

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/4/50) 1

*Radio's*



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de

ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Guitarra hawaiana:	Varios	Discos	
12h.10		Canciones parisinas por Edith Piaf:	"	"	
12h.20		Celebres oberturas de Suppé:	"	"	
13h.--		Actualidades en ritmos y melodías americanas:	"	"	
13h.30		Gounod por la soprano Janine Micheau:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		El cantor Jose Loss:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"EL LIBRO Y SU AUTOR": JOSE PLÁ:		
14h.07			"EL CANTAR DEL ORGANILLO", selecciones: M. Torroba		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Francisco Canaro:	Varios	"
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Sigue: Francisco Canaro:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	"	
15h.30	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"		
16h.15		Fin de programa.	"	"	
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Alarma en la noche". Guión de José Méndez Herrera:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Albernal y su Orquesta:	"	"	
19h.55		Boletín informativo.	"	"	
20h.--		"SOPA DE LETRAS":	"	"	
20h.15		Guía comercial.	"	"	
20h.20		"ECOS DE HOLANDA": Canciones y danzas campesinas:	"	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	"	"	
20h.45		Guía comercial.	"	"	
20h.50	Acordeonista Vaissade:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.05		Guía comercial.			
21h.20		Elvira Rios:	"	"	
21h.25		"DIVERTIPORTIVO":	V. Castany	"	
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
21h.45	Cobla Barcelona:				
22h.--		Guía comercial.			
22h.10		Sigue: Cobla Barcelona:			
22h.15					



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/4/50)2


Guía-índice o programa para el

LUNES

día 17 de ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.15		"IMAGENES EN TELEVISION": "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES" "EL DESCONOCIDO", adaptación radiofónica, de la película del mismo título, por Alvarez.	Castro	
01h.--		EL AGUA MILAGROSA, paso de comedia en un acto de los Hermanos Quintero. Ambas obras interpretadas por el Cuadro Escenico de la Emisora. Fin de programa.		
-O-O-O-O-O-				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 17 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

X 11.- *Sintonía: Retransmisión desde Radio Nacional de España Madrid*

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Guitarra hawaiana: (Discos)

o 12h.10 Canciones parisienses por Edith Piaf: (Discos)

o 12h.20 Célebres oberturas de Suppé: (Discos)

o 13h.-- Actualidades en ritmos y melodías americanas: (Discos)

o 13h.30 Gounod por la soprano Janine Micheau: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 El cantor Joe Loss: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "EL LIBRO Y SU AUTOR": JOSÉ PLA

(Texto hoja aparte)

X 14h.07 "EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Francisco Canaro: (Discos)

o 14h.50 Guía cocomercial.

o 14h.55 Sigue: Francisco Canaro: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

+ - DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "ALARMA EN LA NOCHE", ~~de José Méndez~~ Guión de José Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Albernal y su Orquesta: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Gufa comercial.

X 20h.20 "ECOS DE HOLANDA": Canciones y danzas campesinas: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Gufa comercial.

20h.50 Acordeonista Vaissade: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Gufa comercial.

21h.25 Elvira Rios: (Discos)

21h.30 Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Cañtanys:  
(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cobla Barcelona: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

22h.30 Programa: "IMÁGENES EN TELEVISIÓN":

(Texto hoja aparte)

22h.45 Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS ~~AUTOMÓVILES~~: AUTOMÓVILES"

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.15 "EL DESCONOCIDO", adaptación radiofónica de la película del mismo título, por <sup>Antón</sup> José Álvarez.

"EL AGUA MILAGROSA", paso de comedia en un acto de los Hermanos Quintero. Ambas obras interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

Lunes, 17 de Abril de 1950.

A las 12h.--

GUITARRAS HAWAIANAS

Por Kalama's Quartette

- 4 Gta. P. P. 1--⊙ MEDLEY OF HULAS,
- 2--⊙ I NIKINIKI MALIE,

Por Len Fillis

- 1 Gta. P. R. 3--⊙ POUTPURRI DE MELODÍAS, de Fillis. (2c.)

A las 12h.10

CANCIONES PARISIENSES

POR EDITH PIAF

- 5480 P. R. 4--⊙ PARIS, Vals de Bernheim.
- 5--⊙ PARA MI SOLA, de Lafarge y Gérard y Monod.

- 4699 G. R. 6--⊙ EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet.
- 7--⊙ QUE ME IMPORTA, Canción de Emer.

A las 12h.20

CÉLEBRES OBERTURAS DE SUPPÉ

Por Orquesta Boston Promenade

- 5651 G. L. 8--⊙ MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA, (2c.) "Obertura"

Por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin

- 2246 G. L. 9--⊙ "Obertura de POETA Y ALDEANO" (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting.

- 6539 G. R. 10--⊙ "Obertura" de LA BELLA GALATEA, (2c.)

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

- 3928 G. L. 11--⊙ "Obertura" de CAVALLERIA RUSTICANA, de ~~VERDI~~. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 17 de Abril de 1950.

A las 13h.--

ACTUALIDADES EN RITMOS Y MELODIAS AMERICANAS

Por Budy Clark

- 6376 P. C. 1-- ~~X~~ NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.
- 2-- ~~X~~ !VAYA LIO!, de Berlin

Por Frank Sinatra

- 6373 P. C. 3-- ~~X~~ EN LA ISLA DE STROMBOLI, de Taylor y Lane.
- 4-- ~~X~~ LOCO POR TI, de Washington y Young.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 6375 Pl C. 5-- ~~X~~ CANCIÓN DE AMOR DE CACHIMIRA, de Hope, Woodforde y Fin
- 6-- ~~X~~ EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey. den.

Por Les Brown y su Orquesta

- 6377 P. C. 7-- ~~X~~ TIERNAMENTE, de Larewce y Gross.
- 8-- ~~X~~ ¿DONDE ESTÁS, de Adamsn y McHugh.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6374 P. C. 9-- ~~X~~ MUJERES, de Latouche y Elligton.
- Lo-- ~~X~~ CAMBIA MI CAMINO, de Latouche y Elligton.

A las 13h.30

GOUNOD POR LA SOPRANO JANINE MICHEAU

- 6501 G. D. 11-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA,
- 12-- MIREILLE, Vals

A las 13h.55

EL CANTOR JOE LOSS

- 5870 P. L. ~~X~~ 13-- TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.
- 14-- ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes Freed.

- 5842 P. L. 15-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
- ~~X~~ 16-- ALGUN DÍA ME NECESITARÁS COMO YO 1/2 TE NECESITO, de Hodges.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/50)8

Lunes, 17 de Abril de 1950.

A las 14h.07

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Luis Fernández Ardavín y Moreno Torroba

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIANELA BARANDALLA  
ELSA DEL CAMPO  
ENCARNITA MÁÑEZ  
PEDRO TEROD

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Moreno Torroba.

- |        |       |     |                           |
|--------|-------|-----|---------------------------|
| Album) | P. C. | 1-- | Canción de José           |
|        |       | 2-- | Romanza de Carmela        |
|        |       | 3-- | En el silencio del barrio |
|        |       | 4-- | Dúo de Carmela y José     |
|        |       | 5-- | Cógete bien de mi brazo"  |
|        |       | 6-- | Se rifa un beso           |
|        |       | 7-- | Mazurka del organillo     |
|        |       | 8-- | Terceto del abanico       |

A las 14h.45

FRANCISCO CANARO

- |      |       |      |  |
|------|-------|------|--|
| 6343 | P. O. | 9--  | LOS OJOS MÁS LINDOS, Tango de Canaro.          |
|      |       | 10-- | CORAZÓN ENCADENADO, Tango de Canaro y Pelay.   |
| 4850 | P. D. | 11-- | HALCON NEGRO, de Canaro.                       |
|      |       | 12-- | EL JARDIN DEL AMOR, de Canaro y Pelay.         |
| 4830 | P. O. | 13-- | ADIOS PAMPA MIA, de Canaro, Mores y Pelay.     |
|      |       | 14-- | SERAFIN Y JULIA PAZ, de Canaro, Mores y Pelay. |

A las 14h.55

SIGUE: FRANCISCO CANARO

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



~~XXXXXXXX~~ Nunes, 17 de Abril de 1950.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6383 P. C. 1-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.
- 2-- BOLERO, de Durand y Suárez.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

- 6380 P.C. 3-- CIELO BRASILEÑO, de Algueró.
- 4-- DEJAME SOÑAR, de Algueró.

Por Armando Orefiche y sus Havaba Cuban Boys

- 6381 P. D. 5-- RUMBA BLANCA, de Orefiche.
- 6-- ALMENDRA, Guaracha de Abelardo y Valdés:

Por Jazz Club

- 6312 P. D. 7-- DIXIE, de Rollini.
- 8-- BAREFOOT BLUES, de Shite.

Por Ethel Smith al Ogegano

- 6314 P. D. 9-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.
- 11-- EN AGUAS DE MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.

Por Bing Crosby

- 6294 P. D. 1 2-- MANOS DE PLATA, de Hilliard y Sigmán.
- 13-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones.

Por Cobla Barcelona

- 6382 P. C. 14-- LA REINA DE LA LLAR, de Agustín Borgunyó.
- 15-- OFRENA A VALENCIA, de Joaquín Serra.

Por Jacques Pills

- 6295 P. D. 16-- CLOPIN CLOPAM, de Coquatrix y Dudan.
- 18-- OH! LOLA, de Coquatrix y Michell.

Por Antón Karas

- 6392 P. D. 19-- "El café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- 19-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 20-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.
- 21-- SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.



PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/50) 11

Lunes, 17 de Abril de 1950.

A las 19h.40

ALBERNAL Y SU ORQUESTA

- 6275 P. O. X 1-- MENTIR, de Muray.  
O 2-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.
- 6349 P. O. X 3-- EL CAFÉ MOZART, de Antón Karas.  
4-- HARRY LIME, de Antón Karas.
- 6350 P. O. O 5-- !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal  
6-- MADRID, Chotis de Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/50)12

Lunes, 17 de Abril de 1950.

A las 20h.20

"ECOS DE HOLANDA"

CANCIONES Y DANZAS CAMPESINAS

(Nota. Seguir el orden de Por Orquesta de Radio Netherlands y Coro.  
los números encarnados)

PRESTADO

G. R.

- 1-- "Cuatro danzas campestres"
- 2-- "1) Danza circular (2 Liereboliere"
- 3-- "Danzas populares de Twente"
- 4-- "Poutpurri de canciones y danzas populares holandesas"

A las 20h.55

ACORDEONISTA VAISSADE

6281

P. L.

- 5-- A PARIS, Vals de Lemarque.
- 6-- LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.

4727

P. L.

- 7-- LA BELLA DE CÁDIZ, de López.
- 8-- LA JAVACHE, de Vaissade.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 17 de Abril de 1950.

A las 22h.25

ELVIRA RIOS

- 4819 P. D. 1-- X ORGANILLERO, Canción de Agustín Lara.  
2-- O JAMAS, Canción bolero de Ruiz y José Zorrilla.
- REGALO P. C. 3-- O FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.  
4-- O SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.
- 5856 P. D. 5-- O NOCHE DE RONDA, Canción de María Teresa Lara.  
6-- O MURMULLO, Bolero de Rossell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/50) 14

Lunes, 17 de Abril de 1950.

A las 22h.--

COBLA BARCELONA

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 6321   | P. C. | 1-- X LA TERESINETA DE SANS, Sardana de Ventura Tort.<br>2-- EL TRES DE FEBRER, Sardana de José Carbó. |
| 5931   | P. C. | 3-- X TORRASSENCA, Sardana de Vallmajó.<br>4-- TERRANOSTRA, Sardana de Vallmajó.                       |
| REGALO | P. C. | 5-- X RECORDS DE VILAFANT, Sardana de Carlos Comas.<br>6-- DONACIO, Sardana de José Juncá.             |
| 5565   | P. C. | 7-- X GIRONA AIMADA, Sardana de Vicente Bou.<br>8-- JUNY, Sardana de Garreta.                          |

A las 22h.15

SIGUE: COBLA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
"EMISORA: RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: EL LIBRO Y SU AUTOR: José Pla.  
FECHA: 17 DE ABRIL DE 1950  
HORA: A LAS 14 HORAS.



LOCUTORA: -¡LIBROS!...¡LIBROS!...¡LIBROS!...

LOCUTOR: -Don José Pla acaba de publicar una "Guía de Mallorca, Ibiza, Formentera y Cabrera". Hoy iba a hablar ante el micrófono, pero ha perdido el tren. Pla, reside cerca de Palafrugell.....

LOCUTORA: -Esto de perder el tren, de residir lejos del trajín de la ciudad le ahorra muchos quebraderos de cabeza, porque allí en la soledad de su pueblo, vive, ~~xxix~~ asegura él mismo, "com el peix a l'aigua".

LOCUTOR: - Hace poco se ha referido a esa Guía de Mallorca y ha dicho.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Fue Juan Estelrich quien me abrió, treinta años atrás, de par en par las puertas de Mallorca. Lo proclamo y se lo agradezco infinitamente. Me presentó primero a los literatos, después a los políticos, finalmente a un sinfin de valores sociales de la isla.

"En cambio fui a Menorca sin conocer a nadie, pero tuve la suerte de caer en el círculo social del Ateneo de Mahon, con su magnífica biblioteca y allí conocí a un hombre que representó para mi, en la isla más oriental del archipiélago, lo mismo que Juan Estelrich en la Baleárica Mayor.

"Yo he conocido, yo he tratado al gran patricio, historiador de Menorca, escritor, dibujante, profesor, orientador insigne, el señor Hernández ~~MUR~~ MUR.

"Y en Ibiza, tuve idéntica suerte: fui el huésped -tan obligado- del inolvidable canónigo Macabich, y de su grupo que abarca lo mejor, la "élite" de la isla en todos los terrenos: la arqueología y la poesía, la historia y la vida social, la propiedad y el comercio. Don Juan Estelrich para Mallorca, el señor Hernández Mur para Menorca, don Isidoro Macabich para Ibiza han sido mis introductores en el archipiélago. ¿Qué se puede pedir más?.....

LOCUTORA -"Si la "Guía" contiene algunas cualidades -dice José Pla- alguna información, alguna orientación, alguna otra gracia, es a estos señores y a las personas de sus grupos atentos a quien es todo esto se debe.

LOCUTOR: -En esta "Guía" faltarán muchas cosas; una de ellas sobra notoriamente: es mi nombre. El libro, obra colectiva, podría pasarse sin el nombre del autor perfectamente. Con el de la casa editorial al pie sería suficiente"

LOCUTORA: ACABAN USTREES DE OIR NUESTRO PROGRAMA: "EL LIBRO Y SU AUTOR: JOSÉ PLA".

¡LIBROS!...¡LIBROS!...¡LIBROS!...

17 Abril 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1949

Se ha celebrado recientemente la Junta general ordinaria de accionistas de esta importante entidad, para dar cuenta de los resultados de la explotación correspondientes al ejercicio de 1949.

Durante él mismo, la producción útil de óxidos y piritos, deducidas las pérdidas en tratamiento, ascendió a 834.000 toneladas, frente a 755.500 obtenidas en 1948. Los embarques de mineral se elevaron a 733.000 toneladas.

El beneficio líquido, o sea, descontadas las amortizaciones del inmovilizado, provisión para impuestos y asignaciones para atenciones sociales, fué de 26 millones y medio de pesetas.

Los últimos meses del ejercicio se vieron afectados por las perturbaciones originadas por la devaluación de la libra esterlina, decretada el 18 de septiembre, y fué causa de paralización de los embarques durante el mes de diciembre. Laboriosas negociaciones para obtener de los compradores extranjeros un aumento de los precios establecidos, consiguieron compensar en parte los quebrantos que representaban para la empresa los cambios fijados a la peseta como consecuencia de aquella desvalorización; mientras que los organismos oficiales reconociendo la necesidad de defender los mercados tradicionales de nuestros minerales de hierro en la concurrencia con otros de alta calidad, establecieron dentro ya de 1950, tipos especiales de cambio más elevados para esta clase de exportación, que se publicaron en el Boletín Oficial del Estado del 10 de febrero último.

La mano de obra indígena tiene suma importancia en el desarrollo normal de las explotaciones de la Compañía, y en su escasez influyen la atracción de los considerables trabajos de preparación en las industrias extractivas del plomo en el sector francés de Uxda. Para hacer frente a tal situación, el Consejo de Administración de Minas del Rif ha adoptado medidas tales como implantación de un sistema de mejoras y primas al personal, facilidades para el racionamiento del mismo y construcción de grupos de viviendas moras en parajes próximos a las explotaciones, dotados de agua y terrenos aptos para el cultivo, a fin de alojar a los obreros con sus familias.

Por lo que hace referencia a la Sociedad Anónima Minera Setolazar, cuya mayoría de acciones se hallan en poder de Minas del Rif con miras a disponer de una reserva de minerales, se preparan ya desde ahora los elementos más amplios y perfectos de trabajo para que rindan los beneficios de que aquella empresa se había visto privada por la falta de capital y los inconvenientes de explotación aislada.

Por lo que hace referencia a la parte transcurrida del ejercicio en curso, la producción de minerales así como los embar-





ques acusan sensible aumento en relación con igual período de 1949.

Los beneficios líquidos obtenidos en el ejercicio que comentamos, han permitido elevar el dividendo a Ptas. 14'45 por acción con impuesto de utilidad a cargo del accionista, con lo que estas acciones a los precios actuales de cotización en los mercados bursátiles, ofrecen una adecuada y estimulante remuneración al capital invertido en las mismas, máxime si se considera que como ya hemos detallado, las perspectivas de explotación para el ejercicio en curso son sumamente lisonjeras.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA/

\*\*\*\*\*



(17/4/50) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 17 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUIÓN : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1468



*Guion*



*Censura*

*Original Sin Censura*



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

(17/4/50) 21

COMENTARIO DEPORTIVO

XILOFON

LOCUTORA

En la Canción de Radio Club prendemos la melodía por medio de la voz de MIGUEL NIETO que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar *Viajera*..... dedicado a las *Mercedes Nieta y Juan Borg*



(ACTUACION )

LOCUTOR

Y por segunda vez el tenor Miguel Nieto entona la Canción de RADIO CLUB con *Consta Moreno* que interpreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater y dedicado a *los enfermos internos de la sala III del Sanatorio Plá de Mayo y su enfermera senyora flora*

(ACTUACION )

LOCUTORA

Miguel Nieto ha terminado la Canción de RADIO CLUB en la que le ha acompañado al piano el maestro Vicente Sabater. Todo el que quiera solicitar su canción favorita puede escribir a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -32

XILOFON

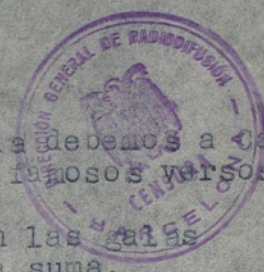
LOCUTORA

No le ha ocurrido nunca ver a un animal que le hiciera pensar en una flor?

LOCUTOR

Si; un pájaro. Pero la idea se la debemos a Calderon de la Barca cuando dice en unos famosos versos.

"Nace el ave y con las galas  
que le dan belleza suma,  
apenas es flor de pluma  
o ramillete con alas...."



LOCUTORA

Pues yo siento preferencias por el cisne...Me hace el efecto de una gran flor extraña flotando sobre el agua....

LOCUTOR

Que romanticona se está usted volviendo...Y ¿se puede saber porque me preguntaba eso de la flor?

LOCUTORA

Porque me gustaria poner música que glosara esa comparación del pájaro y el cisne con las flores....

LOCUTOR

No, no...de ninguna manera...Empezar la semana con musica de cisnes, pájaros y flores no es de buen augurio. Déjeme a mi que ponga un disco "chipen"...Un chotis de esos que nos enredan las piernas....

DISCO : CHOTIS  
COMPLETO

*Rosa de Madrid*

+

Y ahora seguiremos con musica de tren, para hacernos la ilusión de que aún estamos en domingo y que vamos al campo....

DISCO: FERROCARRIL  
COMPLETO

Y ahora de avión para soñar que nos acercamos a la luna.....

DISCO: AVION  
COMPLETO

*A ldy*

LOCUTORA

(IRONIA SERIA)

Y ahora vamos a poner música de luna ¿si le parece?

LOCUTOR

!Magnifico! Anoche hablé con la luna....!Es precioso!

DISCO: ANOCHE HABLÉ CON LA LUNA -COMPLETO

+

*Shore*  
LOCUTORA

Bueno, como ~~ultimo disco~~ bien me dejará escoger a mi gusto.....

LOCUTOR

A su gusto no. Escogeré algo que le conviene mucho, porque noto que está un poco nerviosilla.... Tome Tila....

DISCO : TOME TILA  
COMPLETO

Locutora

*Pitas* para curar Bant de S. Pedro  
nos cantará

Coimbra



LOCUTORA

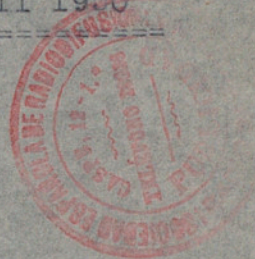
Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO  
BARCELONA todos los dias a partir de las tres de la  
tarde.

GONG PROFUNDO

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
15 SEG.P.P. Y FONDO



LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTORA

CHÁCHARA FUTBOLISTICA DEL LUNES; POR TRIKITA



SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Ya estamos otra vez en la brecha.  
 Y en vísperas de una final de Liga, que pone los pelos de punta.  
 ¿Se han fijado ustedes como estan los tres primeros puestos de la clasificación?  
 Ese partido Valencia-Atlético de Madrid, en la guarida de los capitalinos es para no perderselo, aunque lluevan chuzos de punta.  
 Tampoco es un bombón la visita del Coruña a San Mamés. Y de lo que ocurra en esos dos partidos, depende el título liguero de este año.  
 Claro que esto que acabamos de decir es una perogrullada; pero, ¿quien se atreve a pronosticar?  
 El Celta murió a manos del Barcelona, porque los equipos con solera dan estas lógicas estocadas. No puede uno fiarse de ellos, por muy bajos que caigan, o por mucho que se resientan de los golpes pasados.  
 Por eso precisamente no estan muy tranquilos, que digamos en Madrid.  
 Un Valencia con las mismas características que el Barcelona, puede darle al Atlético madrileño otra estocada mortal, aunque el Atlético siga siendo el Tenorio, y se bata no a la puerta de su casa, sino dentro y bien defendido por sus "hinchas".  
 Pero... el Valencia, es el Valencia. Y de como juega estos partidos difíciles, puede decir algo el propio Barcelona. Todo está en que quincoces logre que sus chicos no pierdan los nervios, y actuen sin olvidar que el Atlético les sacó un punto positivo en Mestalla.  
 Sin perder de vista al Coruña, por si acaso se repite la ~~xxx~~ fábula, y...." en esta disputa, llegaron los perros, y pillan descuidados a mis dos conejos".

SUBE DISCO 10 SEG.P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

LOCUTOR



En la Segunda División, sólo el grupo 2º tiene enredada la cosa.  
 El primer grupo ya está claro. Santander y Lérida encabezan la tabla.  
 Pero el Alcoyano se ha dejado en Granada un puntito que puede que le haga falta, si el Murcia dá la campanada final. De todos modos, ambos equipos seran, casi seguro, los cabece-

ros del grupo.

XILOFON

El homenaje a Walter hizo revivir a muchos cuarentones y...cincuentones, lo que, poniendo los ojos en blanco llaman: "Aquellos tiempos!".

En esto, como en los toros, si señor: tienen razón los que tal dicen. Y conste que no somos de los que pensamos que "cualquiera tiempo pasado, fué mejor."

XILOFON

Las viejas glorias debieran exhibirse como ayer, de vez en cuando. Así, los nuevos aficionados y los niños no nos marearían preguntando a toda hora como eran Sami, Alcántara, Piera, etc. etc. etc.

XILOFON

Preparen ustedes las honras fúnebres al "Nástico". Con fondo musical del Requiem de Mozart.  
!Lo que se estará riendo Gallart, allá en sus posesiones del Cabanal valenciano!....

XILOFON

El Gran Premio Motorista de España, una maravilla. De todo.  
A la jornada motorista de ayer en Montjuich, no le cabe más. Exito deportivo, de publico y de tiempo.  
Como los que no estuvieron allí, siguieron sin duda la magnifica retransmisión de nuestro gran locutor Sr. Juan Ibañez, ~~XXXXXXXXXXXX~~ sobran ahora todos los comentarios.

Lo dicho: Una maravilla.

Enhorabuena; y ! hasta otra!

XILOFON

Vamos a ver...Vamos a ver...?Que lio es este? Anoche por cero cincuenta, la Hoja Deportiva "Goles", nos daba como resultado del Español-Coruña, un empate.  
No tenemos interés en molestar a nadie; pero !caramba! el público que paga por una información, tiene derecho a que esta sea exacta.  
!Y precisamente, con ese partido, hombre!.....

SUBE HASTA EL FIN.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 17 DE ABRIL DE 1950  
HORA: 20 h.  
GUION: Luis G. de Blain



SINTONIA

CASADEMONT: Radio Barce'ona presenta.....

IBANEZ: SOPA DE LETRAS

CASADEMONT: Un programa especialmente dedicado a los suscriptores de la Union de Radioyentes y que realizan para ustedes....

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Como ya ustedes saben, este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por la letra que haya caído en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras dijo, y estas pesetas pasan a engrosar la parte del concursante siguiente.

IBANEZ: ¡Y empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, hay un concurso especial para ellos.

IBANEZ: El concurso de hoy consiste en que no digan qué palabra es esta de la que hemos sustraído las consonantes: Punto, e, punto, e, punto, punto, o, punto.

CASADEMONT: Repetimos: Punto, e, punto, e, punto, punto, o, punto.

IBANEZ: Envíen la solución a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras". Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que "MIS", era la quinta palabra de la canción que fue radiada.

IBANEZ: Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por esta emisora.

CASADEMONT: Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes, pueden asistir al programa SOPA DE LETRAS. Bastará para ello que pidan invitaciones en nuestras oficinas. Y les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en este programa que realizan para ustedes....

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Un programa concurso para los suscriptores de la Union de Radioyentes.

*Sintonia*

PERFIL DE LA LIGApor Manuel Espin

Por muchas razones, estamos tentados de creer que la jornada de ayer nos dejó ya virtualmente resuelta la Liga. El Atlético de Madrid, con su triunfo en Oviedo, sorteó el último y más ~~peñi~~ difícil escollo, gracias a lo cual pudo conservar su puesto de líder. El domingo próximo, han de jugar los colchoneros madrileños contra el Valencia, en el Metropolitano, mientras el Coruña, su más directo y cercano oponente, ha de rendir visita a San Mamés. He aquí dos partidos cuyos resultados, debidamente conjugados, ~~habrán de~~ es más que probable que confirmen al Atlético madridista en su ~~actual~~ condición de campeón de esta temporada. A simple vista, todo induce a creer que ese Atlético de Madrid-Valencia ha de resolverse a favor de los rojiblancos. Pero aun cuando así no fuese -¿a quién habría de sorprender un triunfo valecianista?- todavía le quedaría al once del Metropolitano la posibilidad de una derrota del Coruña en San Mamés, que ésta encaja de ~~plena~~ pleno dentro de lo normal. El Atlético, pues, jugará el domingo dos cartas por demás favorables. Y muy mal tendrían que darse las cosas para que alguna de esas dos cartas -o acaso las dos a un tiempo- no marcaran un signo favorable al once madrileño. Sospechamos, en fin, que la Liga tiene ya un campeón... ~~En las zonas bajas, las cosas están definitivamente resueltas. La última y remota posibilidad que tenía el Gimnástico de salvarse se ahuyentó ayer con su clara derrota en Chamartin. Ahora, ya no es posible la salvación para los granates tarraconenses. A menos, insistimos, que no se produzca esa ampliación que habría de ser para el Gimnástico un providencial madero de salvación...~~

El resto de la jornada -sumida, por lo general, en un clima de apatía- no merece otra calificación que la de mero ~~x~~ trámite, pese a que en algunos partidos el resultado tuvo ~~una~~ una evidente proyección sobre la clasificación de los primeros lugares. Tal el Barce-

lona-Celta, por ejemplo, en el que los gallegos quemaron su último cartucho en una actuación llena de coraje ~~xy~~ y ruidez -que fué, a veces, dureza- pese a cuyas excelencias hubo de inclinarse finalmente ante ~~xi~~ un Barcelona que le dominó ampliamente. Trámite, asimismo, ~~esex~~ Valencia - Valladolid, una de cuyas notas la constituyó la no alineación de Eizaguirre en la meta valencianista, resultando un hecho, más que paradójico, insólito que el ~~mejor meta nacional~~ guardameta del equipo nacional tenga que resignarse a desempeñar en su equipo el papel de suplente. Sevilla-Bilbao, Real Sociedad-Málaga y Coruña-Español -todos ellos resueltos a favor del equipo que actuó en su propio terreno- no aportaron a la clasificación/<sup>ninguna</sup> variación digna de consignarse.

En segunda división, la designación del título de sub-campeon, que, como es sabido, da derecho a ir a la liguilla final -en la que se decidirá cuáles son los dos equipos que gozarán del ascenso- está todavía envuelta en dudas. El Lérida ~~marroka~~ -que ayer triunfó del Torrelavega- ocupa el segundo puesto, aunque acechado de cerca por el Zaragoza, que está a un punto del once ilerdense. Uno y otro aspirante, han de jugar el domingo en campo ajeno: en Orense, el Lérida, y en Torrelavega, el Zaragoza. Hay, desde luego, muchas probabilidades de que sea el Lérida el que, en definitiva, se sitúe detrás del campeón. De lo cual, naturalmente, nos alegraríamos infinito...

1 ===== Niza, 17.- El campeonato masculino en el torneo de tenis de Niza ha sido ganado por el americano Budge Patty que vencio en la final a su compatriota Tonny Trabebet por 6/2, 6/4. En la competicion femenina triunfo la norteamericana Gertrude Moran que vencio a la francesa señorade Amouratti por 6 /1, 6/0.

En el campeonato mixto triunfo la pareja americana formada por Billy Talber y Tony Trabebet sobre la sueca Davison y Lennart Bergelin por 6/3, 5/7, 6/3.- ALFIL.

2 ===== Niza, 17.- Se ha disputado hoy el gran premio de Francia del concurso hipico internacional, que se aplazo ayer por la lluvia. Triunfo el comandante frances Pierre de Maupeou. Se clasifico en segundo lugar Jack Ryks (Holanda); tercero, teniente Bertrand du Breuil (Francia); cuarto, teniente Pierre Jonquerers d'Oriola, y quinto, teniente Salvatore Oppes (Italia).- ALFIL.

3 ===== Estambul, 17.- En vista de las dificultades economicas y por razones tecnicas por las que se considera que el equipo nacional ~~nacional~~ se encuentra en un bajo nivel, la Federacion turca de Futbol ha decidido declarar forfait en el campeonato mundial de futbol en el que se habia calificado para los cuartos de final por haber eliminado a Siria y por retirada de Austria.- ALFIL.

4 ===== Washington, 17.- El ex campeon mundial de los pesos ~~u~~ ligeros Beau Jack ha vencido a Lew Jenkins por fuera de combate tecnico en el sexto asalto.- ALFIL.

5 ===== Glasgow, 17.- Despues de laderrota del equipo de Escocia ante Inglaterra, el presidente de la Federacion Escocesa de Futbol, Mr. Lamp, ha manifestado al corresponsal de Alfil que el Comite Ejecutivo se reunira con caracter extraordinario pasado mañana para tratar si Escocia participara o no en el ~~o~~ campeonato mundial de futbol.- ALFIL.

(17/4/50) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOPONICAS

FECHA: LUNES 17 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sin Censura





SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

.....ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO...

SINTONIA RESUELVE \*

DISCO; PRELUDIO DE LA SIESTA DE UN FAUNO  
BREVE Y DESCLENDE  
FONDO

LOCUTORA

Nijinsky, el gran bailarín polaco que marcó una época gloriosa en el arte de la historia de la danza ha muerto.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Fue el mas sublime creador del "Espectro de la Rosa" pero un mundo de espectros precisamente, ensombreció su cerebro hace muchos años. Tuvo que ser recluido en un sanatorio de enfermos mentales y hace apenas un año se creyó en su completa curación...pero la recaída fatal ha devuelto para siempre al barro, ese lastre que tanto le pesaba al pobre Nijinsky; un tiempo deshecho ya, ruina viva dentro de la cual se ahogaba su alma.

SUBE DISCO - DESCLENDE



LOCUTORA

Nació en Varsovia en el año 1892. ~~XXXXXX~~

LOCUTOR

En 1900 entró en la escuela imperial de San Petersburgo, donde tuvo por profesor a Nicolas Legat, quien muy pronto adivinó las extraordinarias facultades del muchacho y puso de su parte todos ~~los intereses~~ *contribuir* para ~~elaborar~~ a la ~~formación~~ *eclosión* del arte sublime que alentaba en Nijinsky.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Según deja apuntado en sus memorias el director de "ballets" rusos Sergio Lifar, los principios de Nijinsky fueron ~~penosos~~...Más de una vez se habló de expulsarle de la escuela...Se le llamaba "el pequeño chino", debido al exceso de estilización de su cuerpo y por la melancolía de su carácter.

LOCUTOR

Debutó en el año 1903 obteniendo un triunfo inusitado. La prensa le elogió calurosamente.

LOCUTORA

Durante dos años prosiguió ~~en sus estudios~~ *sus estudios, que terminó* ~~en 1907~~, terminando en 1907, en que fue nombrado segundo bailarín.

LOCUTOR

Obtuvo un contrato en la compañía de Sergio Diaghilev, y apareció por vez primera en París en 1909 donde su arte se impuso desde el primer momento.

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Sus

~~Los~~ profesores Fokine y Diaghilev tuvieron momentos de desaliento en su educación coreográfica debido al extraño caracter del muchacho... Bailaba cuando queria; lo hacia bien cuando le daba la gana....

(TRANSICION)

Cuando el genio interior de su alma se imponia a la miseria de su cuerpo endeble, y la llama del arte fulguraba en sus ojos habitualmente tristes y dormidos....

SUBE DISCO: "PETROUCHKA"

10 seg. musica y descende fondo

LOCUTORA

Diaghilev se ~~exasperaba~~ en los momentos de apatia de Nijinsky; ~~amenazaba con~~ azotarle... Más de una vez llegó a pegarle.....

LOCUTORA

Fokine se limitaba a tratarlo bondadosamente y a repetirle;

LOCUTOR

"No te duermas muchacho... Baila con tus piernas y con mi cabeza."

LOCUTORA

Nijinsky sufría mucho porque en su interior luchaba ~~xxxxxxxxxx~~ contra todas las fieras del sentido, sueltas dentro de su naturaleza y contra su alma.... Pero, iba modelando la figura interna de su arte excelso/ con todos esos consejos que se le daban .....

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Asombraba al mundo entero con su extraordinaria agilidad....

LOCUTORA

La divina Ana Paulova lo exigia como pareja en "Sheherazade"....

DISCO: SHEHERAZADE

10 seg. descende y fondo

LOCUTOR

Y Ana de Noailles decia de él:

LOCUTORA

quien ha visto bailar a Nijinsky no podrá jamás consolar-se de su ausencia/en el "ballet". No ~~era~~ un ser humano que danzaba... Era una figura irreal pintada en el aire,

era

una especie de libélula flotando entre cielo y tierra  
embriagada de ritmo y ~~melodía~~ melodía.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Un adolescente desbordando fuerza ritmica, tensos los  
músculos y los ojos llameantes.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Durante muchos años formó parte de la compañía de Dia-  
ghilev de la que se separó a causa de su matrimonio  
con una muchacha llamada Romola, que enamorada de él  
huyó del hogar paterno y se enroló en la compañía en  
calidad de periodista fingida.

LOCUTOR

Diaghilev no perdonó nunca a Nijinsky ese matrimonio  
que ~~anulaba~~ anulaba su arte, según él.....



LOCUTORA

Quizá tuviera razón.....

LOCUTOR

Era su destino...que a pesar de todo le arrastraba al  
ocaso.....

SUBE DISCO - DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Cuando se declaró la guerra de 1914 Nijinsky enloqueció.  
Romola soportó sus primeros ataques con toda entereza,  
pero al fin, temerosa de que pusiera fin a su vida, pi-  
dió auxilio a los amigos de su marido.....

LOCUTOR

De acuerdo con los más famosos médicos, el diagnóstico  
fué de que debía ser ~~encerrado~~ encerrado en el manicomio de Li-  
potmezov..... *recluido*

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXX  
XXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DISCO: DANZA DE LAS LIBELULAS

LOCUTORA

Y la maravillosa y dorada libélula que un día fué  
asombro de todos los publicos del mundo desapareció  
para siempre del jardín del arte.....

SUBE DISCO - DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y en la soledad de su cerebro abrumado por imágenes  
irreales que le torturaban con transportes terribles,

la crisálida se fué deshaciendo....hasta que, ~~hacia~~  
pocos días la mariposa voló.....

ha,

LOCUTORA

De Nijinsky no nos ha quedado mas que un cuerpo  
~~feo por la inactividad, arrugado y xixia~~ (envejecido)  
por el sufrimiento, arruinado por la enfermedad....  
el lastre horrible dentro del cual se ahogó todo  
lo que de sublime habia en su alma.

SUBE DISCO PRELUDIO SISSTA DE UN FAUNO  
BREVE Y RESUELVE.

GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DIVERTIPOSITIVO  
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA  
FECHA: 17 ABRIL 1950  
HORA: A LAS 22,30  
DURACION: 15 MINUTOS  
GUION DE SR. CASTANYS=



(1714/50)37

=====  
Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES"

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPOSITIVO, a cargo de Valentín Castanys.

La crema de afeitar KALIA, en tubo, es un auténtico prodigio. Basta medio centímetro de crema depositada en la brocha, para poder afeitarse tranquilamente sin temor a cortes ni raspaduras. La crema ~~KALIA~~ <sup>KALIA</sup>, en tubo, ablanda el vello más rebelde y facilita la labor de la navaja

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Al ir a comentar lo ocurrido durante la semana, me encuentro con que no hay nada nuevo que comentar. Yo confiaba en que ya habrían aumentado las tarifas de los tranvías, y hablando de tranvías, no nos habría faltado tema para ~~deparar~~ <sup>deparar</sup> como buenos pasajeros. Pero los tranvías me han jugado una mala pasada y me han dejado sin tema.

Hay lo de los platillos volantes. Los platillos volantes continúan acaparando la atención mundial. Cada día nos ofrecen una nueva sorpresa. Cambian de forma, de color y de tamaño. Hay sabios que ya insinúan la posibilidad de que se trate de ~~camaleones~~ <sup>camaleones</sup> volantes.

Lo ocurrido en Tejas, por ejemplo, es para ~~es~~ preocupar seriamente a los padres de familia. Imaginen ustedes un niño de doce años llamado David Lightfoot, que ve pasar algo parecido a un globo, a la altura de su cabeza. "Y si fuera un platillo volante"?, exclama el niño. David, con la irreflexión propia de la edad, se lanza en persecución del platillo. El platillo se posa en el suelo. Es un disco del tamaño de la rueda de un carro. El niño intenta agarrarlo. Y cuando ya casi lo tiene en su poder, el platillo se encabrita, empieza a girar vertiginosamente y emprende otra vez el vuelo echando chispas, dejando una estela

.../...

luminosa. Y el niño David Lighthot, queda con el rostro y las manos llenos de quemaduras. El primer platillo infantil.

Y ahora los padres, cuando despidan a sus hijos que van al colegio, tendrán que recomendarles: "Cuidado al atravesar la calle, cuidado con los automóviles, y cuidado con los platillos".

El tema de los platillos es <sup>inagotable,</sup> ~~interminable,~~ pero yo prefiero hablarles del Gomolex.

Abramos un parentisis musical y luego continuaremos.

Operador.- Disco " POPEYE". 10 segundos.

El "Gomolex" es el nuevo tratamiento medicinal para recobrar la juventud. El Gomolex es un producto que se está ensayando con éxito en varios países. Si sus maravillosos resultados se confirman, no tardaremos <sup>en</sup> ~~a~~ ver transformaciones que nos sorprenderán.

Con el Gomolex es posible que volvamos a ver a Mary Pickfort interpretando papeles de niña, y <sup>a</sup>Churchil chupando caramelos, en vez de cigarrros habanos.

Cuentan que en Kansas Citty, un millonario septuagenario que tomó el Gomolex con exceso, en plena reunión de accionistas, empezó a andar a gatas, balbuciendo: "Tata,...bobó...Papy maco. Mamy maca...Tata maca" Por lo que cuentan las agencias extranjerias, las espinacas de Popeye comparadas con el Gomolex, son malvas y marialuisa.

Aquella viajera que no quería morirse para ver cosas nuevas, tengan la seguridad de que presentía el Gomolex.

Volveremos a ver a Rafael el Gallo toreando, a la Chelito cantando canciones infantiles y A Paulino Uzcudum reapareciendo como peso mosca. Y no digo Don Enrique Borrás interpretando papeles de galán joven, porque aún los interpreta.

Con el Gomolex, la generación del ochocientos volverá por sus fueros. Pero si el rejuvenecimiento nos convierte a todos en <sup>imberbes...</sup> ~~imbebes~~ ? ¿Quién se afeitará con crema KALIA en tubo ? . ¿Quién usará los jabónes de afeitar KALIA y CHOTE ? . Y si nadie usa los jabones de afeitar KALIA, en

qué parará la emisión DIVERTIPORTIVO ?.

Ya ven como el rejuvenecimiento de la humanidad, puede ser la causa de mi cesantía.

Operador.- " DISCO "BAILABLE".

Cuando no hay noticias sensacionales, uno se agarra a las noticias de poca importancia como a un clavo ~~aprovechando~~.

Por eso no dejaré ~~sin~~ comentario ~~en~~ telegrama de León.

Y al decir un telegrama de León, ~~no se~~ imaginen a un león poniendo un telegrama.

Se trata de un telegrama de León, dando cuenta del atropello ocasionado por un auto-ambulancia. Un vecino de Villa Moratiel, al intentar cruzar la carretera, fué atropellado por una ambulancia.

Inmediatamente unos vecinos recogieron al herido y al darse cuenta de su estado reclamaron un ambulancia.

- No!. Una ambulancia, no!.- protestó el herido.

Y tuvieron que conducirlo al hospital en un carrito de mano.

Operador.- "GONG ".

En estas fechas, empieza la temporada de pesca submarina.

Levanta<sup>da</sup> la veda, los cazadores submarinos se disponen a perseguir a los peces, exceptuando los crustáceos, los moluscos y demás habitantes submarinos provistos de armadura.

Con sus escopetas lanza-arpones, los cazadores se sumergen en el mar; pero su desfile nunca serán tan impresionante como el de los cazadores terrestres precedidos de las jaurías de perros.

Las proezas cinegéticas de los cazadores submarinos, no tendrán caracteres de epopeya, mientras no se lancen al mar acompañados de una jauría de perros.

Perros submarinos !.

Hombre... Cuando menos, perros de agua.

Operador.- " GONG ".

A título de rumor, aunque yo me resisto a creerlo, voy a revelarles



las nuevas tarifas que, según me han dicho, van a presentar los barberos.

Por agarrar la nariz, en el acto de afeitarse el bigote: 1,50

Por comentar la corrida o el partido del domingo durante el corte del cabello: 3,50

Por accionar la palanca del sillón y darle vueltas: 2,50.

Si el cliente tiene opiniones políticas y desea que el barbero le dé la razón, los comentarios se cobrarán a precios convencionales.

En caso de no ponerse de acuerdo, el cliente podrá solicitar el cambio de dicso.

Operador.- " GONG ".

El miércoles se reanudaron las actividades pugilísticas. Hubo velada en el Price.

Gonzalo, el campeón de Cataluña, venció ampliamente a Torralba. De manera que Torralba no pudo decir como don Juan Tenorio:

La lengua ten, don Gonzalo,  
pues venirme a provocar  
es como ir a amenazar  
un león con un mal palo.



Gonzalo amenazó y pegó y se apuntó una victoria merecidísima.

Operador.- " GONG ".

Y ahora, como de costumbre, dentro de la emisión DIVERTIPOSITIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga, celebrados ayer.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

( FALTAN RESEÑAS )

Una lluvia persistente  
va bien a la agricultura  
un buen jabón de afeitarse  
ablanda una barba dura.

La lluvia abundante es buena,

.../...

para la siembra y el brote  
y para afeitarse es bueno  
el jabón KALIA o el CHOTE.

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco sintonía,

=====



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche  
.....

LOCUTOR

...BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelo-  
na.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas más sensacionales del  
mundo.

DISCO: HERMOSO SUEÑO  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas más emocionales en la pista  
de BOLERO con su coreografía acrobática que supera a  
la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas típicos hawaianos  
que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras, es una variedad más  
en la pista de BOLERO.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES....

LOCUTORA

ANA MARIA....

LOCUTOR

Pero no olvide el arte y la emoción de MARCY SISTERS  
en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo  
que no olvidará nunca.....

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos...

DISCO BOLERO -RESUELVE.

GRAMA: "VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES"  
 AUTON: LOSADA  
 ANUNCIANTE: DENTIFRIGO ROCHIL  
 RADIACION: LUNES, a las 22.45 h. Duracion 30 min.



Locutor: ¡Sensacional!

Locutora: ¡Rochil!

Locutor: Hoy ha llegado a Barcelona.

Locutora: ¡Rochil!

Locutora: De unos días a esta parte, por los micrófonos de Radio Barcelona se ha difundido la noticia de que llegaba a nuestra ciudad Rochil.

Muchos no saben de quien se trata; otros, probablemente lo confundieron por la fonética de su apellido, con algún heredero del famoso multimillonario norteamericano Rósta Child; pero... el Rochil que ha llegado hoy a nuestra ciudad no es nada que ver con los personajes que haya podido crear la imaginación del público.

Locutor: Rochil se encuentra ya en Barcelona. Llegó a mediodía... y nuestros micrófonos, atentos siempre a recoger la palpación de la gran urbe, retransmitirán el reportaje que los equipos de grabación impresionaron en el aeródromo del Prat y en las Ramblas, con motivo de la esperada visita de este personaje tan interesante como pintoresco.

Locutora: Señores... sírvanse escuchar el reportaje: "Rochil en Barcelona".

(CONT.)

CINTA

SOJA : Micrófonos instalados en el aeródromo del Prat, donde aguardamos la llegada de Rochil que tan insistientemente han estado anunciando las emisoras barcelonesas.

El aeródromo presenta en estos momentos un aspecto tranquilo. Giran las hélices de uno de los aviones que ha de despegar y el sol reverbera sobre el acero lustroso de las aeronaves, detenidas como gigantescas águilas sobre el asfalto gris y uniforme.

Nos hallamos al pie de la estación de viajeros y nos acompaña una nutrida representación de la perfumería barcelonesa, junto con destacadas figuras del cine, del teatro y de la Radio que han acudido a recibir a Rochil.

Era muy difícil reunir aquí a todas las personalidades que requiere la llegada de una figura tan preeminente como Rochil, y mucho más encontrar

SOLA: la figura señora, popular, la figura de todos conocida, que en representación de aquellos que no han podido acudir a este acto, pudiese acompañar a Rochil en su primer viaje a Barcelona, dándole la mas sincera y cordial bienvenida.  
 La figura elegida para representar este papel es Alady. De todos conocido; de todos admirado...

ALADY: Gracias, gracias, muchas gracias.

Voy a ser breve. Buenas noches señoras, señoritas y caballeros. Buenas noches a todos. A la sirvienta, a los niños, al perrito, al canario, al gato, al amigo, al vecino, a la señora impertinente que está en su casa desde las seis y todavía no se ha marchado; al sastre, que ya les ha visitado hoy tres veces con la factura, a la modista, que termina la última prueba... en fin, buenas noches a todos los que se hallan cerca del aparato de radio, o a corta distancia del mismo o francamente lejos... resumiendo, buenas noches a todo aquel que, disfrutando de un poco de oído pueda escuchar mi voz en estos momentos.

Es para mí un honor, un placer, un orgullo, un deleite, una satisfacción que me hayan designado para recibir a Rochil, el gran Rochil, que de un momento a otro llegará a Barcelona. Con verdadera alegría y entusiasmo le acompañaré en su...

SOLA: (A LA JARDINERÍA) ¡Un momento! ¡Perdon señor Alady! (A LA JARDINERÍA) Queridos radioyentes... Señoras y señores... En estos momentos hace su aparición en el cielo de Barcelona el avión pilotado por Rochil...



ALADY: ¡Caramba! ¡Que así conduce! En muchos esos...

SOLA: Interesante momento! ¡Bravilloso! ¡Fantástico! El público lo premia con una salva de aplausos...  
 En estos instantes, señoras y señores, el avión que pilota Rochil, escribe con humo, en el cielo, su propio nombre...

La R.... La O.... La G... H... ¡perfecto dibujo! ¡estupendo! ... la í... ahora el acento... la L... ¡Bravo!

LOS 2: ¡Rochil! ¡Rochil!

ALADY: ¡Caramba..! ¡Quán de fun... Necesitaré el racionamiento de tabaco de ocho semanas para hacer todo esto... Y diga, cuando escribe a la novia, ¿también lo hace con humo? Este debe ser un hombre con muchos humos, eh?

SOLA: El avión descendiendo velozmente trazando una curva muy abierta y luego se remonta para descender de nuevo, esta vez en línea recta, hasta que sus ruedas, saltando sobre el asfalto unos momentos, logran posarse definitivamente sobre la tierra, avanzando hasta el final del asfalto donde se detiene con cierta brusquedad.

SOLA : Un verdadero alud de fotografos y periodistas, seguidos de numerosísimo publico se apresuran a ir al encuentro del simpático viajero para ser los primeros en darle la bienvenida... Desde aquí vemos a Rochil que aparece en la portezuela del avión y en estos momentos desciende la escalerilla del mismo... Sonríe a todos y agradece las muestras de simpatía con que han acogido su llegada. Y mientras Rochil se acerca a nosotros, la banda de música que acudió a este simpaticuísimo acto, le dedica su primera interpretación, seguida de los vitores y aplausos del publico...

SOIA: Rochil se acerca a nuestros microfonos y...

AIADY : ¡Barcelona da la bienvenida a Rochil!

GREINER: (Saluda en francés a los barceloneses y despues el mismo traduce el saludo al español)



AIADY : Han escuchado ustedes el cordial saludo de Rochil. Sus palabras son tan solo el prelude de las interesantes declaraciones que efectuará ante los microfonos de Radio Barcelona.

SOIA : Inmediatamente le invitamos a visitar nuestros Estudios...

AIADY : Eh! esperis, esperis... Un momento. Antes de ir a la Emisora dará un paseo en coche por las Ramblas. Yo lo invito. El paga.

SOIA : Señores radioyentes... Mientras suben al automovil y con él se dirigen a la Puerta de la Paz, cortamos aquí nuestro reportaje para reanudarle dentro de unos instantes.

*Cinta 1a*

CORREN .. RESUMIO

Locutora: Radio Barcelona.

Locutor: Sintonizan ustedes el reportaje impresionado esta mañana con motivo de la llegada de Rochil a nuestra ciudad.

Locutora: Mientras esperamos continuar dicha radiación, sirvanse escuchar, (TIEMPO DE UN DISCO)

MISCU

Locutora: Interrumpimos la radiación de este disco, para seguir con el reportaje de la llegada de Rochil a Barcelona.

*CINTA 2a*

SOIA : Microfonos instalados junto a la estatua de Colón, donde Rochil, de pie en el coche que lo conducirá por el centro de las Ramblas recibe, con la sonrisa en los labios... ¡y que sonrisa, señores! No habíamos visto jamás una sonrisa tan atractiva! Rochil, con la sonrisa en los labios corresponde a los aplausos y vitores de la multitud...

El coche emprende la marcha, Ramblas arriba, seguido de la banda de música y de otros dos coches en los que van destacadas personalidades...

ROCHIL : Nuestro microfono, instalado en el mismo coche en que va Rochil, capta...

ALADY : ?Que? ?Que l'hi sembla tot aixó? Ustedes en Paris mucha torre "infiel", mucho arco del triunfo y mucho Sena. Pero aqui, amb menos cuartos també se sem... y ademés tenemos el Llobregat que quan no porta aigua le ecamos unas cuantas galledas y també es surt del pas...

GREINER: (EN FRANCÉS RECITA LA BELLEZA DE LA CIUDAD)

ALADY : Oiga... Pase usted la versión doblada en español y nos enteraremos de todo lo que dice.

GREINER: (REPITE RECITACION EN ESPAÑOL)

ALADY : ?Ve? ... Aquest es en Pitarra. No aquel solex que sale de la escalerita subterránea, no. El que está encim del monumento.

GREINER: Y debajo que hay? ?el metro?

ALADY : Home... el metro precisamente el metro, no; pero también es cuestion de corrientes subterráneas... Vea...vea que orinadas estan las Ramblas y que bien cantan los pajaritos...



ROCHIL : Rochil se incorpora y por la calle Nueva sale un tropel de gente que rodea el coche del popular personaje...

ALADY : Por ahí dentro está lo que llaman el "barrio chino", ¿sáp?, pero que de chino solo tiene que si un va d'istres, l'enganyan com a un xino de debó.

GREINER: Flores... muchas flores españolas... itres jolii

ALADY : Sí muy jolii, muy jolii, ?que le parecen las floristas de las Ramblas? Es bonita eh, una cosa aixis en el corazón de la ciudad... i miri, miri que guapas...

ROCHIL : Varias floristas detienen el coche y entregan ramos a Rochil...

GREINER: Gracias... gracias... muy amable...

FLORISTA: Tingui...tingui "musid"... Aquí te un ram de clavells ben macos. Quan la Josefina Bker ve a Barcelona jo l'hi envio flors al teatro cada nit...

GREINER: (EN FRANCÉS RECITA EL DADO, Y DESPUES LE PREGUNTA EL TELEFONO)

ALADY : No le pregunte el telefono... ?no vea que no en tó y que d'aquí que l'hi posin ha s'haurá fot wella? (AL CABALLO ARREBAJOLE) Arxi,...arxi... Ip arriba!

AIADY : ¡Un momento! ¡Un momento! ¡Vosté... ¡freni el Cadillac!

VOZ : ¡Sóoo...!!

AIADY : Aquí está el Gran Teatro del Liceo. ¡La ópera de Barcelona!

GREINER: Es muy famoso en Paris y tenía grandes deseos de verlo...  
(EN FRANCÉS AÑADE QUE YA TIENE REFERENCIA DE LOS GRANDES ARTISTAS QUE HAN CANTADO EN EL)

AIADY : Yo también hubiera podido cantar allí, porque de joven tenía bonita voz; una voz estupenda. Pero era muy distraído y todo lo dejaba en cualquier sitio. Perdí la voz... y tuve que dedicarme a la revista... ¡No! ... ¡Vinga val! ¡Cap amunt!

AIADY : Esto es Canaletas, ¿sáp? ... Dicen que los que beben agua de la fuente de Canaletas, ya no s'en van mai de Barcelona. Y como que los que vienen de fora tienen tanta sed, venon agua d'aquesta i forasters no ens en falten mai. ... ¡Muu...! porta un vas d'aigua pel senyor.

SOJA : Dentro de unos momentos, señores, Rochil estará en los Estudios de Radio Barcelona y podrán conocer el origen y motivos de su viaje a nuestra ciudad.

GREINER: Agua de Canaletas... Francemente estupenda...

AIADY : ¿Ve? Alló está la Plaça de Catalunya i sempre esta llena de coloms.

GREINER: (RECOGIENDO LA BELLEZA DE LA CIUDAD)



Fin ciyta 2ª

MUSICA-CORTE BRUSCO-ESTUDIO

P. Rauzy

Locutora: Radio Barcelona.

Pong

Se encuentra en nuestros estadios Rochil. Vale a recibirle ~~ante-~~ y el locutor que tiene a su cargo este reportaje continúa con la presentación del celebrado personaje.

SOJA : Ante nuestros microfones Rochil. Previamente, unas palabras de Alady

AIADY : Señores radiocuentistas... Rochil viene a Barcelona porque tiene algo muy importante que decir... y algo muy importante que hacer. En nuestro honor ha dejado todos sus negocios de Paris, para desplazarse a la Ciudad Condal y, sin ayuda de intermediarios de ninguna clase, personalmente, exponer las razones de su amable visita. Señores... ¡Habla Rochil!

GREINER: Ante todo pido disculpas... por mi torpe pronunciación del bello idioma español. Gracias... muchas gracias a todos... al público, a los artistas y a esta Misora... que tan amablemente han acogido mi llegada a esta ciudad...



A : (CONFIDENCIAL) Rochil está visiblemente emocionado.

GREINER: Dos razones me han traído aquí: el afán de conocer Barcelona y el deseo, la necesidad, de presentar la pasta dentífrica que lleva mi nombre: Rochil.

Tengo referencias de que el publico español se halla faltado de un dentífrico verdaderamente moderno, que revolucione y modernice la técnica en fabricación de dentífricos, aportando los últimos descubrimientos que en este ramo de la perfumería cosmética se han realizado en los Estados Unidos de América.

En Francia, como en otros países, existen muchos dentífricos, pero solo existe realmente uno que pueda cubrir las necesidades del pueblo.

No cabe duda de que ese pequeño porcentaje de personas que no cuidan su dentadura, no es por falta de higiene, ni por desidia, sino porque no está a su alcance el precio de los dentífricos que hay en el mercado.

En beneficio de la higiene y de la salud de todos, conviene que un buen dentífrico, que el mejor dentífrico tenga un precio módico a fin de que puedan comprarlo aquellos que más lo necesitan...

Amigos míos, permitid que sea yo, Rochil, quien os ofrezca el dentífrico que lleva mi nombre. Durante meses y meses estudié en Francia las posibilidades de que el mercado español pudiera tener un dentífrico super-extra, al precio de tres pesetas y centimos...

Os ruego no creáis que mi visita obedece tan solo a la presentación del dentífrico... y que con ello termina el motivo de mi viaje a Barcelona. Con el deseo de obsequiar a ustedes con un buen programa radiofónico, estuve en tratos con el guionista Antonio Losada, quien será el autor de la original y emotiva novela radiofónica, por episodios, que se radiará a partir de la próxima semana, todos los lunes a las once menos cuarto, bajo el título, "Vida privada de dos automóviles".



SOLA : Radio Barcelona comunica a ustedes que, todos los lunes, a las once menos cuarto y a partir de la próxima semana, podrán escuchar, "Vida privada de dos automóviles", por Antonio Losada.

GREINER: Un obsequio de Rochil, como presentación del dentífrico que lleva su nombre.

ALADY : Escuche Rochil, escuche... ¿y no dijo usted que iba a acabar con la crisis? Esto también nos interesa mucho.

GREINER: En efecto... A partir de mañana, las calles estarán llenas de billetes de mil pesetas. No los engañe. Todos podrán comprobarlo. Billetes de mil pesetas... que es el ahorro que hará el publico comprando también otro dentífrico que pongo en el mercado y que se venderá, al precio de dos pesetas y centimos, con la marca de R. Pons.

LADY: Casamba... Hace usted bien en llamarse Rochil, eh? Iguina cantidad de negocios...! I farà cuartos. Porque la gente, anda loca buscando dentifricos buenos y baratos... Entonces usted trae dos marcas, oi?

GREINER: Rochil y Pons.

LADY: Yo voy a comprar el Pons para los dias de cada día y el Rochil, para los dias de fiesta... que un sempre gasta una miqueta mas.

GREINER: Espero haberles traído la solución definitiva de un problema que muchas veces los habrá preocupado: el gasto que les ocasiona la pasta dentifrica... cada mas señores. Repito mi agradecimiento y espere que escuchen todos los programas que patrocinará los lunes por la noche... Hasta siempre, señores radioyentes.

Fin cinya

APERTURA MUESTRAS MUSICA

Locutora: Han escuchado ustedes un reportaje de la llegada de Rochil a Barcelona.

Locutor: A partir de mañana pide en todas las perfumerías la pasta dentifrica.

Locutora: Rochil.

Locutor: Un tubo, tres pesetas y centimos.

Locutora: Y el dentifrico mas popular, al alcance de todos.

Locutor: Pons.

Locutora: Un tubo, dos pesetas y centimos.



MUSICA

Locutor: Los dentifricos Rochil y Pons, ofrecerán ustedes, a partir del proximo lunes.

Locutora: "Vista privada de dos automoviles".

MUSICA

"EL DESCONOCIDO"

17/4/50 a las 23.15 (27/4/50) 50

Una adaptación radiofónica de la película del mismo título, por ANTONIO ALVAREZ SOLANES.

*Atención*  
(MUSICA APROPIADA. CESA. SE OYE UN DESPERTADOR)

RUFA.- ¡Ana! ¡Ana! Que son las siete. ¡Venga, arriba!

ANA.- (DESPERTANDO) Ya voy, ya voy. ¡Ahhh! ¡Qué sueño!

RUFA.- Vete enseguida a la cocina y calienta el chocolate que dejé ayer preparado.

ANA.- ¿Por qué tanta prisa, Rufa?

RUFA.- ¿Ya no te acuerdas que el señorito Luis debe salir a las ocho? Desmemoriada; pero qué cabeza la tuya.

(SONIDO: EL QUE HACE EL AGUA AL CAER DE UN GRIFO A UN VASO)

RUFA.- (IRONICA) Sobre todo que no se te olvide: lo primero es regar tu "jardín", después ir al trabajo.

ANA.- Y qué tiene de malo que cuide mis flores.

RUFA.- Nada si solamente guardaras tu maceta, pero que además la hayas puesto dentro de este jarrón. Si te viese la dueña...

AURO.- ¿Qué pasa con mi jarrón, Rufa?

RUFA.- Nada...que...

AURO.- ¡Cómo! ¿Lo tienes tú, Ana?...¿Qué hace aquí con estas flores? ¿Por qué lo quitaste del pasillo? ¡Dámelo!

ANA.- ¡Oh no! Las flores son mías. ¡Déjelas! (SOLLOZANDO) ¡Por favor!

AURO.- Si no quiero tus flores; quiero mi jarrón. ¿Cómo te atreves a posesionarte de lo que no es tuyo? ¿A dónde irás a parar? ¿Empiezas a olvidar de dónde saliste? ¡De la cárcel!

ANA.- No es verdad, no es verdad...

AURO.- O del Reformatorio; lo mismo da. ¡Toma tus flores!

(RUIDO DE MACETA AL ROMPERSE)

AURO.- ¡Pronto! Trae el desayuno del señorito Luis.

(PORTAZO)

ANA.- (LLORANDO) Malos, malos...todos son inhumanos...¿Por qué?

(PAUSA. RUIDO DE PIES RAPIDOS AL BAJAR POR LA ESCALERA)

LUIS.- Buenos días.

AURO.- Buenos días, señorito Lu8s. Enseguida le trae Ana el desayuno... ¿Es el de hoy su último examen? (17/4/50) 51

LUIS.- Si, definitivamente.

AURO.- Le deseo mucho éxito.

LUIS.- Gracias.

(RUIDO DE PLATOS Y CUCHARITAS AL COLOCARSE EN LA MESA)

LUIS.- Buenos días, Ana.

ANA.- (LLORIQUEANDO AUN) Buenos, señorito.

AURO.- ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloriqueas?

ANA.- (ENFADADA) ¿Qué me pasa? Destrozó mis flores... me hirió, y qué me pasa. Vd. que lo único que sabe hacer es robar el dinero de los pobres huéspedes que caen en sus manos...

AURO.- ¡Ana! ¡Desvergonzada! Vas a ir al arroyo de donde viniste...

ANA.- Sí, claro que voy; y ahora mismo (ALEJANDOSE)

AURO.- ¡Ana! ¡Ana!

(PASOS PRESUROSOS DE ANA, CON LIANTO. UNA PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA DE GOLPE...OTRA QUE SE ABRE; RUIDO CALLEJERO)

LUCAS.- Buenos días. Desearía ver la habitación que tiene por alquilar.

ANA.- (TAJANTE) No queda ninguna.

LUCAS.- El letrero de ahí fuera indica que hay una.

ANA.- (REACCIONANDO) ¡Ah, si! Perdone, pase Vd. señor. ¿Me da sus maletas?

LUCAS.- Yo mismo las llevaré, pequeña.

(SE CIERRA LA PUERTA Y DESAPARECE EL RUIDO DE CALLE)

ANA.- Tenga la bondad de aguardar un momento. Doña Aurora, la dueña de la pensión, vendrá enseguida.

(PASOS PRESUROSOS)

ANA.- (CON EXCITACION) ¡Señora! ¡Señora! Un caballero desea ver la habitación por alquilar. ¡Es un caballero!

AURO.- ¿Si?...Ya salgo...!Ah!, prepara los demás desayunos y lávate la cara. (PAUSA) Buenos días, señor.

LUCAS.- Buenos días...doña Aurora, ¿no? Desearía ver la habitación desalquilada.

AURO.- ¡Oh! Temo que no sea de su agrado; no es digna de un caballero...Está en el último piso y...es realmente una bihar-dilla indecente, sin comodidades...

LUCAS.- De todas maneras insisto en verla.

(13/4/50) 52

AURO.- Sí, claro. Suba Vd., por favor.

(SONIDO: EL QUE HACEN AL SUBIR LA ESCALERA)

AURO.- (PAUSADAMENTE) La casa es tranquila: el matrimonio Mayer con su hija Isabel, una encantadora muchacha: Alfredo, nuestro músico; Luis, que estudia; el señor Toldrá, muy rico y que seguramente enlazará con la familia Mayer, casándose con Isabel cya le dije que era muy hermosa-; la señorita Kitty, una rentista solterona; la baronesa, viuda; la cocinera y la doncella. Personas todas simpáticas y de buen trato... Aquí está la habitación.

(RUIDO GOZNES AL ABRIRSE LA PUERTA)

AURO.- ¿Lo ve Vd.? Ya le advertí que...

LUCAS.- Me gusta...es sobria y acogedora; lo suficiente de espaciosa. Me quedo con ella.

AURO.- La verdad es que no está tan mal como parece...

LUCAS.- Tenga. Será conveniente que le anticipe una cantidad.

(SONIDO BILLETES)

AURO.- ¡Oh! Enseguida le extenderé el recibo...!Ah! Se me olvidaba. Si hiciese el favor de pasar por el despacho; debo hacerle algunas preguntas respecto a Vd. Pura fórmula, ya sabe.

LUCAS.- Cuando Vd. guste.

AURO.- ¡Qué amable! Sígame, por favor...Esta casa es muy seria en todas sus cosas y debo procurar siempre no romper el hilo de su tradición. (ALEJANDOSE)

SR.M.- (SUSURRANDO) ¿Le has visto, Maria? ¿Cómo es?

SRA.M.- Si, calla. Es alto, elegante y de porte muy distinguido. Parece de estas personas que tiene mucha experiencia...y quizás dinero.

SR.M.- Que es lo más importante...(EN TONO NORMAL) Escucha: ¿ya hablaste con Isabel?

SRA.M.- Todavía no. Es más difícil de lo que te figuras.

SR.M.- ¡Vamos! Se lo diremos los dos...!Isabel!

ISA.- (ALEJADA) Aquí, papá. Ven; acabo de arreglarme.

SR.M.- Isabel, ¿sabes que esta noche el señor Toldrá dará la cena en nuestro honor, mejor dicho, en el tuyo, invitando a todos?

ISA.- ¡Ese viejo!

SRA.M.- No debes hablar así, hija. Ya sabes que si no es por él haría semanas que mendigaríamos. Y el que se acerque a los cuarenta no significa que sea viejo.

SR.M.- Al contrario; un hombre a esta edad sabe lo que se hace, es consciente, ha adquirido experiencia de la vida. Además con la fortuna que tiene...



ISA.- Dinero, dinero. ¿Es lo único que sabeis ver? Y mi felicidad, ¿no os interesa? (SOLLOZA)

SRA.M.- Isabel, ¿cómo puedes hablar así? Si lo que nosotros buscamos es tu felicidad. Con la posición del señor Toldrá todos tus sueños podrán realizarse.

SR.M.- No querrás que permanezcamos siempre en esta mísera condición, ¿verdad?

ISA.- ¿Cómo podría yo haceros sufrir?....(REACCIONA) Y él, ¿está dispuesto?

SR.M.- Esta misma noche llevará el anillo de pedida.

(MUSICA APROPIADA. CESA)

*Vala triste (Luz)*

AURO.- Por aquí. Pase y siéntese señor...

LUCAS.- Lucas Hegel.

AURO.- Señor Hegel: o mejor: don Lucas.... A ver....¿Qué es Vd.?

LUCAS.- Vagabundo.

AURO.- Ejem...querrá decir: "viajante", ¿no?

LUCAS.- Si, algo así.

AURO.- Y dígame: ¿viaja por negocios o por placer?

LUCAS.- Por placer.

AURO.- Vd. es extranjero, ¿no?

LUCAS.- En realidad soy un poco de cada país.

AURO.- Y, ¿tiene familia?

LUCAS.- Todo el mundo es mi familia.

AURO.- Sí...en fin, creo que es suficiente. Procuraremos que su estancia en esta pensión le resulte agradabilísima.

LUCAS.- Gracias.

AURO.- Si pasa Vd. a la sala le presentaré a mis huéspedes.

LUCAS.- Vayamos, pues.

*ocupación en Brasil*

(SE ACERCA UNA MELODIA MODERNA AL PIANO. SEMPRINI)

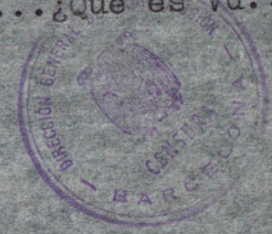
AURO.- Señorita Kitty, le presento a nuestro nuevo inquilino don Lucas: la señorita Kitty.

LUCAS.- Celebro conocerla.

KITTY.- Encantada.

LUCAS.- ¡Ajá! Leyendo a Schopenhauer. ¿Le gusta?

KITTY.- Hay algunas cosas que creo asimilarlas.



LUCAS.- Yo nunca recomendaría a una señorita este autor.

KITTY.- ¿Qué es lo que le recomendaría?

AURO.- ¡Oh! Pero si ya tendrán Vds. tiempo de discutir eso. Venga...  
Aquí está Alfredo, nuestro músico...

(CESA EL PIANO) *hasta*

AURO.- Don Lucas, el nuevo inquilino.

ALFRE.- Mucho gusto en conocerle, señor.

LUCAS.- El gusto es mío. Tiene Vd. mucha facilidad...

ALFRE.- Por favor, no me dé tratamiento. Todo el mundo me tutea y no hay razón para que Vd. no lo haga también.

LUCAS.- Está bien, no vamos a regañar por ello.

AURO.- Ya dispensarán, pero debo dar órdenes en la cocina. Alfredo, ¿verdad que presentarás a don Lucas el resto de los amigos?  
(ALEJANDOSE)

ALFRE.- Claro que sí...Falta el matrimonio Mayer con su hija, que no tardarán en bajar; la baronesa; Luis, que estudia en la Universidad; y el señor Toldrá, que estará fuera de la ciudad hasta la noche...Esta noche será extraordinaria...

LUCAS.- ¿A sí? ¿Por qué?

ALF.- El señor Toldrá invita a todos para la cena. Se va a festejar su próximo enlace con la señorita Isabel.

KITTY.- ¡Pobre Isabel! ¡Qué va a ser desdichada!

ALF.- Yo no me aventuraría a afirmarlo. ¿Quién sabe?

KITTY.- Y Luis, ¿cómo crees que reaccionará? Con su caracter...

LUCAS.- ¿Luis está enamorado de Isabel?

ALF.- ¡Cuidado! Ahí bajan.

VOCES.- ¡Buenos días!

ALF.- Permítanme les presente a nuestro nuevo compañero Don Lucas: la señora Mayer, su esposa e Isabel, su agraciada hija.

LUCAS.- Señora...señor...Alfredo le fué injusto, señorita: es Vd. muy encantadora.

ISA.- Gracias.

AURO.- Cuando Vdes. lo deseen podrán desayunar: la mesa está lista.

SRA.M.- Nosotros almorzamos en casa de unos amigos, pero estaremos de vuelta para la comida.

SR.M.- Apresurémonos, que es tarde.

SRA.M.- Sí, vamos. Adiós, a todos.

VOCES.- Adiós.

(MUSICA APROPIADA: DESPUES LOS RITMOS DE ALFREDO COMO FONDO DE CONVERSACION)

KITTY.- (COQUETA) Don Lucas, ¿quiere acercarme el bolso?

LUCAS.- Sí, tenga.

KITTY.- Gracias...!Oh, estoy terrible!

LUCAS.- ¿No exagera?

KITTY.- Siempre tan galante. ¿Sabe que es Vd. muy interesante?

LUCAS.- En cambio, Vd. es inteligente, perspicaz.

KITTY.- ¿De veras creo que soy inteligente?

LUCAS.- Sí, mucho.

KITTY.- (PESIMISTA) Y ya ve: ¿de qué puede servirme?

ALF.- (ALEJADO) !Don Lucas! ¿Qué le parece la melodía de última moda?

LUCAS.- Perdone: tengo interés en que esta conversación se continúe, se lo aseguro....Es muy dinámica.

ALF.- !Ah! Esto es bueno.

(CESA EL PIANO; MUSICA APROPIADA)

ISA.- !Luis! !Luis!

LUIS.- (ENFADADO) ¿Qué quiere Vd.? ¿Hacerme nuevas promesas?

ISA.- Luis, tú me perdonarás. Lo único que deseo ahora es que no pienses que me prometo interesadamente con el señor Toldrá.

LUIS.- (IRONICO) No, nada de eso: Vd. lo hará del modo más desinteresado, está claro. Además, a mí no me importa nada lo que Vd. haga o deje de hacer.

ISA.- !Luis, entiéndeme, por Dios!

LUIS.- !Bah! Empieza a cansarme. (ALEJANDOSE)

ISA.- !Luis! (SOLLOZA)

SRA.M.- Isabel, ¿qué le has dicho?

(MUSICA APROPIADA)

AURO.- !Qué tarde más calurosa! Ana, abre la ventana.

ANA.- Voy, señora...!Ah! !Qué fu-er-te es-tá! (ESFORZANDOSE)

LUCAS.- Yo te ayudaré, pequeña.

(CARACTERISTICO DE SUBIR UNA VENTANA)



*Sube vals*

*Sube vals*

*Sube vals*

*Piano*



ANA.- Muchas gracias, don Lucas.

BARO.- No puedo menos que recordar que por estos días, hace dos años estaba en la Costa Azul. ¡Qué lugar más maravilloso! ¡Cuánta distinción! ¿Estuvo allí, don Lucas?

LUCAS.- Sí, baronesa. Estuve un par de veces. Un buen sitio, en efecto.

(SONIDO: EL CLASICO DE UN ORGANILLO CALLEJERO)

ANA.- (ENTUSIASMADA) Allí está el hombre del organillo con su monita. ¿Lo ven?...!Qué simpática!

ALF.- Hace días que no pasaba por aquí.

KITTY.- ¡Pobre hombre!

LUCAS.- ¿Por qué?

KITTY.- Me figuro lo desdichado que debe encontrarse.

LUCAS.- ¿Por qué?

KITTY.- Pues...por esta clase de vida tan vulgar que está sobrellevando.

LUCAS.- Esto no implica que sea un desdichado. Es posible que le guste y sea feliz.

KITTY.- ¡Feliz! Palabra en el diccionario de los inconscientes.

LUCAS.- ¡Oh, no! No puedo estar de acuerdo con Vd.

KITTY.- Presumo que Vd. y yo no vamos a estarlo nunca, desgraciadamente.

ANA.- Doña Aurora, ¿tiene Vd. una moneda?

AURO.- ¿Para qué la quieres?

ANA.- Para tirársela a la mona.

AURO.- No...no llevon ninguna.

LUCAS.- Toma, pequeña. A ver si te la coge.

ANA.- Verá como si; es muy lista.

(CHILLIDOS DE LA MONA)

ORGA.- Gracias, muchacha. (ALEJADO)

ALF.- ¡Eh! Buen hombre, ¿no puede tocar algo más moderno?

ORGA.- No, señorito. Este aparato no da más de si, es como yo. ¡Je, je!...

(SONIDO PARA EL ORGANILLO. MUSICA APROPIADA. RUIDO DE CUCHARAS, ETC. Y VOCES EN LA SOBREMESA)

ALF.- En nombre de todos, agradecidos por esta suculenta cena,



pido al señor Toldrá unas palabras.

(EL DE APLAUSOS)

TOLDRA.--(CON VOZ DE CIRCUNSTANCIAS) Amigos: antes de daros a conocer la noticia que todos debeis imaginaros, permitid que me dedique unas brevisimas palabras...!Ejem!...Yo que empecé con nada, que tuve que luchar despiadadament con la batalla de la vida, que supe de sacrificios y penas, he llegado a la cúspide...

ALF.-- (SUSURRANDO) !Cuidado! No te caigas.

KITTY.-- (RIE EN VOZ BAJA) !Ja, ja!...

TOLDRA.--...¿Cómo? !Ah! Aquí está el secreto; con constancia y voluntad de hierro. Aquellas casitas que pude adquirir en los barrios bajos, donde vivian miserables criaturas, me lo dieron casi todo. "No recibirás nada de ellos -me decían- son unas ratas". ¿Qué no cobraré nada? !Todo! A fuerza de voluntad y con todo empeño. Y ahora, en mi posición desahogada, puedo permitirme comprar un anillo como el que está dentro de esta cajita, por el valor de cincuenta mil pesetas; una joya para la más preciada joya. Tomad, pasáosla y vedla.

AURO.-- !Es maravillosa!

ALF.-- (SILBA)

KITTY.-- ¿Qué le parece, don Lucas?

LUCAS.-- (FRIO) Bonita.

BARO.-- Es como la de mi amiga la condesa de Monteverde.

SR.M.-- !Oh!

SRA.-- !Oh!

LUIS.-- (IRONICO) Vale la pena.

TOLDRA.--Isabel, es para ti.

(CHILLIDOS DE LA MONA, VOCES DE SORPRESA)

AURO.-- !Es la mona! !Cuidado! !Va a romper la vajilla!

(SONIDO: DE ROTOS)

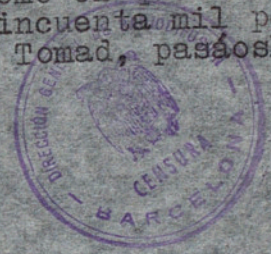
ALF.-- !Se lleva el anillo!

TOLD.-- !Maldición!

ANA.-- Ha salido por la ventana: por aquí.

(PAUSA)

ORGA.-- !Oh! Perdonen Vdes...es que "Pitusa" siente una loca debilidad por todo lo que brilla...y se me escapó...Tenga... dispensen...



TOLDRA.-Vete de aquí truhán antes de que pueda llamar a la policía...  
Ladrón desvergonzado...!Márchate!

ORGA.- Algún día le pesará esto, viejo roñoso. (ALEJANDOSE)

TOLDRA.-!Al diablo contigo!...!Hay que ver!...Bueno, menos mal...To-  
ma, Isabel...¿Qué te pasa? ¿Dudas? ¿Por qué miras así?...  
!Toma!

ISA.- !No! !No! (ALEJANDOSE)

TOLDRA.-Tanta comedia empieza ya a irritarme. ¿Qué se ha creído es-  
ta mo-co-sa?

SR.M.- !Oh! Dispénsela. Es que hoy no se cuenta del todo bien...  
Verá como mañana de disculpa...

TOLD.- Es que de no ser así...

(MUSICA APROPIADA...CESA)

KITTY.- ¿Qué le pareció la escena?

LUCAS.- Es lamentable ver como personas honorables que podrían dar  
mejor rumbo a su existencia, tangan que entremezclarse en  
tan burdas situaciones.

KITTY.- Pues, yo tenía mis dudas acerca de que Isabel llegara a aca-  
riciar la idea de...venderse.

LUCAS.- Isabel tiene buen fondo.

KITTY.- Y sabe dejarse influenciar.

LUCAS.- ¿Por qué dice esto?

KITTY.- ¿No le inculcó Vd. la idea del menosprecio con aquella mira-  
da tan...¿cómo diría yo?...dominadora?

LUCAS.- Vd. es inteligente, ya se lo dije.

KITTY.- Y Vd. interesante de veras.

LUCAS.- Buenas noches, señorita Kitty.

KITTY.- Buenas noches.

(SONIDO DE PASOS AL SUBIR POR LAS ESCALERAS)

LUIS.- !Eh, Vd.! Pase un momento; deseo hablarle.

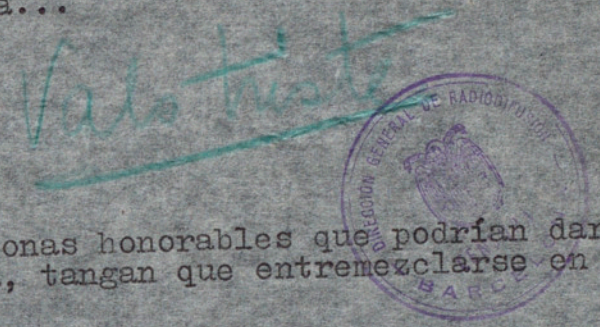
LUCAS.- ¿Quiere hablar conmigo?

(SONIDO: SE CIERRA LA PUERTA)

LUCAS.- ¿De qué se trata?

LUIS.- Estuve observándole durante la cena y vi la mirada que dirí-  
gió a Isabel últimamente...Era muy significativa. ¿Qué  
pretende? ¿Adentrarse en su corazón?

LUCAS.- No sea ridículo y piense un poco lo que dice.



LUIS.- Si ella no le partó los ojos; estaba absorta.

LUCAS.- Isabel es una buena chica...

LUIS.- Si, y muy desinteresada...

LUCAS.- Que iba a realizar el máximo sacrificio.

LUIS.- ¿El de salvar a sus padres?

LUCAS.- Y a Vd.

LUIS.- ¿A mi?

LUCAS.- Si, a Vd. Ella sabe que si permanece a su lado su carrera sufriría malas consecuencias; sabe que un hombre de su capacidad -muy buena por lo que veo en estos dibujos-....

(SONIDO: EL PROPIO AL TOMAR Y ROZAR HOJAS)

LUCAS.- ....y de escasos recursos necesita de su carrera para triunfar. No lo dude, Isabel tiene muy buen fondo.

LUIS.- (CONFUSO) Es posible que...no había mirado la cuestión bajo este aspecto...

LUCAS.- Yo, simplemente, procuré volverla a la realidad: A Vd. le toca hacer el resto. Sería una lástima dejarla escapar... Buenas noches, amigo.

(SONIDO: MUSICA APROPIADA...LLAVES EN EL CERROJO, CIERRE DE PUERTA)

ANA.- (SUSURRANDO) ¡Hola, señor Toldrá!

TOLD.- (BORRACHO) ¿Estás aquí, Ana? Vamos, ven a mi habitación.

ANA.- Está borracho.

TOLD.- ¿Yo? No. Vamos.

ANA.- No quiero. Adios.

TOLD.- ¡Maldita! ¿Quién te figuras que eres?

(SONIDO: EL PROPIO AL SUBIR DESPACIO LAS ESCALERAS)

TOLD.- En día si, otro no...¿quién las entiende?...Son...!Oh! ¿Si está aquí don Lucas?... (CANTURREANDO) Yo me voy a dormir solito, solito...

(SONIDO: MUSICA APROPIADA. CESA)

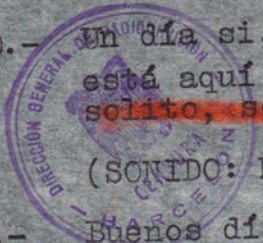
ANA.- Buenos días, don Lucas.

LUCAS.- ¡Hola, Ana!

ANA.- ¡Qué madrugador es Vd.!

LUCAS.- Es una vieja costumbre. (PARA SI) ¡Pobre pequeña!

ANA.- Hoy es domingo, día de fiesta. ¡Qué mañana más hermosa!



*Handwritten mark in blue ink, possibly a signature or initials.*

*Handwritten note in blue ink: 'Canto susurro' with a wavy underline.*

LUCAS.- ¿Qué se acostumbra a hacer los domingos en esta casa?

ANA.- ¿Aquí? Nada. Es como cualquier otro día. Pero no se crea, yo me divierto mucho.

LUCAS.- ¿A sí? ¿Qué haces?

ANA.- ¿No se irá a reírse de mí?

LUCAS.- Nunca podría hacerlo.

ANA.- ¿Ve? Desde esta ventana contemplo la calle. Veo como todo el mundo se ha vestido de fiesta, como pasan riendo y van a divertirse. Casi todos se dirigen al embarcadero. Desde allí se cruza el puerto con una gran barca. ¡Debe ser maravilloso!

AURO.-

KITTY.- ¡Buenos días!

ALF.-

LUCAS.- Buenos días... ¿Qué les parece si esta mañana fuésemos todos al embarcadero?

ANA.- ¡Oh, qué bien!

LUCAS.- Comeríamos al otro lado del puerto y no regresaríamos hasta la noche. Yo les invito.

AURO.- ¡Oh! Yo no sé...

LUCAS.- Si todos viniesen, Vd. nos acompañaría, ¿verdad?

AURO.- Claro que sí.

LUCAS.- Señorita Kitty, ¿será tan amable de aceptar? Sin Vd. no hay fiesta.

KITTY.- Encantada.

LUCAS.- ¿Alfredo?...

ALF.- A sus órdenes.

ANA.- ¿Verdad que me dejará venir a mí, don Lucas? ¿Verdad que sí?

LUCAS.- Si doña Aurora no tiene inconveniente.

AURO.- Siempre que los señores Mayer y la baronesa viniesen...

ANA.- ¡Claro que vendrán! Si la señorita Isabel quiere, vendrán sus padres. Voy a preguntárselo (ALEJANDOSÉ) ¡Ay, perdón!

BARO.- Muchacha, por poco me tiras al suelo (ACERCANDOSE) Buenos días.

LUCAS.- Buenos días, baronesa. Esta mañana pensamos salir todos a divertirnos, y, naturalmente, Vd. no podría faltar... la fiesta sería incompleta...

BARO.- Y, ¿adónde piensan ir?



LUCAS.- Al embarcadero, para cruzar el puerto. ¿Nos acompaña?

BARO.- Bueno, si todos van...

LUCAS.- Gracias por aceptar. *Sirenas*

(SIRENAS DE BARCOS, ETC. Y CRITERIO COMO FONDO)

AURO.- Se me olvidaron las pastillas. Siempre que embarco me mareo.

ANA.- (ILUSIONADA) Hoy no, verá como no, Miren las gaviotas, parecen aviones. ¿No es maravilloso? Me gustaría volar...

LUCAS.- ¿Sin tocar tierra nunca?

ANA.- Eso; y no sé por qué.

LUCAS.- Porque la tierra mancha; en cambio, si volásemos nunca encontraríamos el lodo.

ANA.- Si.

BARO.- ¡Qué calor hace!

KITTY.- Don Lucas, ¿vamos a sentarnos? Estoy rendida.

LUCAS.- Será difícil hallar un par de sillas con tanta gente.

KITTY.- Mire, allí están...!Ah!...Tengo ganas de charlar con Vd. Dígame: ¿verdad que cuando miramos con envidia a la juventud, es señal de que nos hacemos viejos?

LUCAS.- Sin duda alguna. Pero eso no reza para Vd.

KITTY.- ¿Por qué no?

LUCAS.- Porque Vd. es joven todavía.

KITTY.- ¡Joven! Con mis treinta y dos años no puede decirse que esté en plena juventud. Una mujer a esta edad ya no es joven.

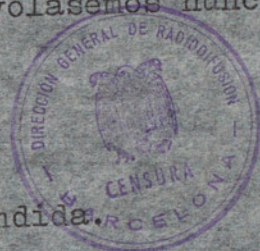
LUCAS.- Yo creo que no son los años quienes nos imponen la decadencia. Si mantenemos, cada uno de nosotros, en nuestro interior, el perfecto equilibrio de nuestro sentimientos, veremos como, por arte de magia, la semblanza se reflejan en nuestro rostro. Es cuestión de que nuestros buenos principios, nuestros ideales más elevados, no se relajen. Vd. los tiene; se le leen en el semblante.

KITTY.- (DESESPERADA) Crea Vd. que a veces desistiría de todo. (ILORANDO) ¿Por qué esperar tanto?

LUCAS.- No debe hablar así. Vd. es joven todavía y no debe perder la fe en si misma. No haga que la desconfianza adentre en su corazón: no se torture.

ANA.- (ACERCANDOSE) ¿Han visto a Alf edo? ¿Qué le pasa señorita Kitty?

KITTY.- No es nada.



ANA.- Está pálida.  
KITTY.- Un poco mareada.

*canoas*

ANA.- ¿No vienen a ver las canoas? Falta poco para que pasen.

(AUMENTA EL CRITERIO, SE OYEN LOS MOTORES DE LAS CANOAS)

ANA.- ¡Ya están aquí! ¡Vengan! (ALEJANDOSE)

LUCAS.- Fijese en Ana; tiene sobrados motivos para sentirse desdichada y, no obstante, procura disimulárselos. Estoy seguro que a veces hasta ella misma cree sentirse completamente feliz; como ahora. Y es que cada uno de nosotros debe poner el máximo de sus posibilidades para conseguirlo. Seremos buenos si en un principio lo deseamos, si nos esforzamos en conseguirlo, si nos convencemos a nosotros mismos. Después, ya llega la felicidad.

KITTY.- ¡Es fácil escucharlo!

(GRITOS EN LA CONFUSION)

VOZ.- ¡Se ha caído al agua!

VOZ 2ª.- ¿Por qué están así parados? Hagan algo.

AURO.- ¡Pronto! ¡Ana se ha caído al mar! ¡Sálvenla!

LUCAS.- ¿Ana?

KITTY.- ¡Vayamos!...Dejen paso...dé-jen-me pasar...

VOZ 1ª.- ¿Se va antirrar ella?

VOZ 2ª.- Por lo pronto se quita los zapatos.

VOZ 1ª.- ¡Ahí va! ¡Qué salto!

(SONIDO: EL DE LA ZAMBULLIDA)

VOZ.-2ª No le va a ser muy difícil hacerse con la chica: parece que se desmayó.

(MUSICA APROPIADA...DISMINUYE)

*Vals triste*

ALF.- Estuvo magnífica, Kitty. No sabía que fuese Vd. de esta manera.

KITTY.- Gracias, Alfredo.

ALF.- Y no tuvo que pensarlo dos veces siquiera.

KITTY.- Alfredo, por favor...¿Me das el bolso! Debo estar horrible.

ALF.- No, déjelo. Está maravillosa así: con el pelo mojado, esa palidez, su cutis tan fino...

KITTY.- Alfredo, no sabes cuánto te agradezco estas palabras.

(SUBE LA MUSICA. DISMINUYE)

*Vals triste*

LUIS.- ¿Cómo he podido llevarme tan estúpidamente contigo? ¿Me



perdonas?

ISA.- Los dos nos llevamos mal. No hay que volver a pensar en ello.

LUIS.- Isabel: debe haber algún medio que resuelva nuestra situación.

ISA.- Sí, debe haberlo. Lo encontraremos, Luis; hay que tener fe en ello.

LUIS.- Eres adorable.

ISA.- ¡Te quiero tanto!

(SUBE LA MUSICA. DISMINUYE)

AURO.- ¿Cómo te encuentras, Ana?

ANA.- (ALGO DEBIL) Estoy bien.

AURO.- ¿Por qué te subiste a la baranda? ¿No pensaste que podías caerte?

ANA.- ¡Es bonito despertar de un largo sueño!

AURO.- ¿Qué dices?

(SUBE MUSICA...DISMINUYE)

SR.M.- Maria, ¿no crees que nos estamos llevando muy mal con Isabel?

SRA.M.- ¡Nuestra pequeña!

SR.M.- No deberíamos obligarla a tal enlace.

SRA.M.- Si, pero ¿qué hacer?

SR.M.- Me parece que debería aceptar el empleo de viajante que me ofrecieron.

SRA.M.- ¡Oh, querido! ¡Qué feliz me haces!

SR.M.- Sí, mañana mismo me presentaré. *sube*

(SUBE LA MUSICA. DISMINUYE HASTA DESAPARECER)

TOLD.- ¿Qué se siente satisfecho?

LUCAS.- ¿Quien yo?

TOL.- Si, Vd. ¿Se siente satisfecho de su obra?

LUCAS.- Ellos son felices. ¿Por qué no lo intenta Vd.?

TOLD.- Yo soy feliz, a mi manera...No me pierdo en sentimentalismos vacíos; vivo de la realidad...No voy a soñar como ellos; y es que los pobres son tan inexpertos, no conocen la amargura del despertar. ¡Ya la conocerán! Si creen que la vida es muelle están muy equivocados...A veces no les comprendo: ¿es que no han pisado sus espinas?...!Conteste!...?No me escucha?...!Ja! Me gustaria saber en lo que está pensando.

*Sinfonia fantastica*



*sube*

*sube*



LUCAS.- Vd. es muy rico y con un poco de buena voluntad podría dejar a todos lo suficientemente acomodados. Ellos se lo agradecerían y le respetarían como no lo han venido haciendo hasta ahora, por temor, precisamente por su dinero.

TOL.- Está loco.

(17/4/50) 64

LUC.- A Vd., en su juventud, debieron hacerle sufrir mucho.

TOLD.- Yo no tuve juventud: me la sacrificaron.

LUCAS.- No haga de ello una venganza. Precisamente porque no pudo gozarla deje que...

TOLD.- ¡Basta! Vd. quiere que les dé lo que tanto tardé en conseguir, ¿eh?

LUC.- (CON PASION) Si lo hiciera sentiría una gran satisfacción.

TOLD.- ¡Si, muy grande! ¿Cree que yo deseo su felicidad? ¡Se equivoca! Déjelos soñar ahora. Verá cuando despierten mañana como se arrastrarán hasta mi de rodillas, pidiéndome perdón. ¡Cómo los espero! ¿Tiembla? ¿Tiembla por ellos?

LUC.- (SUFRRIENDO) ¡Por Vd.! Pienso que tanta maldad no es posible en el corazón humano y presiento una terrible desgracia. ¡Por Dios!, olvide sus rencores, venza su orgullo herido...

TOLD.- ¡Ja, ja, ja! ¡Cómo lo espero!

(MUSICA DE ALFREDO. SEMPRINI)

*Tantanas al piano*

AURO.- Me parece que se avecina tormenta. Ana, cuida de que todas las ventanas estén cerradas.

ANA.- Si, señora.

LUCAS.- ¿Conoces a Beethoven?

ALF.- Claro que si.

*Sube*

*enlaza sonata Beethoven do #*

LUC.- ¿Por qué no lo interpretas? ¿No crees que su música se adaptaría mejor al ambiente que reina en la casa?

(SONIDO: PARA SEMPRINI Y EMPIEZA BEETHOVEN. DISMINUYE)

ALF.- Jamás me gustó tanto Beethoven.

(SUBE LA MUSICA. DISMINUYE)

*Sube sonata*

SRA.M.- ¿Eres feliz, Isabel?

ISA.- Inmensamente.

SRA.M.e Que lo seas siempre, hija mía. Buenas noches.

ISA.- Buenas noches, mamá.

(SONIDO DE UN BESO: AUMENTA MUSICA. DISMINUYE)

*Sube*

KITTY.- Gracias, Señor, por tu constante amparo.

*Sube* *tormenta* -16-  
(SUBE LA MUSICA. DESAPARECE Y DESCARGA TORMENTA: MUSICA APRO-  
PIADA. SE OYEN DOS GOLPES)

(17/4/50) 65

TOLD.- ¿Quién es?

(DOS GOLPES MAS)

TOLE.- (SUSURRANDO) Pasa, Ana...Ven a la otra habitación...  
¿Tienes frío? Acércate a mi; así...¿Ves este anillo?

ANA.- ¡El de la señorita Isabel!

TOLD.- Toma, es tuyo.

ANA.- ¿Mío?

TOLD.- Sí, tuyo...

(UN RUIDO SORDO, ALEJADO)

TOLD.- ¿Qué es esto?

ANA.- Tengo miedo.

TOLD.- Me parece que ha sido en el balcón. Espera aquí; voy a verlo.

(PASOS, UN GRITO APAGADO DE TOLDRA. UN POCO DE LUCHA Y SILEN-  
CIO)

ANA.- ¡Dios mio! ¿Qué habrá pasado? Tengo miedo de ir...a ver...

(UN GRITO DE TERRO DE ANA)

ANA.- ¡Muerto! ¡Ay, Dios mio! ¡Está muerto!...¿Qué será de mi?...  
¡Oh, Vd.! ¿Vd. aquí? ¡Don Lucas! (LLORANDO)

LUCAS.- ¡Mi pequeña!

ANA.- Abráceme fuerte; tengo miedo...Vd. no fué, ¿verdad? ¿Verdad  
que no?

LUCAS.- Tranquilízate...Dame el anillo.

(GOLPES EN LA PUERTA)

VOCES.- ¿Qué pasa? ¡Abran la puerta!

ANA.- ¿Qué será de nosotros?

LUC.- Espera; permanece aquí. Yo iré a abrir.

(PASOS, PARAN LAS VOCES)

AURO.- ¡Vd. aquí, Don Lucas!

KITTY.- Oíme gritar.

SR.M.- Nosotros también oímos el grito.

BARO.- ¿Qué ha pasado?



(17/4/50) 66

LUCAS.- Entren.

(PASOS, SE CONFUNDEN LAS VOCES DE SORPRESA Y TERROR)

BARO.- ¡Miradla! Es Ana. Yo vi como pasaba de puntillas por delante de mi habitación.

AURO.- Quizas ella pueda explicarnos...

SR.M.- ¡Ella es la culpable!

ANA.- (GRITANDO ASUSTADA) ¡Yo no sé nada!...!Yo no hice nada!

KITTY.- La tortolita de la casa, miradla.

BARO.- ¡La inocente Ana!

AURO.- Vamos, explicate. ¿Qué hacías aquí? Presumo que no es la primera noche...

LUCAS.- ¡Dejadla! ¿Cómo podeis ser tan crueles? ¿No veis que la estáis torturando? ¿Y quien tiene derecho a hacerlo? ¿Quien de vosotros es mejor que ella? ¿Tu, Kitty; tú, Alfredo; Vd., Vd.?

SRA.M.- ¡Vaya! ¡Ya apareció el protector!

Sr.M.- Y tiene el anillo.

KITTY.- ¡Cómo la ampara!

ALF.- Ya me sospechaba yo...

AURO.- Quizás Vd. tambi'en pueda explicarnos algo.

ANA.- ¡No! El no ha hecho nada...él es bueno. Yo lo hice todo; castigadme a mi...soy mala; él es bueno...

KITTY.- ¡Se protegen mutuamente! ¿Será por espíritu de sacrificio?

ALF.- ¿O por simple compañerismo?

BARO.- ¿O por una amor "puro"?

(PASOS PRECIPITADOS)

POLI.- ¿Qué ha pasado aquí? ¿Pueden explicarme?...!Ah!, un cadáver. Sargento: llame al forense...¿Qué ha pasado aquí? ¿Conocen a este individuo que pretendía huir por el balcón?

VOCES.- ¡El organillero!

ORGA.- ¡Yo no le hice nada! ¡Nada! Sólo pretendía asustarle...  
¡Le falló el corazón! ¡Yo no le hice ningún daño! ¡Lo juro!

(MUSICA APROPIADA. DESPUES CESA)

*vals triste*

AURO.- Creo que una copita de coñac nos sentaria bien a todos.

LAF.- Si...Deberíamos subir a buscar a don Lucas: nos llevamos muy mal con él.



BARO.- !Qué humillación!

KITTY.- Yo iré.

ALF.- Te acompaño.

(RUIDO SUBIR LA ESCALERA. GOLPES EN LA PUERTA)

ALF.- No contesta.

KITTY.- !Don Lucas!, abra.

ALF.- Mira: la puerta está abierta; entremos.

(RUIDO DE LOS GOZNES)

KITTY.- No hay nadie: ni nada. Se ha ido.

(PAUSA)

ANA.- (LLORIQUEANDO) Se va vd. y no quiere despedirse de nadie.

LUC.- De ti sí, pequeña.

ANA.- Le e-cha-ré mu-cho de menos.

LUC.- Yo a ti también.

ANA.- Gra-cias por ha-ber ve-ni-do.

LUC.- Adiós, mi pequeña.

ANA.- A-di-ós.

(RUIDO TRAFICO, DOMINADO POR MUSICA APROPIADA)



*tráfico y Marcha alegre*

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro. Esta noche les ofreceremos la radiación del guión radiofónico, original de Antonio Álvarez Solanes, que lleva por título "EL DESCONOCIDO", y el paso de comedia de los Hnos Quintero "EL AGUA MILAGROSA".

"EL DESCONOCIDO", adaptación de la película del mismo título, será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Ana .....	Encarna Sánchez
D <sup>a</sup> . Aurora .....	Carmen Yllescas
Isabel .....	María Garriga
Sra. Méyer .....	Isabel Monasterio
Kitty .....	Rosa Mateu
La Condesa .....	María Vidal
Rufa .....	Coral Díaz
Lucas .....	José Ma. Angelat
Luis .....	César Ojínaga
Sr. Toldrá .....	Fernando Parés
Sr. Méyer .....	Juan Ibáñez
Alfredo .....	Gustavo Méler
Organillero .....	Dámaso García
Un Policía .....	Jorge Serra

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO Nº 1)

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del guión radiofónico, original de Antonio Álvarez, que lleva por título "EL DESCONOCIDO", interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona. Dentro de breves segundos, y como continuación del programa de Radioteatro de esta noche, podrán Vds. escuchar "EL AGUA MILAGROSA", de los Hermanos Quintero.

( M Ú S I C A )

Locutor - Señores, va a dar comienzo la audición del paso de comedia de D. Seraffín y D. Joaquín Álvarez Quintero, "EL AGUA MILAGROSA", el cual será interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Florentina .....	Coral Díaz
Antonia .....	Isabel Monasterio
El Padre Juan ....	Juan Ibáñez.

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación del paso de comedia de los Hermanos Quintero "EL AGUA MILAGROSA", interpretado por las Sras. Díaz

(17/4/50)69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: IMAGENES EN TELEVISION  
FECHA: 10 de Abril de 1950  
HORA: 22'30 a 22'45h.  
GUION: LUIS G. de BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Imagenes en Televisión

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Actualidades mundiales a través de la Camara de Televisión

LOCUTORA: Programa que les ofrece LAMPARAS ABELLÓ

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Un establecimiento suntuoso, que ofrece los artículos de mejor gusto y calidad a un precio inferior al más barato.....

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, Galerías Condal

LOCUTOR: Visiten el establecimiento de LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal, y se convencerán de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad.

LOCUTORA: El lema de LAMPARAS ABELLÓ es competir en calidad con los artículos más costosos...y en precio con los más baratos.

LOCUTORA: Un inmenso surtido de artículos para regalos propios para Primeras Comuniones, en LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTORA: El unico establecimiento de Barcelona que pone en practica su lema: "Maxima calidad, minimo precio".

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Señores, esten atentos, abran los ojos de su imaginación y fijenlos en la ilusoria pantalla de su aparato receptor, porque va a dar comienzo la radiación de nuestro noticiario televisionado.

ENTRADA PARA EL NOTICIARIO  
SE APIANA

LOCUTORA: ¡Imagenes en Televisión!

LOCUTOR: Una creación radiofonica de LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

FONDO Nº1 (ORIENTAL)  
SE APIANA

SOLA: Nos hallamos en el Monasterio ortodoxo griego de Abú-Kebir, en Tel-Aviv. Este caballero que aqui llega es un miembro de la Legación sovietica...., y viene acompañado de un perrito, al que sujeta con una correa.... El hombrecillo que viene detrás del perro es un veterinario israelita.

LADRIDOS DE PERRO

LLASAT: ¡Eh, chucho, callate!

CESAN LADRIDOS

SOLA: Así....Bien, todavía no han llegado todos. Dos soldados de la Legación soviética y dos oficiales israelitas pertenecientes al Ministerio de Asuntos Exteriores, completan el grupo.

LADRIDOS

LLASAT: ¡Ché, calladito, calladito!

CESAN LADRIDOS

SOLA: Eso es...Todas estas personas se han encontrado aquí para comprobar si este perrito que, por lo mo'esto, no puede haber duda de que es soviético, padece o no de hidrofobia.

LADRIDOS

SOLA: Pero no crean que ha sido fácil reunir aquí al chuchó, al veterinario israelita, a los cuatro militares y a un secretario de la Legación soviética.

LADRIDOS

SOLA: Este perro, tan modosito, que ustedes tienen ocasión de admirar, mordió a una señora. La señora declaró lo ocurrido al Ministerio de la Higiene y se siguió la pista del chuchó...., que resultó ser propiedad de un secretario de la Legación soviética, el cual negóse a dejar que su perro fuese examinado por un veterinario, alegando la inmunidad diplomática del animalito. El asunto pasó al Ministerio de Asuntos Exteriores, que estudió e intentó aclarar esta delicada cuestión de derecho internacional: "¿Puede acogerse un cuadrúpedo a la inmunidad diplomática?" Llegóse a la conclusión de que no y, tras mucho litigar, la Legación soviética consintió en que el chuchó ruso fuese examinado por un veterinario israelita....., pero, eso sí, en territorio neutral, en la mezquita griega. Afortunadamente, el animalito no sufría de hidrofobia...., lo cual, tal vez, ha evitado un ruptura diplomática y, ¿por qué no?, incluso una guerra.

FONDO N°2  
SE APIANA

LOCUTORA: Novios, ¿han hecho ya su lista de bodas?

LOCUTOR: Si no la han hecho, todavía están a tiempo de beneficiarse a sí mismos y a sus amistades, eligiendo para tal fin el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal.

LOCUTORA: Lámparas, muebles auxiliares, bronce, escribanías, vajillas, cristalerías...., ¡un inmenso surtido de artículos de verdadera calidad, a precios auténticamente asombrosos por lo baratos en LAMPARAS ABELLÓ!

FONDO N°3  
SE APIANA

LLASAT: Tenemos ahora instalada nuestra cámara de televisión en un laboratorio de Silver Spring (Estados Unidos), donde se estudian las propiedades terapéuticas de la música....Y aquí tienen al Doctor Schaffer que les hablará sobre el particular.

SOLA: ¡Ejem! ~~... Todos ustedes recuerdan aquel pasaje bíblico en que David calma a Saúl tocando el arpa...., y también recordarán la leyenda de Orfeo fascinando con las melodías de su lira a los duques del Infierno para libertar así a su querida Euridice...Y, pasando de la literatura a la práctica, ustedes sabrán que en África, desde tiempo inmemorial, los negros curan sus enfermedades~~



con los sonos del tam-tam....Y todos ustedes habrán comprobado que una marcha militar, ahoga la sensación de miedo...., que los clarines tocando al asalto hacen olvidar el peligro... Además, se ha comprobado científicamente que una música suave calma la fiebre, y que un canto de cuna duerme a los bebés. No crean ustedes que la terapéutica musical es una ciencia nueva. Dejando aparte los negros de Africa, ya a comienzos del siglo el médico suizo Redard, de Genova, utilizaba un organillo para ayudar a los pacientes a dormirse antes de la operación, con lo que se suavizaba la sensación de angustia y terror provocada por la absorción del éter o del cloroformo. Está comprobado que los sonidos pueden tener un efecto orgánico. El ritmo de una música obra sobre el organismo por el hecho mismo de que éste está sometido a numerosos ritmos naturales. El del corazón por ejemplo. Y también el de los nervios, que, precisamente, son los vehículos capaces de transmitir a los órganos internos los efectos de la música.

LLASAT: Muchas gracias, Dr. Schaffer. Bien, señores, ya conocen ustedes las bases de esta terapéutica melódica. Pasemos ahora a los ejemplos. Los científicos del laboratorio de Silver Spring afirman que contra las depresiones maniáticas no hay nada mejor que una dosis de la "Cabalgata de las Walkirias"

DISCO=SE APIANA

LLASAT: Para calmar a los locos furiosos no hay nada como el "Coro de los Peregrinos", de Tanhauser.

DISCO=SE APIANA

LLASAT: Mientras que para la curación radical de los celos da excelentes resultados "los maestros cantores".

DISCO=SE APIANA

LLASAT: Y, según parece, contra la depresión provocada por un exceso de bebidas alcohólicas, el remedio mejor es la audición de una ~~obra~~ obra de Juan Sebastian Bach.

DISCO=SE APIANA

LLASAT: Y escuchen nuevamente al Dr. Schaffer.

SOLA: Si, señores, no tardaremos en demostrar que todos los seres humanos poseen un "ritmo fundamental". Bastará entonces con reproducirlo para mejorar su estado de salud.

LLASAT: Ya lo saben, dentro de poco se curará la gripe y la dispepsia con ondas musicales.

FONDO N°4  
SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos de nuevo a nuestros oyentes que tanto las noticias como reportajes de este noticiario televisado se atienen a la más estricta verdad.

LOCUTOR: Como también es cierto que si están ustedes a punto de casarse y tienen intención de hacer su lista de bodas, cometerían un verdadero error al no dirigirse al establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal.

LOCUTORA: Porque LAMPARAS ABELLÓ no solo posee el más rico, elegante y suntuoso surtido en lámparas, muebles auxiliares, bronce, escribanías, vajillas, cristalerías etc...., sino que es, dentro de su ramo, el establecimiento que en Barcelona vende los artículos de mayor calidad al precio más barato.





## FONDO N°5 = SE APIANA

SOLA: Nos hallamos ahora en el más extraño museo del mundo: el museo de las pulgas....Pertenece al Sr. Andersen Hubbard, de los Estados Unidos, que se vanagloria de poseer la colección más completa de esos molestos insectos..... Y aquí tienen al Sr. Hubbard.

LLASAT: Durante toda mi vida me he dedicado al estudio de las pulgas, habiendo catalogado más de 10.000 ejemplares, entre los cuales 24 tipos nuevos descubiertos por mí.

SOLA: Veán, cada ejemplar está clavado con una fina aguja a un cartoncito explicativo. Para mirarlos se precisa de una lupa....Y dice el Sr. Hubbard.

LLASAT: Estas imágenes que están ustedes contemplando son las primeras y las últimas que se toman de mi museo particular, puesto que he decidido desprenderme de él en beneficio de varios museos de Historia Natural del mundo.

SOLA: El Sr. Hubbard ha realizado profundos estudios de las costumbres y el carácter de esos parásitos, habiendo descubierto notables diferencias ~~entre~~ en el comportamiento según los tipos y el medio geográfico...Y de nuevo les dirige la palabra el Sr. Hubbard.

LLASAT: Según mis comprobaciones, las pulgas más delicadas son las de agua; las más inteligentes las de los perros de pastor, y las más voraces las de los cines de San Francisco.

## FONDO N°6 = SE APIANA

LOCUTORA: Novios, volvemos a repetir lo que ya les hemos dicho: si desean hacerse un favor a sí mismos, al propio tiempo que a sus amistades, hagan su lista de bodas en LAMPARAS ABEULLÓ, de las Galerías Condal.

LOCUTOR: Porque no solo se beneficiarán ustedes de la excelente calidad y gusto de los artículos que les regalen, sino que sus amistades se beneficiarán de unos precios baratísimos y, si así lo desean, de unas condiciones de venta que ningún otro establecimiento del ramo puede ofrecer.

LOCUTORA: Fijense bien: El cliente que lo desea puede verificar su compra a 30, 60, y 90 días, sin más requisito que solicitarlo en el momento de realizar la compra.

LOCUTOR: Novios, no lo olviden y hagan su lista de bodas en LAMPARAS ABEULLÓ, de Galerías Condal.

## FONDO N°7 = SE APIANA

LLASAT: Estamos captando ahora un programa televisionado de la Radiodifusión francesa.

SOLA( CON ACENTO FRANCÉS) : Según se desprende de datos proporcionados por la Sociedad de Autores franceses, las canciones francesas que más éxito tienen en el extranjero son: "Hablame de amor"

DISCO

SOLA: "la vida en rosa"

DISCO

SOLA: En Francia son dos canciones extranjeras las que tienen más aceptación : "Quizá"

DISCO

SOLA: Y "El tercer hombre", de la que se han vendido en tres meses la

fabulosa cantidad de 100.000 discos.

DISCO=ENCADENA CON  
FONDO N°8=SE APIANA

LOCUTORA: Novios, no hagan su "lista de bodas" sin antes visitar el establecimiento de LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal.

LOCUTOR: No se dejen impresionar por la suntuosidad del establecimiento; ~~se~~ crean que no es vana publicidad el asegurarles que en LAMPARAS ABELLÓ encontrarán los artículos de mejor gusto y calidad a un precio inferior al más barato que puedan ofrecerles en cualquier otro establecimiento del ramo.

LOCUTORA: ¿Cómo es posible?, se preguntarán ustedes, Y la respuesta es bien sencilla:

LOCUTOR: LAMPARAS ABELLÓ es el establecimiento que más vende en Barcelona, dentro de su ramo. Su cifra de ventas le permite comprar grandes partidas y beneficiarse de los mejores precios.

LOCUTORA: Así es como LAMPARAS ABELLÓ consigue tener artículos de gran calidad al precio que otros establecimientos adquieren artículos de calidad inferior.

LOCUTOR: Y de esta forma puede ofrecer al público una mercancía digna de lucir en mansiones señoriales, a un precio abordable para los bolsillos más modestos.



LOCUTORA: Vean la araña de comedor de dos pisos y once luces, acompañada de dos candelabros y un centro de mesa, al precio todo ello de 500 pesetas, y se convencerán.

LOCUTOR: Vean la magnífica cristalería de cristal tallado, compuesta de 62 piezas, al precio de 375 pesetas, y repetirán con nosotros que esta vez no se trata de ~~una~~ mera publicidad, sino de una sorprendente realidad.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: Escucharon el programa IMAGENES EN TELEVISION, guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Un obsequio a nuestros oyentes de LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTORA: El establecimiento que vende más barato los artículos de más calidad.

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa Imágenes en Televisión, presentado por LAMPARAS ABELLÓ

SINTONIA