

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/4/50)1

*Radio*



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de ABRIL

de 1950.

Mod. 11-5000-5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Banda Regimiento Ingeniero de Madrid:	Varios	Discos
12h.15		Alberto Ribeiro y Orquesta:	"	"
12h.30		"LA RETRATA MILITAR DE WEMBLEY":		
12h.50		Actualidades en danzas y melodías:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		"Cuentos de Hoffmann":	Offenbach	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"HOJAS DEL CALENDARIO": <i>El libro y su autor</i>	Varios	"
14h.08		El cantor Jorge Sepúlveda:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La cantatriz francesa René Lebas:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La cantatriz francesa René Lebas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica de la ópera de Gilbert Sullivan "EL MIKADO". Guión y realización de Pedro Voltres.		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA" a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		La comicidad del Mtro. del trombon Jack Pinches:		
19h.45		"LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS", de Barcelona.		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Tangos por D'Arienzo y su Orquesta Típica:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO. Al piano Ricardo Fontcuberta.		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Orquesta Melachrino:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Trio Calaveras:	Varios	

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/4/50)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Albernal y su Orquesta italiana:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigud: Albernal y su Orquesta italiana: "		"
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
		por Armando Matias Guiu:		
22h.30		"MELODIAS DE HOY".		
22h.45		"MELODIAS, RITMO Y CANCIONES":		
23h.--		"CALIBOSCOPIO MUSICAL": "Sinfonia		
		nº 9 en re menor", de Luis van Beethoven.		
24h.10		"CREPUSCULO DE LOS DIOSSES":	Wagner	"
01h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—

(20/4/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

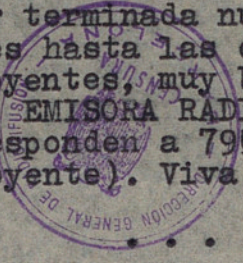
JUEVES, 20 de Abril de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 796 kilociclo. (80 en 1ª esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

X12h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Banda Regimiento Ingeniero de Madrid: (Discos)

X12h.15 Alberto Ribeiro y Orquesta: (Discos)

X12h.30 "LA RETRETA MILITAR" DE WEMBLEY": por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos: (Discos)

X12h.50 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach, por Orquesta Mayfair. (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.00 "HOJAS DEL CALENDARIO": (Texto hoja aparte)

X14h.05 EL LIBRO Y SU AUTOR: Georges Sime- (Texto hoja aparte)

X14.02 - *Compañía Teatro Calderón, Sing. de la Plavish "Las 7 llaves"*

X14h.17 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h:25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - La cantatriz francesa René Lebas: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: La cantatriz francesa René Lebas: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica de la ópera de Gilbert y Sullivan "EL MIKADO": Texto y realización de Pedro Voltes: (Segunda audición)

(Texto censurado)  
.....

X 16h.-- INGLÉS PARA TODOS:

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 695 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente), Viva Franco. Arriba España.



.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(En cinta magnetofónica)  
.....

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- La comicidad del Mtro. del trombón Jack Pinches. (Discos)

19h.45 X "LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS" de Barcelona:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 Tangos por D'Arienzo y su Orquesta Típica: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.25 ACTUACIÓN DE LA SOPRANO JOSEFINA NAVARRO: Al piano: Ricardo Fontcuberta:

- X "Dolor" e Wagner
- X "Férmati" - "
- X "Dormi fanciullo" - Wagner

- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 Orquesta Melachrino: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Trio Calaveras: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASMAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Albernal y su Orquesta italiana: (Discos)

- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Albernal y su Orquesta italiana: (Discos)
- X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":

X 23 b. *el libro y su autor: "Ceil Roberts"* (Texto hoja aparte)  
.....  
(Texto aparte)

- X 23h.05 CALIDOSCOPIO MUSICAL: "SINFONÍA Nº 9 EN RE MENOR", de Luis van Beethoven, por famosos solistas y Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Corporation. Dirección general: ARTURO TOSCANINI: (Discos)

(Texto censurado)

- X 24h.10 "CREPUSCULO DE LOS DIOSSES", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos) (Toda la selección)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del Radioyente). Viva Franco. Arriba España.



Jueves, 20 de Abril de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6248 P. R. X1-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zmora Morcilla.  
X2-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez. r

Por Orquesta Artur Kaps

- 228 P. C. X3-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren  
X4-- "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren.

Por Josette con la Orquesta Casas Augé

- 6318 P. O. X5-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández.  
X6-- ERES TU, Foxtrot de Cox y Kulmer.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. X7-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.  
X8-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Monique Thibaut

- Album) P. C. X9-- "¡Ay Ramon!" de ERES UN SOL, de Paso y Montorio.  
X10-- "¡Cuando empieza a anochecer!" de ERES UN SOL, de Paso y Montorio.

Por Albernal y su Orquesta Italiana

- 6406 P. O. X11-- MENTIR, de Muray.  
X12-- TENTACIÓN, de Brown.

Por Gloria Lasso

- 6393 P. O. X13-- CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Suarez.  
O14-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- PRESTADO P. O. X15-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.  
X16-- AMOR, TE QUIERO, de Venkins y Mercer.

Por Armando Oréfiche y sus Habana Cuban Bpys

- 6365 P. D. O17-- SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.  
O18-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Oréfiche.

Por Hermanas Andrews

- 6232 P. d. O19-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.  
X20-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul y Horton.

A las 13h,55

"CUENTOS DE HOFFMANN"

de Offenbach

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 21-- O "Vals" (2c.)

S U P L E M E N T OLAJOS KISS Y ORQUESTA

- PRESTADO P. D. 22-- X SALUDO DE AMOR, de Elgar.  
23-- O "Vás" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.

PROGRAMA DE DISCOS

(20/4/50)8

Jueves, 20 de Abril de 1950.

A las 14h.07

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

- 6277 P. R. X1-- DULCE FRANCIA, Foxtrot de Trenet y Suarez.  
2-- ALELÍ, Bolero de Motulo y Angelis.
- 6341 P. R. 3-- DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Garcia Morci-  
llo.  
4-- REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, García y Cubas.
- 5537 P. R. 5-- MADRID BRUJO, Pasodoble de Garcia y Ares.  
6-- PARA MI NOMÁS, Bolero ritmico de Don Fabián.
- 5896 P. R. 7-- ES A-SI MI MALAGUEÑA, Bolero de Iglesias y García.  
8-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Canción fox de Villard y Pal

A las 14h.45

LA CANTATRIZ FRANCESA RENÉ LEBAS

- 6344 P. O. X9-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.  
10-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.
- 6280 P. L. 11-- DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.  
12-- BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

A las 14h.55

SIGUE: LA CANTATRIZ FRANCESA RENÉ LEBAS

S U P L E M E N T O

RODAND PEACHY

- 6332 P. C. 13-- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline.  
14-- BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Jueves, 20 de Abril de 1950.

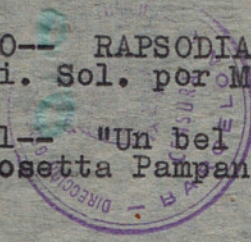
A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 1023 P. L. 1-- ESTE ES ARRUZA, Pasodoble de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Pilar Sanchez. COMPROMISO.
- 4419 P. L. 2-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Aya. Sol. por Maria del Cacho. COMPROMISO.
- 593 P. C. 3-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Encarnación Sánchez. COMPROMISO.
- 3435 P. O. 45-- TU VIDA Y MI VIDA, Canción bolero de Novarro y Luis Regis. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mariuja Carreto, y Ramón Carrasquer. COMPROMISO.
- 5338 P. R. 5-- CAROLINA, Foxtrot de Mestres por Rina Celi, Sol. por Conrado Sanmartín. COMPROMISO.
- 5434 P. R. 6-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Beatriz Baget y Fernando Bronchud. COMPROMISO.
4320. P. C. 7-- EL SALTIRÓ DE LA CORDINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Josefina Padró. COMPROMISO.
- 4975 Pl C. 8-- GUAPA DOLORES, Bulerias por Luquitas de Marchena. Sol. por José Gallardo. COMPROMISO.
- REGALO P. O. 9-- LA RATETA QUE ESCOMERAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé. Sol. por Toni y Marisol Castells Armengol. COMPROMI
- 5550 P. O. 10-- MENTIRAS TUYAS, Bolero de Fernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Catalina. COMPROMISO.
- 5881 P. O. 11-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por ~~KMX~~ Elisa Barrús y Luisa Perez de Tudela. COMPROMISO.
- REGALO P.O. 12-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Vicenta Saiz. COMPROMISO.
- 5433 P. O. 13-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Villagrosa. COMPROMISO.
- 4928 P. C. 14-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada por Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martín Marcos. Sol. por José M<sup>a</sup>. Agulló Alfonso. COMPROMISO.
- 1068 P. L. 15-- OASIS, Foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss. Sol. por Enrique Prat. COMPROMISO.
- 2582 P. C. 16-- SANGRE VIENESA, de Johann Strauss por Ronnie Munro. Sol. por Familia Balada y M<sup>a</sup>. Dolores Aragones. COMPROMISO.
- 4859 P. O. 17-- CAPERUCITA, de Morera Vilalla y Casas Augé por Selección a de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Rosa Maria Porcar. COMPROMISO.
- PRESTADOP. D. 18-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter por Hermanas Andrews. Sol. por Antonio y Jacinto Pina. COMPROMISO.
- 2378 G. L. 19-- "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orque ta Sinfónica de Nueva York. Sol. por Paquita Sabé. COMPROMISO.

- 4663 G. L. 20-- RAPSODIA HUNGARA N° 2, de Liszt por Ignace Jan Paderewski. Sol. por M<sup>ra</sup>. Loudes Serra. COMPROMISO.
- Album) G. R. 21-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Rosetta Pampanini. Sol. por José Romeu. COMPROMISO.



"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(20/4/50)12

Jueves, 20 de Abril de 1950.

A las 20h.05

TANGOS POR D'ARIENZO Y SU ORQUESTA TÍPICA

- 4760 P. V. 1-- APARCERO, de Radicci y Aieta.
- 2-- PAJARO SIN LUZ, de Santiago y Marchissio.
- 4759 P. U. 3-- CORRIENTES Y ESMERALDA, de Flores y Pracánico.
- 4-- SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO, de Waiss y Varela.
- 3183 P. L. 5-- ¿QUE IMPORTA? de Thorry y Tanturi. )lc.)

A las 20h.25



S U P L E M E N T O  
CELEBRIDADES DEL PIANO

Por Sergei Rachmaninoff.

- 5515 P. L. 6-- MOMENT MUSICAL, de Rachmaninoff.
- 7-- HUMORESQUE, de Rachmaninoff.

Por Ricardo Viñes

- 47 Pn. P. R. 8-- JARDINES DE MURCIA, "Cuentos de España" de Turina.
- 9-- MIRAMAR, "Cuentos de España" de Turina.

Por Ignace Jan Paderewski

- 5170 P. L. 10-- EL BUQUE FANTASMA, "Coro de las hilanderas" de Wagner. (2

A las 20h.55

ORQUESTA MELACHRINO

- 5980 P. L. 11-- EL RELICARIO, de Padilla.
- 12-- ESTRELLITA, de Ponce.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Abril de 1950.

A las 21h.25

TRIO CALAVERAS

- 4443 P. L. 0 1-- EL TAMALERO, Pregón veracruzano de Castilla.  
0 2-- FLOR SILVESTRE, Son huasteco de Castilla.
- 4149 P. L. 0 3-- EL RIELERO, Son huasteco de Castilla.  
0 4-- EL LIMPIABOTAS, Son montuno de Castilla.
- 4473 P. L. 0 5-- JUAN CHARRASQUEDO, Corrido de Cordero.  
0 6-- LAS FLORES, Son huasteco de Ramirez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/4/50)14

Jueves, 20 de Abril de 1950.

A las 22h.--

ALBERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

6275

P. O.

- 0 1-- MENTIR, de Muray.
- 0 2-- TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.

6350

P. O.

- 0 3-- MADRID, Chotis de Lara.
- 0 4-- !AY, MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

6349

P. O.

- 0 5-- EL CAFE MOZART, de Antón Karas.
- 0 6-- HARRY LIME, de Antón Karas.



A las 22h.15

SIGUE: ALBERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

5355

P. O.

- 0 7-- MI CORAZÓN PERTENECE A PAPA, de Porter.
- 0 8-- TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 20 de Abril de 1950.

A las 24h.10

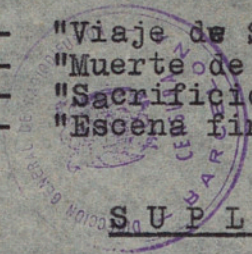
"CREPUSCULO DE LOS DIOS"

(N O T A: Radiar toda la selección).

de Wagner

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia (con Agnes Davies), bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- 102 Wg. G. L. 1-- "Viaje de Sigfrido por el Rhin" (2c.)
- 103 Wg. G. L. 2-- "Muerte de Sigfrido" (3c.)
- 104 Wg. G. L. 3-- "Sacrificio de Brunilda" (4c.)
- Lo5/106 G. L. 4-- "Escena final"



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

- 109 Wg. G. L. 5-- "El Arco Iris" de EL ORO DEL RHIN, de Wagner.
- 6-- "Entrada de los Dioses en Walhalla" de EL ORO DEL RHIN de Wagner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/4/50)16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: HOJAS DEL CALENDARIO

FECHA: 20 abril 1950.

HORA:

GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU



HOJAS DEL CALENDARIO

20 de abril de 1783.

La efeméride que hoy vamos a comentar, hace referencia a la inauguración de la primera temporada de ópera, que se celebró en Barcelona, en el Teatro de Santa Cruz, que mas tarde tomó el nombre de Teatro Principal.

La primera ópera que se representó en Barcelona, data del 1709, en una fiesta que tuvo lugar en la casa Lonja, con asistencia del Archiduque Carlos y de su esposa Isabel Cristina.

No ~~MEMOR~~ era, por lo que vemos, la primera vez que funciones de tal clase se celebraban en nuestra ciudad, ya que desde hacía muchos años se representaban algunas óperas, serias o bufas, generalmente como complemento de un programa en que se ponía en escena una pieza dramática o cualquier diversión. Con el transcurso de los años, fué acrecentandose el interés público por las piezas musicales, culminando con la realización de esta temporada de ópera, que hoy conmemoramos, la cual duró unos cinco meses, llegando a cincuenta y ocho las representaciones; integrando su repertorio, las obras: "L'amor costante", "L'italiana in Londra" e "Il Pittor parigino", de Domenico Cimarosa; "I due contesse" de Paisiello; "Il conte de Bell'Umoro", de Marcelo de Capua; "Il geloso in cimento" de Anfossi, y "Dafne y Apolo", de autor desconocido. El cuadro de la compañía lo formaban las bufas Tomba y Garioni, los tenores Panati y Grandotti y los bufos Antonucci y Tozzi, y la orquesta estaba constituida por diez violines, un contrabajo, un violoncelo, dos trompas y dos oboes, con un total de diez y seis profesores.

Por los nombres y los títulos que acabamos de citar, vemos que la música italiana, abria nuevas perspectivas a nuestro teatro, y creaba un ambiente musical que abarcaba todos los sectores sociales, y que fué la base de las estas prestigiosas entidades musicales con que cuenta hoy Barcelona.

Nuestra ciudad, que siempre ha demostrado esta sensibilidad musical, dió motivo a que el inglés Arthur Young, en su libro sobre un viaje que efectuó en esta época por España, destacara, a propósito del público que llenaba el Teatro de Santa Cruz, la presencia de varios obreros, uno de ellos con la ropa de trabajo, que escuchaban con la máxima atención, la obra que se representaba.

fué posible realizar

Cerramos nuestro comentario de hoy, señalando que esta temporada de ópera iniciada el 20 de abril de 1783, ~~fué posible realizara~~ gracias a la cooperación y el entusiasmo que sintieron los barceloneses, cosa que ha sido perpetuada a través del tiempo.



Libros.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "EL AUTOR Y SU NOVELA": GEORGES SIMENON  
FECHA: 20 DE ABRIL DE 1950  
HORA: A LAS 14 HORAS  
GUIÓN: .....



LOCUTOR: - ¡LIBROS!.....!MUCHOS LIBROS!.....!LIBROS!

LOCUTORA: -A los diez y siete años <sup>17</sup> Georges <sup>Simenon</sup> escribió su primera novela.

LOCUTOR: -....Ahora lleva publicadas ya unas 500.

LOCUTORA: -En el año 1922 no tenía ni un franco. Vivía pobremente en París, recién llegada de Lieja, su ciudad natal. Tiempos difíciles aquellos.....

LOCUTOR: -Pero, hoy, Georges Simenon es millonario.

LOCUTORA: -Su rápido prestigio se debe a la calidad de su literatura, a la apasionante y formidable intriga de sus novelas: "LA CABEZA DE UN HOMBRE", "GECILIA HA MUERTO", "EL PUERTO DE LAS BRUMAS"...

LOCUTOR: - EL COMISARIO MAIGRET es su creación ~~xxx~~ más afortunada y rotunda que anima casi todas sus novelas de intriga.

LOCUTORA: - MAIGRET es un tipo solo comparable a Sherlock Holmes, a Arsenio Lupin. ~~xxxx~~ Acaso más inteligente, más humano y más sagaz.

LOCUTOR: -Las novelas de SIMENON han sido traducidas a todos los idiomas, incluso en caracteres BRAILLE para los ciegos.

LOCUTORA: -Como dato realmente curioso diremos que sus novelas han sido los únicos libros del mundo que han servido como moneda.

LOCUTOR: -En efecto: en Francia, durante el período peor de la guerra, en plenas restricciones de toda suerte, las novelas policíacas y psicológicas de Simenon eran ofrecidas ~~a~~ cambio de mercancías y alimentos, tales como cigarrillos, chocolate, azúcar..

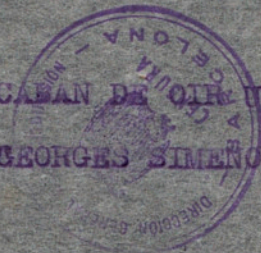
LOCUTORA: -El Comisario MAIGRET anima la mayoría de estas obras famosas que Simenon escribe directamente a máquina, invirtiendo a veces sólo un par de semanas en escribirlas.

LOCUTOR: -También viaja mucho. Cuando ~~aparecía~~ perfiló la figura de Maigret tenía Simenon un barquichuelo movido a vapor. Cada mañana a la seis, hiciera buen o mal tiempo, vestido con unos pantalones de marino y en mangas de camisa, instalaba la máquina

en cualquier muelle y empezaba a trabajar. ~~Y así y así~~ (3.-

LOCUTORA: -Y así, de esta forma, entre la zafarraya de descargadores pescadores y marinos que le contemplaban asombrados, surgió de súbito, inesperadamente la figura de su mejor y más popular personaje.....

LOCUTOR: -....¡EL INSPECTOR MAIGRET!



ACABAN DE OIR USTEDES, NUESTRO PROGRAMA: "LA NOVELA Y SU AUTOR: GEORGES SIMENON"

MAÑANA, EN ESTA MISMA HORA Y DESDE LOS MICROFONOS DE RADIO BARCELONA, ~~MAÑANA~~ Y CON MOTIVO DE LA PROXIMA FIESTA DEL LIBRO, HABLARAN EL ILUSTRE SEÑOR TENIENTE ALCALDE DE CULTURA, DON LUIS DE CARALT Y LOS SEÑORES PRESIDENTES DEL GREMIO DE LIBREROS Y EDITORES.

EL MEJOR REGALO ES UN LIBRO.

¡LIBROS!... ¡MUCHOS LIBROS!... ¡LIBROS!

20-4-1950

PARA RADIAR A LAS 1425

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
 BOLSA DE BARCELONA  
 Comentario a la sesión de hoy.

Un día espléndido para la Bolsa, no porque los desplazamientos sean extraordinarios, pero sí porque casi todos los valores contratados, por no decir todos, tienen sus márgenes más o menos cuantiosos de mejora. Y también porque no se ha excedido aquel límite ponderado que las circunstancias aconsejan.

Es evidente que la mejora apenas si ha empezado. Pero tiene que ir respaldada por un mejoramiento general de la industria como consecuencia de una suavización de las restricciones eléctricas, y por una mejora de la renta nacional derivada de unas cosechas más abundantes. Si estos factores favorecen la situación el alza puede ser insistente.

En la sesión de hoy destaca un magnífico avance de doce enteros para Industrias Agrícolas, seguido por Azucarera que también se han visto muy solicitadas.

En el grupo químico, se ha operado intensamente en acciones Química de Canarias, que suman otros seis enteros y ultiman al máximo registrado. También mejoran Carburos Metálicos, viejas y nuevas.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, destaca la mejor posición de Aguas de Barcelona, muy discutidas, interín Iberduero <sup>obtiene</sup> una magnífica mejora acompañada y aún excedida por las ~~reservas~~ <sup>demás</sup> Bolsas nacionales.

Repiten cambio las Telefónica al parecer para dar tiempo a que acudan los vendedores, pero estos solo aparecen espaciados y defendiendo los cursos, y, desde luego, la oferta es escasa.

Discretas mejoras en el sector textil y de fibras artificiales, muy bien orientado, especialmente Sniace.

El sector de arbitraje ha tenido una actuación brillante en todo momento, pero tanto en Minas del Rif, como en Española de Petróleos y Explosivos, los cambios de apertura superan los de cierre, por realizaciones de beneficios.

Discrepan de este tono general las acciones de Dragados, que quedan con ventaja al cierre. Conviene recordar que según el Balance cerrado en 31 Diciembre último, los fondos de amortización y de reserva que tiene constituidos esta empresa exceden del capital suscrito y desembolsado, y con el dividendo repartido del diez por ciento, resultan interesantes a los tipos actuales.

Al cierre la sensación general es de firmeza.

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25  
 Exterior 4 % 103  
 Amortizable 3 % 84.85  
 " 3 y medio 90.50  
 " 4 % 99.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 99.65  
 " " 4 % inter 95.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.25  
 Caja Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4 % 78.25  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
 Gran Metro 5 y medio 96  
 Transversal 6 % 113  
~~Tranvi s Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 98.50  
 Traction 6 % 79  
 Chade 5 y medio 102.50  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.75  
 Pomento Obras 5 % 1946 - 96  
 " " 6 % 1923 - 100.25  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 86  
 Gros 5 y medio 102.50

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92.75  
~~Gas Lebón 6 %~~  
 Tranvias Barcelona 6 % 95.75

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
 Tranvias Barcelona, ordinarias 106.50  
 " " 7 % preferentes 109.50  
 Transmediterranea 139  
 Maquinista 105  
~~Maquitrans~~  
 Asland, ordinarias 320  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
 Carburos Metálicos 368  
 Cros 445  
~~Central de Obras~~  
 Fomento Obras 322  
~~Piedras y Mármoles~~  
 Aguas Barcelona 270  
~~" Besós~~  
~~" Llobregat~~  
 Catalana Gas, nuevas 137  
 Gas Lebón, ordinarias 127  
 Unión Eléctrica Madrileña 121  
 Banco Hispano Colonial, 585 Pesetas  
 Industrias Agrícolas 372

Española Petroleos 288

( 3 - (impares) - )

General Azucarera 127

Sniace 330

Telefónicas 170

Dragados 173

Aguasbar 80

Fiesca 77

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 298 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

Campsa 136

Ebro 253

Minas Rif 292 Pesetas

Petroleos 290

Unión Eléctrica Madrileña 121

Felguera 215

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 365

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1900 Pesetas

" Bilbaina 210 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 390

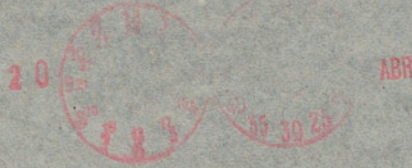
~~Basconia~~



Cen = 20 = A los 14.05.

(20/4/50)24

*Titulo de Adhuan Ortopa, resumen del presente 1 de Febrero*  
Vamos a radiar un Trayler de la revista LAS SIETE LLAVES  
~~revista~~ que se representa con gran éxito tarde y noche en el teatro  
Calderon por la compañía de Celia Gamez.....



Acabamos de radiar unos fragmentos de la revista LAS SIETE LLAVES  
~~tomados en el teatro Calderon, que se representaban~~ tarde y noche  
*con gran éxito*  
en el teatro Calderon por la compañía de Celia Gamez.



(20/4/50)25

**Sociedad Española de Radiodifusión**

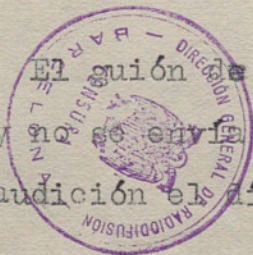
S. E. R.



20 de Abril de 1950

Sr. Semir:

El guión de ANVERSO Y REVERSO correspondiente al programa de hoy no se envía a Censura por tratarse de un guión radiado en primera audición el día 10 de Diciembre del pasado año.



(20/4/50) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

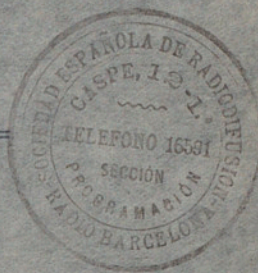
FECHA: JUEVES 20 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

CUOTON: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1411



*Locutor*

*Censura*

*Original L. Censura*

(20/4/50)27

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESURDE



LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(20/4/50)28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

XILOFON

LOCUTORA

Una variación en LA CANCIÓN DE RADIO CLUB.....

LOCUTOR

En nuestro programa de hoy cantará GUZMAN del RIO acompañado al piano por el maestro Pedro Ferré. En todas las cosas es necesaria la variedad. Ella nos hace apreciar aún mas el mérito de ~~xxxxxxx~~ esa costumbre que la voz de Miguel Nieto nos representa. Escuchen pues a Guzman del Rio en "Maria Dolores" acompañado al piano por el maestro Pedro Ferré.

(ACTUACION)



Y ahora, GUZMAN DEL RIO va a interpretar la Romanza del cuento de EL DOÑA REISA... Escuchenlo acompañado al piano por el maestro Pedro Ferré.

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue en su recital GUZMAN del RIO con *Tropico*..... que canta acompañado al piano por el maestro Pedro Ferré.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Guzman del Rio ,acompañado al piano por el maestro Pedro Ferré ha terminado su recital en la Canción de RADIO CLUB.

XILOFON

(20/4/50)30

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO  
BARCELONA todos los dias a partir de las tres de la  
tarde.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PROYECCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

~~NO SE RADIA~~ *Radiese el 20-4-50*  
~~por no haber~~  
~~Boletín~~  
19. E. -

Martes 18 abril 1950

R O  
ONGS FUERTES

**EMISIONES  
- RADIESE -**



~~22.10 a fin.~~  
(20/4/50)32

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.



LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas más sensacionales del mundo.

DISCO: HERMOSO SUEÑO  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las artistas más sensacionales en la pista de BOLERO con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.



DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas típicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras es una variedad más en la pista de BOLERO....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES....

LOCUTORA

ANA MARIA....

LOCUTOR

Y la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas... Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer....

DISCO -DESCENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.  
DIA: 20 ABRIL DE 1950.  
HORA 15.30.  
GUION: PEDRO VOLTES.

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO: GISELLE

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA. Guion y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

Lr.- Continuando la intención de este programa de ofrecer a ustedes la sustancia de las grandes óperas, condensando su argumento, tan frecuentemente disfrazado por el ropaje musical, presentamos hoy una síntesis radiofónica de la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, "EL MIKADO", cuyos personajes serán interpretados por el cuadro Escénico de la Emisora que actúa bajo la dirección de Armando Blanchy según el siguiente reparto:

KFK

(REPARTO)

Lr.- Se abre ante el micrófono la partitura de "EL MIKADO" con su brillante obertura. El argumento está situado en...

Lra.- Pero ya nos lo dirán los propios personajes. Empieza, pues, "EL MIKADO", de Gilbert y Sullivan.

SONIDO: OBERTURA

NANKI.- ¿Quiénes serán estos nobles señores que están en tan animada conversación?

TODOS.- (CONVERSACION VIVA LEJANA)

NANKI.- ~~MA~~ Decid, señores, ¿quiénes sois y qué hacéis?

KO KO.- Del Japón somos la flor y servimos con gran honor para abanicos ilustrar y las paredes decorar. Si este nuestro natural es un tanto original, que nadie lo tome a mal, porque, si llega a imaginar que hacemos la marioneta, debe al punto recordar que es un deber de la etiqueta. Se nos aprecia y debemos dentro de nuestra posición llegar a los mayores extremos, en el servicio del patron.

Esta pregunta, amable joven, nos la han hecho con tanta frecuencia, al ver a estos caballeros graves, ocupados en pintar abanicos, que hemos llegado a componer una canción que responde a tu demanda.

SONIDO: IF YOU WANT TO KNOW WHO WE ARE



KO KO.- Después de enterarte por segunda vez de nuestro oficio, sírvete, joven viajero, decírnos quién eres tú.

NAN.- Yo, caballeros, soy un pobre trovador que vive de sus cantos. Se consolar a los amantes y alegrar los corazones. Someto las cuerdas de mi lira a los más variados acentos. Tan pronto llora, como ríe, pero su especialidad son los cantos marciales. Las glorias del Japón reviven a sus acordes con estruendo y brillantez. Porque también no hay héroes en el mundo que igualen a los héroes del Japón.

RODOS.- ¡No hay héroes en el mundo que igualen a los héroes del Japón!

NANKI.- Pero, decid, señores: ¿Conoceis a la atijada de Ko Ko, que lleva Yum Yum?



KO KO.- Joven, ¿qué interés tenéis en esta muchacha?

NANKI.- Sabed que hace un año yo formaba parte de la banda municipal de Titipu. No tocaba ningún instrumento en particular, porque tenía a mi cargo el recoger en un platillo las limosnas del público. Un día, mientras cumplía con esta delicada misión, vi a Yum Yum. Verla y enamorarme de ella, fué una sola cosa. Pero, ¡ay de mi!, Yum Yum estaba prometida a su tutor Ko Ko, y comprendí que mi pasión no tenía esperanza. Lleno de dolor, abandoné la ciudad y fui vagando de feria en feria hasta que me enteré de que Ko Ko había sido condenado a muerte.

KO KO.- Cierto.

NANKI.- A propósito, noble señor, ¿por qué motivo?

KO KO.- Por enamorarse.

NANKI.- ¿Por enamorarse?

KOKO.- Os explicaré:

Nuestro gran Mikado, el día en que al fin al trono subía poseído de la manía del honor de sus estados, dicté decretos por los cuales los atrevidos criminales que se atrevan al amor sean al punto ejecutados. Y así nosotros.

RODOS.- ¡Ay de nosotros!

KOKO.- Y así nosotros.

RODOS.- ¡Ay, de nosotros!

KOKO.- y así los devotos del amor nos pusimos a temblar y dijimos con recelo: "No estoy loco y por un poco de tu amor no me aventuro

1 + 2 + 1 = 4

al sofoco  
de dejarme degollar.  
Bien me apuro,  
te lo juro,  
por dejarte de besar  
mas prefiero,  
soy sincero,  
al besar, el respirar.

SONIDO: OUR GREAT MIKADO

KO KO.- Mas, en fin, amigo mio, Ko Ko fué indultado y nombrado además Juez Supremo del Japon. A este cargo añadieron también el de verdugo supremo, de forma que Ko Ko sentencia y decapita en una sola sesión.

NANKI.- Cada dia estoy más admirado de este país sin par. Pero, dejadme, noble señor, que me aleje de nuevo con mis canciones y con mis penas. Os lo repito. ¿Habéis visto a la bella Yum Yum?

KO KO.- Joven, me sois simpático. Os aconsejo que os ocultéis en cualquier parte, porque....no sería extraño que pronto apareciera la damita a quien buscáis.

NANKI.- Gracias, noble señor.

SONIDO: COMES A TRAIN OF LITTLE LADIES

YUM.- Señoritas de familia  
del colegio con honor  
salimos esta vigilia  
y no sabemos qué es el amor.

PITTI.- ¿Será cierto que de gozos  
está lleno?

YUM.- ¿Será cierto que en sollozos  
suele acabar?

PITTI.- Ya no nos sujeta el freno  
del rezar y el estudiar.

YUM.- El amor habrá que catar  
y examinar  
si sus pompas y sus fiestas  
son de fiar.

PITTI.- !Pero, qué es esto! !Aquí está el ilustre Juez Supremo, el noble caballero Ko Ko, tu prometido!

KO KO.- !Ah, he aquí a mi amada prometida!

YUM.- Pero, ¿quereis besarme delante de tanta gente?

KO KO.- Esta era precisamente mi intención.

YUM.- Oye, Pitti Sing, ¿es una buena intención ésta?

PITTI.- No lo sé. La directora no nos lo ha dicho nunca, pero si queremos conocer el mundo, habrá que probar: Déjate besar.

YUM.- Besadme pues. Yo no entiendo de esas cosas, pero si es costum-

(20/4/50)36

bre hacerlo, no tengo nada que decir.

HO KO.- Gracias al cielo, es costumbre.

YUM.- ¡Oh, quién está aquí!

PITTI.- ¡Míralo, tu enamorado! Venid acá, venid, gentil joven. Ya lo veis, Yum Yum, está contratada para casarse. Lo único que ocurre es que el empresario no le gusta, y preferiría que la contrataseis vos.

YUM.- ¡Cuánto me alegro de veros! Acabo de salir del colegio, ¿sabéis? Me han dado tres premios de buena conducta. Voy a ir a mi casa para toda la vida.

NANKI.- Perdonad, perdonad, señoritas... ¿Este nonle caballero es acaso el prometido de Yum Yum?

KO KO.- Yo soy, en efecto, joven trovador.

NANKI.- Teneis que excusar, señor, mi enorme indiscreción al manifestar mis sentimientos ante vos acerca de vuestra propia novia. He tenido la desgracia de merecer vuestra cólera. Castigadme, oh Supremo Juez del Imperio.

KO KO.- Ni en sueños, querido amigo. Celebro infinito que estames de acuerdo acerca de los méritos de mi novia. ¡Es un buen bocado, eh! ¡Qué ojos, qué pestañas! ¿Os habéis fijado?

NANKI.- Demasiado para mi desgracia.

HO KO.- Es estupendo esto de encontrar a un joven inteligente que sea de la misma opinión que uno! ¡Gracias, muchas gracias, amigo mio! ¡Adiós, amable trovador!

NANKI.- (DESCONCERTADO) Los dioses... os guarden... noble señor....

SONIDO: COMES A TRAIN OF LITTLE LADIES, QUE SE VA EXTINGUIENDO.

NANKI.- ¡Por fin, os encuentro, Yum Yum bella Yum Yum! He estado soñando en vos día y noche: me sostenía la esperanza de que mientras tanto decapitarían a vuestro tutor, pero no sólo no le decapitan, sino que se casará con vos esta noche.

YUM.- Ay de mi, así es.

NANKI.- Pero no le amáis, ¿verdad?

YUMA.- En absoluto.

NANKI.- Y, ¿por qué no le rechazais?

YUM.- Sería inútil. Es mi tutor y no me dejaría casar con nadie más.

NANKI.- Podemos esperar a vuestra mayor edad.

YUM.- ¿Olvidais que en este país las mujeres llegan a la mayor edad a los cincuenta años?

NANKI.- De diecisiete a cincuenta... Es un poco largo...

YUM.- Y, además, un músico ambulante que toca por unas monedas, ¿os

parece buen partido para la hija del excelentísimo señor Juez Supremo del Imperio?

NANKI.- ¿Quién os ha dicho que yo sea un músico ambulante?

YUM.- Vuestra lira.

NAN.- También toca la lira el hijo del Mikado, de nuestro excelso emperador, y yo soy precisamente el hijo del Mikado.

YUM.- ¿Vos, el hijo del Mikado? Y, ¿por qué se ha disfrazado Vuestra Alteza?

NAN.- Una vieja dama de la corte se enamoró de mí, y pidió mi mano, como es costumbre hacerlo en este país. Yo le habría dado un pie, pero la mano no. Mi padre me obligó a casarme con ella o subir al patíbulo. Yo prefería morir a casarme con ella, pero prefería aun no morir y no casarme, y opté por huir de palacio y alistarme en la Banda Municipal de Titipu. Allí os conocí, bella Yum...

YUM.- No os acerquéis, Alteza. Ya sabéis que hay dictada una ley contra el amor.

NAN.- Si no existiese la ley, yo podría acercarme a vos, así...

YUM.- Pero como existe, tenemos que estar alejados así...

NAN.- Si no existiese, podríamos mirarnos a los ojos, así...

YUM.- Pero como existe, tenemos que mirar al horizonte, así...

NANKI.- Podríamos estrecharnos en los brazos, así...

YUM.- Pero como existe, Alteza...

NAN.- Como existe, no se puede. ¡Al diablo la ley!

SONIDO: DISCO 9 B DE "EL MIKADO"

KO KO.- ¿Profundos misterios de la existencia? Ser o no ser, esta es la cuestión....

NAN.- ¿Qué os sucede, señor?

KO KO.- Dejadme hacer monólogo, joven.

NAN.- Me gustaría que me confiarais vuestras preocupaciones.

KO KO.- Pues bien. Sabed que el Mikado me ha dirigido una carta, donde me expresa su descontento por el hecho de que en más de un año que ejerzo el cargo de Juez Supremo, no ha habido una sola condena a muerte, y lo pero es que decreta que si en un mes no hay ninguna, abolirá el cargo de Juez Supremo. ¡Qué graves consecuencias tendrá esta decisión para el comercio! ¿Qué harán los fabricantes de cuerdas, los carpinteros de patibulos?

NAN.- Hay que encontrar alguno que decapitar. Y este uno podeis serlo vos.

KO.- ¿Yo?

NAN.- Ciertamente. ¿No besasteis a vuestra novia en público?

(20/4/50)38

KO KO.- Sí, lo hice: ¡ay de mí! Pero, escuchad, yo no puedo ejecutar-me a mí mismo.

NAN.- ¿Por qué?

KO KO.- Porque es una operación sumamente difícil, y además constituiría un suicidio, y ya sabéis que el suicidio en el Japón está castigado con la pena de muerte.

NAN.- Buscad quien os sustituya. No creo que tengáis que ir muy lejos.

KOKO.- ¿Por qué?

NAN.- Seré yo mismo, y así acabaré con esta existencia insoportable.

KOKO.- No digáis estupideces. ¿Por qué habéis de poner fin a vuestra vida?

NAN.- Porque vos vais a casaros con la mujer a quien amo. Oid: voy a haceros una proposición. El Mikado os exige una condena a muerte dentro del plazo de un mes. Dejadme casar con Yum Yum y mataosme dentro de un mes.

KOKO.- No promeáis...Vamos...Vamos...

NAN.- Insisto en ello. Dentro de un mes os podéis casar con ella, porque ya estará viuda.

KOKO.- Está bien, acepto. Casaos con Yum Yum, tratadla bien, porque luego me de heredarla yo. Y además no la digáis nada de nuestro convenio.

SONIDO: BRAID THE RAVEN HAIR

PITTI.- Ya está peinado tu negro pelo; tus ojos brillan como estrellas. Sólo me falta retocar de rojo tus labios. Quedarás perfecta.

YUM.- Sí, cierto. Estoy bella, pero la belleza me la da la alegría de contraer matrimonio con el hombre a quien amo. Soy la muchacha más feliz del Japón.

PITTI.- Tienes razón. Pero te olvidas del detalle de que tu marido será...

YUM.- ¿Será, qué?

PITTI.- Nada...nada...Pensemos sólo en la felicidad del día de tu boda.

YUM.- Sí, olvidemos todo lo demás, en esta jornada de dicha suprema.

SONIDO: BRIGHTLY DAWNS THE WEDDING DAY

KO KO.- ¡Pobre amigo mío! Tened valor...

NAN.- Pues, ¿qué ocurre?

KO KO.- Acabo de enterarme de que hay una ley que manda que la esposa de un condenado a muerte sea enterrada viva.

YUM.- ¿Qué decís? Acabo de oír que...¿Acaso se refiere a vos...¿y a mi?

NAN.- Así es, bella Yum Yum. Tal es nuestra situación.

YUM.- ¡Enterrada viva! Perdonad, Nanki Pu, os quiero con toda el alma, pero eso de ser enterrada viva...Comprenderéis que la cosa cambia de aspecto...

NAN.- Cierto, cierto.

YUM.- Sería una posición muy violenta para mí...

KOKO.- ¡Y tanto, hijita mía!

VOZ.- ¡Excelso Juez Supremo, se acerca el Mikado!

KOKO.- Que se acerca el Mikado...Vendrá a ver si he cumplido sus órdenes...Vamos, daos prisa, dejaos ejecutar, cumplid vuestro /contrato...

NAN.- Sí...no tengo inconveniente...La vida carece de atractivo para mí...

KOKO.- A ver...Poneos así...Bueno, ya está listo...¿Y ahora os he de ejecutar yo?

NAN.- Parece. ¿No sois el supremo verdugo?

KOKO.- Sí, pero cuando acepté el cargo me figuraba que era una cosa nominal...Ahora...la verdad...Creí tener tiempo de ensayarme con conejos...Pero así, de golpe...

VOZ.- Señor...!El Mikado!

SONIDO: A MORE HUMAN MIKADO

KOKO.- Me alegro infinito de poder dar la bienvenida a Vuestra Majestad. Con perdón creo adivinar el motivo de su real visita. Anunciaré a Vuestra Majestad que sus órdenes han sido ejecutadas. Acaba de efectuarse una condena a muerte.

MIKA.- ¡Oh!

KOKO.- Sí, Majestad. En este momento, me dan el certificado de defunción.

MIKA.- ¡Estupendo! Lástima que no haya llegado a tiempo de ver el espectáculo...

KOKO.- Y tanto, Majestad. Creed que ha sido cosa digna de contemplarse. He cogido al reo así, le he sujetado las manos y los pies, he levantado el acero...

TODOS.- Ya le creemos: Sabemos todos que no es capaz de mentir. Será verdad si él lo dice.

SONIDO: THE CRIMINAL CRIED

MIKA.- Muy bien, muy bien, interesantísima ejecución. Os felicito. Pero el motivo que me trae es otro. Hace un año que se escapó mi hijo, que estaba a punto de casarse con esta bella dama.

KOKO.- No comprendo por qué tuvo que escapar de dama tan seductora...  
(BAJO) ¡Dios me libre de ella! Decís que ha huído, Majestad...

MIKA.- Sí, disfrazado de segundo trombón. Se esconde bajo el nombre de Nanki Pu.

KOKO.- ¿Nanki Pu? El es el ejecutado.

(20/4/50)40

MIKA.- Es posible? ¿Habeis matado al heredero del trono! Bien, no puedo reprocharoslo. Habeis cumplido con vuestro deber. Os estoy agradecido y os permito elegir entre el aceite hirviendo y el plomo fundido.

KOKO.- ¿Para qué, Majestad?

MIKA.- Para morir, Juez Supremo.

SONIDO: OBERTURA II

KOKO.- ¡Nanki Pu! ¡Nanki Pu! Tienes que resucitar. Está aquí tu padre, con la novia que te destina.

NAN.- Pero yo no puedo casarme con ella, porque ya estoy casado con Yum Yum. Claro que ella tendrá derecho a hacerme decapitar por incumplimiento de promesa, y una vez decapitado yo, Yum Yum será enterrada viva...!Oig, he encontrado una solución!

KOKO.- ¿Cuál?

NANA.- que os caseis con esa dama.

KOKO.- Pero, ¿la has visto bien?

NANA.- Tal es la condición que os pongo para resucitar. Y recordad que si yo sigo muerto, os espera o el plomo fundido o el aceite hirviendo.

KOKO.- ¡Ooh!

NAN.- Vamos, vamos, casaos y para vos lucirá la más bella de las primaveras...

SONIDO: THE FLOWERS THAT BLOOM (EN EL DISCO: SHE HOW THE FATES

MIKA.- ¿Qué? ¿Está ya dispuesto el aceite hirviendo?

MUJER.-!Gracia, Majestad! ¡Perdón para todos!

MIKA.- ¿Qué sucede?

MUJER.-Majestad: Como el principe que me destinabais ha muerto, he decidido casarme con el Juez Supremo Ko Ko.

MIKA.- Breve matrimonio será este, porque Ko Ko ha de ser ejecutado inmediatamente.

KOKO.- ¡Mo Majestad, porque vuestro hijo vive!

MUJER.-¿Qué es esto? ¿Habré sido engañada?

~~MIKAxxxgxxx~~



MIKA.- ¿Qué mi hijo vive?...Exijo una explicación de este embrollo, pero como las explicaciones tienen que darse en vida, es perdono por ahora. Veo que la pena de muerte se ha convertido en un matrimonio de por vida. Será cosa de cambiar la ley...

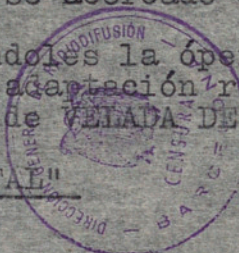
SONIDO: OBERTURA

(20/4/50)41

Lr.- Así llega a su término la historia del trovador Nanki Pu y de sus accidentados amores con la bella Yum Yum. Uno y otra, que han celebrado siempre desde las tablas que sus aventuras fueran gratas a los espectadores, repitan este deseo después de haberse acercado a nuestros micrófonos.

Lra.- Ofreciéndoles la ópera cómica de Gilbert y Sullivan, "EL MIKADO", en adaptación radiofónica de Pedro Voltes, dentro del número 88 de VELA DA DE OPERA.

SONIDO: "PARSIFAL"



-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona  
PROGRAMA : " Liga para la proteccion de animales y plantas"  
FECHA G 20 Abril 1950  
HORA : 19,45  
GUION G Pedro Torres Morell

S I N T O N I A

Lor. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la proteccion de animales y plantas"

S I N T O N I A

Lra. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Lor. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor...

S I N T O N I A

Lra. - Emision número 10

S I N T O N I A

(interrumpe)

G O N G

Lor. - Normas de ~~lxxx~~ "LIGA" para los dueños de perros o gatos, en evitacion de molestias y peligros a los ciudadanos.

-----

Lra. - Nuestro Lema: No queremos un perro o un gato en cada casa, pero estimamos que quien lo posee debe cuidarlo adecuadamente no solo en beneficio de los Animales sino tambien de los ciudadanos.

Lor. - Reflexiones previas :

Lra. - Para que el estado higienico de un animal sea satis-

factorio, para que no moleste a los vecinos ni a la portera, precisan de unos cuidados sencillos, pero que requieren constancia. Téngalo en cuenta antes de adoptar un animal.

Si vive realquilado o habita en el centro de la ciudad sin jardín ni azotea, o tiene un familiar que no ama a los animales, decididamente no debe Vd. poseer uno.

Ltor. - Orientaciones y Consejos :

Lra. B No deje que su perro baje las escaleras suelto. En su impaciencia por llegar a la calle puede hacer caer a un niño o a un anciano o dé un golpe que hará derramar la leche a la vecina ...

Evítelo poniéndole la correa antes de salir de casa.

Si deambula suelto por la vía pública, se expone a su pérdida, a ~~ser~~ herido por un vehículo o a molestar a los transeúntes. que sea que

Evítelo asimismo llevándolo sujeto.

Los animales abandonados en un balcón reclamarán su admisión al interior de la vivienda y molestarán a los vecinos. Evite molestias a sus vecinos.

Lor. - Cobijo :

Lra. - Indique al animal un lugar fijo para dormir. Un saco corriente lleno de virutas resulta higiénico. Periódicamente quemé las virutas y desinfecte el saco.

Los animales que pernoctan al exterior debengna quedar resguardados y bajo tejado. El frío y humedad producen reuma y otras enfermedades crónicas.

Lor. - Higiene

Lra. - El cepillado diario beneficia al animal y evita que dejen pelos en las alfombras y ropas. Báñese el perro dos veces al mes.

Lor. - Alimentación :

Lra. - Fije un horario alimenticio que resulte cómodo para Vd., pero atengase a él rigurosamente. Dos comidas son aconsejables. No dé a su perro manjares costosos, pues son los que <sup>le</sup> perjudican. Todos los desperdicios <sup>de los</sup> que se consumen habitualmente en una casa, hervidos en agua con un poco de sal, añadiendo un poco de harina de maíz, pueden constituir la base. Un hueso o un retazo de <sup>la</sup> carne que Vds. coman, le dará sabor y calorías. Un puñado de salvado añadido al final de la cocción, es excelente, Absténgase de darle huesos de caza u aves, pues se estillan fácilmente y ocasionan perforaciones. Proporcione a su gato pescado que hervirá Vd.. Leche en pequeña cantidad es aconsejable.

Lor. - Procreación

(20/4/50)44

Lra. - En nuestra ciudad y provincia hay más perros y gatos que personas aptas para adoptarlos. En consecuencia, acuda a un Sr. Veterinario, o a esta Liga, para evitar la reproducción de aquellos animales, mediante métodos humanitarios.

(20/4/50)44

Lra. - Evite la procreacion. En nuestra ciudad y provincia hay más perro y gatos, que personas aptas para adoptarlos.

Si no puede evitar la procreación, hay que destruir las crías acudiendo a un señor veterinario o a esta "LIGA" para que lo lleven a cabo mediante métodos humanitarios,

Lor. - Documentacion

(20/4/50) 45

Lra. - Debe pagarse el Arbitrio Municipal y poner la chapa en el collar del perro .

Lor. - Vacunacion

Lra. - Debe aplicarse anualmente, y asimismo póngase la medalla en el collar. Recuérdese que el perro no puede mojar-se hasta quince dias despues de la vacunacion.

No vacile en acudir a un señor veterinario en cuanto lo necesite. Un acertado condejo a tiempo, evita molestias y gastos,.

Si se pierde uno de sus animales, no regatee un anuncio en la Seccion de Perdidas en la prensa, una visita al Servicio de Recogida Municipal, calle Sicilia, 44 y sobre todo, un aviso a esta "LIGA", telefono 22-23-65, de 3 a 8 tarde.

Y por ultimo, si su animal sufre una enfermedad incurable o llega a la vejez, sea Vd. caritativo y paciente con el que fué su fiel compañero y amigo. En el primer caso solicite de un señor veterinario que lo sacrifique humanitariamente. En el segundo caso, no lo saque del ambiente donde vivió durante sus mejores días. Si sus achaques le impacientan a Vd., ¿cómo puede esperar que lo traten con dulzura en una nueva casa a donde ya llega con aquellos?. Procure cuidarlo y si consultada su conciencia opina Vd, que no puede hacerlo, solicite asimismo de un señor veterinario que le proporcione una pirra incruenta. Desplazar animalitos ancianos de la casa de sus dueños, es cruel, y en el caso de los ciegecitos, la crueldad es redoblada.

Cumpliendo estas normas sanitarias y humanitarias contribuirá Vd. a establecer hábitos de cultura y de educación civica que siempre redundan en prestigio de los pueblos que las practican,

G O N G

*el comentario de*

Lor. - Escuchen ~~ahora~~ a Da. Dolores Marsans, secretaris de "Liga para la proteccion de Animales y Plantas", en

! Ver pacer los rebafios es idílico !

Sra. Marsans B

Esto dicen aquellos que no han profundizado el instinto y sensibilidad de los animales e ignoran casi siempre voluntariamente, su dolorosa, su cruel muerte.

Para nosotros, para quienes hemos analizado la vida de estas bestias de Dios, contemplarlas agrupadas, buscando hierba entre tomillos y romeros, es algo infinitamente triste. ¿ Cabe animal más inofensivo, más inocente que un cordero?, Sin instinto de agresión ni de defensa vive sin prever su cruento fin. Hasta en la Iglesia denomina a Jesus "Agnus Dei" o sea "Cordero de Dios" o simbolo de la inocencia.

Pues bien, un día empieza su exodo hacia el horror, Hacinados, sin agua con que saciar su sed, son transportados mediante métodos atrasados e incultos. En los mataderos, igualmente hacinados y sedientos, aguardan su sacrificio. Brutalmente manipulados, sus ojos, habituados al sol y a aquellos romeros y tomillos, ven surgir los matarifes iluminados por la luz eléctrica y ante ellos ven degollar a sus compañeros, sus madres, sus hijos. ¿ Sabéis que en este trance los corderos lloran? Tenemos testimonios de señores veterinarios e incluso de tratantes en ganado impresionados por la macabra escena. ¿ Que el hombre precisa alimentarse con carne?... Bien, nada diremos en contra aunque son tan ricas las frutas, las verduras; tan sabrosos la leche los huevos y los multiples productos derivados de ellos; pero al menos no deberíamos consentir que aquella carne que comemos con fruición, costase tanto dolor, tan cruel agonía a aquel animal que nos la proporciona.

Existen métodos que se emplean en diversos países y que evitan el terror del animal que presiente su muerte porque ve como la infligen a otros animales ante sus ojos. Existen normas y costumbres que hacen el transporte más humano suprimiendo sufrimientos inútiles. Degollar a un ser plenamente consciente, es barbaro. Diversos aparatos - entre los mejores los auriculares electricos y la pistola de madera -, sumen al animal en la inconsciencia antes de provocar el degüello.

¿ Que desidia, qué culpable indiferencia hace que en nuestros mataderos no se empleen?

Pensando en todo esto no podemos encontrar idílico el rebaño que padece. El terror que reflejarán aquellos ojos, hoy confiados, lo presentimos y nos llena de amargura.

San Francisco de Asis, de paso en Barcelona, pidió con lágrimas en los ojos el indulto de un corderillo que iban a sacrificar en determinada plaza.

Pidamos nosotros con piedad, con caridad, al menos una dulcificación de la agonía de las inocentes reses; corderos, cabras, terneras, etc.

Abandonemos la cómoda ignorancia; Hay una gran labor a realizar. Las Entidades Protectoras la conocen. Presentémosles hoy mismo nuestra adhesión;

G O N G

D I S C O D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

Lor. - Reportajes de nuestro noticiario:

D I S T I N T I V O

Lra. - En nuestro reportaje de hoy, tenemos el gusto de ofrecer a Vds. " Dos Nidos", inspirada poesía de bella y aleccionadora ejemplaridad.

M U S I C A

Enfrente de mi casa yace en ruinas  
un viejo torreón de cuatro esquinas,  
y en ese viejo torreón derruido  
tiene asentado una cigüeña el nido.

Y parece mentira, pero enseña  
muchas cosas un nido de cigüeña ;

Por el borde del nido de mi cuento,  
donde reina una paz que es un portento,  
asoman el pezquezo noche y día  
los zancudos cigüeños de la cría.  
Cuando los deja la cigüeña madre,  
les trae alimentos el cigüeño padre,  
y cuando en su presa ella refresa,  
vuela el padre a buscarles otra presa;  
y de este modo la zancuda cría  
en banquete perenne pasa el día.

Estaba yo una tarde distraído  
desde mi casa contemplando el nido,  
cuando del campo regresó cargada  
la solícita madre apresurada.

Presentó con orgullo ante su cría  
una culabra muerta que traía,  
y mientras sus hijuelos la "trinchaban",  
y defendiendo la ración luchaban,  
reventaba la madre de contenta  
mirándolos comer ... ¡Y estaba hambrienta;  
¡ Y como demostraba su alegría  
viendo el festín de su zancuda cría;  
¡ Qué graznidos, qué dulces alatazos  
y qué carifiositosapicotazos  
les daba a aquellos hijos comilones  
que estaban devorando sus raciones;  
Al ver desde mi casa aquella escena  
llena de amor y de ternura llena,  
bendije el nido aquel, y, ¡lo confieso!,  
estuve a punto de tirarle un beso,  
ahogué mi beso, pero tristemente  
me dije por lo bajo de repente:  
- ¡ Quizás haya en el mundo quien querría  
convertirse en cogüño de la cría;

.....

Cerca del viejo torreón derruido  
en donde está de la cigüeña el nido,  
hay otro nido, pero nido "humano"  
que habita la familia de un cristiano.

El mismo día y a la misma hora  
en que la escena aquella encantadora  
del nido de la torre yo admiraba  
y un beso con los ojos le enviaba,



del otro nido humano un rapazuelo  
salía sollozando sin consuelo.

Una mujer de innoble catadura  
salió tras la harapienta criatura,  
cruzóle el rostro, la empujó hacia fuera,  
metiose en casa y la dejó en la acera.

- ¿Por qué te echan de casa, rapazuelo?  
- le dije al verlo; y contestó el chicuelo:

- Porque a pedir limosna había salido  
y un poco pan "na" más hoy he traído,  
y dinero me dice que le traiga  
y que ande a buscarlo "ande " lo "hayga".

.....

Alcé los ojos, sin querer, al nido  
del solitario torreón derruido,  
y dije contemplando aquella escena  
y aquella madre cuidadosa y buena:

- Si este niño pensara, ¿ no querría  
convertirse en cigüeña de la cría?.

MUSIC A

(conta)

XILO

Lor. - He vista una liebre herida  
por una bala certera,  
amamantando su cría  
dentro de una madriguera,  
; Ya no voy de cacería;

Lra. - Antonio Machado

X I L O

Lor. - ; Nota de interés;

Lra. - " Liga para la protección de Animales y Plantas ", ha trasladado su domicilio a Vidrio, 10, entresueko, entre Plaza Real y Escudillers.

Lor. - Oficinas de tres a ocho,

Lra. - Telefono: 212365 dos, uno, dos, tres, seis, cinco. Sólo per las tardes.

G O N G

Lor. - P ara ingrasar un animal de su propiedad en el Refugio, es INDISPENSABLE pasar previamente por la Secretaría de " Liga", instalada en el mencionado domicilio: Vidrio, 10, entr., entre Plaza Real y Escudillers.

Lra. - Si recoge un animal en la vía pública, telefonee al 212365, de 3 a 8 y se le facilitará ayuda e instrucciones según el caso.

G O N G

S I N T O N I A

Lor. B Y aquí termina el "Noticiero Hablado" número siete que "Liga para la protección de Animales y Plantas" les ofrece mensualmente desde nuestros micrófonos.

S I N T O N I A

Lor. - Sírvanse escuchar nuestro proximo programa correspondiente al mes de Mayo cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto nos despedimos de Vds. agradeciéndoles la atención que nos han prestado y deseándoles ; Muy Buenas Noches;

S I N T O N I A



10

QUEJADA A LA LIGA...

(2014/50)51

Ya le quedan pocos días de vida a la Liga... El próximo domingo, para precisar, finalizará con una jornada en la que abundarán las notas fuertes. Señalemos, en primer lugar, el choque Atlético de Madrid-Valencia llamado a decidir, de una vez, y de forma inapelable, ~~si~~ el largo y emocionante pleito del título. La lógica obliga a suponer que los rojiblancos madrileños sabrán decidir este encuentro a su favor, con lo que pasaría a su poder ese título que vienen rozando desde hace tantas semanas... Mientras tanto, el Coruña tratará de forzar una victoria en San Mamés, que podría abrirle el camino del título en el caso -poco probable, por supuesto- de que los atléticos madrileños sufriesen un tropiezo en el Metropolitano.

Aquí tendremos un Español-Barcelona, ni mas ni menos que el choque más apasionante que puede brindarnos el fútbol catalán. Acaso falte esta vez el supremo ingrediente de unos puntos de vital importancia... Ni azul-grana ni españolistas ~~n~~ tienen ya nada que esperar en esta Liga ni nada que temer. Lo cual, desde luego, no será obstáculo para que el ~~encuentro~~ <sup>encuentro</sup> ofrezca los perfiles clásicos que han hecho de él el choque más deseado de todos nuestros aficionados. ~~Maxima~~ La Liga se dispone, como se ve, a ofrecernos una clausura solemne...

EMISIONES  
- RADIESE -

(20/4/50) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles Juliachs  
FECHA: 20 de abril de 1950  
HORA: A las 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

¡VARIEDADES!... con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona" del celebrado CUARTETO MONTERREY, y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Sin gritos ni aspavientos; con seriedad y solvencia cemen... e industrial conquistada a través de más de cincuenta años de labor ininterrumpida al servicio de la construcción y venta de muebles, la FABRICA JULIACHS ofrece hoy el fruto de una experiencia sólida y de un servicio inigualable... Y sin necesidad de recurrir a hipotéticas liquidaciones, ofrece sus muebles con un 40 % DE DESCUENTO DE ORIGEN, por ser fabricados en sus talleres de Urgel, 20-Villarroel, 7, y desde ellos puestos directamente a disposición del público.

LOCUTORA: En mueble colonial, el más adecuado para FINCAS DE RECREO, JULIACHS presenta actualmente la más extensa colección de Barcelona, como viene haciendo desde largos años. En MUEBLES JULIACHS, quien desee amueblar una finca de recreo, casita fin de semana, o simplemente adquirir algún mueble suelto para unos días de vacaciones, hallará lo que le precise, por suntuoso o insignificante que sea; y, cosa importante, igualmente con este 40 % de descuento inicial que la FABRICA JULIACHS puede ceder de origen ya que se trata de muebles puestos a la venta, pero de propia producción.

LOCUTOR: Examine la cuidada colección en mueble colonial de JULIACHS, y quedará maravillado de su seleccionado estilo, como asimismo de sus precios.

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL: Urgel, 20 - MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7 - MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 16 - MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106...; Una cadena de establecimientos al servicio del comprador práctico!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con compases al piano desde el estudio)

LOCUTOR: Y en el programa [VARIEDADES] de esta noche.....  
[CUATRO VOCES]... [CUATRO GUITARRAS]

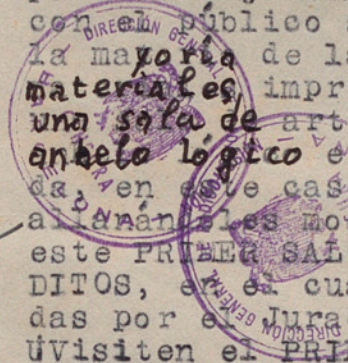
(Distintivo musical por el CUARTETO MONTERREY - 30 segs.)

¡EL CUARTETO MONTERREY ante nuestros micrófonos, con la interpretación del bolero canción de García Morcillo: MARIA DOLORES. ¡EL CUARTETO MONTERREY!

(Actuación personal del CUARTETO MONTERREY - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

50 obras de pintores inéditos sometidas a la consideración del público. El sábado último inauguróse en la Sala Caralt el PRIMER SALON DE PRIMAVERA PARA PINTORES INEDITOS, organizado por MUEBLES JULIACHS, cuya finalidad recoge este comentario que ilustra el catálogo de las obras expuestas. Dice así: "Casi siempre, en todo tiempo, ha sido y será difícil problema para todo joven artista establecer contacto directo con el público a través de su obra inédita, falta, la mayoría de las veces el artista, de los recursos materiales imprescindibles para darse a conocer en una sala de arte, MUEBLES JULIACHS, atento a tanto anhelo lógico e insatisfecho, quiere aportar su ayuda, en este caso concreto a los jóvenes pintores, alzan modestamente su camino y organizando este PRIMER SALON DE PRIMAVERA PARA PINTORES INEDITOS, en el cual se presentan las 50 obras escogidas por el Jurado Calificador." Y añadimos nosotros: ¡Visiten el PRIMER SALON DE PRIMAVERA PARA PINTORES INEDITOS!

*Sala  
allanándolos*



(Sube fondo piano, que baja)

Y nuevamente ante nuestros micrófonos el CUARTETO MONTERREY, que va a interpretar ahora el son de Bonet de San Pedro: TODO LO ERES TU. ¡Escuchen!

(Actuación personal del CUARTETO MONTERREY - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS no olvida a los que van a contraer matrimonio en fecha próxima, y en su sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, ofrece un DORMITORIO de nogal, barnizado, completo, por 3.475 pesetas. ¡Esto son hechos concretos, y el regalo que más estima el futuro comprador!

(Sube fondo piano, que baja)

Y de nuevo el CUARTETO MONTERREY toca y canta para ustedes, en el beguin de Oswaldo Farrés: TRES PALABRAS. ¡EL CUARTETO MONTERREY!

(Actuación personal del CUARTETO MONTERREY - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y con esto hemos llegado al final del programa [VARIEDADES] de esta noche, presentado por MUEBLES JULIACHS, programa que estará de nuevo con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores oyentes!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

TEATRO ROMEA. - "Els comediants" de José M<sup>a</sup> de Sagarra.  
-----

Nunca sué esperado con tanta expectación el estreno de una obra de la cual se nos habian hecho los mejores augurios... Fuimos al Romea preparados, sin habernos dejado convencer de que íbamos a admirar una obra cumbre... Conocemos el Teatro de Sagarra. Nos gusta "L'hereu i la forastera". Estábamos seguros de que "Els comediants" también nos gustaria, porque Sagarra posee dotes de gran poeta y juega los trucos de la escenificación con una soltura atrayente. Pero de eso, a la maravilla de que se hablaba...

Y al admirar y escuchar el primer acto de "Els comediants" inclinamos la cabeza para decirnos a nosotros mismos, que la obra era en realidad un primor... Una estampa viva en colorido e interpretación de las farsas magnificas que hicieron inmortal a Molière y Shakespeare.

Sagarra ha sabido vestir su obra con el ropaje maravilloso de lo absurdo en su belleza. Y a todos nos gusta soñar. El segundo acto, tiene escenas vivas en color y divertidas en diálogo, pero la acción adelanta muy poco, lo cual quiere decir que la obra decae un tanto.

Y en el tercer acto, que es el final, el sueño se acabó, porque el absurdo desafío que Sagarra nos presenta para liquidar el asunto nos desconcertó y nos enfrió la emoción que ~~provocaron~~ provocaron los dos primeros actos de "Els comediants".

Es una lástima que una comedia de tanta belleza en su escenificación y en sus versos termine como Sagarra la hace terminar.

De todas maneras, "Els comediants" posee una calidad indiscutible que la situa muy por encima de esas comedias de cualquier cosa que semana tras semana se van estrenando. Es por eso que nos atrevemos a una critica rigurosa con ella. Porque a lo bueno que puede ser mas bueno aún siempre se le exige mas.

Debemos en justicia, destacar el personaje de "Roland" que Pablo Garsaball interpreta de manera magistral, colocándose a la altura de ~~un~~ actor genial. En el gesto, en la dicción, en el tono, encarnó a perfección la psicología canallesca del comediante que Sagarra nos presenta como protagonista.

Pquita Ferrandiz, nos ofreció una "Eva" con delicadezas espirituales de primer orden. La Sra. Baró, magnifica en su papel de "Agripina", así como la Sra. Coscolla cuya fina malicia salpicó acertadamente la escena mas importante del segundo acto.

Pedro Gil y Ramon Duran, insuperables en sus papeles, y nos place destacar a Francisco Ferrandiz en su corto papel ~~tan~~ tan perfectamente ajustado y concebido. La presentación deplendida en decorados y los figurines deliciosamente creados por Ferrer y Fontanals acabaron de redondear el éxito que obtuvo la obra.

-----



(20/4/50)55

Jueves 20 abril 1950  
A las 22.10

BOLERO

EMISIONES  
-RADIESE-

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espetáculos.

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

DISCO: HEFMOSO SUEÑO  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

DISCO-SUBE Y DESCIEDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas tipicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretacion de su arte.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO con sus guaracheras es una variedad mas en la pista de BOLERO....

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES.....

LOCUTORA

ANA MARIA

LOCUTOR

Y la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo que no olvidará nunca...

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer....

SUBE DISCO -DESCIEDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espetáculos.

BOLERO RESUELVE.



(20/4/50) 56

236

El autor, su libro

EMISIONES  
- RADIES -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: LA NOVELA Y SU AUTOR: CECIL ROBERTS  
FECHA: 20 DE ABRIL DE 1950  
HORA: A LAS 22 HORAS.  
GUIÓN: ~~22.25~~



Hoy y Siempre...

- LOCUTOR: - ~~LIBROS!~~...!MUCHOS LIBROS!...!LIBROS!...
- LOCUTORA: - Hace unas pocas semanas que estubo en Barcelona, uno de los novelistas más leídos del mundo: ~~CECIL ROBERTS~~
- LOCUTOR: - ....Cecil Roberts. Lleva escritas treinta novelas: "ESTACION VICTORIA", "CANCION DE PRIMAVERA", "GRANDES ALMACENES", "LOS HUESPEDES LLEGAN".....
- LOCUTORA: - ....Diez y siete de estas obras están traducidas al español. De la "ESTACION VICTORIA" se tiró un millón de ejemplares.
- LOCUTOR: - Roberts es un tipo singular y representativo de nuestra época. Vive en Inglaterra....
- LOCUTORA: - Bueno; vive en todos los lugares del mundo. Ha realizado veinte viajes a Norteamérica. Durante la guerra, en los ESTADOS UNIDOS pronunció más de 2.000 discursos.
- LOCUTOR: - "CECIL ROBERTS" había sido un periodista sagaz, dinámico, expertísimo.....
- LOCUTORA: - .....pero cierto día pasó casualmente por un <sup>mercado</sup> ~~mercado~~ y vio cómo envolvían el pescado en un trozo de periódico en cuya primera página aparecía uno de sus brillantes ~~reportajes~~ <sup>reportajes</sup>.
- LOCUTOR: - Al darse cuenta de la gloria efímera del periodismo, decidió escribir novela. Ello le ha permitido muchas cosas. Por ejemplo; dar la vuelta al mundo con un frasco de tinta.
- LOCUTORA: - Es un hombre original y ecuaníme. Ha estado diez y ocho veces en el Casino de Montecarlo y jamás ha jugado a la ruleta...
- LOCUTOR: - A Cecil Roberts le gustó Barcelona. Piensa volver. Conoce sus costumbres. Le explicaron una de nuestras más bellas y aleccionadoras fiestas: el DIA DEL LIBRO.
- LOCUTORA: - Como a novelista le impresionó mucho saber, que en un momento dado, toda la ciudad se llenaba de libros

mercado



(20/4/50)57

(2.-

LOCUTOR: -...y cada persona llevaba en la mano una <sup>obra</sup> ~~hoja~~, la cual  
!quien sabe! podía ser del propio Cecil Roberts.....



ACARAN ESTOS DE OIR: "LA NOVELA Y SU AUTOR: CECIL ROBERTS"

LOCUTOR: RECUERDEN, SEÑORES RADIOYENTES QUE EN EL PROXIMO SABADO  
TENDRÁ LUGAR EL "DIA DEL LIBRO".  
NO DEJEN DE COMPRAR UN LIBRO....!EL MEJOR REGALO UN LI-  
BRO!  
Y NO OLVIDEN TAMPOCO QUE SU LIBRERO LE HARA(AQUEL DIA)  
UN DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO.  
PIDAN EN TODAS LAS LIBRERIAS LAS BASES DEL CONCURSO  
PUBLICO ORGANIZADO POR LOS GRAMOS DE LIBREROS Y EDITO-  
RES: ! 12.000 PESETAS EN PREMIOS!

=====

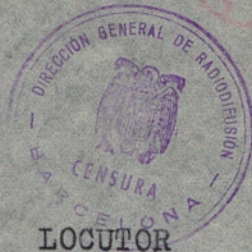
EMISIONES  
- RADIESE -

(2014/50) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 17  
FECHA : Jueves 20 de Abril de 1950  
HORA: De las 22,45 a las 23,-  
TIEMPO: 15 minutos.  
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR  
DE MOUZHOWSKI  
P.P. Y FONDO



¡ MARCONI ESPAÑOLA, presenta!.....

SUBE P.P.  
BREVISIMO Y FONDO

MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

SR. SOLA

El programa semanal que ofrece todos los jueves a los oyentes de RADIO BARCELONA, con el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas, y la actuación personal ante nuestros micrófonos de destacados artistas.

SUBE P.P. Y FONDO

TEMA MELODIA

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, presenta a ustedes esta noche.....

LOCUTOR

Una melodía.

LOCUTORA

Un ritmo.

SR. SOLA

Y una novedad que ha de agradecer a la gentileza del popular maestro Antonio Cabrera considerado en justicia como el primer compositor de música moderna en las revistas españolas.

El maestro Cabrera, nos honra estrenando esta noche en nuestro programa dos canciones que interpretará Miguel Nieto, acompañado al piano por el propio maestro Cabrera.

Doble atención que estimamos en lo que vale, por cuanto el popular compositor ha tenido para ello que abandonar el Teatro Victoria, donde <sup>con</sup> tan extraordinario éxito dirige su última producción teatral: "Esta noche no me acuesto".

SUBE P.P. Y FONDO

SR. SOLA

En nombre de MARCONI ESPAÑOLA, escuchen ustedes en primer lugar, ~~XXIXIMA~~: la melodía:

SERENATA CUBANA DE Victor Herbert

MELODIA  
~~RITMO~~ COMPLETO

SR. SOLA

A continuación, el ritmo:



Espiritu Alegre por la Orquesta de Erwin Dwiny

RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y ante nuestros micrófonos, Miguel Nieto, que cantará para ustedes el estreno de la canción titulada EL TIEMPO BORRARA. Letra de García Torregrosa y música del aplaudido maestro Cabrera, ~~que~~ el cual acompaña al piano a Miguel Nieto.

(ACTUACION)

SR. SOLA

Y cierra este programa, el estreno de una sardana ~~xxx~~ que el maestro Cabrera dedica a Cataluña. La letra, está escrita por los colaboradores teatrales del maestro Cabrera, señores Prada y Gasa. Se titula la nueva sardana COSTA BRAVA, y la canta para los oyentes de RADIO BARCELONA, Miguel Nieto.

(ACTUACION)

SR. SOLA

Muy agradecidos maestro Cabrera, en nombre de los oyentes de Radio Barcelona y de MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: P.P.  
Y FONDO

SR. SOLA

Escucharon ustedes el programa número 17 de la serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, ofrece a ustedes sus receptores de radio M. 49 y P. 50, fruto de la propia experiencia de esta marca indiscutible en el campo de la radio.

Y para su hogar, también, señora, una plancha eléctrica MARCONI, con regulador ~~automático~~ A. 4.

*térmico*

LOCUTOR

Los receptores M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica A. 4 con regulador ~~automático~~, son productos de máxima calidad debidos a esa gran industria, orgullo nacional, que es.....

*térmico*

!!!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!!



SUBE Y RESUELVE \*

SR. SOLA

Y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche, que podrán sintonizar de nuevo en el cuadrante de sus receptores y en la antena de Radio Barcelona, este programa MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

!!!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!!

SINTONIA CID Y RESUELVE \*

EMISIONES  
- RADIESE -

(2014/50)61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "MELODIAS DE HOY"  
CLIENTE: José Anguera  
FECHA: 20 de abril de 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Juan Anguera



=====  
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, comenzando en estrias señaladas y bajando a fondo a los 40 segundos para anunciar:

LOCUTOR: ¡MELODIAS DE HOY!

SONIDO: Sube distintivo 5 segundos y baja)

¡Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes, por gentileza de:

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA!

SONIDO: Sube distintivo 5 segundos y baja

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, mobiliario y decoración, con salones de exposición y venta en la calle de la Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Sube distintivo hasta final estrias señaladas

LOCUTORA: MELODIAS DE HOY... Un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la orquesta cubana de Edmundo Ros. MELODIAS DE HOY, un programa ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, que actualmente presenta sus modelos 1950.

LOCUTOR: Muebles creados para las personas de gusto selecto. Muebles inspirados en la línea clásica, pero adaptados a las necesidades del vivir de hoy. Muebles de categoría, a precios al alcance de todos, porque la firma ANGUERA, fiel a los cánones que han hecho del mueble una obra de arte, no pierde de vista no encarecerlos con gastos inútiles...

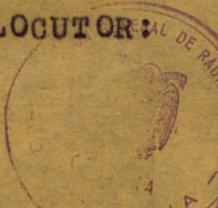
SONIDO: Xilófono

LOCUTORA: Y en el programa MELODIAS DE HOY, la orquesta cubana de Edmundo Ros.

LOCUTOR: Escúchenla en el beguin de Connolly: DIME POR QUÉ:

SONIDO: Disco DIME POR QUÉ - 3 minutos

LOCUTORA: Escucharon DIME POR QUÉ, ofrecido por MUEBLES ANGUERA en su programa MELODIAS DE HOY.

 LOCUTOR: En esta época de viviendas reducidas, resulta algo difícil amueblar un piso pequeño de manera elegante y cómoda. MUEBLES ANGUERA ha prestado a este problema la mayor atención, y su servicio DECORACION DEL HOGAR lo ha resuelto de manera total. Cuantos lo deseen, pueden consultar este práctico servicio.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, siempre al servicio del público para conseguir ~~\*\*\*\*~~ atractivos conjuntos mueblísticos.

LOCUTOR: Y escucharán ahora a la orquesta cubana de Edmundo Ros, en el bolero de Grenet: DUERME, NEGRITA:

SONIDO: Disco DUERME, NEGRITA - 3 minutos

~~\*\*\*\*~~ Y después de DUERME, NEGRITA, sigue el programa MELODIAS DE HOY con el canto afro-cubano de Hernández: QUIMBAMBA:

SONIDO: Disco QUIMBAMBA - 3 minutos

LOCUTORA: Al contado y con facilidades de pago, MUEBLES ANGUERA brinda al buen comprador garantizados mobiliarios para toda clase de usos: COMEDORES, DORMITORIOS, DESPACHOS, MUEBLES AUXILIARES, TRESILLOS, SILLONES, CORTINAJES y LAMPARAS. Consulten los precios de MUEBLES ANGUERA y quedarán gratamente sorprendidos. Se trata de buenos muebles a precios limitados.

LOCUTOR: Y con el joropo de Pedro Gutiérrez, ALMA LLANERA, termina el programa MELODIAS DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA:

SONIDO: Disco ALMA LLANERA - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado los señores oyentes a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, estrías señaladas

EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: ACONTECIMIENTOS MUSICALES ESPECIALES - Sinfonía nº 9  
 DURACION:  
 DIA:  
 HORA:

SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, esta Emisora, dispuesta siempre a deleitarles con las mejores obras de música sinfónica, se honra en ofrecer hoy, como acontecimiento musical, la Novena Sinfonía, de Beethoven.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Uno de los principales acontecimientos musicales que tuvo lugar en la radio americana durante 1948, fué una emisión de la Sinfonía nº 9 en Re Menor (Sinfonía Coral), de Beethoven, dirigida por Arturo Toscanini e interpretada por la Orquesta Sinfónica de la NBC, la Colegiata Coral y un cuarteto de jóvenes solistas vocales americanos: Anne McKnight, Jane Hobson, Irvin Dillon y Norman Scott. De esta emisión, que alcanzó a millones de radioescuchas en todas partes de los Estados Unidos, se impresionaron los discos que hoy radiaremos. --- El mismo maestro Toscanini escogió a los solistas para el tiempo coral de la sinfonía. Cual había hecho en otras ocasiones, eligió a cuatro jóvenes artistas que, aunque no todavía famosos, gozan ya de cierta popularidad. La Colegiata Coral, mirada por muchos críticos como uno de los más eminentes conjuntos corales de los Estados Unidos, está dirigida corrientemente por Robert Shaw, que preparó el coro para el concierto de Beethoven.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En cierto sentido, treinta años de estudio condujeron a Beethoven a componer su Novena Sinfonía tal como lo hizo. Ya en 1793 había pensado poner música coral a la "Oda a la Alegría", de Schiller, y en 1798 y 1811 anotó algunas ideas musicales en sus cuadernos. La Sinfonía en sí, compuesta entre los años 1817 y 1823, y estrenada en 1824, era una obra tan grandiosa que requería un tiempo final de apropiada majestad y Beethoven decidió escribir un acompañamiento coral tomando el poema de Schiller como base. La Novena Sinfonía fué la primera que Beethoven compuso en un período de diez años; la Octava había sido compuesta en 1812. En la década que transcurrió entre la composición de las dos sinfonías, escribió numerosas obras de cámara, solos para piano, la Misa en Re Mayor y muchas obras de menor importancia. La Novena Sinfonía, aunque comprada para una primera audición por la Orquesta Filarmónica de Londres, fué primeramente interpretada en Viena, donde se recibió con gran alborozo. Al año siguiente, 1825, fué interpretada en Londres por vez primera. Los primeros tres tiempos de la Novena Sinfonía, de Beethoven, poseen la acostumbrada forma sinfónica. El primer tiempo está marcado "Allegro non troppo, un poco maestoso". El segundo es un Scherzo, acerca del cual escribió Ricardo Wagner: "Extraño sentimiento nos embarga al oír los primeros ritmos .... Es un mundo nuevo donde entramos, un mundo en el cual nos sentimos arrebatados por embriagadora delicia". El scherzo está ----seguido por el tiempo lento de la sinfonía, un Adagio de movimiento majestuoso. Luego sigue una transición de lo instrumental a lo coral, un pasaje puente que introduce el final, formando eslabón con lo que antecede. El barítono solista canta, "Oh, amigos, que no sigan estos sonidos! Elevemos una canción de amor, de contento! Oh, alegría, alabémoste!". Con esas palabras surge el final con claridad. El final está basado en aproximadamente un tercio de los noventa y seis versos de que consta la "Oda a la Alegría", de Schiller. El poema fué escrito cuando Schiller contaba veinti-





(2014/50)65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 20 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

*Goetz*



Censura

Original de Censura

(20/4/50)66

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
10 SEG. P.P.  
DESCIENDE

LOCUTOR

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTORA

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE DISCO -RESUELVE



X

(20/4/50) 67

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO  
Emision : 5 minutos

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 20 abril 1950

SINFONIA: MI CASITA DE PAPEL  
10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

5 minutos de Humor  
de ALMACENES CAPITOLIO

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y sigamos con los versos, (aunque sean ripiosos),  
para expresar la actualidad infantil....

MUSICA : TEMA RELIGIOSO GRANDIOSO  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

*Misa del Pueblo*

Los meses de abril y Mayo  
son dos meses de emociones  
para los niños que toman  
sus Primeras Comuniones.



...?que tal?....

LOCUTORA

No está mal de todo. Pero mas que nada son oportunos por-  
que ~~esta~~ actualidad infantil de estos meses son, en verdad,  
las primeras comuniones.

LOCUTORA

Por eso ALMACENES CAPITOLIO, LA CASA QUE VENDE MAS BARATO  
DE BARCELONA, presenta al publico su oferta extraordinaria  
de articulos para primera Comunion, con el descuento del  
diez por ciento.

LOCUTORA

!No se preocupen ustedes, señoras! ALMACENES CAPITOLIO  
Les ofrece sus extensos y variados servicios para resolver  
como nadie, el vestuario de la Primera Comunion de sus  
hijos.

LOCUTOR

Fíjense ,por favor....!Les interesa!

LOCUTORA

Para niñas:  
Vestido de organdí, con loras ,517'50 pesetas.  
Vestido de organdí, con bordados de piqué, 585 pesetas.  
Manto de tul, capa, largo: 81 pesetas.  
El mismo manto, pero corto: 52 pesetas.  
Diadema: 17 pesetas.  
Bolsa floreada: 13.50 pesetas.  
Guantes de piel tanné: 24.45 pesetas .Y de hilo en  
clase superior: 9 pesetas.

Za...at

Zapatos dongola blanca; 53 pesetas.

(20/4/50)68

LOCUTOR

¡Y ya tiene usted elegante y preciosamente vestida de PRIMERA COMUNION a su hija!

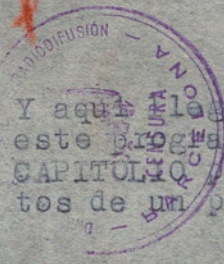
LOCUTORA

Y para niños, anótese esta oferta de ALMACENES CAPITOLIO. No le pesará.

LOCUTOR

Traje de Comunion compuesto de americana, chaleco cruzado y pantalón corte; 495 pesetas.  
Traje de Comunion en estambre azul, cruzado con botones dorados; 575. 50 pesetas.  
Traje de Comunion con marinera de estambre; 267'30 pesetas.  
Zapatos blucher, en charal extra; 62'65 pesetas. En Box-calf; 81 pesetas.

SUBE LO SEG. P.P.  
Y FUNDE



LOCUTORA

Y aquí ~~fla~~ <sup>fla</sup>gan las chispas de humor que nos remiten para este programa nuestros amables oyentes, y que ALMACENES CAPITOLIO premia todas las semanas con magnificos objetos de un precio no inferior a 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR

Como este programa está dedicado a los niños, premiamos hoy a los hermanitos gemelos, Marcelo y Angel Bergés, por los siguientes chistes:

XILOFON

LOCUTORA

Lección de Gramática.

LOCUTOR

El sol brilla ¿Que tiempo es?

LOCUTORA

Espléndido, señor profesor.

XILOFON

LOCUTORA

No hay peligro.

LOCUTOR

Me ha dicho Perez que queria abofetearme en medio de la Rambla.

(20/4/50)69

LOCUTORA

?Y qué piensa usted hacer?

LOCUTOR

Pasar por la acera.

XILOFON

LOCUTORA

Y de don Andrés Bernades, domiciliado en Rambla de Canaletas 9, este otro chiste. De Jaimito.

LOCUTOR

A Jaimito le han comprado una bicicleta. Pasea como un loco por su calle y cada vez que pasa delante de su casa, dice.....

Mira mamá...!voy sin manos!...



LOCUTORA

Y al cabo de un rato.

LOCUTOR

! Mira mamá, sin pies!

LOCUTORA

Y poco mas tarde

LOCUTOR

!Mira mamá...!sin dientes!

XILOFON

MUSICA : MI CASITA DE PAPEL  
5 SEG. P.P.Y FONDO

LOCUTORA

Recuerden, señoras, que ALMACENES CAPITOLIO les ofrece el diez por ciento en todos los articulos de Primera Comunión!

Repita interior para niños y niñas, rosarios, medallas, devocionarios, cordones dorados, cruces, estampas, etc. a precios sin competencia.

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

Y una noticia interesantísima. Ya estan a la venta en ALMACENES CAPITOLIO, los tejidos con las ultimas novedades de Primavera y Verano .

!Una maravilla de variedades, de calidades y precios!

(20/4/50)70

(20/4/50)70

ah<sup>3</sup> y no olviden señoras que mañana viernes como  
todas las semanas ALMACENES CAPITOLIO pone a la  
venta una importante partida de retales y finales  
de pieza a unos precios asombrosamente barato.

-4-  
(20/4/50) 71

Desde creps modernisimos a 12.75 pesetas, hasta  
surahs estampados finisimos, a 48.50 pesetas.  
!No lo dude, señora!.....  
El traje de PRIMERA COMUNION para sus hijos.....  
.....! EN ALMACENES CAPITOLIO !.....

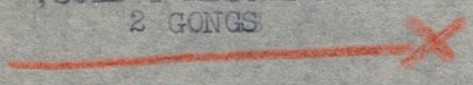
Y su vestido de Primavera y Verano.....  
.....! EN ALMACENES CAPITOLIO!



LOCUTORA

QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA.

; SUBE Y RESUELVE  
2 GONGS



(20/4/50) 72

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS  
Emisión: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA  
en FANTASIAS RADIOD.

SINFONIA: MARCHA TELEFUNKEN  
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 5 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

Y aunque parezca increíble, PAÑOS RAMOS sigue a la cabeza de los favorecedores del publico ,al cabo de cincuenta años.



LOCUTOR

No sólo por la fabricación perfecta de sus paños, si que también por ese espíritu de venta que pudieramos llamar hogareño, en el que se refleja el cordial interés de PAÑOS RAMOS por la economía de sus clientes.

LOCUTORA

De ahí que sus viernes de RETALES PAÑOS RAMOS sean ya una institución en Barcelona.

LOCUTOR

Y claro, mañana viernes, como todos los viernes, los RETALES DE LA SEMANA, de PAÑOS RAMOS, ofrecen a ustedes la ocasión de un extenso y magnifico surtido de retales de todos los tamaños, de todas las calidades y de todos los precios.

XILOFON.

LOCUTORA

RETALES DE LA SEMANA!....

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS.

XILOFON

LOCUTORA

No dejen de visitar, mañana viernes, la Sección de RETALES PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10. Podrán escoger a su gusto la calidad y la medida en un extenso surtido, el retal que les interese....



LOCUTOR (RAPIDO)

-2-  
(20/4/50)73

.... desde pantaloncitos para niño, hasta trajes completos de señora y caballero a precios de retal.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

.... PERO ES VERDAD.

*El Lago del Cime* (a tira)  
MUSICA: IDILIO DE LAS LAGUNAS DE BERNACAS  
15 SEG. P.P.  
Y FONDO

SR. SOLA

Enriqueta Ana de Inglaterra, había llegado a Francia para casarse con Felipe de Borbon, Duque de Orleans, hermano de Luis XIV.

El éxito de Enriqueta fué absoluto en la corte francesa. Corría el año 1670.

Según madame La Fayette, su mejor amiga, la duquesita era por entonces....



LA FAYETTE ( Sra. E. Sanchez)

!Encantadora, deliciosamente encantadora! Nadie, como ella, tiene la gracia, la dulzura y el tacto exquisito que la hace conseguir cuanto desea.

El propio Rey, no ha podido sustraerse a su atractivo **especial**, turbador y apasionante...

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE

Pero un día....

El 24 de junio, madame la Duquesa se sintió repentinamente enferma después de comer.

Yo llegué preocupadísima y apresuradamente a Saint Cloud, el día 26. La hallé en los jardines con el rostro descajado y me dijo al verme:

ENRIQUETA (CON VOZ DOLIENTE)

Me encontráis mala cara, ¿verdad? Lo cierto es que no estoy muy bien, amiga mía....

LA FAYETTE

Pocos días después, tras sufrir horribilmente, moría presa de espantosos dolores entre la consternación de la Corte, la sorpresa del mundo y el recelo de Inglaterra.

MUSICA: REQUIEM DE MOZART  
15 SEG. P.P. Y FONDO

SR. SOLA

Se sospechó un asesinato por envenenamiento, y Luis XIV ordenó que quince médicos ingleses y franceses hicieran la autopsia y le rindieran cinco informes.  
(PAUSA)

FUNDE MUSICA

Durante mas de dos siglos ,y a pesar de aquellos informes, se siguió creyendo que la Duquesa de Orleans habia sido envenenada.

Posteriormente, la ciencia moderna francesa ha demostrado dos curiosidades de aquel caso.

La que Enriqueta Ana de Inglaterra, murió de peritonitis aguda, a causa de una ulcera de estómago.

2a - que la encantadora y atractiva duquesita era... ¡jorobada!

LA FAYETTE

Y yo, testigo de la historia intima de aquella corte, puedo asegurar que era tanta la ~~xxxxxxxxxxxx~~ inteligente gentileza de la Duquesa, que ni ~~xxxxxxxxxxxx~~ su propio marido se enteró de la deformación hasta despues de casado.

LOCUTOR

PARECE INCREIBLE...

LOCUTORA

...PERO ES VERDAD.

EFEECTO: ESPRUENDOSO RETUMBAR DE TRENNOS FORTISIMOS, MEZCLADO CON SONIDO DISCO DE CAMPANAS. 5 SEG. P.P. Y FONDO



(TODAS LAS VOCES CASI SIMULTANEAMENTE)

VOZ MASCULINA

!!Cuidado!!

VOZ FEMENINA

!!Por favor...que se apaga la luz!!!.

VOZ MASCULINA

!!!SOCORROOOOO!!!

SUBE TODO OTRA VEZ RAPIDO Y FUNDE

OTRA VOZ FEMENINA (Ingenuamente)

Pero ?que ha pasado?

VOZ MASCULINA (Tétrica)  
(Con resonancia lejana en off)

No ha pasado nada; pero pasará. La Tierra este planeta feliz en que vivis, está parandose poco a poco. Todos sus trastornos climatológicos son producto de ese frenazo que en su rotación está dando la Tierra.

2a VOZ FEMENINA (Ingenuamente)

Bueno...Bueno....pero eso no es pra tanto, señor....

¡Si! Jovencita, Y no me interrumpa, ¡carape!...  
 Que esto es una cosa muy seria.  
 Lo aseguran los sesudos varones de la supersabiduría  
 "Atlantic Research" de Inglaterra. La Tierra se va  
 parando, por culpa de las explosiones atómicas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

..... PERO ES VERDAD.

MUSICA : SAMBA MUY ALEGRE  
 15 SEG. P.P. Y FONDO

VOZ FEMENINA

Oigan; ¿y si aprovechando este puente musical cruzamos  
 el Sena para saber lo que hay en la otra orilla?

SR. SOLA (CON VOZ CONFIDENCIAL)

¡Chist! ...No lo digan ustedes a nadie; pero yo lo sé.  
 He tenido correo de París. Hay....revolución.

¿Otra vez?



SR. SOLA (ASUSTADO)

SR. SOLA (IGUAL QUE ANTES)

No, hombre, no se asuste...Revolución de La Moda para  
 la Primavera 1950.

TODOS A LA VEZ

¡A ver!.....! A ver!...Cuenta usted...

SR. SOLA

Los colores de las telas son totalmente absolutos.  
 Se terminaron los tonos intermedios. Y los amarillos  
 han pasado de la gama mostaza, al calabaza chillón.

VOZ MASCULINA

Hombre, ¿en Mayo, eso de las calabazas está justificado...

VOZ FEMENINA

¡Cállese amigo! que esto es una cosa demasiado seria  
 para hacer chistes...

VOZ MASCULINA

¿Le parece a usted poco serio un suspenso en vísperas  
 de veraneo?

(20/4/50)76

SR. SOLA



Lo serio, lo verdaderamente serio, es la novedad primera vez en el maquillaje. Desde hoy, las señoras han de alargar sus ojos hacia arriba.

Como adorno fundamental, aceptado en Paris con verdadero furor, estan los collares de coral.

Los abrigos de entretiempo, anchos y largos con telas de tipo sport.

Y la linea dominante en los trajes, es la de embudo, con faldas muy estrechas.

VOZ MASCULINA

Y los caballeros ya se sabe; El traje a rayas, tipo Diplomático.

LOCUTORA

Exactamente. El mismo que pueden ustedes admirar en los escaparates PANOS RAMOS, Pelayo 10, a base de una variedad fantástica en telas con rayas iluminadas de suaves colores, sobre atractivos fondos.

LOCUTOR

¡Traje Diplomático! La moda masculina, de esta Primavera, lanzada en Barcelona por PANOS RAMOS, Pelayo 10.

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FONDO

SR. SOLA

Para terminar, señoras y señores, permítannos ustedes un poco de Física.

(PAUSA)

Todos hemos estudiado, y así se acepta como ley física en todos los tratados, que el agua tiene su punto de congelación a cero grados.

VOZ FEMENINA

¡Oiga!.....Que eso lo saben hasta los niños.

SR. SOLA

Pero lo que no saben ellos...ni usted tampoco, es que eso no es exacto. Porque acaba de demostrarse científicamente, que el agua completamente pura, no ~~es a los~~ su punto de congelación, sino a los 17 grados bajo cero.

17ega

LOCUTORA

PAECE INCREIBIE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

(20/4/50)77

Tambien es verdad, aunque parezca increíble, que PANOS RAMOS ha lanzado al mercado en obsequio de sus clientes, el mejor dril "mil rayas" que se fabrica.

LOCUTOR

Colores sólidos y máxima garantía de duración, por estar fabricados con legítimo algodón Sume, Mercerizado y Gatificado.

SINTONIA: MARCHA TELEFONICA  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO



LOCUTORA

Si quieren ustedes convencerse de cuanto decimos, visiten los escaparates de PANOS RAMOS, Pelayo 10, y verán el inmenso surtido de driles que les ofrece PANOS RAMOS dentro de una gama infinita de colores y dibujos preciosos.

LOCUTOR

PANOS RAMOS. De la fábrica al mostrador. Mas de medio siglo de fabricación perfecta. Y....!precios sin posible discusión!

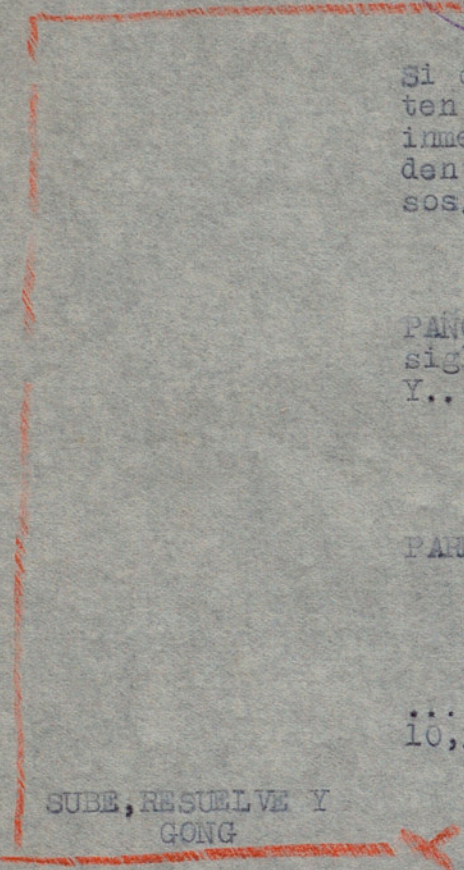
LOCUTORA

PAECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD. Visite usted PANOS RAMOS, Pelayo 10, y se convencerá .

SUBE, RESUELVE Y  
GONG



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(20/4/50) 78

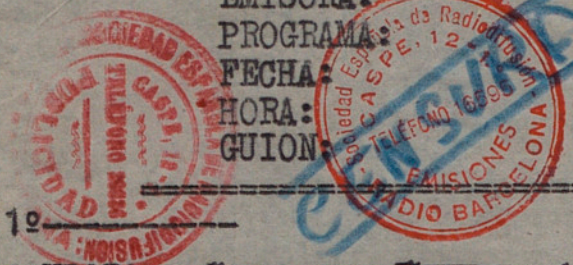
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 62

FECHA: 10 Diciembre y 14 Diciembre

HORA: 14,02 y 20,30

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º ~~LOCUTORA.- Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona y los~~

~~Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las 10 y media de la tarde, en primera audición, y todos los miércoles a las ocho y media de la noche, en segunda audición. Jueves a las 10'30 de la noche~~

Hoy, a petición de un grupo de señoras, se radia el guión titulado

~~El tema de hoy, sugerido por el escritor don Luis Coquard, a quien va dedicado la emisión, ha obligado al señor Matias Guiu a ampliar su labor periodística con una entrevista que titula... CRISTOBAL COLON HABLA DE BARCELONA.... en primera audición.~~

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Entreviuar a Cristobal Colon requiere trasladarse a la cúpula de su monumento y allí, sentado sobre el dedo gordo de un pie del gran navegante, desplegar las cuartillas e iniciar la encuesta. El señor Matias Guiu y su secretaria despues de correr por las calles de Barcelona a trescientos quilómetros por hora, velocidad a que van todos los periodistas de pelicula, han llegado al pié del monumento.

3º----- ASCENSOR (RUIDO) S IGUE

AUTOR.- Menos mal que el ascensor funciona. Ha traído usted la máquina señorita?

MECA.- Si, señor, aquí tengo la bicicleta.

AUTOR.- La máquina, señorita, la maquina de escribir, no la bicicleta. Que calamidad! Como va usted a escribir a máquina con una bicicleta?

MECA.- Ma traje para ir más deprisa.

AUTOR.- ¿Más deprisa...? Hiiiiiii! Vaya, ya llegamos.

CESA ASCENSOR

Salgamos. Cuidado no se vaya usted a caer!

MECA.- Huuuu! Que alto esta esto!

COLON.- (VOZ GRUESA, UN TANTO MOLESTO) Eh! No me pisen!

AUTOR.- Oh! Perdone don Cristobal! Veniamos a entreviuarle. ¿Como esta usted?

COLON.- Estoy rodeado de fotografos por todas partes. Esta plaza parece la del fotografo!

AUTOR.- Usted que ve toda la ciudad a vista de pájaro, hablemos un poco de ella.

COLON.- Barcelona es una gran ciudad, pero está muy descuidada. Hay calles intransitables, si señor. Todos los papeles que le sobran a uno del bolsillo, anda, a la calle; todas las porquerias que sobran de las casas, a la calle! Como si la calle fuera un estercolero. Y asi estan, intransitables por lo sucias. ¿Y qué me dice usted de estas señoras que a las diez de la mañana sacuden las alfombras por el balcon?

AUTOR.- El que tiene que decir es usted!

COLON.- Je! Luego pasan unos carros tiran cuatro gotas, barren por encima y todo queda igual! Y qué me dice usted de la noche?

AUTOR.- Que está muy oscura!

COLON.- Esta gente que cree ser los dueños de la ciudad y a altas horas de la madrugada se pasean cantando a grito pelado que no le dejan dormir a uno. No tienen respeto a nadie! Mal educados! Y ese chirriar infernal de los tranvías y trolebuses cuando frenan... hombre, que les pongan sordina o silenciadores, caramba!

AUTOR.- Desde que usted vino de America ha cambiado mucho la Ciudad ¿eh?

COLON.- Es otra. Mire usted...

AUTOR.- Es que me duele mucho la cabeza de tanto mirar hacia arriba.

COLON.- Mire usted, antes cada casa que se construía era una joya artística. Ahora... Je! todas las casas las construyen igual, parecen cementerios. Una buena fachada viste mucho.

AUTOR.- Como un traje cruzado.

COLON.- Ahora todas las casas las hacen <sup>destinadas</sup> ~~con vistas~~ a oficinas, que es lo que rinde, vamos a tener que ir a dormir a la oficina!

AUTOR.- ¿Que opina sobre el muelle?

COLON.- Que está húmedo. Y las aguas del puerto muy sucias.

AUTOR.- Ahora van a construirle un paseo Marítimo.

COLON.- Si tardan en acabarlo lo que tardan con la Sagrada Familia, veo el paseo.... a paseo. Todo es un hacer y deshacer. Derruyeron el circo Olimpia, ... y han puesto un circo frente al Olimpia.

AUTOR.- Pues dicen que van a construir otro circo... en el mismo lugar que el Olimpia!

COLON.- A proposito de derribos, no se si usted sabrá que han desmontado muchas atracciones del Tibidabo, por ser viejas! ¿Que van a poner ahí!

AUTOR.- Una sucursal de un banco. No falla. Cuando se desalquila una tienda ponen inmediatamente una sucursal de banco. Con tantos bancos y uno no puede sentarse sin pagar dos reales.

COLON.- Je! Los anuncios luminosos parecen esqueletos de fantasmas puestos a secar.

MECA.- Oh, que frase!

COLON.- ~~Pues anota esta otra. Barcelona parece una novela de Blasco Ibañez: está... "Entre barracas".~~

AUTOR.- A su entender, ¿Que <sup>le</sup> falta a Barcelona?

COLON.- No acabaría nunca. Faltan teatros en el centro de la ciudad! Faltan aceras y calles asfaltadas porque cuando uno sale al extrarradio, parece que esté en mitad del campo, falta limpieza,, y cuidar un poco los jardines, que están muy abandonados.

AUTOR.- ¿Algo más?

COLON.- Que empiecen de una vez la Gran Barcelona que, desde que me pusieron aquí arriba oiga hablar de lo mismo, pero solo hablar...

4e----- Goosey- Goosey (PRINCIPIO)

LOCUTOR.- Reverse

4e----- SUBE DISCO

MECA.- Ahora me toca entreviuar a mi!

AUTOR.- Pero si ya hemos acabado!

COLON.- Silencio! Deje hablar a este monumento. Haberme dicho que estaba usted aquí, le hubiera cedido mi pedestal... Ay!

AUTOR.- No suspire tan fuerte que nos va a echar a abajo!

(20/4/50) 80

MECA.- No interrumpa. <sup>Veamos,</sup> ~~Venga~~ señor Cristobal, ya que hemos hablado de lo feo de Barcelona, porque no nos habla usted de lo hermoso que tiene la ciudad?  
más

COLON.- Oh! No acabaria nunca!

MECA.- Háblemos de lo mas reciente.

COLON.- Los enormes proyectos que se estan llevando a cabo. La circulacion comienza a marchar, Barcelona es la urbe más urbana, bueno, que tiene mas urbanos. Asi se empieza por el orden. Y hablando de circulacion... las prolongaciones del metro Hasta San Andres y hasta la Avenida del Tibidabo, descongestionarán mucho el trafico terrestre, uniran más los extremos de la ciudad. La magnifica obra de eliminar los pasos de nivel para evitar accidentes, la construcción gigantesca de cubrir todo el trayecto del ferrocarril de Sarria, y tantas cosas...

MECA.- Sobre cuestiones recreativas...

COLON.- Ah, admirable tambien. El proyecto... proyecto aun... del Teatro Municipal, imprescindible en una ciudad como Barcelona y esas recientes Bodas de Oro del Futbol Club de Barcelona, y la magnificas Bodas de Plata de la Radio Barcelona y tantas cosas que me estaria enumerando dias enteros sin ~~terminar~~ acabar...

MECA.- Bien, pues nosotros acabamos aqui. Hasta la vista don Cristobal...

COLON.- Adios, hijos mios, adios...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA



LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar el programa ~~memoria casette y los del~~ Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se ~~mada~~ radia todos los ~~viernes a las 10 de la tarde~~, en primera audicion, ~~y a las 10 de la noche todos los viernes, en segunda audicion.~~ *viernes a las 10'30 de la noche.*

1º-----