuyo nombre ahora no recuerdo, no observan esos terribles ~~xxxxxxx~~ mediados de mes que me hacen soñar en el final... ni esos disgustos familiares que hay cada día en el quinto piso de mi casa entre marido y mujer... ni esa lucha feroz para coger un tranvía... ni esa angustia de pasarse horas y horas haciendo cola para entrar en el cine....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Los ingleses han descubierto que los platillos volantes son aviones que tienen esta forma, y que se consideran capaces ~~xxxxxxx~~ de alcanzar fantásticas velocidades pudiendo aterrizar a 60 km. por hora. Ya se dan detalles de estos nuevos aviones estratosféricos.

LOCUTORA

Usted no sabe las ganas que tengo yo de ver un platillo volante.....

LOCUTOR

Es una cosa muy vulgar, créame .... Si es verdad que hace 175 años que nos observan desde otros planetas, ~~figúrese~~ usted lo antiguo que debe ser el invento del plato....

de

LOCUTORA

Desde que los hombres empezamos a comer....

LOCUTOR

No olvide que, en relación con esos señores planetas, ~~nosotros~~ llevamos un retraso de 300 años.... Nosotros aún comemos en plato... Ellos ya vuelan en ~~ellos~~ platillos.

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: EL SALTIRÒ DE LACARDINA

BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

LA BARCELONA QUE SURGE.

LOCUTORA

Ciclo de radiaciones bajo el Patrocinio de la Ponencia de Urbanización y Ensanche del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Todos los viernes a las once menos cuarto de la noche por la antena de RADIO BARCELONA divulgación de los proyectos ya en curso de realización, dando a conocer los estudios efectuados acerca de otros.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Hoy, día 14 de abril, a las once menos cuarto como ya hemos dicho, "Ordenación de Barcelona y su zona de influencia" por don José Soteras Mauri, Arquitecto Jefe del Servicio de Extensión y Reforma y de la Oficina de Estudios de la Comisión Técnica especial de Urbanismo.

LOCUTOR

Escúchenlo ustedes por la antena de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO Y RESUMEN.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Y las golondrinas siguen sin llegar.....

LOCUTOR

Otros años en Semana Santa ya estaban aquí para picotear violetas.....

LOCUTORA

?Se habrán perdido <sup>por</sup> ~~en~~ el camino?

LOCUTOR

Algun platillo volante las habrá desorientado a lo mejor, y se han dado una vueltecita por la China ....

LOCUTORA

Vamos a llamarlas con un poco de alegría? Les diremos que aquí tenemos sol y que los arboles han brotado ya.....

LOCUTOR

Se lo diremos con música.... Vamos a radiar.....

DISCO:

COMPLETO

*A bril*

LOCUTORA

Y ahora.....

DISCO:

COMPLETO

*Lluve mucho*

LOCUTOR

Y va la tercera llamada...El ultimo aldabón....Oigan.....

DISCO:

COMPLETO

*Golondrina*



LOCUTORA

Y ahora, la señorita Samba quiere que le hagamos una  
entrevista....

LOCUTOR

Nos contaría demasiadas barbaridades....No la queremos  
entrevistar....

LOCUTORA

Dice que le dejemos contar a los oyentes algunas cosas  
muy interesantes....

LOCUTOR

vaya con  
Dígale por adelantado que ~~xxxxxx~~ cautela ...porqué aquí  
no admitimos según qué historias...

LOCUTORA

Se limitará a actuar...Nos mostrará cuando está alegre,  
cuando está triste, melancólica...Cuando se siente con  
 ganas de hacer locuras.....

LOCUTOR

Eso de locuras no...Nada de locuras...Aquí se exige  
seriedad, mucha seriedad....Pero ,que pase...

LOCUTORA

Pase, pase, señorita Samba....

SAMBAS

COMPLETAS.

1ª Que pienso mi caballo  
2ª Maric de Bahia



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



**EMISIONES  
- RADIESE -**

Emisora de Barcelona.  
Emisión: "Biblioteca".  
Guión de Pablo Ribas.  
Fecha: 14-4-50.  
Hora: 16'00.



EL MISTERIO DEL SANTO AZUL, por Margaret Armstrong. Biblioteca Oro de bolsillo. Editorial Molino.

Margaret Armstrong, bien conocida como autora de novelas policiacas, nos recrea hoy con una de sus mejores producciones. "El misterio del Santo Azul" cuya acción se desarrolla en un hotel, donde un crimen misterioso conmueve e intriga a cuantos en el establecimiento hallanse hospedados. Desde luego en el círculo de sospechosos caben todos ellos y es, por lo tanto, tarea ardua ir eliminándolos hasta llegar al autor del incomprendible delito.

Esta tarea se la impone voluntariamente el joven y ya célebre detective Hubert Piece, que con sus trabajos completa la labor de Bill, sheriff del distrito.

Intervienen en la obra una serie de personajes femeninos que dan al relato amenidad y gracia.

Y también es factor de sumo interés la presencia de un santo azul, que preside el vestíbulo del hotel de su nombre,

-----

EL GALEON PERDIDO, por Bob Wade (ueid) y Bill Miller (míler). Biblioteca oro de bolsillo. Editorial Molino.

Bob Wade y Bill Miller en estrecha y compenetrada colaboración han conseguido con un escaso, pero original argumento, una novela policiaca que conmueve y apasiona a veces, y en otras hace, por su humorismo, que la sonrisa aflore a los labios del lector.

No cabe duda que no deja de ser una mala partida del destino, que un inofensivo matrimonio, ganador de un premio en un concurso abierto por una empresa que fabrica dentífricos, se apreste a realizar un viaje de turismo costeado por la empresa y que el matrimonio se vea envuelto en una serie de delitos que tienen lugar en el hotel en que se hospedan.

Por fortuna para el aludido matrimonio, todo llega a su término y la tranquilidad vuelve a su espíritu,

-----

SECRETO A BALAZOS, por Richard Sale (Seil). Biblioteca Oro de Bolsillo. Editorial Molino.



2.-

En un ambiente, propio de Hollywood, por azar cae un experto médico, Steve Mason (Méison); otro azar da lugar al encuentro del doctor con la bella Emily Wheaton, secretaria de un célebre director de películas. Del ~~encuentro~~ encuentro surge el fechozo, y éste obliga al protagonista a defender y amparar a Emily, que pasa por el apurado trance de haberse encontrado muerta, asesinada, a una bella cineasta. Este asesinato es el eje de la novela que Richard Sale, su autor, ha desarrollado de mano maestra.

~~XXXXXX~~  
Difícil se presenta la solución del problema; pero la actividad, la sagacidad de un detective y el dinamismo incansable del citado médico, resuelven dudas y anulan falsas pistas, hasta llegar a la deseada solución.

- - - - -

LA CASA SIN LLAVES, por Earl Derr Biggers. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Derr Biggers, como otros autores que cultivan esta modalidad, ha creado un tipo de detective, el chino Charlie Chan, que por su inteligencia, serenidad oriental y sagacidad propia de su raza constituye el meollo de casi todas las novelas debidas a la pluma del citado autor.

En "La casa sin llaves" es también Charlie Chan quien mueve el hilo de los muñecos y, basado en detalles nimios que escaparían a quien no tuviera su proverbial agudeza, logra descubrir el misterio que envuelve el asesinato de Dan Winterslip, pese al buen número de sospechosos, entre los cuales parece imposible discernir quien puede ser el autor del crimen. La acción del relato tiene lugar en las islas hawaianas, en ese ambiente que con tal perfección conoce y describe el autor de "La casa sin llaves".

Derr Biggers, sin duda uno de los autores más leídos dentro de su género, ha logrado con "La casa sin llaves" uno de sus mejores éxitos.

- - - - -

UN HOMICIDIO A MEDIDA, por Dwight (Dwait) V. Bacoock. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

El chantaje es uno de los delitos que pudiéramos llamar básicos, en torno al cual giran buen número de novelas policiacas. Dwight V. Bacoock, autor de "Un homicidio a medida", no ha querido prescindir de este pivote, ~~alrededor del~~ ~~sin el~~ ~~cual~~ muévense las distintas ruedas que accionan esta novela, modelo de dinamismo policiaco. El simpático José Kirby se encuentra mezclado en un homicidio por meterse a redentor. Como todos cuantos cultivan el quijotismo, pasa por aventuras que le dejan un tanto malparado, pero no falta su ángel protector, en este caso una bella muchacha que corre tras asuntos



turbios y criminales. La alianza entre estos dos personajes constituye el nervio del relato en el que no faltan desorientados detectives, ni amigos mediadores que embrollan la madeja.

- - - - -

REVISTA LICEO. Siendo el actual mes de abril el correspondiente a la Semana Santa, esta notable publicación ha compuesto un número de finas calidades que, conservando cuantas secciones caracterizan, con la acostumbrada amenidad, el tono social y periodístico de la revista, participa de la elevación espiritual del mes en que aparece. Buena muestra de ello es la gran información, en negro y a todo color, que inserta sobre las solemnidades del actual Año Santo. Descuellan así mismo, un extraordinario reporte gráfico sobre el palacio de Oriente y otros trabajos firmados por Concha Espina, Juan Cortés, Juan F. de Lasa, Nuria Darmyn, Alejandro Bellver, ~~xxx~~ Ramón de Temple, etc.

- - - - -

INMOBILIARIA. Revista económico-financiera del Banco de la Propiedad. Número correspondiente al primer trimestre de este año.

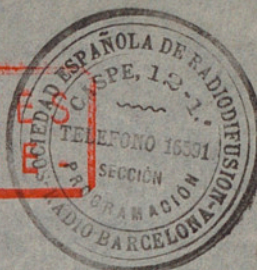
- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(1414/58) 39  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: VIERNES 14 ABRIL 1950  
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

EMISION  
- RADIES



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

Resumen de la vida que se agita y palpita en  
cada escenario.

LOCUTORA

La explosión del aplauso....

DISCO: APLAUSOS  
BREVE Y QUEDA DE  
FONDO AMBIENTE TEATRO

LOCUTOR

La oleada del éxito.....

LOCUTORA

La melodía que confirma el triunfo...

SUBE DISCO SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Saltan de nuestra antena transformada en noti-  
cias....

LOCUTOR

Y se ensanchan en círculo sonoro a través del  
espacio.....

LOCUTORA

(ENTRA RAPIDA)  
....hasta abrazar el mundo entero.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
RESUELVE Y LIGA CON  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA  
( a la frase)

LOCUTOR

PROSCENIOS DE MUNDO...

LOCUTORA

Información de don José Caminero.

LOCUTOR



Mis éxitos siendo míos, corresponden en parte a los esfuerzos de esa infatigable empresa formada por los Sres. Fernandez Castañer, que no han regateado ningún sacrificio para llevar adelante la temporada que tan brillantemente transcurre. Ya conocen ustedes el éxito obtenido por estas representaciones de Teatro Catalán Retrospectivo. "La teta Gallinaire", "El Castell dels tres Dragons", "La senyora Marieta", "Mascarada", y ahora "Mar i Cel" en el que me ha correspondido interpretar el papel de "Saïd" cumpliendo con ello una de las mayores ilusiones de mi vida. Agradezco en el alma la manera con que el público y la prensa han correspondido a mi buena voluntad.

LOCUTOR

Seguirá muchos días "Mar i Cel" en cartelera?

SR. GARSABALL

No señor. El martes próximo estrenamos una comedia en tres actos y en verso, original de don José M<sup>a</sup> de Sagarra, titulada "Els Comediants" en la que tenemos puestas grandes esperanzas. Junto con "La Galatea" de este mismo autor creo que "Els Comediants" pueden situarse en el pináculo de las producciones teatrales de don José M<sup>a</sup> de Sagarra.

LOCUTOR

¿Puede adelantarnos algo sobre la obra?

SR. GARSABALL

Muy poco. Pero les diré que tal como el título indica, la obra transcurre entre comediantes, en un país no definido que tanto puede ser aquí, como mas allá de nuestra frontera. La acción está situada en los años 1835. Repito que tanto la empresa como mis compañeros y yo tenemos grandes esperanzas depositadas en el éxito de la obra..

LOCUTOR

...que como es natural quedará dueña del cartel de Roma cuatro meses y pico a semejanza de su hermana "L'hereu i la forastera".

SR. GARSABALL

De momento no. "Els comediantes" se representará hasta el día 25 o 26 del corriente. Entonces daremos paso a las representaciones de la Compañía francesa Louis Jouvet que actuará en nuestro teatro durante los días 28, 29, 30 y 1 mayo.

LOCUTOR

Y ¿ustedes?....

SR. GARSABALL

No sabemos nada en concreto aún. Podría ser que decidieramos repartirnos el teatro con Jouvet: nosotros por la tarde y



guion de Maria del Carmen Nicolau.

SERENATA ESPAÑOLA  
RESUELVE Y LIGA CON  
"LAS RAMBLAS DE BARCELONA"  
( a la frase)

LOCUTORA

Toda la Rambla se revuelve en corrillos.....

LOCUTOR

He aquí un rumor que llega hasta nosotros.....

RUMORES  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Antonio Vidal Ricart con su guitarra mágica  
se nos vá muy pronto de Barcelona....

LOCUTOR

?Ah, si?

LOCUTORA

Si. Tiene unos esplendidos contratos en perspectiva. Le esperan en Cuba.

LOCUTOR

Nos alegramos por él . El triunfo de nuestros  
amigos es siempre nuestro propio triunfo. Buena  
suerte amigo Vidal Ricart!

CONG

LOCUTORA

Vea aquel señor que anda por este lado de Ramblas  
.....? le conoce usted?

LOCUTOR

Si. Es el triunfador de ~~Marix~~ "Mar i Cel " en el  
Teatro Romea. El gran Pablo Garsaball.

LOCUTORA

?Se ve usted con ánimo de preguntarle ...?

LOCUTOR

?Porqué no? Garsaball es de los chicos simpáticos.  
Los laureles no le han vuelto aún inaccesible.  
.....? Hola, amigo Garsaball! Te saludamos en  
nombre de Radio Barcelona y en particular, de  
PROSCENIOS DEL MUNDO. Vamos a ver si nos cuentas al  
go de tus exitos en el Romea.



ellos por noche. A lo mejor saldremos de turné por Cataluña. No puedo asegurar ~~nada~~ nada. Una vez la compañía francesa nos deje libre del todo el teatro, volveremos a reponer "Els comediants" hasta...no sé hasta cuando.... ~~Se representará~~. Creo que ya nos quedará tiempo para hablar de nuevas obras ¿no le parece?

LOCUTOR

De acuerdo, amigo Garsaball. Muchas gracias por sus noticias. Se las agradecemos en nombre de los oyentes de RADIO BARCELONA... Va usted deprisa, ¿verdad?

SR. GARSABALL

Ya sabe usted que el teatro exige muchas horas.....

LOCUTOR

Pues hasta la vista.

SR. GARSABALL

Hasta el martes que les espero en el estrono de/ "Els Comediants".

SUBE DISCO "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

El Domingo día 16, en la XI matinal, el laureado poeta Francisco Mas Abril estrena su comedia (novela íntima) en cuatro capítulos, titulada "IMMA" la cual será representada en el Teatro Romea por el Cuadro escénico del Centro Moral de San Martín de Provensals.

LOCUTOR

Y ¿no me dice usted nada de "Marque seis cifras" que se ha estrenado en el Cómico?

LOCUTORA

A mi me ha gustado ¿y a usted?

LOCUTOR

Losada nos ha demostrado que del mismo modo que sabe compaginar una maravilla sentimental como es el "Vals del Adios" también sabe crear bellos cuadros de revista como la de "Marque seis cifras".

LOCUTORA

Todas las críticas han coincidido en que el libro es lo suficientemente expresivo para merecer los aplausos que se le han tributado.

LOCUTOR

Y la música no tardaremos en oírla tararear por estas calles



de Barcelona.

LOCUTORA

Muy bien, amigo Losada, con animo y tesón es como se va lejos.

LOCUTOR

En el Talia, la actriz Asunción Casals ha repuesto la obra de Alfonso Roura "La Reina del Mercat".

LOCUTORA

Mientras Somoza y Davé en el Barcelona nos ofrecen "Eran tres, yun gitano y un marqués"....

LOCUTOR

Y en el Borrás, la deliciosa Lili Muratti nos deleita cada día con "El dinero no hace feliz".

LOCUTORA

En el Comedia nuestra querida Isabelita Garcés cosecha aplausos y mas aplausos con la obra de Tono "Francisca Alegre y Olé"....

LOCUTOR

Vamos a ver, Isabelita, cuando la encontramos a usted por las Ramblas dispuesta a charlar un rato sobre teatro.....

LOCUTORA

En el Poliorama tenemos folklóre con Carmen Morell y Pepe Blanco.

LOCUTOR

Y no olvidemos el Victoria con su gran espectáculo: "Esta noche no me acuesto".

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
DESCIENDE

LOCUTORA

¿Y de Madrid, sabe algo?

LOCUTOR

Por si le conviene, apunte. El proximo día 20 en el Lope de Vega estreno de una gran revista que Cayetano Luca de Tena dirige.

LOCUTORA

¿Es verdad que la obra "Manda tu madre a Sevilla" continua en la cartelera del Cómico?

LOCUTOR

Por ahora sí. Hay que favorecer a los éxitos....

LOCUTORA



Ha llegado de la Argentina Nini Montiam con un buen paquete de proyectos bajo el brazo.

~~LOCUTORA~~  
LOCUTOR

No nos queda mas que esperar para ver novedades....

LOCUTORA

Por ahora se puede señalar el debut de Manolo Caracol y Lola Flores en el Calderón con "La maravilla errante"....

LOCUTOR

Maria Fernanda está en el Infanta Isabel con "La risa loca"...

LOCUTORA

En el Fontalba está la Compañia francesa con sus ballets

LOCUTOR

Y Sorozabal....

LOCUTORA

...está en el Price.

LOCUTOR

Tenemos a Ernesto Vilches en el ~~Infanta~~ Infanta Beatriz con "El eterno don Juan"

LOCUTORA

Lola Membrives en el Comedia con "La Malquerida".

LOCUTOR

Y Aurora Redondo y Valeriano Leon en el Alcazar con "El ojo de Moscú".

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESOLENDE

LOCUTORA

¿Ya sabe usted que los Paso han prorrogado su temporada en La Habana?

LOCUTOR

Si, parece que las dos obras ultimamente estrenadas "Una mujer irresistible" y "Tabú" han constituido un verdadero éxito.

LOCUTORA

Y de Marcos Redondo se sabe que ~~inaugurará su temporada~~ ha inaugurado su temporada para la que recla-



(19/11/88) 44 -7-  
ma la presencia de algunos elementos que se dejó de momento  
en España.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA QUE FUNDE CON  
LA JAVA DE GAPETTE  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Paris nos muestra el esplendor de sus proscenios....

LOCUTOR

En el Montparnasse ha sido repuesta la obra "Viajero sin  
equipaje".... de Jean Anouilh.

Fue estrenada por Georges Pitoeff en el teatro Maturins.  
Reestrenada por Pierre Fresnay en el Michodiere durante  
la guerra, y ahora.... Montparnasse recoge de nuevo la  
visión de este drama que ~~Enrico~~ la critica parisien ha  
acogido friamente a pesar de reconocer que los interpretes  
han luchado con lo imposible para resucitarla.

LOCUTORA

Jean Anouilh a pesar de todo es el autor de moda en Paris....  
He aqui "El baile de los ladrones" que cada noche se repre-  
senta en el Atelier....

LOCUTOR

No olvidemos a Jean Cocteau que tambien se las trae con sus  
exites....

LOCUTORA

¿Y Colette en el Teatro de la Madeleine con su obra "Cheri"?

LOCUTOR

Creo que ha sobrepasado las 200 representaciones .....

LOCUTORA

En el Ambassadeurs Jean Pierre Aumont triunfa cada noche  
interpretando el principal papel en la obra de Bernstein  
"El viaje".

LOCUTOR

Y en el Varietés se estan dando las ultimas representaciones  
de "L'Homme de Joie".

SUBE DISCO : LA JAVA DE GAPETTE  
QUE LIGA CON SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR



Resumen de la vida que triunfa en los escenarios españoles y extranjeros....

LOCUTORA

Informacion de don José Caminero

LOCUTOR

guión de Meria del Carmen Nicolau.

LOCUTORA

Sintonice PROSCENTOS DEL MUNDO todos los viernes a las 15.30 de la tarde.

SERENATA ESPAÑOLA + RESUELVE.



(14/4/50)

46

1116

A LAS 14 HORAS  
DIA 14 DE MAYO DE 1950

## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

EMISIONES  
-RADIESE-

### EL PERFIL DE LOS COCHES MODERNOS



Desde la creación del automóvil se han sucedido ininterrumpidamente, año tras año toda suerte de perfeccionamientos sobre todo de orden mecánico, pero las carrocerías no se han modificado más que atendiendo consideraciones estéticas y de confort, hasta que, de unos pocos años acá, ha irrumpido la aerodinámica, incitando a los constructores, a mejorar también la forma de aquella de acuerdo con los principios de esta nueva técnica, es decir, desde el punto de vista de la resistencia que el vehículo presenta al aire.

Si tenemos en cuenta que los primeros automóviles consideraban como una verdadera marca el rodar a treinta kilómetros por hora, se comprenderá fácilmente que a dicha marcha la resistencia del aire podía hasta cierto punto despreciarse, pero cuando las velocidades han alcanzado las de cien y ciento veinte kilómetros por hora, que son hoy corrientes en coches de turismo, no hablemos de los bólidos para carreras, el problema ha cambiado por completo.

Como sea que la resistencia del aire crece como el cuadrado de la velocidad, es bien explicable que se procure reducir ese factor perjudicial a base de perfiles mejor estudiados, ya que el vencer la resistencia del aire no significa nada más ni nada menos, que obtener a igualdad de potencia una mayor velocidad.

Otra condición que hay que destacar de los coches aerodinámicos, es su eficacia contra el polvo, puesto que un vehículo convenientemente perfilado y provisto por tanto de una carrocerías de menor resistencia, abre su vía en el aire y la cierra tras sí, sin levantar las molestas y espesas nubes de polvo, de los coches anticuados.

Hay que reconocer que el gran paso para el establecimiento de coches aerodinámicos se dio, al aplicar los conocimientos aeronáuticos a la construcción de automóviles, lo que condujo a la creación de coches realmente originales que extrañaban al principio pero cuyas ventajas los han ido imponiendo. No existía razón alguna para que la resistencia del aire constituyese un factor primordial en aviación y dejase de serlo en automovilismo.

Por estas causas los fabricantes de coches se han esforzado en aplicar los conocimientos y datos que la aerodinámica ha proporcionado, al proyectar sus carrocerías, cada día más atrevidas y tal vez más chocantes, pero sin ninguna duda, cada día también más eficientes.

La industria del automóvil, como todo, ha de doblegarse a menudo a las exigencias de la moda, pero también esta, tarde o temprano ha de claudicar ante los avances de la técnica. Y la técnica, y la experiencia, que la ha contrastado, han puesto de manifiesto el acierto que ha presidido la implantación del aerodinamismo en el automóvil.



En todo nuevo estudio de forma aerodinámica, es necesario poder comparar las diferentes soluciones que se ofrecen o presentan, predeterminando las ventajas que reportarían los vehículos. Generalmente se llevan a cabo los ensayos con maquetas y operando en túneles aerodinámicos, de manera análoga, proporciones guardadas, a las que tendrá en la práctica el modelo original. De estas experiencias se han deducido importantes conclusiones, no siendo la de menor importancia, la revelación que se obtuvo de que la parte trasera del coche, tiene más importancia relativa que la delantera, lo que condujo para conseguir la resistencia mínima a establecer esas carrocerías tan alargadas que tanto nos llamaron la atención y que ya estamos ahora habituados a ver en los más atrevidos "haigas".

Los constructores no dudan un momento en la actualidad en recurrir a los laboratorios aerodinámicos al estudiar cualquier forma nueva de carrocería, substituyendo de esta suerte el empirismo de antaño por el estudio y comprobación que les proporciona la técnica moderna.

No hay que olvidar que la potencia suministrada por el motor de un coche, ha de vencer dos clases de resistencias pasivas: las resistencias mecánicas de los diferentes órganos del vehículo, comprendiendo el rodaje de los neumáticos sobre el suelo, y los diversos frotamientos tales como transmisiones y engranajes, resistencias estas que pueden ser consideradas como proporcionales al peso del vehículo y variando poco, por consiguiente, con la velocidad.

Viene luego la resistencia del aire, y esta sí, que, como ya he dicho al principio, se halla directa y extraordinariamente afectada por la velocidad, de forma que un coche de carreras de una tonelada de peso total que necesitase trece caballos a cien por hora, requeriría 88 a 200 kilómetros, 300 a 300 kilómetros y 700 caballos a 400 kilómetros por hora.

La necesidad, o el capricho, que de todo hay, de ir más deprisa, impone pues la conveniencia de evolucionar la forma de los vehículos hacia el móvil de menor resistencia y esto es lo que explica el perfil de los coches modernos.

Hay que reconocer que el gran paso para el establecimiento de coches aerodinámicos se dio, al aplicar los conocimientos aerodinámicos a la construcción de automóviles, lo que condujo a la creación de coches realmente originales que extrínsecamente el principio pero cuyas ventajas los han ido imponiendo. No existía razón alguna para que la Acaba de ser puesto a la venta el cuarto volumen de la colección "Los progresos científicos" en el que se tratan interesantes temas de los desarrollados ante este microfono por nuestro colaborador profusamente ilustrados con magníficos grabados. Pídalos en librerías y kioscos al precio de 12 pesetas.

La industria del automóvil, como todo, ha de doblezarse a las exigencias de la moda, pero también esta, tarde o temprano se va de clarificar ante los avances de la técnica y la técnica y la experiencia, que la ha contrastado, han puesto de manifiesto el carácter de la implantación del aerodinamismo en el automóvil.



EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Serenata del Anochecer  
DIA: Viernes, 14 de Abril de 1950  
HORA: 20,30



SONIDO Sintonía.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece un programa de la serie "Serenata del Anochecer".

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas que Radio Barcelona se honra en ofrecer todos los Viernes a esta misma hora, podrán escuchar una escogida <sup>selección</sup> de música ligera americana. El de hoy lo hemos confiado a la Orquesta de Fred Waring y sus Pensilvanos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Como primer número, escuchen a continuación "Tambores de la selva". El título indica ya por sí mismo la clase de música que Vds. van a oír (ritmos salvajes, extraños gritos). Tanto el coro como la orquesta toman parte en el bárbaro festival, tal como se representa en un club nocturno americano.

SONIDO TAMBORES DE LA SELVA (4:20)

Locutor: Jane Wilson es la solista de la conocida y balada amorosa "Para tí", que oirán a continuación. Le acompaña la Orquesta y el club alegre.

SONIDO PARA TI (2:02)

Locutor: Para finalizar escuchen ahora, "Celos". Esta interpretación particular del ritmo del tango se usa a menudo para acompañar una exhibición espectacular de danza. Fred Waring posee un arreglo especial de "Celos" que interpretan la orquesta y sus cantores.

SONIDO CELOS (3:25)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, otro programa de la serie. Recuerden "Serenata del Anochecer", un interesante programa de música ligera.

SONIDO Sintonía.





(1)

(4/1/50) 48

Pese a la lluvia, tambien esta tarde se han llevado a efecto los entrenamientos anunciados. El piso, resbaladizo a causa de la lluvia, ha impuesto cierta prudencia en los corredores, que han debido limitarse a estudiar minuciosamente el recorrido y a familiarizarse con el circuito. Tiempo ~~xxx~~ y ocasiones habrá para apretar firme el acelerador y lanzarse decididos hacia adelante... Pese a todo, se han registrado en la tarde de hoy marcas más que aceptables. En la clase 125, por ejemplo, ~~xxxx~~ el italiano Leoni ha marcado el mejor tiempo ~~xxx~~ 2 en una vuelta con 2 minutos 43 segundos. Le ha seguido Wenkinson, el popular barbudo que este año, en lugar de actuar en calidad de "paquete" ha venido como piloto. Su lucida actuaciones de esta tarde -2.49 en su vuelta más rápida- le presenta como uno de los más firmes valores en la categoria de motos de cubicaje mínimo. En 350 c.c., Fergus Anderson, el gran vencedor del año pasado en esta categoria, ha logrado el mejor tiempo -2.35- Los franceses Martin y Collot han sido los que más de cerca han ~~pisado~~ rondado dicho tiempo -2.36-. La lucha se presiente fuerte en este sector, en el que, como se ve, hay varios ~~candidatos~~ varios hombres con fuerzas muy igualadas. En side-cars, el ~~itali~~ belga Massui ha rodado a 2.48, y en 500 c.c., la prueba de la máxima espectacularidad y emocion, Anderson ha rodado con ciertas precauciones, sin forzar, puesto que el estado de la pista no lo permitía en modo alguno. Anderson ha dado su vuelta más rápida en 2.43. Le ha seguido el francés Martin, con una vuelta dada a 2.44. Damos todos estos tiempos a título meramente informativo, sin el menor intento de darles un valor de referencia que en modo alguno poseen. Repetimos que los corredores se han limitado hoy a trabar contacto con el circuito procurando descubrir todos sus secretos. Lanzarse a velocidades fuertes, dado el estado del piso, hubiese sido intento temerario y contraproducente...

14  
2 2 3  
33 30 25  
ABR



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 14 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

**EMISIONES  
- RADIESE -***Locuturas**Censura**Original Sr. Censor*



(24/4/53) 50  
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE



BOLERO

Viernes 14 abril 1950  
A las 22.10KINATON  
2 GONGS

LOCUTOR

El mayor acontecimiento de estos días radica en .....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

con la actuación de las MARCY SISTERS las artistas acrobáticas incomparables, cuyas evoluciones en la pista de BOLERO han dejado maravillados a cuantos las han admirado.

DISCO: HERMOSO SUEÑO  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS es la atracción cumbre que estos días presenta BOLERO....

LOCUTOR

Todavía más,  
~~muchas mujeres~~ que la famosa acróbata Smith que revolucionó la coreografía con la novedad de su arte, MARCY SISTERS son causa estos días de gran admiración en BOLERO....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y en BOLERO admire además a CHELO DE MEXICO y sus guaracheras....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Maria Nieves....y ANA MARIA....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

ENSEMBLE HIRO típicos artistas hawaianos que le deleitarán con la fina belleza de su arte musical único....

SUBE DISCO - DESCENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde siempre que no hallará nn programa como este en ningún otro local de Barcelona....

LOCUTOR

Por eso se le llama a BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO - BREVE Y RESUELVE.



## LOCUTORA

Toda esa turbulencia dinámica y loca que caracteriza a nuestros jóvenes de hoy, es pura tilfa. Ellos también llevan el lastre del sentimentalismo que antaño tanto hizo soñar a nuestros padres.... Vean sino la prueba. Hace unas semanas, ~~xxxxxxxx~~ radiamos un programa a la memoria de Carlos Gardel ilustrado con canciones suyas, y las cartas llovieron solicitando la repetición del programa. Entonces no pudo ser, pero hoy, vamos a dar curso a nuestro buen deseo de ver contentos a la mayoría radioyente... Escuchen pues a continuación un programa Carlos Gardel.....

Primero; el amor soñador y optimista en.....

DISCO:

COMPLETO

*Corazóncito*

## LOCUTOR

Segundo; la esperanza en la vida que en ruta ascendiente parece que llegará hasta el cielo....Escuchen.....

DISCO:

COMPLETO

*Sol Tropical*

## LOCUTORA

El amor es lucha. Por eso se ama, porque hay tanto de vida en el amor y en ese sufrimiento que nos hace fuertes contra todo lo demás que nos parece lo menos importante....

DISCO:

COMPLETO

*Barrio Real*

## LOCUTOR

La ternura desborda de esa melodía que lleva el título de .....

DISCO:

COMPLETO

*Mi Moconito*

## LOCUTORA

Escucharon ~~FANTASIAS~~ un programa CARLOS GARDEL en nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS...

## LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 14 de abril de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ,  
Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

LOCUTORA: ¡Atención, atención....!

LOCUTOR: Ya están aquí... ¡las NEVERAS EVEREST!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: La tradicional montaña de neveras EVEREST ~~ha~~ sido  
levantada. Por lo tanto, ¡ya está a la venta la  
maravilla de la refrigeración!

LOCUTOR: Para el hogar en la ciudad o en el campo; para hote-  
les, restaurantes, bares... para todos los usos, la  
NEVERA EVEREST es la de mejor rendimiento. Desde 266  
a 3.000 pesetas, centenares de modelos que darán sa-  
tisfacción a ~~todo~~ quien desee la máxima refrigera-  
ción, por el mínimo coste.

LOCUTORA: Las NEVERAS EVEREST tienen aislamiento de coscho,  
tanto las de zinc como las de mosaico, y en todos  
los modelos y precios se acompaña TARJETA de ga-  
rantía.

LOCUTOR: En resumen, señores: ¡la NEVERA EVEREST reúne todas  
las condiciones que se requieren para proclamarla  
como la REINA DE LAS NEVERAS!

LOCUTORA: Y junto con la sin igual presentación de NEVERAS  
EVEREST, la gran marca, sigue la extraordinaria VEN-  
TA REGALO DE PRIMAVERA, a ¡PRECIOS DE HOY, MAS BA-  
RATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTOR: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, señorial: ayer,  
380 pesetas; hoy, 199 pesetas. LAMPARA Versailles,  
bronce y cristal, 4 luces, maravillosa: ayer, 448  
pesetas; hoy, 247 pesetas. ~~Un prodigio~~ ¡Un pro-  
digio en lámparas de todos modelos y precios hasta  
3.000 pesetas!

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, cristal sonoro, 62 piezas: ayer,  
775 pesetas; hoy, 475 pesetas. ¡Una CRISTALERIA  
soberbiamente tallada, CRISTAL SONORO, 475 pese-  
tas!





HUMOR EN EL AIRE - 2

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas; ayer, 450 pesetas; hoy, 275 pesetas. Una vajilla loza decorada, 56 piezas, 275 pesetas. ¡Asombroso!

LOCUTORA: ¡Y escuchen ahora las ofertas en ALUMINIO!

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡Sensacional esta BATERIA 13 piezas por solamente 159 pesetas! Y otra oferta sorprendente: LOTE 5 pots, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. ¡La bataratura, señores!

LOCUTORA: Y, como final:

LOCUTOR: ¡La loza sube? ¡Pues BAZAR PERPIÑÁ baja! Y ofrece:

LOCUTORA: 25.000 platos mesa... ¡a SEIS REALES uno!

LOCUTOR: ¡El cristal sube? ¡Pues BAZAR PERPIÑÁ baja! Y ofrece 100.000 vasos, a:

LOCUTORA: Vasos ~~de cristal~~ agua, a ¡TRES REALES uno!  
Vasos vino, a ¡DOS REALES uno!

LOCUTOR: Sin dudarlo: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTORA: Se trata de PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.

LOCUTOR: Al contado y con facilidades de pago, siempre resulta lo más conveniente comprar en BAZAR PERPIÑÁ, la casa que vende más barato de España.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Y a continuación....

LOCUTOR: Un intervalo musical para escuchar el beguin de Farrés: TRES PALABRAS, por Roberto Inglez y su orquesta. ¡Escuchen!

(Radiación de TRES PALABRAS)

LOCUTORA: Seguidamente....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -¡Adelante, señores, adelantel! ¡Sólo por una peseta un magnífico retrato! ¡Retratos al segundo! ¿Usted quiere pasar, buen hombre? (Esto lo ha dicho la fotógrafa a un baturro que está plantado allí hace un buen rato.)

LOCUTOR: -Yo estoy esperando que entre otro primero.

LOCUTORA: -Pase usted, que no hace falta esperar a otro.

LOCUTOR: -¡Ridiez! ¿Pos no dice usted ~~que~~ fotografías al segundo? Por eso no quería yo entrar el primero...

LOCUTORA: Remitido por MARIA ALSINA, de Barcelona



## HUMOR EN EL AIRE - 3

- LOCUTOR: ~~-Señorita, ¿quiere usted que la ayude a encontrar una correa?-dice un joven a una señorita que acaba de subir al autobús, que va semi a oscuras, y busca apoyarse.~~
- LOCUTORA: ~~-Muchas gracias. Ya encontré una.~~
- LOCUTOR: ~~-¿Entonces, tendría usted inconveniente en soltar mi corbata?~~
- LOCUTORA: Remitido por ADELA MELERO, de Barcelona
- LOCUTOR: -Señora, ~~██████████~~ no me despidas usted; no, por favor, no me acompañe hasta la puerta; no se moleste...
- LOCUTORA: -Si no es molestia... Tengo en ello un verdadero placer.
- LOCUTOR: Remitido por FRANCISCO HERNÁNDEZ, de Mataró
- LOCUTORA: -¡Señorito, una limosna, que hace tres días que no he comido?
- LOCUTOR: -¿Tres días? ¡Pues vaya haciendo bromas con el estómago!
- LOCUTORA: Remitido por JOSE TARGARONA, de Berga
- LOCUTOR: -¿Cuándo se casarán Joaquín y Elena?
- LOCUTORA: -Yo creo que nunca.
- LOCUTOR: -¿Por qué?
- LOCUTORA: -Porque ella no quiere casarse hasta que él haya pagado sus deudas, y él no podrá pagarlas hasta que no se case con ella.
- LOCUTOR: Remitido por LOLITA FERRER, de Martorell
- LOCUTORA: -¿Te parece bonito llegar a casa tan tarde?
- LOCUTOR: -¡Pero si son las diez!
- LOCUTORA: -Las diez...¿y acaba de dar la una de la madrugada?
- LOCUTOR: -No, esposa mía. Ha dado la una y después, cero.
- LOCUTORA: Remitido por ASUNCION MARTI GRASES, de Gavá
- LOCUTOR: -Señorita, señorita... Se empeña usted en pescar en mi estanque, y le repito que ~~██████~~ allí no se pesca nada.
- LOCUTORA: -¡Si lo hago precisamente por esto! ¿No ve usted que el ~~██████~~ médico me ha prohibido que pesque?
- LOCUTOR: Remitido por SEBASTIAN BRAGULAT, de Barcelona
- LOCUTORA: -Y usted, doctor, ¿cree en los aparecidos?
- LOCUTOR: -¡Ni por asomo! Si yo ~~██████~~ creyera en aparecidos no podría ejercer la profesión.
- LOCUTORA: Remitido por NURIA CASAS FONT, de Rubí



HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: -¿Le duele a usted la cabeza?

LOCUTORA: -No, doctor.

LOCUTOR: -¿Tiene usted apetito?

LOCUTORA: -Bastante; sobre todo antes de comer.

LOCUTOR: -¿Duerme usted por las noches?

LOCUTORA: -Sí, de un tirón.

LOCUTOR: -Bueno, bueno... Ya verá usted como poco a poco van a desaparecer estos síntomas....

LOCUTORA: Remitido por RICARDO FONTDEVILA, de Tarrasa

LOCUTOR: -¡Yo creía que usted era ciega!

LOCUTORA: -Sí, señor; lo soy.

LOCUTOR: -Entonces, ¿cómo puede usted leer el periódico?

LOCUTORA: -No lo leo; estoy viendo las pláminas....

LOCUTOR: Remitido por CARMEN BAU RUBÍES, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

Y terminó por esta noche ¡HUMOR EN EL AIRE!, que premia con diez pesetas todos los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo 6 y 8, Y SEAN RADIADOS. Seguidamente, escucharán ustedes: ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS, de Pierne, por la Orquesta Sinfónica de Nueva York:

(Radiación de ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS)

LOCUTORA: Aprovechen ahora para comprar en las mejores condiciones, en precio y calidad, ~~en la~~ en la...

LOCUTOR: ¡VENTA REGALO DE PRIMAVERA de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTORA: La casa que vende más barato de España:

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo viernes, en la sintonía de...

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



GUIÓN PUBLICITARIO  
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT " por José de Borja.  
A radiar todos los viernes de 22,30 a 22,45 h.

EMISIONES  
- RADIESE -

" LOS QUINCE MINUTOS LICOR ESCAT "

DISCO " J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.

Lra.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS LICOR ESCAT "

Loc.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway...

Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...

Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.

Loc.- El cantante mundialmente famoso:

Lra.- ! BING CROSBY !

AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortar

Loc.- Sirvanse escuchar en primer lugar " RUMBA-VA "

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo.

Lra.- Natural

Loc.- O licor ESCAT. El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby

" COMO UNA ROSA "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...

Loc.- No es muy difícil

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo...

Loc.- Es difícilísimo.

Lra.- LICOR ESCAT

Loc.- El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en " FEDIN'S AND FIGHTIN "

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo...

Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchamos, " LA MAS BONITA HISTORIA "





**Sociedad Española de Radiodifusión**

S. E. R.

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones...

Lra.- De Bing Crosby, en esta alegre emisión de música moderna...  
Terminamos nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

ENLAZAR CON DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada  
al escucharnos y...  
Les invita a sintonizar esta emisora Radio Barcelona el próximo viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen, totalmente.

=====



(14/150) 39

RADIO BARCELONA SER

PROGRAMA: ORDENACION DE BARCELONA Y SU ZONA DE INFLUENCIA

DÍA: 14 abril 1950

HORA 22,45

EMISIONES  
- R A D I O B A R C E L O N A -



CICLO DE CONFERENCIAS DE RADIO BARCELONA

LA GRAN BARCELONA

El tema de esta conferencia resulta de tal extensión, que se hace difícil en una breve disertación, exponer cuanto sería necesario decir sobre el futuro crecimiento de nuestra gran Ciudad; pero procuraré indicar en forma concreta y esquemática, las ideas fundamentales que definen el concepto de la Gran Barcelona y que plantean los problemas de su futuro desarrollo.

La Gran Barcelona, la entendemos como un conjunto social, económico y urbanístico, limitado en el espacio y en el tiempo por su situación geográfica, por su previsión de crecimiento y máximo desarrollo, que se considera alcanzará su plenitud en el año 2000.

La ciudad ejerce una fuerza de atracción sobre la población rural, que se traduce en una corriente de absorción del crecimiento de la población del campo, que espera alcanzar una mayor retribución a su trabajo, que le brinda el crecimiento de la industria y la necesidad de mano de obra para la misma, y viene a incrementar de una manera constante y progresiva, el índice de crecimiento de tal forma, que el promedio de los últimos 50 años representa unos 15.000 inmigrantes por año, alcanzando en el año 1945 la cifra de 70.000.

Pero además, la ciudad ejerce su influencia en todas las poblaciones de la comarca, y más intensamente en las situadas en sus inmediaciones, estableciendo en ellas núcleos industriales importantes y concentraciones de familias de productores, por lo cual, en muchas de ellas, el crecimiento es muy superior al de la propia capital que, si bien ha doblado su población en los últimos 50 años, no llega ni con mucho al crecimiento acusado en poblaciones como Santa Coloma, Hospitalet de Llobregat y San Adrián del Besós, en las cuales ha sido de 9, 13 y 23 veces respectivamente.

Por lo expuesto se comprende que, al hablar de la Gran



Barcelona, no podemos referirnos únicamente a su actual término municipal, sino que su concepto abarca la extensión de los términos municipales de su inmediato cercano, que constituyen una serie de núcleos satélites, íntimamente ligados al desarrollo y futuro engrandecimiento de la Ciudad.

El crecimiento de Barcelona es un hecho que podríamos clasificar de biológico, y cuya limitación escapa a nuestras posibilidades. El problema, existe con una potencialidad y actualidad, que no permiten una actitud pasiva ante el mismo, sino - que debemos afrontarlo con decisión y optimismo, para conseguir los mejores beneficios que se reflejen en un mayor bienestar social, comodidad y economía de los servicios públicos, y estética urbanística, que conviertan a nuestra ciudad en una de las principales de Europa, no por la cifra relativa de sus habitantes, sino principalmente porque en ella la vida sea cómoda y agradable, el trabajo eficiente y sin perder nunca su sentido tradicional ni el espíritu y carácter que nos legaron nuestros antepasados.

Es pues necesaria la redacción de un plan de ordenación, concreto en cuanto a sus conceptos e ideas principales, pero previsto con la máxima elasticidad para su desarrollo, de forma que pueda, en el transcurso del mismo, rectificarse si fuera necesario.

El objeto del plan de ordenación de la Gran Barcelona es encauzar el desarrollo de la ciudad para que su crecimiento se produzca en forma metódica y ordenada, evitando las deformaciones, que pueden convertirse en monstruosidades urbanísticas, cuando el interés individual se sobrepone al colectivo, alterando el equilibrio armónico establecido. Así pues, tiene por objeto prever el desarrollo de los núcleos urbanos dentro de su término municipal y de su área de influencia directa y para un período máximo de 50 años, a partir del cual se hace difícil y casi imposible establecer hipótesis que puedan tener un sentido real y práctico.

Constituida la Comisión de Ordenación Provincial de Barcelona por Decreto de 25 de mayo de 1945, y habida cuenta la importancia extraordinaria que ejerce la capital sobre toda la provincia, pero principalmente en las poblaciones que la circundan,



se acordó delegar en el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona el estudio del Plan de Ordenación de Barcelona y su zona de influencia, que comprende los términos municipales de Castelldefels, - Gavá, Viladecans, San Clemente de Llobregat, Prat de Llobregat, San Baudilio de Llobregat, Santa Coloma de Cervelló, San Vicente dels Horts, Pallejá, Hospitalet, Cornellá, Esplugas, San Justo Desvern, San Juan Despí, San Feliu de Llobregat, Molins de - Rey, Papiol, San Cugat, Sardañola, Ripollet, Moncada, Santa Coloma de Gramanet, Badalona, Tiana y Mongat; veinticinco en su totalidad, y abarcando una extensión superficial de 47.870 hectáreas.

El Ayuntamiento de Barcelona, consciente de su responsabilidad como administrador de la ciudad, y percatado de la necesidad de adoptar las previsiones necesarias para encauzar su futuro desarrollo, se preocupó de crear los organismos e instrumentos adecuados para emprender la redacción del plan de ordenación de Barcelona y su zona de influencia, y a este objeto se constituyó, en 12 de junio de 1945, la Comisión Técnica Especial de Urbanismo, en la que tienen su representación todos los Servicios Técnicos Municipales, y como instrumento de la misma, la Oficina de Estudios y Proyectos, que ha desarrollado los planes y estudios necesarios.

Para planear el futuro desarrollo de la ciudad, hace falta conocer previamente su composición actual, su situación geográfica, estructura social, su actividad industrial y comercial, para poder fundamentar con estos datos y las estadísticas demográficas de inmigración, de natalidad y mortalidad, censos industriales y comerciales, las previsiones reseñadas de crecimiento que definen el programa de necesidades mínimas a cumplir, y a cuya consecución debe tender el plan de ordenación.

Examinando el censo de población de Barcelona capital, vemos que tenía en 1860, 230.000 habitantes, llegando al 1900 a ~~525~~ 525.000, o sea, con un aumento de casi dos veces y media su población; pasando en 1910 a 580.000; en 1920 a 705.000; en 1930 a 1.015.000; en 1940, 1.080.000 y en 1950, a 1.290.000, o sea, siguiendo casi el mismo ritmo del pasado siglo que representa un crecimiento del 20% decenal, parecido al que acusan las capitales de Madrid y Bilbao y siendo el crecimiento medio nacional del 10% decenal. Si admitimos que este ritmo de crecimiento



vá a seguir produciéndose en la misma forma hasta el año 2000, tendremos para el año 1960, 1.548.000 habitantes; para 1970, - 1.857.000; y para 1980, 2.228.000; para 1990, 2.673.000 y para el año 2000, 3.207.000, o sea, en cifras redondas, 3.200.000 - habitantes; pero en la zona de influencia de Barcelona, con un total de 25 municipios, existe actualmente una población total de 205.000 habitantes; y analizando las bases de crecimiento de cada una de ellas, encontramos como promedio que el ritmo de cre cimiento producido durante los últimos 50 años es muy superior al de Barcelona capital, y puede establecerse en cuatro veces el aumento de su población; y, por tanto, de seguir este ritmo en los próximos 50 años, la población actual pasaría a ser de -- 820.000 habitantes en el año 2000, y la de la Gran Barcelona al canzaría la cifra global de 4.000.000 de habitantes.

Pero el engrandecimiento actual de Barcelona, se debe principalmente a su industria y, por lo tanto, para que este cre cimiento se siga produciendo al mismo ritmo, es preciso que para lelamente al incremento de la población, siga el desarrollo de - su industria hasta alcanzar el grado de perfección, la intensidad y extensión necesarias, para que toda esta población tenga medios de trabajo. Y, por consiguiente, se hace necesario establecer las previsiones, que favorezcan el desarrollo industrial de la región, creando las comunicaciones y medios de transporte necesarios para su normal desenvolvimiento, y estableciendo zonas industriales que reúnan las características de urbanización apropiadas a su finalidad, sin ocasionar molestias y perjuicios a las zonas de habitación puramente residenciales y a la urbe en general.

Pero aún es más: para que la sociedad esté bien organizada, precisa la especialización y selección en el trabajo y, por lo tanto, la clasificación en grupos sociales; y es, pues, necesario establecer también hipótesis sobre esta clasificación, basán dose en los datos obtenidos por la composición social de la pobla ción actual y prever su ritmo de crecimiento.

Estos son, en líneas generales, los elementos básicos del problema: demografía e industria que, junto con la geogra fía de la localidad, constituyen los tres puntales sobre los que fundamentar el plan de ordenación.

La Gran Barcelona, tendrá, posiblemente, una población



total de 4.000.000 de habitantes y es necesario prever para este crecimiento los medios de comunicación y de transporte y los planes de accesos y comunicación de Barcelona y su zona de influen-cia con el resto de la nación, estudiando el trazado de las ca-rreteras actuales, su modificación y ampliación, los enlaces ferroviarios, los medios de transporte industrial, las comunicaciones urbanas e interurbanas, para evitar, que la aglomeración del tráfico, dificulte y paralice el funcionamiento del organismo social.

De lo expuesto se deduce, la necesidad de establecer una clasificación y separación de las zonas urbanas, que, según sus funciones específicas, requieran atenciones urbanísticas especiales y, por lo tanto, es necesario establecer, además de un plan de comunicaciones, los planes de zonificación, en los cuales se especifique el destino de cada extensión de terreno con miras al crecimiento de población y su enlace y conexión, y al mismo tiempo la reglamentación más apropiada de las edificaciones que en los mismos deban construirse, preveyendo los espacios necesarios para la ubicación de los edificios públicos, centros administrativos, centros y zonas comerciales y, sobre todo, de los espacios verdes y zonas deportivas.

La ciudad tuvo hasta el siglo XVIII sus murallas, que la defendían, con más o menos éxito, de los ataques de sus enemigos exteriores, pero que, urbanísticamente, la limitaban. En la actualidad, desaparecido el cinturón de las murallas, la ciudad crece en forma en algunos casos desmesurada, y el egoísmo y la especulación tienden en ocasiones a convertir en solares, terrenos inapropiados para la edificación, sin vestigios de urbanización, para luego legar a los Ayuntamientos la responsabilidad de su urbanización y la carga económica de su conservación, que en la mayoría de los casos no puede sostener. Es, por consiguiente, necesario, establecer un límite al crecimiento del núcleo urbano, sustituyendo las antiguas murallas por otras de zonas verdes que podrán ser rebasadas cuando sea necesario, pero que mientras tanto definan y limiten el problema urbanístico.

Barcelona crece por su gran organización industrial, pero ~~crece~~ también por su crecimiento vegetativo, diferenciación entre la natalidad y la mortalidad, que acusa a través de los



años un saldo cada vez más favorable, disminuyendo grandemente la mortalidad infantil y haciendo de día en día más saludable el trabajo al mejorar las condiciones higiénicas del mismo. - Sirva como ejemplo el hecho de que la mortalidad que en el año 1900 fué de un 24,40 por 1000, ha pasado en 1910 al 20,02; en 1920 al 21,25; en 1930 al 14,48; en 1940 al 12,60; en 1945, al 11,27 y en 1949 al 9,83, que es una cifra baja que sitúa a Barcelona entre las capitales de Europa de menor mortalidad y la menor de España ya que la media es de 11,80 y la de Madrid 11,45; Bilbao, 10,86 y Sevilla, 12,75. Es en este aspecto, admirable la labor desarrollada por las autoridades municipales en materia sanitaria y por la clase médica en general, que han conseguido alargar notablemente la vida media de los habitantes de nuestra ciudad, reduciendo a cifras muy bajas el coeficiente de mortalidad infantil; pero a esta labor humanitaria, debemos cooperar urbanísticamente haciendo más saludables los barrios y más higiénicas las viviendas y sin olvidar que, además de satisfacer las necesidades materiales, precisa atender a las espirituales de la población que requieren, además del hogar y el trabajo, su expansión cultural y deportiva. No basta con que la vida sea sana, sino que hace falta que sea amable y - bella.

Los estudios realizados por el Ayuntamiento para la redacción del plan de ordenación de la Gran Barcelona, están ya muy adelantados, y dentro de poco tiempo se podrán traducir en anteproyectos que se someterán a la información del público de Barcelona para que todos puedan aportar ideas y soluciones a los problemas que plantea el engrandecimiento de la ciudad. Pero el plan de la Gran Barcelona está ya en marcha, no sobre el papel sino sobre el terreno de las realidades. El Ayuntamiento de Barcelona, de acuerdo con la Jefatura de Obras Públicas, ha dado comienzo a la realización de los proyectos del plan de accesos de carreteras, principalmente en la autopista de Castelldefels, próxima a terminarse, comunicación directa de la ciudad con el aeropuerto transoceánico del Prat del Llobregat, y con las magníficas playas de Gavá y Castelldefels; el acceso de la carretera de Francia, llamada corrientemente carretera de Ribas, y se empezarán dentro de poco otras de gran importancia. También se han intensificado las obras de



los enlaces ferroviarios, tan necesarios para el desarrollo de la ciudad, y la construcción de ramales de transporte urbano, metropolitano, etc.

Estos son los conceptos que definen a la Gran Barcelona y que plantean los problemas de su desarrollo, y estas son nuestras preocupaciones y los trabajos que se están realizando para conseguir, con la ayuda de Dios y el apoyo prestado por nuestras autoridades, que nuestra ciudad sea en un futuro próximo, tal como la vió el inmortal Cervantes "..... en sitio y belleza única", flor de las bellas ciudades del mundo, honra de España, regalo y delicia de sus moradores, amparo de extranjeros, escuela de la Caballería, ejemplo de lealtad y satisfacción de todo aquello que de una grande, famosa, rica y bien fundada Ciudad, puede pedir un discreto y curioso deseo.

He dicho.





Como es tradicional en nuestra ciudad, la mayoría de los teatros cambian sus carteleras y cabezeras de compañías el Sabado de Gloria. En esta cronica nos limitaremos a hacer un resumen de lo ocurrido en esta noche del sabado, pues el espacio de que disponemos no nos permite mayor dispendio.

En el teatro Comedia se presentó la compañía del Infanta Isabel de Madrid que con tanto acierto dirige el popular empresario Arturo Serrano, y de la que es primera actriz Isabel Garces, con el estreno de Tono, FRANCISCA ALEGRE Y OLE, obra que viene precedida de gran éxito en Madrid donde se vio representada cerca de 300 veces.

FRANCISCA ALEGRE Y OLE, como todas la de este genial humorista, pero entendamólo bien, de un humor nuevo, es una comedia amable y sencilla; mas bien podríamos calificarla de novela rosa, donde el autor se propone, y lo consigue hacer reir al espectador con chistes, frases hechas y contrahechas que provocan la carcajada, sobretodo en el segundo acto lleno de chistes y frases de ingenio que hicieron las delicias del numeroso publico que asistió al estreno. FRANCISCA ALEGRE Y OLE, es una de las mejores comedia de Tono, donde pudimos observar que el autor ha hilvanado mejor su comedia rociandola de esas frases de retorcimiento tan peculiares en Tono.

La obra alcanzó un rotundo éxito aplaudiéndose mucho los finales de acto así como celebrándose las diferentes escenas de indudable gracia. La interpretación corrió a cargo de Isabel Garces, esta gran actriz que demostró una vez mas sus grandes dotes de gran comedianta en su papel, mitad comico, mitad ingenuo de Paquita Alegre, llena de gracia, con ~~sus propias~~ picardía ingenua que es precisamente donde estriba su arte interpretativo, escenas y frases que en boca de otra artista pasarían desapercibidas, ella, con su innegable ingenio, hace llegar al espectador, produciendo la explosión de risa; Compartieron el éxito con Isabel Garces; Gomez Mur, excelente actor comico, lleno de gracia y comicidad; Francisco Piquer; Ricardo Juste; Rafaela Aparicio, muy bien en su papel de marquesa; y resto de la compañía.

La presentación, decorados, trajes y puesta en escena, excelente, como es norma en este buen director que es Arturito Serrano.

En el Calderon se presentó la compañía de Celia Gamez con el estreno de LAS SIETE LLAVES, libro de Adrin Ortega y musica de Isi Fabra.

LAS SIETE LLAVES es una revista donde el libro, mas que nada, es un pretexto para dar lugar a una acción y a una serie de numeros mas o menos garbosos. Los encomendados a Celia, ella por si misma los hace populares, pues pone en su arte la desenvoltura y la intención del artista, y como es logico, todos cuanto interpreto Celia, fueron bisados, mereciendo tambien unanime aprobación los bailables y defites.

La obra obtuvo un franco éxito por su vistosidad, riqueza en el vestuario y buena presentación, donde, como es logico, Celia no escatima sacrificio alguno. Los aplausos a Celia sonaron desde su primera aparición en escena y no terminaron hasta que terminó la representación.

En el Comico se presentó una nueva compañía con el estreno de Antonio Losada y maestro Rafael de la Vega, MARQUE SEIS CIFRAS, título suficientemente expresivo de actualidad, obra que acogió con muestras de agrado el numeroso publico que llenaba la platea del Comico.



(75/15 150) 67

MARQUE SEIS CIFRAS es una revista graciosa, llena de sabor y colorido, donde los autores se han circunscrito, el de el libro, a buscar la trama de un ~~crimen~~ crimen cometido durante la representacion musical, motivo que no deja de tener originalidad; y el de la musica a componer una serie de canciones, algunas de ellas de buena ley, que llegan al espectador y acaso tararea. Entre los cuadros que mayor aprobacion merecio del publico, anotamos: "la araña y el moscardon"; "Una bella porcelana"; "La cotorra"; "Acuafela brasileña";. Destacaron en la interpretacion; Chichita de Cadiz, joven y guapísima vedette; Los Fokers, atraccion internacional de gran valia; Mercedes Romero; Marlene Wayand, buena cantante; Pepe Calvo; Maria de Palma; Los Bascopulos; Tommy Castels y un conjunto de bellas vicetiples.

El numeroso publico que asistio a la primera representacion de MARQUE SEIS CIFRAS, salio satisfecho y autores e interpretes saludaron desde el escenario al final de la representacion.

-----  
En el Poliorama se presento la compañía de Carmen Morell-Pepe Blanco con el estreno de Quintero, Leon y maestro Quiroga, EN EL CORAZON, BANDERAS, obra que obtuvo un ruidoso exito.

EN EL CORAZON BANDERAS es una fantasia lirica en dos actos, divididos en 17 cuadros, todos ellos muy bien montados y presentados, donde esta feliz pareja, Morell-Blanco obtuvieron un señalado triunfo. Carmen Morell, cantò sus canciones con su buen gusto peculiar midiendo el escenario con garboso aire. Pepe Blanco, idolo de las damas, acredita una vez mas su temperamento de artista en cuantas canciones tomo parte, cantandolas con aire y gracia, tan peculiar en este gran artista, sin discusion alguna, el de mayor exito.

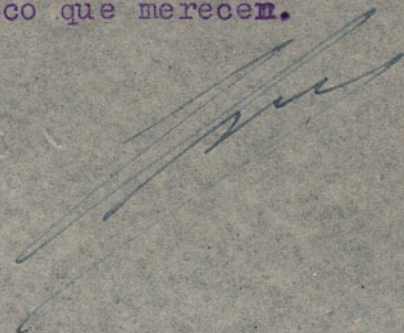
El cuadro de bailarines, bailarinas y guitarristas fueron muy aplaudidos. Entre los actores, descollaron: Manolito Hernandez, actor comico de grandes facultades; y Vilagrassa.

El espectaculo gusto mucho a los incondicionales de este genero y las ovaciones no cesaron en toda la noche en favor de esta pareja que se llama Carmen Morell-Pepe Blanco.

-----  
En el Borras, la compañía de comedia de Lili Muratti estreno la comedia del autor hungaro, Janos Vaszary, EL DINERO NO HACE FELIZ, adaptada al castellano por el baron de I'galmar.

Como el tiempo se nos acaba, en la proxima charla sobre teatros daremos a conocer las novedades de los teatros que restan para poder hacer con mas detalles el juicio critico que merecen.

Barna. 13.4.50.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "RANFE RINFE RONFE RUNFE" Nº 12  
FECHA: 14 Abril 1950  
HORA: 19,55  
GUION: Armando MATIAS GUIU

=====

1º----- TREN EN MARCHA:

LOCUTOR: Con esta sintonia llega hasta ustedes el programa semanal, Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, que se radiaba todos los viernes a las ocho menos cinco de la noche.

~~Este programa, a partir de hoy, quedará aplazado hasta nueva orden.~~  
Este programa, a partir de la presente semana queda aplazado indefinidamente.

Como numerosos concursantes contestaron a nuestro viaje radiofónico de la última semana, vamos a dar la solución y a efectuar el sorteo de los ganadores.

En nuestro onceavo viaje accidentado recorrimos los siguientes capitales:

OXFORD, VARSOVIA, GINEBRA, VENECIA, VERONA, y ROMA, donde nos quedamos.

De las trescientas quince cartas que optaron a los tres premios de veinticinco pesetas, acertaron solo doscientas ochenta y dos de las cuales una vez efectuado el sorteo salieron ganadoras las de los siguientes señores:

primero: Don Jorge Llobet, calle Jordi de Sant Jordi numero 30, 2º 1ª, al que felicitamos por sus continuos dibujos alegóricos al recorrido semanal.

Segundo: Doña Maria P. Busquet, calle Borrell 13.

Tercero: Doña Paquita Farreras, calle Valencia 216. Todos de Barcelona. Pueden pasar a recoger el premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, departamento de "CRITICA"

Con esto señores, ponemos fin a nuestro concurso cara al publico Ranfe Rinfe Ronfe Runfe, turismo accidentado, del que se avisará su nueva radiación, caso de que esta tenga lugar.

Acában ustedes de escuchar el ultimo programa de la serie Ranfe Rinfe Ronfe Runfe.

1º----- TREN EN MARCHA:

EMISIONES  
- RADIESE -

