

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/4/50)1

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 de ABRIL de 19450.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- EFEMERIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola: Los éxitos de antaño de Raquel Meller:	Varios	Discos
12h.30		Jorge Negrete:	"	"
12h.45		Ana Maria Gonzalez:	"	"
13h.--		Alberto Semprini:	"	"
13h.15		Selecciones de "ROSE MARIE":	Friml	"
13h.30		Cobla Barcelona:	Varios	"
13h.40		Boletín informativo.	"	"
13h.50		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"
13h.55	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.--		"EL LIBRO Y SU AUTOR":		
14h.02		Ultimas novedades de Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
14h.07		Guía comercial.		
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.30		Harry Roy:	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
14h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.--		Estampas orquestales: Recientes grabaciones:	"	"
15h.30		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.45		"INGLES PARA TODOS":		
16h.--		Fin de programa.		
16h.15				
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		DISCO DEL RADIOYENTE "HISTORIAS DE MEDIO SIGLO": Año 1906: Guión de Manuel y Carlos Merino:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME FRANCISCO PUIG:		
19h.55		"PEREGRINACION AL SANTUARIO DE LA BOVERA", por Delfín Escolá:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Selecciones de "RUMBO", por Paquita Rico:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "LA FILOSOFIA DEL PARQUE". Guión de Florencia Grau.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Ramon Busquets y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/4/50)2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 de ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30				
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Recientes grabaciones de Paquita Serrano:		
21h.30		"TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los éxitos de Edmundo Ros:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue. Los éxitos de Edmundo Ros:	"	"
22h.30		ACTUACION DE ARMANDO ORIFICHE con su HAVANA CUBAN BOYS:	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la revista de Prada y Casa y el Mtro. Cabrera:		
		<u>"ESTA NOCHE NO ME ACUESTO" A</u>		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-o-		



(18/4/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 18 de Abril de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. FONT PALMAROLA: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....

- 12h.30 Los éxitos de antaño de Raquel Meller: (Discos)
- 12h.45 Jorge Negrete: (Discos)
- 13h.-- Ana María Gonzalez: (Discos)
- 13h.15 Alberto Semprini: (Discos)
- 13h.30 Selecciones de "ROSE MARIE", de Friml, por Orquesta New Mayfair: (Discos)
- 13h.40 Cobla Barcelona: (Discos)
- 13h.50 Boletín informativo.
- 13h.55 Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)
- 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- 14h.02 "EL LIBRO Y SU AUTOR": NOEL CLARASÓ:
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.07 Últimas novedades de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Harry Roy: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 Estampas Orquestales: Recientes grabaciones: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Año 1906: Guión de Manuel y Carlos Merino:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

RECITAL DE PIANO a cargo de JAIME DE FRANCISCO PUIG:

- "Preludio" en mi bemol menor" - Bach
- "Ensueño" - Schumann
- "Mazurca" en si bemol" - Chopin
- "La maja y el ruiseñor" (Goyescas) Granados

19h.55 PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE LA BOVERA, por Delfín Escolá:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Boletín informativo.

- 20h.05 Selecciones de "RUMBO", por Paquita Rico: (Discos)
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "LA FILOSOFÍA DEL PARQUE": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

- × 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.45 Guía comercial.
- × 20h.50 Ramón Busquets y su Ritmo: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- × 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

)Texto hoja aparte)

.....

- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Recientes grabaciones de Paquita Serrano: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)

.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Los éxitos de Edmundo Ros: (Discos)

- × 22h.10 Guía comercial.
- × 22h.15 Sigue: Los éxitos de Edmundo Ros: (Discos)
- × 22h.30 ACTUACIÓN DE ARMANDO OREFICHE con su HAVANA CUBAN BOYS: (Cruz verde)

- × "Corazón para qué" e de (canta Mario Rey)
- × "No quiero más trabajar" de (Canta Roy Sierra)
- × "Me estoy enamorando de ti" de (canta Peggy Walsh)
- × "Una noche de amor en la Habana" de (canta Peggy Walsh)
- × "Rumba blanca" de (Canta Chiquito)

(Texto hoja aparte)

.....

- × 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la revista de Prada Gasa y el Mtro. Cabrera:

"ESTA NOCHE NO ME ACUESTO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.



01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ91. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(18/4/50)8

Martes, 18 de Abril de 1950.

A las 13h.--

ANA MARIA GONZALEZ

- REGALO P. C. 1-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.
- 2-- PRIMAVERA, Canción ranchera de Pepe Guizar.
- 6222 P.C. 3-- OBSESIÓN, Bolero de Pedro Flores.
- 4-- NEGRA MARIA, Milonga Candombe de Manzi y Lucio Demare.
- 5244 P. C. 5-- MADRID, Schottish de Agustín Lara.
- 6-- REVANCHA, Bolero de Agustín Lara.

A las 13h.15

ALBERTO SEMPRINI

- 5861 P. C. 7-- CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 8-- DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
- 5808 P. C. 9-- ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
- 10-- LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
- 6227 P. C. 11-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.
- 12-- "Bajo el cielo de Argentina" de Warren.

A las 13h.30

SELECCIONES DE "ROSE MARIE"

de Friml

Por Orquesta New Mayfair

- 2428 G. L. 13-- (2c.)

A las 13h.40

COBLA BARCELONA

- 3924 G. L. 14-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
- 15-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
- 97 Srd. G. O. 16-- CANT DE JOIA, de Serra.
- 17-- BARCELONINA, de Casas Augé

A las 13h.55

SIGUE: COBLA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Abril de 1950.

A las 14h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

Por Carmen Morell

- 6384 P. O. 1-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 2-- MALDITO SEA EL PARNE, Zambra de Quintero, León y Quiroga

Por Pepe Blanco

- 6387 P. O. 3-- BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 6385 P. O. 5-- QUE TE LO CRES, Chotis de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell

- 6-- LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

Por Pepe Blanco

- 6386 P. O. 7-- LAS GARDACUCHES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 8-- FRENTE A FRENTE, Begui flamenco de Quintero, León y Quiroga

A las 14h.45

HARRY ROY

- REGSLO P. D. 9-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.
- 10-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.

A las 14h.55

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6401 P. L. 11-- MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.
- 12-- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valentí.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/4/50) 11

Martes, 18 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3230 P. C. X 1-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y ~~Mera~~ Mera por García Guirao. Sol. por Elena Tortajada. COMPROMISO.
- 5112 P. F. X 2-- CAMPANILLEROS, de Mayo Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por Pilar Carrasco. COMPROMISO.
- REGALO P. O. X 3-- DOS GARDENIAS, de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Hortensia Rodriguinalto. COMPROMISO.
- 3179 P. C. X 4-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Manuel Torres. COMPROMISO.
- 3562 P. O. X 5-- ANGELITOS NEGROS, Canción morisca de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Sol. por Antonio Domingo. COMPROMISO.
- 5589 P. C. X 6-- LA RASPA, de Latorre, Carreras y Nacho García por Chelo Villarreal. Sol. por Jaime Masana. COMPROMISO.
- 3544 P. O. X 7-- UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena, Llabrés y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Raimundo Ruiz. COMPROMISO.
- 6256 P. O. X 8-- "¿DONDE VIVES?", Fado fox de Morcillo y Algueró por Mario Visconti. Sol. por Isabel Benagues. COMPROMISO.
- 3258 P. O. X 9-- BRASIL, de Barroso y Salina por Mario Visconti. Sol. por M^a. Isabel Rodriguez. COMPROMISO.
- 5041 P. C. X 10-- "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Emilia Alia ga y Francisco Muñoz. Sol. por Juan Núñez y Josefa Martí. COMPROMISO.
- 3180 P. C. X 11-- ADIOS MUCHACHOS, Tango de Sanders, Vedani y Raven por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Rosita Prunera. COMPROMISO.
- 6007 P. C. X 12-- ESTAMPAS ASTURIANAS, Fiesta en Candas por Los Bocheros Sol. por Margarita Gargallo. COMPROMISO.
- 4371 P. L. X 13-- AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Martins por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por José M^a. Terrés. COMPROMISO.
- 3619 P. L. X 14-- BONITA GUADALAJARA, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Modesto Martín. COMPROMISO.
- 2142 P. C. X 15-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. Familia Sanglas. COMPROMISO.
- 795 P. L. X 16-- VALENCIA, de Boyer, Charles y Padilla por Tito Schipa. Sol. por Amparo Vidal. COMPROMISO.
- Album) G. C. X 17-- "Niña de los ojos negros" de MARINA, de Camprodon y Arrieta por José Mardones y coro General. Sol. por Melchor Bozzo. COMPROMISO.
- 2589 G. R. O 18-- "Gran marcha" de TANNHAURSER, de Wagner por Banda Guardia Real de Londres. Sol. por Luisa Mayolas. COMPROMISO.
- 2556 G. L. O 19-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2 de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Surinach. COMPROMISO.
- 2632 G. L. X 20-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky Korsakow por Orquesta Hallé. Sol. por Mercedes Vives. GRAN COMPROMISO.
- 89 Vls. G. L. O 21-- EL DANUBIO AZUL, de Struss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Esperanza. COMPROMISO.

N O T A: Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oído han sido solicitados por Stes. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

PROGRAMA DE DISCOS

(18/4/50) 13

Martes, 18 de Abril de 1950.

A las 20h.05

SELECCIONES DE "RUMBO" POR PAQUITA RICO

- 5968 P. C. ~~1~~ 1-- "Faraon Cambalachero", de Quintero, León y Quiroga.
- 02-- "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

- 5969 P. C. ~~3~~ 3-- "Cariño mio" de Quintero, León y Quiroga. (lc.)
- ~~XXX~~

A las 20h.50

RAMON BUSQUETS Y SU RITMO

- 1867 P. C. X4-- GASTANDO SUELA, Foxtrot de José Martínez.
- 5-- YA NO VOY POR EL CLUB, de Duke Ellington.

- 3108 P. R. 6-- POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata.
- 7-- SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata.

- 1848 P. R. 8-- DANZA DE LOS ESPIRUTUS, Foxtrot de Rueda.
- X9-- LEYENDA CHINA, Foxtrot de Rueda.

== " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " == " " ==



PROGRAMA DE DISCOS

(18/4/50)15

Martes, 18 de de Abril de 1950.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE EDMUNDO ROS

- 5967 P. D. X1-- LA SAMBA DE LA RISA, Samba de Rizzo, Johnson, Meroff y Spear.
 O2-- QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.

- 3350 P. C. O3-- CHICO CHICO (De Puerto Rico) de Adamson y McHugh.
 4-- DENGZO, Samba de Nazareth.

- 3801 P. C. O5-- "Mexico" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert, Santos y Wolcott.
 6-- "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert y Barroso.

- 5242 P. C. X7-- NO CANDO, Son de Tobias y Simón.
 X8-- LORITO BRASILEÑO, Samba de Zequinha Abreu.

- 4700 P. D. O9-- DINERO, DINERO, DINERO, Calypso de Tepper y Brodsky.
 10-- MAÑANA, Samba de Lee y Barbour.

A las 22h.15

SIGUE: LOS ÉXITOS DE EDMUNDO ROS

=====
=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 18 ABRIL 1950
PROGRAMA: EFEMERIDES MUSICALES
GUIÓN del Maestro Font Palmarola
HORA: 12:00

(18/4/50) 16

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR: Vamos a dar lectura de las efemerides musicales, que acontecen en este mes de Abril. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: Día 1 de 1866

LOCUTOR: Nace en Empoli, cerca de Florencia Ferruccio Busoni, era uno de los más grandes pianistas, reconocido por todo el mundo, fué profesor del Conservatorio de Helsinki, despues de Moscú y en San Petersburgo, más tarde ~~en~~ del Conservatorio de Boston; dejó escritas dos óperas de un acto "Arlequín" y "Turandot" y el poema musical "Dr. Fausto" de una tecnica admirable.

LOCUTORA: Día 2 de 1803

LOCUTOR: Nace en Rain (Alta Baviera) Franz Lachner, distinguido compositor excelente organista y pianista alemán, además era director de orquesta de la Corte de Munich y de los Conciertos de la Academia Musical, este compositor ~~escribió~~ ^{escribió} ~~con unos~~ 190 obras. a estilo de Bach y de Haendel.

LOCUTORA: Día 3 de 1897

LOCUTOR: Fallece en Viena el gran compositor alemán Johannes Brahms autor de las famosas danzas húngaras, rapsodias, sonatas, sinfonias lieder, música de cámara, y su admirable Requiem Alemán; estas obras no envejecen y se immortalizan por su propio valor.

LOCUTORA: Día 4 de 397

LOCUTOR: Fallece San Ambrosio, Obispo de Milán a quien se debe el desarrollo de la música eclesiástica primitiva.

LOCUTORA: Día 5 de 1784

LOCUTOR: Nace en Brunsvig, Luis Spohr; era un virtuoso violinista, formidable director y gran compositor; ha escrito más de 150 obras entre ellas operas, oratorios, sinfonias, música de cámara, religiosa y vocal. Su estilo de música esta clasificado ~~de~~ ^{como} romanticismo sentimental.

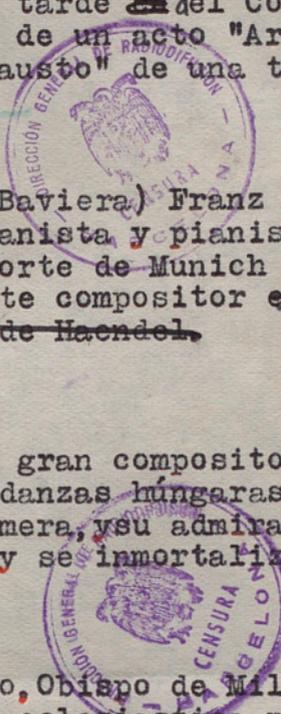
LOCUTORA: Día 6 de 1881

LOCUTOR: Fallece en Zozobastro de Ysacho el célebre músico y poeta vasco José María de Yparreguirre, excelente tocador de guitarra; recorrió con su guitarra en toda Europa ~~ya~~ alcanzó gran popularidad y simpatía. ~~por el público~~. Compuso varios zortzicos y canciones típicas * muy inspiradas.

LOCUTORA: Día 7 de 1726

LOCUTOR: Nace en Schreivsbury el organista e historiador musical Carlos Burney; este musicógrafo además era un notable compositor; sus partituras son de ~~un~~ gran valor, y lo que le ha dado fama ~~de que~~ ^{goza en el mundo musical} es la "General History of Music" que consta de cuatro volúmenes.

SIN ARA PIA P



LOCUTORA: Día 8 de 1848

LOCUTOR: Fallece en Bérgamo, a los cincuenta años, el famoso operista Ca-
yetano Donizetti; obtuvo una cátedra en el Conservatorio Real
de Nápoles y su gran facilidad de producción, le permitió estre-
nar tres o cuatro óperas al año; escribió unas setenta óperas:
las más famosas son "Lucia de Lammermoor" y "La Favorita".

LOCUTORA: Día 9 de 1850

LOCUTOR: Nace en Tanbenheim el célebre director de orquesta Hermann
Zumpe; fué director de los teatros de Salzburgo, Frankfort,
Würzburg, Magdeburgo y Hamburgo, dirigió los Conciertos Kaim
de Munich y de la Corte de Stuttgart, escribió varios lieder,
óperas, operetas y una gran obertura.

LOCUTORA: Día 10 de 1864

LOCUTOR: Nace en Glasgow el virtuoso del piano y notable operista Eu-
genio D'Albert; de todas sus composiciones la que alcanzó un
verdadero gran éxito, fué la ópera "Terra Baixa" de Angel Guime-
rá; y la ópera de jazz que se desenvuelve en un ambiente ameri-
cano ultramoderno "La orquidea negra".

LOCUTORA: Día 11 de 1801

LOCUTOR: Nace en Oberdöbling, cerca de Viena, Joseph Franz Karl Lanner,
popularísimo autor de valsos, galops y putpurris que figuran
entre lo mejor de su especie.

LOCUTORA: Día 12 de 1692

LOCUTOR: Nace en Piramo el más célebre violinista, compositor y teórico
José Tartini, cuya "Sonata del diablo" incluyen todavía hoy en
su repertorio todos los grandes virtuosos del violín.

LOCUTORA: Día 13 de 1894

LOCUTOR: Fallece en Berlín, Felipe Spitta, profesor de ciencias musica-
les en la Universidad de Berlín y biógrafo de Johann Sebas-
tian Bach; además, ha publicado una edición crítica de obras
para órgano y una colección de obras musicales de Federico
el Grande.

LOCUTORA: Día 14 de 1795

LOCUTOR: Nace en Logroño el renombrado compositor y notable pianista
Pedro Albéniz, fué profesor de piano de S.M. la Reina Doña
Isabel II, y organista de la Real Capilla; dejó escritas va-
rias obras para piano, y religiosas de un valor extraordina-
rio.

LOCUTORA: Día 15 de 1816

LOCUTOR: Nace en Berlín el compositor más popular alemán: el liederista
Guillermo Heiser, ~~al editarles, fueron de gran éxito estas edi-
ciones para el renombrado compositor.~~

LOCUTORA: Día 16 de 1858

LOCUTOR: Fallece en Londres a los ochenta y siete años, el célebre pe-
dagogo del piano Juan Bautista Cramer; este virtuoso del piano
dejó escritas 105 sonatas, rondós, variaciones, 84 estudios y un
buen número de métodos para la enseñanza del piano, que están
acreditados en todos los Conservatorios del Mundo.

LOCUTORA: Día 17 de 1764

LOCUTOR: Fallece en Hamburgo el famoso director, compositor y musicógrafo Juan Mattheson; fué también diplomático y finalmente canónigo de la Catedral de Hamburgo, y así mismo un esclarecido consejero del gran compositor Haendel.

LOCUTORA: Día 18 de 1867

LOCUTOR: Nace en Masnou (Barcelona) el conodisimo y muy estimado del arte musical el maestro compositor y director del "Orfeó Catalá", Luis Millet Pagés, fué fundador de dicho orfeón, ~~y más tarde ya~~ conocido por toda Europa por su gran conjunto vocal. Tiene escritas un buen número de canciones y obras corales, interpretada ~~hey conocidas por~~ todas las masas corales de España y extranjero.

LOCUTORA: Día 19 de 1868

LOCUTOR: Nace en Düren el célebre compositor y director Max von Schillings; fué director de los festivales de Bayreuth y ~~un~~ gran admirador de Wagner; además fué también director de la ópera y conciertos en Stuttgart y de la Opera del Estado de Berlín. La música de este autor han tenido mucho éxito, como "La canción de las campanas", el concierto para violín y "La canción de la Bruja" etc. etc.

LOCUTORA: Día 20 de 1851

LOCUTOR: Se estrena en Leipzig (Alemania) el "Liederspiel" del ~~afama-~~ do compositor Félix Mendelssohn "El retorno del extranjero" con un éxito extraordinario.

LOCUTORA: Día 21 de 1824

LOCUTOR: Nace en Barcelona el ~~más~~ popular músico-poeta José Anselmo Clavé, instaurador del canto coral en nuestro país; dejó escritas 107 obras para las masas corales, muy conocidas y estimadas por todos los coros de España.

LOCUTORA: Día 22 de 1892

LOCUTOR: Fallece en Paris el maestro compositor y director Eduardo Laló, autor de la conocida "Sinfonia española" para violín y orquesta, así como del ballet "Namouno" y de ~~la~~ leyenda musical bretona "Le Roi d' Is". ~~y muchas más.~~

LOCUTORA: Día 23 de 1839

LOCUTOR: Fallece en Tarrasa (~~Cataluña~~) el notable compositor organista y excelente violoncelista, el presbitero Pablo Marsal Boguña, fué organista de la Catedral de Ibiza y Palencia. Más tarde en Barcelona, dejó escritas gran número de ~~música~~ obras religiosas, ~~de unas melodías muy bien inspiradas.~~

LOCUTORA: Día 24 de 1801

LOCUTOR: Se estrena la joya musical, el oratorio "Las Estaciones" de Haydn, que fué la admiración de todos los asistentes ~~de esta~~ adición. ~~magna obra, preferida aun en todas las salas de concierto de todo el Mundo.~~ a 1a

LOCUTORA: Día 25 de 1865

LOCUTOR: Es consagrado como Abate en Roma, el maestro de los maestros, el más célebre compositor y pianista de fama mundial Franz Liszt.

LOCUTORA: Día 26 de 1796

LOCUTOR: Nace en Paris el célebre pedagogo del canto, Augusto Panseron; dejó escritos varios métodos de canto, y el método de vocalización dedicado a su intimo amigo Rossini.

LOCUTORA: Día 27 de 1812

LOCUTOR: Nace en Teutendorf (Alemania) el maestro compositor Friedrich von Flotow, autor de "Marta" y de otras óperas célebres; su música es ligera y graciosa, y en sus composiciones abundan las melodias agradables y fáciles. El Gran Duque de Mecklemburgo le nombró intendente de música de la corte.

LOCUTORA: Día 28 de 1844

LOCUTOR: Nace en Valladolid el notable pianista y maestro compositor Enrique Barrera Gomez; fué maestro de la capilla metropolitana de Burgos, ganó el primer premio del certamen de ópera española en Madrid; su ópera "Akahualpa", y dejó escritas las siguientes obras religiosas con orquesta: Magnificat, Miserere, Motetes de difunto, Motetes al Santísimo, Responsarios de Navidad. ~~y muchas más.~~ y

LOCUTORA: Día 29 de 1728

LOCUTOR: Fallece en Zaragoza el excelente organista y maestro compositor el presbitero Anastasio Ibañez; su música fué en aquella época la ~~música~~ preferida de todos los maestros de capilla, por su sencillez armoniosa y ~~su~~ fácil ejecución.
 50

LOCUTORA: Día 30 de 1870

LOCUTOR: Nace en Comorn (Hungria) el operetista más afamado del mundo Franz Lehar, autor de una magnífica ópera "Kukuska" y de las operetas "La viuda alegre", "El Conde de Luxemburgo", "Eva" etc. Dichas obras han recorrido el mundo entero, traducidas en diversos idiomas.

GUION A CARGO DEL MAESTRO
Font Palmarola

Efemerides musicales

Mes de Abril

- D I S C O S -

(18/4/50) 20

18/4/50
a las 12

- X ~~Día 1~~ Una obra pianística de cualquier autor
- X ~~Día 2~~ Una obra de órgano *hay dos entre los discos*
- X ~~Día 3~~ Cualquier danza de Brahms o una sinfonia del mismo autor
- X ~~Día 4~~ Una obra religiosa de Pelestrina o Bach
- X ~~Día 5~~ Una obra de violín de Paganini o Bach u otro autor de concierto
- X ~~Día 6~~ Un zortzico o una obra de guitarra de Sór o Tárrega
- X ~~Día 7~~ Una obra de órgano *hay dos entre los discos*
- X ~~Día 8~~ Un fragmento de la ópera "La Favorita" u otro del mismo autor
- X ~~Día 9~~ Una obertura o sinfonia para gran orquesta de cualquier autor
- X ~~Día 10~~ Una obra pianística de Chopin
- X ~~Día 11~~ Un vals para orquesta algo desconocido
- X ~~Día 12~~ Una obra de violín de Tartini u otro autor
- X ~~Día 13~~ Una obra de órgano de Bach u otro autor
- X ~~Día 14~~ Una obra religiosa de canto con acompañamiento de organo de cualquier autor
- X ~~Día 15~~ Una canción de lieder algo desconocida de cualquier autor
- X ~~Día 16~~ Un estudio de piano de un autor poco conocido
- X ~~Día 17~~ Un fragmento de una sinfonia de Beethoven
- X ~~Día 18~~ Una obra para órfeón de Millet o Nicolau
- X ~~Día 19~~ Una obertura de Wagner
- X ~~Día 20~~ Una obra de Mendelssohn
- X ~~Día 21~~ Una obra de Clavé
- X ~~Día 22~~ Sinfonia Española de Lalo o en todo caso otro autor
- X ~~Día 23~~ Una obra religiosa de cualquier autor
- X ~~Día 24~~ *cuarteto* El oratorio "Las Estaciones" de Haydn u otro del mismo autor
- X ~~Día 25~~ Una rapsodia de Liszt
- X ~~Día 26~~ Una obra de canto de ópera de cualquier autor
- X ~~Día 27~~ Un fragmento de la ópera "Marta" de Flotovv u otro del mismo autor
- X ~~Día 28~~ Una obra religiosa de Perosi o Pelestrina
- X ~~Día 29~~ Una obra de órgano
- X ~~Día 30~~ "La viuda alegre" o "El Conde de Luxemburgo"

Discografía musical

Mes de Abril

- 1 2 3 4 5 -

- Día 1 Una obra pianística de cualquier autor
- Día 2 Una obra de órgano
- Día 3 Cualquier danza de España o una sinfonía del mismo autor
- Día 4 Una obra religiosa de Palestrina o Bach
- Día 5 Una obra de violín de Paganini o Bach u otro autor de concierto
- Día 6 Un concierto o una obra de guitarra de Bar o Luterano
- Día 7 Una obra de órgano
- Día 8 Un fragmento de la ópera "La Favorita" u otro del mismo autor
- Día 9 Una ópera o sinfonía para gran orquesta de cualquier autor
- Día 10 Una obra pianística de Chopin
- Día 11 Una valsa o una obra algo desconocida
- Día 12 Una obra de violín de Tartini u otro autor
- Día 13 Una obra de órgano de Bach u otro autor
- Día 14 Una obra religiosa de cualquier autor
- Día 15 Una ópera de cualquier autor
- Día 16 Un estudio de piano de un autor poco conocido
- Día 17 Un fragmento de una sinfonía de Beethoven
- Día 18 Una obra para órgano de Millet o Nicolai
- Día 19 Una ópera de cualquier autor
- Día 20 Una ópera de Mendelssohn
- Día 21 Una obra de clave
- Día 22 Una obra de cualquier autor
- Día 23 Una obra de cualquier autor
- Día 24 Una obra de cualquier autor
- Día 25 Una obra de cualquier autor
- Día 26 Una obra de cualquier autor
- Día 27 Una obra de cualquier autor
- Día 28 Una obra de cualquier autor
- Día 29 Una obra de cualquier autor
- Día 30 Una obra de cualquier autor
- Día 31 Una obra de cualquier autor

Le Donat Cammermeyer
Maestro
Zemmermeyer

(18/4/50) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "EL ESCRITOR Y SU LIBRO: NOEL CLARASÓ" (personal)
FECHA: 18 DE ABRIL DE 1950
HORA: A LAS 14 HORAS
GUIÓN:



LOCUTOR: -LIBROS!.....~~LIBROS!~~.....LIBROS!.....

LOCUTORA: -Con motivo de la próxima FIESTA DEL LIBRO, nuestra EMISORA ha rogado a los escritores más populares, que nos digan algo de su obra, del secreto de su obra.

LOCUTOR: -Ayer leíamos unas palabras de don José Pla. Hoy, tenemos en nuestros estudios a otra popular figura de nuestras letras, a Don Noel Clarasó, el novelista ~~xxxxxxxx~~ de humor, más leído de España. Todos saboreamos con deleite sus amenos artículos, sus crónicas, sus libros que ~~son~~ son... bueno; él mismo va a explicarse, señores... NOEL CLARASÓ, y perdonen lo protocolario de la frase: tiene la palabra.

(se adjunta texto Noel Clarasó)

LOCUTORA: En nuestro programa dedicado a la próxima Fiesta del Libro, acaban de oír ustedes al novelista NOEL CLARASÓ.

LOCUTOR: -Y recuerden nuestro ~~slogan~~ "slogan":

"LIBROS.....~~LIBROS!~~.....LIBROS....."

=====

Me parece muy bien que un escritor hable, durante dos minutos, de sus libros, mientras sólo sea durante dos minutos. Porque es de suponer que él, el escritor, conozca sus libros bastante bien, y si habla de ellos demasiado, lo dirá todo; y entonces ¿qué falta les hará a los otros comprar el libro?

Algunos de mis libros, no todos, pertenecen a este género que se llama humorismo. Yo no sé que es exactamente ^{el} humorismo. Ni lo sabe nadie. Pero todos sabemos que lo que no tiene ninguna gracia, no es humorismo. ¿que se ha de hacer para tener un poco de gracia? Lo más seguro y sencillo es decir la verdad. Siempre que uno dice la verdad, los otros o se molestan o piensan que uno está de broma y se rien. Se molestan si la verdad se refiere a ellos mismos, y se rien, si se refiere a los otros. Parece que un cierto éxito, como humorista, se puede conseguir buerlándose con un poco de gracia de los demás. Es tal vez triste, pero es así.

Ah, pero nosotros no escribimos sólo para divertir a los otros. No; nosotros escribimos por qué... Una vez, un señor que había triunfado gracias a su esfuerzo personal, me preguntó: "Y usted ¿por qué escribe?" No di con una contestación ingeniosa inmediata, y él añadió: ¿Supongo que no será con la pretenseión de que yo le lea?

Me gustó la salida; y es bastante aproximada a la verdad. Yo no escribo jamás con la pretensión de que otro me lea; y, si sé que alguien me ha leído, me sorprende mucho. Lo único que deseo es que los otros, algunos, algunos miles si es posible, compren mis libros. Creo que el escritor más feliz será el que tenga muchos clientes, todos compradores y todos analfabetos.

Repito que me gustó la salida, pero no la recomiendo a los que deseen conservar sus amistades. Un día la apliqué a un médico y me dió mal resultado. Le pregunté; Y usted ¿por que se ha hecho médico? Y añadí en seguida: Supongo que no será con la pretensión de recetarme a mí.

No le gustó. Lo difícil no es decir, hacer y escribir cosas; no. Lo difícil es decir, hacer y escribir cosas que gusten a los otros. El que lo consiga, en cualquier rama de la actividad humana, tiene el éxito asegurado. No lo olvidéis. Esta sí que es una fórmula buena que os servirá para triunfar y ganar dinero para comprar muchos libros.

Copia correjida para leer



(18/4/50) 23

18-4-1950

PARA RADIIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Aunque parezca increíble para muchos, es un hecho que la Bolsa sube. El alza ha llegado al amparo de las Telefónica que actúan en este caso de abanderado. Otros cinco enteros han mejorado estas acciones, y conste que la demanda es intensa y regular; no espectacular sino consolidada.

Otro valor que se ha sumado al alza con ímpetu especial en la sesión de hoy ha sido Industrias Químicas de Canarias. El pape se bate enxx retirada y el dinero presiona cada vez más. Así se explican los seis enteros de avance obtenidos y el cierre al tipo máximo operado.

En el grupo de la construcción Asñand progresa decidido Fomento de Obras muy firme, y Dragados y Construcciones ganan casi por completo el importe del dividendo complementario recién descotado.

Se ha intensificado el negocio en casi todos los sectores, incluso en el de aguas, gas y electricidad, el más abandonado en días anteriores, observamos la excelente posición de Iberdure y de Aguas del Llobregat.

En alimentación hay un pequeño repliegue para Industrias Agrícolas que las hace más atractivas para el dinero, interín Azucarera gana terreno, aunque con lentitud.

Todo el sector textil y de fibras artificiales aparece muy activo, prosiguiendo con intensidad el avance de Fefasa. También gana terreno La España Industrial.

Es evidente que todo el sector de rentas variables se muestra bien orientado y que la orden aparecida en el Boletín Oficial del día 7 de este mes sobre refundición de tipos de gravamen y recargos de las tarifas segunda y tercera de la Contribución de utilidades sobre la riqueza mobiliaria, estipula unos gravámenes aceptables sobre los dividendos de las empresas y sobre las reservas computables en las ampliaciones de capital, que en nada perjudican, sino más bien favorecen la atracción de capitales para la financiación de las empresas.

Por este, y otros factores, es de esperar un periodo de normal y beneficioso desenvolvimiento de las cotizaciones, siempre que se atemperen a un plan prudencial de mejora a tenor de las actuales posibilidades del mercado financiero o de capitales.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 99.15
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 95
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.50
 Caja Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4~~ % 78.25
 Puerto Barcelona 5 % A - 87
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 98
 Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 95
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 86.50
 Gros 5 y medio 103



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvías Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 89

Tranvías Barcelona, ordinarias 106

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 139

Maquinista 105

Maquitrans 131

Asland, ordinarias 517

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 362

Cros 444

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 323

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 268

" ~~Besós~~

" Llobregat 171

Catalana Gas, nuevas 137

Gas Lebón, ordinarias 127

Unión Eléctrica Madrileña 119

Banco Hispano Colonial, 590 Pesetas

Industrias Agrícolas 360



Española Petroleos 284

(3 -(pares-)

General Azucarera 123

~~Sanace~~

Telefónicas 170

Dragados 170

Aguasbar 81

~~Fiese~~

Minas Rif 288 Pesetas

Explosivos 295 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 180

Campsa 135

Ebro 250

Minas Rif 287 Pesetas

Petroleos 283

Unión Eléctrica Madrileña 119

Felguera 212

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 357.50

Ponferrada 276

Naviera Aznar 1875 Pesetas

" Bilbaina 210 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 387.50

Basconia 340



WU

BREVES! NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Ctes viejas operan alrededor de 80 pesetas, y los de Ctes nuevas entre 45 y 50 pesetas.

Los beneficios líquidos obtenidos por el Banco de España en el ejercicio de 1949 se aproximan a los 96 millones de pesetas, aplicándose 66 millones a amortizaciones y destinándose el remanente a los accionistas que percibirán un dividendo líquido de 70'25 pesetas por acción.

Industrias Químicas de Canarias ha obtenido en 1949 beneficios líquidos por siete millones y medio de pesetas de los que la mitad, aproximada se invierten en amortizaciones, repartiendo a sus accionistas un dividendo bruto del 8 por ciento.

Los cupones de SANSON han operado a 46 pesetas.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones de la Deuda Amortizable 4 % de vencimiento quince de Mayo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(18/4/50)29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MARTES 18 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1409
=====



Locutor



Censura

Original

S. Censor



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto inaugura nuestro programa con.....
..... que va a interpretar acompañado al piano por el
maestro Vicente Sabater y dedicado a

na. Divina

Blau

los niños,

ángels + Ramón Juan



Fuella'

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto con su segunda canción interpretando
acompañado al piano por el maestro
Vicente Sabater y dedicado a

*recitando
al mar*

*Para mi Coroninas Zorra
ni: Enriqueta Casademont, de
Figueras*

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y terminó Miguel Nieto su recital en la Canción de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Para solicitar canciones escriban a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1e o a PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA, Ronda Universidad 7 - 3e

XILOFON

DISCO: FETENERAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CANTARES de José Maria Lopez.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Quien mal anda, mal acaba,
dice un antiguo refrán;
y yo que anduve contigo,
tambien acabaré mal.

Por un beso de tus labios,
alma y vida te daría.
Despues de besarme tu,
!que a gusto me moriria!

Eres la flor del baladre,
muy bonita y sin aroma,
y nadie te ha de querer
porque eres mala persona.

Como yo sé que me quieres
a ti te entregué mi amor,
entre todas las mujeres
para mi eres la mejor.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO
BARCELONA todos los dias a partir de las tres de la
tarde.



LOCUTORA

Una noticia sonora....

LOCUTOR

...con musica de campanas porque de ellas trata la curiosa novedad.

LOCUTORA

Norteamerica ha encargado a Francia 49 campanas iguales a la que en el año 1776 anunció la independencia Norteamericana....

LOCUTOR

Con estas 49 habrá 50 campanas iguales para lanzar al espacio los sonos de la alegría....



LOCUTORA

...Tambien podrian ser del dolor.....

LOCUTOR

La voz de las campanas nos ha hablado a través de los tiempos y las generaciones.....

LOCUTORA

Y tambien en la historia de muchos amores las campanas han ~~xxxxxxxx~~ dado su opinión.....

LOCUTOR

Los músicos las han evocado en muchas de sus canciones....

LOCUTORA

Vamos a poner hoy discos de campanas.....

LOCUTOR

1ª

DISCO COMPLETO

Campana Mañanera x

LOCUTORA

2ª

DISCO COMPLETO

Las Campanas me llamaban x

LOCUTOR

He aquí la campana heroica que nos habla de la patria
y nos recuerda lances de leyenda... LA CAMPANA DE SAN JUSTO

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y las campanas de dulces ternuras que como campanillas
de plata buscan su eco en nuestro corazón... ~~de las campanas~~
~~de las campanas~~....

DISCO : COMPLETO

Campanitas no calles

LOCUTOR

Y la/ultima canción que nos evoca el sonoro voltear de
la campana.....



DISCO COMPLETO

Campana de la tarde +

LOCUTORA

Y vamos a cerrar nuestro programa de hoy con una noticia y un disco.

LOCUTOR

Ha llegado de Ginebra la artista Ava Gardner la cual pasará unos días en Madrid. Luego ira a Sevilla a presenciar la feria y de allí marchará a la Costa Brava para interpretar una película de piratas en technicolor ~~xxx~~ en la que actuará el diestro catalán Mario Cabré.

LOCUTORA

Y ahora el disco. Escuchen a Benny Goodman y su Orquesta en.....



DISCO COMPLETO/

Yete y mada mas



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CIUDAD cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS. X



35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 18 DE ABRIL DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINIONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

MARCHA = SE APIANA

~~Con objeto de que todos los clubs que aspiran al Trofeo MARTINI ROSSI tengan ocasión de contemplar esta maravillosa obra nuestra de orfebrería, esta copa de plata de ley de un metro veinte de altura, con incrustaciones en oro y piedras preciosas, actualmente está realizando una gira por España, produciendo por doquier la mayor admiración y acobro.~~

El Trofeo Martini Rossi se halla actualmente en Cadiz

LOCUTORA: En Sevilla, donde estuvo expuesto el Trofeo en un escaparate de la calle de las Serpes, el entusiasmo y curiosidad del público eran tan extraordinarios, y de tal forma se aglomeraban los pasantes, que fué decidido conceder una autorización especial para que dicho escaparate pudiese permanecer profusamente iluminado hasta las dos de la madrugada, con lo que todos los sevillanos han tenido oportunidad de contemplar la estupenda copa.

LOCUTOR: Ya es sabido que el magnifico Trofeo MARTINI ROSSI, tan acertadamente instituido por la Casa productora del mundialmente conocido vermut, será concedido al equipo de primera división que durante tres años, consecutivos o alternos, consiga mayor diferencia de goles a favor o en contra.

~~Con objeto de que todos los Clubs que gagan un año el Trofeo Martini Rossi puedan conservar un recuerdo del mismo, la Casa Martini Rossi obsequia con una reproducción de 60 cta. de altura, de plata de ley. Al pie de estas reproducciones hay, al igual que en el original, una placa de honor en la que se inscribe el Club vencedor. El pasado año, esta reproducción fué entregada al Valencia, y si este año vuelve a ganarlo, en dicha placa de honor será inscrita su nueva victoria.~~

LOCUTORA: La actual clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el reportaje de hoy

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Un partido realmente interesante fué ~~el~~ el que se celebró el 30 de Mayo de 1928 en el Estadio de Amsterdam, enfrentándose España y Mejico, en la IX Olimpiada.

LOCUTORA: Y convencidos de que a todos los aficionados les interesará conocer las incidencias de aquel partido, que se caracterizó por el magnifico juego que desarrollaron los españoles, vamos a simular su retransmisión.

LOCUTOR: Conectamos imaginativamente con el Estadio de Amsterdam, desde donde les hablará nuestro supuesto locutor de transmisiones, Isidro Sola.

MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: ...Y, dentro de la Novena Olimpiada, he aquí el tan esperado acontecimiento: ¡ el partido Mejico-España!... Es curioso observar la enorme expectación que este encuentro ha despertado. El Estadio de Amsterdam se encuentra lleno de bote en bote, y la animación es extraordinaria.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Salen los equipos al campo!... El equipo mejicano lo forman: Bonifacio; Garza, Ojeda; Hernandez, Suinaga, Cerrilla; Garcés, Contreras, Sota, Carreño y Terrazas.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Y el once español lo integran: Jáuregui, Vellana, Quincoces, Anadeo, Gamborena, Trino; Mariscal, Regueiro, Yermo, Marculeta y Kiriki..... Arbitra el hungaro Boronkey.

PITO

SOLA: ¡Y empieza el partido!... ¡Inmediatamente se impone la rapidez de nuestra delantera, estupendamente conjuntada y muy eficaz!... ¡Hay un pase de Mariscal a Regueiro..., que cede de volea a Marculeta... ¡y este escapa con una rapidez que electriza al publico!!

GRITERIO

SOLA: ¡Pero se le interpone la defensa mejicana, reforzada por la línea media, que se ha replegado vivamente!... ¡Marculeta lanza hacia el centro del campo..., recoge Kiriki... ¡y cede de volea a Yermo..., que escapa, sortea a Suinaga..., hace un regate al defensa mejicano Ojeda..., ¡y lanza un tiro cruzado que, por demasiado abierto, va a kik!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Saque de puerta... ¡Tiene el balón el delantero mejicano Carreño..., que dribla con excelente técnica a Kiriki y... ¡y se lanza a una jugada individual que... que desbarata Gamborena al arrebatarle el balón..., pasandolo a Trino que, a su vez, cede rápidamente a Marculeta!

GRITERIO

SOLA: ¡Marculeta avanza y pasa alto y adelantado..., pero interviene la defensa mejicana... ¡Garza despeja!... ¡Y recoge Regueiro, que pasa alto a Yermo..., pero éste, que está marcado, desvia de cabeza... y el balón cae al alcance de Contreras, mejicano, y Gamborena, español!... ¡Los dos corren, hay un cuerpo a cuerpo..., y Gamborena lanza hacia el centro del campo!... ¡Recoge Quincoces, que está muy adelantado, y lanza un cañonazo que pone el balón cerca de Mariscal..., se adueña éste, cede a Yermo... ¡Yermo pa-

sa a Regueiro...! Regueiro se situa frente al marco mejicano y chuta...!!

GRITERIO = PITO

SOLA: ¡Gol!.....! Regueiro acaba de marcar el primer gol de la tarde!

GRITERIO = SE APIANA

SOLA: Saque de puerta....! Del centro mejicano, el balón pasa al interior izquierda...., y ahora al extremo!....! Carreño tiene otra vez la pelota!....! Centra a Cerrilla.... Cerrilla a Terrazas.....! pero se adelanta el defensa Quincoces con una arremetida fenomenal, pasando al extremo izquierda español...., ¡que cede a Yermo!!.... ¡Y Yermo embiste a todo vapor...., tropezando con el mejicano Ojeda...! lo cual es causa de que se le escape el balón hacia la línea de kiki!....! Pero aquí está Marculeta que corre a la zaga del esférico...., lo alcanza sobre la misma línea y devuelve hacia la línea de defensa....! Yermo alcanza el balón de volea y lanza un tiro cruzado que....!!

PITO = GRITERIO

SOLA: ¡Que se ha convertido en el segundo gol de España!....! Vaya partido!....! Los mejicanos se defienden de firme...., pero es evidente la superioridad de los españoles!....! El esférico ha sido puesto en juego por el guardameta mejicano...., y prosigue el partido con una arrancada de la ~~XXXXX~~ línea de ataque mejicana, que se lanza a una ofensiva desesperada!....! Pero nuestra línea media es imbatible!....! Gamborena arrebató el balón a Carreño, lo pasa a Amadeo y Amadeo cede a....! Se ha adueñado del balón el delantero mejicano Sota, que corre hacia la línea de defensa!....! Pero aquí está Vallana!...! No, el mejicano ha detenido su impulso, a titubeado un instante....! y pasó a Carreño...., que hace un regate el desprevenido Trino y lanza un cañonazo a gol!....! que Jauregui detiene...., despejando, después de librarse de la acometida del mejicano Contreras!

GRITERIO

SOLA: Sigue el partido...! Gamborena pasa a Mariscal...., que cede a Kiriki!....! Kiriki dispara un centro largo a Regueiro!...! Regueiro intenta rebasar la línea de defensa mejicana...., pero el mejicano Garza le arrebató el balón...., despejando con un chut fantástico!...! La pelota es alcanzada de cabeza por el delantero centro mejicano, lanzándola hacia Carreño, que es el más peligroso de los jugadores mejicanos!....! Pero Quincoces ha despejado!...! Y tiene la pelota Marculeta, que pasa a Mariscal!...! Mariscal avanza y centra a Kiriki...., que pasa a Regueiro!...! Este, marcado por el mejicano Hernandez, chuta a gol!....! Pero el balón sale desviado...! Y lo recoge Marculeta, que pasa a Regueiro, ~~qu~~, bien situado ahora, lanza un cañonazo a la portería y...! Gol!

PITO = GRITERIO

SOLA: ¡Tercer gol de España!...! Estamos tres a cero a favor de España! Y así termina la Primera parte del encuentro Mejico-España, el 30 de mayo de 1928, en el Estadio de Amsterdam, donde ~~XXXXX~~ se celebra la IX Olimpiada.

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON
MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos son un obsequio de la gran marca mundial de vermut, Martini ~~ROSSI~~ ROSSI

LOCUTOR: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el vermut MARTINI ~~SECO~~ SECO.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

MARCHA= ENCADENACION
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: Señores, ha empezado ya el segundo tiempo del encuentro Mejico-España, celebrado dentro del programa de la IX Olimpiada, que se celebra en Amsterdam...Retengan la fecha de hoy, 30 de mayo de 1928.

GRITERIO

SOLA: El juego tiene un ritmo de vertigo, puesto que los mejicanos parecen decididos a marcar sea como sea...!En estos momentos tiene el balon el mejicano Sota..., que se halla sobre la linea de defensa española....!pero Quincoces despeja!...El balon se pone al alcance de los pies de Gamborena, que pasa a Marculeta!...!Pero un subito arranque del delantero mejicano Terrazas hace que el esferico sea nuevamente conducido por nuestros contrarios!...!Terrazas pasa alto a Contreras, que intenta alcanzar el balon de cabeza, pero falla....! Mariscal está a punto de adueñarse de él, pero se le adelanta el mejicano Garcés, que cede rapidamente a Sota!... !Sota se adelanta sobre la linea de defensa..., y pasa a Carreño, que llega como una flecha por el extremo..., coge el balon de volea y....

PITO= Y GRITERIO

SOLA ¡Y gol!....!Tres a uno a favor de España!...!Prosigue el partido!...!Y ahora se manifiesta nuevamente la famosa furia española!... !Tiene la pelota Regueiro, que pasa a Padron!...!Padron centra a Rubio...., que cede a Yermo!....!Yermo recoge, avanza por el ala..., dispara un cañonazo fantastico y....

PITO = GRITERIO

SOLA: ¡GOL!....!Este es estupendo, señores!...!Volvemos a dominar a nuestros contrarios por tres goles...!Estamos cuatro a uno a favor de España!...Prosigue el juego....Es evidente que cada vez se impone más el juego de los españoles...!Marculeta escapa con el balon., pero los mejicanos, que temen sus arrancadas, le marcan muy de cerca!...!Marculeta pasa a Kiriki, que venia detrás de él!...!Kiriki cede a Yermo que está frente al marco mejicano!...!Y dispara!.... !El portero , Bonifacio, detiene el balon con los puños..., que rebota, cayendo al alcance de Marculeta, que llega a carrera abierta y..., sin detener su impulso, lanza un potente cañonazo que...

PITO = GRITERIO

SOLA: ¡Que se convierte en el quinto gol de España!

GRITERIO

SOLA: En estos momentos tiene el balon el mejicano Cerrilla, que avanza hacia la meta española...!Vallana sale a su encuentro!...!Cerrilla dribla...,y pasa a Carreño, que estaba marcado por Anadeo!...!Estos dos se disputan el balon, que sale disparado en dirección al mejicano Garcés!...!Garcés corre hacia la portería y...!chute con todas sus fuerzas!...!El balon ha dado en el larguero. Faurengui se apodera de él y lanza un despeje que envia la pelota al centro del campo!

GRITERIO

SOLA: ¡Marculeta se ha adueñado del esferico!...!Le ataca Carreño!... !Marculeta hace un habil regate y salva librendo a Yermo!...!Yermo pasa rapidamente a Mariscal..., que corre rapidamente hacia la linea de defensa mejicana!...!OJeda, el defensa mejicano, quiere cortarle el paso...., pero Mariscal ha disparado repentinamente a gol!...!

GRITERIO = PITO

SOLA: El balon se ha colado en las mallas por un angulo. ¡El tiro ha sido realmente imparabile!...!Estamos seis a uno a favor de España! El partido parece ya una victoria segura para los nuestros.

SOLA: Tiene el balón Sota, que pasa a Carreño....¡Carreño se lanza hacia la meta española!....¡Pero Gamborena le ataca, le arrebató el balón y centra con un pase largo a Mariscal, casi en la línea de defensa francesa!...¡Mariscal corre hacia la portería mejicana!...¡Garza y Ojeda intentan cortarle el paso!...¡Hay un encontronazo!...¡Ojeda y Mariscal han caído al suelo!...¡Garza despeja, lanzando el esférico en dirección a Carreño...., pero Marculeta, que le marcaba, ha desviado la pelota con la cabeza!.... ¡Lo recoge Yermo, que chuta!...¡Bonifacio detiene el balón de un punterazo que lo lanza a corner!

GRITERIO

SOLA: ¡Gamborena tira el corner, muy ceñido!...¡Hay un lío imponente ante la puerta mejicana... un confuso amontonamiento de jugadores!....¡Bonifacio ha despejado!....¡Y faltan cinco minutos para acabar el partido!...¡Recoge la pelota Regueiro...., que chuta a gol!....¡Bonifacio vuelve a despejar con los puños!...¡Yermo entra al remate y...!

GRITERIO = PITO

SOLA: ¡Y gol!...¡Yermo ha marcado el séptimo gol cuando faltan cuatro minutos para acabar el partido!....Estamos siete a uno a favor de España!

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON
MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Y con el resultado de siete a uno a favor de España acabó aquel partido Mejió-España, celebrado el 30 de mayo de 1928 en el Estadio de Amsterdam, dentro del programa de la IX Olimpiada.

LOCUTORA: Hoy, como ayer, triunfa el fútbol español.

LOCUTOR: Hoy, ayer y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan un vermut, pidan un MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: MARTINI ROSSI agradece a todos los radioyentes que nos han escrito comentando este programa TIRANDO A GOL, sus elogios y sugerencias. Y recuerden que obsequia con sus exquisitas especialidades a todos los que nos envían un estudio crítico de esta emisión, así como ideas interesantes y partidos cuya retransmisión deseen escuchar.

LOCUTORA: Sintonizan....

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Sintonícenlo todos los martes, a las nueve y media de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta la próxima emisión TIRANDO A GOL.

SINTONIA

(18/4/50)44

("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

MARTES 18 Abril 1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuanta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de RAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" en disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con mirallos multitud.



(18/4/50)45

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes 18-4-50)

Sr. Director de
RADIO BARCELONA

Muy Sr. mio:

Ante todo mi más ferviente admiración por los programas de esta emisora que son de una variedad y buen gusto incomparables.

Además de selecciones musicales para todos los gustos EAJ-1 lanza al éter: Concursos, programas culturales, policiacos y benéficos que hacen pasar unos ratos agradabilísimos a quien por circunstancias especiales le es imposible la diversion pública.

Ni que decir tiene que los programas de radio-teatro tanto por lo escogidos como por la interpretación trasponen los límites de lo perfecto.

El pasado martes día 11 fué radiada la obra de ambiente estudiantil: "La Casa de la Troya", que constituyó un éxito que viene a engrosar el conjunto que este Cuadro lleva cosechados.

La obra magnífica y la interpretación perfecta, a mi juicio.

Creo que seran muchos los oyentes que, como yo, solicitaran una segunda audición.

Y nada más sino una merecida y cordial felicitación al señor Amando Blanch que junto con los componentes del Cuadro Escenico contribuyen enormemente al auge del teatro radiofonico, al que hacen aparcer cubierto con una práctica de realismo y perfección.

Firma:

Ana ~~José~~ María Viñas
C/. Llacuna, 48 - 3º - 1ª
CIUDAD.-

(18/4/50)46

18/4/50

ORIGINAL

19.55

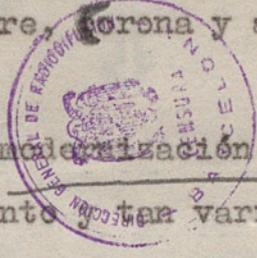


PEREGRINACION AL SANTUARIO DE LA BOVERA

Por Delfín Escolá



El Santuario de Nuestra Señora de La Bovera se levanta al margen suroccidental de La Segarra; domina ~~una~~ ^{los} llanos de Urgel y ~~de Lérida~~ ^{de Lérida} y se asoma casi al balcón que desde Beltall ~~abarca~~ ^{abarca} toda la Cuenca de Barbará, todo el Campo de Tarragona y, en días claros, el Mar. Las cadenas de castillos y monasterios en ruinas que se extienden, como flechas, hacia Poniente, frente a cada una de cuyas torres creéis estar ya ante el lugar más alto, se os antojan, desde la esplanada del Santuario, sumisas, unánime y devotamente inclinadas para proclamar la jerarquía suprema de Nuestra Señora, que da nombre, ~~corona~~ ^{corona} y arquitectura a esta montaña.



En esta cumbre, inaccesible a la ~~modernización~~ ^{modernización}, a las carreteras y a la electricidad; señora de tanto ~~tan~~ ^{tan} variado paisaje; encrucijada que el poeta de la Atlántida canta como corazón de la tierra catalana; medieval claustro de plegarias y cánticos virginales y moderno centro de romerías de las comarcas leridanas y tarraconenses, asistimos a una concentración que supera a cuantas recuerdan los más ancianos: centenares de peregrinos de cada uno de los pueblos que saludan en lo más alto de su horizonte a la Virgen de La Bovera, así como de cada uno de los que, sumidos en breves y plácidos valles, la saludan sobre el luminoso paisaje del alma. La red de caminos y senderos del Coll de la Portella y de Vall Santa es hoy un ~~vaivén~~ ^{vaivén} hormiguero humano: los peregrinos, reverentes, orando; los coros, jubilosos, entonando viejos himnos; grupos familiares procedentes de masías y villosos, con sus carros, mulas y tartanas; columnas de camiones y coches hasta el pie de la montaña; nutridas procesiones... todos, en admirables orden y unidad, ~~estaban~~ ^{estaban} la montaña, cuya cumbre no es capaz de contenerles, por lo que se ven forzados a desparrarse por las laderas, a los cuatro puntos cardinales, formando una inverosímil rosa de San Jorge, con barretinas, fajas, banderas y

estandartes.

Misa de campaña, música, juegos, concurso de orfeones, rendición de cuentas y forja de proyectos para el inmediato futuro moral, intelectual y religioso de estas tierras, bajo la presidencia de la primera autoridad *eclesiástica*, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Tarragona, *Primado de las Españas*.

Al atardecer, la inmensa rosa se desparrama por las laderas, hasta los valles, en canales sutiles, recorriendo viejos senderos, para ir a fecundar el espíritu incommovible de las villas, pueblos, ~~vill~~ y campos de la dilatada llanura del norte y el este, ~~xxx~~ de las empinadas cumbres y los angostos valles del este y el sur. Porque para estas gentes fuertes y sencillas la jornada de La Bovera ha sido, según el propósito anunciado por sus organizadores, proyección y comunicación del Año Santo. *Subir*, elevarse siempre, no como alpinistas ni turistas, sino como peregrinos antiguos; compartir las alegrías, los trabajos, las preocupaciones, los éxitos, y el yantar corporal y espiritual con gentes desconocidas; someter la obra hecha y los proyectos de obra futura a la Jerarquía... ¿Qué más podría pedirse a estos humildes rurales que con cara iluminada por la alegría de sus hijos, suben a éstos a la Virgen por caminos legendarios, sobre la mula engalanada, para, llegada la hora de los discursos, dejando boquiabierto al observador ciudadano, exponer los problemas espirituales de ~~una~~ su parroquia con la fervorosa y perfecta elocuencia que sólo los tesoros de fe y de buena fe ~~que~~ aquilatados en un corazón humilde pueden dar?

Desde estas solemnes alturas, perdidos entre la muchedumbre, asomados a una teoría de campos y poblados, campanarios y castillos, vislumbramos sin esfuerzo bellezas y reservas espirituales guardadas en la entraña de nuestro pueblo, al igual que se guardan en lo más recóndito de la casa solariega las joyas preciosas y antiguas.

Este descubrimiento ha sido la lección recibida en La Bovera y que indudablemente podríamos recibir en muchos puntos neurálgicos de la geografía física y espiritual de nuestra Patria y del mundo. Una gran lección, amigos míos, y una gran esperanza.

(18/4/50) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA: MARTES 18 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.03.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Lourenço



Censura

Original Sr. Censor

(18/4/50)49

DISCO: SINTONIA
FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SINTONIA -RESUELVE

SINFONIA NORIT

LOCUTORA

Señores oyentes a nuestro microfono presenta INDUSTRIAS MARCA su emisión LO TOMA O LO DEJA

LOCUTOR

Una emisión de prestigio para un superproducto de prestigio tambien....

LOCUTORA

NORIT....

LOCUTOR

NORIT es el superproducto especial para el lavado perfecto de lanas, sedas y tejidos delicados....

LOCUTORA

Sus similares no pueden **ahondar** en su éxito, porque NORIT es el único de resultados **positivos**....

LOCUTOR

La garantía de tantos años de existencia es la mejor base en que un prodoto puede fundamentar sus resultados....

LOCUTORA

NORIT es el producto ideal para las amas de casa que cuidan la belleza de sus ropas....Usted señora, usted señorita, ¿verdad que se siente celosa de la belleza de su cutis y la finura de sus manos? Pues lo mismo ocurre con su ropa mas delicada...Usted la ~~mi~~ cuida con el celoso anhelo de conservarla tan hermosa como cuando nueva...

LOCUTOR

Solo NORIT puede colaborar a esta difícil tarea de devolver a sus ropas la belleza de cuando nuevas, y al mismo tiempo alargar su duración....

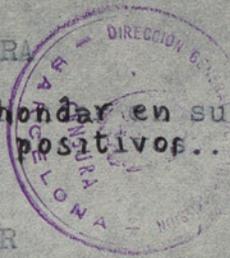
LOCUTORA

NORIT lava quince veces mas y mejor que los productos de mas retumbante propaganda....

LOCUTOR

No hace espuma, pero su liquido penetra en lo mas intimo de las fibras de los generos, las limpia y les proporciona nueva vitalidad....

LOCUTORA



Ensaye el lavado de sus ropas con NORIT y será su mejor propagador.....

LOCUTOR

No sombrea los negros.....

LOCUTORA

...ni amarillenta los blancos porque NORIT no contiene ácidos ni sustancias tóxicas.....

LOCUTOR

Y ahora pasemos al pleno de nuestro CONCURSO LO TOMA O LO DEJA EN EL ESTUDIO.

(CONCURSO EN ESTUDIO)

LOCUTORA

De nuestra emisión LO TOMA O LO DEJA saquen la conclusión de que es preciso aprovechar las enseñanzas que nos dá la vida y al mismo tiempo los buenos consejos que se nos prodigan....No es solo una propaganda, señora....Comprúbelo usted misma. NORIT es el mejor producto para el lavado de lanas, sedas y prendas delicadas en casa.... Haga la prueba y será su mas ferviente propagadora... NORIT para el lavado de su ropas mas finas....y tambien para sus cabellos como el mejor champú.....



DISCO SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 18 de ABRIL de 1950
HORA: 20.20
GUITON: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - GESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen n° 46 de nuestro álbum lleva por título "LA FILOSOFIA DEL PARQUE" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La mujer.....
- El hombre.....
- La voz del Parque.....
- El guardián.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO:

SOBRE EL DISCO, PAJAROS EN ESTUDIO - FUNDE DISCO)



NARRADOR: ¿Nunca se te ha ocurrido pensar, oyente amigo, que un parque es algo más que un bello lugar por donde puedes pasear tus nostalgias, tus alegrías o tus amores? ¿No has sentido, al cruzar lentamente por los senderos del parque, que el susurro del follaje movido por el aire tiene acentos casi humanos y que el crujido de la arena bajo tus pies indiferentes es como el latido de un corazón?...Yo sé de un parque, oyente amigo, que tiene un alma. Tiene opiniones propias, pensamientos muy suyos y hasta ~~un~~ poquito de filosofía para su uso particular...

(LOS PAJAROS SIGUEN DE FONDO)

PARQUE: Están hablando de un parque que tiene sus opiniones, sus pensamientos y hasta su filosofía. ¿Te has enterado, amigo ~~guardián~~ guardián?

GUARDIAN: ¡Pues claro que me he enterado! ¡Ni que fuera sordo! Pero... ¿no irás a pensar que eres tú ese Parque, verdad?

PARQUE: Esto es, precisamente, lo que estoy pensando. Nadie mejor que tú, guardián, puede darse cuenta de que ese buen señor acaba de hacer mi retrato en cuatro palabras.

GUARDIAN: ¡Sí que eres vanidoso, amigo Parque! ¿Sabes cuántos parques hay en el mundo?

PARQUE: No lo sé. Tampoco me importa. Pero te aseguro que ~~mi~~ ese parque de que hablaba el caballero, soy yo.

GUARDIAN: Bueno, vamos a dejarlo. Hace cuarenta años que te conozco y todavía me sorprendes. ¡Siempre sales con un enredo nuevo, caramba!

- PARQUE: Hay que renovarse, amigo guardián. O hay que morir. Yo no moriré nunca.
- GUARDIAN: Desde luego que no. Y yo me alegro mucho. ¡Sería una lástima que te murieses, con lo bonito que eres!
- PARQUE: ¿Y simpático, no? ¿No soy simpático?
- GUARDIAN: (QUISQUILLOSO) ¡Sí, demasiado! No hay más que ver la de enamorados que andan sueltos por tus senderos y tus avenidas!
- PARQUE: ¿Y eso te molesta? ¿No te hacen gracia los enamorados?
- GUARDIAN: No, porque viven en la Luna. Y a mí me gusta la gente que sabe por donde anda.
- PARQUE: Ellos lo saben mejor que nadie, guardián. Escucha: ¿te has olvidado ya de cuando eras joven?
- GUARDIAN: Déjame en paz, caramba!
- PARQUE: Yo juraría que conocí a tu primera novia precisamente aquí, en mi glorieta, la de los rosales ¿sabes? La que está junto a la fuente.
- GUARDIAN: Bueno, cállate ya. ~~XE~~ También yo vivía entonces en la Luna.
- PARQUE: ¿Y no estabas a gusto en ella?
- GUARDIAN: ¡Mucho, que demonio! Pero luego mi novia se casó con otro y tuve que regresar a la tierra.
- PARQUE: ¡Ahora comprendo tus rencores, hombre!
- GUARDIAN: ¿Sabes una cosa? Solicité la plaza de guardián de este parque, sólo por darme el gusto de ver reñir a unas cuantas parejas de novios.
- PARQUE: Es una venganza muy inocente, amigo. No puedo censurarte por ~~reñir~~ ella. Y dime: ¿has visto reñir a muchos enamorados?
- GUARDIAN: ¡Toma, ya lo creo! No podría decirte a cuántos.
- PARQUE: ¿Y a cuántos has visto reconciliarse?
- GUARDIAN: ¡Pues... tampoco puedo decirte!
- PARQUE: Eres un vejestorio sin remedio, amigo guardián, y es porque siempre andas rabiando. Yo creo que te desayunas con vinagre.
- GUARDIAN: ¡Bah! Y tú eres un iluso, un infeliz, un soñador y un romántico despistado.
- PARQUE: Pero me conservo joven. Eternamente joven. Tú que me conoces hace tantos años, lo sabes mejor que nadie.
- GUARDIAN: Cierto. Siempre luces la misma lozanía, el mismo verdor, la misma fragancia. Eres un tipo privilegiado.
- PARQUE: Es porque le sonrío a la primavera cuando llega para pintar colores nuevos en mis caminos. Y no me enfado cuando el verano viene con sus ardores a marchitar mis flores. Y le agradezco al otoño el ocre cálido y suave con que me viste. Y me gusta que el invierno me envuelva, a veces, en ~~rojo~~ la albura de su manto. Yo sé entregarme a la gracia de las cosas, amigo guardián. Por eso soy y seré siempre joven.
- GUARDIAN: ¡La gracia de las cosas!... ¡Pero las cosas tienen, a veces, tan poca gracia!

PARQUE: Todas tienen su gracia. Sólo que tú no se la vez. Por ejemplo: mira aquel hombre y aquella mujer que están sentados en el tercer banco a la derecha. ¡Mírales!

GUARDIAN: Hace rato que les estoy mirando. ¿Pretendes tú ~~que~~ que tienen gracia?

PARQUE: Mucha. Mírales bien.

GUARDIAN: Los dos tienen una cara de viernes que no pueden con ella. No vas a decirme que esto es gracioso.

PARQUE: Lo es. Pero más gracioso será ver como se les quita su cara de viernes.

GUARDIAN: Es lo que decíamos antes. Habrán reñido. Déjales, amigo Parque. Que se fastidien.

PARQUE: Eres muy mal psicólogo, guardián. ~~Estando con ellos~~ Ese hombre y esa mujer ni siquiera se conocen.

GUARDIAN: ¿Cómo? ¿qué dices?

PARQUE: Pues eso: que ese hombre y esa mujer, ni siquiera se conocen...

GUARDIAN: Pero si parece que...

PARQUE: ¡Cállate, cállate ahora! Y escucha. ¡Escucha, amigo guardián!...

(UN MOMENTO, SOLO SE ESCUCHAN LOS PAJAROS - EN SEGUIDA SEIS CAMPANADAS FUERTES DE UN RELOJ DE TORRE)

MUJER: ¡Las seis! ¡Esto no hay quien lo resista!

HOMBRE: ¡Las seis! ¡Esto no hay quien lo aguante!

MUJER: (CON RABIA) ¡Los hombres! ¡Bah!

HOMBRE: (ID.) ¡Las mujeres! ¡Bah!

MUJER: ¡Pues lo que es de mí, no se burla ese fresco! ¡Me voy!

HOMBRE: ¡Ha de hacer todavía la coqueta que se burle de mí! ¡Me largo!

DISCO:

(FUNDE)
-)~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

PARQUE: (XX A MEDIA VOZ, JUNTO AL MICRO, MUY CONFIDENCIAL) ¿Por qué quieres marcharte tú, mujer?

MUJER: ¿Eh? ¿Cómo? ¿Quién?

PARQUE: No te asustes, que soy yo. El Parque. ¿Tan desagradable soy, que ya quieres dejarme?

MUJER: Ese fresco se ha burlado ya lo bastante de mí. ¿no te parece? ¡Nos citamos a las cinco!

PARQUE: ¿Y qué es el tiempo? ¡Nada, mujer! Has pasado una hora gozando de mis verdores y de mis luces, del esplendor de mis rosas y del canto de mis pájaros. ¡Y ahora quieres abandonarme!

MUJER: Perdona, Parque: he pasado una hora rabiando.

PARQUE: ¡Desagradecida! Y yo que puse todo mi empeño en hacerme primoroso a tu alrededor...

MUJER: Perdona, no me he dado cuenta. Ese fresco... resulta que... ¿sabes?

- PARQUE: Yo lo sé todo, mujer. Ese fresco... te ha dado esquinazo. ¿Y qué?
- MUJER: ¡No creo que la cosa sea para echarse a bailar de gozo!
- PARQUE: Pero tampoco es para poner esa carilla tan sombría y ese ceño tan adusto, amiga. Dime: ¿no te has fijado en el pollo que?...
- MUJER: ¡No me hables de pollos, caramba! ¡De sobra tengo con el que me está dando la tarde!
- PARQUE: Fíjate en ese, en el que está al otro extremo del banco. ¿Eh? ¿Qué te parece?
- MUJER: No tiene nada de particular. Y parece muy antipático.
- PARQUE: Es que está de mal humor porque la novia le ha dado esquinazo. Lo mismo que tu novio a tí.
- MUJER: ¡Bien hecho, que caramba! ¡Así aprenderá a portarse como un caballero!
- PARQUE: ¡A lo mejor ya sabe!
- MUJER: ¡Qué va a saber! ¡Todos los hombres son iguales! ¡Unos descasados y unos frescos!
- PARQUE: No lo será tanto ese, cuando lleva esperando aquí una horita larga. Lo mismo que tú, mujer.
- MUJER: ¡Pues tienes razón! Creo... que ~~él~~ estaba aquí ya cuando yo llegué.
- PARQUE: ¡Desde luego que estaba! ¡Anda, mujer, mírale un poquito, que ~~me~~ de sobra lo mereces!
- MUJER: ¡Está bien! Le miraré... La verdad es que no es del todo feo...

DISCO:

- NARRADOR: El pollo que, por lo visto, era un modelo de paciencia, ~~sigue~~ siguió esperando... Cuando, por fin, fué a levantar del banco para marcharse....
- PARQUE: No te precipites, amigo. Para marcharte, te sobra tiempo.
- HOMBRE: Y para quedarme, me sobra vergüenza. Pero, bueno: ¿quién eres tú? que yo me entere.
- PARQUE: Soy el parque, tu amigo. ~~Mi nombre es el parque~~ Soy... tercero obligado de muchas escenas que preferiría ignorar.
- HOMBRE: Entonces, ya te habrás dado cuenta de que es una herejía lo que esa coqueta está haciendo conmigo.
- PARQUE: Lo es. Pero no te enfades, que no vale la pena.
- HOMBRE: ¡Ya se nota que ~~me~~ nunca has tenido novia!
- PARQUE: Dí, más bien, que siempre la tengo. Todas las flores son mis novias. Y lo es el agua de la fuente. Y la Luna también lo es.
- HOMBRE: Esas novias siempre te serán fieles.
- PARQUE: Te equivocas. Me son siempre infieles. La Luna anda ~~siempre~~ desatentada persiguiendo al Sol, sin poderle alcanzar nunca. El agua de la fuente está enamorada de un poeta que, todas las tardes, se ~~reunía~~ sienta junto a ella a escribir sus versos. Y las flores... ¡bah! Las flores son unas perfectas vanidosas

que sólo se preocupan de su propia hermosura.

HOMBRE: Todo eso que has dicho es muy bonito, pero es una tontería. Lo cierto es que ninguna de tus novias te ha dado nunca una hora de plantón ¿verdad, amigo Parque?

PARQUE: ¿Y qué es una hora comparada a la eternidad? Si los humanos no tuviérais la maldita manía de aprovechar tanto el tiempo, seríais mucho más felices.

HOMBRE: Déjate de filosofías. Debes convenir conmigo en que esa des-cocada no...

PARQUE: No pienses más en ella. Fíjate en lo que tienes al lado, muy cerca de tí.

HOMBRE: ¡Una mujer! De sobra tengo con la que está fastidiando la tarde.

PARQUE: Una mujer, tienes razón. ~~Es~~ sólo una mujer. ¡Pero ~~qué mujer~~ qué mujer, amigo mío!

HOMBRE: No sé qué tiene de tan particular... ¡Psé! Es monina: los ojos no son del todo feos...

PARQUE: Mirala bien, sin prisa... El tiempo no es nada, amigo, nada...

HOMBRE: Pues tienes razón: no está mal.

PARQUE: Sigue mirándola.... ¿Es bonita, eh?

HOMBRE: Sí... Tiene la cabellera como una cascada de oro nuevo... Y las orejas menudas igual que caracolas... Es bonita, sí. Pero es antipática.

PARQUE: Es que está enfadada, porque su novio le ha dado esquinazo esta tarde. Ni más ni menos que a tí tu novia.

HOMBRE: ¡Merecido lo tendrá! ¡Debe ser una perfecta coqueta, igual que todas! Esas mujeres tan bonitas, suelen estar huecas ~~xxx~~ igual que las calabazas.

PARQUE: ¡Calla! La pobre lleva más de una hora esperando, sentadita en este dichoso banco. Esto prueba que no es coqueta, que no está hueca y que es... capaz de amar.

HOMBRE: Bueno: ¿y a mí qué?

PARQUE: ¿Conque a tí qué, eh? ¡Descastado! De palo has de ser si no te das cuenta de ~~la~~ que todo cuanto te rodea te está invitando al galanteo...

HOMBRE: No me compliques la vida, que bastante complicada la tengo ya.

PARQUE: Escucha, amigo: yo soy un parque consciente de mis obligaciones y no me gusta perder el tiempo. Tengo frondosos árboles, glorietas con rosas, una fuente, un lago y un ruiseñor. ¿Le oyes?

(RUISEÑOR)

HOMBRE: ¡Claro que le oigo! ¡Tiene muy bonita voz! Pero, bueno: ¿qué quieres significar con este lujo de consideraciones?

PARQUE: Quiero que te des cuenta de que, si tan ricamente he preparado las cosas, no es para que tú las estropees con tu estúpida indiferencia. ¿Quieres preocuparte de esa muchacha, sí o no?

HOMBRE: Bueno, ya que te empeñas...

(EMPIEZA A TRINAR EL RUISEÑOR EN FUNDIDO)

PARQUE: Así me gusta... Escucha el rui señor: ¡cómo se luce el pobrecito! Mira: las magnolias se van abriendo poco a poco, sólo para que tú y ella goceis de su ~~hermosura~~ hermosura... Miralas: parecen princesas vestidas de novia...

HOMBRE: ¡Y cómo huelen!

PARQUE: ¡Anda, galán, anda! ¡Ahora soy yo quien te aconseja que no pierdas el tiempo!...

(~~EXEJEX~~ UN MOMENTO, SOLO SE OYE EL RUISEÑOR)

HOMBRE: Señorita... ¿es suyo este libro?

MUJER: ¿qué libro?

HOMBRE: Este: estaba en el suelo. Acabo de recogerlo.

MUJER: Sí, sí, es mío... Me he quedado casi dormida y el libro...

HOMBRE: "Amor de siempre": bonito título.

MUJER: Pero absurdo. No existe un sólo amor de siempre.

HOMBRE: ¿Está usted segura?

MUJER: Hablo por experiencia.

HOMBRE: Existe un proverbio chino, que dice así: "La experiencia es una linterna que sólo ~~ilumina~~ ilumina ~~el camino~~ el camino que ya hemos andado".

MUJER: ¿Piensa usted que se puede dar crédito a los chinos?

HOMBRE: Son muy artistas. ~~xxx~~ Esto significa que son también muy sensibles.

MUJER: Sin embargo, usted... No pretenderá hacerme creer que ha estado una hora y pico sentado en este célebre banco... porque sí.

HOMBRE: Desde luego que no. Esperaba a una mujer. Pero ella no ha venido y ahora... me alegro.

MUJER: ¡Valiente constancia la de los hombres!

HOMBRE: No hablemos de la contancia de las mujeres.

MUJER: No hablemos. Aunque podríamos hablar sin miedo.

HOMBRE: No siempre. Mi novia... bueno, la que era mi novia, es mujer.

MUJER: No se puede juzgar un jardín por una sola flor.

HOMBRE: Entonces, admite usted que no todos los hombres han de ser tan ... frescos como su novio de usted.

MUJER: Mi ex-novio. Ex... ¿se entera usted?

HOMBRE: Me entero, sí señorita. Y me parece muy bien.

MUJER: No sé porqué le estoy dando a usted tanta beligerancia. Hace un momento me juré, para mi capote, que...

HOMBRE: Yo me juré lo mismo. Pero, créame, una mujer como usted le puede ~~robar~~ al más firme juramento.



MUJER: Creo que está usted exagerando, pero...

GUARDIAN: (COMO SI DIJERA LA LECCION) Señores, por favor, que se va a cerrar el parque... Son las siete... que se va a cerrar... Señores, que se va a cerrar... que son las siete... Señores, por favor...

(SE VA ALEJANDO SU VOZ)

MUJER: Bien: tenemos que marcharnos...

HOMBRE: ¿Juntos?

MUJER: ¿Por qué no?

HOMBRE: Este parque, tiene un hechizo extraño, singular...

MUJER: Más que extraño, más que singular... ¡Tiene un hechizo irresistible!

DISCO: - FUNDE Y EMPALMA CON LAS RISAS DEL PARQUE, JOVIALES, SATISFECHAS)

PARQUE: ¿Qué te parece, amigo guardián? ¿Hay arte o no hay arte aquí?

GUARDIAN: Sí que lo hay ¡que caramba! Pero no te hagas ilusiones. Veremos lo que tardan en reír.

PARQUE: ¡Cállate, cuerpo de vinagre! ~~¡Estos que se casan y se casan y se casan!~~ Esos volverán mañana y pasado y el otro... Mirales alejarse por la avenida de los castaños... Mirales...

GUARDIAN: Ya, ya les veo... ~~¡Mira!~~ ¡Hay que ver la cara de bobos que ~~les~~ se le has puesto!

PARQUE: ¡Esta es la prueba de que comienzan a enamorarse, guardián amigo guardián! Tú no entiendes de estas cosas. ¡Si hubieras visto la cara de bobo que tenías tú cuando venías con tu primera novia!

GUARDIAN: Bueno, basta. ¡Cuidado que eres impertinente! ¡Buenas noches, amigo parque!

PARQUE: ¡Buenas noches, amigo guardián! ¡Y ya veremos lo que tardan en casarse esos dos!...

(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Tardaron exactamente un año. Durante aquellos doce meses, fueron al parque a menudo. Y el parque, viéndoles mirarse y sonreír, sentíase orgulloso de su particular filosofía.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 46 de nuestro álbum "Imágenes sonoras".- El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por ~~xx~~

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

Cruz Verde
para añadir al quión
del 18-4-50

(18/4/50)59

INTERVIU SR. SALINAS

- L.- Buenas noches.
- Q.- Buenas noches a Vd. y a todas las señoras y señores que nos escuchan.
- L.- ¿ De qué nos hablará Vd. hoy ?.
- Q.- Hoy, desearía hablarles de algo muy importante que contiene el agua y por tanto, muy relacionado con el lavado de la ropa fina.
- L.- Escucho con atención.
- Q.- Pues, fíjese bien; De todas Vdes. es muy conocido que el agua de Barcelona y de otras muchas poblaciones de Cataluña es un agua dura.
- L.- ¿ Dura ?.
- Q.- Sí, o sea, muy recargada de cal. Todas las señoras han visto los residuos de cal que quedan en el interior de los jarros y botellas que han contenido agua durante algún tiempo.
- L.- Sí, es verdad. También he visto estos residuos al hacer hervir agua en una olla o pote. La cal se queda en la parte superior.
- Q.- Esto es. Pues bien, al lavar con productos jabonosos o jabón, es necesaria gran cantidad de los mismos para neutralizar esta cal que lleva el agua. De todo el producto que Vdes. echan para preparar el agua solamente se aprovecha una parte. La otra se necesita para precipitar o neutralizar la cal del agua.
- L.- Es curioso. Esto quiere decir que una gran parte del producto jabonoso empleado se pierde.
- Q.- Exactamente. Esto, dónde está mejor estudiado es en la industria textil, que lava los tejidos antes de ponerlos a la venta. La industria textil consideraría como una gran equivocación neutralizar la cal del agua con productos jabonosos porque esto le resultaría antieconómico y ruinoso. Esto sin contar con que estos productos producen defectos en los tejidos que ocasionan su enfieltramiento y encogimiento.
- L.- ! Claro !. Teniendo que emplear más cantidad y siendo además defectuosos, es natural que no empleen productos jabonosos.



- Q.- Así es, y por tanto, es también natural que las señoras aprovechen esta experiencia industrial para disfrutar en casa de las mismas ventajas que ha obtenido la industria moderna, no solamente la nacional, sino la de todo el mundo.
- L.- ¿ Los demás países también tienen resuelto este problema ?.
- Q.- Desde luego. En los más avanzados, las señoras ya no lavan con productos jabonosos. En España, FLOR DE ESPUMA (que es el fruto directo de esta experiencia textil), es el único que le ofrece la ventaja de no producir residuos. FLOR DE ESPUMA, está compuesto de alcohol graso sulfonado. Este producto lava con gran delicadeza y tan independientemente de la dureza del agua que incluso puede lavar en agua de mar.
- L.- ¿ Sí ?
- Q.- Sí, señorita. Y para terminar, Vd. misma puede hacer una interesante prueba.
- L.- ! Encantada !... Siempre que no sea una cosa muy difícil.
- Q.- No. Es muy sencillo. Se necesitan dos vasos y un trocito de ropa. Fíjese. Se echa en un vaso con agua, una pequeña cantidad de un producto jabonoso (por ejemplo, la que cabe en una puntita de cucharadita). Se disuelve bien. En seguida se observará en el agua una gran cantidad de precipitados o grumitos. Si luego hace Vd. pasar esta agua por un trocito de tejido tupido y la va recogiendo en otro vaso, observará que el agua queda clara y casi transparente.
- L.- ¿ Por qué queda así ?.
- Q.- Pues porque los grumitos que contenía el agua del primer vaso, se quedaron en el tejido. Y esto es exactamente lo mismo que les ocurre a Vdes. cuando lavan con productos jabonosos. Al remover la prenda para lavarla, ésta va recogiendo las impurezas que contenía el agua lechosa, siendo precisamente estas impurezas o residuos los que encogen la lana y dejan ásperas las prendas. En cambio, FLOR DE ESPUMA, al preparar el agua la deja ligera y clara. Prueba evidente de que no contiene residuos perjudiciales para los tejidos.

- L.- Bueno, hoy me dió Vd. la lección y además deberes para hacer en casa. Los haré gustosamente.
- Q.- Muchas gracias por su amabilidad y buenas noches a todas y a todos.
- L.- Buenas noches.



====

(18/4/50) 62

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.-

EMISORA : RADIO BARCELONA conjuntamente con Radio España de Barcelona - Radio Gerona - Lérida - Tarragona - Manresa - Reus - Sabadell y Tarrasa.

PROGRAMA : Patrocinado por CRUZ VERDE.

DIA : 18 de Abril de 1950

HORA : 22,30

GUIÓN : Actuación de Armando Oréfiche con los "Havana Cuban Boys".

MUSICA ENLACE EMISORAS

TRES GONGS FUERTES Y ESPACIADOS

Loc.- (Salutación Emisoras que transmiten conjuntamente)

(Nota adjunta)

TRES GONGS FUERTES Y ESPACIADOS

Loc.- ! Un Programa Cruz Verde en las ondas !.

DISTINTIVO "CRUZ VERDE"

Loc.- Quinto Programa extraordinario de la Serie que Cruz Verde dedica a todas las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes, con motivo de su gran CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, emprendida para presentar su nuevo producto "FLOR DE ESPUMA".

MOTIVO MUSICAL

Ante nuestros micrófonos, ~~Mesa Mesa~~ Armando Oréfiche con sus "Havana Cuban Boys".

MOTIVO MUSICAL

...



Loc.- Gran señor del pentagrama, aristócrata de la canción tropical, virtuoso del piano... Armando Oréfiche, comisionado en misión oficial por el Gobierno de Cuba, para llevar a todas partes los ritmos y melodías de su patria, viene a Vdes. trayendo en su alma eso que, siendo tan suyo, prodiga con amplitud maravillosa a manos llenas.... su inspiración y su cordialidad cubanísimas....

MOTIVO MUSICAL

Armando Oréfiche, la gran atracción musical de la extraordinaria producción en colores de la Fox, "Carnaval en Costa Rica", que todavía no ha llegado a España", posee por sus méritos la apreciadísima medalla de la Habana y ha merecido la de la Comisión de Turismo de Mónaco, por su celebrada canción "Luna de Montecarlo"....

MOTIVO MUSICAL

Escuchen a continuación un programa de Armando Oréfiche...



ENTRADA DE (1) "CORAZON PARA QUE"

"Corazón para que", bolero. Canta Mario Rey.

(SIGUE "CORAZON PARA QUE")

Acaban Vdes. de oír a los "Havana Cuban Boys" dirigidos por Armando Oréfiche, en el bolero "Corazón para que".

... Escúchenlos seguidamente en el celebrado son cubano "No quiero más trabajar", con el cantor Roy Sierra.

(2) "NO QUIERO MAS TRABAJAR"

Han oído Vdes. "No quiero más trabajar" son cubano por los "Havana Cuban Boys" y el cantor Roy Sierra.

... Y mientras concedemos unos momentos de descanso a este magnífico conjunto que dirige Armando Oréfiche, Don Enrique Salinas se dispone a continuar la serie de sus valiosas orientaciones.

... Ante el micrófono el Sr. Salinas con la Señorita Locutora.

(INTERVIU SR. SALINAS)

Loc.- Acaban de escuchar a D. Enrique Salinas Químico de Laboratorios "CRUZ VERDE" en su interesante y habitual intervención en este programa.
 ... Y de nuevo Armando Oréfiche y su conjunto que van a interpretar para Vdes... "Me estoy enamorando de ti", con la voz singular de Peggy Walsh.

(3) "ME ESTOY ENAMORANDO DE TI"

Y ahora, también por Peggy Walsh acompañada por este magnífico conjunto cubano que acaudilla Armando Oréfiche... "Una noche de amor en la Habana".

(4) "UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA"



Acaban de escuchar por Peggy Walsh y el conjunto "Havana Cuban Boys" "Una noche de amor en la Habana".

... Y antes de seguir, permítannos señoras y señoritas insistir en nuestro ruego ya expresado en la anterior emisión... Que nuestro mayor deseo es el de ofrecerles programas de su agrado.... que queremos que nuestro programa sea el de Vdes., y por lo tanto nos digan cuales son sus preferencias y que artistas desearían escuchar... Tengan la seguridad que sus peticiones serán consideradas y con los mejores deseos de poderlas complacer... Diríjase pues por escrito a "Productos CRUZ VERDE", Consejo de Ciento, 143, o bien a "RADIO BARCELONA". Por teléfono llamen al número 23 - 31 - 81. (Dos, tres - tres, uno - ocho, uno).

... Y seguidamente ~~fuera de programa~~, "Don Chimbilicó", canto negro que Armando Oréfiche tiene la gentileza de ofrecerles... Canta para Vdes. Chiquito Oréfiche.

(5) "DON CHIMBILICO"

A continuación "Rumba blanca", creación de Chiquito Oréfiche y el conjunto "Havana Cuban Boys".

(6) "RUMBA BLANCA"

Loc.- Y con "Rumba Blanca" inspirada composición de Armando Oréfiche damos por terminada la actuación de este virtuosos de la melodía tropical y de su magnífico conjunto "Havana Cuban Boys"...

... De la gentileza de Oréfiche vamos a pedir unas palabras para las señoras y señoritas que nos escuchan....

(SALUTACION DE ARMANDO OREFICHE, expresando su satisfacción por la oportunidad que Cruz Verde le depara de poder saludar al público de Cataluña y a las señoras y señoritas que le están escuchando).



Loc.- Y aquí finaliza señoras y señoritas este quinto programa extraordinario de la Serie que con motivo de su gran CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, les ofrece CRUZ VERDE, creadora de "FLOR DE ESPUMA", que al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos para los tejidos, único producto en España que les presenta esta novedad.

... No dejen, señoras y señoritas, de escuchar el próximo martes el sexto programa de la Serie que les venimos dedicando....

.... Entretanto, nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de *Reus-* Gerona, Lérida, Tarragona, Manresa, *Reus*, Sabadell y Tarrasa.... a todos cuantos nos han distinguido con su atención y nos despedimos de Vdes. hasta el próximo martes, deseándoles ! Muy buenas noches !.

DISTINTIVO "CRUZ VERDE"

(18/4/50) 63

(SALUTACION)

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,
va a realizar en sus Estudios el 5º Programa de la Serie
Radiofónica CRUZ VERDE, con la actuación ante sus micró-
fonos de ARMANDO OREFICHE y su ~~cuarteto~~ "Havana Cuban
Boys".

Programa que RADIO BARCELONA retransmite a RADIO ESPAÑA, RNE
RADIO REUS, RADIO TERIDA, RADIO GIRONA, RADIO TARRAGONA, RADIO
SABADELL, RADIO TARRASA y RADIO BARCELONA.

Villanueva y Geltrú

Radio



Uno de los pocos "forfaits" que se registraron en Montjuich el domingo ultimo, en las carreras del Gran Premio de España, fué el de nuestro magnífico campeón Ernesto Vidal, que tuvo que resignarse con el papel de simple espectador de una prueba en la que, sin duda, hubiese podido ser actor ~~de primer orden~~ destacado. ~~Vidal recibió~~ A Vidal le llegó tarde su máquina: una magnífica "Gilera" procedente de fábrica. Y se encontró faltado de tiempo para estudiarla y para adaptarse a la misma. Fué, realmente, una verdadera lástima, puesto que, según hemos dicho, con esa poderosa máquina Vidal hubiese podido desempeñar en la prueba de motos grandes un papel de primerísimo orden, que hubiese servido para reforzar considerablemente el brillante prestigio que el motorismo español sacó de la brillante sesión de Montjuich. Aun sin el valioso concurso de Vidal, es innegable que a lo largo de este inolvidable Gran Premio se puso claramente de manifiesto que el motor es una de las disciplinas deportivas en las que un mayor campo de posibilidades se abre a España en el terreno internacional. La gesta de Aranda al pulverizar el antiguo record de Stanley Woods, la magnífica marcha -prodigio de regularidad- de Javier de Ortueta, y la pericia y valor demostrados reiteradamente por otros corredores españoles -Buiria, Kutz, entre ellos- que no contaron, como aquellos, con máquinas de la última hora, son hechos que atestiguan una calidad de primerísimo orden, que permite a nuestros motoristas sufrir la comparación con los máximos ases europeos no sólo sin desdoro, sino con clara ventaja en determinados casos...

Teniendo en cuenta, pues, que es el motor una de las facetas ~~de nuestro~~ ~~de nuestro deporte~~ de nuestro deporte en que gozan de una más sólida cotización internacional -y que, por ende, con mayor soltura puede moverse en fuera del ámbito de nuestras fronteras- ^{entendemos que merec} ~~debe tener prioridad~~ este deporte un apoyo -más de tipo moral que de otra índole- del que evidentemente carece. Nuestros corredores -puntualizando- precisan de unas facilidades, de unas prerrogativas que ~~deben ser~~ ~~deben ser~~ estimulen ~~en su~~ y acrecienten sus afanes. El caso de Vidal -que ~~debió haber~~ vió malograda su participación en el Gran Premio por el retraso con que recibió su máquina- no es nuevo. Si lo fuese, no le daríamos otro valor que el de un simple contratiempo... Hay otros precedentes, ~~que nos impulsan~~ de igual o parecido orden, que nos impelen a romper esta modesta lanza en favor de una ayuda a nuestros abnegados pilotos. Una ayuda

(18/4/50)68

que, naturalmente, tendría que partir desde lo alto de nuestros poderes públicos, y que hiciese posible una simplificación de trámites en las tareas de hacer llegar esas máquinas que, en fin de cuentas, no ~~son~~^{son} sino un medio para que el deporte español gane prestigio... Que se ha probado claramente que nuestros motoristas están ampliamente capacitados para proporcionárselo...

que, naturalmente, tendrís que partir desde lo alto de nuestros poderes
públicos, y que ni más posible una simplificación de trámites en las
tareas de hacer llegar esas máquinas que, en fin de cuentas, no ~~son~~
sino un medio para que el deporte español sane prestigio... que se ha
procedo claramente que nuestros motoristas están ampliamente capacitados
para proporcionarlos...