

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/4/50)

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- RECITAL DE ORGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE SAN SEBASTIAN, interpretado por Juan Urteaga:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo": "La historia del pueblo de Israel". Guión de Claudio de la Torre.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
10h.35		(Desde la citada Iglesia) LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACION, por el Rvdo. Padre José M ^o Murall, de la Cía. de Jesús:		
10h.45		Sardanas.		
11h.--		Retransmisión desde el Cine Central: ESPECTACULO INFANTIL.		
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
12h.30		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la CARRERA DE MOTOS "Gran Premio España":		
13h.--		Actualidades en danzas y melodías.	Varios	Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Sigue: Actualidades:		
13h.57		"AYUDA AL VIEJO ACTOR":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXAVTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la SOCIEDAD CORAL LA PERLA AGUSTINENSE:	Variosc	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Gloria Lasso y sus guitarristas:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Gloria Lasso:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:	"	Humana
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA: Radiación del cuento oriental "LA OFRENDA DEL MERCADER: Guión de Florencia Grau: y "CONCURSO DOBLE":		
16h.35		Actuación del MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano Roberto Colomé:	"	"
16h.50		TEATRO DE BAILE. Radiación del guión radiofónico de aviciación, original de Cesar Ojinaga:		
		<u>"SECTOR 2"</u>		
		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile:	"	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/4/50) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 16 de ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.40		DANZAS MODERNAS:	Varios	Discos
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Canciones ligeras en italiano:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.02		DESFILE DE MINIATURAS MUSICALES:		"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Don Felipe y sus Caballeros Cubanos:	"	"
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Charles Trenet:	"	"
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Helia Casanovas con el Mariachi Imperial:		
22h.20		"CONSULTORIO HERALDICO, por Ramon Piñol.		
22h.25		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jorda.		
22h.30		"INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA: Radiación de la ópera bufa entres actos de José Haydn:		
		<u>"EL HOMBRE EN LA LUNA"</u>		
		interpretada por la Compañia "Lemonade" de New York.		
24h.10		"SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow.		
01h.--		Fin de programa.		



-o-o-o-o-o-

(16/4/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 16 de Abril de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - RECITAL DE ÓRGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA, de SAN SEBASTIÁN, interpretado por JUAN URTEAGA LOIDI.

"Concierto para órgano nº 10" - Haendel
"Stabat Mater Dolorosa" y "Crux Fidelis", de Bach
"Cantata" - de Bach
"Fantasía en sol menor" - Bach
"Final de la Primera Sinfonía" de Vierne.

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 SANTA BIBLIA: "La antorcha del mundo": "La historia del pueblo de Israel. Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.35 (Desde la citada Iglesia) LLAMADA DEL PAPA PARA UNA CRUZADA DE ORACIÓN, por el Rvdo. Padre José M^a Murall, de la Compañía de Jesús.

X 10h.45 Sardanas: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Cine Central: ESPECTÁCULO INFANTIL.

X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 12h.30 Retransmisión desde el CIRCUITO DE MONTJUICH: Reportaje de la CARRERA DE MOTOS "Gran Premio de España":

(Intermedios) ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

X 13h.-- (Sigue:) Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 Sigue: Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

13h.57 "AYUDA AL VIEJO ACTOR":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la SOCIEDAD CORAL LA PERLA AGUSTINENSE":
(Programa hoja asiguiente)

(Programa LA PERLA AGUSTINENSE)

- X "Jovenivola" - Luis Millet
- X "Les flors de Maig" - J.A. Clavé
- O "Tendra donzella", valé de Caramelles) - J. Brotat

Primer premio en el Concurso de Canto en la Casa de la Cultura celebrado el día 10 de febrero en la Sala de San Jaime.

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Gloria Lasso y sus guitarristas: (Discos)

- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue. Glora Lasso y sus guitarristas: (Discos)
- X 15h.-- Programa:"RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.30 Programa: MINIATURAS: Teatro de los niños":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasías de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento oriental "LA OFRENDA DEL MERCADER": Guión de Florencia Gray: y CONCURSO DOBLE.

(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.35 Actuación de MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano: ROBERTO COLOMÉ:

(Programa)

+ 2º "mi valle f. 7º" = Henri Costet / Anton Karaj
- 3º a todos los instrumentistas del mundo
+ 4º el Jura - Vally - Guy Lafarge

- 16h.50 X TEATRO DE EAJ-1. Radiación del guión radiofónico, de aviación, original de César OJINAGA: (Segunda audición)

" S E C T O R 2 "

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- X 18h.30 RITMO Y ROMANCE: Programa de música de baile por la Orquesta de Dick Jurgens: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

- X 19h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
 X 19h.40 DANZAS MODERNAS: (Discos)
 X 20h.-- Boletín informativo.
 X 20h.05 Canciones ligeras en italiano: (Discos)
 X 20h.15 Guía comercial.
 X 20h.20 RADIO DEPORTES.
 X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Deportiva)
 X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 X - Guía comercial.
 X 20h.55 CRÓNICA TUARINA, por José Caminero:
 X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
 X DESFILE DE MINIATURAS MUSICALES: (Discos)
 X 21h.20 Guía comercial.
 X 21h.25 Don Felipe y sus Caballeros Cubanos: (Discos)
 X 21h.30 Programa: ÚLTIMA HORA:
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 O- Recientes grabaciones de Charles Trenet: (Discos)
 X 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":
 (Texto hoja aparte)

 X 22h.10 Guía comercial.
 O 22h.15 Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)
 X 22h.20 CONCULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol:
 (Texto hoja aparte)

 X 22h.25 NOTICIARIO FILATÉLICO por Luis Jordá:
 (Texto hoja aparte)

 X 22h.30 INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DE ÓPERA DE "RADIO-BARCELONA"
 Radiación de la ópera bufa en tres actos de JOSÉ HAYDN:
"EL HOMBRE EN LA LUNA"
 interpretada por la Compañía "LEMONADE" de Nueva York: (Discos)
 (Texto hoja aparte)

X24h.10 "SCHEHERAZADE", de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

8 01h.--- (Hasta ~~terminar~~ toda la obra) Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/50) 7

Domingo, 16 de Abril de 1950.

A las 10h.45

SARDANAS

Por Cobla La Principal de Perelada

- 4887 P. C. X1-- FUM, FUM, FUM, Sardana de Garganta.
- X2-- MATINADA, de Guanter.

Por Cobla Barcelona

- 4634 G. O. 3-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.
 - 4-- MONTSERRATINA, de Bogañó.
-
- 4650 G. O. 5-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
 - 6-- MANRESANA, de Manén.

" " " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/50)9

Domingo, 16 de Abril de 1950.
A las 12h.30

PROGRAMA A RADIAR DURANTE LOS INTERMEDIOS Y AL FINAL DEL

"REPORTAJE DE LA CARRERA DE MOTOS"

"ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS"

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

- 63 P. C. X1-- CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
X2-- DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.

Por Aernal y su Orquesta Italiana

- 6406 P. O. X3-- MENTIR, de Muray.
X4-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6383 P. C. X5-- UNA LAGRINA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores.
X6-- BOLERO, de Durand y Suárez.

Por Lys Assia con Alberto Semprini y su Orquesta.

- 6295 P. D. X7-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
X8-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera.

- 6400 P. L. X9-- MALVALOCA, Pasodoble de Demon.
X10-- VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demon.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6277 P. R. X11-- DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez.
X12-- ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis.

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys

- 6365 P. D. X13-- SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutierrez.
X14-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Oréfiche.

Por Jazz Club

- 6312 P. D. O15-- DIXIE, de Rollini.
O16-- BAREFOOT BLUES, de White.

Por Gloria Lasso

- 6393 P. O. X17-- CHIQUITA BACANA, Marchiña de Barro, Ribeiro y Suarez.
O18-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Mondel.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 6268 P. O. O19-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.
O20-- QUE BONITO ES EL AMOR, Bolero son de Cuban y Cisneros.

Por Carmen Miranda

- 6293 P. D. O21-- "Mama yo quiero" de SEREMATA ARGENTINA, de Jarraca y Paiva.
O22-- BAMBU, BAMBU, Canción popular.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 6328 P. D. O23-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
O24-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

(16/4/50) 10

Por Roberto Inglez y su Orquesta

6392 P. O. 25-- EL ARMADILLO, se Smith.
26-- ¿HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henry y Thorne.

Por Hermanas Andrews

6232 P. D. 27-- TOOLIE, OLLIE, DOOLIE, Canción de Beul y Horton.
28-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.

Por Artie Shaw y su Orquesta

6342 P. O. 29-- COPENHAGUE, de Davis.
30-- PASTEL DE NATA, de Marks.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

6395 P. R. 31-- CU-TU-GU-RU, Guaracha de Davis y Castro.
32-- TICO TICO, Samba de Oliceira, Drake y Abreu.

=====

(Siguea las 13h.)

(16/4/50) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 16 de Abril de 1950.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

"VARIETADES"

Por Cobla Barcelona

6382

- P. C. 1-- LA REINA DE LA LLAR, Sardana de Borgunyó.
- 2-- OFRENA A VALENCIA, Sardana de Joaquín Serra.

Por Marcos Redondo

6390

- P. O. 3-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Díaz Giles, Galán y ~~TORRES~~ Torres.
- 4-- "La carta" de ALHAMBRA, de ~~Badá~~ Badá, Fernández de Sevilla y Díaz Giles.

Por Quinteto Herbie Fields

6289

- P. L. 5-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
- 6-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

Por Gran Orquesta Española de Baile

5995

- P. O. 7-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 8-- ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.

A las 14h.45

GLORIA LASSO Y SUS GUITARRISTAS

6346

- P. O. 9-- FLORES SECAS, Bolero de Sánchez.
- 10-- MI CLAVEL, Bolero español Vidal Ricart y Montiel.

5906

- P. O. 11-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García.
- 12-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García.

6274

- P. O. 13-- CUANDO LA LUNA SALE, Bolero mambo de Gajardo.
- 14-- MENTIRA, Samba de Rodeigos Diaz y Sánchez.

A las 14h.55

SIGUE: GLORIA LASSO Y SUS GUITARRISTAS

=====
=====
=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/50) 12

Domingo, 16 de Abril de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

- 54 Srd. G. L. 01-- BELL PENEDES, de Saderra per Cobla Barcelona. Sol. por Carmen y Ana Jordá. COMPROMISO.
- 6303 P. R. 02-- BOLERO, de Durand, Contet y Suares por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Angelita Sabaté. COMPROMISO.
- 03-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. COMPROMISO.
- Album) P. O. 04-- "Romanza de tiple" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Maria Vallojera. Sol. por Carmen Rosich y su madre. COMPRO.
- Album) P. O. 05-- "BRINDIS", de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Pablo Gorgé. Sol. por Alberto y Paquita Perez. COMPROMISO.
- 4614 G. L. 06-- LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Rafael Pena. COMPROMISO.
- 2651 G. L. 07-- LA DANZA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Roberto Bolinas. COMPROMISO.
- 5457 P. L. 08-- LA PROCESSION DE SAINT BARTOMEU, de Catalá por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Asunción.
- 2642 G. L. 09-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Rosa López y Vicente Verdú. COMPROMISO.
- 4S.E. P. C. 010-- "Fragmentos" de EL AMOR BRUJO de Falla por Orquesta Beatica de Camara de Sevilla. Sol. por Consuelo Cerviá. COMPRO

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición radia esta emisora.

A las 19h.40

DANZAS MODERNAS

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- PRESTADO P. R. X11-- DONDE ACABA EL CIELO, Canción bolero de Martinez Pintero y García Morcillo.
- X12-- REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, Garcia y Cubas.

Por Armando Orefiche y sus Hawana Cuban Boys

- 6381 P. D. X13-- RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Orefiche.
- X14-- ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés.

Por Dany Kaye y Hermanas Andrews.

- 5233 P. D. X15-- "La canción del Bongo, Bongo", de CIVILIZACIÓN de Sigma y Hillard
- 016-- PAN Y MANTEQUILLA, de Roberts y Lee.

Por José Bandera y sus muchachos

- REGALO P. D. 017-- AY DOLORES, Samba de Devalque.
- 018-- PUERTA DEL SOL, de Zmigrod.

Por Carrol Gibbons y los Savoy Hotel Orpheans

- 6396 P. R. 19-- UNA VOZ EN LA NOCHE, de Spoliansky.
- 020-- CYNTHIA ESTA ENAMORADA, de Owens, Gish y White.

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/50)13

Domingo, 16 de Abril de 1950.

A las 20h.05

CANCIONES LIGERAS EN ITALIANO

Por Gisella Carmi

717 P. P.

~~1-~~ ~~X~~ UN BAILE... SEÑOR, de Richartz.
~~2~~ ~~X~~

Por Gino del Signore

2-0 NO TE OLVIDES DE MI, de Curtis y Furnó.

753 P. P.

~~3~~ ~~X~~ LA FIGURINA, de Ruccione.
~~4~~ ~~0~~ LA ROMANINA, de Lazzaro.

Por Emilio Levi

752 P. P.

~~5~~ ~~X~~ FLORELLIN D'MORE, de Brogi.
~~6~~ ~~0~~ SUL LUNGARNO, de Amarolla y Ancillotti,

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 16 de Abril de 1950.

A las 21h.---

~~SUPLEMENTO~~DESFILE DE MINIATURAS MUSICALES

Por Gran Orquesta Columbia

- PRESTADO P. C. ~~X~~1-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás.
~~X~~2-- NOCHES DE ANDORRA, de José M^a. Tarridas.

Por Ethel Smitha al Órgano

- 6314 P. D. ~~X~~3-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
~~X~~4-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Lieurance.

Por Carmen Cavallaro

- 5923 P. D. ~~X~~5-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.
~~X~~6-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.

Por Orquesta Boston Promenade

- 6398 P. L. ~~X~~7-- SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss.
~~X~~8-- EL MURCIELAGO, Tic tac polca de Johann Strauss.

A las 21h.25

DON FELIPE Y SUS CABALLEROS CUBANOS

- 5941 P. D. ~~X~~9-- EL MANISERO, de Simons, Gilbert y Sunshine.
~~X~~10-- LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bólero de Grenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/4/50) 15

Domingo, 16 de Abril de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE CHARLES TRENET

- 6494 P. R. 1-- DOMINGO EN FRANCIA, de Trenet y Lasry.
- 2-- EVA, de Trenet y Lasry.

S U P L E M E N T O

TEDDY WILSON

- 5843 P. P. 3-- AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
- 4-- SE QUE LO SABES, de Youmans.

A las 22h.15

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

- PRESTADO P. M. 5-- LA PANCHA. de Lalo Guerrero.
- 6-- POS' QUE TE CREES, de Jesús Ramos.

- PRESTADP P. I. 7-- YA VERAS, de Jesús Ramos.
- 8-- LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Mosqueda.

- PRESTADO P. O. 9-- LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.
- 10-- VIVE TRANQUILO, de Ruben Escamilla.

- PRESTADP P. I. 11-- LA FIESTA DE MI RANCHO, de Victor Cordero.
- 12-- LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García.

±"±±±"="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 16 de Abril de 1950.

A las 24h.--

"SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

Album) G. L. X1-- "(De la cara 1 a la 12)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América.

6557 B. L.
 2-- "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.
 3-- "Música de amor" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky.

Por Orquesta Sinfónica de Londres

2522 G. L.
 4-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
 5-- "Marcha de los emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar.

="

16 Abril 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS VARIACIONES DEL TIPO DE INTERES EN EL MERCADO DE CAPITALS

Los empréstitos y las financiaciones a corto y a largo plazo vienen diferenciándose en forma que da lugar a dos mercados distintos, a saber: el mercado monetario para indicar las variaciones que se aplican al ahorro a corto plazo, y el llamado mercado financiero o de capitales para los cambios a plazo largo. Induce a error, no obstante, la consideración de que en uno de ellos se cambie moneda y en el otro capital.

La apreciación exacta resulta ser, por el contrario, que tanto la demanda como la oferta de ahorro, a corto o a largo plazo se realizan siempre en forma monetaria, y a ella se refieren en definitiva los bienes que se aplican a la producción en concepto de capital. Y por consecuencia lógica, los tipos de interés de los mercados monetario y de capitales están necesariamente relacionados entre sí.

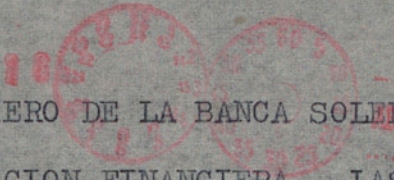
En el lenguaje corriente se suele aplicar la denominación de tipo de interés al vigente en el mercado financiero o de capitales, esto es, al de los empréstitos a largo plazo, mientras que se distingue como tipo de descuento el del mercado monetario o de empréstitos a corto plazo.

En condiciones de estabilidad de ambos mercados, monetario y financiero, el tipo de descuento tiende a ser inferior al tipo de interés, por la consideración de que aquél entraña un riesgo menor, por ser de más corta duración. Prácticamente, sin embargo, pueden alterarse dichas reglas, ya que a veces el tipo de descuento se eleva por encima del tipo de interés, cuando por razón de crisis bursátiles, bancarias o comerciales, surge tal necesidad de dinero líquido que aquellos que se han obligado a la ejecución de contratos a vencimiento corto, se ven precisados a pagar tipos de interés muy elevados con tal de poder disponer de las sumas indispensables.

Nada se puede decir en términos absolutos sobre la variación del tipo de interés en el tiempo, por cuanto son difíciles de precisar aquellas circunstancias que influyen en la demanda y oferta de ahorros.

Generalmente, en los períodos de tranquilidad y estabilidad política y de seguridad de las instituciones jurídicas, el tipo de interés tiende a disminuir, por cuanto se descartan los motivos que empobrecen al ahorro y hacen peligrosas las inversiones. Cuando prevalecen las condiciones opuestas, el tipo de interés tiende a aumentar.

Pero también en los períodos de renovación de equipo e intensidad productiva y de aplicación de nuevos procesos técnicos a la industria, por nuevos inventos, tiende a incrementarse el tipo de interés porque la demanda de ahorros se eleva bruscamente



sobre la oferta.

Conviene, además, destacar la influencia directa que sobre el funcionamiento del tipo de interés tiene el nivel de los precios en relación con el poder adquisitivo de la moneda, pudiendo establecer una distinción terminológica entre tipo de interés nominal y real, siendo el primero el estipulado previamente al fijar las condiciones del empréstito, y el segundo la cantidad de bienes que la cantidad monetaria que se percibe en concepto de intereses permite adquirir en un momento dado.

En consecuencia, si aumenta el nivel general de precios, o lo que es equivalente, disminuye el poder adquisitivo de la moneda, el tipo de interés concertado sobre empréstitos contraídos anteriormente y todavía en vigor, aún permaneciendo nominalmente el mismo representa, en cantidad de bienes, o sea de poder adquisitivo de los mismos, una reducción del tipo real de interés. Dicha posición redonda en desventaja del acreedor y en beneficio del deudor, quien, al pagar a su vencimiento el interés convenido cede en realidad una cantidad de poder adquisitivo inferior al que hubiese cedido de no haberse elevado el nivel de precios.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C.CATALUNA	1	2 puntos
TRASMEDITERRANEA		1 "
CARBUROS		4 "
CANARIAS		3 "
FILIPINAS		3 "
AGUAS LLOBREGAT		5 "
GAS E. nuevas		1 "
GALICIAS		1 "
COLONIAL		25 "
AGRICOLAS		7 "
AZUCARERAS		1 "
FEFASA		16 "
SNIACE		7 "
TELEFONICA ORDINARIAS		14 "
DRAGADOS		6 "
PETROLEOS		7 "
EXPLOSIVOS		9 "
AGUASBAR		1 "
LAYETANA		1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

SANSON		27 puntos
GROS		16 "
ALENA ORDINARIAS		6 "
FOMENTO DE OBRAS		1 "
AGUAS BESOS		3 "
GAS E		1 "
COOPERATIVA		2 "
SEVILLANA		3 "
CAITASA		7 "
MINAS DEL RIFF		11 "
ALTOS HORNOS		1 "
Y.C.S.A.		10 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(16/4/50) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 16 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1407
=====



Locutor



Censura

Original de Censura



(16/4/50) 21

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

XILOFON

LOCUTORA

En este programa dominguero la voz de Miguel Nieto entona su Canción de RADIO CLUB con..... acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater y dedicada a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y la segunda Canción de RADIO CLUB que nos cante Miguel Nieto es acompañada al piano por el maestro Vicente Sabater, la que dedica a
.....



(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó el tenor Miguel Nieto su recital, en el que le ha acompañado al piano el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen escuchar su canción favorita pueden dirigirse a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

(16/4/50) 24

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Con la sintonia toma relieve la evocación de las riberas famosas donde el sol se deshace en reflejos dorados.....

LOCUTOR

Y con la sintonia le invitamos al apetitivo concierto del ORO DEL RHIN todos los domingos y días festivos por la mañana para escuchar a Jaime Ventura (Rudy) y a Pilarin Arcos la deliciosa artista,



DISCO: DONDE VIVES
(BREVE Y DESCENDE)

LOCUTORA

Los tes merienda del ORO DEL RHIN....

LOCUTOR

Sobre todo no olvide el proximo martes por la noche el concierto homenaje dedicado a la despedida de Pilarin Arcos....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y el miercoles presentación del cantor Luis Gamarti en ~~xxx~~ un programa de melodias especiales para el ORO DEL RHIN....

SUBE DISCO -DESCIENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

Cubiertos especiales a 40 pesetas...Y su famoso....

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTORA

Un cubierto creado para las conmemoraciones sentimentales en familia...Un cubierto rememorador de fechas queridas....

LOCUTOR

Escuchando la Orquesta de Jaime Ventura (Rudy) y las melodias de Pilarin Arcos cuya despedida homenaje tendrá lugar el proximo martes por la noche.

VUELVE DISCO "DONDE VIVES"
BREVE Y DESCENDE PARA TUNDIR

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN acuerdolo cada tarde....

DISCO : ORO DEL RHIN
RESUELVE

(16/4/50) 25

LOCUTORA

El domingo es el día del pasodoble... El aire está impregnado de claveles y hay en todos los ojos como una visión de ~~xxxxx~~ redondel dorado... Venga el pasodoble....

DISCO : PASODOBLE *Barrera*
COMPLETO

SINTONIA: NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

En el corazón de la moderna Barcelona...



LOCUTORA

El mas moderno salón de variedades ofrece su programa..... Quo Vadis?

LOCUTOR

Actuación de la magnifica estrella cinematográfica DEDA PAMARA que triunfa en esta sensacional revista....

LOCUTORA

QUO VADIS?

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista presenta todos los dias tarde y noche FRANCIS MILLER la revelación de baile americano....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Admire la singular DEDA PAMARA en la revista mas sensacional de Europa. QUO VADIS?

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA como los mas importantes clubs europeos tiene su rincón amable y acogedor; la Cherry's Boite donde el conjunto musical "Los tres mejores" ofrece las mas ensoñadoras melodias....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerde los tes-concierto de LAMOGA los domingos y dias festivos por la tarde... Son tes aristocráticos a los que concurren lo mas selecto de Barcelona.....

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece ese ambiente cosmopolita que solo se respira en los modernos salones de variedades....

LOCUTORA

en LAMOGA , en el corazón de la moderna Barcelona.

SUBE DISCO - RESULVE
GONG

(16/4/50) 27

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO
BARCELONA todos los dias a partir de las tres de la
tarde.



Programa : LA VAJILLA S.A.
Tiempo: 5 minutos

(16/4/50) 28
RADIO BARCELONA EN
RADIO CLUB
Domingo 16 abril 1950

GONG PROFUNDO

DISCO : MARINADA
BREVE Y DESCLENDE



Los domingos de la familia Puig-Gomez transcurren ahora en la Costa Brava, en su elegante chalet empinado sobre un acantilado.
Hay rumores de aire marinero en el ambiente....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Y hay alegría en la casa porque Montse y Luis estan de ~~XXXX~~ un humor que lo trae todo revuelto....

RUMOR DE VOCES Y RISAS LEJANAS
QUE SE VAN ACERCHANDO A MICRO

MONTSE

Bueno basta...Que no vuelvas a pasearme este moscardón por las narices....?oyes?

LUIS

Vamos hermanita; que es el primer moscardón de la temporada....

MONTSE (CHILLANDO)

Ay, ay, ay... Mamá, mamá.... (CHILLA DE NUEVO PERO RIE A LA VEZ)

DOÑA MONTSERRAT

Pero hijos...?que escandalo es este?...Ni que tuvierais cinco años...Vamos que muchas veces jugais con unas tonterias....

LUIS (BROMEANDO SIEMPRE)

No es una tonteria mamá...Es un moscardón; el primero de la temporada que se ha atrevido a oler los capullos de nuestro jardín...XXXXXXXXXXXX (BURLON) Y como que Montse es un capullo....

MONTSE (CHILLANDO OTRA VEZ)

Aaay...aaay!...quitame ese bicho de encima!....Mamá, dile que se esté quieto....

LUIS

Lo que debes decir a Carmeta es que me dé la comida pronto, porque yo, voy a coger el auto y me largo....

DOÑA MONTSERRAT

Pero hijo si tu padre no ha llegado aún....

LUIS

Es que la carrera de motos habrá terminado tarde....
Pero yo no puedo perder el futbol.... Vamos mamá,
comeré solo... Papá se va a cargo del compromiso....



Valiente compromiso el de tu futbol!... Bueno, suelta
el moscardon de una vez....

LUIS

No. Lo dejaré encerrado en cualquier sitio, para reco-
brarlo en cuanto llegue por la noche....

(TRANSICION)

Me voy a la cocina a pedirle a Carmeta me dé algo que
comer... Con tu permiso mamá... Adios, capullo de alelí!

MONTSE

(CHILLA AGUSPADA)

Aaay!... Me ha pasado el moscardon por la nariz...
Anda, vete de una vez, sinvergüenza....

SUBE DISCO MARINADA -BREVISIMO

DOÑA MONTSERRAT

Ahora que estamos solas, nos pondremos de acuerdo
para el regalo de prima Engracia. Hoy es su santo
pero quedamos que se lo llevaríamos mañana...

MONTSE

Que oportunidad mamá. Precisamente he recibido
el folleto de LA VAJILLA y nos servirá para orien-
tarnos un poco...

DOÑA MONTSERRAT

Además compraremos el regalo para Nati, que se casa
la semana proxima y aún no le hemos mandado nada....

MONTSE

?Tienes alguna idea mamá?

DOÑA MONTSERRAT

Una vajilla es siempre un regalo util.....

MONTSE

O una cristaleria en cristal tallado.....

DOÑA MONTSERRAT

A lo mejor nos gusta un juego de café.....

MONTSE (con alegría)

Ah, mira, ahí llega papá.... (Gritando) Hola papaito...? Como ha ido la prueba motorista?

DON JUAN

(SOFOCADO)

Muy bien hija....? He tardado un poco, verdad?... Hemos terminado tarde y... el tío Andrés ha querido que fuéramos a tomar el vermut..... Bueno, bueno.... que traigan la comida... porque Luis debe estar un poco nervioso....

DONA MONTSERRAT

No te sofocues... Descansa un momento.... Luis ya se ha ido a la cocina a armar camorra a Carmeta para que le sirva la comida en el comedor pequeño. Sientate un momento que hablaremos de regalos....

SE OYE UN CHILLIDO Y ESTREPITO DE VAJILLA
A CONTINUACION "VUELO



"EL MOSCARDON"
BREVIARIO DE LA RADIO

MONTSE

?que estrépito es ese? ?que ha sido? ...Aaaaay, mamá! El moscardon!...

LUIS

Que tonta es esa Carmeta. Encierro el moscardon en la sopera para que no se escape y se le ocurre abrirla para ~~poner en ella el consoné~~ poner en ella el consoné. Vaya ocurrencia!

DONA MONTSERRAT

Ocurrencia la tuya. Las soperas no se han hecho para jaula de moscardones... Vaya susto se habrá llevado la chica!... No me extraña que haya pasado esto. ?se habrá roto todo ?verdad ?

LUIS

La sopera de marras, media docena de platos, la fuente ovalada, la redonda y la ~~xxxxx~~ cuadrada....

DON JUAN

Si. Todas.

LUIS

Seis copas de champán que había encima la mesa y la mitad del juego de café.....

MONTSE (INDIGNADA)

Y lo cuenta con una tranquilidad.....

DONA MONTSERRAT

(CONCILIADORA)

Pues que quieres que haga. Una broma que le ha salido mal y ahora... solo hay un remedio...

MONTSE

LA VAJILLA, donde hay un hermoso surtido en vajillas, cristalerías y objetos para regalo.

DON JUAN

Sobre todo en estas fechas en que se **acostumbran** a celebrar bodas hallará en LA VAJILLA obsequios para todos los gustos y para todas las posibilidades económicas; pero siempre con el mas selecto gusto y la mas exquisita elegancia.



LUIS

Vajillas de porcelana decoradas con ~~oro~~, oro, plata y cobalto. Cristalerías talladas. Juegos de café y de té en porcelana decorada con banda cobalto y oro.

DOÑA MONTSERRAT

LA VAJILLA!!!. Borrell 93.

DON JUAN

Mayor de Gracia 81.

MONTSE

Puerta Ferrisa 28

LUIS

Plaza Urquinaona 10

- LOCUTOR -
~~TODOS A LA VEZ~~

Castellon

yo su

LA VAJILLA!!!.

ELECTO ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA
SUBE DISCO MARINADA Y FUNDE
- GONG -

X

(16/4/50)32

LOCUTORA

Y para cerrar el programa ahí está un alegre fox
que les hará bailar la mejor sobremesa del año.

DISCO : FOX

COMPLETO

Teresa



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS. ✓

(16/4/50) 34

NOTA A RADIAR EL DOMINGO, DIA 16 DE ABRIL

EMISIONES
- RADIESE - (DESPUES DEL CUENTO)



LOCUTOR: ¡Atención, niños y niñas que habeis participado en el Concurso Doble!.....!Vamos a deciros hoy los nombres de los ganadores, de modo que prestad muchísima atención!

LOCUTORA: Pero antes de todo, queremos recordar a todos los niños y niñas que han participado en el Concurso Doble, que el autor del original galardonado con el primer premio, o sea, el autor del desenlace que será adaptado para su radiación, tiene derecho a convertirse en el interprete, ante nuestros microfones, del personaje de Alfredo.

LOCUTOR: Por lo tanto, aquel niño o niña que ~~osiga decir~~ su nombre como ganador del Primer Premio del Concurso Doble, debe apresurarse a pasar por nuestras oficinas, Caspe, 12, 1^a, con objeto de que se le pueda hacer una prueba de voz.

LOCUTORA: Naturalmente, en el caso de que dicho ganador no desee participar en la radiación en calidad de interprete, no viene obligado a ello. Pero le rogamos que nos lo notifique lo más pronto posible, por escrito, telefonicamente o bien personalmente.

LOCUTOR: Pero, eso si, le rogamos que se apresure a hacerlo con objeto de que sepamos a atenernos.....!Así, pues, oído atento, niños y niñas que habeis participado en el Concurso Doble!

LOCUTORA: Recordamos que hay ocho primeros premios consistentes en preciosos juguetes, cedidos por la publicación infantil "Cubijete".

LOCUTOR: Los ocho premios han correspondido a: Luis Rosel, Borrell, 105, 4^a, Barcelona, suscriptor nº 3082; Montserrat Calsina Fortuny, Valencia, 617, 4^a, 4^a, suscriptor nº 33957; Aida Padron Hernandez, Pasaje Marimon, 8, 1^a, 1^a, suscriptor nº 974; Consuelo Cerviá Ros, calle Juan Guell, 123, 2^a, 1^a, suscriptor 24.531....

LOCUTORA: Pilarin Herrero, Balmes, 433, 2^a, 2^a; Rosa Mosquero, calle Amalia, nº 27, suscriptor nº 27.770; Maria Dolores Busquets, calle San Vicente, nº 9, pral 1^a, suscriptor nº 31.000; Victoria Medina, calle Anselmo Clavé B, 3^a, 4^a, suscriptor nº 33486.

LOCUTOR: De estos ocho trabajos se ha seleccionado para su radiación el de *Consuelo Cerviá Ros, calle Juan Guell, 123, 2^a 1^a, suscriptor nº 24.531*

LOCUTORA: Los siete restantes recibirán, al igual que el primero que acabamos de citar, sendos bonitos juguetes, que les seran entregados en el transcurso de la emisión del domingo que viene, dentro del programa Concurso Doble.

LOCUTOR: Todos ellos, así como 75 concursantes más, cuyos trabajos han merecido la atención del Jurado, recibirán invitaciones para asistir a la emisión CONCURSO DOBLE del domingo proximo, emisión en la cual radiaremos la adaptación radiofonica del desenlace galardonado con el Primer Premio.

LOCUTORA: Y recordamos que todos los asistentes a la emisión serán obsequiados con ejemplares de la publicación infantil "Cubijete".



Textos para la ~~emisión~~ retransmisión de la carrera motociclista.
Día 16 de Abril de 1950.- Circuito de Montjuich.

..... Esta emisión está ~~ya~~ patrocinada por la renombrada casa RADIO IBERIA; CASAFONT, Distribuidor Oficial en Barcelona de los formidables receptores IBERIA, CASAFONT, Escorial, 6, junto Travesera de Gracia, se complace en anunciarles que pueden adquirir un receptor en las condiciones que nadie ha ofrecido hasta ahora: fijando el mismo cliente la forma y cuantía de los plazos.

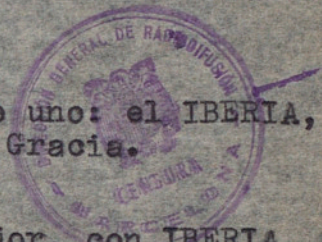
..... Esta emocionante carrera la oirán mucho mejor quiénes tengan la suerte de poseer un SUPERRECEPTOR IBERIA, lo mejor de lo mejor. CASAFONT, Escorial, 6, que patrocina esta emisión, los vende en fantásticas e inmejorables facilidades.

..... Receptores hay muchos, pero un SUPERRECEPTOR, sólo uno: el IBERIA, que distribuye CASAFONT, Escorial, 6, junto Travesera de Gracia.

..... Con IBERIA se oye mejor, con IBERIA se escucha mejor, con IBERIA se baila mejor y con IBERIA ~~en~~ todas las emisiones son perfectas.....
!!! RECUERDEN LOS SUPERRECEPTORES IBERIA !!!

..... CASAFONT patrocina esta emisión y les que para la próxima carrera tengan ya un formidable SUPERRECEPTOR IBERIA: nunca la oirán mejor. ¡Recuérdelo!..... CASAFONT, Escorial, 6, junto Travesera de Gracia

..... Esta emisión Ha sido patrocinada por CASAFONT, distribuidora de los formidables SUPERRECEPTORES IBERIA, deleite y recreo del Hogar. CASAFONT, Escorial, 6, junto Travesera de Gracia, los vende en las condiciones que desea el comprador. ¡YA SE OYE HABLAR MUCHO DE CASAFONT!..... Y recuerden que es por un motivo, porque CASAFONT dispone de los bellísimos y potentes receptores IBERIA, que superan a todo lo conocido en radio !! NO LO OLVIDEN, CASAFONT, Escorial, 6, junto Travesera de Gracia!!



-1-
EMISIONES
- RADIES -

(16/4/50) 36

PROGRAMA: "RECORTES DE PRENSA"
GUIÓN: LOSADA
RADIACION: 16 de abril 1950 - a las 15.45



MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía llega hasta su receptor el cordial saludo de ¡Recortes de Prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Programa número 362.

MUSICA

Locutor: Historia y anécdotas de la familia más popular del mundo.

MUSICA

Locutora: El suegro:

Locutor: Cuando me pesaron en Bombay, la ablanza marcó 111 kilos. El equivalente en diamantes fué de DOS MILLONES, DOSCIENTOS MIL DOLARES... ¡Caramba! Estoy asustado... Creo que en los últimos meses he perdido peso...

MUSICA

Locutor: La nuera:

Locutora: La carrera de Princesa tiene más inconvenientes que la carrera de estrella de cine... Ay! ...! Quien pudiera engordar y conseguir como mi suegro los 111...! Bueno, en realidad no me preocupan los ciento once, sino los dos millones...

MUSICA

Locutora: El marido:

Locutor: He tenido varios accidentes de automóvil, uno de avión y otro de esquí. Y dos matrimonios que también pueden considerarse accidentes. ¿Resultado? Una pierna rota, una fractura en el cráneo, dos costillas hundidas... en los accidentes de auto, avión y esquí. No en el matrimonio, naturalmente.

MUSICA

Locutora: ¿Les han reconocido?

Locutor: El suegro: Aga Khan.

Locutora: La nuera: Rita Hayworth.

Locutor: El marido: Ali Khan.

MUSICA

- Locutora: Su Alteza el Aga Khan es un suegro como otro cualquiera: ronca por las noches, le gusta viajar, le entusiasman las revistas frívolas, cuenta cosas de su juventud, (con mas mentiras que verdades), se enternece cuando tiene a su nieta en las rodillas y, ¡naturalmente!, se pelea con su nuera.
- Locutor: El Aga-Khan es mahometano y su religión le permitiría tener cuatro esposas, pero, es hombre comedido y se ha conformado con una. Es decir, con una, en cuatro matrimonios distintos. En lugar de tener cuatro esposas conjuntamente, como se acostumbra en su país, se ha casado cuatro veces y se ha divorciado tres.
- Locutora: La admiracion que su hijo Aly sintió inesperadamente por Rita Hayworth, puede considerarse como un devaneo de herencia, porque la segunda esposa de Aga, era bailarina, italiana de origen. Por tanto, padre e hijo han coincidido en casarse con una bailarina de raza latina.
- Locutor: Aga Khan, no crean ustedes que signifique Robustiano Perez. Aga, que no es del verbo hacer y que va sin h, es un termino tartaro que significa "Honorable señor". Y Khan en mongol significa Rey.
- Locutora: Honorable señor Rey - Aga Khan.
- Locutor: Este titulo le fué otorgado por su abuelo, Hassan Ali Shah, en el reino de Persia, de donde desciende el ilustre Aga Khan, tercer Khan de lo que podriamos llamar familia de los Khanas, con una H en medio para evitar posibles confusiones.
- Locutora: Tiene cinco millones de subditos, pero le dan pocos quebraderos de cabeza, porque en lo que podriamos llamar su verdadero hogar, en Bombay, solo pasa un mes al año. Prefiere las playas de Deauville y las fiestas nocturnas de Paris. El mismo declara:
- Locutor: Soy una especie de monarca constitucional; son otros los que hacen lo mas pesado del trabajo.
- Locutora: Cuando tenia 16 años y en ocasión de una epidemia que asolaba la India, se hizo vacunar varias veces ante su pueblo, para demostrarles que podian confiar en la misteriosa práctica de los pueblos civilizados.
- Locutor: La imaginación de la gente ha inventado muchas cosas acerca de su fortuna. Pero hay algo de verdad en esos 2.500 millones de dolares en oro que guarda en un Banco de Bombay y de la colección de rubies valorada en 250 millones y de las cien compañías de las cuales es accionista.
- Locutora: El equivalente de su peso en piedras preciosas, 111 kilos, lo distribuye para escuelas, hospitales y obras publicas.
- Locutor: Los herederos de esta fortuna son Ali y Rita Hayworth.
- Locutora: Cuando tuvo noticia de su enlace, se apresuró a modificar su testamento, porque no le agradaba que su hijo se casara con una estrella de cine. Pero Rita, con uno de sus "¡amado mio! le conquistó y las cosas volvieron a quedar en su sitio."

Locutor: La historia sentimental de la familia es, desde luego, muy pintoresca. El suegro, cuatro esposas. El hijo, dos y Rita, tres maridos. En total nueve matrimonios para tres personas.

Locutora: La primera esposa de Ali, se apellidaba Guinness... ?Y saben ustedes donde, cuando y cómo la conoció?

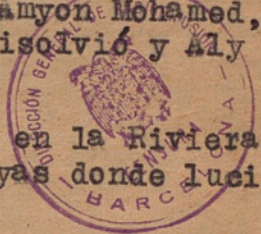
Locutor: En el año 1935, en un Tribunal de Paris.

Locutora: Ali, intervino como testigo del divorcio de la señora Guinness, se enamoró de ella y se casaron. De ese primer matrimonio tiene dos hijos: Karim Aga, de 12 años y Anyon Mohamed, de 11. Por mutuo acuerdo este matrimonio se disolvió y Ali contrajo segundas nupcias con Rita Hayworth.

Locutor: La famosa estrella conoció al Principe en la Riviera, durante su breve estancia en las admiradas playas donde lució sus innegables atractivos.

Locutora: Rita es muy comedida en el hablar y opta por callarse cuando teme cometer una incorrección.

Locutor: Su primer marido fué un productor, el segundo Orson Welles, del que tiene una niña de ocho años llamada Rebecca y el tercero el Principe Ali-Khan, con el que ha formado una de las familias mas populares y novelescas del mundo.



MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Una interesante leccion para todos aquellos que acostumbran anunciar sus productos y articulos por la Radio.

Locutora: En un periodico francés y en la seccion de anuncios por palabras apareció la siguiente nota:

Locutor: "Tengo el sentimiento de participar a mis amigos y conocidos que la muerte me ha arrebatado a mi querida esposa en el preciso momento en que daba a luz un niño, para el cual busco un año, mientras trato de hallar un nueva compañera de mi vida, joven y linda, y que posea 50.000 francos para ayudarme a dirigir mi muy acreditado establecimiento de bicicletas, situado en la calle St. Theodore 26, en el que he comenzado una liquidacion de existencias a precios muy baratos, antes de trasladarme a mi nuevo piso de la calles Malesherbes 39 donde tengo para alquilar una habitacion soleada, para señor o señorita que quiera darme clases de inglés.

Locutora: He aquí lo habilmente que se combinaron ocho anuncios, aprovechando la noticia necrológica mas extravagante de los últimos tiempos.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Chispas de actualidad.

Locutora: Debido a la frecuencia con que se encuentran perlas en las ostras, los restaurantes elegantes ya se ven obligados a preguntar a sus clientes...

Locutor: El señor...?quiere las ostras con perlas o sin perlas?

Locutor: ¿Oiga? Señor Jonson? ¿Señor Jonson? ¿Hablo con el Sr. Jonson. Buenos días señor Jonson. Le recuerdo que hoy es San José y debo felicitar a José Armendáriz, José Marques, José Rieusset, Joe Brown, Joe Mc. Nally y Josette Darieux... De acuerdo sr. Jonson. Adios señor Jonson.



¿Hablo con mister Kenedy? Señor Kenedy... buenas tardes... Le llamo para recordarle que hoy es el cumpleaños de su esposa. Creo que usted queria regalársela una pulsera de brillantes porque es lo que ella deseaba... Bien señor Kenedy... Al contrario. Gracias a usted.

(CUELGA Y MARCA OTRA CIFRA)

¿Señora Patrick? Buenas tardes, señora Patrick... Le llamo para que recuerde que hoy se cumplen los 34 años de su matrimonio. He avisado también a su marido y a sus hijos. Ahora solo me falta recordarlo a los vecinos de su escalera. Bien señora Patrick. Adios señora Patric.

(CUELGA Y MARCA OTRA CIFRA)

¿Señorita Nelson? Hola señorita Nelson... Le recuerdo que esta tarde pasarán a cobrarle la letra de aquel abrigo de pieles que se compró a plazos y que mañana a las ocho la espera aquel novio que tuvo usted una vez llamado Richard... Bien señorita Nelson. Usted lo pase bien, señorita Nelson.

Locutor: ¿Janet Donaldson, la celebre estrella de cine? Ah! Es usted misma... Bien señorita Donaldson. La llamo para recordarle que hoy a las siete tiene usted una entrevista con su marido numero seis...

Locutora: Estas llamadas se suceden, una tras otra, durante las veinticuatro horas del dia. Este es el unico trabajo que tienen los cincuenta empleados que tiene la empresa neoyorkina...

Locutor: "Remember Incorporated", (Remember Incorporated)... o sea EMPRESA RECUERDE, dedicada exclusivamente a recordar, a cualquier vecino de Nueva York alguna cosa que tenga interés en no olvidar.

Locutora: Por una módica cuota mensual, los activos funcionarios de "Remember Incorporated", se ocupan de ayudar al publico en sus innumerables tareas sociales y otras cosas por el estilo.

Locutor: Cartas de felicitacion, regalos a los amigos con motivo de su cumpleaños; telefonar a un café para recordar a su cliente que recuerde a la muchacha que tiene que dar de comer al niño; llamar a alguien durante una partida de poker, que le permita retirarse cuando está ganando; llamar a un clientes para darle motivo a retirarse de una reunion aburrida etc.,

Locutora: Si la empresa "RECUERDE" se olvida recordar lo convenido, su castigo consiste en devolver al cliente doble cantidad de la que entregó a la Compañia.

Locutor: Pero... toda historia tiene su paradoja. El fundador de la empresa recuerde, esta recluido en un Sanatorio víctima de una amnesia progresiva... ¡Que falta le deben estar haciendo los servicios de la empresa que el fundo con el titulo de Recuerde..!

MUSICA : PUENTE - MUSICA

Locutor: En Londres, se publica una revista de puericultura en la que las madres se dedican a explicar la forma y sistemas que adoptan para educar a sus hijos. Uno de los casos es tan curioso, que lo ofrecemos a la consideracion de nuestros oyentes. Dice así:

Locutora: Cuando mi hija Janet tenia 4 años, salia a jugar con una amiguita de su edad que vivie al otro lado de la calle. En numerosas ocasiones su prisa por reunirse con su amiguita era tal, que no tenia paciencia para esperar a que alguna persona mayor la acompañara a cruzar la calle, con el consiguiente peligro de ser atropellado...

-¿Como hacerle comprender el peligro que corria?

Coloqué a la niña en un extremo del salón y con una tiza le hice una marca en el suelo. En el otro extremo del salón, marqué lo que figuraba ser la acera contraria y la puerta de la casa de su amiguita Susie.



Locutora: Rogue a Janet que probara a cruzar sola la calle simulada y, cuando menzó a hacerlo corrió hacia ella empujando la mesita con ruedas del té y la hice caer debajo de las ruedas de goma.

Nunca olvidó esta lección. Y, en consecuencia, siempre esperó pacientemente hasta que alguien la acompañara a cruzar la calle.

Locutor: El día menos pensado saldrá una madre que para explicar a su hijita el empleo de un paraguas, la meterá vestida ~~debajo de~~ la ducha.



MUSICA

Locutor: Rafagas de Humor. (BOMB)

Locutora: Siento mucho, doctor, haberle hecho venir tan de lejos.

Locutor: No se preocupe. De todas maneras tengo que ver tambien a un vecino de esta calle y asi mato dos pájaros de un tiro.

(BOMB)

Locutora: En la barbería.



Locutor: ¿Va bien la navaja?

Locutora: Si, pero debe llevarla al dentista para que le arregle los dientes.

(BOMB)

Locutora: No sabia que cantaba usted, doctor.

Locutor: Si. Para matar el tiempo.

Locutora: ¿No tiene enfermos ahora?

(BOMB)

Locutora: Mozo! ¡Mozo! ... ¿que clase de Hotel es este que los ratones se pasean tranquilamente por las habitaciones?

Locutor: No se preocupe, En seguida lo arreglaremos... Eh! Chico! Un gato para el numero 15!

(BOMB)

Locutor: Pero...¿que hace usted? ¿lava el teclado del piano con licor de polo?

Locutora: Si...¿no lo emplea la señora para limpiarse los dientes?

(BOMB)

MUSICA

Locutor: El sábado de gloria trae todos los años los ultimos éxitos cinematográficos y la juventud discute la calidad de los films que presentan las pantallas de Barcelona.

Locutora: De la misma forma que en otras ocasiones les hemos ofrecido las ultimas novedades musicales, hoy vamos a complacer a los que han cumplido ya cuarenta años y afirman que el cine de otro tiempo era mejor.

Locutor: Radiaremos, señores, una seleccion completa, en nuevas grabaciones, de la película "El desfile del amor".

MUSICA

(16/4/50)43

SOCTEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: INFANTIL
FECHA: 18 de ABRIL 1950
HORA: 16.15
GUION: FLORENCIA GRAU

=====
~~LOCUTORA:~~ Radiamos esta tarde un cuento oriental que lleva por título
"LA OFRENDA DEL MERCADER".

~~LOCUTOR:~~ Guión de Florencia Grau.

Monte...
también...
Monte...
Bona...
...

DISCO:

- FUNDE)

LOCUTOR:

La bella historia que os voy a referir, ocurrió hace muchos, muchísimos años, en una ciudad del fabuloso y lejano Oriente... Es la historia feliz de una princesa muy linda y muy buena, que tenía los ojos tan negros como ~~xx~~ una noche sin luna y la boca tan roja como los corales del mar... Se llamaba Estrella y vivía en un palacio lleno de sedas y espejos. Tenía un jardín con limpios surtidores y claras fuentes que jamás

(RUIDITOS DE AGUA)

cesaban de cantar y tenía también mil jaulas de oro cuajadas de pájaros que con sus trinos

(TODA CLASE DE PAJAROS)

llenaban de armonías el aire....

(CALLA UN MOMENTO EL NARRADOR PARA DEJAR OIR LOS PAJAROS QUE LUEGO, QUEDAN DE FONDO A SU VOZ)

Pero con ser tan buena, tan hermosa y tan rica, la princesa no era feliz... Estaba muy sola y se aburría, se aburría...

(SUBE EL DISCO -

Una tarde, buscando distraer su tedio, quiso visitar la princesa el mercado de la ciudad y, vistiendo sus mejores galas, salió del palacio a lomos de su blanco elefante y escoltada por todos sus caballeros...

(DISCO: "TROMPETAS") - FUNDE)

Mientras avanza hacia el mercado la esplendorosa comitiva, se pone el sol, plácidamente, y todo el cielo es como un inmenso tapiz color de rosa...

(SUBE BREVEMENTE DISCO "TROMPETAS" y EMPALMA CON DISCO:

FUNDE)

El mercado que es, en mitad de la plaza pública, como una batalla de colores con sus refulgentes sedas y sus blandos terciopelos, se alborota al advertir la proximidad de la hermosa princesa.....

(DISCO "MULTITUD" - DE NUEVO TROMPETAS Y CASCOS DE CABALLOS)

Estrella

La princesa Estrella se detiene junto al tenderete de un viejo mercader de grandes barbas y claros ojos azules que vende tapices de Damasco, encajes blancos como la espuma del mar, brazaletes, collares y perfumes... Al ver acercarse la princesa, el mercader sonríe, enseñando al aire los limpios dientes que le relumbran igual que puntos de luz entre las barbas...

MERCADER:

La paz contigo, hermosa y dulce princesa. ¿Quieres comprar

alguno de mis tapices? Mira este: tus menudos pies se hundirían en él como en el musgo de un prado... ¿O prefieres, tal vez, este collar de esmeraldas para adornar tu linda garganta? ¿O este velo de plata que protegería tu cara de los ardores del sol?...

PRINCESA: No lo sé, no lo sé buen hombre... ¡Todo es tan hermoso!... Pero, dime, ~~xxx~~ mercader: ¿por qué te ríes?

MERCADER: Porque ya veo que tienes mala memoria, princesa, puesto que no te acuerdas de mí.

PRINCESA: ¿De tí? ¿Y quién eres tú, si puede saberse?

MERCADER: ¿Recuerdas aquel mendigo lleno de polvo y harapos a quien socorriste un día en el portal de tu palacio?

PRINCESA: Sí, sí le recuerdo.

MERCADER: Pues ese soy yo, princesa.

PRINCESA: (MUY SORPRENDIDA) ¡Tú! Pero si aquel día...

MERCADER: Nunca te olvidé: tu cara tenía, al sonreírme, más resplandores que el sol y sobre mi frente cansada tu mano fué tan suave como el plumón de los pájaros nuevos... Me socorriste cuando tu gente quería echarme a palos de tu generoso portal... Me acuerdo, princesa, me acuerdo... Siempre me acordaré.

PRINCESA: Creo que jamás te habría reconocido, mercader. Entonces no tenías este turbante con broche de perlas ni estas babuchas de raso grana.

MERCADER: Con el oro que tú me diste aquel día, comencé mi negocio de mercader, princesa Estrella. Y ahora, ya lo ves: tengo una fortuna en sedas, joyas y tapices. ¡Escoge lo que más te guste de cuanto ves en mi denderete, que todo, hasta mi vida, te daría yo si me la pidieras!

PRINCESA: Gracias, mercader. Nada quiero llevarme, porque me basta con saber que fué mi mano la que te ayudó a levantarte del polvo. Nada necesito tampoco: lo tengo todo... (CON PENA)

MERCADER: ¿Todo?

PRINCESA: Menos una cosa que no se vende en los mercados: la felicidad.

MERCADER: ¿No eres dichosa, princesa?

PRINCESA: No, mercader: no soy feliz porque estoy sola.

MERCADER: ¿No tienes amigos?

PRINCESA: No: sólo tengo esclavos. ¿Sabes tú qué sueño, mercader?

MERCADER: No, princesa, no lo sé.

PRINCESA: Sueño con tener un perro a quien acariciar en mis horas de soledad y un pajecillo alegre que me cuente bellas leyendas en mis tardes de tedio...

MERCADER: ¿Con tan poco te contentarías, princesa?

PRINCESA: Sí, mercader.

MERCADER: Entonces... Toma, princesa: te regalo este frasquito de perfume que aliviará todos tus males.

PRINCESA: ¿Cómo? No te entiendo, mercader.

MERCADER: Escucha, princesa: sólo con respirar la fragancia de este perfume, olvidarás tus pesares y tu soledad... Te lo prometo. Dentro de unos días iré a tu palacio y si he mentido, yo mismo pondré la cabeza junto a la espada del verdugo. ¡Ve, princesa, que pronto será para tí toda la felicidad de la tierra!

PRINCESA: ¡Que extraño es esto, mercader!

MERCADER: ¿Extraño? No, no lo es. ¿No sabes tú que la gratitud logra todos los milagros?

PRINCESA: Pero es que... Revélame, al menos, el secreto de tu mágico perfume, te lo ruego.

MERCADER: No puedo. Si lo hiciera, el perfume perdería toda su ~~preciosa~~ prodigiosa virtud. No me preguntes y corre a tu palacio. Destapa éste frasquito y.... ¡La paz contigo, princesa Estrella!

PRINCESA: ¡La paz contigo, buen mercader!

DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Al anochecer, la princesa Estrella, hundida en la blandura de mil cojines, contempla en silencio el frasquito de perfume que le diera el mercader y no se atreve a destaparlo... Por el cielo trepa la luna pálida y se detiene, sorprendida, frente al ventanal del palacio, para ver de cerca a la dulce princesa que le tiene miedo a la felicidad...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Por fin, la princesa cierra los ojos y con mano temblorosa, destapa el frasquito... La estancia se llena de un perfume intenso, enloquecedor... Es como si algún mago hubiese vertido a los pies de la princesa todas las flores de Oriente...

(SUBE DISCO -

Y de pronto, comienza a brotar del frasquito una columna de fragante humo y un resplandor azul, rojo y dorado... Y, prendida de encanto en aquella claridad, la princesa ve tenderse a sus pies el más hermoso galgo

(DISCO "LADRIDOS" - NO CALLA EL NARRADOR)

que jamás pudo soñar... Y la princesa acaricia la brillante y sedosa cabeza del perro con mano tímida, sorprendida, maravillada....

DISCO:

- FUNDE)

Después, el resplandor se vuelve blanco, limpio como la plata nueva y de él surge la cara risueña y los maliciosos ojos de un pajecillo vestido de grana con flecos de oro....

PRINCESA: ¡Oh, maravilla!... ¡El pajecillo de que le hablé al mercader y el hermoso perro con que soñaba ya son míos!...

PAJE: (MUY JOVIAL Y SIMPATICO) ¿Te parezco bonito, princesa?

PRINCESA: ¡Precioso, precioso de verdad! ¡El más lindo paje que he visto en toda mi vida!

PAJE: Pues más habré de parecerte cuando escuches las bellas leyendas que pienso contarte.

PRINCESA: ¿Leyendas? ¿De aventuras?

PAJE: Y de amor, princesa. He venido a distraer tus horas de tedio y te te aseguro que he de lograrlo.

PRINCESA: ¡Oh, paje! ¡No sé si estoy soñando o si me he vuelto loca!

PAJE: Ni una cosa ni otra. Lo que ocurre, princesita, es que estás recibiendo el premio a tu gran bondad.

PRINCESA: ¡Pero si esto es maravilloso! ¡Todo es maravilloso!

PAJE: Sí que lo es: tú mereces las cosas mejores de este mundo princesa. Por esc... (CON SORPRESA) ¡Oh!... ¡Mira, mira, princesa!

PRINCESA: ¿Eh? ¿qué es esto, señor?

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Del frasco de perfume surge, finalmente, algo que la princesa no se atrevió a esperar ni siquiera a soñar... Surge un caballero rubio, hermoso como el amanecer... Lleva en el sombrero plumas encarnadas igual que llamas de fuego y en el cinto una espada que brilla tanto como la luna...

CABALLERO:
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ La fama de tu hermosura, princesa, ha cruzado los mares del mundo. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y aún así, no pensé que fueras tan bella.

PRINCESA: ¿De dónde vienes tú, caballero, que tienes el cabello del color del oro y las manos tan blancas?

CABALLERO: Vengo de lejanas, muy lejanas tierra... Vengo de Occidente.

PRINCESA: ¿Y por qué has venido?

CABALLERO: Sólo por verte. Hasta tu nombre es tan bello que deslumbra, princesa Estrella.

PRINCESA: ¿Y ahora que ya me has visto? ~~XXXXXXXXXXXX~~

CABALLERO: Ahora... quiero quedarme contigo, para siempre. ¡Para siempre!

PRINCESA: ¿Quedarte? ¿Pues quién eres tú, caballero?

CABALLERO: Muy poca cosa, ~~XXXXXXXXXXXX~~ princesa.: sólo soy... ¡el amor!...

(SUBE EL DISCO)

NARRADOR: Y cuenta la historia que en los dominios de la princes Estrel duraron tres meses los festejos de las bodas y que aquella ciudad fué, desde entonces, la más hermosa y feliz de todo el fabuloso y lejano Oriente.

(SUBE EL DISCO -

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Ritmo y Romance
 DIA: Domingo, 16 de Abril de 1950
 HORA: 18,30

EMISIONES
 - RADIESE -



SONIDO Sintonía.

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece otro programa de la serie "Ritmo y Romance", del cual es protagonista Dick Jurgens con su Orquesta de Baile, en una selección de nuevas canciones y arreglos de antiguas melodías.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Jurgens nació en Sacramento, California, en 1910, y a la edad de siete años empezó a estudiar música. Sus vecinos recuerdan todavía los ruidos que producía la Orquesta familiar de los Jurgens, con el joven Dick tocando la trompeta, su hermano actuando doblemente con el clarinete y el saxofón, y dos hermanas al violín y al piano respectivamente. De aquella familia, sin embargo, Dick es el único miembro "profesional". Tocó por su primer contrato a la edad de catorce años, en un lugar de veraneo cercano a su pueblo. En la Universidad, como muchos otros directores de orquesta que luego han sido, dedicó algún tiempo a la Orquesta escolar, al club alegre y a la composición. Con todo, el haber escogido la música como profesión y su carrera como director de orquesta fueron cosas accidentales, porque a él le gustaban la electricidad y el fútbol casi tanto como la música. Un director de hotel que oyó al trompeta Jurgens por casualidad, le ayudó a decidirse ofreciéndole un contrato. Más adelante Jurgens sufrió un accidente de automóvil y se cortó el labio, con tan mala fortuna, que el doctor le prohibió el tocar por un período de dos años. Se dedicó entonces a arreglar, componer y dirigir, y se ganó una buena reputación como director del estilo "dulce" de música de baile. Entre sus composiciones originales se encuentra "Una docena de rosas" y "La melodía de Elmer". --- Para dar comienzo a este programa, Al Galenti, canta una brillante melodía titulada "Mi chica es mía una vez más".

SONIDO MI CHICA ES MIA UNA VEZ MAS (2:58)

Locutor: Cuando la primera producción neoyorquina de Cole Porter fracasó ignominiosamente alrededor de la época de la primera Guerra Mundial, el desanimado joven compositor, se alistó en la Legión Extranjera francesa. Que tuvo éxito allí queda demostrado por una Cruz de Guerra que le fué concedida en reconocimiento de sus servicios en divertir a sus compañeros por medio de un piano portátil que transportaba a cuestas. Este período le inspiró una canción que Porter escribió en 1935 para un espectáculo musical denominado "Jubileo". El espectáculo en sí no alcanzaba apenas la calidad a que últimamente había Porter acostumbrado al público, pero la partitura comprendía "Empieza el Beguine", una de las canciones permanentemente populares. Según su ritmo, el "Beguine" francés-español es similar a la rumba cubana, y este estilo rítmico se ha convertido casi en la marca de fábrica del estilo particular de Porter.

SONIDO EMPIEZA EL BEGUINE (3:21)

Locutor: Acompañado de un conjunto vocal, Dick Jurgens y su orquesta presentan ahora una nueva interpretación de una antigua canción de moda, escrita en 1920 y recientemente resucitada, "AL LADO UNO DE OTRO".

SONIDO AL LADO UNO DE OTRO (2:42)

Locutor: Aunque Jurgens es conocido como director del estilo "dulce" de música de baile, demuestra aquí su versatilidad en una melodía

novedad de compás muy vivo, con letra basada en un americanismo familiar. A menos que recordasen la expresión "Bendito humo!", muchos americanos se quedarían extrañados ante el título "Bendita vaca! Tú lo has hecho!". Al Galenti puede escucharse ahora como cantante.

SONIDO

BENDITA VACA, TU LO HAS HECHO!

(2:12)

Locutor:

Como los más viejos países, América posee sus héroes populares legendarios, caracteres míticos capaces de hechos de fuerza prodigiosa. Uno de ellos es Paul Bunyan, de los campamentos de leñadores norteros. Otro es Pecos Bill, especie de Paul Bunyan de Texas, super vaquero mítico, tatarabuelo de todos los vaqueros. Entre los hechos sorprendentes de Pecos Bill está el de atraer bastante lluvia de California a Texas para formar el Golfo de Méjico. Otro fué el de vaciar lo que es ahora el Rio Grande, que separa a Méjico de los Estados Unidos, simplemente para apagar su prodigiosa sed. Dick Jurgens y su orquesta, acompañados del conjunto vocal, presentan ahora a "Pecos Bill" como obra final de este programa.

SONIDO

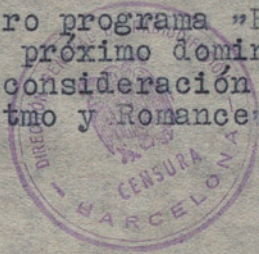
PECOS BILL

(2:20)

Locutor:

Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance". Desearíamos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a la consideración de ustedes otro programa de la serie. No olviden "Ritmo y Romance", un interesante de música de baile.

SONIDO

Sintonía.

(16/4/50) 50

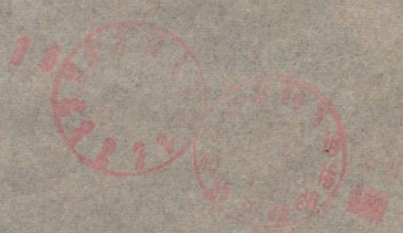
El Gran Premio de España de motorismo tuvo, al fin, toda la grandiosidad presentada. El tiempo quiso, finalmente, asociarse a los afanes del Real Moto Club de Cataluña y prestó a las carreras la luminosidad de un día maravilloso, radiante. En todos los ordenes, pues, resultó este magno certamen motorista algo sencillamente inigualable. En el aspecto meramente deportivo todas las carreras resultaron de una emoción, de una espectacularidad, y, también, de un relieve técnico, que batieron, de largo todos los records establecidos. Pueden, de consiguiente, sentirse plenamente orgullosos los activos elementos del Real Moto Club de Cataluña, que han visto bellamente coronados sus esfuerzos con esta edición del Gran Premio que bien puede ser definida como la ~~más~~ de mayor relieve de cuantas se han llevado a cabo sobre el espectacular circuito de Montjuich.

Ha habido en la matinal de hoy varios nombres que merecen ser descollados. Uno de ellos, nuestro campeonísimo Fernando Aranda, al que la fatalidad ha jugado una deplorable treta, privándole de seguir luchando por un triunfo que, en ~~no~~^{pocas} fases de la carrera -nos referimos a la potencia máxima- demostró tener plenamente a su alcance. 20 vueltas duró el emocionante codo a codo entre Aranda y el italiano Masetti. El equilibrio no pudo, en verdad, ser más cerrado. Entre uno y otro rara vez existió una diferencia superior a los cien metros, aunque casi siempre ésta fué favorable al italiano. En la octava vuelta, logró Aranda colocarse en cabeza, pero sólo por poco tiempo, puesto que inmediatamente fué rebasado de nuevo por Masetti. El duelo Masetti-Aranda dió a la carrera una emoción extraordinaria. El record de la vuelta cayó varias veces como consecuencia del ardor con que uno y otro corredor se produjeron en esta memorable carrera. Primero fué Aranda, en la octava vuelta, quien lo derribó, ~~en~~ dejándolo en 2 minutos 9 segundos. El record de Stanly ~~en~~ Woods -2 m. 11 s.- establecido en ~~el~~ 1936 y sólo igualada por Fergus Anderson el año pasado, había pasado a mejor vida. Tres vueltas más tarde, empero, sería Masetti quien lo rebasase de nuevo, dejándolo en 2 m. 8. . Nuevo ataque de Aranda y nueva caída del record, que quedó, de forma definitiva, en ~~el~~^{la} ~~en~~ impresionante cota de 2 m. 7. Este fué el gran triunfo de Fernando Aranda en la carrera de hoy. Los imponderables, que tanto juegan en esta clase de pruebas deportivas,

dictaron su ley impidiéndole, como dijámos antes, llegar a un victoria ~~que~~ para la que tan brava como inteligentemente habia luchado. El triunfo definitivo ~~de~~ esta prueba fué para el italiano Nelo Pagani. Porque, otra de las notas fuertes de la carrera, se produjo precisamente en la ultima vuelta. Massetti, que parecia poco menos que seguro vencedor tras la forzada retirada de Aranda, sufrió una avería en la ultima vuelta, y toda su formidable labor, todos los méritos que habia hecho en favor de la vidtoria, rodaron estrepitosamente por lossuelos... Realmente, fue 'el de Massetti todo un caso de infortunio... del que, naturalmente, se aprovechó su compatriota Nelo Pagani... ~~granxxvencedor~~ digno vencedor, en ultima instancia, de esta memorable carrera.

Si emocionante y bien jugada fué esta carrera de 500 c.c., no quedaron atrás, en punto a belleza y emocion, las otras pruebas anteriores. Los records cayeron igualmente en ellas por obra y gracia del inglés Wood, gran vecedor de la prueba de 350 c.c., de Nelo Pagani -que venció brillanetemente en la de 125 c.c., y del italiano Milani, vencedor de la categoria side-cars.

En conjunto, una completa reunion, en la que se dieron cita todos los alicientes necesarios para permitir~~xxxxxxx~~ a este I Gran Premio de España ser catalogado como una de las carreras internacionales ~~más~~ de mayor relieve llegadas a cabo en Europa en estos ultimos años. Esto encierra un gran mérito y es justo, por ello, tributar al Real Moto Club de Cataluña el apluso sincero y emocionado a que la veterana entidad se ha hecho acreedora.



FUTBOL

(16/4/50) 51

RESULTADOS DE LA JORNADA:

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

Barcelona 2 Celta 1
Coruña 1 Español 1
Madrid 5 Gimnástico 1
Oviedo 1 Atlético de Madrid 3
Valencia 4 Valladolid 1
Real Sociedad 1 Málaga 0
Sevilla 3 Atlético de Bilbao 1

CLASIFICACION:

SEGUNDA DIVISION.

Gerona 1 Sabadell 0
Lérida 3 Torrelavega 1
Baracaldo 2 Badalona 2
Zaragoza 4 Lucense 1
Santander 5 Numancia 0
Ferrol 2 Gijon 5
Arosa 2 Osasuna 2
Erandio 0 Orensana 3

TERCERA DIVISION

San Andrés 3 Atlético Baleares 1
Tortosa 5 Sans 1
Tarrasa 5 Júpiter 1
Reus 2 San Martín 1
Granollers 2 Játiva 3
Sueca Mataró
Constancia 3 Igualada 5
Segarra Manacor
Acero Catarroja

CAMPEONATO REGIONAL

Mollet 2 Vich 0
Olot 2 Agraunt 1
Villanueva 3 Palamós 1
Valls 3 España Industrial 0
Manresa 7 Figueras 2
Horta 3 Vilafranca 3
Europa 4 Balaguer 1
Tárrega 3 San Celoni 2

27 22
30 31
28 28



Vino el Celta a Las Corts con el ánimo firmemente dispuesto a ganar, sabiendo que en ello radicaba la única posibilidad de alcanzar el título. Pero todo su empeño resultó infructuoso. ~~xxxxxxxiennxxxxxi~~
~~xxxxxxxiennxxxxxi~~ En fin de cuentas, hubo de verse vencido por un ~~xxxxi~~ Barcelona que, sin tener una actuación cumbre, ni mucho menos, jugó y dominó lo suficiente para merecer enteramente la victoria. Esta, desde luego, ~~llegó~~ no llegó por caminos trillados, sino todo lo contrario. Si decimos que el primer tiempo terminó con 1 a 0 a favor del Celta, y que hasta bien entrada la segunda parte no le fué posible al once azul-grana inclinar resueltamente a su favor el tanteo, será suficiente para dejar constancia de las muchas dificultades que el Barcelona hubo de vencer hasta llegar a la consecución de la victoria.

En conjunto, el partido resultó interesante. Fué jugado con mucho nervio -con excesivo nervio, a veces, por parte de los gallegos- y tuvo fases de alta espectacularidad. Mientras el Celta mandó en el marcador, sus líneas traseras se replegaron en una cerradísima defensiva que ~~xxxxi~~ obturaba materialmente la puerta. Llegar a las cercanías de la puerta era tarea punto menos que imposible para los atacantes azul-grana. Después del empate, empero, esto es, a partir de los siete minutos de la segunda parte, ya fué posible al Barcelona presionar con mayor peligrosidad, ~~xxxxxxxi~~ gracias a que su delantera halló ante sí un terreno más expedito. Entonces, empero, se puso de manifiesto la escasa fuerza goleadora de sus atacantes, francamente mal a la hora del remate. Debido a ese defecto -en el que MarcoxAurelio y Jimenez llevaron la parte más considerable- ~~xxxxxi~~ y, también, justo es decirlo, a la portentosa actuación de Simó, el maravilloso meta del Celta, no fué posible que el abrumador dominio barcelonista del segundo tiempo quedase debidamente reflejado en el marcador.

Como queda dicho, marcó primero el Celta a los 13 minutos, tras una larga sucesión de pases entre los delanteros que Sobrado cruzó a gol. A los 7 minutos del segundo tiempo, un centro bombeado de Basora fué rematado de cabeza por César. Empate. Y a los 29 minutos, Navarro, muy oportuno, interceptó un balón que un defensa gallego había cedido a su meta. El extremo zurdo barcelonista desvió el balón hacia la puerta

consiguiendo así deshacer el empate a favor de los azul-grana.

Arbitró deficientemente el colegiado señor García Rodríguez.
Y los equipos se alinearon así:

Celta: Simó, Cabino, Lolín, Otero; Alonso, Yayo; Atienza, Her-
mi-
da, Mekerle, Sobrado y Vazquez.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Corró, Sagrera; Gonzalvo III,
Gonzalvo II; Basora, Marcos, César, Jimenez y Navarro.

Antes de este encuentro, se jugó uno entre viejas glorias, como
homenaje al que fué gran defensa barcelonista, Emilio Walter, quien, con
este motivo, fué ~~extremadamente~~ objeto de cañirosas muestras de
simpatía.



(16/4/50) 54

UN CARTEL APETITOSO
CUYO SUCULENTO PLATO
SATISFACE AL MÁS GOLOSO.



Tan bonita como una onza resulta la novillada que ahora tenemos en turno y que la Empresa prepara para que en este domingo pueda gozar a sus anchas el público aficionado que concurra a la gran Plaza, pues dos de los novilleros disfrutaban de mucha fama y el tercero es novedad de esta misma temporada y de abolengo torero del campo de Salamanca.

Es necesario, ante todo, mirar despacio el programa: Viene Pimentel, señores, el pundonorosa espada que nos dió el año pasado muchos días pruebas claras de su arte fino y bonito y de sus recias agallas; le sigue Pablo Lozano, de Alameda de la Sagra, que es lo mismo que decir de la tierra toledana, torero de mucho empuje que se para, temple y manda manejando la muleta de manera soberana, y en tercer lugar tenemos a la novedad citada, al joven Alipio Pérez, que pertenece a la casa del famoso ganadero que lo mismo que él se llama y cuenta con aptitudes por muchos muy codiciadas.
¿Es atrayente el cartel?
¿Es bonito este programa?



Subedo Noche
Domingo Mediodía

| Naturalmente que sí
Tiene hechizo, tiene gracia,
poderosos atractivos,
decoración y substancia,
y por eso hay que elogiarlo
con encendidas palabras
que a convencer a las gentes
siempre van encaminadas.

Pues bien: Jerónimo Pimentel, Pablo Lozano y Alipio Pérez Tabernero van a medir su arte y su valentía con seis preciosos novillos de don Juan Gallardo, ganadería andaluza, de los Barrios, provincia de Cádiz, cuyas reses saben su obligación al embestir y realizan esta función instintiva en rectitud y sin un movimiento feo. Vamos, que se arrancan a los engaños de manera ideal.

Decid, pues, si con estos elementos no existen motivos sobrados para confiar en que la novillada en cuestión resulte tan bonita como una antigua onza de oro, según he dicho al comenzar.

Es cartel de gran visá
con cuya trama
la presencia en el circo
pide y reclama;
cartel que como digo
ya en el prefacio,
es preciso que todos
mireis despacio,
y cuando en estos juegos
el triunfo es oros,
no cabe otro remedio
que ir a los toros.

(Música)

Jerónimo Pimentel, el novillero bonito, valiente y alegre nos dió el año pasado varias tardes relevantes pruebas de su arte primoroso, lleno de juvenil ardor, con el que repetidas veces produjo gran entusiasmo.

Pablo Lozano es hasta ahora la revelación de esta temporada en Barcelona, y con su toreo reposado y mandón, de fuerte esencia torera, ha sumado numerosos adeptos que esperan impacientes las actuaciones de novillero tan

ional.

Sebastian

Y Alipio Pérez Tabernero, al presentarse el domingo último en Málaga, ha producido un verdadero alboroto por sus dotes de muletero extraordinario.

Las reses de don Juan Gallardo, de reconocida fama y de casta andaluza, nada dejan que desear, y, por consiguiente, su divisa celeste y grana es digno complemento de tan interesante cartel.

Tan formidable novillada dará principio a las cinco en punto en la plaza Monumental y hay billetes para presenciársela desde el precio de tres pesetas.

Un cartel de juventud y de notables artistas es el que en esta ocasión en la Plaza nos da cita. Si Pimentel vale mucho y en todo momento brilla, Pablo Lozano es torero que a todos encalabrina cuando juega la muleta con temple y con valentía; y en fin, como Alipio Pérez, con su afición desmedida, sabe jugar dicho engaño con excepcional pericia y los tres jóvenes diestros por los aplausos delirán, la novillada en cuestión es cartel que tiene miga y hay que atracarse del mismo con verdadera codicia para chuparnos los dedos al salir de la mezquita, porque se halla preparado con bizcochos y natillas, y hay que rebañar un plato de cosas tan exquisitas.

% % % %

& & &

?

(16/4/50)57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 16 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 16 de Abril de 1950
(domingo)

(16/4/50) 58

HORA: 9,30

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles y Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado.- JOHN PETER lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA", un cascabel de alegría entre los vinos sanluqueños.- Manzanilla "LA REVOLTOSA", la mejor y de máxima calidad.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Máximo prestigio en Jerez. Para los buenos catadores, la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

COMPASES DE UNA MARCHA
MILITAR DE SOUSA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 55 - Domingo, 16 de Abril de 1950.

LOCUTOR

Sumario.



Comentario taurino por el "TIO MATEO".

(16/4/50) 59

LOCUTOR

Crónica semanal de deportes varios por CENTURION.

LOCUTORA

Comentario deportivo por JOHN PETER.

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera su fama lo pregona.-
Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el
fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.



CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica tau-
rina del TIO MATEO leída por "Centurión".

CLARINES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador,
Vd. bebe Tio Mateo.- La tertulia taurina tiene más
sabor torero con FINO TIO MATEO.

COMPASES DE MARCHA
MILITAR DE SOUSA

LOCUTORA

Comentario sobre deportes varios por "CENTURION"
(Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído
por Don J. Ibañez).

COMPASES DE LA
MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja sole-
ra.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos ca-
tadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.-
COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo
de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado.-Brin-
de con JOHN PETER, el mejor vino de Jerez.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER"
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández).

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor.-JOHN
PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA".

LOCUTORA

JOHN PETER.

(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SOUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los Domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA".

LOCUTORA

Y Diríjase para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A.- en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 25 - 69 - 82. PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====



SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE "PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA"

Resultados de los partidos correspondientes a la segunda jornada, primera vuelta del Torneo "JOHN PETER".

RESULTADOS:

(En hoja aparte)

BALONCESTO

Resultados de los partidos del Campeonato Infantil Trofeo "JOHN PETER".

Resultados:

(En hoja aparte)

~~Del homenaje al ex-equipier azul-grana Emilio Walter.~~

~~Esta tarde en el Campo de Las Cortes se ha tributado un merecido homenaje por las viejas glorias azul-grana compañeros del gran jugador que defendió con entusiasmo excepcional aquellos colores. Estamos autorizados para agradecer a los aficionados que han asistido a Las Cortes esta tarde, su noble gesto para Emilio Walter, y lo hacemos en nombre de la Comisión organizadora en la que figuran entre otros el Dr. Paulino Alcántara, Vicente Piera y Patricio Arnau.~~

~~"ULTIMA HORA" hace pública su adhesión a este homenaje y saluda con toda cordialidad y afecto a Emilio Walter.~~

MOTORISMO

El gran premio de España y 7º internacional de Barcelona se ha disputado esta mañana en el Circuito de Montjuich.

Ha constituido un nuevo éxito deportivo y de organización para el Real Moto Club de Cataluña que desde sus comienzos ha venido imprimiendo su técnica y entusiasmo a este deporte hasta conseguir que Barcelona figure en el palmarés internacional en lugar preferentísimo, con lo que nuestra ciudad mantiene también en este orden el nombre de gran ciudad europea.-

TENIS

Pedro Masip ante nuestro micrófono.

"ULTIMA HORA" cede su micrófono a nuestro campeónísimo Pedro Masip como tributo de ~~su~~ respeto y reconocimiento por los méritos que ha contraído en su gira por las canchas internacionales y al que Peña Solera rendirá homenaje en sus locales el próximo miércoles a las siete de la tarde, como en justicia corresponde para tan destacado deportista.- Estamos autorizados para invitar a las Entidades deportivas de Barcelona y a las de toda España

Ensayo

(16/4/50) 62

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS CORRESPONDIENTES A LA SEGUNDA JORNADA DE LA
PRIMERA VUELTA DEL TROFEO JOHN PETER DE PALOMINO S.A.

Sabado dia 15 de Abril.- GRUPO "TIO MATEO"

Riviere 4 - C.N.Atlético 6

Asland 3 - San Juan 5

FAMA 0 - IMAN 8

Domingo dia 16 de Abril GRUPO " LA REVOLTOSA"

A Atletico Conda 7 - Liceo Pelayo 0

Europa 1 - CELO 5

Aguila 6 -Salutense 1

Belcut 2 - Mercado Nuevo 2

Domingo dia 16 de Abril GRUPO " CENTURION "

Hernan 1 - Victoria 2

(Moaxsa 1 - Latetana 1)

Puerta Nueva 1 - Soler Hnos. 0

(16/4/50) 63

(BALONENSTO 16 Abril)

GRUPO TIO MATEO

~~BIMxxxK~~

BIM A 31.- Peña Ciclon 35.
 Liceo Albán 34.- Esplugas 12.-
 Cornellá A.- Descansa.-

Clasificacion :Liceo Albán y Peña Ciclón 2.-
 BIM A y Esplugas 1.-
 Cornellá 0.-

GRUPO REVOLTOSA.-

Cornella B ,- 10 .--- BIM B .--46
 Rayo 3 .---C.D. Rosellón 6
 (suspendido a los 10 minutos a causa de la lluvia.)

Clasificacion

Bim B. 2.-- Cornella B.- 1.--- Rayo Rosellon y San ~~ad~~
 Adrian (que descansó) cero puntos.

~~GRUPO CENTURION.-~~
Centurion

II Temporada.-cronica nº5.

Esta tarde en la Monumental daba pena ver cómo el público se aparta de la fiesta; bastante menos de media entrada que daba más frío del que en realidad se sentía. Y es que, a ver cuando nos vamos a convencer señores apoderados, los diestros no interesan. Los seis astados de Gallardo -ascendencia de Salas y Peñalver- fueron terciaditos, y los tres primeros y el último acusaron casta -sangre Peñalver- mientras que el cuarto y quinto demostraron que eran Salas legítimos, oliendo la arena reculando y huyendo de su sombra.

Pimentel volvió a Barcelona para demostrarnos que no ha adelantado nada; debió cortarle la oreja al primero y se le fué entre el nerviosismo y el no repararse; en su segundo manso pregonado le hizo falta arrimarse un poquitin más para obligarle. En lo que si tuvo habilidad fué en cazarle de algo más de media al primer embite. Lozano en el tercero- el mas terciadito- hizo una buena faena reposada y no acertó a entrar a matar.

En el botinero y berrendo en capirote que le correspondió en segundo lugar, demostró que sabe doblarse bien para luego sacar algunos pases de limpia factura, volviendo a perder los papeles a la hora de la verdad.

En cuanto a Alipio Perez Tabernero que se presentababa nos sorprendió con un estilo verdad con el capote, cargando la suerte; sobre todo en la media verónica lleva los brazos a la cintura con un sello de solera taurina que es un verdadero primor. Lo mismo le pasa con la muleta; los pases ayudados por alto son un modelo de temple y de mando así como los rechazos y todo cuanto hace con la franela. En cuanto a matar... ya es otro cantar, bastante desafinado por cierto. Y hasta el domingo, señores.

Loa.

El próximo domingo y dentro de esta emisión ULTIMA HORA de Palomino S A, y en su sección AYUDA AL DEPORTE, hablará a ustedes de este homenaje, el Vicepresidente de Peña Solera señor Casaus.

La que se ha referido John Peter

En nombre de esta Sociedad, invitamos a los clubs y aficionados a que, por correo o por telegramo se adhieran al acto.

(16/4/50)65



a adherirse a tal homenaje, lo que rogamos hagan por correo o por telégrafo a Peña Solera, Trafalgar número 4, Barcelona.

Centurión presenta a Pedro Masip:

(Interviu Sr. Ibañez y Pedro Masip)

~~"ULTIMA HORA" agradece a Pedro Masip su atención y a "Peña Solera" expresa su gratitud por haber sabido encargar tan justo homenaje.~~

=====

~~16/4/50~~

Los jugadores catalanes del equipo Nacional.

~~El xxxxxx martes día 25 en los locales de Peña Solera, se celebrará el homenaje que esta entidad, en nombre de la afición catalana, tributa a nuestros jugadores seleccionados para el Campeonato del mundo de fútbol y que han contribuido eficazmente a la eliminación de Portugal. También estará presente xxxxxxxx
mandez, como el xxxxxxxx.~~

(16/4/50)67

Centurión quiere hoy abrir un parentesis en el programa para acercar hasta el micrófono a uno de los deportistas españoles mas y mejor ~~xxxxx~~ conocidos en el extranjero: el tenista Pedro Massip. Pedro Massip ha regresado recientemente de una larga gira por ~~xi~~ tierras extrañas, donde ha cosechado para él y para España muchos ~~laureles~~ laureles; pero vamos a dejar que sea él quien nos lo cuente.

Por favor, Massip, ¿quiere decirnos por qué países ha sido la gira?

1 -

Donde ha encontrado mejores ~~xxxxxxx~~ contrarios?

2 -

Cuantos matches ha realizado, en total?

3 -

Hizo el viaje en solitario?

4 -

Sabemos de algún factor extraño que influyó en los resultados de unos de esos torneos. Quiere decirnos cual fué?

5 -

Cuantos años lleva usted jugando al tenis?

6 -

Y por cuantos piensa empuña ~~a~~ todavía la raqueta?

7 -

Que prepara ahora?

8 - ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

Quiere añadir algo mas?

9 -

- al dorso -

(16/4/50) G8

Y aqui terminan las palabras concisas, concretas, como su juego, del gran tenista Pedro Massip. Centuri6n cree que ^{ahora que} tanto se habla en muchos deportes de nuestro prestigio en el extranjero, seria interesante airear mas de lo que se acostumbra a esos esforzados paladines de nuestro deporte, que sin que muchos se enteren, saben dejar nuestro pabell6n a la altura que merece. Y que nadie se moleste por ello. Pero es que decir las cosas claras, tambien es un lema de CENTURION.

BOLERO

(16/4/50) 69
Domingo 16 abril 1950

A las 22.10

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche...

LOCUTOR

...BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cubre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas más sensacionales del mundo.

DISCO: HERMOSEO GUANO
BREVE Y DESCENDIENDO

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas más emocionales en la pista de BOLERO con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Saith del Teatro Español.

SUBE DISCO - DESCENDIENDO

LOCUTOR

ENSEMBLE HIPO, los mejores artistas típicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO - DESCENDIENDO

LOCUTORA

CHELO DE MÚSICO y sus guarachafas es una variedad más en la pista de BOLERO...

SUBE DISCO - DESCENDIENDO

LOCUTOR

Pero no olvide todo el arte y toda la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas....Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer.

SUBE DISCO - DESCENDIENDO Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.
DISCO BOLERO RESUELVE.

(16/4/50)70

FEBRERO

26

DOMINGO

I de Cuaresma. Stos. Néstor
y Porfirio, y sta. Margarita.
1950 SEMANA 9.^a 57-308

209 - 207

202 - 222

235 - 223

CRONICA TAURINA

Esta tarde hemos asistido en la Monumental a una novillada de cuota, y no ~~precisamente~~ precisamente por la calidad de la misma, si no por la terna de matadores. Dos de ellos, Pablo Lozano y Alipio Perez Tabernero provienen de rancia solera de ganaderos, nacidos y criados entre los toros, y el tercero, Jeronimo Pimentel, tambien tiene solera de clase pues desciende de una gran familia castellana, asi pues, aquel topico de que los toreros ~~de mataco~~ hacian viajando en los topes de los trenes y durmiendo en los pajares; hoy se hacen viajando en coches-camas y durmiendo en los mejores hoteles.

Los novillos de Juan Gallardo, los tres primeros no ofrecieron dificultad. Salieron muy bravos y con mucha codicia, aunque con bastante nervio. Los tres restantes llegaron reservados y probones a la muleta, alguno, como el cuarto, que no hubo manera de meterle la muleta pues ~~da~~ iba marcha atras y no salia de las tablas; la novillada, en general, desigual en cuanto a poder y bravura, ~~anque~~ a excepcion del mentado cuarto novillo, los demas no ofrecieron serias dificultades para la lidia. Jeronimo Pimentel no pudo con el genio de su primer novillo, un bicho de mucha casta. Lo trasteo por bajo y luego intento pararse en unos naturales, dio tres rechazos, uno de pecho y tres en redondo, pero todo ellos sin ligar faena, despues dió tres giralginas y lo despenó de una buena estocada.

En su segunda actuacion, el peor de todos, Pimentel no pudo hacer carrera de el pues llegó a la muerte con la cabeza por el suelo. Unos cuantos pases por bajo y algun por alto para levantarla la cabeza, ~~cosa~~ ^{que el} el diestro no consigue. Los remata de una estocada, hazaña que la afición aplaude por su buena voluntad.

Pablo Lozano ha vuelto a poder catedra como gran muletero. En sus dos toros ligó sendas faenas a la compas de la musica, sacando pases de verdadera escuela, sobretodo al torear por naturales, en redondo y de pecho, pases que ejecuta con gran maestria y precision, llevando toreado y empapado al bicho como lo hacen las grandes figuras; cada dia que torea este muchacho se le ve mas soltura y aplomo, ~~es~~ ^{es} lastima que a la hora de matar, no cruce mejor y deje la mano izquierda muerta en el morrillo; pues ~~cuando~~ ^{cuando} de lo contrario seria tan buen matador como muletero, pero en fin, esto se corrije con el tiempo, pues el toledano lleva a penas cinco novilladas toreadas. A su primero lo termino de dos pinchazos, media estocada y un certero descabello que le valieron dar la vuelta al ruedo y muchas palmas. Y al quinto de la tarde, el mayor de todos, Lozano sufrió una cogida que le pudo costar caro al resbalar ante la cara del toro por querer dar un molinete de rodillas, el bicho le metio tres veces la cabeza y por verdadera fortuna la cosa no paso de un susto morrocotudo. Lo termino de un pinchazo y media estocada en las agujas. Gran ovacion y vuelta al anillo.

Alipio Perez Tabernero ha gustado mucho en la tarde de su presentacion. Creiamos encontrarnos con un toreo campero, por haberse criado en las dehesas, y no es asis. Alipio torea magistralmente a la veronica y sobretodo, la media la dibuja con un arte propio de la escuela sevillana. Nos ha gustado mucho con la capa, asi como con la muleta, menajando bien el trapo, ~~z~~ toreado por ayudados; de pecho, recargando la suerte; naturales; rechazos y afarolados; molinetes y ayudados en redondo. Con el acero no esta a esta altura. Tiene que aprender a correr la mano y mirar a lo alto. En su primera actuacion escucho la musica y lo remato de tres pinchazos y cuatro descabellos, y en el que cerró plaza lo entrego a las mulillas de dos pinchazos y una estocada de latén. Palmas.

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo si Dios quiere. El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Nos comunican que se ha constituido el Club "Julio Aparicio", al frente del cual figura como Presidente el conocido aficionado, Francisco Guerrero. El domicilio social de dicho Club, es, Calle de Vallespir 212 y la inauguración oficial la reservan para la primera actuación de dicho diestro en Barcelona.

(16/4/50) 72

16.4.1950
Luis Jordá

EMISIONES
- RADIESE -

NOTICUARIO FILATÉLICO



Información española:

Para los territorios de la Guinea española han sido emitidos tres sellos de 5 y 50 céntimos y una peseta, de circulación obligatoria para el franqueo de la correspondencia en dichos territorios. De cada uno se ha hecho una tirada de dos millones de ejemplares. Esta nueva emisión de sellos de Guinea se ha efectuado por estarse vendiendo rápidamente los sellos que componen la emisión anterior, de modo que se prevé su agotamiento total dentro de un plazo mucho más corto de lo que en principio se había calculado.

- Hemos recibido el número correspondiente a abril de la revista "Publicidad Filatélica", que contiene un interesante sumario de artículos e información filatélica mundial. Correspondemos, cordialmente agradecidos, a las encomiásticas palabras ~~palabras~~ que dedica al "Noticuario Filatélico" de Radio Barcelona.

Información extranjera:

AUSTRALIA. - El pasado miércoles, día 12, entró en circulación el nuevo sello con la efigie del rey Jorge VI.

BULGARIA. Han entrado en servicio dos sellos de correos conmemorando la muerte del ministro V. Kalárov.

ESTADOS UNIDOS. Ha quedado ultimado definitivamente el programa oficial de emisiones para el corriente año. Los sellos previstos en el mismo son los siguientes: conmemorativo de la fundación de Wáshington (estatua de la Libertad), a emitir el día 20 del corriente; homenaje a los ingenieros ferroviarios norteamericanos; Paso del Oeste; conmemoración del poder ejecutivo del Gobierno; "boy-scouts" norteamericanos; 150^o aniversario del poder judicial del Go-

bi; creación del Estado de California; 150º aniversario del poder legislativo gubernamental.

FINLANDIA. - La más reciente emisión, publicada ~~mm~~ a principios de este mes, es una serie de beneficencia, integrada por tres valores.

ITALIA. - Con motivo de la próxima reunión general de la U. N. E. S. C.O., que será la quinta y que se celebrará en Florencia, el Estado italiano emitirá un sello especial conmemorativo.

NACIONES UNIDAS. - Como consecuencia de las negociaciones celebradas en Wáshington, entre los representantes del Gobierno norteamericano y del Secretariado de las Naciones Unidas, esta organización ~~internacional~~ internacional administrará de ahora en adelante sus servicios postales, lo cual implica la creación de sellos de correos y matasellos especiales. Con ello, los álbumes de los coleccionistas verán surgir un nuevo nombre en sus páginas. La oficina postal de las Naciones Unidas estará adherida a la Unión Postal Universal. Hasta ahora, ~~mm~~ las Naciones Unidas utilizaban los servicios postales norteamericanos.



SARRE. - El día 23 del corriente, con motivo del Día del Sello y de la Exposición Internacional de Sarreburg, se emitirá un sello con sobretasa y de gran formato, para conmemorar los dos acontecimientos. La viñeta, muy artística, representa una silla de posta. - Por otra parte, el día 3 del corriente entraron en servicio tres nuevos sellos del servicio de correos ordinario.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ~~SOPORTE~~ COCINA SELECTA
FECHA: 16 DE ABRIL DE 1950
HORA: 22 15
GUION: Luis G. de Blain

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión "Cocina Selecta", gentilmente ofrecida a nuestros oyentes por la Bodega Ma'orquina, restaurante de Sa'on Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.....

LOCUTOR: Por la Bodega Ma'orquina, restaurante de Sa'on Rosa.

XILOFON

LOCUTORA: Todos ustedes saben que así como en Cataluña los novios sueñen hacer su viaje de bodas a Montserrat, en los Estados Unidos acostumbran a visitar las Cataratas de Niagara.

LOCUTOR: "Los habitantes de la ciudad Niágara Falls se molestan cuando califican a esta de "la capital de la Luna de Miel"... aunque no desprecian los millones de dólares que la continua peregrinación de recién casados deja a su paso.

LOCUTORA: El caso es que los ciudadanos de Niágara Falls prefieren que se tome en consideración la industria que ha nacido a socaire de la enorme fuerza desprendida de la masa de agua que se precipita sin cesar con ruido ensordecedor.

LOCUTOR: Como llegaron las Cataratas de Niágara a convertirse en la gran atracción de los recién casados es un enigma insoluble. Sin embargo, parece que el motivo es su situación geográfica en América del Norte: Un 70% de la población de los Estados Unidos y de Canadá vive repartido en una extensión de 500 millas cuadradas alrededor de las cataratas.

LOCUTORA: La ciudad que debe su prosperidad a los recién casados y a la fuerza de agua, tiene 90.000 habitantes, con un ingreso anual de más de ~~noventa millones de dólares~~ doscientos millones de dólares.

LOCUTOR: Hace años, Niágara Falls estaba de moda como lugar de veraneo. A fines del siglo pasado existía una especie de Casino, con enormes jardines, llamado "Cataract House". Desde 1900 su importancia empezó a menguar, luego lo destruyó un incendio. Pero subsisten los jardines, donde las parejas de recién casados meriendan y se pasean cogidos de la mano y muy amartelados, tomando continuamente fotografías.

LOCUTORA: Un número asombroso de parejas llegan derechitas de altar. La Cámara de Comercio les sonríe benevolmente y les entrega un certificado, firmado por el Alcalde, en el que les nombra miembros vitales de "Club de la Luna de Miel de Niágara", con derecho a todos los privilegios de la organización, mientras vivan y se porten como un matrimonio feliz.

LOCUTOR: Estas consideraciones en favor de los turistas contrastan con la explotación a que antes se les sometía, puesto que los lugares ~~eran~~

desde donde mejor se veían. Las cataratas eran terrenos de propiedad particular, y los propietarios ~~cobraban~~ cobraban cierta cantidad a todos los turistas por el derecho de entrar en sus terrenos y ver el magnífico espectáculo.

LOCUTORA: Cuando el Gobierno intervino, intentando poner fin a semejante estado de cosas, los propietarios se reunieron y acordaron ceder el derecho de entrada en sus terrenos al Estado, a cambio de una indemnización que se elevaba a varios millones de dólares.

LOCUTOR: Pero habiles abogados del Estado demostraron que nadie tenía derecho a cobrar por dejar ver las cataratas, puesto que el agua corriente era un don de Dios a la raza humana. Los demandantes se contentaron entonces con una indemnización mucho más modesta.

LOCUTORA: Otro atractivo para los turistas de Niagara consiste en un Museo que se ufana de ser la institución privada más antigua en su género de todo el país. Unos 700.000 objetos están expuestos en sus salas, incluyendo una momia egipcia admirablemente conservada.

LOCUTOR: En el centro de la planta baja hay un tronco hueco de pino gigante de California. Es una vieja costumbre el que las parejas de recién casados escriban su nombre en un trocito de papel y lo echen dentro del tronco hueco.

LOCUTORA: También hay un registro para los que regresan para una segunda luna de miel. Recientemente, una visitante dejó un papelito sin firmar que decía:

LOCUTOR: Estoy en mi segunda luna de miel. Me acompañan mis hijos. Mi marido se quedó en casa.

XILOFON

LOCUTORA: Novios, al preparar el banquete de bodas que realzará la alegría y fastuosidad de tan trascendente acontecimiento, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el toque de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de Primera Comunión.

LOCUTORA: Para banquetes, bodas, fiestas de Primera Comunión, apresúrense a reservar los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservar los con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mañorquina, restaurante del Salón Rosa.

(16/4/50) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO

FECHA: 16. de Abril de 1950

HORA: 22h.20

GUIÓN:



EMISIONES
- R A D I E S E -

SONIDO DISCO "CAPRICHIO ITALIANO" Estrias señaladas.

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Don Ramon Piñol.

LOCUTOR VAMOS HOY A iniciar a través de nuestra ^{emisión} ~~emisión~~, el estudio de los colores que se usan en heráldica y los nombres que reciben.

LOCUTORA El uso de los colores en los escudos, ~~parece que~~ tiene su origen en la costumbre ~~de Venecia~~ de los reyes griegos y troyanos, de utilizar para cada ~~de~~ uno de los siete días de la semana, un vestido de un color determinado.

LOCUTOR Esta costumbre era mantenida con tal rigor, que incluso en el día ~~de~~ que daban una batalla, teñían su escudo del color correspondiente.

LOCUTORA El domingo usaban el amarillo; el lunes, el blanco; el martes, el rojo; el miércoles, el verde; el jueves, el morado; el viernes, el azul, y el sábado, el negro; cuyas equivalencias han persistido a través del tiempo.

LOCUTOR Otros autores sitúan el origen del uso de los colores, en los juegos del Circo, en que intervenían cuatro cuadrillas con divisas blancas, encarnadas, azules y verdes, que fueron aumentadas, por el emperador Domiciano, con las de oro y púrpura, y ultimamente con la de color negro, para los caballeros que tenían motivo de sentimiento o tristeza.

LOCUTORA Facilmente se comprenderá, que a través del tiempo, de estos juegos vinieron los torneos, usándose los colores en las armerias y vestidos.

LOCUTOR A tal fin los antiguos heraldos dispusieron una terminología propia a esta ciencia, con unas reglas y unos preceptos.

LOCUTORA ~~Al amarillo lo llamaron oro; al blanco, plata; al rojo, gules; al verde, sinople; al azul, azur; y al negro, sable.~~ ^{de llamaron]} Al rojo, gules; al verde, sinople; al azul, azur; y al negro, sable.

LOCUTOR A excepción de Inglaterra que usan en las armerias, tres colores más, que son el leonado, naranjado y sanguíneo, en todo el mundo se ha adaptado esta misma terminología.

LOCUTORA Como muchas veces resulta imposible pintar un escudo con sus correspondientes colores, se utilizó en un principio para distinguirlos entre sí, o bien la inicial del color o los siete primeros números, la cual cosa producía ciertas confusiones.

LOCUTOR Es a tal fin que el jesuita italiano padre Silvestre Petrasanta, en el año 1638, ideó unos signos a base de líneas que facilmente permiten de esta forma identificar un color.

LOCUTORA Difícil es, señalar a través del micrófono, la colocación y valor de estos signos, para la cual cosa es más práctico consultar cualquier manual de heráldica o un diccionario, y la vista gráfica de estos elementos será mucho más fácil su comprensión.

LOCUTOR En nuestra próxima emisión continuaremos tratando de los colores y metales que se usan en las armerias, pasando seguidamente a contestar diversas cartas.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita Mercedes Constantí Chalamanch.

LOCUTOR Su apellido paterno es originario del lugar del mismo nombre, en la provincia de Tarragona.

LOCUTORA Las armas de linaje Constantí son: escudo partido. Primero, de oro, una banda de azur, cargada de tres estrellas de oro. Segundo, de plata un león rampante de gules, coronado de plata.



LOCUTOR Con referencia a su apellido materno tenemos ~~que~~ informarle que se trata posiblemente de un linaje francés establecido durante varias generaciones en nuestra tierra.

~~1000~~

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la señorita S. Pinilla Cor~~o~~minas.

LOCUTOR El apellido Pinilla es originario de las montañas de Burgos. Sus armas son: de azur, un pino arrancado y frutado de oro, superado de un sol, también de oro.

LOCUTORA El apellido Corminas es originario de Cataluña y es una variante del de Corominas.

LOCUTOR Las armas del linaje Corominas son: de gules, tres palomas de plata colocadas en dos y una.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a los Sres. Sarroca.

LOCUTOR El apellido Sarroca es originario de Cataluña, en la región pirenaica. En el siglo XIV, el rey D. Pedro III de Aragón concedió el título de barón de Sarroca a D. Francisco de Sant Climent, título que fué confirmado por D. Fernando el Católico en 1495 a favor de D. Pedro de Matas.

LOCUTORA El linaje Sarroca, usa como armas: escudo de gules con tres roques de oro, en dos y uno.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro consultorio heráldico recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe nº 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre....

LOCUTOR Consultorio heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO SUBE DISCO.



EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Opera bufa, "El Hombre de la Luna", de Haydn
 DURACION: 1:40
 DIA: 16 ABRIL 1950
 HORA: 22:30



EMISIONES
 - RADIESE -

SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, como cada sábado, esta Emisora se honra en ofrecerles la radiación de una ópera, que forma parte del programa de óperas clásicas y modernas reservado para los amantes de esta especialidad musical. Les invitamos a sintonizarnos todos los sábados a esta misma hora, para escuchar el programa de ópera de Radio Barcelona, verdadero esfuerzo al servicio del Arte.

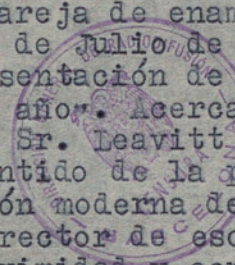
SONIDO Sintonía. Domingo

Locutor: Hoy ofrecemos a Vds. la radiación de la ópera bufa de Joseph Haydn, titulada "El Hombre de la Luna", esperando que con ella pasarán un rato agradable.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Limonada es una bebida a base de fruta, azúcar, agua y hielo que los americanos están acostumbrados a asociar con los rigores estivales. Una compañía de ópera en pequeña escala, que ha deleitado a los neoyorquinos durante tres años, decidió denominarse "Opera Limonada, por causa de que sus breves temporadas se deslizaban durante el verano. La razón de estas representaciones fuera de tiempo se fundaban en lo siguiente: primero, hasta en las épocas calurosas puede encontrarse público para escuchar música cuando se le anima a asistir al teatro en cómodas mangas de camisa; segundo, los jóvenes músicos y artesanos que tomaban parte en el proyecto estaban ocupados en dar lecciones o conciertos durante la temporada musical corriente. --- Así, sin muchos fondos, pero con un capital inmenso en arte, ingenuidad, industria y compañerismo, la Opera Limonada se ha creado un nombre y un lugar en la vida musical de la ciudad. El aforo de su sala es de unos 200 asientos y está situada en el sótano de un templo construido hace un siglo. El diminuto escenario no admite más que esbozos de decoración. La Orquesta se reemplaza por dos pianos bajo hábiles manos. El repertorio consta en su mayor parte de obras nuevas inauditas o de reposiciones; cuando se representa un familiar "Don Juan" o una "Hansel y Gretel", el acercamiento a nuevos valores tiene más fuerza. El gran éxito de la compañía durante el verano de 1949 (mientras el termómetro marcaba constantemente temperaturas sin precedentes) fué una ópera bufa de un compositor del siglo dieciocho, al cual se saluda más a menudo con solemne respeto que con algazaras y risas: Joseph Haydn. "El Hombre de la Luna" es una versión inglesa de John Cutman, de la alemana que hizo W.M. Treichlinger de una "Commedia dell'arte" de Goldoni, "Il Mondo della Luna", que Haydn había convertido en Singspiel para diversión de la noble familia de Esterhaz. Los gustos escénicos habían cambiado tantísimo desde 1777 que fué esencial una revisión y un recorte vigoroso para que tuviera éxito ante el público, pero todo eso fué hecho con destreza, con mucho gusto y dentro del verdadero espíritu de Haydn. --- Se impresionó en discos una de estas representaciones; discos que tenemos ahora el gusto de ofrecer a Vds. -- Los radioyentes deben tener en cuenta que es una verdadera función teatral lo que están escuchando, no unos discos impresionados en un estudio. En aquella pequeña sala los ruidos producidos por el público fueron inevitables; quizás ahora contribuirán a dar la ilusión agradable de encontrarse en el teatro. Aunque sus nombres no son famosos, las personas que asumieron la responsabilidad de la representación, tienen que ci-

tarse. El Director General de escena fué Max Leavitt. El Director musical fué Herbert Grossman. La pareja de pianistas, Phyllis Rappeport y Antoinette Vigliotti. La heroína fué Margaret Ritter; su acompañante, Ruth Kobart. El enamorado tenor fué Howard Jarratt, mientras su cómico Crispín fué Robert Goss. El rico papá, Buoneefede, fué cantado por Lewis Brooks y el falso hombre de ciencia, el Doctor, fué James Cosmos. Media docena de "truhanes" acompañantes del Doctor, cantaron, bailaron y dieron un poco de movimiento y propiedad a la escena y, por otro lado, se hicieron útiles y decorativos. --- La débil trama en que se desenvuelven estos personajes explica los esfuerzos del "sabio" y de Cecco, el factotum émulo de Leporello, para engañar a un testarudo padre y conseguir que permita a su hija casarse con un poeta que nada posee. Por medio de un ardid demasiado complicado para esclarecer aquí, se induce al intratable padre a creer que ha sido transportado a la Luna, donde ve las cosas en distinta perspectiva y, naturalmente, se ablanda y concede su paternal bendición a la pareja de enamorados. --- Cecil Smith, escribiendo en la edición de Julio de la revista "América Musical", calificó esta representación de "una de las aventuras operísticas más refrescantes del año". Acerca de su éxito, este comentador continúa diciendo, "El Sr. Leavitt ha asumido una doble responsabilidad; su intuitivo sentido de la proporción le ha permitido hacer una animada diversión moderna de lo que era una farsa moribunda, y su destreza como director de escena ha establecido una inteligente unanimidad de proximidad y conjunto entre sus huestes. Con todo, la fresca y atractiva calidad teatral de la representación no se alcanzó con sacrificio de la música. Cuando sus valores líricos eran superiores, no se ha permitido que ningún arreglo escénico los echase a perder; en pasajes más sutiles los caracteres se han movido de forma que daban realce más bien que no oscurecían el sabor rítmico de la música.--- Señores radioayentes, escuchen seguidamente la ópera bufa de Joseph Haydn, "El Hombre de la Luna".



Se han ante la impresión que la ópera que será audiodifundida al próximo domingo sea por la Luna

SONIDO

EL HOMBRE DE LA LUNA

Locutor:

Al dar por finalizada la ópera "El Hombre de la Luna", de Haydn, Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, da a Vds. las gracias por haberla/sintonizado, y les invita a escuchar la emisión de ópera que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo sábado a las 11.52 y media de la noche con R

SONIDO

Sintonía.

*Don, 17/0
ópera Don Juan de Mozart*

acto 2º - 3º