(15/04/50) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION S.A. CASPE, 1 & 3. TELEFONO 16501 SECCION PROGRAMACION BARCELONA

Guía-índice o programa para el SÁBADO **día** 15 **de** ABRIL **de** 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Sinfonia "EL REDOBLE DEL TIMBAL":	Haydn	Discos
12h.27		"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA":	Delius	"
12h.50		"TEMA Y VARIACIONES":	Tschaikowsky	"
13h.05		Coro Cantigos e Aturuxos:	Varios	"
13h.15		Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL":	Montorio	"
13h.35		"LA FAMA DEL TARTANERO", selecciones:	Guerrero	"
13h.50		Boletin informativo.		
13h.55		La virtuosa del acordeon Ivette Horner:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cía. del Infanta Isabel de Madrid: Fragmentos de "FRANCISCO ALEGRE Y OLE":		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La cantatriz Renee Lebas y Orquesta:	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Renée Lebas y Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		ACTUALIDADES: Programa ligero:	"	"
16h.--		La soprano Lily Pons:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.15		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Juan Corull		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.4-		Boletin informativo.		
20h.05		Charles Trenet:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Stanley Black y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		José Forns:	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Miniaturas modernas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Miniaturas modernas:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa: "FIN DE SEMANA".		
01h.--		Fin de programa.		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(15/4/50)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 de Abril de 1950

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. Santo Rosario para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- SINFONÍA "EL REDOBLE DEL TIMBAL", de Haydn, por Orquesta Hallé: (Discos)

12h.27 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, de Delius, por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmónica: (Discos)

12h.50 "TEMA Y VARIACIONES, de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.05 Coro Cantigos e Aturuxos: (Discos)

13h.15 Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL" de Montorio: (Discos)

13h.35 "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, selecciones: (Discos)

13h.50 Boletin informativo.

13h.55 La virtuosa del acordeon Ivette Horner: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- ~~Santoral para mañana~~-Programas destacados.

14h.02 Actuación de la Cía. del Infanta Isabel de Madrid: Fragmentos de "FRANCISCA ALEGRE Y OLÉ":

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

14h.17 Música orquestal: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La cantatriz Renee Lebas y Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Renée Lebas y Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

16h.-- La soprano Lily Pons: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTES

19h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz por Juan Corull:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Acaban Vdes. de oir el programa.

20h.-- Boletín informativo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

20h.05 Charles Trenet: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 ~~Guía comercial~~. Stanley Black y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Guía comercial.

21h.40 José Forns: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Miniaturas modernas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Miniaturas modernas: (Discos)
22.27 Avance "Sector L" (Texto aparte)
22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: Fin de Semana:

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(15/4/50)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Abril de 1950.

A las 12h.--

SINFONIA "EL REDOBLE DEL TIMBAL" DE HAYDN

(NOTA: HAY DUPLIDADO)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Leslie Herward.

Album) G. R. X1-- "Mov. 1º Adagio-Allegro con spirito" (2c.)
X2-- "Mov. 2º Andante"
X3-- "Mov. 3º Menuetto"
X4-- "Mov. 4º Allegro con spirito"

A las 12h.27

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA"

DE DELIUS

Por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Constant Lambert.

5655(56/54 G. L. X5-- (5c.)

A las 12h.50

"TEMA Y VARIACIONES"

de Tchaikowsky

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la direccion del Mtro. Erich Leinsdorf.

6524/6525 G. D. X6- (4c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Abril de 1950.

A las 13h.--

"TEMAS Y VARIACIONES"

de Tchaikowsky

A las 13h.05

CORO CANTIGOS E ATURUXOS

5584 P. P. 1-- FOLIADA DE LUGO,
2-- AeLA-LA DE MONFORTE,

5586 P. P. 3-- O MOZO,
4-- FOLIADA DO VALLE DE LEMO,

A las 13h.15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL

"ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

INTÉRPRETES: MONIQUE THIBAUT
MARI SOL CLEMENS
MARY LUZ ORTIZ
PEPE BARCENAS
RUBENS GARCIA

Coros y Orquesta del Teatro Foltaba de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Montorio.

Album) P. C. 5-- "!Ay Ramon!"
6-- "!Cuando empieza a anochecer"
7-- "Navegante"
8-- "Te esperaré"
9-- "El niño de dos hermanas"
10-- "Tu coqueta y yo celoso"
11-- "Manolito Torremocha"
12-- "!Que viene el toro_"

A las 13h.35

"LA FAMA DEL TARTANERO" de Guerrero, Manzano y Gongora.

SELECCIONES INTÉRPRETES: SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orquesta del Teatro Calderón, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

Album) P. C. 13-- (De la cara 1 a la 8)

A las 13h.55

LA VIRTUOSA DEL ACORDEON IVETTE HORNER

6360 P. O. 14-- LEVANDO ANCLAS, de Zimmermann.
15-- AGUARDIENTE, de Horner.

S U P L E M E N T O

GERALDO Y SU ORQUESTA

5902 P. O. 16-- QUIERO AMAR A ALGUIEN, de Wrubel.
17-- ENRIQUETA, de Baer y Cunningham.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... BARCELONA

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Abril de 1950.

A las 14h.--

MÚSICA ORQUESTAL

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. L. 1-- MARCHA TURCA, de Mozart.
2-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2514 P. L. 3-- "Ballet.Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.
4-- "Ballet,Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

5405 Pl C. 5-- CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky.
6-- DANZA DE LAS COPAS, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

5339 P. L. 7-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
8-- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 14h.45

LA CANTATRIZ RENEE LEBAS Y ORQUESTA

6280 P. L. 9-- DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
10-- BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

6344 P. O. 11-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.
12-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.

A las 14h.55

SIGUE: RENEE LEBAS Y ORQUESTA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Abril de 1950.

A las 15h.30

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Antonio Machin y su Conjunto

PRESTADO P. O. 1-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.
2-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros

Por Luisita Calle

5811 P. C. 3-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
4-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo

Por Mario Visconti y su Orquesta

5899 P. O. 5-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
6-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Georges Guétary

6345 P. O. 7-- BOLERO, de Durand y Contet.
8-- QUE LE TEMPS ME DURE, de Laparcerie

Por Bob Crosby y su Orquesta

6310 P. F. 9-- SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.
10-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.

Por Jacques Pills

6295 P. D. 11-- CLOPIN CLOPANT, Canción de Coquatrix y Dudan.
12-- !OH! LOLA , Canción de Coquatrix y Michel.

A las 16h.--

LA SOPRANO LILY PONS

6583 G. R. 13-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss.
14-- LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.

146 Op. P. L. 15-- "Leyenda de la hija de les Parias" de LAKME, de Delibes. (2c.)

984 P. L. 16-- (a) CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson (b) LAS MARIPOSAS, de Chausson.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

14 March. P, L. 1-- LOS VOLUNTARIOS, deGiménez por Banda del Regimiento Badajoz nº 73. Sol. por Angel Sanchez y Rosita. COMPROMISO.

5943 P. L. 2-- MIRANDO AL MAR,Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Maruja Corraliza de Arcas. COMPROM

5431 P. O. 3-- !AY, SI YO PUDIERA HABLAR!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Mercedes Diaz. COMPROMI

6248 P. R. 4-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda. Sol. por Rafael y Carmen Corraliza de Arcas. COMPROMISO.

5858 P. L. 5-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez por Mercedes Vecino y Orquesta. Sol. por Maria Mañez. COMPROMISO.

5881 P. O. 6-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Agustin Tenllado COMRPOMSIO.

4125 P. C. 7-- MORENITA... MORENITA, Columbiana por Angelillo. Sol. por Elvira Nieto. COMPROMISO.

4556 P. C. 8-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta.Sol. por Francisco Girasol. COMPROMISO.

9-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta: Sol. por Mercedes Guillén. COMPROMISO.

6100 P. C. 10-- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Enrique Perez Devesa. COMPROMI.

1076 P. C. 11- "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Orquesta. Sol. por Isabel Casas. COMPROMISO.

5434 P. R. 12- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Romero Mascaró. COMPROMISO.

6294 P. D. 13- JINETES EN EL CIELO, Canción de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Pedro Rosés. COMPROMISO.

5565 P. C. 14-- GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Rosario Cendra. DOMPROMISO

4337 P. P. 15- ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Vienesa. Sol. por Guzmán Tubia. COMPROMISO.

[illegible]207 P. C. 16-- MALLORCA, "Barcarola" de Albéniz por Argentinita. Sol. por Mª. Asunción Cendra y Mª Nieves Sabatés. COMPROMISO.

108 Vks. P. R. 17-- SOBRE LAS OLAS, Vals de Roses por Orquesta Tzigane. Sol. por Juan A. Bofill. COMPROMISO.

2396 G. O. 18-- JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Concepción Oller. COMPROMISO.

5694 G. L. 19-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Allan Jones. Sol. por Elvira Roig Seller. ¡!!!!!!OJO GRAN COMPROMISO!!!!!!!!!

(S I G U E)

(15/4/50) 10

C O N T I N U A C I Ó N

4857/4858 G. O. 20-- "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta de Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Sol. por José Mª. Ribas. COMPROMISO.

4626 G. C. 21-- "A beber... A beber..." de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Hipolito Lázar. Sol. por Antonio Contijoch. COMPROMI.

6 Zrl. G. O 22-- "Minué y final de la obra" de CURRO VARGAS por Banda Banda Municipal de Madrid. Sol. por Simona Llansana. COMPRO.

3946 G. C. 23-- EL AMOR BRUJO, "Danza del fuego" de Manuel de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Rosario Garriga. COMRPOMISO.

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oido, han sido solicitados por Sres, suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición radia esta emisora.

="="="="="="="="="="="="="=

DIRECCIÓN CENTRAL BARCELONA

(98/4/50) 41

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Abril de 1950.

A las 19h.55

I N T E R M E D I O S

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

6327 P. C. 01-- CARRETAS DEL ROCIO, de Monreal.
02-- DE LA CAVA, de Monreal.

4815 P. C. 03-- GALLITO, de Lope.
04-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca.

1674 P. C. 05 -- "Gua-ra-ra" de SI FAUSTO FUERA FAUSTINA, de Quintero y Moraleda.
06-- "Contigo iré" de SI FAUSTO FUERA FAUSTINA, de Quintero y Moraleda.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Abril de 1950.

A las 20h.05

CHARLES TRENET

6338 P. R. 1-- DULCE FRANCIA, Slow fox de Trenet.
2-- NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry.

5540 P. R. 3-- LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet.
4-- FORMIDABLE, de Trenet.

PRESTADO P. C. 5-- TIERRA, de Trenet.
6-- VERLAINE, de Trenet.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

A las 20h.50

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

6330 P. D. 7-- ADIOS, Rumba de Madriguera y Woods.
8-- LA MULATA RUMBERA, Rumba de Rodríguez Sunshine.

4045 P. D. 9-- A MEDIA LUZ, Tango de Donato.
10-- CONDENA, Rango de Zorrilla y Nuñez de Borbón.

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Abril de 1950.

A las ~~XX~~ 21h,40

JOSÉ FORNS

6271 P. O. 1-- PALABRAS SINCERAS, Bolero de Vives.
2-- NOSOTROS DOS, de Algueró.

5346 P. O. 3-- NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró.
4-- NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.

5079 P. O. 5-- GRANADA, Canción bolero de Lara.
6-- DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.

5484 P. O. 7-- SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
8-- AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, XXXX 15 de Abril de 1950.

A las 22h.--

MINIATURAS MODERNAS

Por Josette con la Orquesta Casas Augé.

6318 P. O. 1-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
2-- ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.

Por Antón Karas

6329 P. D. 3-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
4-- "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

5809 P. D. 5-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
6- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana.

6332 P. C. 7-- BRASIL, Rumba de Barroso y Russell.
8-- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline.

A las 22h.15

SIGUE: MINIATURAS MODERNAS

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="=

15-4-1950 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

El alza de las Telefónica es lo más destacado que nos ofrece el mercado bursátil en esta septena y tiene un caracter tan preponderamte que ha repercutido eficazmente en el aspecto general de la contratación hasta este momento tan desmedrada. Insistimos en el punto de vista de que en estas acciones , tan estimadas en las Bolsas nacionales, se halla oculto un resorte poderosísimo para impulsar la recuperación general de las cotizaciones.

A su amparo, no solamente los valores de arbitraje, sino incluso los locales, aunque con algún retraso y en forma todavía incipiente, han empezado a reaccionar. Hace tiempo que venimos observando como las acciones de la Telefónica tanto por su modesta cotización, como por las excelentes perspectivas de la empresa, tienen un atractivo especial para las inversiones. Y conste que este punto de vista no se desvirtúa por diez enteros en más o en menos.

Pero tambien observamos que todos los valores en general, se hallan sumidos en un estado de postración motivado por la penuria de disponibilidades que por varios aspectos, unos técnicos y otros psicológicos, pesa sobre el mercado.

Todo lo que contribuya a superar esta crisis hallará una acogida satisfactoria. Conviene ayudar eficazmente a levantar la losa del pesimismo que engendra la persistencia en el marasmo de las cotizaciones. Que lo haga uno u otro valor es indiferente, pero cuando se hace a través de unas acciones que como las Telefónica, disfrutan rango de reguladoras del mercado, cabe pensar en algo más trascendente que una maniobra especulativa, maniobra que, por otra parte, debe descartarse instantáneamente en cuanto se considere la masa ingente de dos millones ochocientas mil acciones sobre la que se ~~maniobra~~ actúa.

Ahora bien, otra consideración muy alentadora sobre el porvenir del mercado, es la insignificante cantidad de papel que la presión compradora sobre Telefónicas atrae al mercado. Es un tanteo que pone de relive con qué pequeño esfuerzo podría modificarse el rumbo bursátil siempre que las circunstancias exteriores coadyuvasen al éxito de la reposición.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue: Sobre cuarenta y seis clases de valores inscritos, anotamos veintitres alzas, trece bajas, y diez sin variación. Las veintitres alzas se descomponen así: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, cuatro; y de más de diez enteros, cuatro.

Aparte las Telefónica, hay una diferencia positiva de catorce enteros para Fefasa, que se adentra decididamente en el camino de la reposición; otra de cuarenta y cinco puntos para Ford Motor

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

(1314 (50) 1C

Ibérica, que no acusa síntomas de cansancio, y finalmente una de cincuenta pesetas para las acciones Minero Metalúrgica "Los Guindos" sobre el cambio mi;nimo operado en nuestro mercado, ya que finalmente parece haberse superado la crisis de esta empresa por un reajuste entre los precios de explotación y de venta del mineral de plomo.

Entre los valores locales, el retroceso de Cros se limita a descontar el importe del dividendo a cuenta, y queda bien orientado obteniendo los cupones precios remuneradores, Carburos Metálicos reacciona favorablemente , e Industrias Agrícolas se ven firmemente solicitadas.

El grupo de arbitraje opera con firmeza destacando el progreso de Explosivos, y el cambio de Minas del Rif implica un pequeño avance si se tiene en cuenta el importe del cupón cortado.

La Bolsa ultima bien dispuesta y por primera vez, desde hace bastante tiempo, abre un paréntesis de esperanza para su actuación en la próxima semana que esperamos sea satisfactoria.

****

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

****

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS VARIACIONES DEL TIPO DE INTERES EN EL MERCADO DE CAPITALES " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1949"

****

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

****

SOLER Y TORRA HNOS. BANQUEROS BARCELONA

Isabel Garcés
Jorge Fayet

Ibèrica, que no pocas sinteresa de consancio, y finalmente una de cincuenta pesetas para las acciones Minero Metalúrgica "Los Guindos" sobre el cambio mínimo operado en nuestro mercado, ya que finalmente parece haberse superado la crisis de esta empresa por un reajuste entre los precios de explotación y de venta del mineral de plomo.

Entre los valores locales, el retroceso de Cros se limita a descontar el importe del dividendo a cuenta, y pueda bien orientado obtenido los cupones precios remuneradores, Carburos Metálicos reacciona favorablemente , e Industrias Agrícolas se van firmemente solicitadas.

El grupo de arbitraje opera con firmeza destacando el progreso de Explosivos, y el cambio de Minas del Rif implica un pequeño avance si se tiene en cuenta el importe del cupón cortado.

La Bolsa ultima bien dispuesta y por primera vez, desde hace bastante tiempo, abre un parèntesis de esperanza para su actuación en la prèxima semana que esperamos sea satisfactoria.

******

Isabel Garcés y
Jorge Fayet

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS tratará mañana un tema de divulgación financiera titulado "INVERSIONES DEL TIPO DE INTERES EN EL MERCADO DE CAPITALES " y en su emisión del prèximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1949"

****

LA INFORMACION INFORMADORA POR LA CRISTINA DE BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
LICITUD AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y SEGUROS.

****

Isabel Garcés, con su pecular arte y con su personalísima gracia trunfa al frente de su Cía que dirige Arturo Fayet y con el

(1519/5) 17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 15 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1406

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASP. 12-1. TELEFONO PUBLICIDAD RADIO BARC.

15 ABR 1950

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASP. 12-1. TELEFONO 16391 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MOISES

Barcelona

Censura

Original Sr. Censor

(15/4/50) 18

SINTONIA: FESTIVAL DE CORDAS

BREVE Y SIGUIENTE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA- REMUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

(5/1150) 27

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

DIRECCIÓN GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

(15/4/55)

Gloria González Montes, Mª del Pilar Rodríguez Domingo, Rosita Oleti y para las señoritas Araile

XILOFON

Pr. Canción

LOCUTORA

Y en la melodia que vibra en la voz de Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater van a escuchar ahora ustedes dedicada a Flor de Alelí ..... la canción..... Vos escuchar

(ACTUACION)

LOCUTOR

Como segundo numero de la Cancion de RADIO CLUB escuchen ahora a Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ~~xxxxxxxxx~~..... que dedica a..... Consuelito Cabrer.....

Fragmento La Tempestad de Chapí

(ACTUACION)

CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

Miguel Nieto ha terminado su recital de la Canción de RADIO CLUB. Pidan ustedes su canción favorita escribiendo a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID ,Ronda Universidad 7 -3º con una antelación de ocho dias al solicitado para la radiación.

XILOFON

ORO DEL RHIN (15/4/50-21) RADIO CLUB

Sábado 15 abril 1950

sintonia; oro del rhin
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la sintonia toma relieve la evocación de las riberas famosas donde el sol se deshace en reflejos dorados....

LOCUTOR

Y con la sintonia le invitamos al ~~XXXXXXXXX~~ aperitivo concierto ~~XXX~~ del ORO DEL RHIN todos los domingos y dias festivos por la mañana....

DISCO: Donde vinos
SUBE BREVE Y DESCIENDE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Los tes-merienda del ORO DEL RHIN son famosos.....

LOCUTOR

igual que sus cubiertos de 40 pesetas con entremeses, dos platos ,postres y vinos de la Rioja y Priorato.

SUBE DISCO- DESCIENDE

LOCUTORA

Y su magnifico.....

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto creado para las conmemoraciones sentimentales en familia...Un cubierto rememorador de fechas queridas....

LOCUTORA

Escuchando las selectas melodias

para que la evocación sea mas exacta.....

VUELVE DISCO -DESCIENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN ,recuerdelo cada tarde....

DISCO : ORO DEL RHIN
RESUELVE

(15/4/5)2

DISCO: SUEÑO DE AMOR de Listz
BREVE y DESCIENDE

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE.....

son lo que nos manda nuestro colaborador José Maria Lopez.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

EL MAR DE LA VIDA.

Es la vida continuo movimiento,
flujo y reflujo de revuelto mar;
y en ese marear que azota el viento,
unos viven muriendo de contento,
y otros viven muriendo de pesar.

SUBE DISCO - DESCIENDE

DIRECCION GENERAL DE ... CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

TUS OJOS

LOCUTOR

Ojos garzos, ojos bellos
que miran acariciando,
ojos de vivos destellos
que van tu vida alumbrando,
porque tu vida está en ellos.
Ojos que inspiran amores,
ojos de mirar profundo,
ojos que alivian dolores,
ojos con tantos primores
no los he visto en el mundo.

Como plantas y arbustos se retratan
de los rios y lagos en los fondos,
igualmente me veo retratado
en el fondo divino de tus ojos.

SUBE DISCO / RESUELVE

(15/1/50) 23

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

15/4/20/21

LOCUTORA

Nos hallamos a fin de semana. Hay que ingeniarse para salir al campo.....

LOCUTORA

O bien para irse a la playa... Se está maravillosamente al sol en este tiempo....

LOCUTORA

Pero en el campo es la epoca en que el aroma es mas intenso porqué es más nuevo....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN — CENSURA — BARCELONA

LOCUTOR

Si hablamos de 70 nuevo, le diré que en novedades yo prefiero las melodias de Duke Wellington. Escuchen ... CHOCOLATE BATIDO.

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

No está mal para el viaje, pero lo tomaremos en EL TREN

DISCO COMPLETO Ferrocarril de los altos

LOCUTOR

Y en cuanto lleguemos al término del viaje nos dejaremos arrullar por algun ritmo mas suave...

LOCUTORA

Mirando al mar y mirando al cielo veremos que AZUL FUERTE es un buen color...

LOCUTOR

...y una bonita melodia....

DISCO COMPLETO Azul fuerte

LOCUTORA

Ahí tenemos una sardana que nos ofrece una bella visión de la Costa Brava...LLEVANTINA

DISCO : LLEVANTINA
COMPLETO

LOCUTOR

Y aqui una melodia sinfónica que nos habla de los Bosques de Viena.

~~CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA.~~ En el prado de Viena
COMPLETO

(15/4/90)15

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termiaa nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Actuacion de la Cia del Teatro Infanta Isabel de Madrid los dias 14 y 15 de Abril a las 14.h.

Sintonia. Disco Francisco Alegre.....

Señores oyentes:Para radiar unos fragmentos de FRANCISCA ALEGRE Y OLE,nada mas adecuado que el celebre pasodoble del mismo titulo y que popularizò Juanita Reina,pero no divaguemos y al grano.....

Se encuentra en nuestro Estudio la compañia del Teatro Infanta Isabel de Madrid que dirije con gran acierto el prestigioso empresario,Arturo Serrano,y de la que es primera actriz,Isabel Garces. Vamos a tener el gusto de radiar para ustedes unos fragmentos de la graciosisima comedia de Tono,obra que alcanzò en Madrid cerca de 300 representaciones,y que aqui,en el escenario del Comedia,el teatro señorial del Paseo de Gracia,se representa a diario,tarde y noche con un exito inusitado.....

Sube la sintonia del disco que enlaza con el fgramento.,y al terminar este,con el disco de carcajadas.

A continuacion daremos a conocer otro fragmento del primer acto de FRANCISCA ALEGRE Y OLE,obra de finisimo humor,de Tono,que se representa en el teatro Comedia con gran exito todos los dias.....

..... Disco de carcajadas.

...Y ahora oigan Vds una palabras de despedida de esta primerisima actriz,que es Isabel Garces,y el popular comedriografo,Tono.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 15 DE ABRIL DE 1950, ALAS 7 TARDE

Guión: JUAN CORULL

Sintonia: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del CLUB DE HOT DE BARCELONA, cuya sintonia les anuncia el comiezo de un ~~per~~ programa dedicado a la verdadera música de jasz.

Desde el pasado miércoles Duke Ellington con su famosa orquesta está actuando en el Palacio Chaillot de Paris; finalizando mañana por la noche sus conciertos en la ciudad luz.

No queremos pasar por alto el extraordinario acontecimiento que significa la visita a Europa del insigne compositor Washingtoniano. Con tan plausible motivo, presentaremos esta tarde varias de sus extraordinarias creaciones. Modernas.

En primer lugar les haremos escuchar la grabación titulada "JACK THE BEAR"; notable por la enorme intervención del contrabajo de Jimmy Blenton, en donde una vez mas luce su potencia, virtuosidad, movilidad y dinamismo; cualidades no igualadas por ningún otro contrabajista. También destacan en este registro los solos de Cootie Williams (trompeta)- Barney Bigard (clarinete)- Harry Carney (saxo barítono)- y Tricky Sam (trombón).

Disco: "JACK THE BEAR"

A partir del año 1936, puso en practica Duke Ellington una nueva idea: La presentación de conciertos con los mejores solistas de la orquesta.

Johnny Hodges es el instrumentista del equipo ellingtoniano que mayor cantidad de esta clase de grabaciones ha impresionado.

A continuación escucharán "THE MOOD TO BE WOOED", con Johny Hodges al saxo alto.

Disco: "THE MOOD TO BE WOOED"

Duke Ellington escribe muchas de sus composiciones basándose en los sencillos acordes de los Blues. Estos temas son indudablemente los (mas que nos acercan al espíritu de la raza negra.

Seguidamente escucharán "TIMES A-WASTIN'", tema moderno pero a la vez reminiscente de las canciones antiguas. Los solistas son: Johnny Hodges (saxo alto)- Ray Nance (trompeta)- y Lawrence Brown (trombón).

Disco: "TIMES A WASTIN'"

Duke Ellington posee una maravillosa facultad; la de escribir su ~~mi~~ música de la misma forma que otros la improvisan; es decir: con una naturalidad exquisita. En una composición y consiguiente arreglo de ~~Duke~~ Ellington -ya que estas dos cosas siempre van unidas en su pensamiento musical- no encontramos nunca frases de relleno; todo tiene su sentido y su valor estético y emocional.

Un ejemplo de lo dicho lo podemos apreciar en la grabación titulada ~~"MORNING GLORY" - concierto escrito para el cornetista Rex Stewart- en donde la orquesta, solista, y tema, marchan perfectamente unidos y compenetrados.~~

TIMES A WASTIN' ~~es la obra de~~

~~Disco: "MORNING GLORY"~~ maravilloso blues con Johny Hodges (saxo alto) Ray Nance (trompeta) y Lawrence Brown (trombón) en el capitulo de solistas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, S.A. TELEFONO 15591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

El dia 23 de Enero de 1943, presentó Duke Ellington en el famoso CARNEGIE HALL de New York, una obra de grandes proporciones, en la que había puesto sus mejores deseos y esperanzas. Nos referimos a su célebre suite "BLACK BROWN AND BEIGE". Seguidamente les haremos escuchar un fragmento de la misma que Ellington lo subtitula "CARNEGIE BLUES" con Al Sears (saxo tenor)- Lawrence Brown (trombón) y Junior Raglin (contrabajo) en el capítulo de solos.

Disco: CARNEGIE BLUES"

En el año 1946, grabó Duke Ellington su famosa versión del BLUE SKIES de Irving Berlin, arreglado para cuatro trompetas y acompañamiento orquestal y al que dió el nombre de"TRUMPET NO END".

Los solistas entran por el siguiente orden: Harold Baker, Taft Jordan, Ray Nance y Cat Anderson.

Cuando Cat Anderson escuchó por primera vez su solo ya impresionado, ni él mismo creyó que aquello pudiese ser suyo. Seprecipitó hacia el bar de los estudios y se tomó ginebra y whisky en vasos alternos, según su antigua y arraigada costumbre. Alterminar declaró que se hallaba en perfecto estado de comprender que el solo final no podía ser mas que de Cat Anderson. Era el mismo estado en que estaba cuando lo grabó.

Escuchen pues "TRUMPET NO END"

Dizco: "TRUMPET NO END"

En 1948, impresionó Duke Ellington para la casa Columbia, su célbre album titulado "ELLINGTON MOOD". Entre las grabaciones que lo componen llama poderosamente la atención una obra que lleva el titulo de "LADY OF LAVENDER MIST"; siendo la misma una bellísima descripción de ambiente pastoral. En ella destacan las intervenciones de Johnny Hodges (saxo alto)- Jimmy Hamilton (clarinete)- Harry Carney (saxo barítono) y Lawrence Brown (trombón).

Disco: "LADY OF LAVENDER MIST"

Y para finalizar esta emisión les haremos escuchar otra grabación que tambien forma parte del citado album.

Esta creación de Ellington es otro blues que Tyree Glenn al trombon lo expone con una suprema majestad, tocando en el estilo de su antecesor el malogrado e inolvidable Tricky Sam.

Hemos de citar tambien las intervenciones de Jimmy Hamilton (saxo tenor) y Johnny Hodges (saxo alto). El tiutlo de este registro es "HY A SUE".

Disco: "HY' A SUE"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA, dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones de Duke Ellington, presentadas con motivo de su actual jira por Europa, y realizado con un guión de Juan Corull.

LA LIGA, EN MARCHA...

Crónica por Manuel Espin

La Liga va a ponerse nuevamente en movimiento. Ello ocurrirá, como es sabido, mañana. Afirmar que el interés de esta competicion ha dado un bajón tremendo en virtud de la brusca suspension impuesta por los recientes partidos con Portugal, no es sino decir algo que es la evidencia misma. Aquel interés, aquel relieve formidable que tenía esta competicion en el momento de ver detenida su apasionante marcha, ha desaparecido poco menos que por completo. Ahora, el ambiente vuelve a estar frio. La pérdida de contacto con la Liga ha desviado la atencion de nuestras multitudes. De ahí esa frialdad, esa indiferencia, casi, que se nota en estos momentos, sobre todo en aquellos sectores -el nuestro, por ejemplo- adscritos a clubs que no tienen ya opcion alguna al título... Para esos sectores, estas dos jornadas que restan no son -no pueden ser ya- otra cosa que un mero formulismo... Casi sin proponernoslo, acabamos de definir los tres encuentros en que intervienen nuestros equipos. Para el Barcelona, en efecto, su choque de mañana contra el Celta se ofrece huérfano de toda trascendencia. El mayor interès de este encuentro residirá, sin duda, en el empeño que habrá de poner el once vigués, a cuyo alcance sigue estando todavía la conquista del título. Es lógico esperar, pues que del empeño la tenacidad con que el Celta habrá de perseguir el triunfo -le convienen muchísimo los puntos a los gallegos- y del empeño con que los barcelonistas habrán de poner para que prevalezcan los fueros del campo propio resulte un choque interesante.

Trámite puro los encuentros de Chamartin y de La Coruña. En el primero el Gimnástico saldrá claramente desfavorito ante un Madrid rotundamente superior. Y en el terreno coruñés, el Español -que no tiene ya nada que temer en esta Liga- no puede sentir lógicamente otro acicate que el de salir con un resultado lo más honroso posible. Es lo unico que razonablemente cabe esperar.

en un encuentro ~~xxxxixxxx~~ como el referido, rodeado de intrascendencia por todas partes...

El líder -el Atlético de Madrid- contará en esta jornada con no pocas probabilidades de acercarse aun más al título. Su partido en Oviedo~~x~~ no puede ser calificado, ni mucho menos, como un escollo para los colchoneros. Una victoria en este partido, ya ya estarán ~~xxxx~~ los atléticos tocando el título con la punta de los,dedos...

(15/4/50) 31

Todo está a punto para la magna solemnidad motorista de mañana. Todo, claro está, menos el tiempo, que, decididamente, parece haberse propuesto aguar la fiesta a ese Gran Premiomde España tan celosamente montado por el Real,Moto Club de Cataluña. No hace falta que digamos, emperok que la lluvia, caso de persistir, no será obstáculo que impida la celebracion de las carreras. Las pruebas, llueva o no, se llevarán a efecto. Conviene que de esto tomen nota cuantos aficionados están dudando ~~xxxxx~~ en estos momentos a la ~~lora~~ vista de esa inoportuna lluvia...

15 ABR

(15/4/50) 32

MOTORISMO GACETILLA SUPLICADA

GRAN PREMIO DE ESPAÑA- VII Internacional de Barcelona - 16 de abril de 1.950

La segunda sesión de entrenamientos celebrada ayertarde, tuvo a pesar de lo desapacible del tiempo y de la lluvia un magnífico desarrollo, tanto por parte de los corredores como del público que acudió en gran número y tuvo ocasión de admirar las dotes de los pilotos que no cedieron en sus vueltas a promedios altos, a pesar de los difícil del tiempo. La animación en el Circuito, fué dentro de la escenografía poco propicia a causa de la lluvia, la más elocuente prodel interés que en todos los medios motoristas despierta este GRAN PREMIO DE ESPAÑA.-

La lista de los participantes será completísima. Anteanoche y ayer llegaron a Barcelona, el Campeón de Francia Jean Behra y el Detentor del Caso de Honor Georges Houel, junto con Jacques Vaqué y Gaston Gaury, con lo cual, la amplitud de la inscripción y la suma de grandes "Ases" se ofrece al pleno, con la máxima garantía de la calidad deportiva de cada una de las carreras, de difícil pronóstico acerca de sus ganadores.-

El Real Moto Club de Cataluña, debe hacer honor al compromiso adquirido cerca de la Federación Internacional que le ha concedido la fecha de mañana en su Calendario, haciendo disputar el GRAN PREMIO DE ESPAÑA dentro de las condiciones atomósfericas que le depare el tiempo. Es decir, que esta organización no puede en modo alguno ser aplazada ni suprimida por la presnecia de la lluvia.-

En los entrenamientos de ayer participaron 12 corredores en la clase 125 c.c. La mejor marca para la vuelta fué registrada por el italiano Leoni en 2,43, a un promedio 83,719 Kms. p.h., seguido del inglés Jenkinson en 2,49 de Soler Bultó en 2,52 y de Burggraf en 2,53.-

En la clase 350 c.c. el más rapido fué el inglés Anderson, que hizo sus vueltas sin dar noción de que se refrenara a causa del piso húmedo y la lluvia batiente, siendo su vuelta más rápida en 2,35, a un promedio de 88,040 kms. p.h la misma marca fué registrada por el belga Martin, siguiendole en orden marcas Collot en 2,36, Perrin en 2,45, Fernando Aranda en Guzzi Albatros 250 c.c. marcó 2,47 y Heath en 2,48.-

Los entrenamientos de side-cars reunieron 7 monturas registrando el mejor tiempo el belga Masuy, que llevando de pasajero a Jenkinson, marcó 2,48 a un promedio de 81,228 Kms. p.h. seguido de Haldemann en 2,49, Vervroegen en 2,52 y Pratti en 3,14. A lo espectacular que siempre resulta una demostración de los side-cars, se unió ayer la impresión de belleza de los destellos del agua levantada en la marcha sobre el empapado Circuito de Montjuich.-

En la clase 500 c.c., Fergus Anderson, el gran vencedor del pasado año, logró el mejor tiempo con vueltas a 2,43, seguido de Martin a 2,44, Fernando Aranda 2,45, Jean Behra en 2,48, Lindsay, 2,55, Houel en 3,01 y Kutz que probó sus primeras vueltas a 3,09.-

La organización del Circuito se halla completamente terminada y a punto. Los concurrentes al GRAN PREMIO DE ESPAÑA, encontraran todas las facilidades indicadoras y solamente se espera que con la colaboración de todos las cifras de público, que este año se espera sean de record, se obtenga un esplendoroso resultado en todos los órdenes que deje grata memoria de este GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VII Internacional de Barcelona.-

Barcelona, 14 de abril de 1.950

INSTRUCCIONES PARALOS ESPECTADORES.- La entrada al recinto de la Exposición será hábil desde las 8 de la mañana.-

El paso de los vehículos por el Circuíto, OBLIGATORIAMENTE EN SENTIDO UNICO, quedará cerrado a las 8.45 en punto.

QUEDA ABSOLUTAMENTE PROHIBIDA LA ENTRADA CON PERROS.- (15/4/50) 33

El comienzo de cada carrera será anunciado con un cohete.

Durante el curso de las carreras y en el intervalo de cada una de ellas, POR ORDEN GUBERNATIVA, queda absolutamente prohibido invadir la pista bajo cualquier motivo, ni aún en caso de accidentes y solamente podrá atravesarse el Circuíto utilizando el paso subterráneo, contruído por frente de la Avenida María Cristina que une la parte interna con la externa del Circuíto.-

En los virajes y en los espacios marcados como ZONA PROHIBIDA Y DE PELIGRO, está terminantemente prohibido no solamente estacionarse por motivos de ninguna especie sino el paso por las mismas.

En evitación de cualquier accidente que pudiera producirse, se previene al público la necesidad no sólo de mantenerse alejados de los bordillos de la calzada, sino de sacar la cabeza rebasando éstos, tanto porque ello entorpece la visualidad de los corredores, como por las fatales consecuencias que ello podrá producir en una carrera como la que va a tener efecto.-

En caso de qué se produjése cualquier accidente, el público deberá permanecer sin moverse de su sitio ni invadir la pista y solamente los Controles y Servicios Sanitarios especiales, serán los encargados de atenderlos, ya que de no observar estas disposiciones podría dar lugar a que se produjésen accidentes más graves.-

El Real Moto Club de Cataluña, espera confiado de la cordura y deportividad del público de Barcelona, que atenderá las disposiciones dictadas, para asegurar el buen desarrollo de la carrera con máxima seguridad para todos, respetando y obedeciendo las indicaciones de los Controles y de las Autoridades encargadas de mantener el orden, recalcando muy principalmente la base imprescindible, de dejar expedito el camino en todo el Circuíto y mantenerse, tanto en las rectas como en los virajes, separados debidamente de los bordillos.-

HORARIO DE LAS CARRERAS

A las 9,30	.....	Salida de la clase 125 c.c.
A " 10,30	.....	Salida de la clase 350 c.c.
A " 12,00	.....	Salida de la categoría side-car
" 12,30	.....	Salida de la clase 500 c.c.

ACCESO AL CIRCUITO.- Para el público que vaya sin coche ú otro vehículo estarán habilitadas las puertas de las calles, Fray Juncosa, Lérida, Méjico, Radas, Funicular y Plaza de España, debiendo efectuar la entrada en esta última por los torniquetes de los lados.-

Los vehículos, tendrán solamente su entrada por la Plaza de España, en la parte central y tendrán presente que el Circuíto, quedará cerrado a las 8.45 en punto. Por la puerta de la calle de Lérida solamente tendrán entrada los vehículos que presten servicio en la carrera.

ESTACIONAMIENTOS.- Los vehículos que entren en el Circuíto despues de las 8.45, podrán estacionarse entrando por la Puerta de la Plaza de España en el lugar habilitado en la mitad de la calzada de la Avenida de María Cristina.-

ACCESO A LAS LOCALIDADES.- Las cuatro tribunas A. B., Avituallamiento y Pérgola, están situadas como de costumbre en la Avenida Central a cada lado del Circuíto, siendo necesario para trasladarse a las tribunas A. y B. utilizar el paso subterráneo recientemente construído.-

El acceso a la tribuna de viraje se hará por la puerta de la calle de Lérida.-

AVISO A LOS SEÑORES SOCIOS DEL REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA.- Se previene con la mayor insistencia que para la entrada al Circuíto de los señores socios del Club organizador, es imprescindible lleven en sitio bien visible la contraseña de socio que para esta carrera se ha entregado a cuantos la han solicitado.-

Barcelona, 15 de abril de 1.950

(15/4/50) 34

B O L E R O

Domingo 15 abril 1950

A las 22.10

---

2 GONGS FUERTES

EMISIONES -RADIESE-

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche...

LOCUTOR

...BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

DISCO: HERMOSO SUEÑO
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas tipicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CHELO DE MÉJICO y sus guaracheras es una variedad mas en la pista de BOLERO...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Pero no olvide todo el arte y toda la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas....Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer.

SUBE DISCO - DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO BOLERO RESUELVE.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA
CASPE 12-1. TELEFONO 16591 PUBLICIDAD

(15/4/50) 35

L A M O G A

~~Domingo~~ Sábado 15 /4/1950

SINTONIA: NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

En el corazón de la moderna Barcelona....

LOCUTORA

El mas moderno salón de variedades les ofrece su programa..... Quo Vadis?

LOCUTOR

Actuación de la magnifica estrella cinematográfica DEDA PAMARA que triunfa en esta sensacional revista....

LOCUTORA

QUO VADIS?

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

LAMOGA creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista presenta todos los dias tarde y noche FRANCIS MILLER la revelación de baile americano....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Admire la singular DEDA PAMARA en la revista mas sensacional de Europa QUO VADIS?

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

LAMOGA como los mas importantes clubs europeos tiene su rincón amable y acogedor; la Cherry´ls Boite donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrece las mas ensoñadoras melodias....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Recuerde los tes-concierto de LAMOGA los domingos y dias festivos por la tarde...Son tes aristocráticos a los que concurre lo mas selecto de Barcelona.....

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece ese ambiente cosmopolita que solo se respira en los modernos salones de variedades....

LOCUTORA

en LAMOGA , en el corazón de la moderna Barcelona.

SUBE DISCO - RESUELVE
GONG

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN EC. RADIO BARCELONA

(15/4/50) 36

Sábado 15 abril 1950

A las 22.10

B O L E R O

---

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche...

LOCUTOR

...BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

DISCO: HERMOSO SUEÑO
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas típicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CHELO DE MÉJICO y sus guaracheras es una variedad mas en la pista de BOLERO...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Pero no olvide todo el arte y toda la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas....Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer.

SUBE DISCO - DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO BOLERO RESUELVE.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA - CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN

PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

(15/4/50) 37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 15 DE ABRIL DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

==========

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las Aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario GAESSA, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOUCTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabran escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederan premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Crimen en el Estadio", y está basado en un relato de Ellery Queen.

LOCUTOR: Adaptación radiofonica de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan.....

DIRECCIÓN GENERAL DE CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

FONDO= ENCADENA CON RUIDO RESTAURANTE

TAXI: ¡Mozo, un combinado de champaña!

GRINSBY: ¡Hola, Taxi Key!

TAXI: ¡Toma, pero si es el señor Grinsby!...Ignoraba que estuviese usted en San Francisco.

GRINSBY: Me extraña. Los periodicos publicaron la noticia. Poseo la distinción de ser un hombre de cuyos desplazamientos se preocupa la prensa.

DIRECCION GENERAL DE CENSURA BARCELONA

TAXI: Bien, ¿y que hace usted aquí?

GRINSBY: Si yo fuese tan curioso como usted, podria preguntarle lo mismo

TAXI: Pues estoy aquí para un asunto legal..... Una cuestión de divorcio..., un caso indigno de mi.

GRINSBY: Bien, no creo que al cliente por quien trabaja usted en estos momentos ~~xx~~ le gustase oir semejante opinión. Al fin y al cabo, cobra usted sus servicios, ¿no es así?

TAXI: Por favor, señor Grinsby, no es este el momento más adecuado para darme una lección de moral. Dejeme saborear mi coctel de champaña con la conciencia tranquila.

GRINSBY: ¿Y Norah, su esposa?

TAXI: En Hollywood, ocuapada con un reportaje. Pero, a todas estas, no me ha dicho usted que es lo que le trae a San Francisco.

GRINSBY: Una simple discusion con mi editor. Quiere lanzar mi nuevo ~~xxxx~~ libro con una publicidad ~~xxx~~ impropia de la importancia de la obra y de mi nombre. Porque, por si no lo sabe, le diré que poseo el cerebro más privilegiado de los Estados Unidos y....

TAXI: Entendido, entendido, no insista usted.

GRINSBY: Está bien, no insistiré..... ¡Ah, aquí llega la persona a quien esperaba!

TAXI: ¡Caramba, amigo, tiene usted muy buen gusto!...¡Es una muchacha preciosa!

GRINSBY: Posee belleza y, además, es periodista..., lo cual va a permitirme que esta noche asista al encuentro de boxeo para el campeonato de pesos pesados.

TAXI: ¿Como dice?

GRINSBY: ¡Paula!...¡Eh, Paula, estoy aquí!

PAULA: (ACERCANDOSE)¡Bien, señor Grinsby, ya está todo arreglado! ¡He conseguido tres asientos de ring!

GRINSBY: ¡Estupendo!...¿Eh?...¿Ha dicho tres asientos?...¿Y para que queremos el tercero?

PAULA: No lo sé. Hablé con Barney, el promotor del encuentro y, aunque al principio parecia poco dispuesto a proporcionarme las entradas, luego recordó que acababan de devolverle tres localidades, y me las dió.

TAXI: ¡Magnifico!...¡Así podré acompañarles yo!

GRINSBY: ¿Usted?...¡No, no, de ninguna manera..., es usted un ave de mal agüero!...¡Si viene usted al estadio, seguro que matan a alguien!~~xxxx

TAXI: ¡Hombre, señor Grinsby, no exagere usted..., piense que Norah no me acompaña ~~XXXX~~ esta vez!

GRINSBY: Si, eso es verdad, pero....

PAULA: ¡Un momento!,¿se puede saber quien es este joven?

TAXI: Me llamo Taxi Key.

PAULA: (ADMIRATIVA) ¿Taxi Key?...¡Cuanto me alegro de conocerle!

TAXI: Gracias, gracias, es usted muy amable....¡Ejem!...¿Se dá usted cuenta, señor Grinsby..., soy un hombre muy popular!

GRINSBY: El dia que yo desaparezca de la vida publica, será usted el hombre más popular del pais.

PAULA:(RIENDO) Lo que más me divierte de usted, señor Grinsby, es su carencia total de modestia.

GRINSBY: Las personas modestas suelen tener motivos para serlo, yo no.

PAULA: ¡Bravo, es una contestacion digna de Mr. Belvedere!

GRINSBY: ¡Ah, no me mencione a ese señor Belvedere...., tiene el mal gusto de imitarme, y la cosa me resulta insoportable!

TAXI: ¡Basta de charla!...Corramos al Estadio...

GRINSBY: No me interesan los combates preliminares.

TAXI: Pero a mi si. Y por una vez que puedo ir al boxeo gratis, quiero disfrutar del espectaculo desde un principio. ¡Vamonos, Paula!

PAULA: Si, vamos.

GRINSBY: Está bien, nos iremos los tres.

TAXI: Si, los tres..., pero no sin que antes haya pagado usted la cuenta

GRINSBY: La proxima vez que quiera hacerme pagar la cuenta, procure tomar algo que no sea tan costoso como un combinado de champaña, ¡que diantre!

LOCAL- ENCADENA CON ~~XXXXX~~ MOTOR AUTO
DE APIANA

TAXI: Bueno, ¿querrian ustedes informarme acerca del encuentro de esta noche?

PAULA: Van a enfrentarse Mike Brown, actual campeon de los pesados, y Jim Coyle, el aspirante al titulo.

TAXI: ¿Y quien opina usted que ganará?

PAULA: Prefiero no opinar.

GRINSBY: Yo espero que gane Coyle...Confieso que Mike Brown, el campeón, me es profundamente antipatico...¿Recuerdan su combate con Kid el cubano?...., aquello ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ era un arreglo; Kid lo sabia, Mike lo sabia, los entrenadores lo sabian y el promotor tambien. ¡Todos lo sabian!...Kid tenia que dejarse caer en la lona en el quinto asalto. Sin embargo Mike castigó y casi asesinó al pobre cubano,¡nada más que por el placer de mostrar su fuerza!

TAXI: ¡Caramba, supongo que lo de hoy no será un "tongo"!

PAULA: No lo creo. Coyle ~~XXXXX~~ es ambicioso y aspira al titulo.

GRINSBY: Sin embargo, tengo mis dudas.

TAXI: ¡Caramba, señor Grinsby, observo que está usted muy al corriente de estas cuestiones pugilisticas!

GRINSBY: No hay nada en este mundo que yo no conozca a fondo, querido amigo. Además, le haré observar que, en mi juventud, fuí campeon de pesos medios.

TAXI: ¡Ah, caramba!

PAULA: Bueno, ya hemos llegado.

CESA MOTOR Y ENCADENA CON TRAFICO

PAULA: ¡Miren, ahí llega Mike Brown!...Ese Chrysler encarnado és el del campeón. Bueno, en realidad pertenece a su "manager", Ollie Stern. Pero Ollie se lo presta. El coche de Mike fundió en otras manos.

TAXI: Imaginaba rico al hombre.

PAULA: Eso se acabó. Anda enredado en mil asuntos. Docenas de picapleitos le despojan de su dinero...

GRINSBY: Y su esposa contribuye a arruinarlo.

TAXI: Bueno, señor Grinsby, no irá usted a decirme que conoce a la mujer de Mike.

GRINSBY: ¡Claro que la conozco!....Yo conozco a casi todo el mundo. Soy un caso unico en los anales de la humanidad. Ivy Brown...

TAXI: ¿Quien?

GRINSBY: Ivy Brown, la esposa de Mike, trabajaba como cantante en un club nocturno. Yo la recomendé al propietario. Era un individuo que se me habia hecho antipatico, y lo cierto es que Ivy canta pesimamente. De modo que hice un favor a la jòven y me vengué del hombre.

TAXI: ¡Vaya, hombre, vaya!....En fin, ~~entrarem~~ ya podemos apearnos.

GRINSBY: Si, vamos.

PAULA: Oiga, señor Grinsby, no se deje en el coche su abrigo de piel de camello, ¡pueden robarselo!

GRINSBY: ¡Que lo roben! Estoy cansado de él. De todos modos, no se para que lo he traido con este calor.

TAXI: ¡Andando, andando!

TRAFICO= ENCADENA CON MUCHEDUMBRE

TAXI: ¿No ven? ¡Ya han empezado!.....¿Pero por que vocifera así el público?

GRINSBY: La gente viene a ver cañonazos y no ~~[illegible]~~ estampidos de espantos. Eche una ojeada al programa.

TAXI: Seis preliminares ¡Y todos buenos pugilistas! No comprendo porque chillan.

GRINSBY: Moscas, medio livianos, medio pesados y ~~nó~~ nada más. Un programa demasiado liviano. Los aficionados vinieron a ver a dos gigantes destrozandose uno a otro.

PAULA: Rabian ante una pelella de gatos...,¡aunque sean buenos gatos! ...¡Hola, Happy!

CENSURA BARCELONA

GRINSBY: ¿A quien ha saludado usted, Paula?

PAULA: A Happy Day. Es ese individuo gordo que está delante de nosotros. Se gana la vida concertando apuestas.....Esta noche parece preocupado.

TAXI: Tal vez huele algo turbio.

GRINSBY: ¡Ah, aquí llega la esposa del campeón, Ivy Brown!

IVY:(LLEGANDO) ¡Señor Grinsby, cuanto me alegro de verle!...¿Ha venido usted a ver el triunfo de mi marido?

GRINSBY: Querida, he venido a ver boxear....¡Y espero que no haya "tongo"!

IVY: ¡Por Dios, señor Grinsby!,¿como puede usted suponer...?

OLLIE: ¡Apartate, Ivy, voy a romperle la cara a ese individuo que habla de "tongo"!

IVY: ¡Quieto, Ollie, quieto!....Perdonele, señor Grinsby.....Es el "manager" de mi marido, y se indigna mucho que hablan de "arreglitos".

OLLIE: ¡Mike es un boxeador honrado, y yo soy un manager honrado!

GRINSBY: ¿Y que me dice del combate con Kid el cubano?....¡No se mueva o le rompo el brazo!

OLLIE: ¡Ay, suelteme usted!

GRINSBY: De acuerdo, pero no intente golpearme de nuevo cuando le diga una verdad.

OLLIE: ¡Maldita sea su estampa!

GRINSBY: Ivy, será mejor que se lleve usted a este mequetrefe combativo antes de que tenga que hacerle daño.

IVY: Si, señor Grinsby...,y perdonelo usted. ¡Vamos, Ollie!

OLLIE: Está bien, vamos.

MUCHEDUMBRE = SE ALEJA

TAXI: ¿Paula, ¿que piensa usted de Ivy Brown? El punto de vista femenino es siempre aleccionador.

PAULA: Es una harpia llamativa con todos los instintos de una loba, que aun no sabe aplicarse los afeites con decensia y lógica. Ordinaria, ¡muy ordinaria!...Y, ahora, con el permiso de ustedes, voy a charlar un momento con Happy Day.

MUCHEDUMBRE = SE ALEJA

TAXI: ¡Diantre!, se diria que Paula no siente mucha simpatia por Ivy.

GRINSBY: Habria para creer que está celosa de ella.

APLAUSOS

TAXI: ¡Aquí llega Jim Coyle!...¡Vaya gigante, por lo menos mide un metro noventa,..., y que corpulencia!

GRINSBY: Pues a pesar de ser tan voluminoso, es más rapido de lo que podria imaginarse. Acaso no sea tan agil como Mike; pero Jim tiene a su favor la envergadura.¡Y es fuerte como un toro!

GRITERIO

TAXI: Pues Mike tampoco es un parvulillo....¡Si parece un gorila!.... Pero,¡se diria que el publico abuchea al campeon!

GRINSBY: Si, aborrecen su brutalidad. Odian su fuerza porque es salvaje, despiadado, brutal, porque da puñetazos como coces de mula y tiene alma de caniba. Por eso le abuchean.

PAULA: (LLEGANDO)¡Bueno, amigos, va a empezar el gran combate!...¡Mucha atención!

TAXI: Oiga, Paula, ¿ha estado usted apostando?

PAULA: No sea curioso.

TAXI: Yo de usted,no me fiaria de Happy Day, ¡tiene cara de sinverguenza

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Al sonar el gong del tercer raund , el ojo izquierdo de Mike era una llaga; sus labios estaban partidos, y jadeaba. Treinta segundos más tarde quedó acorralado, y se agazapó para cubrirse el menton. Jim Coyle atacó con furia y el campeon se abrazó al cuerpo de su enemigo.....El arbitro los separó...Brown volvió a abrazarse. El publico protestó ruidosamente...¡Mike hizo una suprema tentativa, se apartó y largó un puñetazo a la cara de Coyle, que esquivó y abalanzose contra él...¡El campeon se desplomó sobre la lona...!

CRITERIO = SE APIANA

VOZ:(MASCULINA) (LEJOS) ¡Uno, dos, tres, cuatro....! (SIGUE)

PAULA: ¡Oh, es hermoso como una película!

VOZ:(LEJOS) ¡Nueve y diez!....¡Campeon!

CRITERIO= SE APIANA

TAXI: Bueno, ganó Jim Coyle....Fijese, Paula, se diria que Happy Day no se siente muy feliz.

PAULA: ¡No se procupe usted más por Happy !

GRINSBY: ¡Pues si, esta es la mejor "zambullida" que he visto!...,¡y eso que he visto muchas!

TAXI: Oiga, señor Grinsby, yo tambien tengo ojos en la cara. ¿Que es lo que le hace suponer que Mike Brown ha cedido su titulo a Jim?

GRINSBY: Tal vez sea usted un Einstein de las investigaciones policiaca , pero aquí,amigo Taxi Key, no es usted más que un vulgar principiante.

TAXI: ¡Pues a mi me parece que Brown sufrió un castigo fuerte!...¿Verdad, Paula?...¿Eh?...¿Donde se ha metido esa chica?

GRINSBY: No se preocupe por Paula, ella está aquí en su ambiente. En cambio, usted está despistado. ¡Fijese bien, Mike Brown tiene una derecha que es algo tremendo!, ¿acaso ha visto que la emplear una sola vez contra Coyle?

TAXI: Bueno, no..., pero...

GRINSBY: ¡Claro que no! ¡Ni un solo derechazo! Y se le presentaron docenas de oportunidades. Jim tiene una guardia demasiado abierta y, sin embargo, Mike no se aprovechó de ello. Mantuvo en reserva su mortifera derecha....¡Si, si, nuestro ex campeón nos salió con un "arreglo" fenomenal!

TAXI: Ya veo que confio demasiado en la decencia humana...¡Menos mal que no acostumbro a apostar!

GRINSBY: Perderia usted hasta las orejas. Bueno, vamos al vestuario de Jim Coyle. Tengo curiosidad por ver como reacciona el flamante campeón.

FONDO = SE APLANA

TAXI: (EXPLICANDO) El vestuario de Coyle rebosaba de humo, de gente y de estrepito. Coyle, recostado en la mesa, sometiase a una sesion de masaje. Contestaba a los periodistas con buen humor, sonreia a las camaras, ~~xxx~~ flexionaba los musculos.....Barney, el promotor, repartia puros a diestro y siniestro...La muchedumbre era tan compacta que desbordaba hasta las duchas contiguas.....Paula entró y reuniose con nosotros. El flamante campeón echó una mirada apreciativa a la joven y dijo:

VOCES DE LA GENTE

COYLE: ¡Oye, Barney! ¿Que te parece si despejaras el salón de moscardones?

BARNEY: ¡Como no; ¡Ahora eres campeón, Jim!

COYLE: ¡Vamos, muchachos, ya tomaron fotografias para toda la vida!.... Oiga, preciosa, ¿como me dijo que se llama?

PAULA: Yo no le he dicho como me llamo. Pero, por si le interesa, sepa que mi nombre es Paula.

COYLE: No me gusta su nombre, nena, pero usted me gusta horrores....¡Aire, muchachos, aire! Esta chica y yo tenemos que discutir en privado....¡Basta de linimento Sammy!

BARNEY: ¡Salgan, salgan todos!...¡Tu tambien, Sammy; se acabó el masaje!

COYLE: En un santiamen me visto....¡Oiga, Director Grinsby!,¿esta muñeca es su mamita?

GRINSBY: No es mi mamita.

COYLE: Pues no le cedo la prioridad.

BARNEY: ¡Vamos, campon, vamos! Tenemos una cita en la calle 52.

COYLE: Ya se, ya se....¿Se viene usted conmigo, Barney?

BARNEY: No. Yo tengo primero que hablar de negocios con la administración. Ve y diviertete.

COYLE: Bueno, voy a ducharme.

TAXI: Supongo, Paula, que no permanecerá usted aquí mientras se viste el caballero....¡Vamos! Aguardaremos a su heroe en el vestibulo.

PAULA: Si.

COYLE: (LEJOS) No se aflija, joven, no pienso soplarle la dama. ¡Sobran por ahí!

PAULA: ¡Que grosero!

PORTAZO

TAXI: Se diria que ese mastodonte le ha sorbido el seso.

PAULA: ¿A mi? ....¡ Bah, es solo un monton de musculos!

GRINSBY: Pero eso es lo que las mujeres prefieren: ¡musculos en vez de cerebro!

RUIDO DE TRAFICO

PAULA: El parque de estacionamiento ya está casi vacio. Menos mal que han dejado nuestro auto.

DIRECCIÓN GENERAL DE INDUSTRIA
LA CENSURA
BARCELONA

GRINSBY: Tambien sigue aquí el Chrysler encarnado de Mike Brown.

TAXI: Si, lo unico que no sigue en su sitio es el abrigo de piel de camello del señor Grinsby.

GRINSBY: ¿Como?

PAULA: ¿Lo ve? ¡Ya se lo predoge yo!

GRINSBY: No importa, de todos modos iba a tirarlo a la basura.

TAXI: ¡Hum, estos millonarios!

PAULA:(MUY ASUSTADA) ¡Oh!

TAXI: ¡Paula! ¿Que pasa ahora?

PAULA:(ASUSTADA) ¡Allí..., dentro del coche [redacted] encarnado....! ¿No es...no es Mike Brown?

GRINSBY: ¿A ver?...Pues si. Era Mike Brown. Ahora solo es un cadaver. ¡Alguien lo ha convertido en un acerico!

PAULA: ¡Dios santo!

TAXI: ¡Oiga, Paula, no se vaya a desmayar ahora, caramba!...¡Mire, aquí llegan Jim Coyle y la esposa de Mike!

IVY:(RIENDO) ¡Vamos, vamos, Jim, no seas tonto y deja de darte las de Donjuan!

COYLE: Te aseguo, nena, que me tienes loco.

IVY: Ten cuidado, que si Mike te oye, es capaz de arrebatarte aquí mismo el titulo de campeon. ¡Ya sabes como las gasta él!

GRINSBY: No tema, Ivy..., su marido ya no podrá pegar a nadie ni reconquistar el titulo.

IVY: ¿Que quiere usted decir?

GRINSBY: Mire dentro del auto de su marido.

IVY: ¡Oh!...¡Mike!...¿Que le ha pasado?

COYLE: ¡Ivy, dejame ver!...¡Atiza!...¡Caray!...¡Demontre!...¡Que barbaridad!...¡Le han matado!

TAXI: De eso no puede caber la menor duda...Paula, observe usted que su heroe posee un cerebro bastante sagaz. ¡Ha visto de una sola ojeada que el pobre Mike le han matado!

COYLE: ¡A puñaladas!

TAXI: Eso es, amigo, a puñaladas...¡Que tio tan observador!

COYLE: Me pregunto si se burla usted de mi, renacuajo.

TAXI: Si retira lo de renacuajo le diré la verdad: ¡me estoy burlando de Paula!

OLLIE: (Llegando) ¡Ivy!...¡Ivy!.....¡Ah, estas aquí!...Llevo un buen rato buscandote.

IVY:(EMOCIONADISIMA) ¡Ollie, han matado a Mike!

OLLIE: ¡Dejate de tonterias! (COMPRENDIENDO) ¡¿Como dices?!...¡¿Que han matado a Mike¿!

GRINSBY: Eso es , señor Ollie Stern...,¡ha dejado usted de ser el "manager" de Mike por defunción de este! ¿Que le parece?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

OLLIE: ¡Me parece horrible, sencillamente horrible!

TAXI: ¿Y qué, señor Grinsby, ha observado usted algo de particular?

GRINSBY: La victima está completamente vestida, con el sombrero todavia encasquetado hasta las orejas. Le han dado diez puñaladas, a través del sobretodo abotonado; el desdichado habia perdido mucha sangre. El cuerpo está todavia caliente, lo que indica que no hace mucho que se cometió el crimen.

PAULA: (LEJOS) ¡Miren lo que he encontrado!

TAXI: ¿Que es, Paula?

PAULA: (ACERCANDOSE) El abrigo del señor Grinsby....¡Ay, está lleno de sangre!

GRINSBY: ¡Deme, deme...y no se desmaye, con cien mil pares de demonios! ...¿A ver?...No, este no es mi abrigo, aunque tambien sea de piel de camello. El mio tiene tiene ciertas caracteristicas identificadoras que no existen en este: un agujero de quemadura de cigarrillo en el segundo ojal, y otra en el bolsillo derecho.

TAXI: Pues si este no es su abrigo, señor Grinsby, ¡es evidente que se trata del abrigo del asesino!...Dejeme verlo; ¡hum!, es ordinario, vulgar, y el rotulo del fábricante ha sido arrancado...;¡no hay marcas identificadoras!....¡Ah, le falta un boton!

GRINSBY: Está aquí, dentro del coche.

TAXI: Este detalle explica como ocurrió el crimen. O bien Mike y el homicida penetraron juntos en el automovil, o bien el asesino estaba al acecho y entró detrás de Brown. En todo caso, el criminal llevaba abrigo.

COYLE: ¿Y como lo sabe?

TAXI: Sencillamente, querido campeón, porque la cosa presenta multiples señales de enconada lucha. Tan enconada que Mike logró arrancar un boton del abrigo de su agresor. En el curso de la pelea, Brown fué apuñalado repetidas veces. La sangre fluyó, empapando tanto su abrigo como el del criminal.....Y por las manchas de esto es facil adivinar que estaba abotonado al realizarse la lucha, lo cual significa que el asesino lo llevaba puesto.

GRINSBY: Muy bien deducido, Taxi Key. ¡Elemental!, como diria Sherlok Holmes que, entre nosotros, era un cursi. Bien, el caso es que el asesino se desprendió del abrigo porque no le convenia que le vieran llevando una prenda manchada de sangre. Eliminó, pues, todas las marcas identificadoras.

IVY: Bueno, señores, no podemos seguir aquí haciendo deducciones.....; ¡mientras el criminal tal vez escapa!...¡Es necesario avisar a la policia!

OLLIE: Si, Ivy tiene razón.

COYLE: ¿Por que no vienen conmigo a mi vestuario. Hay allí un telefono.

PAULA: ¡Vamos, campeón!

GRINSBY: Nosotros nos reuniremos enseguida con ustedes....¡Vengase conmigo, Taxi Key!

PASOS

TAXI: ¿A donde me llevan, señor Grinsby?

GRINSBY: A una cabina telefonica...¡Ah, aquí está!

TAXI: ¿Usted tambien va a telefonear a la policia?

DIRECCIÓN GENERAL DE NACIONALIDAD CENSURA BARCELONA

GRINSBY: No

RUIDO DE MARCAR

GRINSBY: Voy a ver si logro localizar a Happy Day en un bar donde esos corredores de apuestas suelen reunirse.....¡Oiga! ¿El Bar Joe?...¿Está ahí Happy Day?...Bueno, dígale que se ponga al aparato. ¡Es urgente!

TAXI: ¿Pero para que necesita usted hablar con Happy Day?

GRINSBY: Amigo Taxi, ¿acaso ha olvidado que Paula se reunió con él instantes antes de empezar el combate entre Jim Coyle y Mike?

TAXI: No, no lo he olvidado.

GRINSBY: Pues bien, estoy seguro de que apostó.....¡Oiga!...¿Happy Day al aparato?.....Soy el señor Grinsby. Necesito una información. Si no me la proporciona usted, tendrá que entenderse-me con la policía...¡Sí, he dicho que con la policía!...Bueno, se trata de lo siguiente: ¿Por quien y cuanto apostó Paula? ...¿Eh?.....¡Bueno!...¡Está bien! ¡Muchas gracias, Happy!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¿Y qué, señor Grinsby?

GRINSBY: Paula apostó cincuenta mil dólares por Jim Coyle.....¡Convendría saber de donde sacó esos cincuenta mil dólares!....Y eso no vamos a tardar en saberlo. ¡Corramos a reunirnos con los demás!

FONDO - SE APLANA

TAXI: Regresamos rapidamente al vestuario de Coyle y....

FONDO - ENCARNA CON MURMULLOS

GRINSBY: Vamos, Paula, es necesario que usted nos aclare un detalle.

PAULA: ¿De que se trata?

GRINSBY: Me consta, y ya sabe usted que yo nunca aseguro nada sin estar bien convencido de ello, que usted apostó 50.000 dólares por Coyle.

PAULA: Bien, ¿y qué?

GRINSBY: ¿De donde sacó usted ese dinero?

PAULA: Pues, pues...¡Escuchen, señor Grinsby, yo no quiero lios!

GRINSBY: Por eso, Paula, la aconsejo que hable antes de que la policía tenga que obligarla.

PAULA: Bueno, hablaré: Mike Brown vino a verme esta mañana y me dijo: "Escucha, nena, Happy Day te conoce y acepta tus apuestas. Apuesta estos cincuenta mil dólares por mí.....¡Pero si le cuentas a alguien que yo he apostado este dinero a favor de Coyle, te costará un disgusto". Eso fué lo que me dijo Mike Brown.

COYLE: ¡Mentira! ¡Mentira!...¡Esta chica está diciendo que Brown se dejó derrotar!...¡Gané en buena ley a mi adversario!...¡Y le sacudiré el polvo a quien se atreva a dudarlo!

GRINSBY: ¿De modo, Paula, que usted ganó para Mike la bonita suma de... hum...de 120.000 dólares, no es eso?.....¿Cuando vió a Mike por última vez?

PAULA: Esta mañana, ya se lo dije.

TAXI: ¿De veras?...Dígame, Paula, ¿donde estuvo usted despues del combat ....Recuerdo que desapareció usted de nuestro lado.

PAULA: Fuí a buscar a Brown a su vestuario, pero no le encontré.

GRINSBY: ¿Cuando pensaba usted pagarle los 120.000 dólares?

PAULA: Mañana, cuando Happy Day hubiese liquidado conmigo....Pero, ¡un momento!, ¿pretenden, acaso, hacer suponer que yo he matado a Mike Brown para quedarme con el dinero de la apuesta?

TAXI: No, no, no se enfure usted.

PAULA: ¡Yo no voy a cargar con el muchacho, que carajo!....¡Eh, Ollie!, ¿ignoraba usted el arreglo de Mike?

OLLIE: ¡Claro que lo ignoraba!...¡Yo no sabia nada de esa apuesta!

PAULA: ¡No lo creo, Ollie!...Usted, como "manager" de Mike, tenia que estar al corriente de los "arreglitos"de éste.

COYLE: ¡Maldita sea, repito que eso es mentira! ¿Donde está Barney?... ¡No toleraré que retengan la bolsa! ¡No seria justo!...¡Gané el titulo honradamente y tengo derecho a que me paguen!

IVY: ¡Escuchen ya se quien mató a Mike!

GRINSBY: ¿Lo sabe usted, Ivy, querida?

IVY: ¡Fué Happy Day! Descubrió el "arreglo" y aguardó al final de la pelea, y cuando vió a Mike en el coche, se acercó para asesinarlo. ¡Eso es!

PAULA: ¿Y quien nos asegura, señora, que no le ha matado usted misma?

IVY: ¡Paula!,¿como se atreve a...?

PAULA: Tanto usted como Ollie tenian que estar al corriente de los "arreglos" de Mike.....¿O quizá fué Ollie quien mató a Mike por usted, señora!...¡No, no proteste!...¿O acaso supone que la gente ignora lo que hay entre usted y Ollie?

OLLIE: ¡Esta muchacha es peor que una serpiente venenosa!

COYLE: ¡Ah, aquí llega Barney, el protector!

BARNEY:(ENFADADO) ¡Hola! ¿Que es esto?...¿Todavia aquí, campeon? ¿Que pasa?

COYLE: ¡Pasan muchas cosas!.....Dígame, Barney, ¿sabia usted que Mike Brown hizo "tongo" esta noche?

BARNEY: ¿Que? ¿Como dice?....¡Quien lo diga es un perro mentiroso!

GRINSBY: ¡Calmese, Barney!....Espere a la segunda parte del asunto para excitarse tanto como le venga en gana: Escuche atentamente, ¡han asesinado a Mike Brown!

BARNEY: ¿Que es eso? ¿Como ha dicho? ¿He oido bien? ¿Brown muerto?

OLLIE: ¡No se haga el idiota!....¡Tal vez lo sabia usted que mi muchacho ha sido asesinado!...Si, ¡buen farsante es usted, Barney!...Tal vez concertó con Mike para que hiciese el "arreglo" y su muchacho ganara el titulo de campeón. Acaso...

BARNEY: ¡Calle ese, Ollie, si no quiere que lo atice en esa cara de rata que tiene!

GRINSBY: ¡Un momento, un momento!....Esta noche se cometió otro delito...

IVY: ¿Como dice, señor Grinsby?

GRINSBY: Robaron mi abrigo de piel de camello. Y, a manos que me engañan

LOCUTOR: Nos comunicó por teléfono la solución exacta el radioyente.... Y vamos a los mejores detectives del estudio. Recuerden que hay tres premios: el primero de 25 pesetas en metálico, y dos necesita concursantes un sondeo valen para comprar gratis en los Grandes Almacenes B. SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el decálogo....

TAXI: De haber llegado el criminal repasando debajo del abrigo ensangrentado, habría podido huir con pasos grandes. Si no lo hizo fué porque llevaba el torso desnudo. En el instante en que descubrí que Mike Brown había sido apaleado y hurtado el abrigo del señor Grimsby, inferí que el criminal solo podía ser uno de los trece boxeadores que esta noche habían combatido en el ring. Pero recuerden que todos los combates preliminares corrieron a cargo de pesos livianos. Ahora bien, dada la estatura del señor Grimsby, su abrigo habría hecho perecer grotesco a uno de los dos pugilistas que participaron en los preliminares. Su abrigo solo pudo llevarlo uno de los dos boxeadores del combate final, los dos pesos pesados, Jim Coyle y Mike Brown. Puesto que este era la víctima, solo debía sospechar de Coyle.

Coyle entró en la ducha a la vista de todos nosotros, cerró la puerta, descorrió unos pantalones sobre sus piernas desnudas y se puso el abrigo de Grimsby, que estaba allí. Salió por la ventana de la ducha, saltando a la calle, corrió al parque de estacionamiento, apuñaló a Mike, trocó su manchado abrigo por el del señor Grimsby y regresó rapidamente a la ducha....¡Y eso es todo, señores!

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

CONG

(15/4/50) 43 b

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 67 de las Aventuras de Taxi Key.
Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por
los Grandes Almacenes EL MICO.

SINTONIA

mis ojos, lo lleva usted en el brazo, señor Barney. Sí, en efecto, es el mío.

BARNEY: ¿Qué? ¿Como? ¿Está seguro? ¡Este es mi abrigo de piel de camello ¡Que caray!

GRINEBY: Se equivoca, es el mío. Y cuando yo aseguro algo, puede estar bien seguro de que no me equivoco. ¡Porque yo no me equivoco nunca!...Vea, una delatora quemadura de cigarrillo en el segundo ojal, y un agujero en el bolsillo derecho.

BARNEY: ¡Atiza, pues es verdad!....¡Pero si lo encontré donde yo dejé el mío!

TAXI: ¿Donde?

BARNEY: Aquí, en el restaurante de Coyle....¡Dientre!...¿Donde está mi abrigo?

TAXI: Sírvase probarse este, señor Barney....¡Ajajá!...¡Si hecho a la medida!

BARNEY: ¡Como que es el mío!...¿De donde salió?

TAXI: ~~[illegible]~~ Del parque de estacionamiento. Lo dejó allí tirado el asesino después de cometer el crimen.

BARNEY: ¡Mi madre!...Po...po...¡pero si está cubierto de sangre!... ¡Quítenmelo, pronto, quítenme este abrigo!

TAXI: ¡Quieto, hombre, quieto!...Así, ¡ya está!...Bueno, presten todos ustedes un momentito de atención: Alguien sabía que Mike estaba arruinado, que debía hasta la camisa y que ni siquiera la parte del loot que le correspondería de la bolsa de esta noche bastaría para pagar sus deudas. Ese alguien persuadió a Mike de que se dejara derrotar, ofreciendole pagar por ello una fuerte suma. Mike aceptó, comprendiendo que ganaría más dinero concertando una fuerte apuesta con Happy Day por mediación de Paula. Y con ese doble aborrillo podría reirse del mundo.

BARNEY: ¡No me mire a mí, amigo! ¡Nada tiene usted contra Barney! ¡No se nada, nada!

TAXI: ¡Un hermoso problema, amigos!...El tendor llegó a la escena del crimen abrigado con un sobretodo de piel de camello y se vió forzado a abandonarlo por estar tinto de sangre. En el coche contiguo al del crimen estaba ~~el~~ el indefenso abrigo del señor Grineby y se apoderó de él.....Ahora bien : ¿Por que necesitaba el asesino llevar puesto un abrigo?...¡He aquí la clave del enigma!

IVY: Para tapar las manchas de sangre de su traje.

TAXI: Se equivoca, señora. El abrigo reveló que estaba abotonado cuando el asesino agredió a Mike.Si estaba abotonado, es imposible que el traje quedara ensangrentado.

GRINEBY: ¡Y es evidente que no llevaba abrigo para defenderse del frío, puesto que hoy ha hecho más bien calor!

TAXI: Reflexionen sobre este punto y descubrirán al asesino.

SONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detectiva?...El primer radioyente que telefonee al 2.1.6.5.9.1, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen el Noticiario GARSSA de la noche.

PUBLICIDAD

(15/4/50) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 15 de Abril de 1950 (Taxi Key)

De nuevo, ante Vdes. GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas GAESSA que por su importancia e interés ha sido acojido de tal forma que ha superado todos los cálculos.

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA

Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de Ventas GAESSA. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el Número GAESSA del mes en curso. De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

En qué consiste este Concurso?

Sencillamente, en acertar el número de dos cifras depositado dentro de la urna, a cuyo número se le denomina Número GAESSA

A todas las soluciones exactas se les entrega un vale para compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra.

A las soluciones que acierten unicamente la última cifra del Número GAESSA se le entrega un vale de la mitad del importe del tiquet.

Este es el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA. En semanas próximas continuaremos sobre las consultas que se nos formulan.

El número GAESSA del mes de Marzo es el 70 repetimos 7 - 0

Y para terminar, daremos cuenta de la interesante Oferta especial que EL SIGLO presenta durante la próxima semana. Espléndida lana para chaquetas y abrigos de entretiempo, en todos colores, a 79,75 ptas mtro. cuando su precio marcado es de 109,50 Ptas Realmente es una oferta interesantísima ya que además de su precio reducidísimo, por su calidad, tiene la ventaja de ser una lana suave de buena caida y además de tonos agradables, dentro de la moda actual

Por lo tanto, señoras, aprovechen la oportunidad que les ofrece El Siglo. Lana superior para chaquetas y abrigos 79,75 ptas. metro cuando su precio marcado es de 109,50 Ptas.

Sólo por unos días, en EL SIGLO.

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. DIRECCIÓN DE VENTAS