

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/4/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 2 de Abril de 1945

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ÓRGANO DE LA BASÍLICA DE BEGOÑA, por el Maestro Victor de Zubizarreta.	Varios	
.55	"	Bach interpretado por Yehudi Menuhin	"	Discos
9h.--	"	Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
9h.30	"	"LA SANTA BIBLIA": "La antorcha del mundo":		
9h.50	"	Capilla Clásica Polifónica.	Varios	Discos
10h.--	"	Retransmisión desde la Iglesia del Sa- grado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.40		Cobla Barcelona.	"	"
11h.--		Retransmisión desde ka el Cine Central: ESPECTÁCULO INFANTIL.	"	Humana
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	Discos
13h.15		Boletín informativo.	"	"
13h.20		Quinteto Herbie Fields.	"	"
13h.30		Actuación del TRIO GUANAKALOHA.	"	Humana
13h.45		Allan Jones interpretando selecciones del film "Noche y Día".	"	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programas destacados.	"	"
14h.02	V	VARIEDADES DE ACTUALIDAD.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Al Goodman y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Al Goodman:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:	"	Humana
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.30		El cantor Jorge Cardoso:	Varios	Discos
16h.50		Retransmisión desde el Campo de Chamartin de Madrid: Reportaje del partido de futbol de eliminatoria del para el Campeonato Mundial, entre los equipos ESPAÑA-PORTUGAL.		
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile:	"	"
19h.--		Selecciones de la película "El muelle de los orfebres":	"	"
19h.10		Danzas y melodías:	"	"
19h.45		Selecciones de la comedia musical "ERES UN SOL":	Paso y Montorio	
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Luis Rovira y su Orquesta:	Varios	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		"CRONICA TAURINA", por José Caminero	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "UNA CHICA DE PROVINCIAS". Interprete Mary Santpere. Texto de A. Losada	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Hermanas Andrews:	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/50)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 2 de ABRIL de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30 21h.45 22h.--		"ULTIMA HORA": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: La comicidad del Mtro. del trombon Jack Pinches:		
22h.05 22h.10 22h.15 22h.30 23h.--		"COCINA SELECTA": Guía comercial. Charles Trenet: "MONTSENY", retablo de variedades: TEATRO DEL AIRE: Radiación del guión radiofonico de Claudio de la Torre:		
24h.15 01h.--		<p style="text-align: center;"><u>"EL SÍ DE LAS NIÑAS"</u></p> <p>por el Cuadro Escenico de RADIO-MAJRID. "LA DUQUESA DEL CANDIL": Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>	Leoz	Discos



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 2 de Abril de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - "CONCIERTO DE ÓRGANO" DE LA BASÍLICA DE BEGOÑA, por el Maestro Víctor de Zubizarreta:

- "Pastoral" - César Frank
- "Epitalamio", de Zubizarreta
- "Toccata y fuga en Re Menor"- Bach

(En cinta magnetofónica)

D 8h.55 Bach interpretado por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 "LA SANTA BIBLIA": La antorcha del mundo"; "La vida de Moisés". Guión de Claudio de la Torre:



(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.50 Capilla Clásica Polifónica: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.40 COBLA BARCELONA: (Discos)

X 11h.-- Retransmisión desde el Cine Central: ESPECTÁCULO INFANTIL.

X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 Quinteto Herbie Fields: (Discos)

Luis Panera - cantor solista
Ramon Flach - arreglos
José Boluda - 1º guitarra

X 13h.30 Actuación del TRIO GUANAKALOHA:

- X "El Tamarilero", son rumba - C. Castilla
- X "El Rielero", son huasteco - C. Castilla
- X "María", bolero - José Boluda
- X "Senda feliz", fox vaquero - Alfredo Marin

X 13h.45 Allan Jones interpretando selecciones del film "NOCHE Y DÍA", de Cole Porter: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 VARIEDADES DE ACTUALIDAD: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h:25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 14h.45 Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Programa: "MINIATURAS": Teatro de los niños:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: CONCURSO DOBLE y Radiación del cuento "EL ENANITO Y EL LEÑADOR": (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

16h.50 Retransmisión desde el Campo de Chamartin de Madrid: Reportaje del partido de fútbol de eliminatoria ^{para el} Campeonato mundial, entre los equipos PORTUGAL ESPAÑA. Portugal.
(SÓNIDO DE RADIO MADRID)

18h.30 RITMO Y ROMANCE: Música de baile por la Orquesta de Frankie Carle:

- "Luciernaga"
- "Pecos Bill"
- "Rapsodia Polvo de luna"
- "El chico del paraguas"

(Texto hoja aparte)

.....

19h.-- Selecciones de la película "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES", por Suzy Delair: (Discos)

19h.10 Danzas y melodías: (Discos)

19h.45 SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "ERES UN SOL", de Paso y Montorio: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Luis Rovira y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 RADIO DEPORTES.

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

- "UNA CHICA DE PROVINCIAS". Intérprete Mary Santpere: Texto de Antonio Losada:

(Texto censurado)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Hermanas Andrews: (Discos)

21h.30 Programa: "ULTIMA HORA"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDESZ DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - La comicidad del Mtro. del trombón Jack Pinches: (Discos)

22h.05 Programa: "DOCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22.15 (Bolero) (Texto aparte)

Ojo! Caminero

22h.20 Charles Trenet: (Discos)

22h.30 "MONTSENY", retablo de variedades:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- TEATRO DEL AIRE: Radiación del guión radiofónico de Claudio de la Torre:

"EL SÍ DE LAS NINAS"

por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID.

24h.15 "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores, radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 2 de Abril 1.950

A las 8'55 h.-.

"BACH, INTERPRETADO POR YEHUDI MENUHIN"

- 124 viol. G. L. 1- "ARIA" de la Suite nº 3 en re mayor".
2- "PRELUDIO" de la sonata para Violín nº6 en de mayor.

A las 9'50 h.-.

"CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA"

- 4861 P. O. 3- "OH SANTISIMO, FELICISIMO!" de Falt.
4- "NOCHE DE PAZ" de Gruber.-
5954 P. C. 5- "LA CALMA DEL MAR" de Ribó.
6- "EL CANT DELS OCELLS" de Millet.



A las 10'40 h.-.

"COBLA BARCELONA"

- 2924 G. L. X7- "RONDALLES I CANCÓNS" de Xaxu.
X8- "FESTA CAMPEROLA" de Catalás.
97 Sar. G. O. X9- "BARCELONINA" de Casas Augé.
10- "CANT DE JOIA" de Serra.
1 sar. G. L. 11- "JOGUINA" de Serra.-
12- "BONICA" de Serra.-

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

PROGRAMA DE DISCOS

2 de Abril de 1950.

Domingo, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~A las 14h.30
DISCO DEL RADIOYENTE

- N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
- 3564 P. C. X1-- LEVANTATE PAMPLONICA, Fiesta navarra de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Emilio Perez. COMPROMISO.
- 011 P. L. X2-- VENTA DE ESCLAVOS, Afro-cubano de Bonet y Blay por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por M^a Ines Gomez. COMPROMISO.
- 4818 P. C. X3-- CARCELERA, de Perelló, Muñoa y Serrapí. por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Villa. COMPROMISO.
- 5802 P. C. X4-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN Fox canción de Villard y Pal por José Ricart. Sol. por Natividad Romeo. COMPROMISO.
- 720 P. R. X5-- SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Maria Granosillo. COMPROMISO.
- 3230 P. C. X6-- MADRE, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Juan Ros, COMPROMISO.
- 5318 P. C. X7-- MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil. Sol. por Enrique Perez, esposa y Mercedes Villar. COMPROMISO.
- 5041 P. C. X8-- "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio. ~~XXX~~ por Emilia Liaga y Francisco Muñoz. Sol. por Matilde Villar. COMPROMISO.
- REGALO P. O. X9-- NO ME VAMAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefina Martinez, Montserrat Lopez y Fernando Villanueva. COMPROMISO.
- 3512 P. L. X10-- EL SUEÑO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Maria Mercé. COMPROMISO.
- 2889 P. O. X11-- VOLVER, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel Sol. por Francisco Fernández. COMPROMISO. y Vicente Pastor.
- 795 P. L. X12-- VALENCIA, de Boyer y Padilla por Tito Schipa. Sol. por Manuel Montañés y su hijo. COMPROMISO.
- 31 Sed. P. L. X13-- LLEVANTINA, de Bou por Cobia La Principal de la Bisbal. Sol. por M^a. Dolores Juli. COMPROMISO.
- 4181 P. O. X14-- CALLA CORAZÓN, Canción fox de Kaps por Alberto Semprini. Sol. por Francisco Valverde. COMPROMISO.
- X15-- MÚSICA PARA TI, de Kaps y Mapel por Alberto Semprini. Sol. por Augusto Gonzalez. COMPROMISO.
- PRESTADOP.R. X16-- SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina por Conjunto Seysson. Sol. por Teresa Anoll. COMPROMISO. y Eustasio Pegenante. y Francisco Quintad.
- 5881 P. O. X17-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nuri Font, Amadeo Punset, Iris Elena, M^a. Casanovas, Lusi y Maribel. COMPROMISO.
- X18-- !AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Sebastián Font y Antonia Martinez. COMPROMISO.
- REGALO P. L. X19-- LA RASPA, de García por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Isabel y sus tios. COMPROMISO.
- 88 P. L. X20-- "Maldición" de EL HERMANO LOBO, de Oliver y Penella por Pablo Hertogs. Sol. por Vicente Jodá y familia. COMPROMISO (SIGUE:)

CONTINUACIÓN:

(1/150) 8

- 3523 P. L. X 21-- UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Larry Morey por Blanca Nieves. Sol. por Iris Elena Rojas y sus tíos: José, Josefina Morera y Maribel Torras. COMPROMISO.
- 328 P. C. X 22-- "Canto a la espada" de EL HUESPED DEL SEVILLANO, de Guerrero por Hipolito Lázaro. Sol. por Maria Rosa. COMPROMISO.
Cuento infantil
- 5962 P. C. X 23-- LA NOCHEBUENA DE ANITA, de Tejada por Voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Antoñito Gallardo y su hermano. COMPROMISO. (2c.)
- Album) P. O. X 24-- "El jarabe" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Trini Aveli y Antonio Palacios. Sol. por Consuelo Bayroquet y Juana Roncal. COMPROMISO.
- Album) G. O. X 25-- "Romanza de Rafael" de LA DOLOROSA, de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell. Sol. por Armando Fontini. COMPROMISO.
- 84 G. O. X 26-- "Romanza" de LAA DEL SOTO DEL PARRAL, de Soutillo y Carreño por Marcos Redondo. Sol. por Miguel Oller. COMPROMISO.
- 4631 G. C. X 27-- "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Ramano Pagés. COMPROMISO
- 4630 G. C. X 28-- LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Casto Herrero. COMPROMISO (2c.)
- 142 Pn. G. L. X 29-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein Sol. por Dolores Perejuán. COMPROMISO (1c.)
- Album) G. L. X 30-- Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Antonio Farrás. COMPI

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Abril de 1950.

A las 14h.--

VARIETADES DE ACTUALIDAD

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6339 P. O. 1--X LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
- 2--X AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yenkins y Mercer.

Por Georges Guétary

- 6345 P. O. 3--X BOLERO, de Durand y Contet.
- 4--X ~~XXXXXXXX~~ SE ME HACE LARGO EL TIEMPO, de Laparceire.

Por Abernal y su Orquesta

- 6349 P. O. 5--X HARRY LIME, de Anton Karas.
- 6--0 EL CAFE MOZART, de Anton Karas.

Por Carmen Miranda

- 5888 P. D. 7--0 "Rebola a Bola" A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y Amaral.
- 8--0 "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.

A las 14h.45

AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

- 5697 G. L. 9--0 HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
- 10--0 DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

A las 14h.55

SIGUE: AL GOODMAN Y SU ORQUESTA

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DE CONCIERTO

- BRESTADO P. E. 11--0 CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke ~~XXXXX~~

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(2/4/50) 44

Domingo, 2 de Abril de 1950.

^{16.30}
A las ~~15.45~~

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 6362 P. C. 1-- X COBARDIA, Bolero de Don Fabián.
2-- X ESTO ES MI BRASIL, Samba de Barroso.

- 6323 P. C. 3-- X ¿QUE IMPORTA EL "QUE DIRÁN..."? Tango canción de Luis Araque.
4-- X YO TE CANTO, Samba canción de Luis Araque.

- 6361 P. C. 5-- X LAGRIMAS SENTIDAS, Samba de Trigueiro y Pretinho.
6-- X DOS ALMAS, Bolero de Don Fabián.

- 5995 P. C. 7-- X SAMBA TAMBA, Samba de Luis Araque.
8-- X ES INÚTIL INSISTIR, Bolero de Luis Araque.

- 6287 P. C. 9-- X COPACABANA, Samba de Ribeiro y Joao de Barro.
10-- X ME LLAMAN "EL SOLITARIO", de Cadicamo y Lomuto.

- 5518 P. C. 11-- X AMOROSAMENTE, Bolero de Carlos Bahr y Tito Ribero.
12-- X PALIDA CANCIÓN, Bolero de Don Fabián.



=" "="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Abril de 1950.

A las 17h.45

ÚLTIMAS NOVEDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6322 P. C. 1-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
2-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.

Por Josefita con la Orquesta Casas Augé.

- 6318 P. O. 3-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
4-- ERRES TU, de Cox y Kulmer

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- PRESTADO P. R. 5-- DONDE ACABA EL CIELO, de Martínez Pinto y García Morcillo.
6-- REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, García y Cubas.

Por Gloria Lasso y su Orquesta

- 6274 P. O. 7-- MENTIRA, Samba de Rodeigo Diaz y Sánchez.
8-- CUANDO SALE LA LUNA, Bolero mambo de Cajardo.

Por Nestor Chayres y Orquesta

- 6352 P. L. 9-- NOCHE DE MAR, Bolero de Reina.
10-- NI DE DÍA NI DE NOCHE, Canción de Grever.

Por Roland Peachy

- 6332 P. C. 11-- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline.
12-- BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell.

Por Ethel Smith, Organo

- 6314 P. D. 13-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, Foxtrot de Lieurance.
14-- EL DESFILE DE LOS SOLDADOS DE MADERA; de Jessel.

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys

- 6365 P. D. 15-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Oréfiche.
16-- SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.

Por Geraldo y su Orquesta

- 6348 P. O. 17-- CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.
18-- VIEJO CIELO, de Carmichael y Brooks.

="="="="="="="=" " "="="="="="="="="

Domingo, 2 de Abril de 1950.

A las 19h.--

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "EL MUELLE DE LOS ORFEBRES"POR SUZY DELAIR

PRESTADO P. D. 1-- SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.
2-- AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

S U P L E M E N T OORQUESTA MUSETTE VICTOR

29 Zrd. P. C. 3-- EL VALS EN EL PUEBLO, de Poterat, Rose y Stock.
4-- HE JURADO QUERERTE SIEMPRE, de Vaucaire y Glanzberg

A las 19h.10

DANZAS Y MELODIAS

Por Aernal y su Orquesta

6350 P. O. 5-- ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.
6-- MADRID, Chotis de Lara.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

6337 P. D. 7-- FLORECIO, Foxtrot de Bonet.
8-- LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.

Por Mary Merche y su Orquesta

6270 P. O. 9-- QUE ME QUITO... QUE ME PONGO, de Morcillo y Algueró.
10-- NO CORAZÓN, Bolero mambo de Calzado.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

5896 P. R. 11-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal
12-- ES ASI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García.

Por Pilarin Arcos

6200 P. C. 13-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
14-- COIMBRA, Fox fado de Ferrao.

Por Jorge Cardoso

6225 P. C. 15-- QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS, Bolero de Osvaldo Farrés.
16-- LA ULTIMA NOCHE, de Bravo y Collazo.

Por Benny Goodman y su Orquesta

5844 P. P. 17-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
18-- MUSIC-HALL, de Goodman.

A las 19h.45

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

INTÉRPRETES: MONIQUE THIBAUT
MARI SOL CLEMENS
MARY LUZ ORTIZ
PEPE BARGENAS
RUBENS GARCIA

X Coros y Orquesta del Teatro Foltaba de Madrid
bajo la dirección del Mtro. Montorio.

(S I G U E:)

Album) P. C.

- 19-- X "¡Ay, Ramón...!"
- 20-- X "Cuando empieza a anochecer"
- 21-- X "Navegante"
- 22-- X "Te esperaré"
- 23-- X "El niño de dos hermanas"
- 24-- 0 "Tu coqueta y yo celoso"
- 25-- X "Manolito Torremocha"
- 26-- 0 "Que viene el toro"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 2 de Abril de 1950.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 6292 | P. C. | 0 1-- | UN VALS, de Luis Rovira. |
| | | 0 2-- | ENTRE LAS FLORES, de Falgarona. |
| 5385 | P. C. | 0 3-- | TE DIGO ADIOS, Bequine de Ramsay Ames y Coleman. |
| | | 0 4-- | EXALTAÇÃO A BAHIA, de Paisa y Garcia. |
| 5499 | P. C. | 0 5-- | ¿POR QUÉ TE PORTAS ASI?, de Sabré Marroquín. |
| | | 0 6-- | ¿QUÉ QUEDAN DE NUESTROS AMORES?, de Trenet. |
| 5045 | P. C. | 0 7-- | ISBAS BALEARES, de Tarridas. |
| | | 0 8-- | GIJON, Pasodoble de Tarridas. |

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 2 de Abril de 1950.

A las 21h.25

HERMANAS ANDREWS

6232

P. D.

01--
02--

TOOLIE, OLLIE DOOLIE, de Beul y Horton.
LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin

REGALO

P. D.

X3--
X4--

EL VAGON COLORADO, de Richard Jones y Raye
LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Abril de 1950.

A las 22h.--

LA COMICIDAD DEL MTRO. DEL TROMBON JACK PINCHES

- 5846 P. L. 1-- EL GRACIOSO, de Greenwood.
- 2-- EL ACRÓBATA, de Greenwood.

S U P L E M E N T O
TONY PASTOR Y SU ORQUESTA

- 5834 P. L. 3-- ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.
- 4-- CALZONES ACAMPAÑADOS, de Jasse.

A las 22h.15

CHARLES TRENET

- 6338 P. R. 5-- DULCE FRANCIA, de Trenet.
- 6-- NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet.

- PRESTADO P. C. 7-- TIERRA, de Trenet.
- 8-- VERLAINE, de Trenet.

- 5540 P. R. 9-- FORMIDABLE, de Trenet.
- 10-- LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 2 de Abril de 1950.

A las 24h.15

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Fernández Shaw y Jesús G. Leoz.

SELECCIONES

INTERPRETES. CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Córos y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Leoz.



Album) P. C. X1-- (De la cara 1 a la 10)

S U P L E M E N T O

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

4686 G. O. 2-- ALHAMBRA, de Bretón.
3-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez.

="="="="="="="="="="="="="="="

2 Abril 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA ECONOMIA MUNDIAL VIVE UN PERIODO DE TRANSICION

El desenvolvimiento de la técnica productiva, animando y estimulando la ampliación de la gran empresa y de las agrupaciones de empresas en muchos ramos de la producción, ha eliminado en todo o en parte las condiciones para el funcionamiento de la libre competencia que radica, principalmente, en la pluralidad de empresas con igualdad aproximada de fuerza económica de las mismas y cierta homogeneidad de la mercancía ofrecida.

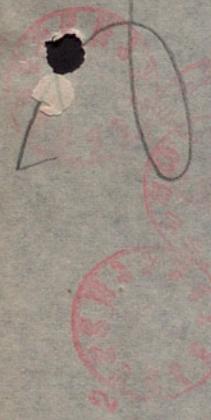
La identificación de la finalidad de la vida económica con el logro del máximo beneficio, presupone la concepción individualista de la sociedad. Si, por el contrario, se toma como punto de partida la exacta noción de la sociedad, según la cual la convivencia social tiene por objetivo primordial la conservación, desenvolvimiento y perfección de la persona humana, y que la economía tiene por misión indeclinable el asegurar a todos sus componentes una existencia digna de tales personas humanas, entonces es evidente que la determinación de la finalidad de la vida económica recaiga más sobre la distribución justa que sobre la producción abundante.

La demostración de que la libre concurrencia da lugar al máximo producto, está fundada sobre el supuesto inaceptable de que el trabajo, al igual que los demás factores productivos obedece exclusivamente a estímulos económicos, sin considerar que el trabajo por estar ligado indisolublemente a la persona humana, no puede quedar abandonado al libre juego de las fuerzas económicas.

De estos antecedentes se concluye hasta qué extremo es necesario que la moderna economía se controle debidamente para la doble finalidad de acrecentar la eficacia productiva y de influir sobre la distribución de la riqueza, con el fin de eliminar desigualdades demasiado estridentes.

La experiencia confirma plenamente los resultados de la teoría. El mundo contemporáneo vive bajo la égida de la economía dirigida. En todos los países que han superado apenas una fase rudimentaria de vida económica, el mercado del trabajo está regulado por las asociaciones sindicales; el de los productos industriales de muchos ramos está regulado por consorcios y grandes empresas monopolizadoras; las inversiones, la producción, los precios están en gran parte regulados por el Estado u otros órganos intermedios entre el individuo y el Estado; la moneda y el crédito están regulados por la Banca central que, a su vez, está estrechamente vinculada a la política económica y financiera del Gobierno, cuando no está directamente nacionalizada.

Vivimos actualmente en un periodo de transición en lo que respecta a la estructura de la economía; tanto de la particular de cada pueblo como de la mundial. El viejo sistema de libre concu-



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

FEFASA	1	punto
SNIACE	16	"
CAITASA	6	"
MINAS DEL RIF	4	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.CATALUNA	14	puntos	LEBON ORDINARIAS	1	punto
TRANSVERSAL	3	"	GALICIAS	1	"
TRANVIAS ORDINARIAS.....	1	"	COLONIAL	20	"
" PREFERENTES.....	1	"	AGRICOLAS	7	"
TRANSMEDITERRANEA.....	2	"	AZUCARERAS	5	"
MAQUINISTA	6	"	FELGUERAS	2	"
SANSON	3	"	DRAGADOS	1	"
MAQUITRANS	1	"	PETROLEOS	4	"
ASLAND	11	"	AGUASBAR	5	"
CARBUROS	5	"			
CROS	19	"			
CANARIAS	3	"			
ALENA PREFERENTES.....	6	"			
CCGUISA	7	"			
FILIPINAS	5	"			
FOMENTO DE OBRAS	5	"			
AGUAS DE BARCELONA.....	14	"			
" DEL BESOS.....	4	"			
GAS E.	1	"			
" NUEVAS	3	"			

La Banca SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y la distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



rrencia se va disgregando; pero el trabajo reestructivo no ha llegado todavía a fijar las líneas generales de la organización económica adaptable a nuestra época. De ello se resiente la elaboración científica que por el momento se limita a presentar la economía dirigida más bien como un remedio a las insuficiencias del régimen de libre competencia que como un sistema claramente definido, con un principio propio de funcionamiento y evolución dotado de continuidad, estabilidad y adaptación a las transformaciones sociales, al movimiento demográfico y a la evolución de la técnica.

La crisis social de nuestro tiempo, según recientes declaraciones del notable Profesor William Ropke, se debate en una estéril lucha entre colectivismo y liberalismo; pero se trata de hacer posible una organización de la vida económica y social que, a la vez que garantice la libertad esencial de los intercambios económicos, satisfaga las necesidades de un orden social y humano.

Para conseguirlo es necesario que exista una integración muy apretada fuera de la economía, un ambiente político moral más firme, un Estado fuerte por encima de los grupos egoístas, una elevada moral económica y una comunidad sana de hombres dispuestos a cooperar con raigambre moral y jerarquizados socialmente.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

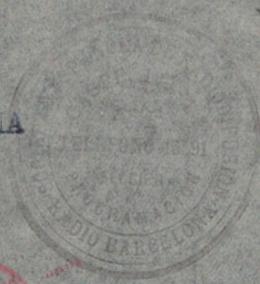
NUMERO 1393

=====

FECHA: DOMINGO 2 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Summa



Bien , mi capitán...

SONIDO- CORREDIZAS,PASOS Y DE PRONTO UNOS DISPAROS AISLADOS.

LOCUTOR 1º

Ahí está....!Lime!....No sea loco...ríndase...Está usted completamente cercado (EN VOZ BAJA) Cuidado sargento.

SONIDO ; UNOS DISPAROS AISLADOS

LOCUTOR 1º

¿Está usted herido,sargento?....No se mueva...No tardará en caer...

SONIDO -PASOS RAPIDOS DE UN HOMBRE QUE HUYE.

LOCUTOR 1º

Peter ordene usted que se preparen los gases y coloquense tres en cada galería.Dejenlo que se canse.

LOCUTOR 3º

Dejeme ir a mi Calloway...Yo le conozco mejor que nadie y debo ir en su busca.

SONIDO- ;RUIDO DEL GATILLO AL PREPARAR LA PISTOLA.
PASOS QUE SE ALEJAN

LOCUTOR 1º

Cuidado Martin. Este hombre está desesperado y seguramente herido. No vacilará en disparar y ya hemos tenido bastantes bajas por su culpa...MARTIN ...Le ordeno que vuelva aquí...

SONIDO- SE OYEN PASOS Y DOS DIAPAROS.
RESPIRACION JADEANTE Y UN CUERPO QUE CAE
TRAS DOS DISPAROS.

LOCUTOR 1º

Cuidado no se mueva todavía. Matin...

LOCUTOR 3º

Ahí lo tiene Calloway. Está muerto.

SONIDON SIGUE MUSICA EL TERCER HOMBRE
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE la única película que con éxito de escandalo se está proyectando durante las 24 horas del día en Nueva York.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE el acontecimiento cinematográfico presentado por la distribuidora CIC OSA,el sábado de Gloria en el Tivoli.

SONIDO -SIGUE MUSICA UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

El Tercer Hombre con sus maravillosos interpretes.
Joseph Cotten

XILOFON SUAVE

Orson Welles

XILOFON SUAVE

Alida Valli

XILOFON SUAVE

Trevor Howar

XILOFON SUAVE

LOCUTORA

y dirigida por el mago del cine CAROL REED.

SONIDO; SIGUE MUSICA UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE, la formidable producción que elogiara
y verá todo Barcelona, por su verismo impresionante...
y su asombrosa originalidad.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE.

LOCUTOR

La película que usted querrá que nunca se termine.

LOCUTORA

el sábado de Gloria en la pantalla de los éxitos,
CINE TIVOLI.

DISCO SUBE AL FINAL Y GONG

(21413) 25

RADIO CLUB.

DOMINGO, 2
DE ABRIL 1.950.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD



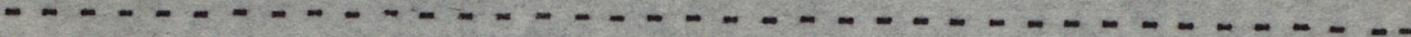
XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

Visite interesante exposición
de acuarelas de Torné Gavalda
en SALA DE ARTE COBASA, Canuda 23.

15. palab.

XILOFON REPETIDO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

TIVOLI
5 minutos

(219150) 27
Domingo 2 abril 1950
RADIO CLUB y
NOCHE 22.10

SONIDO (MUSICA DE EL TERCER HOMBRE 25 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR

Estan ustedes escuchando la inspirada musica del mundialmente conocido famoso citarista ANTON KARAS de la extraordinaria pelicula... "EL TERCER HOMBRE".

SIGUE MUSICA 15 segundos
y FONDO

LOCUTOR

CICOSA, la prestigiosa distribuidora, presentará el SABADO DE GLORIA en el Tivoli EL TERCER HOMBRE.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE un tema nuevo y lleno de intriga tramado en la mas cruda realidad de la postguerra.

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE es una producción Korda O'selznichk galardonada con el PRIMER PREMIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE la pelicula que recorre triunfalmente ~~en~~ todas las pantallas del mundo... a partir del SABADO DE GLORIA en el suntuoso Tivoli.

SIGUE DISCO 10 SEG. PASA A FONDO

LOCUTOR

El TERCER HOMBRE la produccion mas perfecta y sensacional de nuestro tiempo, es un film que apasiona y que atrae con fuerza arrolladora por su original argumento, intriga, misterio, aventuras, acción, ambiente, actualidad, interpretación y dirección.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE ,el gran acontecimiento del Sábado de Gloria en el TIVOLI será la sensación del año.

; SONIDO SIGUE MUSICA- DESCLENDE
DISPAROS AISLADOS Y AL FINAL
RESPIRACION JADEANTE DE HOMBRE Y
VOZ CON RESONANCIA DE ECOS.

LOCUTOR 1º

Vosotros bajad por la cloaca nº 1. Nosotros lo haremos por la 2. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Los perros y los hombres con las antorchas que bajen tras nosotros...

LOCUTOR 2º

PROGRAMA: "MARQUE SEIS CIFRAS"

ANUNCIANTE: empresa Comico - Dn Juan Pons

DIA DE RADIACION: Dias 1º y 2 de Abril de 15. a 15.30 RADIO CLUB

MUSICA

Locutora: (MARCANDO LAS CIFRAS) Tres... Tres... Tres... Dos... Cero...

Locutor: (ALARMADISIMO) !No, no, no, no, no !! !Marque seis Cifras!
!Marque seis cifras !

Locutora: Es verdad... A veces se me olvida.

Locutor: A partir del sábado de Gloria, no lo olvidará ni un solo instante. "Marque seis cifras", es el titulo de la revista alegre, original y moderna que presentará el Teatro Comico. Una produccion Juan Pons.

MUSICA

Locutora: (CON EL MARCADOR DE UN TELEFONO) Marque seis cifras.

Locutor: Marque seis cifras...

Locutora: Pero que sean el 23 - 33 - 20, el Telefono del Teatro Comico, donde se estrenará el proximo sabado de Gloria,

Locutor: "Marque seis cifras".

Locutora: Ideas y libro de Antonio Losada.

Locutor: Musica de Rafael de la Vega.

MUSICA

Locutora: "Marque seis cifras", con la vedette de 18 años, creadora de sambas, rumbas y guarachas, Conchita de Cadiz. Presentacion de la gitana Mercedes Romero, "La sultana de Cordoba".

Locutor: Marlene Weyand, con sufinisimo estilo de artista francesa. Mary de Palma, una voz privilegiada para la interpretacion de canciones líricas.

Locutora: Primer actor y director Pepe Calvo, en la interpretacion de graciosos "sketchs".

Locutor: Pareja de baile clasico: Anita Guirao y Federico de Simon.

Locutora: Con la celebre atraccion internacional, "LES FOKKERS" y el conjunto de armónicas, "LOS BASCOPULOS".

Locutor: Marquetas y decorados de CASERES Y ASENSI.

Locutora: Figurines, Montoliu. Coreografia de Juan Tena.

MUSICA

Locutor: Teatro Comico, "Marque seis Cifras"... (MARCADOR)

Locutora: Proximo sabado de Gloria, en Teatro Comico, Marque seis cifras.

MUSICA

Locutor: Aviso importante. (XILOFON)

Locutora: Aviso importante.

Locutor: Dado el interes del primer cuadro se suplicará al publico máxima puntualidad.

Locutora: De antemano la empresa lo agradece a todos ustedes.

Locutor: Señores... en beneficio de ustedes, les recomendamos maxima puntualidad cuando vayan al Teatro Comico a ver "Marque seis cifras".

Locutora: No se pierdan el primer cuadro de presentacion.

Locutor: Sean puntuales para ir al Comico a deleitarse con la revista "Marque seis cifras".

MARCADOR Y MUSICA

METRO GOLDWYN MAYER.
RADIACION: Domingo día 2 de Abril.
HORA: 15.-
Duración: minutos.

Nº 9

(2/4/56) 30

(MUSICA DE FILM)

Ir.- El máximo acontecimiento del sábado de Gloria, lo presentará en los cines Windsor y Cristina.

Ira.-Metro Goldwyn Mayer.

(RUGIDOS LEON)

Ir.- Los libros de historia cinematográficas registrarán, con letras de molde, la fecha del estreno de.

Ira.-!Fuego en la nieve!

Ir.- !Batleground! (Bátelgráun)

Ira.-La película de una generación para toda una generación.

(MARCHA)

Ir.- Tal como anunciamos, señores, les ofreceremos seguidamente un reportaje del estreno de "Fuego en la nieve", en el Empire Theatre (Imperer Theater), de Londres.

Ira.-Las cámaras del Noticiario y los equipos de grabación de las emisoras británicas captaron para su divulgación, y para su archivo, este sensacional acontecimiento. En nuestros estudios, señores, proyectamos ahora unos metros de Noticiario que serán comentados para ustedes por un representante de Metro Goldwyn Mayer.

(MUSICA Y ZUMBIDO AVICH)

2 VOZ.-A las seis y media de la tarde hizo su aparición en el cielo del aerodromo, el avión pilotado por el famoso actor Van Johnson. Había realizado un vuelo de seis mil millas, desde California, para estar presente en la manifestación artística y cinematográfica que constituía el estreno en Londres de "Fuego en la nieve".

El avión aterriza...y apenas se ha detenido su hélice, diversos periodistas van al encuentro del célebre actor, acompañados por varios representantes de Metro Goldwyn Mayer y de la empresa del Teatro Empire, de Londres.

Van Johnson sonríe...y su sonrisa es idéntica a la que vemos en la pantalla. Los periodistas le toman las primeras fotografías... le interrogan...y el actor, fatigado por tantas horas de vuelo, suplica le dejen ir a descansar en el Hotel.

Horas mas tarde, cuando termina la proyección de "Fuego en la nieve"

(APLAUSOS)

3 VOZ.-Cuando todavía se reflejaban en la pantalla las última imágenes de "Fuego en la nieve", con la popular marcha, tan característica del film, el público que abarrotaba el Teatro Empire, prorrumpió en una ovación elarrosa.

(APLAUSOS Y MARCHEA)

79
2/10/50

Voz.-En la calle, y en la famosa plaza de Leicester, -hasta donde llegaba el eco de los aplausos- se apiñaban multitudes inmensas. Un destacamento especial de policía tuvo que acudir al vestíbulo del Teatro, para mantener apartado el tropel de gente que deseaba ver de cerca a sus artistas favoritos...

(MULTITUD Y POLICIA)

41
6/1/50

El Teatro Empire, siguiendo la modalidad de los grandes cines norteamericanos presenta ahora, después de la proyección de la película, una revista frívola teatral. Terminada "Fuego en la nieve" hizo su aparición Van Johnson...

(APLAUSOS)

Johnson fué recibido con vitores y aplausos. Inmediatamente le hizo unas preguntas Jean Harlowe, interrogador de estrellas de la B.B.C. Escuchen, en español, las contestaciones del famoso artista.



V.2º. "Fuego en la nieve" es la mejor película de mi carrera artística.

Esta clase de papeles, como el de Helley, o sea de muchacho sencillo y bonachón, son los que me van mejor.

Si...He realizado un vuelo de seis mil millas para acudir al estreno de "Fuego en la nieve".

La categoría de la película queda demostrada con una sola palabra. El mejor film de Metro Goldwyn Mayer...

Voz.-Seguidamente y para dar mas interés a la charla, Johnson interrogó al locuter, hablando con su inglés-americano, que, naturalmente, obligó a sonreír a todo el auditorio acostumbrado a la dicción británica de sus locutores.

Entre vitores y aplausos, dedicados a la simpatía de Johnson, diversos espectadores le pidieron que cantara, a lo cual no tardó en unirse la voz de todo el auditorio. El famoso actor accedió interpretando "Buenas noches, amor mío".

(APLAUSOS Y MUSICA)

77
3
y
16/1/50

Ira.-¡Fuego en la nieve!

Ir.- Una película tan grandiosa y emocionante como el episodio histórico que la inspiró.

Ira.-Fuego en la nieve.

Ir.- Batleground, (Bátergráun)

Ira.-La mejor película de Metro Goldwyn Mayer, con un reparto de primeras figuras. Para cada papel, el personaje apropiado.

Ir.- Van Johnson, John Hodiak, Ricardo Montalban, George Murphy y el nuevo descubrimiento francés, Denise Darcel.

Ira.-Comunicamos a todas las señoras y señoritas concursantes que están ultimándose el envío de las invitaciones para asistir a la proyección especial, exclusiva para ellas, de la película "Fuego en la nieve".

Ir.- La cual tendrá efecto en el cine Cristina, en fecha y hora que se indicará oportunamente.

Ira.-antes de empezar la proyección les será entregado un cuestionario para que se sirvan contestar a la pregunta:

Ir.- ¿Por qué "Fuego en la nieve" es un film que interesa y conmueve a las mujeres?

Ira.-Las 3 mejores contestaciones, a juicio de un jurado compuesto por la señorita Maria Luz Morales, conocida escritora; Antonio Losada, gionista de Radio, y el Sr. Javaloy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, serán premiadas con obsequios de...



Ir.- Perfumeria Telayo.

Ira.-Champán Goma.

Ir.- Editorial Ayua.

Ira.-Lápices Grimson.

Ir.- Perfumeria Parera,

Ira.-Sifones metálicos.

Ir.- Un disco de José Iturbi de Balmau Brunet

Ira.-Y un obsequios de Gules e Impermeables Rosich.

(KILO)

Ir.- "Fuego en la nieve".

Ira.- La emocionante historia de 50 hombres y una mujer.

Ir.- La mejor película de Metro Goldwyn Mayer.

(MARCHA DEL FILM)



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

KILOFON

AQUI CINCO MINUTOS
FUEGO EN LA NIEVE
METRO GOLDWYN MAYER

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro meicrofono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO- DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

PROGRAMA: "MINIATURAS"
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES
RADIACION: 2 de abril de 1950
a las 15.30 - Dur. 15 min.



SONIDO: MUSICA "Cajita de Musica"

Locutor: Con ustedes, señores, el programa de la simpatía... El programa radiofónico en que los niños ponen todo su arte y toda su voluntad para hacerles pasar unos momentos agradables.

Locutora: MINIATURAS

SONIDO: SIGUE

Locutor: "Miniaturas", el programa con que todos los domingos obsequia al público la firma creadora de dos productos de inestimable valor:



Locutora: Azúcar del Dr. Sastre y Marques. Y,

Locutor: Limonesia.

Locutora: El primero de estos productos, el Azúcar del Dr. Sastre y Marques, combate eficazmente las lombrices y toda clase de infección intestinal. - Los síntomas más característicos que presentan las personas atacadas de lombrices son: tos seca como de ahogo, picazón en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada languida y nerviosismo.

Locutor : El azúcar del Dr. Sastre y Marques...

Locutora: puede tomarse en todas las edades y nunca perjudica. Sea previsor, asegure la salud de Vd. y de su familia teniendo siempre en su hogar un frasco de "Azúcar del Dr. Sastre y Marques", tal como hicieron sus bisabuelos... abuelos... padres... y harán también sus hijos y nietos.

(XIFON)

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: ¡Limonesia! - Limonesia, específico moderno, efervescente, agradable, que de manera original, diferente a la de los calmantes habituales, (sellos, tabletas, comprimidos, etc.,) elimina el dolor, equilibra los nervios y no perjudica el corazón ni el estómago ni los riñones.

Locutora: Seguidamente, señores, sirvase escuchar...

MUSICA

DAMASO: Miniaturas. El teatro de los niños

MUSICA

DAMASO: Presentamos esta tarde, tres estampas.
 La primera de ellas la interpreta una prodigiosa pianista que podemos considerarla como una de las más auténticas revelaciones de estos programas. Se llama Luba Gouseff. Es hija de madre alemana y padre ruso. Solo tiene doce años, pero aparenta algunos más como es característico en la raza germana.
 Luba Gouseff, cuya prodigiosa agilidad y mecanismo sabrán apreciar nuestros oyentes interpretará, como hemos dicho la primera estampa. Las otras dos, tendrán como protagonistas a...

DISCO: CAJITA MUSICA

DAMASO: Ante un retrato de Clara Wieck, la célebre pianista esposa del compositor Roberto Schumann, queda extasiada una niña de rubios cabellos y ojos azules...

LUBA: Yo quisiera ser como tú... ¡Una gran concertista! Y me gustaría que el mundo escuchase la música que yo puedo ofrecerles... ¡Cuántas veces he sentido envidia de tus éxitos... y al propio tiempo, que yo me daba pensar que yo sentía envidia de algo que su consagraste a la memoria de un genio...
 ¡Clara Wieck! ... años y años dedicaste tus horas mejores, tus días mejores... a divulgar la música de aquel que tanto te amó para que, una vez muerto, alcanzara la gloria que no pudo lograr durante su desdichada existencia...

DAMASO: La niña... de ojos claros y rubio cabello... De rostro de porcelana y cautivadora expresión... lentamente se acerca al piano y, como sumida en el mayor de los ensueños, siente revivir en su alma, el temperamento artístico de Clara Wieck.

(DOS INTERPRETACIONES)

DAMASO: Con asombroso mecanismo, agilidad y pureza de estilo, han escuchado a la pianista Luba Gouseff.

Y a continuación... un cartel de toros, unos claveles, una reja... y junto a ella, una niña.

NIÑA: Un cante te voy a ofrecé... ante de ir a lo toro. Un cante... pa que recuerde mi vó... y mi cansion... y sepa que aqui te espero, pa darte mi salutación despues de la corrida...
 Escucha mi vó... y que ella te acompañe en esa tarde de luz de alegría y de coló.

DAMASO: Y seguidamente, la niña de años interpreta:

(ACTUACION)

NINA 2ª : ¿que hay Dolores? Mu bien ha cantado...

NINA 1ª : Gracia... Ere mu amable.

NINA 2ª : Tambien yo tengo un cante que he aprendido para ti...

NINA 1ª : ¿Para mi? ¿Por qué..?

NINA 2ª : Pa que olvide tu pena y tu sufrimiento mientras dura la
corrida...

NINA 1ª : ¿Como es ese cante..?

NINA 2ª : Escuchalo... A ve si te agrada..

DANASO : A continuacion, la niña de años
interpreta:

(CANTION)

(DANASO ENTREGA LAS BOLSA DE BOMBONES)

(REPETICION TEXTO DE AZUCAR BASTRE MARQUES)

**EMISIONES
- RADIESE -**

PROGRAMA
INFANTIL
de

RADIO BARCELONA



PARA EL DOMINGO DIA ^{2 abril} ~~15 DE MARZO~~ DE 1950

no sacado

.....

LOCUTOR A. -Y ahora, pequeños radioyentes, vamos a radiar uno de aquellos cuentos escenificados, con acompañamiento musical y efectos sonoros que tanto os agradan.

LOCUTOR B. -¿cuál va a ser el de hoy?

LOCUTOR A. - Pues, muy fácil de adivinar...

LOCUTOR B. -¿Cómo...? Si no insinúa algo...

LOCUTOR A. - Es un cuento sacado de una de las numerosas fábulas de La Fontaine (La fon-tèn), y para más señas se trata de un hombre muy pobre pero muy honrado que no quiere más que lo que es suyo...

LOCUTOR B. -?...y qué tiene muchos hijos...?

LOCUTOR A. - ~~Si~~.

LOCUTOR B. - ?...y que en prueba a su honradez recibe un premio que le hace rico...?

LOCUTOR A. -!Exacto!

LOCUTOR B. - ?...y qué hay otro hombre también pobre pero envidioso y que a éste, por su avaricia, no sólo no le dan premio sino que pierde lo poco que tiene?

LOCUTOR A. - ~~Si, si, eso es; y como lo ha acertado?~~

LOCUTOR B. - ~~Pues, de la manera tan fácil que usted ha dicho antes. Se trata de la narración de EL ENANO Y EL LEÑADOR ¿a qué si...?~~

LOCUTOR A. - ~~Si, en efecto; y ya que lo ha acertado, no vamos a impacientar más a nuestros amiguitos que están atentos esperando poderlo escuchar.~~
-!Amiguitos nuestros! Escuchad el cuento de EL ENANO Y EL LEÑADOR que es una adaptación literaria de MORERA VILELLA

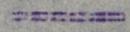
GONG

DISCO "COLUMBIA" EL ENANO Y EL LEÑADOR (grabación primitiva)
1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. Y con esta radiación del cuento EL ENANO Y EL LEÑADOR ~~mon~~ de MORERA VILELLA damos por terminado este Programa Infantil que Radio Barcelona ofrece todos los domingos a sus pequeños radioyentes.



CORRIDA SENSACIONAL
QUE HARÁ QUE SE LLENE TODA
LA PLAZA MONUMENTAL.



Ματθαια

Ματθαια

Ματθαια

Hoy se da la gran corrida,
primera en la temporada,
hoy es el primer festejo
solemne de los de tanda,
y hoy, que es Domingo de Ramos,
no habrán de faltar las palmas
en honor de los toreros
que van a pisar la Plaza,
máxime siendo tres diestros
de postín y circunstancias
que con arte y valentía
someten siempre a las masas
y producen entusiasmos
y ovaciones acaparan.

Viene Paquito Muñoz,
que hoy es el primer espada,
torero largo y extenso
que lo mismo con la capa
que jugando la maleta
o manejando la espada
es una estrella brillante
que hoy tiene la Tauromaquia;
le sigue Antoñito Caro
(¡viva la gente barbiana!),
un madrileño castizo
que torrea igual que mata
y no tolera que nadie
le lleve nunca ventaja;
y el otro es Rafael Ortega,
de la tierra gaditana
y el matador más moderno
que tiene la fiesta brava,
quien repartiendo codazos
se ha puesto ya en la vanguardia.

De manera es que decidme
si este cartel no es de gala
y si no hace alimentar
lisonjeras esperanzas
de que el publico, al salir,
eche al vuelo las campanas.



Soberbia es la corrida que ha enviado don Luis Ramos de la casa de Villamarta - para este gran acontecimiento taurino; y como dicha ganadería es de las de más postín entre las andaluzas, no hay que decir que por este lado se ha cubierto el expediente del modo más cabal que el aficionado puede apetecer.

Paco Muñoz está en el momento crucial de su brillante carrera. Sus ruidosos triunfos en la temporada anterior le pusieron en un sitio privilegiado entre los "ases" y su pundonor y la responsabilidad que pesa sobre él no le permiten dar un paso atrás.

Antonio Caro es el torero castizo y elegante que jamás ha tenido en Barcelona una actuación débil, porque su vergüenza torera le arrastra a dar en cada corrida cuanto lleva dentro.

Y en cuanto a Rafael Ortega, el torero gaditano, recordad que al final de la temporada anterior se hizo matador de toros y nos dió en Barcelona tardes memorables.

De todo lo expresado,
bien se deduce
que en esta gran corrida
todo reluce.

Que habrá en su desarrollo
mil ovaciones
para levantar altos
los corazones.

Y que ante perspectiva
tan lisonjera,
notamos que tenemos
sangre torera.

La plaza Monumental nos llama ^{ni número por} esta tarde para presenciar en la primera gran corrida de la temporada las hazañas que van a realizar Paco Muñoz, Antonio Caro y Rafael Ortega con seis magníficos toros de la ganadería de don Luis Ramos, antes de Villamarta.

Grande es el cartel, grandes las cosas que promete y grande la expectación que esta corrida ha producido.

la Dará principio la misma a las cinco menos cuarto de esta tarde, o sea dentro de pocas horas, y es de esperar que la plaza Monumental ofrezca el aspecto propio de un acontecimiento tan señalado.

41727' Es Domingo de Ramos, día de primavera, una fiesta del mes de abril, y todo nos incita a ir a la Plaza, a los toros, al espectáculo más recio y más virilmente español.

Pues a los toros, señores, sin ambajes ni rodeos, para admirar las hazañas que veamos en el ruedo, pues siempre que llega abril es el único festejo que nos puede seducir y dejarnos satisfechos.

El cartel es un cartel limpio de taras y "percos", un cartel de feria grande con muy afamados diestros y una vacada famosa por su divisa y su hierro.

El cartel como cartel, es todo un cartel de ensueño y hay que hacer honor al mismo sin dudas y sin recelos.

Dentro de muy poco rato darán sus notas al viento los clarines anunciando que da principio el festejo, y como eso está ya cerca y no hay que perder el tiempo, mostrémonos diligentes marchando todos corriendo a ocupar antes con antes nuestro respectivo asiento, para no perder detalle de tan brillante festejo.

CRONICA TAURINA

Con buen tiempo y media entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la primera corrida de la temporada. Se lidian seis toros de Don Luis Ramos Paul, procedentes de la celebre vacadada del marqués de Villamarta, para: Paco Muñoz, Antonio Caro y Rafael Ortega.

La propaganda para esta corrida estaba concentrada en el ganado, por su trapio y buena presencia, y efectivamente, no ha defraudado al espectador. Ha sido una corrida completa, de presencia, poder y casta, trayendo de cabeza a los de a pie y a ~~xxxx~~ caballo, no porque los animalitos tuvieran malas intenciones, pues fueron nobles aunque llegaran a la muerte un tanto aplomados, si no por su poder y respeto. Los varilargueros tuvieron que pegar fuerte a costa de grandes talegazos pues derribaron estrepitosamente. En fin, una ~~buena~~ una buena corrida que la mayoría de los bichos fueron aplaudidos en el arrastre, ~~haciendo~~.

En cuanto a los matadores, la cosa no fue tambien como era de esperar: Paquito Muñoz, ligò en su primero una buena faena que comenzò con cuatro muletazos por bajo, tres ayudados y cuatro derechazos (ovacion y musica) tres naturales, uno de pecho, uno por alto, tres en redondo y un molinete de rodillas. Entra bien a matar y cobra un pinchazo, alarga la faena con tres giraldinas y medios pases para cuadrar, y en cuanto lo consigue, cobra una buena estocada que hace innecesaria la puntilla. Aplausos al toro en el arrastre y palmas al matador dando la vuelta al ruedo.

En el cuarto, Paquito no se confia y tras de unos cuantos pases por bajo, da un ayudado comprometido y desiste, pases por la cara y de pitom. Lo despacha de dos medias, un pinchazo y una estocada, sufriendo un varetazo en el pecho, descabella al segundo empujon.

Antonio Caro ha toreando a sus dos enemigos con excesivas precauciones, estuvo toda la tarde apatico; no sabemos por que, pues su lote, a parte de la buena presencia y respeto, no tanian malas intenciones. El madrileño no intentò "taparse" y salio decididamente a salir del paso. A su primero, empezò la faena con unos cuantos pases por bajo, luego intentò torear con la derecha, pero no pasó de ahí. Tito a aliñar y lo remató de un metisaca y media estocada marcando descaradamente la huida. Palmas al toro y pitos para el matador.

En el quinto tampoco intentò Carito sacarse la espina. Nada mas abrirse de capa empezò a ponerle mala cara y no hubo manera de verle nada aceptable. Con la franela se limitò a dar unos cuantos pases por bajo; despues empezò a dudar, y acabò por torearle por la cara, lo despensa de un pinchazo y una estocada, desviandose de la recta.

Rafael Ortega ha sido el heroe de la jornada. Este chaval que empezò la profesion un tanto tardio, se ha propuesto abrirse sitio a codazos entre sus compañeros y lo ha conseguido a fuerza de valor y arte; hoy, sin genero de dudas se ha colocado a la cabeza del escalafon y dara mucha guerra para conservar su indiscutible puesto entre los primeros. A su primero, un barbas de mucho respeto, lo lanceò maravillosamente, instrumentandole una serie de lances parados, mandando y templando, como se debe torear, que arrancaron una gran ovacion. Despues en el tercio de quites volviò a armar el alboroto torear por chicuelinas y veronicas. Con la franela comenzò su labor con tres ayudados soberbios, dos en redondo, un natural y cuatro derechazos (ovacion y musica), cuatro manoletinas y un molinete para media estocada contraria y una entera. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

En el sexto, un bicho descarado de pitones y acaso el mayor de todos, llegò a la muerte un tanto quedado. Ortega le toreò muy bien con unos cuantos pases por bajo de castigo, despues, cuatro derechazos y tres con la zurda con el consabido de pecho. Entrando a matar como mandan los canones, agarra media estocada superior que basta. Gran ovacion y vuelta.

ABR



2. H. 50.

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Ritmo y Romance
 DIA: Domingo, 2 de Abril de 1950
 HORA: 18,30



SONIDO Sintonía.

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, durante los cuales podrán hoy escuchar a la conocida orquesta Frankie Carle.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Educado por su tío, Nicholas Colangelo, eminente profesor de piano, Frankie Carle comenzó su carrera profesional en las variedades a la edad de 15 años. Tres años más tarde, cuando se desvaneció la popularidad de las variedades, entró a tocar en una orquesta de baile y sirvió con algunas de las principales de los Estados Unidos, entre ellas la de Gene Krupa, Jack Teagarden, Spud Murphy, Toots Mondello y Horace Heidt. Su virtuosismo como pianista de la Orquesta Heidt y la gran cantidad de público que atraía, le indujeron a organizar su propia Orquesta, que ahora se clasifica entre las más populares del país. El pasatiempo principal de Carle es asistir a los combates de lucha, deporte al que pensó seriamente dedicarse como carrera. Está casado, y su esposa, Edith, está considerada como antigua campeona de golf aficionada de Nueva Inglaterra. --- La Orquesta Frankie Carle empieza su actuación con "Luciérnaga". Esta balada sentimental fue una importación extranjera de Alemania. En 1907, esta canción, escrita por Paul Lincke con letra inglesa de Lilla Gayley Robinson, fue uno de los aciertos del espectáculo Lew Fields, "La Chica del Mostrador". Fue utilizada como pieza romántica para una escena en un paisaje de verano con luciérnagas y predominio de suaves luces. La "Luciérnaga" se ha convertido en una opereta clásica, perenne favorita por su delicada melodía en "staccato".

SONIDO LUCIERNAGA (2:12)

Locutor: Bill Williams, canta ahora "Pecos Bill", humorística canción popular cuyo legendario héroe vaquero se atribuyen poderes sobrehumanos. Entre sus hechos extraordinarios, "Pecos Bill" tiene fama de haber cavado el Río Grande porque tenía sed. Cuando su estado de Texas necesitaba lluvia, él trajo bastante de California para formar el Golfo de México.

SONIDO PECOS BILL (2:32)

Locutor: Una de las varias composiciones originales de Frankie Carle, que se atrevió a componer por vez primera a la edad de 13 años, es "Rapsodia Polvo de Luna". Escúchenla.

SONIDO RAPSODIA POLVO DE LUNA (2:47)

Locutor: En 1948, Irving Berlin escribió la partitura musical de la película "Desfile de Primavera", en que actúan como estrellas Fred Astaire y Judy Garland. "El Chico del Paraguas" es una de las siete que se escribieron para esta película. Los Starlighters, que están compuestos de cuatro cantantes, una señorita y tres caballeros, presentan esta canción con Frankie Carle.

SONIDO EL CHICO DEL PARAGUAS (1:47)

Locutor: El "Rag" de la calle Doce es una típica composición en compás "rag" que fue escrita en 1914, cuando la popularidad de este tipo de jazz estaba en su apogeo. El compositor, Euday Bowman, se ha especializado en canciones blues y en compás "rag".

SONIDO EL RAG DE LA CALLE DOCE (2:55)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; deseáramos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde, para someter a su consideración otro programa de la serie. No olviden "Ritmo y Romance", un interesante programa de música de baile.

SONIDO Sintonía.

SINTONIA: ORO DEL RHIN- (A TIZA)
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Reminiscencias lejanas de una armonia que nos despierta una vision de poesia.....

LOCUTOR

...que es realidad en ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña de Barcelona, donde los domingos ~~se~~ y festivos por la mañana pueden escuchar y disfrutar de un aperitivo concierto que les ofrece JAIME VENTURA (Rudy) y PILARIN ARCOS.

DISCO: PILARIN ARCOS
BREVE Y DESCENDE

Son deliciosos los ~~tes~~-conciertos por la tarde en el ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Sus menús especiales y su cubierto de 40 pesetas....

SUBE DISCO - DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

El magnifico y ya famoso

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto sentimental...Recuerdos emocionados que hay que conmemorar...Tu y yo en el ORO DEL RHIN. ?Te acuerdas?

LOCUTORA

Un cubierto creado especialmente para estas rememraciones por 70 pesetas....

LOCUTOR

En primavera las reuniones familiares se hallan en su apogeo. Recuerde que el mejor sitio es el ORO DEL RHIN. Menús debidamente cuidados...Ambiente selecto y distinguido.

LOCUTORA

Recordará siempre con gusto su cena en el ORO DEL RHIN, escuchando las melodias de JAIME VENTURA (Rudy) y PILARIN ARCOS.

SINTONIA : ORO DEL RHIN (A TIZA)

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN.

SINTONIA: NOCHE Y DIA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece una de sus mejores galas con la actuación en España de DORIA DANIELS la mas extraordinaria artista de variedades en una excepcional exhibición en la pista de

LOCUTORA

LAMOGA...la creadora de la nueva modalidad de espectáculos en pista, le ofrece todos los dias tarde y noche sus 20 bellezas en sus magnificas interpretaciones.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA ofrece tambien a su distinguida clientela la mejor atraccion internacional con LES FOKKERS....

LOCUTORA

Y los maravillosos ballets de LAMOGA con todo el prestigio que se merece este gran salón ...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA como los grandes clubs europeos tiene su rincón amable y acogedor; La Chery's Boite, donde el conjunto musical "los tres mejores" ofrecen las mas ensoñadoras melodias.

LOCUTORA

No olvide los tes-espectáculo de LAMOGA, esos tes que han logrado un exito sin precedentes y un prestigio inigualable.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Unicamente LAMOGA puede ser comparado a los clubs de mas renombre de America....

LOCUTORA

Solo LAMOGA puede ofrecerle el encanto de esos tes de la tarde con un espectáculo maravilloso en su pista.

LOCUTOR

Aproveche la oportunidad de esos dias de fiesta para vivir unas horas de distracción en LAMOGA.

SUBE DISCO Y RESUELVE +

Impresión a distancia... Crónica por Manuel Espin.

Nuestros optimismos -que no eran sólo nuestros sino de la inmensa mayoría de aficionados españoles- han tenido esta tarde, en Chamartín, la mas completa y brillante confirmacion. España ha vencido a Portugal por un tanteo claro, rotundo: un 5 a 1 inapelable, reflejo claro de una superioridad que en ningun momento, ni aun en algunas fases ~~difficiles~~ en que el encuentro ha ofrecido a los nuestros un curso difícil, ha dejado de manifestarse. Con los ojos puestos en el terreno y el oido pegado a un receptor, hemos estado esta tarde en Las Corts siguiendo, a distancia, el desarrollo de este apasioante choque hispano-portugués, y emocionándonos un poco, pese a la distancia que nos separaba del lugar del encuentro, con las incidencias del mismo.

~~Gracias a que los mil receptores~~ El milagro de la radio ha hecho posible que en el mismo instante de producirse en ~~Madrid~~ Chamartín los goles de nuestra seleccion brotase de los graderios de Las Corts un clamor unánime seguido de una ovacion estruendosa... ^{Gracias a que} Los mil receptores ~~diseminados~~ entre el público ~~han~~ nos han permitido esta tarde gozar de una doble sesion futbolística. Digamos, de paso, que la de Las Corts, ha sido francamente buena, gracias a la excelente actuacion de un Barcelona que ha jugado con gran entusiasmo y no escasa técnica y que no ha tenido prácticamente ~~ning~~ adversario en el Olympique de Marsella, al que ha ganado por. 5.0.0.

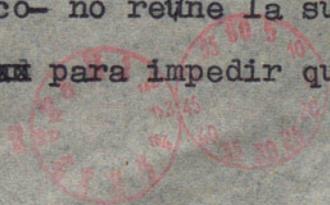
Pero volvamos al partido de Chamartín, motivo principal de esta crónica trazada a vuelapluma. E ~~insistiamos~~ insistamos en una de las conclusiones más directas que de este claro triunfo de España cabe entresacar: la de que nuestro futbol sigue marchando por el buen camino. La ruta iniciada en Dublin y proseguida inmediatamente después en Colombes ha tenido esta tarde una prolongacion. Una magnifica prolongacion. Porque ganarle a Portugal por tan rotundo tanteo y, lo que es todavía mejor, tras una tan contundente demostracion de superioridad -técnica y táctica, de modo especial- quiere decir algo... Algo que podría sintetizarse en la afirmacion de que el futbol, español camina a grandes zancadas hacia su definitiva y total reincorporacion a la primera linea del futbol mundial.

La impresion sacada al filo de la retransmision que, del

21

partido, hemos ofrecido esta tarde a nuestros oyentes, es de que la eficacia rematadora ha sido el signo bajo el cual se han desenvuelto nuestros atacantes. La linea delantera ha probado ~~una~~ poseer un poder incisivo de primer orden. Y en cuanto a las lineas zagueras, el acierto ha sido, asimismo, su norma. A partir del momento de la lesion de ~~la~~ ~~hiera~~ -cuando ya el primer tiempo avanzaba hacia su final- la labor global del conjunto ha bajado considerablemente. Cosa lógica si se para a pensar que las lineas, por razon de los cambios forzados que en ellas ha habido que introducir, han perdido una buena parte de su ligazon. Pero ni aun así ha palidecido la superioridad española. Porque allí donde no llegaba el ~~equipo~~ conjunto, la cohesion, sobre la que tan intensamente se ha estado trabajando estas ultimas semanas en El Escorial, llegaba la clase de nuestras individualidades, faceta en la que tambien los españoles han superado ampliamente a los futbolistas lusos. Ha sido, pues, nuestra victoria, resumiendo, el legitimo producto de una superioridad que no admite discusion ~~ni~~ ~~se~~ ~~la~~ ~~por~~ donde se quiera...

El primer paso ~~para~~ en el camino de Rio está dado. Como se ve, con firmeza, con seguridad que acaso habrá sorprendido mucho más a los portugueses -ellos, tan optimistas siempre que a nosotros... Falta, ahora, la segunda parte. Indudablemente, en Lisboa, el domingo próximo, la cosa será distinta. Nuestros hombres habrán de encontrar allí vientos mucho menos propicios. ~~Para~~ Y dado que el promedio de tanteo no cuenta en La Copa del Mundo, será preciso, a nuestros nacionales una nueva victoria para remachar la obra tan brillantemente ~~comenzada~~ iniciada esta tarde. Dejemos para otro momento la tarea de analizar las posibilidades que en buena lógica le están reservadas a nuestra seleccion en el partido del próximo domingo. Vaya por delante, empero, un anticipo de nuestro optimismo. Cuando un equipo se muestra tan claramente superior como el nuestro se mostró esta tarde, el cambio de terreno y de ambiente -aun cuando ese cambio haya de ser ~~tan~~ ~~indudablemente~~ ~~brusco~~ -no reúne la suficiente fuerza ~~para~~ ~~impedir~~ ~~que~~ ~~aquella~~ ~~superioridad~~ para impedir que aquella superioridad siga manifestándose...



El equipo de hockey sobre ruedas del Club Patin se ha proclamado campeón de España al vencer esta tarde al equipo del Reus por 5 -2. El primer tiempo finalizó con mínima ventaja del Patin -3-2. En el partido de consolacion, el Español ha vencido al Gerona, por 5 a 1. Es de destacar el mérito ~~de~~ con que el Patin se ha proclamado campeón nacional, destronando al ~~hasta ahora~~ Español, que hasta ahora habia venido ejerciendo una hegemonia indiscutible e indiscutida. Ello quiere decir que en este novel y espectacular deporte se está operando una renovacion de valores, muy necesaria, por otra parte, para asegurar la ~~sólida~~ base sobre la que ha de asentarse el inmediato futuro de este deporte.



RESULTADOS DE LA JORNADA FUTBOLISTICA

En Chamartin:

España, 5 Portugal, 1

En Las Corts:

Barcelona, 5 Olympique de Marsella, 0

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

SEGUNDA DIVISION

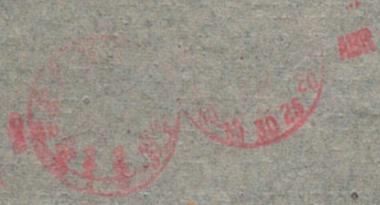
Gerona 4 Orensana 1
Lucense 0 Lérida 1
Baracaldo 2 Torrelavega 1
Santander 6 Osasuna 4
Numancia 2 Gijon 0
Fenol 0 Sabadell 0

TERCERA DIVISION

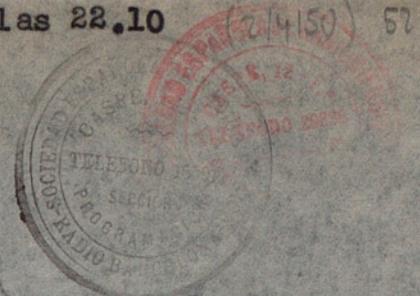
Tortosa 2 Manacor 2
Reus 1 Játiva 0
Tarrasa 3 San Martin 2
Segarra 2 Mataró 0
Sueca 0 Granollers 2
Constancia 1 Júpiter 2
Catarroja 2 Igualada 3
Acero 1 Baleares 4

CAMPEONATO REGIONAL

Horta 3 España Industrial 5
Europa 6 Figueras 2
Tarrasa 2 Villafraanca 1
San Celoni 3 Balaguer 0
Valls 1 Agramunt 2
Villanueva 1 Mollet 4



SINTONIA: BOLERO
BREVE Y FUNDE



LOCUTORA

En estas fiestas de tradicional deber recuerde que....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

BOLERO le ofrece la magnífica actuación de la sin par MULATA ESTACO....



LOCUTOR

...con sus danzas y su arte puramente tropical respirando primitivismo....

SUBEDISCO RUMBA GUAJIRA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Y el arte selecto de ANA MARIA que tarde y noche pone en BOLERO el sello de su distinción

LOCUTOR

BOLERO que ofrece tarde y noche el super-espectáculo internacional mas interesante y en el que desfilan las mejores variedades de Barcelona....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Todo un cuadro de bellezas que con su arte espléndido invade la pista de BOLERO en un alud de melodias y danzas.....

LOCUTOR

Toda la belleza de un arte primitivo que triunfa con LA MULATA ESTACO

LOCUTORA

Y la selección de ANA MARIA la vedette que pone un sello aristocrático a sus actuaciones.

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Todo el prestigio de sus variedades han dado a BOLERO el sobrenombre de BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y
RESUELVE.



PROGRAMA: CHICA DE PROVINCIAS
TEXTO: LOSADA
RADIACION: Domingo 26 Marzo a las 21.
Duracion: 20 minutos

EMISIONES
- RADI ESE



SIN TONIA

Locutor: Una chica de provincias.

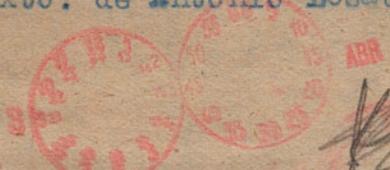
Locutora: Sketch radiofonico que a partir de hoy transmitirá Radio Barcelona, todos los domingos a las 9 de la noche.

Locutor: Protagonista: LA genial actriz MARY Santpere.

Locutora: Texto: de Antonio Losada



MUSICA



[Handwritten signature] (TRAFICO)

Locutor: En la calle de Caspe, y ante la puerta de la escalera de Radio Barcelona se detiene un taxi, y se detiene con tal "Suavidad", que la señorita que iba sentada en el asiento posterior del coche aparece súbitamente al lado del chofer.

MARY : ¡ay...!! (FRENAZO)

¡Caramba, conductor! Usted debe ser uno de esos hombres que no tienen freno... Oh! ¡M'ha deixat tonta! Yo juraría que hace un instante iba sentada ahí detrás.

CHOFER : (MUY BRUTO Y CON ACENTO ANDALUZ) Bah! No haga usted caso "Miss" Hoy estamos aquí... y mañana estaremos allá.

MARY : ¿Por que me ha llamado "Miss"?

CHOFER : No he uté inglesa? LA ví tan ~~rubia~~ rubia, que al entré en el coche, creí que tendría que ~~caer~~ caerse la capota para que ~~podría~~ se uté í como ~~de~~ mente senté.

MARY : (COQUETA) Todos me toman por extranjera, todos. ~~¡Esas que tiene una cosa... Oh! ¡quina cosa tiene!~~ ¿Cuanto le debo, gentleman?

CHOFER : Dosienta peseta. Incluido todo lo impuesto y la propina de Navidad.

MARY : Oh! ¡quina barra... como decimos en Londres! ¿Doscientas pesetas para portarme de la estación aquí?

CHOFER : ¿Y cuanto tiempo hase que andamo? LA llevé al Tibidabo; del Tibidabo al muelle; del muelle a Saná Andrés de la Barca...

MARY : LA barca no la he visto por ningun sitio...

CHOFER : Porque es de Plexi-glass. Y nodiga uté, mi arma, que es caro este viajesito por dosienta peseta. Meno má... que ya me queda poco tiempo de llevá esa vida arrastrá. Lo mío... e eto... (CANTA UNO FLAMENCO)



MARY: Oh! ¡Que ilusión! Es usted artista... como yo.

CHOFER: ¿Tambien e uté forklórica?

MARY: No. Yo soy de Sarriá.

CHOFER: Quise desí, si ar sartá de la piltre, egañita la vo en bonito jipío... (CAMTA)

MARY: Ay... que em sembra que l'extranger es ell i no jo..! (APARTE)
¿Y piensa usted dedicarse al teatro?

CHOFER: Casi tos mis compañero tienen empresa propia. De seguí así, muy pronto no ahbrá taxista... ¡si hasta lo coche se han quedao amari-
llo de miedo! Bueno, mí arma... ¿que hay de la dosienta?

MARY: Escuche... Siendo como soy, nueva en Barcelona, ¿no podría hacerme un pequeño descuento?

CHOFER: A ve... Deje que piense.

MARY: Oh! ¡Piensa y todo! ¡Que chofer!

CHOFER: (HACIENDO CALCULOS) Sinuenta de la gasolina... mas veintisinco de la otra gasolina y veintisinco ma de la otra gasolina... Ma luego sinco, veinte, treinta y sinco, ochenta... Bueno. ¡Vaya! En tota se lo dejo por dosienta sinuenta.

MARY: Ay, gracias... Es usted muy amable. En cuanto debute en la Radio ya le avisaré.

CHOFER: ¿Va usted a debutá en la Radio? Ya sabe... Si le hase farta un buen "partenaire", servidó de usted.

MARY: Gracias.

CHOFER: Citróen, 24-65-08

MARY: Oh! Que pronto da usted su nombre y el número del telefono ^{con las 6 cifras}

CHOFER: No fastidie, mí arma... que le he dado la marca del coche y la matrícula para que mí avise a la Empresa... Bueno... ¡vaya usted con Dio!

MARY: Gracias. ¡Vaya usted con taxi!

(PUERTA QUE SE ABRE)

MARY: (MUY ENFATICA) ¡Bona notte! (PAUSA) ¡He dicho Bona notte!

VOZ: ¡Diga usted lo que quiera! Tambien yo digo "Cáspita".

MARY: Pero caspita no es italiano. ío soy cantante. Italiana. (GORGORITOS)

VOZ: ¡Vaya! Si parece que descarrile el tren de Tarrasa. Mire usted, señora...

MARY: Señorita. (CARGAJADAS CRISTALINAS)

VOZ : Oiga usted, señorita...

MARY : Marietta. Marietta Samperini.

VOZ : Pues oiga usted; pasandome de amable... porque yo soy amable de natural y no acostumbro a pasarme, le preguntaré... (BRIUSCO) ¿qué quiere..?!

MARY : La Radio. Busco la Radio... aquel sitio donde dicen tome esto, tome lo otro; haga esto, haga lo de mas allá... y radian discos y hacen programas tan bonitos... ¿En que piso está?

VOZ : El/
Primero.

MARY : Gracias.

(PASOS QUE SE ALEJAN)

MARY : ¿Que piso me ha dicho?

MARY : El ultimo. (BREVE PAUSA) Crei que me dijo el primero.

VOZ : Claro. El ultimo.

MARY : Ah! (TRANSICION) ¿El ultimo?

VOZ : Si. El primero.

MARY : ¿El primero?

VOZ : El ultimo. (LO QUE CANTA MARY ES EL REFRAN DE CANCIONES POPULARES)

MARY : (FURIOSA) Oiga guapo... ¡y que me perdone Robert Taylor! ... (CANTANDO) ¿En que quedamos... La Radio está arriba o abajo?

(EN QUE QUEDAMOS ¿ME QUIERES O NO ME QUIERES?)

VOZ : Las dos cosas.

MARY : Pero... ¿se ha creido usted que soy tonta? ¿por un momento se ha imaginado que soy tonta?

VOZ : Señorita yo...

MARY : ¿Ha sido capaz de pensar que soy tonta? ¿por un instante pudo suponer que soy tonta? (ARRANCANDO A LLORAR) Pues si... Lo soy... Tan petiteta sola per Barcelona... MAMA PÓ...!!

VOZ : Vamos... No se lo tome tan a pecho.

MARY : ¿que yo tome el pecho todavía? ¡Caballero! No he cumplido aun los diez y ocho años, pero esta no es razon para que se imagine...

VOZ : Perdone. Es una frase. Vamos, vamos... la acompañaré hasta el ascensor...

MARY : ¿Que piso?

VOZ : El primero.



MARY : ¿Que botón marco?

VOZ : El último.

MARY : No empiece otra vez, por favor...

VOZ : Es que el primero es el último. Y el último es el primero. Que tenga suerte.

Vo
MARY : Gracias. *En últimos eran los primeros*

(ASCENSOR)

MARY : No sé que tal debo estar de voz... (GORGORITOS)

Me parece que tengo una cuerda un poco rascada... (REPITE)

(LLEGA ASCENSOR)

VOZ : Hola. ¿Otra vez aquí?

MARY : Quines cosas mes extranyes... jo em creia que anava cap amunt. Be... perdoni...

VOZ : Con la espalda habrá apretado el botón de abajo.

MARY : Sepa que las mujeres como yo no tenemos espalda. Lo dijo un poeta. ¡Que grosero!

(ASCENSOR)

MARY : Bueno... En cuanto llegue diré: ¿El Jefe de programas? Me sentaré con indolencia en un sofá, aguardando... y al venir a mi encuentro diré... Ah! grazie tante... io soy marietta semperini... (CARCAJADA)

(LLEGA ASCENSOR)

MARY : Bien... Ya he llegado...

(PASOS)

¿El jefe de programas?

VOZ : ¿Que desea?

MARY : Soy cantante. Diva. Tiple. Soprano.

VOZ : Perdona. ¿Quien es usted?

MARY : (CAMBANDO) Yo soy la otra, la otra...

VOZ : ¿De donde viene?

MARY : (IGUAL) ¿Que de donde amigo vengo? De una casita que tengo mas arriba del trigal...

VOZ : ¿Tiene usted carnet?

MARY : No. Pero... (CAMBANDO) Tengo una vaca lechera.

VOZ : Creo que tendrá que esperar. El jefe de programas no está.

¿El jefe de programas? ¿De donde viene? ¿Tiene usted carnet? ¿Tiene usted carnet? ¿Tiene usted carnet?



MARY : (CANTANDO) Un año mas, y sigo sin encontrarle...

VOZ : ¿Puede volver otro día?

MARY : (IGUAL) Quizas, quizas, quizas.

VOZ : ¿Quiere llamarle por telefono?

MARY : No. (CANTANDO) Dejeme saber donde vive...

VOZ : Si lo prefriere podemos mandarle aviso a su casa... ¿Vive usted con su mamá, con su marido...? NO, ¿Entonces ¿quién vive con usted?

MARY : (TARTEA LA RASPA)

VOZ : Ah! ...LA sirvienta. Bien... pero seria mejor que me dijera qué es lo que quiere?

MARY : (CANTANDO) Cantar, cantar, mi vida entera es cantar...

(TRANSICION) Ah! ... ¡EL señor Blanch! ¡Señor Blanch usted va a sacarme de este apuro... Inmediatamente que le he visto le he reconocido. Compré varios ejemplares de la revista "Critica" donde esta usted fotografiado... Escuche señor Blanch, usted que ha descubierto tantas estrellas, ¡descúbrame a mí!

BLANCH: ¡Señorita! Yo soy un hombre serio. Además, por lo que acabo de oír, usted es vocalista...

MARY : (OFENDIDA) ¡Vocalista yo...?! ¿Como puede decir eso de mí? Soy cantante de ópera: ¡Marietta Semperini! ¡LA piú grande Marietta! Escuche señor Blanch... Ustedes que hacen velada de ópera, ese programa tan bueno de los jueves... lo escucho siempre... en lugar de poner discos, contrátenme a mí. Yo puedo hacer la tiple... (MOMENTO DE TIPLE) ... Y también en el tenor... (ARIA DE TENOR) .. y el padre ofendido... (IGUAL) ... y el villano...

BLANCH: Antes, señorita, debe usted ver al jefe de programas de la Emisora. Todos los días llegan aquí muchísimos artistas que desean actuar en la Radio y antes es preciso hacerles una prueba...

MARY : Ya, ~~a mi pueden ustedes probarme como si fuese un melon.~~ No les defraudaré... (IMPLORANDO) Señor Blanch un papel, un papel... ¡deme un papel! Pero que sea de protagonista...

BLANCH: ¡Vaya! apenas acaba de llegar y ya quiere ser protagonista.

MARY : Y dígame a Losada que me escriba una adaptación para mí. ¿Ustedes se imaginan lo bien que me saldría por Radio el papel de "Belinda"?

BLANCH: Bueno, cálmese, cálmese... Le repito que vuelva en otra ocasión El próximo domingo, por ejemplo. Yo pondré en antecedentes al Sr. Torrents para que le haga una prueba.

MARY : ¡ay! Si! ¡Dígale que en tasta! Si prometo tanto! Prometo mucho señor Blanch, mucho. I a Sans i a minyons no prometis si no dons. Yo seré la revelación del año; la sensación de la temporada; el escándalo del Siglo!



BLANCH: Si... Es lo que temo.

MARY : ?Que diu..?

BLANCH: Ah! ?es catalana?

MARY : Si. Pero tothom es pensa que soc anglesa.

BLANCH: Deuen tenir p'ca a l'aurella. Pero el seu nom... Quien es..?

MARY : Marietta Samperini. Seudonim.

BLANCH: No, no. El seu nom veritable.

MARY : Ah! Si. Mary. Mary Santpere.

BLANCH: Llavors deixis d'histories y si es bona artista, també pot tenir exit sense canviar de nom...

VOZ : Señor Blanch... Le llaman al telefono.

BLANCH: Bien... Debe usted perdonarme. La esperamos el domingo para que dé su primera audición.

MARY : Gracias señor Blanch. Y no me olvide en su Radio-Teatro. Piense en mí. Tengo extenso repertorio. Rico vestuario. Arte. Juventud. Belleza.

BLANCH: Adios...

MARY : Adios...!Adios!...

(CANTANDO) Cuando yo te digo adios
aquí en la Radio
me voy a casa
para soñar...
Sepa usted que yo he venido
de muy lejos
y que deseo
aquí triunfar...

(ALEJÁNDOSE)



MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el primer "sketch" de la serie UNA CHICA DE PROVINCIAS, que esta emisora les ofrecerá todos los domingos a las 9 de la noche.

Locutora: Creacion personal de Mary Santpere.

Locutor: Libreto, de Antonio Losada.

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA

FECHA: DOMINGO 2 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Handwritten signature in red ink



Censura

Original de Censura



(2/4/50) 60

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 2 de Abril de 1950
(domingo)

HORA: 9,30

=====

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado.- JOHN PETER lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA", un cascabel de alegría entre los vinos sanluqueños.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor y de máxima calidad.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Máximo prestigio en Jerez. Para los buenos catadores, la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

COMPASES DE UNA MARCHA
MILITAR DE SOUSA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 53 - Domingo, 2 de Abril de 1950.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO"

LOCUTOR

Crónica semanal de deportes varios por CENTURION

LOCUTORA

Comentario deportivo por JOHN PETER.

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera ya su fama lo pregona.-
Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el
fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica tau-
rina del TIO MATEO leído por "Centurión".

CLARINES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen cataador ,
Vd. bebe Tio Mateo.- La tertulia taurina tiene más
sabor torero con FINO TIO MATEO.

COMPASES DE MARCHA
MILITAR DE SOUSA

LOCUTORA X

Comentario sobre deportes varios por "CENTURION"
(Comentario semanal por Don Enrique Fernández leído
por Don J. Ibañez).

COMPASES DE LA
MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja sole-
ra.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos ca-
tadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.-
COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo
de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado.- Brin-
de con JOHN PETER, el mejor vino de Jerez.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER"
(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández).

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor.- JOHN
PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

(2/4/50) 2

Hoja III

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER.

LOCUTOR

MANZANILL-A "LA REVOLTOSA"

LOCUTORA

JOHN PETER.

(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SOUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA".

LOCUTORA

Y diríjense para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A.- en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 25 - 69 - 82. PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.

=====

Segunda temporada-cronica nº 4

Domingo 2 Abril 1950.

Los festejos consecutivos nos corresponde hoy comentar. Dos festejos en los que se ha iniciado algo que no debe perderse, para que la fiesta no se pierda: el que el ganado esté dentro del peso que indica el Reglamento. El TIO MATEO, recuerda al amigo Enrique Margall, tan buen aficionado al toro como buen catador del vino de mi nombre; y esta tarde todo el pensamiento se me fué para él; si, señor don Enrique, si. Si en la novillada ~~xxxxxxxx~~ de ayer salieron seis bichos bonitos que dieron lugar a que Manolo Vazquez cortara una ~~xxx~~ oreja, y a que Lozano, Pablo Lozano, siguiera en sus trece de buen torear con la muleta, y a que Antoñito Ordoñez nos diera una de cal y otra de casi arena -hay que cuidar la decisión, esta tarde, don Luis Ramos Paul nos ha obsequiado con una corrida de toros, de TOROS; pero toros en peso, sencillamente como deben de ser los toros para los toreros de alternativa. Bien, don Pedro. Ese es el camino, porque esta tarde volvió la pasión emocionada, y la arrogancia de nuestra fiesta incomparable. Toros, sencillamente toros; los que deben torear los matadores cualquiera que sea el puesto en que se hayan colocado dentro del escalafón de las preferencias del público. Y, claro: cuando salen esos señores como esta tarde, hay que ser toreros, toreros toreros, que sepan tener valor, ganas de pelea y, que basen el toreo en la sencilla fórmula de abrir el compás, de cargar la suerte y de mandar con el corazón colocado en la muñeca. ¿Quién ha sabido hacerlo?. Ortega, Rafael Ortega a pesar de que le hayan tocado los dos menos cómodos. Rafael Ortega que ahí dejó en el ruedo el viril prodigio de

una serie de verónicas de las de antes, de las clásicas rematadas con la media, llevando los brazos ~~xxxxxxxxxxxx~~ a nivel de la cintura. Y el temple de una lucha con la muleta en la que a fuerza de empapar, de afianzarse en la pierna contraria y de dar las ventajas al toro, cuajó dos faenas sin la estética moderna, pero con el aroma del toreo de todos los tiempos. Una oreja bien ganada, soberbiamente trabajada con, el remate de un estoconazo perfilándose en corto, y entrando como una verdadera vela.

Paquito Muñoz, que tuvo el regalo de aquel primer toro, se ha quedado a mitad de camino; porque si se quitan los lances suaves y pintureros y una faena reposada, tranquila y no exenta de arte, nos quedará el recuerdo de una oreja que pudo cortar y se le escapó al quedarse ~~ix~~ en el fielato con el estoque, sin atreverse a cruzar en busca del éxito grande.

Y Antonio Caro. Antonio Caro que tiene que pensar en que cuando el ~~sea~~ toro, es toro, de verdad, hay que torear, que no es precisamente dar saltitos y bailar ante la cara. ¿Estamos? Toros, toros, sencillamente toros que si siguen saliendo, ellos solos arreglarán la fiesta, porque pondrán a cada uno en su sitio.

"Carito" y Ramon Atienza le dieron trabajo al amigo Rodriguez por practicar la carioca. Y Miguelañez tuvo el gesto de deditarse para entregarle la oreja a su matador.

Y nada más. A ver si sigue la racha y un día podemos cantar victoria para siempre.

Locutora.

Ayer en Vich.

Locutor.

Locutor.

Ayer en Vich, con Ganado de Candido Garcia, y a plaza llena, Manolo Alvarez "Andaluz" y Julian Marin con Juanito Balaña. Andaluz que reaparecia esta temporada cortó una oreja después de practicar ese toreo ~~tercio~~, clásico y eterno, rubricandolo con una estocada marca de la casa, cruzandose de veras y sabiendo que la que mata es la izquierda. Buen debut y buen aperitivo para su proxima reaparicion en Barcelona.

Julian Marin tambien cortó oreja y Juanito Balaña toreó a caballo, iniciando ese practicar la alta escuela ante el toro ~~xxxx~~ al que le clavó tres arponcillos, para después dejar un par en las péndolas, otro partiendo los palos en el testuz, de prodigio, y otro doblemente partido, que le valió una ovacion de gala. Tres de muerte y descabello a pié. La oreja y ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la vuelta.

Locutora.

Por cierto que Andaluz le ha dicho al Tio Mateo que está encantado de haber reaparecido en Cataluña, y que espera vestirse muy pronto en Barcelona y Madrid y que allá a mediados de temporada irá a Sevilla. Y que cree, que saliendo el toro, en dos años la fiesta estará a la altura de siempre, porque quedará el verdadero toreo.

Locutor.

Así sea y a practicarlo señor don Manuel Alvarez Andaluz,

Locutora.

Breve noticiario.

Locutor.

El proximo domingo lidiaran seis toros de Isaias Vazquez

Mario Cabré, Vito y otro aun no designado.

Locutora.

El proximo domingo volveremos a ver en Barcelona a Pablo Lozano.

Locutor.

Y el dia 23 en Gerona toreará Mario Cabré.

Locutora.

Y Juanito Balañá toreará el proximo domingo en Arles (Francia)

Locutor.

Y nada más por hoy.

COLABORACIONES

La Sección de Ayuda al Deporte de Palomino, S/A. expresa su gratitud de conocimiento a cuantos vienen prestando su entusiasmo a la finalidad de esta Sección en pro del deporte.-

A la espléndida manifestación de ayuda por "Peña Solera" que ha ofrecido la Copa Deportividad para el Torneo de Fútbol, destacamos hoy el fervor y adhesión de Don Rafael Castejón, Presidente de la Federación Catalana de Baloncesto; del Dr. Paulino Alcántara y del ex-equipier azul-grana Juan Ramón.

En esta Sección de colaboraciones, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ haremos relación de las valiosas aportaciones personales y de entidades deportivas que con ello nos obligan aún más a seguir nuestro camino, fiel a los más puros principios deportivos.

Muchas gracias a todos.

=====

Bien , mi capitán...

SONIDO- CORREDIZAS, PASOS Y DE PRONTO UNOS DISPAROS AISLADOS.

LOCUTOR 1º

Ahí está....!Lime!....No sea loco...ríndase...Está usted completamente cercado (EN VOZ BAJA) Cuidado sargento.

SONIDO : UNOS DISPAROS AISLADOS

LOCUTOR 1º

¿Está usted herido, sargento?....No se mueva...No tardará en caer...

SONIDO -PASOS RAPIDOS DE UN HOMBRE QUE HUYE.

LOCUTOR 1º

Peter ordene usted que se preparen los gases y coloquense tres en cada galería. Dejenlo que se canse.

LOCUTOR 3º

Dejeme ir a mi Calloway...Yo le conozco mejor que nadie y debo ir en su busca.

SONIDO- ; RUIDO DEL GATILLO AL PREPARAR LA PISTOLA. PASOS QUE SE ALEJAN

LOCUTOR 1º

Cuidado Martin. Este hombre está desesperado y seguramente herido. No vacilará en disparar y ya hemos tenido bastantes bajas por su culpa...MARTIN ...Le ordeno que vuelva aquí...

SONIDO- SE OYEN PASOS Y DOS DISPAROS. RESPIRACION JADEANTE Y UN CUERPO QUE CAE TRAS DOS DISPAROS.

LOCUTOR 1º

Cuidado no se mueva todavía. Matin...

LOCUTOR 3º

Ahí lo tiene Calloway. Está muerto.

SONIDOÑ SIGUE MUSICA EL TERCER HOMBRE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE la única película que con éxito de escandalo se está proyectando durante las 24 horas del día en Nueva York.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE el acontecimiento cinematográfico presentado por la distribuidora GIC GSA, el Sábado de Gloria en el Tivoli

SONIDO -SIGUE MUSICA UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

El Tercer Hombre con sus maravillosos interpretes.
Joseph Cotten

XILOFON SUAVE

Orson Welles

XILOFON SUAVE

Alida Valli

XILOFON SUAVE

Trevor Howar

XILOFON SUAVE

LOCUTORA

y dirigida por el mago del cine CAROL REED.

SONIDO: SIGUE MUSICA UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

EL TERCER HOMBRE, la formidable producción que elogiara
y verá todo Barcelona, por su verismo impresionante...
y su asombrosa originalidad.

LOCUTORA

EL TERCER HOMBRE.

LOCUTOR

La película que usted querrá que nunca se termine.

LOCUTORA

el sabado de Gloria en la pantalla de los exitos,
CINE TIVOLI.

DISCO SUBE AL FINAL Y GONG

sociedad española de radiodifusion
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 2 DE ABRIL DE 1950
HORA: 22'15 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



Sintonia

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida ~~por~~ a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: Un frances llamado Edmond Saillant, pero más conocido con el nombre de Cournonsky, fué nombrado en 1928 Rey de la gastronomía. El titulo le fué conferido en un gigantesco referendun convocado por el periodico Paris Soir. Tres mil gourmets, ~~hot~~ hoteleros, maitres, ~~tecnicos~~, etc... otorgaron el titulo y un cetro simbolico a Cournonsky, y le alzaron sobre un fogón

LOCUTOR: El primer deseo que expresó a sus subditos fué que en lugar de Su Majestad, le llamasen "Su Rotondidad", haciendo comica alusión a sus ciento diecisiete kilos de peso. Poco despues fundó la Academia Gastronómica, Además, hombre letrado y culto, Cournonsky ha publicado treinta volúmenes de su "Francia Gastronómica", que los expertos consideran como un compendio del arte de la comida.

LOCUTORA: Contrariamente a lo que pueda suponerse, este rey de la gastronomía es un hombre sobrio, que nunca almuerza y que se conforma con una cena constituida por un potaje de legumbres y de un plato unico. El forzoso entrenamiento de los ultimos años ha terminado de acostumbrarle a la sobriedad.

LOCUTOR: Al empezar la penurie de alimentos en Paris, Cournonsky buscó un refugio y se acordó de una excursión que en 1919 hizo a Riec sur Belon, en Bretaña, donde encontró una cocina neta digna de dirigir las cocinas del Olimpo. Llegó hasta ~~la~~ la aldea, pidió hospitalidad a la hostelera por unos meses. ... y se quedó varios años.

LOCUTORA: Cournonsky es prudente y sabio, despues de haber gustado ~~la~~ los más sabrosos platos de la inimitable cocina francesa, se alimenta ahora de recuerdos, y su libro, titulado "A traves de mis lentes" es un plato enjundioso y bien salpimentado, puesto que estuvo intimamente ligado al mundo literario de comienzos de siglo.

LOCUTOR: Su seudonimo es un tributo de admiración rendido a los escritores rusos, que estaban de moda a fines del siglo pasado. La fonetica eslava de ~~esta~~ seudonimo le ha causado algunos disgustos. En 1914, por ejemplo, cuando la fiebre del espionaje se manifestaba por todas partes, los gendarmes le detuvieron, confundiendo ~~le~~ con un espia bulgaro.

LOCUTORA: Tambien estuvo a punto de costarle la Lagión de Honor, a cuyo rango de caballero habia sido propuesto. El apellido suscitó algunas sospechas en el mimisterio, unos le tomaban por orleanista y otros por nihilista, y asi constaba en el ~~re~~ expediente. Pero éste cayó en manos de Lois Berthou, que ~~le~~ dijo, sonriendo:

LOCUTOR: "Perfecto, esta mezcla orleanista y nihilista dá un magni-

fico republicano liberal" Y fué el quien condecoró a Cour-nonsky.

LOCUTORA: Este hombre, que ahora se ha recogido en un refugio bretón, y aparece raramente por París, esta lejos de haber sido un sedentario. El "Rey de los gastronomos" tampoco ha pasado la mayor parte de sus horas sentado a la mesa, Ha viajado por todas partes y empleado en sus desplazamientos los más inverosímiles medios de locomoción.

LOCUTOR: Voló sobre Francia en un primitivo aparato Coudron, recorrió parte de Asia en un carro de bueyes, y atravesó a pie la Isla de Ceilán. De sus viajes por Extremo Oriente trajo un estudio completo sobre la autentica y verdadera cocina china. En casa de un riquísimo comerciante de Cantón, comió y anotó un menú compuesto de treinta entremeses, tres sopas (una de ellas hecha con nidos de golondrina), aletas de tiburones a la frangipane, hígado de pollo al azúcar y pollo laqué.

LOCUTORA: En cuanto a accidentes, el record de Cournansky no es pequeño : catorce accidentes de automóvil, un naufragio, dos incendios y tres inundaciones. Además reivindica el título, rarísimo, de "siniestrado del metro"

LOCUTOR: En un tiempo se le disputaban las mesas más selectas y distinguidas de París, puesto que la presencia de Cournansky era garantía de calidad.

X I L O F O N

LOCUTORA: Al preparar el banquete de boda que realzará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salón ofrece el arte de su acreditada cocina, y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa, son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente el banquete de boda.

LOCUTORA: Advertimos la conveniencia de reservar los salones para banquetes del Salón Rosa con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTOR: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

S I N T P N I A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

Programa: Revista sonora "MONTSENY"

Fecha: 2 de abril de 1.950.

Hora: 2230

Guión de



ojo

pag 2

(SONIDO: DISCO DE LA REVISTA)

Retablo de amenidades de E.A.J.1 - "RADIO BARCELONA"

M O N T S E N Y

REVISTA SONORA SEMANAL



AÑO I

Núm. 5

2 de abril de 1.950

DIRECTOR LITERARIO: J.R. DELCASTILLO

Con la colaboración de:

Ramón Piñol

Luis Jordá

Handwritten signature and mark in blue ink.

---e.ooo.---

Interpretada por el cuadro escénico de la emisora
bajo la dirección de Armando Blanch

Control:

Jefe de sonido: Jorge Janer

Cargos: [illegible]

MP pag 2

SONIDO DISCO

LOCUTOR Portada de nuestra revista sonora "Montseny"

SONIDO SUBEN NOTAS MUSICALES

LOCUTORA Los primeros párrafos de nuestra revista lo dedicamos hoy a la labor meritoria que en nombre de España, debe la educación marroquí a uno de sus mejores hijos.

LOCUTOR Marcharon los árabes hace cinco siglos de la península, después de poseerla durante nueve. Hoy de vez en cuando se les ve volver. Cuando nosotros llegamos a las tierras misteriosas se nos presenta un mundo abigarrado y estático. En él vemos un español más; Mariano Bertuchi... A los diez y siete años llegó a Marruecos. Desde entonces consagró su vida al maravilloso país, llegando a ser el más marroquí de los españoles o el más español de los marroquíes. Pero no olvidemos que Bertuchi es granadino.

SONIDO GRANADA DE ALBENIZ, QUEDA DE FONDO

LOCUTOR Fué alumno de la escuela de Muñoz, Degraí, su maestro. Sevilla fué guerrera, Córdoba religiosa, Granada santuaria y artística España entera. Una de sus partes, Andalucía, sigue viviendo en tierras de moros. Bertuchi lo hizo, su Escuela Industrial del arte indígena de Tetuán, sigue copiando a España. ¡Ay! si viviese Falla. Allí seguiría "sus noches en los jardines de España" entre las miles obras de un español! Bertuchi! el de los jardines, surtidores, azulejos, mantillas, y soles de nuestra patria. Sus óleos, acuarelas y grabados son la inspiración de peninsulares vergeles.

LOCUTORA En el año 1930 Bertuchi fundó la Escuela Industrial indígena. Más que escuela es un maravilloso museo de incalculable valor. En sus salas colegio, trabajan cientos de niños en todos los artes. El maestro es para las infantiles almas de los moritos el genio idolatrado que les abre nuevos horizontes.

LOCUTOR Bertuchi ha puesto lo mejor de su alma artista, al servicio del pueblo hermano. meritoria labor, digna de admiración la de éste granadino que sin dejar de ser español, se ha compenetrado misterio marroquí en nombre de una misión! España! y con ella! Bertuchi! el gran maestro.

SONIDO GRANADA DE ALBENIZ



LOCUTOR Cuando dos canes luchan el hueso, nunca toma ningún partido. El que vence se lo lleva, o de otra forma, el hueso se vá con el que gana. Como yo soy esp... un hueso, espero los resultados.

LOCUTORA !Te odio!

LOCUTOR El día que me conociste& no me hablabas así: Me dijiste que cantaba bien.

LOCUTORA Algo tenía que decir, pero me recordaste a la "Cibeles".

LOCUTOR Ella no canta.

LOCUTORA Ni tú tampoco. !Silencio que viene papá!

LOCUTOR !Hola! Buenas noches doctor. He venido a consultarle algo que no comprende. Verá... ayer estuve en no sé dónde, de pronto me dió no sé qué. Ignoro de qué manera y en éste momento no me siento bién, pero no sé decirle como estoy.

VOZ H. Todo tiene arreglo, le haré una receta no sé como, irá a la farmacia tal o cual, comprará no sé qué, lo tomará no sé como ni cuantas veces al día y con esto, se curará no sé cuando. Pero dígame ¿A usted le interesa mi hija o algo contante y sonante? La posición de Ud. está delatada por ese perrito que le acompaña.

LOCUTOR ¿Mi perrito? Mire que mi situación...

VOZ H. Es demasiada apurada, Ud. vive en un lugar muy reducido. Su habitación es muy estrecha y si nó fíjese en el perro, en vez de mover la cola de derecha a izquierda lo hace de arriba abajo. Soy siquiatra, jovencito !no lo olvide! Buenas noches.

SONIDO PASOS QUE SE ALEJAN

LOCUTORA !Adiós papaito! Pepito... !adiós! creo que la puerta del jardín está abierta.

SONIDO SE OYE UN PORTAZO

LOCUTOR Así es la vida, unos tantos y otros ~~tantos~~ tan poco. No sé como, pero de alguna forma he de buscarme-la ~~vida~~ !Eh! !Buena mujer, espere! !Por Dios y todos los santos! Desgraciada de Ud. y sus familiares si comen esas setas. Son venenosas ¿no se dá cuenta que son venenosas?

LOCUTORA Si no las cojo para comer, señor. Son para venderlas.

LOCUTOR !Atiza! lo que me faltaba, y como está el mundo, ésta sí que es un hueso

SONIDO DISCO "TUNA ESTUDIANTIL"

LOCUTORA !Aula estudiantil! Tema científico de nuestra facultad.

SONIDO SUBDISCO

LOCUTOR ¿Están verdaderamente muertas las momias?

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Señores profesores y alumnos, más que clase, lo que hoy daremos a conocer será una pequeña conferencia a cargo de la Doctora Klinton, de la facultad Benffon en Holanda. Sus recientes descubrimientos serán útiles para todos. Cuando guste profesora.

LOCUTORA ¿Están realmente muertas las momias? La pregunta supone un tema macabro, pero no pensemos que las princesas egipcias embalsamadas son "Bellas durmientes del bosque" que pueden despertar a la vida durante la noche en los templos o museos. Un asunto muy serio nos preocupa, a los investigadores. Se han hecho sensacionales descubrimientos. Sabios y hombres de ciencia se preguntan ¿Están completamente privadas de vida las momias? Conteste Ud. mismo, por favor.

VOZ H. A mi parecer así lo creo, profesora.

LOCUTORA Aunque los seres vivientes que fueron en otros tiempos están bien muertos acatemos los siguientes razonamientos: Hay en las momias células y tejidos con vidas, como lo demuestran los ensayos de fisiólogos rusos, que han extraído órganos enteros de cadáveres momificados, viéndose realmente que tenían vida. Los órganos de que hablamos pueden durar millones de años en tal estado. Hasta me atrevo a decir que sean inmortales. Ud. por favor ¿podría decirnos si el pulmón de una momia tiene formentos de vida?

VOZ H. Según el profesor Sehl, de Triburgos queda comprobada la existencia de formentos pulmonares en una momia de 1.100 años antes de Jesucristo.

LOCUTORA !Gracias!... Muchos organismos de las momias desafían espacio y tiempo, como lo hacen esos elementos o partes primitivas que según últimos descubrimientos de la ciencia, son capaces de resistir el frío de los espacios celestes transportando la vida de una estrella a otra ¿Por qué no se puede curar la parte cancerosa de un cuerpo con vida, si le aplicamos células momificadas? Puede hacerse además las diastasis de una momia teniendo cuenta que son más indispensables para el hombre que las vitaminas. Recientemente he verificado descubrimientos entre ellas, analizando extractos musculares de momias y la conclusión es ésta, aunque parezca asombrosa. En los restos humanos desecados existen albuminas vivas. Por hoy basta con saber que las momias no están realmente muertas.

SONIDO SUBE DISCO "TUNA ESTUDIANTIL"

- SONIDO MARCHA AMERICANA
- LOCUTORA !Reportajes cinematográficos!
- LOCUTOR ¿Quién soy yo en la pantalla?mundial?
- SONIDO MARCHA AMERICANA
- LOCUTOR Nací en Wisconsin (E.E.UU.) el 31 de mayo de 1910. Mi verdadero nombre es Dominic F. Amici. Ante que actor cinematográfico, tuve varias ocupaciones y ninguna productiva. Hasta por confusión trabajé según la policía, en cosas ajenas o para que lo entiendan mejor en casas ajenas ¿Qué cómo fué?. Divertidísimo. Empezó así.
- SONIDO PITOS DE AGENTES DE CIRCULACION, SIRENAS DE COCHES Y TABLETEOS DE METRALLADORA
- LOCUTOR Cuando quise darme cuenta, ya era tarde. Cuatro agentes me sujetaban. Tras golpearme la cabeza hasta hacerme varios chichones, con pérdida de conocimiento, me condujeron a la comisaría.
- SONIDO MOTOR DE COCHE Y RUIDO DE SIRENA
- LOCUTOR Me reí tanto que los agentes y el comisario se contagiaron habian confundido a un simple camarero, con el enemigo público de la ciudad. Por cada cogichón que me hicieron exigí diez dólares, y me entregaron 130. Imaginense si me darían golpes. De regreso adonde trabajaba, serví la mesa a un señor, que nada le parecía bien. Harto de aguantar a tal cliente, le pregunté ¿Tampoco es de su agrado esta salsa? A lo que me respondió:
- VOZ Todo lo que sé sirve en esta casa, es una *gazofia*; si lo sabré yo, que soy el dueño.
- LOCUTOR Me casé en el año 1.932, tengo cuatro hijos. Por causas compatibles con mi temperamento ~~llegué~~ llegué a ser según dicen un buen actor y digo que según dicen, puesto que yo no estoy muy seguro. Mi fuerte son las películas americanas o del Oeste. Uds. se preguntarán ¿quién soy yo en la pantalla mundial?
- LOCUTORA Este caballero que nos ha hablado es D. Ameche, el antiguo cantante de las emisoras americanas !D. Ameche!
- SONIDO SUBE MARCHA AMERICANA



- SONIDO DISCO "LA NOVIA DEL PESCADOR"
- LOCUTORA !Cosas del mar!
- SONIDO SUBE DISCO
- LOCUTORA !Buenas tardes "Tomi"! ¿Se dejan engañar?
- LOCUTOR !Hola! "Amapola" Si te sientas en la roca, tal vez los peces salgan a verte y no sería extraño que llegasen las sirenas para decirte lo bella que eres.
- LOCUTORA Siempre estás triste "Tomi", vives apartado del mundo; no ha blas más que con el mar ¿Por qué no te embarcas?
- LOCUTOR ¿Para qué? Ya lo estuve. También tú vives sin familia.
- LOCUTORA Pero trabajo en la factoria, estoy alegre siempre, tengo muchos amigos que me quieren y dos brazos. A tí te falta uno.
- LOCUTOR Vete con ellos y si me falta un brazo no te preocupes.
- LOCUTORA Eres un rudo marino, cuando alguien te quiere lo espanta con ~~un~~ sombría brusquedad ¿Qué hay en tú alma? ¿ Por qué me miras de esa forma? Estás tan solo... ¿Quieres que paseemos en mi barca? Vamos hasta el peñón... Me alegraría que fueses hermano mío para alegrar tu vida, cuidarte y coser tus redes !Sería tan feliz!
- LOCUTOR ¿Solo con eso? Te rondan los moños, las guitarras suenan bajo tu ventana y además, eres una chiquilla.
- LOCUTORA Ellos me hablan de amores, me alagan y hasta me cortejan. Soy feliz, pero padezco por tu silencio. Nunca bajas a la Orotava. Las flores de los almendros y las amapolas de mi huerto cuando miran al Teide se estremecen de alegría, bajo ellas canta el mar. Nadie conoce tu vida, ni "Amapola" que te quiere tanto.
- LOCUTOR Guarda ese cariño mocita tenerifeña. Déjame con mi soledad, pero ahora que pienso, vamos a tu barca, pronto cerrará la no che; en la playa las olas se embravecen !Sigueme y sabrás porque siempre está triste "Tomi".
- SONIDO FUERTE OLEAJE QUEDA DE FONDO
- LOCUTOR !Australia! un gran barco, una mujer muy bella, apro imadamen te de tu edad, yo, tenia por entonces veinte años, han pasado doce de esto que te cuento. Ppa mí todo era alegre, nuevo, in teresante, hasta que la conocí en Sidney. Durante los días que estuvimos nadie más que yo la acompañaba, era una orden y esto me perdió. Un día desoyendo mis consejos se fué a bañar nadando confiadamente hasta internarse en parajes infestados de tiburones. Lanzó un grito espantoso al ver avanzar la enor me bestia.
- LOCUTORA !Qué horror! ¿Acaso presenciaste tu su muerte?
- LOCUTOR Desde el acantilado me lancé al agua con un cuchillo en la ma no. Nadé veloz hacia el monstruo atrayendolo con mis gritos.

(2115) D

LOCUTOR Nos lanzamos uno contra el otro, ella se alejó hácie el remanso pidiendo socorro. La lucha debió ser cruel, puesto que las aguas se tñeron de rojo. Primero un agudo dolor en el lado izquierdo, después me sentí empujado a las profundidades, llegó a faltarme la respiración. Lejanos, muy lejanos oía los gritos de ella.

LOCUTORA ¡Socorro, por favor! ¡Socorro! ¡Sálvenle!

LOCUTOR El cuchillo rajó varias veces el cuerpo de mi enemigo. En la última tentativa me arrancó de una dentellada el brazo, haciendome perder el conocimiento... Al abrir los ojos me encontré en un camarote del barco; a mi lado ella. Durante la travesía siempre me acompañó. Las heridas no las notaba el dolor se alejó de mi lecho, desaparecieron las pesadillas, sus promesas era mi alegría. Pero al llegar a San Francisco desapareció, estaba prometida con un joven rico. Se iban a casar.

SONIDO MARCHA NUPCIAL QUEDA DE FONDO

LOCUTOR Estuve en la boda... cuando bajaban de recibir la bendita unión, me puse frente a ella, me miró con indiferencia, como si no me conociese. Sus labios pronunciaron frases humillantes.

LOCUTORA Mira querido, éste es el joven que me salvó. Papá le ha recompensado con largueza. Él perdió un brazo, pero ha encontrado una pequeña fortuna.

LOCUTOR Sus palabras me cegaron, los billetes importe de mi heroísmo se estrellaron en el rostro de aquella mujer. Ante el á sombro de la concurrencia, allí del templo, perdiéndome en el mundo y harto de sufrir vine a cobijarme junto al volcán, allí donde las olas braman.

SONIDO RUIDO DE CLEAJE Y BORRASCAS, FUNDE CON MUSICA



(21455)

2/4/50 a las



SONIDO DISCO "CAPRICHIO ITALIANO" Estrias señaladas.

LOCUTORA ¡La revista MONTSENY presenta!

LOCUTOR ¡Consultorio heráldico!

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTORA Respuesta a la señorita Conchita Seguer, que por error no fué radiada en nuestra anterior emisión.

LOCUTOR Este apellido tiene un significado local, de uso en el campo de Tarragona, equivalente a colmena. Este linaje lo hallamos en Holanda, en tierras flamencas y en el mediodía de Francia, a los que corresponde un escudo determinado, según de donde sean originarios.

SONIDO GONG

LOCUTORA Los descendientes de Holanda usan por armas: Escudo cortado. Primero de azur, celosiado de oro. Segundo, de oro, tres cascabeles de azur, en dos y uno.

LOCUTOR Los Seguer descendientes de tierras flamencas: Sobre campo de sable, una espada de plata en palo, acostada de dos estrellas de seis puntas, de oro.

LOCUTORA En los originarios del sur de Francia; sobre campo de azur, una palmera y un león rampante de oro. En punta, ajedrezado de sable y plata.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Solicitamos de la señorita Luisa Sambró y de Don Pablo Arias Callicó información respecto a su ascendencia. La misma indicación hacemos al comunicante que firma J.M.E., que solicita detalles sobre un apellido originario de Serós.

LOCUTORA Respuesta a la señorita Elena Ollé.

LOCUTOR Este linaje se halla extendido por diversas localidades de Cataluña, entre ellas, Tarragona, Urgel, Cardona, Berga, y en toda la provincia de Barcelona. Parece ser que la casa originaria es la Cuadra o Alquería de Oller, situada cerca de la ciudad de Manresa.

LOCUTORA De la familia Oller existe una sepultura en la iglesia de Santa Tecla, de Tarragona.
Sus armas son: Sobre campo de gules, una olla de oro. Otra variante de este escudo es: de gules, tres ollas colocadas en dos y una.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR El señor M. Casals, solicita información a propósito de un escudo en el que se ven unos pájaros negros, sin picos ni patas.

LOCUTORA Respuesta: Estos pájaros, no son otros que mirlos, que es símbolo de un corazón generoso, que suple con el esplendor de sus acciones armoniosas, las prendas que exteriormente le escaseó la naturaleza.

LOCUTOR Este pájaro, en el escudo, tiene dos significados. Uno, que representa el número de enemigos vencidos; otro, que por ser ave ultramarina expresa las jornadas hechas en Africa y las heridas recibidas en dichas expediciones.

LOCUTORA En las armerías se acostumbra regularmente, a pintarse sin pico ni patas. El escudo cuyo dibujo incluye en su carta, pertenece al linaje de Marlés.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Respuesta a don Jaime Lafuente.

LOCUTORA Al apellido Lafuente no podemos asignarle una area geografica determinada, pues se halla extendido por toda la Peninsula.

LOCUTOR Sus armas son: de oro, una cruz floreteada de gules, cantonada de otras cuatro cruces, del mismo color. Bordura de plata, cargada de ocho calderas de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la consulta sobre el apellido Ucelay.

LOCUTOR Este apellido es de origen vasco, con casa en Zumárraga(Guipuzcoa).

LOCUTORA El escudo de los Urcelay o Ucelay es: Cortado. Primero, ~~de~~ de oro, un fresno, de sinople. Segundo: de azur, dos fajas ondeadas de plata. Bordura de gules, cargada de cuatro veneras de plata y cuatro aspas de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR RESPuesta a M. Francolí.

LOCUTORA ESTE apellido es originario de Camprodón. Sus armas son: de azur, una montaña al natural, sumada de un pájaro francolí, tambien al natural.

SONIDO GONG

LOCUTOR Al cerrar nuestra página heráldica, recordamos a los señores ~~señores~~ radioyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan, referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe número 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR "Consultorio heráldico de la revista sonora MONTSENY"

SONIDO SUBE DISCO





SONIDO "EL GRAN MONGOL"

LOCUTORA ¡Hechos curiosos!

LOCUTOR Modo radiofónico de E.A.J.1-

SONIDO SUBE FONDO

LOCUTORA Seguramente ignora cual es el pez más veloz.

LOCUTOR Cuidado señorita, no nos salga con algún chistecito, que esto es una cosa muy seria.

LOCUTORA ¿Chistecito?

LOCUTOR Si, porque el pez más veloz, dicen que es, el pez-cepelín.

LOCUTORA Está en un error, existe un pez más rápido reconocido por todos los científicos de la tierra.

LOCUTOR ¿Dónde se encuentra ese animalito?

LOCUTORA Escuche que música tan maravillosa.

SONIDO "EL GRAN MONGOL"

LOCUTORA Se hallan con mucha frecuencia en los mares de China, Este pez tiene la apariencia de un reptil, mahulla como los gatos, la dra y araña.

LOCUTOR Sus chillidos según comentarios de quienes le han oído, espeluznan. Lo más extraordinario de este ser tan extraño es que desarrolla una velocidad de setenta y seis kilometros por hora, parece raro, pero está comprobado en los momentos de su captura. Lo más notable de él, son sus pulmones que le permite respirar fuera del agua. Por dicha cualidad se le considera como la unión de peces y reptiles. Los orientales le llaman Mothe--in--Law, que traducido al español, quiere decir (pido perdón por anticipado) repito, quiere decir suegra. No se extrañe y mire el diccionario.

LOCUTORA Tal vez, quién le puso tal nombrecito no le iba muy bien las cosas.

LOCUTOR Los indigenas aprecian tanto la carne del pez, Mothe-in-Law, que por uno de ellos han llegado a dar hasta tres perlas. Se encuentran en los mares de China. Lo cazan entre dos luces, en barcos de junco y sin cebo. Igual que me cazaron a mí señorita.

LOCUTORA ¿Cómo dice?

LOCUTOR Qué a un servidor de Ud, también le pecaron entre dos luces, en un banco del parque, pero me pusieron cebo y piqué.

LOCUTORA ¡Escucharon hechos curiosos!

LOCUTOR ¡Modo radiofónico de E.A.J.1.

SONIDO DISCO "GRAN MONGOL".

NOTICIARIO FILATÉLICO

Información nacional:

Se conocen nuevos detalles sobre los dos sellos de próxima emisión, dedicados a San Francisco Javier y al beato Padre Claret respectivamente. El primero será para el correo aéreo, y su valor facial de dos pesetas; el segundo será de 50 céntimos, para el correo ordinario. La tirada será de un millón de ejemplares cada uno.

- La reciente inauguración oficial del edificio de la Caja Postal de Ahorros en Madrid ha sido conmemorada con un matasellos especial.

- Han proseguido esta semana las deliberaciones de la Comisión Ejecutiva del Centenario del Sello, tratando de los detalles de organización de la importante Exposición Filatélica Nacional que se inaugurará en Madrid el día 12 de octubre próximo, así como de varios actos académicos y culturales. Con referencia a dicha Exposición, se comenta en los medios filatélicos barceloneses la conveniencia de que posteriormente a su clausura en Madrid fuese exhibida en Barcelona y otras ciudades importantes.

Información extranjera:

BELGICA. - Sin haber sido anunciados previamente, el día 15 de marzo se emitieron tres sellos para señalar la intensificación de la amistad anglo-belga.

BRASIL. - Ha sido emitido un sello de gran formato, conmemorativo del centenario del nacimiento del cardenal Arcoverde.

CHINA. Las autoridades comunistas han emitido una serie de cuatro sellos conmemorativos de la Unión Postal Universal, organismo del cual no se sabe que sea miembro la China comunista. Dichos sellos no llevan visible el valor facial. Lo curioso de este sellos de homenaje a la Unión Postal, es que no están conformes a las normas dictadas por el propio organismo homenajeado.

FRANCIA. - Han sido retirados de la circulación los siguientes sellos: la serie de la Unión Postal Universal, la serie de hombres ilustres del siglo XVIII y el de la Cámara de Comercio.

JAPÓN. - El 20 de abril se pondrá a la circulación un sellos conmemorando el primer aniversario de la fundación del Ministerio de Servicios Postales.

RUSIA. - Entre las más recientes novedades rusas (excesivamente abundantes, como siempre), figura una serie de cuatro sellos, uno de los cuales conmemora el 30^o aniversario de la creación del cine soviético.

YUGOSLAVIA. - Para el próximo mes de julio se anuncia la emisión de una serie de sellos para el correo aéreo.

SARRE. - Del 22 de abril al 1 de mayo se celebrará en Sarrebruck la exposición filatélica I. B. A. S. A. Con este motivo se emitirá un sello de gran formato, el cual se expenderá en el recinto de dicha exposición.

SONIDO DISCO "LA RASPA"

LOCUTORA !Dos chispas en un minuto!

SONIDO GONG

LOCUTORA Es Ud. el mejor hombre del mundo señor. No sé como sufre a la portera. Ha despellejado a media humanidad, conoce la vida de la otra media y no está contenta con la humanidad entera.

LOCUTOR Para mí todo el mundo es bueno Clotilde. No olvides que la portera y yo somos hermanos. Si, no pongas esa cara de espanto. Hermanos, lo supe hace una semana, cosas de los padres, la popularidad, el médico. Todo ha influido, por eso somos hermanos.

LOCUTORA Me parece que le han liado ¿cómo puede ser su hermana, si me dijo que era de Lérida y Ud. de Pamplona? El padre de ella se llama Pepe y el suyo Juan.

LOCUTOR Así y todo Clotilde, te repito que somos hermanos. Ambos nos hemos criado con la misma marca de leche.

SONIDO GONG

LOCUTORA ¿Qué te ocurre Leovigildo? No intentes negármelo, porque lo veo en tus ojos.

LOCUTOR No hay más remedio que decírtelo, de lo contrario revientas o me acribillas a preguntas.

LOCUTORA Cuando eres condescendiente conmigo me pareces el más aman-tísimo de los maridos. Dime ¿qué te ocurre?

LOCUTOR He recibido un anónimo en el que se me trata de imbécil, especulador, cernícalo y otras cosas ¿si supiera quién me ha escrito?

LOCUTORA Facilísimo, busca entre los empleados y amigos. El que te escribe es persona que te conoce bien.

SONIDO DISCO LA "RASPA" FUNDE CON FAVIOL "PIRINAICO" QUE QUEDA DE FONDO

LOCUTOR Interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch. Han escuchado !"MONTSENY"! Re-table de amenidades de E.A.J.-1- año I núm. 5.

SONIDO DISCO "LA LIA PICOLINA"

