

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/4/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARAVEL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- ORQUESTA SINFONICA DE MADRID:	Varios	
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		Discos
13h.30		Actualidades en melodías modernas:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Actualidades en melodías:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo:		
14h.05		"FIESTA DEL LIBRO: El Sr. Teniente Alcalde de Cultura ante el micrófono.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		<i>Actuación de la Cia. del Teatro Calderon.</i>		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: <i>Iys Assia:</i>	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		"ESPAÑA ANTE EL MUNDO": Guión de Luis Alonso Luengo:		
15h.55		Intermedios:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "EL PRINCIPE GITANO":	Varios	Discos
18h.10		"SERENATA DEL ANOCHECER": Audición de música ligera:	"	"
18h.30		"CAPRICHIO ESPAÑOL":	Rimsky-Korsakow	
18h.45		Retransmisión desde el Palacio de la Música de Madrid: SEGUNDO CONCIERTO CORAL por el "ORFEO CATALÁ", bajo la dirección del Mtro. Luis Maria Millet.		
20 b.	<i>Boletín</i>	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30	<i>20.05 Discos</i>	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.		
19h.40	<i>20.15 Guía</i>	"RADIO-DEPORTES".		
20h.45	<i>20.20 Los quesos científicos</i>	Guía comercial.		
20h.50	<i>20.25 Discos</i>	Intermedios:	Varios	"
20h.55		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.--	Noche	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Geraldo y su Orquesta:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Tonadillas por Carmen Florido:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Tonadillas por Carmen Florido.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/4/50)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de

ABRIL

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45		<p>QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY": "LA BARCELONA QUE SURGE": "Pasado, presente y futuro de la Diagonal", por José M^a Martino Arroyo, Arquitecto Jefe de la Agrupación de Urbanismo y Valoraciones:</p>		
23h.--		<p>Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de Tono:</p> <p style="text-align: center;"><u>"FRANCISCA ALEGRE Y OLE"</u></p>		
01h.--		<p>por la Cia. del Infanta Isabel de Madrid. Fin de programa.</p>		



(21/4/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

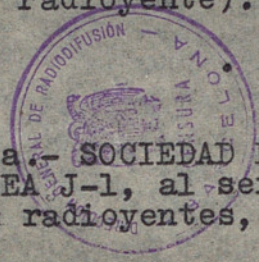
VIERNES, 21 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentés, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID: (Discos)

X 12h.30 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X 13h.30 ACTUALIDADES EN MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Actualidades en melodías modernas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "EL PORQUE DE LAS COSAS", por J. R. del Castillo:
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.05 FIESTA DEL LIBRO: El Sr. Teniente Alcalde de Cultura ante el micrófono:
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.20 Gufa comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lys Assia: (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

X 14h.55 Sigue: Lys Assia: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "ESPAÑA ANTE EL MUNDO": ^{Escrito} Guión de Luis Alonso Luengo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.55 Intermedios: (Discos)

X 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- "EL PRINCIPE GITANO": (Discos)

18h.10 SERENATA DEL ANOCHECER: Adición de música ligera por la Orquesta de Donald Voorhees: (Discos)

"Goodman, Goodman, no toques ese sol"

"Pobre Pierrot"

"De que serviría la luna"

"Fantasía de día de circo"

(Texto hoja aparte)

.....

18h.30 "CAPRICHIO ESPAÑOL". de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

18h.45 Retransmisión desde el Palacio de la Música de Madrid: ²⁹ CONCIERTO CORAL por el "ORFEO CATALA", bajo la dirección del Mtro. Luis M^a MILLET:

(Sonido de RADIO MADRID)

X (Se asta finalizar primera parte)

~~19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.~~

~~19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.~~

20h. X Boletín informativo

20h.05 X Crónicas de Ethel Smith. (Discos)

20.15 *Guia comercial*
20.20 *Los progresos científicos: "Remolcadores" por el ingeniero Manuel Vidal Español. - III -*
20.25 *Éxitos en melodías modernas: (Discos)*
19h.40 ~~Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música de Madrid:~~

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 *Guia comercial.*

20h.55 *Canço por Francisco Canaro*
intermedios: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 *Guia comercial.*

X 21h.25 Geraldo y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)

X 22h.10 *Guia comercial.*

X 22h.15 Sigue: Tonadillas por Florido: (Discos)

X 22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS ~~DE~~ BING CROSBY":

Censurado
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 "LA BARCELONA QUE SURGE": "Pasado, presente y futuro de la Diagonal", por José M^a Martino Arroyo, Arquitecto Jefe de la Agrupación de Urganismo y Valoraciones.

Clausura del Ciclo por el Excmo. Sr. Don José M^a de Albert, Barón de Terrades, Alcalde de Barcelona.

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Comedia dela obra de Tono:

"FRANCISCA ALEGRE Y OLE"

por la Cía. del Infanta Isabel de Madrid:

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(21/4/50)6

Viernes, 21 de Abril de 1950.

A las 12h.--

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 3864 G. R. 1--~~X~~ LA PROCESIÓN DEL ROCIO, de Turina. (2c.)
- 5624 G. R. 2--~~X~~ "Los Vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla
- 3--~~X~~ "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla
- 5683 G. R. 4--~~X~~ "Jota" de LA DOLORES, de Codina y Bretón (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA COLUMBIA

- 6532 G. C. 5--~~X~~ "Intermedio" de EL CASERIO, de Guridi (1c.)

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír a continuación han sido solicitos por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 720 P. R. ~~X~~ 6-- SOMBREROS Y MANTILLAS, Pasodoble flamenco de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Nieves Oms. COMPROMISO.
- 3980 P. R. ~~X~~ 7-- LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Conchita Manent. COMPROMISO.
- 4556 P. C. ~~X~~ 8-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Rosé Anglada. COMPROMISO.
- 2383 P. L. ~~X~~ 9-- ESOS ALTOS DE JALISCO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negret. Sol. por Nuria Reniu. COMPROMISO.
- 2141 P. C. ~~X~~ 10-- PER TU PLORO, Sardana de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Isabel y Angelina Casado. COMPROMISO.
- 115 Vls. P. O. ~~X~~ 11-- "Vals" de LA CASTA SUSANA, de Oscar Petras por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por Isidro Villa. COMPROMISO.
- 2368 G. R. ~~X~~ 12-- PAJAROS REVOLOTEADORES, "Dúo de Piccolos" de Gennin por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Bartolome Bernada. COMPROMISO.
- 93 Crs. P. C. ~~X~~ 13-- L'EMPORDA, de Maragall y Morera por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Manuel León. COMPROMISO.
- Album) G. L. ~~X~~ 14-- "Jota" de EL DUO DE LA AFRICANA, de ~~MAYERBANK~~ Caballero y Echegaray. ~~XXX~~ por Melo y Arnó. Sol. por José Lleonart de Argenton. COMPROMISO.
- 24 Crs. G. L. ~~X~~ 15-- MARINADA, de Perez Moya por Orfeó Catalá. Sol. por José CRESPO. COMPROMISO.
- Album) G. C. ~~X~~ 16-- "Salida de Jorge" de MARINA, de Camprodon y Arrieta por Lazaro, Mardones y coro General. Sol. por Pedro Vinardell. COMP.
- Album) G. C. ~~X~~ 17-- "Pensar en él" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir. Sol. por ~~MAYERBANK~~. COMPROMISO. Maribel del Carmen Cullerell.
- 96 G. O. ~~X~~ 18-- "Monólogo" de LA TEMPESTAD, de Chapi por Marcos Redondo. Sol. por Juan Maltas. COMPROMISO.

S I G U E:

~~Viernes~~ Viernes, 21 de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta Española de Baile

- 6975 P. O. 1--X ESPAÑA CAÑI, Pasodoble de Marquina.
- 2--O GALLITO, Pasodoble de Lope.

Por Gran Orquesta Columbia

- PRESTADO P. O. 3--O NOCHES DE ANDORRA, de Maria Tarridas.
- 4--O LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás.

Por Don Felipe y sus caballeros cubanos

- 5941 P. D. 5--O LAMENTO ESCLABO, Rumba-habanera de Grenet.
- 6--O EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sushine.

Por Geraldo y su Orquesta

- 5902 P. O. 7--O ENRIQUETA, Foxtrot de Baer y Cunningham.
- 8--O QUIERO AMAR A ALGUIEN, de Wrubel.

A las 14h.45

LYS ASSIA

- 6319 P. D. 9--O "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
- 10--O "Je vous aime" de COPACABANA; de Coslow y Dasca.

- REGALO P. D. 11--O VERDE LUNA, de Vicente Gómez.
- 12--O POR SIEMPRE, de Winkler.

A las 14h.55

SIGUE: LYS ASSIA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 31 de Abril de 1950.

A las 18h.--

EL PRINCIPE GITANO

- 3682 P. R. 1-- X FANDANGOS, de Torres y Casado.
- 2-- X TARANTAS, de Torres y Casado.
- 3575 P. C. 3-- X EL PRINCIPE, Canción de Currito y Monreal.
- 4-- X GURUCAY, Zambra gitana de Currito y Monreal.
- 4265 P. L. 5-- X AY MI DOLORES, de García Padilla, Palomar y Quiroga.
- 6-- X LOS MIMBRALES, de García Padilla, Palomar y Quiroga.

A las 18h.30 .

"CAPRICHO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

- 2046 G. L. 7-- X "Alborada" "Variaciones"
- 8-- X "Alborada" "Romanza Gitana" (2c.)
- 2047 G. L. 9-- X "Fandango asturiano"



S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

- 5625 G. L. 10- X "Preludio" (2c.)
- 11- X "Minuetto"
- 12-- X "Adagietto"
- 13-- X "Dança provençale"
- 14-- X "Carillon"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 21 de Abril de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

"SIGUE: "LA ARLESIANA"

S U P L E M E N T O

"EL LAGO DEL CISNE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Silarmonica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

3920	G. L.	1--	X	"Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
		2--	X	"Nº 2 Vals"
3921	G. L.	3--	X	"Nº 4 Escena"
		4--	X	"Nº 5 Danza húngara. Czardas"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(21/4/50)13

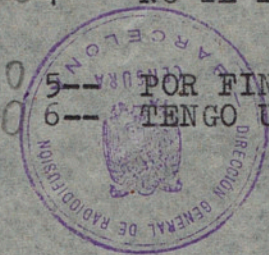
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 21 de Abril de 1950.

A las 21h.25

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 6348 P. O. X 1-- VIEJO CIELO, Foxtrot de Carmichael y Brooks.
O 2-- CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.
- 4420 P. O. O 3-- EL CHINITO, de Drake.
O 4-- NO TE ENAMORES, de Lisbona y Lubin.
- 3508 P. O. O 5-- POR FIN!, de Gordon y Warren.
O 6-- TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO, de Gordon y Warren.



==c"=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="==

(214/50)15

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
.....

Emisora: E.A.J.-1.RADIO BARCELONA

Programa: "El porqué de las cosas"

Fecha: ¹⁴ 19 de ^{Abul} mayo de 1950.

Hora: A las catorce dos.

Guión: J.R.Delcastillo.



SONIDO DISCO "EL FESTIN DE BALTASAR"

LOCUTOR Cómo todos los viernes y con estas notas musicales, llega hasta ustedes "El porqué de las cosas"

LOCUTORA Narración histórica en la que oirán hoy el origen de las cerraduras y las llaves.

SONIDO TRES GOLPES DE GONG FUNDEN CON DISCO "EL FESTIN DE BALTASAR" QUEDA MÚSICA DE FONDO.

LOCUTORA En el egipcio altar, aparece con lentitud la diosa de los ritos. La vibración del metálico disco, da entrada a la ceremonia de divinos oficios. Los fieles inclinan sus cabezas hasta las losas, mientras saltan las plegarias, a sus labios. El gran sacerdote hace su aparición

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL BREVE.

ternerillo

LOCUTOR Da principio la ceremonia, en ella hay que calmar la ira de los dioses, arrojando una ~~ternerillo~~ a las devoradoras llamas. La dorada esfinge, tiene un solo ojo en la frente y el interior de su cuerpo es un infernal horno que la hace enrojecer pulimentando el metal de que está construida.

LOCUTORA Si la diosa "Alida" no detiene a los invasores, estos caeran sobre la ciudad arrasándola. El primer acto, va a consumarse, los mugidos del indefenso ternero recorren con sus ecos temerosos las bovedas del edificio, anunciando la proximidad de su horrible fin, mientras desciende para que las llamas con sus lenguas pardas le hieran con puñaladas de tortura. Después, otra nueva víctima, blanca cual copo de algodón, bala con timidez reflejando en sus diamantinos y redondos ojos, el espanto de un alma inocente, simbolo de piedad, amor y mansedumbre. ¡Grandiosa sumisión la del corderillo sacrificado!

LOCUTORA Fuera, el enemigo, sigue su destructor avance! Muerte! ¡Desolación! ¡Impiedad! Se aceleran los ritos, mientras el gran sacerdote pide nuevas dádivas para el falso dios. Por las abiertas fauces de este se baten las espadas de fuego en danza devoradora. Sedas y joyas, caen en ella, mientras el ojo, de los misterios resplandece con sus múltiples fulgores. Nadie puede mirarlo, esta es la leyenda de tres generaciones, el osado que lo intentará. Habría de morir

LOCUTORA Suaza, una niña, o el angel egipcio como se la conocia, llega frente al fuego con su blanca túnica y azul mirar. Sus cabellos brillan mas que el cuerpo del falso ídolo al cual se entrega para que salve a su pueblo. Primero un escalofriante clamor... despues todo fué quedando en silencio, pero aquella misma noche alguien robó el ojo de los misterios. Sacerdotes y fieles buscaron al profanador sin conseguirlo. Desde entonces se custodió el templo de Karnak, creándose para sus puertas la primera cerradura. De esto hace mas de cuatro mil años.

LOCUTORA Lo interesante es saber que las primeras llaves y cerraduras, se hicieron para guardar los falsos dioses en el templo de Karnak, en Egipto, habiendo transcurrido la friolera de cuatro mil años, no habiendo aparecido el enorme diamante, ojo del mundo

LOCUTORA Señores radioyentes, han escuchado "El porqué de las cosas" guión original de J.R. Delcastillo.

SONIDO SUBE DISCO "EL FESTIN DE BALTASAR"

EMISIONES
- RADIESE -

(21/4/50)17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "PREGÓN DEL DÍA DEL LIBRO"
FECHA: 21 DE ABRIL DE 1950
HORA: A LAS 14 HORAS
GUIÓN.....

MUSICA DE FONDO

Cesa la música



LOCUTORA: -¡LIBROS!...¡MUCHOS LIBROS!

LOCUTOR: -Mañana es la Fiesta Mayor del Libro, el Día del espíritu, de la cultura...

LOCUTORA: -¡LIBROS!...¡MUCHOS LIBROS!....

LOCUTOR: -Mañana, la ciudad, cual sorprendida por una lluvia mágica se cubrirá de papeles multicolores, de sugestivas portadas de libros.

LOCUTORA: -Durante veinticuatro horas, ~~antes de irse y se~~ el LIBRO, será dueño absoluto de la calle.

LOCUTOR: -En los escaparates, en los amplios mostradores, se apilarán las novedades y las obras de siempre: aquellas que han formado nuestro corazón y nuestra cultura.

LOCUTOR: -Lo mejor del saber humano, lo más noble del alma de los hombres estará mañana en la calle.

LOCUTORA: -Viajes, ciencias, artes, novela, historia... Todo cuanto existe de grande, lo retienen las letras de esos libros que mañana adornarán las calles conjuntamente con las rosas, con las flores primaverales que acompañan la FIESTA. ~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTOR: -Se ha dicho que al libro le aman todos, porque es fiel y sincero. El libro os acompañará cuando queráis; os consolará mejor que el mejor amigo; os dirá muchas veces lo que debéis hacer y de lo que debéis huir; ^{cuanto} no os traicionará nunca; no tratará de halagaros nunca.... Porque el libro es siempre bueno.

LOCUTORA: -"Yo, al menos no creo que existan libros malos", dijo Oscar Wilde; todo lo más existen libros bien escritos y libros mal escritos."

LOCUTOR: - Hoy, el Gremio de Libreros, al año de su fundación, conjuntamente con el prestigioso Gremio de Editores ha creado un Concurso para los lectores, su primer concurso, con 12.000 pesetas de premios.

LOCUTORA: - Se trata de llenar un cuestionario, Diez y ocho preguntas, todas ellas relacionadas con el libro y sus autores.

LOCUTOR: - Preguntas, algunas difíciles, otras más simples, pero todas ellas atractivas, interesantes...

LOCUTORA: -Al agruparse nuevamente los liberos han reanudado su antigua vida gremial, nacida en la Edad Media.

LOCUTOR: - Se constituyó el Gremio en el siglo XVI. Ello demuestra la cultura tradicional de la ciudad, su amor al libro.

LOCUTORA: -Al igual que en el pasado año, este amor al libro, ha reunido en nuestros estudios a relevantes personalidades del ramo librero y editorial.

LOCUTOR: -El Presidente del Gremio de Liberos, de reciente fundación, don Luis Cintas, va a dirigir la palabra:

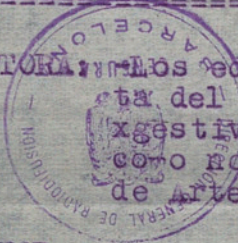
011

=====

INTERVENCIÓN DE :DON LUIS CINTAS

=====

LOCUTORA: -Los editores se han sumado entusiastas a la Fiesta del Libro. Lanzando títulos nuevos: obras sugestivas que indudablemente han de atraernos, como nos atrae un bello paisaje, una hermosa obra de arte.



LOCUTOR: -Una relevante figura del Gremio de Editores -su Presidente- ~~es~~ Don Santiago Salvat, tiene la palabra:

=====

INTERVENCIÓN DE: DON SANTIAGO SALVAT

=====

LOCUTORA: -~~sigue~~ Como en el pasado año, o más aún, si cabe, nuestro Ayuntamiento se ha adherido fervorosamente a la Fiesta del Libro.

LOCUTOR: - Oigan a continuación las palabras del Ilustre señor Teniente de Alcalde, Delegado de Cultura, Don Luis de Caralt, tan íntima y noblemente vinculado a la vida de este libro que festejamos.

=====

INTERVENCIÓN DE DON LUIS DE CARALT

=====

LOCUTORA: -Con las palabras del Ilustre señor Teniente Alcalde, Delegado de Cultura, Don Luis de Caralt damos por finalizado nuestro PREGÓN DE LA FIESTA DEL LIBRO:

LOCUTOR: -LIBROS...MUCHOS LIBROS.....

=====

21-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy ha sido sumamente interesante, y ofrece sendas variaciones en uno y otro sentido, predominando las positivas. Parece como si los valores favoritos de días anteriores quedasen relegados a un plan secundario para dar paso a los preteridos u olvidados que entran en liza con arrollador empuje.

Hoy ha sido el día de las eléctricas. Las acciones de este grupo rivalizan en sus progresos, destacando especialmente Iberduero y Unión Eléctrica Madrileña entre los de arbitraje, y Compañía de Fluído Eléctrico entre los locales.

Las Telefónica, por contra, han dado un parón y ceden posiciones, debido a que el comprador más significado de días anteriores, al que no le importaba la partida, ha cesado en su intervención. Pero nos atrevemos a decir que esto dará mayor agilidad al cambio, como ha podido comprobarse después del cierre oficial en que el dinero ha aparecido con abundancia y se han pagado precios que exceden entres enteros al de cierre.

Algo parecido ha sucedido con Industrias Químicas de Canarias, que han experimentado un modesto retroceso para quedar con dinero en toda la línea.

El sector de alimentación ha sido uno de los más favorecidos, con nuevo avance para Industrias Agrícolas, y uno muy importante para Azucarera que se ha malogrado en parte, por las repercusiones que en el tono general, algo excesivo, del mercado ha tenido la flexión de Telefónica que ha obrado oportunamente de amortiguador del entusiasmo antes de que entrase en acción el grupo de arbitraje que es el más nervioso.

En este último, todos sus componentes mantienen las cotizaciones precedentes y Explosivos las mejoran. Se ha operado intensamente en Dragados a cambio único.

El grupo textil se ha significado, especialmente en fibras artificiales, por nuevos avances de Sniace y Fefasa.

Al cierre la sensación es de firmeza, habiéndose superado cierta desorientación de que ha dado pruebas el mercado en el último grupo operado.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'25
 Exterior 4 % 103'25
 Amortizable 3 % 85'25
 " 3 y medio 90'55
 " 4 % 99'25
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99'75
 " " 4 % inter 95'25
 Banco Hipotecario 4 % neto 101'50
 Caja Emisiones 5 % 92'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 78'25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 96
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 90'50
 Aguas Barcelona 5 % c. 98'50
 Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~
~~Sinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 102



BONOS

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 107

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 139'50

Maquinista 105

Maquitrans 132

Asland, ordinarias 528

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 372

Cros 445

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 325

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 274'50

" Besós 147

" Llobregat 175

Catalana Gas, nuevas 138

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 128

Banco Hispano Colonial, 585 **Pesetas**

Industrias Agrícolas 373



Española Petroleos 287

General Azucarena 130

Sniace 332

Telefónicas 164

Dragados 175

Aguasbar 80

~~Piosa~~

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 300¹ Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

" Exterior 181

" Hipotecario 305

Iberduero 190

Gallega Electricidad 105

Explosivos 305 Pesetas

Dragados 176

Metro 209

Unión y Fénix 1.400 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 440

~~Benferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

" Bilbaina 215 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La densidad de operaciones registradas hoy en el sector de rentas variables, se pone de especial relieve en el hecho de que muchos de los valores inscritos han ~~registrado~~ anotado múltiples transacciones con diferencias importantes entre los máximos y mínimos concertados.

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, operan a 83 y 45 pesetas, respectivamente.

En el grupo químico, Carburos Metálicos han mejorado posiciones, tanto en acciones antiguas como en nuevas.

Entre los valores coloniales, destaca una fuerte mejora de COGUISA.

Parece ser que en acciones LOS GUINDOS habrá dividendo que acaso mejore al repartido anteriormente.

SOLER Y TORRA HERMANOS, (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

21 FEB 1950

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

(21/4/50)24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

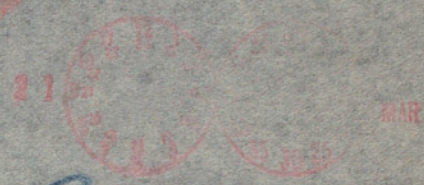
PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 21 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE NÚMERO 1412



Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CIUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CIUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CIUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



*Rad. 24
L. Fab.*

(21/4/50)26

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escuche nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



XILOFON

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto va a cantar la Cancion de RADIO CLUB interpretando acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, la canción..... que dedica a

Recuerdo en la noche

(ACTUACION) Dedicado a la señora Teresa Guinart, Pepita y Anunciacion Jamel y Juanita y m^a Teresa Berganda

LOCUTOR

Sigue el tenor Miguel Nieto cantando la Canción de RADIO CLUB, que es la Canción de todos los oyentes. Acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar... Recuerdos... dedicado a...

Recuerdos... Teresa Gallego, Anselmo, Maricarmen y Juanito

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y termina el recital del tenor Miguel Nieto que acompañado el piano por el maestro Vicente Sabater ha interpretado la Cancion de RADIO CLUB. Todos los que deseen escuchar su Cancion favorita en nuestra emisión pueden dirigir sus demandas a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

(21/4/50)28

SARDANA : EL SALTIRÓ DE LA GARDINA
FONDO

LOCUTOR

LA BARCELONA QUE //SURGE

LOCUTORA

Hoy día 21 de abril, esta noche a las once menos cuarto
sesenta y última emisión, bajo el patrocinio de la Ponencia
de Urbanización y Ensanche del Excmo, Ayuntamiento
de Barcelona.

LOCUTOR

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA DIAGONAL, por Don José
M^a Martino Arroyo, Arquitecto Jefe de la Agrupación de
Urbanismo y Valoraciones

Clausura del ciclo por el Excmo, Sr. D. José M^a de
Albert, Barón de Terrades, alcalde de Barcelona.

SUBE HASTA EL FIN.

DISCO: LA PETENERA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

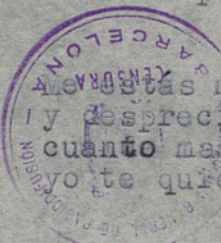
CANTARES por José Ma Lopez.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Hay un amor, grande, inmenso,
que es el amor de los padres;
pero amor de los amores,
es el amor de las madres.

Tus faltas perdono siempre
aunque tu no me lo pagues,
porque mi amor infinito
todo es para ti bondades.

Estás mostrando desvío
y despreciándome estás;
cuanto mas tu me desprecias,
yo te quiero mucho mas.

Son tus ojos dos luceros
en mi cielo carmesí,
y tu cara es en el mundo
la mas bonita que ví.

SUBE DISCO Y TERMINA

(21/4/50)30

DISCO: MUSSETTE
BREVE Y DESCLENDE

Mme Demie TOUTE LA COMPAGNIE

LOCUTORA

El cine francés fija sus miradas en las obras de teatro que mayor éxito han obtenido en anteriores temporadas.....

LOCUTOR

según noticias,

"Hijo de Nadie " y "Mañana Amanecerá " serán llevadas a la pantalla ~~según noticias~~, en un film que reunirá las dos obras de Henri Montherlant.

LOCUTORA

Los protagonistas de esta película serán seguramente Pierre Renoir, Jacques Dumessnil y Gaby Morlay que han sido sus interpretes en la escena.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Se está terminando de filmar una película que lleva el título de "Tres telegramas".....

LOCUTORA

Es la sencilla historia de un joven telegrafista que pierde tres telegramas por cuya causa se entrega a la mas grande de las desesperaciones.....

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Henri Decoin es el realizador de esta película.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y hablando ~~hablando~~ de cinema le contaré un caso muy curioso ocurrido en los estudios de la Metro de Hollywood...

Hace unos días, llegó a la ventanilla de contratación un hombre ya cincuentón, de buena planta, perfil agradable, con el pelo ligeramente cano... Un tipo "interesante", que diríamos las mujeres de ahora... La muchacha que estaba en la ventanilla le preguntó qué deseaba.

LOCUTOR

Hablar con el director.

LOCUTORA

?Quien es usted?

LOCUTOR

Dígale que ~~xxxá~~ desea hablar con él Ramon Novarro.

LOCUTORA

(DESPRECIATIVA)

?Y cree usted que el director va a recibir así al primer desconocido que llega? Tendrá usted que hacer cola como todo el mundo....

LOCUTOR

Y ahí tienen ustedes al galan que hace veinticinco años hizo célebre "Ben-Hur", y que fué el ideal de mas de la mitad de las mujeres del mundo, haciendo cola durante dos horas y media para conseguir llegar al despacho, no del director, sino del encargado de contratar "extras", el cual le asignó un pequeño papel como mayordomo.

LOCUTORA

El que un día fué famoso actor del cine mudo preguntó a la muchacha que repartía los útiles de maquillaje:

LOCUTOR

?Usted sabe cual es mi camarino?

LOCUTORA

(BURLONA)

?Camarino? Tendrá que maquillarse en la sala de comparsas.....

(PAUSA)

Es la hora triste de la decadencia para el muchacho que ocupó hace años las primeras páginas de las mejores revistas de cine del mundo...

en

Resignado a su suerte acepta el rincón de sala que se le asigna y delante del miserable espejo, que cuelga indecorosamente de la pared empieza a maquillarse.

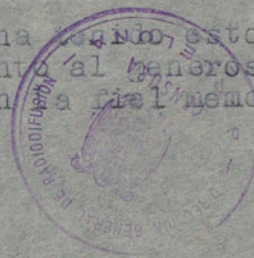
Un individuo de la comparsaria le insulta porqué sin querer, Ramon Novarro ha volcado un tarro de colorete que habia sobre una mesa En este momento acierta a pasar Cary Grant. Reconoce al veterano actor, le llama por su nombre, le coge del brazo y se lo lleva al despacho del director...

LOCUTOR

Este que viene conmigo es Ramon Novarro que en otro tiempo dió a ganar muchos millones de dólares a esta Empresa. Usted, muy señor mio, tiene edad para saberlo y si lo ignora, peor para usted... Le advierto que me lo llevo a mi camarino y en su sillón tendrá una placa con su nombre, tal como corresponde a su categoria de gran estrella

LOCUTORA

El ocaso de Ramon Novarro ha tomado estos dias un dorado color de ilusión junto al generoso Cary Grant que sabe recordar con la fiel memoria de los grandes corazones....



SUBE DISCO MUNETTE Y TERMINA

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

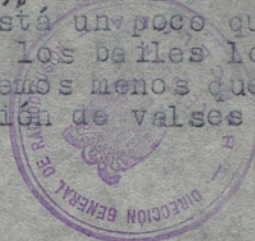
Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCE-
LONA todos los dias a partir de las tres de la tarde.



(21/4/50)34

LOCUTORA

Y como que despues de las atenciones que hemos tenido con el señor chotis, el señor fox y la señorita samba el romántico vals está un poco quejoso porqué dice que siendo él el rey de los bailes lo tenemos bastante arrinconado, no podemos menos que darle una satisfacción. Escuchen una selección de valeses que les iremos nombrando:
1ª EVA



✓ DISCO COMPLETO EVA ✕

LOCUTOR

✓ 2ª BANUBIO AZUL. ✕

DISCO COMPLETO ✕

LOCUTORA

LA VIUDA ALEGRE ✕

DISCO COMPLETO ✕

LOCUTORA

Y como ultimo número ahí va GUERRA DE VALSES.

DISCO COMPLETO ✕

(21/4/50) 35

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

(21/4/50)36

EMISIONES
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

INDICE DE LIBROS Y REVISTAS

"España ante el mundo"

Día 27 de Abril de 1950.

Hora, 14h.45

LUIS ALFONSO LUENGO.



LOCUTOR: Indice de Libros y Revistas. España ante el mundo, (proceso de un aislamiento), por Juan de la Cosa. Ediciones "Idea".

LOCUTOR 2: Juan de la Cosa, cuyos vibrantes y hondos artículos de actualidad política nacional e internacional, con tanto éxito popular se difunden a diario por la Prensa y la Radio, entrega ahora, a la luz publica, este libro en cuyas cuatrocientas paginas late, palpitante y viva, el alma de España. El alma de España en su actual circunstancia historica; rodeada de unos factores de Tiempo y de Espacio, pero firme en las raices de su propio ser.

Y ¿cual es la presente circunstancia española?. Para mostrarnosla, el autor se situa en ^{la} posición católica de conceptuar al Tiempo como una permanencia, y no como una simple sucesión. Esencias de eternidad que viniendo de un pasado, determinan el presente y avanzan hacia una clara luz de futuros.

El proceso del aislamiento internacional de España, tiene unas raices historicas más hondas y lejanas de lo que a primera vista pudiera parecer.

La tesis inicial del libro es ya, de por si, de una grandeza impresionante. Vision de sintesis de la Historia de Europa, resuelta en cuatro lineas.

La Edad Media creó, sobre la diversidad europea, un signo de unidad ideologica y política, que se llamó asi: Cristiandad. Todos los hombres se setian unidos en aquella rubrica invisible, en aquel superestado

que tenia su cabeza en Roma y su lejano vertice en Dios. La herejia de Lutero rompió la comuni3n religiosa de la Cristiandad, al desgajar de ella una rama que, pasando del campo religioso al politico, se concreta, de singular manera, sobre la geografia de Inglaterra, ~~Assi~~ cuaja como norma politica a la que el autor llama Occidente. Idea de Occidente que, en la lucha sostenida en 1642 por los partidarios del Parlamento inglés contra los de la realeza, se infiltra del sentido puritano del Cromwell, el triunfador. La Biblia, para el puritano, se hace código politico. El pueblo inglés se siente nuevo Israel, y hace suya la moral puritana, con un vago mesianismo que deriva hacia una formula imperial sostenida en estos dos postulados: el dominio del mar y el equilibrio militar del Continente, cuyo desenvolvimiento determina la historia toda de Inglaterra, su actitud para los demas paises, y especialmente para con su rival en poderia maritimo, España. España, en cuyo rincon se ha refugiado la idea de la Cristiandad y que por ello se coloca, no solamente en pugna militar, sino ideologica, con Inglaterra. El mundo ha quedado escindido en tres sectores de cultura: el Oriente, el Occidente, y la Cristiandad.

Sobre estas lineas fundamentales, el autor desenvuelve las tesis politicas de su libro. A traves de sus paginas vemos discurrir, en rapida cinta cinematografica, como el puritanismo inglés se enriquece con nuevas aportaciones -la m3seneria y el liberalismo que se acoplan a las lineas fundamentales de su ser; como suge en el mundo el pavoroso problema social que desorganiza el viejo sentido gramial europeo, inicia la circulaci3n economica del mundo, y da lugar a la llamada lucha de clases; y como el materialismo marxista y la democracia inorganica, agudizan el problema; y como la Iglesia Catolica alza su voz para resolverlo.

La primera guerra mundial hace que Inglaterra pierda su poderio maritimo que queda equipado al de los Estados Unidos y que a duras penas mantenga, en la post-guerra, el equilibrado eu-

ropeo. Una voz profética, la del Padre Gueranger, predijo, en 1850, el derrumbamiento inglés. Este se inicia con la primera guerra mundial y concluye con la segunda.

España acababa de sostener su guerra de Liberación contra las fuerzas del Oriente, que atacaron a las naciones occidentales, en cuya debilidad encontraba su mejor aliada, sino a la única nación que mantenía vigoroso el tronco de la Cristianidad. El Caudillo Franco, con el triunfo, salvó a Europa de la invasión oriental. A poco de terminar su guerra, estalla en Europa la segunda conflagración mundial, que coloca a nuestro país y a su Jefe del Estado, en gravísimas circunstancias. La habilidad con que estas fueron sorteadas por Franco es verdaderamente sorprendente. Las relaciones del Caudillo con los países beligerantes; la correspondencia cruzada y conversaciones sostenidas, el inminente peligro de invasión; la ayuda de Dios en todo momento; y la mente genial de Franco resolviéndolo todo, son cosas que aquí se muestran con claridad meridiana. Concluye la guerra y comienza la historia de una ingratitud. La de los países aliados cuyo triunfo tanto debe a la posición neutral de España. Los halagos de la contienda han sido repulsas después. El error de los dirigentes ingleses y americanos y la diabólica política de Stalin hacen que Europa tenga un tristísimo e incierto porvenir. Franco, vislumbró, adivinó, todo lo que hoy está pasando. Inglaterra que en la primera guerra mundial quedó con su poder marítimo equiparado al de América, lo tiene hoy notoriamente disminuido; ha ~~desaparecido~~ desaparecido el viejo equilibrio europeo. ¿Qué queda pues de los cimientos de poderío inglés?

Pero aquí está España ante el mundo, digna en su aislamiento, que, poco a poco, se va rompiendo. Este aislamiento que tiene sus lejanas raíces en una honda escisión de culturas. Oriente frente a Occidente, es la posición actual del mundo. Pero el mundo ha olvidado la vieja idea de la Cristianidad, refugiada en

España. Dios, con su infinita bondad, al dejar que el comunismo nos amanece con la esclavitud, quiere poner a los hombres en trance de realizar, por el interés, lo que no hemos sido capaces de hacer, para cumplir su mandato, porque nuestra naturaleza humana tiene mas horror al sufrimiento de esta vida, que a la condena de Dios en la eterna.

Magnifico libro este de Juan de la Cosa. El silogismo que en él plantea, es de una logica incontrovertible. No se trata propiamente de un ensayo de filosofia de la Historia, ni de un libro de estricta polemica. De todo, sin embargo, hay algo en sus páginas. Un prosa concisa, directa, de cine de manera admirable a cada tema, una prosa a la manera periodística de nuestro tiempo, con ese sentido literario que no consiste en recoger el concepto y en extenderlo en amplitudes liricas, sino en retraerlo, para concentrarlo en la palabra precisa, empujandolo hacia afuera, para que quede, en su pureza, esculpido en la luz. La dosificación de elementos anecdóticos y de consideraciones historicas o politicas guarda una perfecta armonia. Gran psicologo el autor de este libro, para irle llevando insensiblemente, hacia los fines propuestos. Y gran objetividad, sereno razonamiento, el que preside su composición. Todo se concatena en una idea unitaria y todo sirve a esa idea de indudable grandeza. Las causas de los acontecimientos a que aqui se alude son sus causas inmediatas; el estudio ~~de las causas de los acontecimientos~~ de las cosas mas hondas, está reservado al filosofo. Pero esas causas inmediatas matinen un trasfondo tembloroso y lucido que es el de las causas primeras. Asi el libro se mantiene agudo en un plano casuistico de actualidad, sin perder el hilo de lejanas conexiones.

Todas sus paginas vibran en un claro aliento popular; estan escritas para el pueblo, y seria de gran utilidad su difusion

sintético o parcial en ediciones populares. Mucha gente presiente lo que aquí se dice, pero muy poca gente lo conoce a fondo.

Algun repaño no esencial queremos sin embargo señalar. Todo el libro se centra en la línea de la política británica en su paralelismo con la política española. Nos parece excelente, porque ello refleja mejor que nada la situación el mundo actual respecto a nuestro país. Pero hubieramos deseado que, al mismo tiempo, se hubiera ahondado en el lejano desenvolvimiento de la política americana para con España, y sobre todo en el total estudio de ese gravísimo problema que se aboceta, pero que no queda plenamente desarrollado de las causas y concausas, de la expansión imperialista rusa en el atroz vehículo del comunismo.

Queremos señalar como uno de los Capítulos mas atrayentes y movidos, el de la masonería. Bella historia, relatada de sugestiva manera anovelada, esta del origen de la masonería. Pensamos, sin embargo, que la visión conjunta de lo que es la masonería en el mundo, resta justeza al problema y hubieramos deseado que Juan de la Cosa estudiara los distintos signos nacionales de las masonerías pues quizá en el contraste de unos con otros, entra mucha parte del secreto masonico actual.

Faltaba en España el escritor político a la vieja manera de nuestros escritores polemistas del siglo de oro y de muchos de nuestro siglo romantico. Ya tenemos este escritor, que se llama así: Juan de la Cosa.

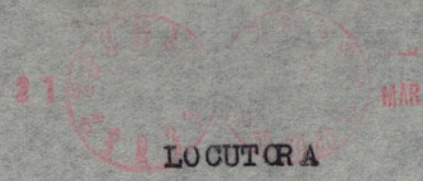
(21/4/50)41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 21 ABRIL 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

EMISIONES
- R A D I E S E -



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCENDE



LOCUTORA

! PROSCENIOS DEL MUNDO !

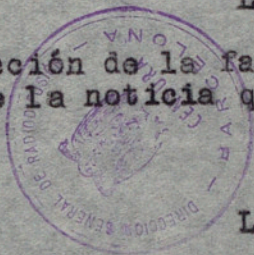
LOCUTOR

Resumen de la vida que se mueve y palpita en los escenarios....

LOCUTORA

Toda la ficción de la farsa en la realidad del sonido y de la noticia que llega hasta nosotros.

SUBE DISCO - DESCENDE



LOCUTOR

El vivo colorido de la farándula sobre un fondo de melodía que nos apasiona y atrae.

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

información de don José Caminero

LOCUTORA

guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO y DESCENDE PARA LIGAR CON
LAS RAMBLAS DE BARCELONA
(A la frase)

LOCUTOR

El tema del día.....

LOCUTORA

Ha habido estreno en Romea. "Els comediants " de don José Maria de Sagarra han dejado en suspenso toda actualidad ~~teatral~~ en los mas ilustres corrillos teatrales de Barcelona.....

LOCUTOR

Decimos "ilustres" porque lo mejorcito de la intelectualidad barcelonesa lo hemos visto reunido en el Teatro Romea para presenciar dicho estreno....

LOCUTORA

?Pronunciamos nombres?

LOCUTOR

No por Dios! No personifiquemos....Al contrario vamos a resumir.

LOCUTORA

Si. Hemos dicho que el tema del día es el estreno de "Els Comediants"..... ?Que tal la obra?

LOCUTOR

Buena ,muy buena....

LOCUTORA

Muy bien. ?Ya es bastante?



LOCUTOR

No. Porqué debemos decir que la realidad no xxx ha defraudado los augurios . En algunos puntos los ha superado. Esto lo decimos por la interpretación. En "Els Comediants" Pablo Garsaball aparece magnifico en su papel de "Roland". Paquita Ferrandiz le secundó con delicioso apasionamiento en el papel de "Eva"; así como la Sra. Baró que vivió su papel con naturalidad arrebatadora. La Sra. Coscolla nos sirvió una "Rosaura" exquisita en melicia y gracia interpretativa, y los Sres. Gil y Durán supieron fundirse en sus respectivos personajes con excepcional talento. El conjunto resultó perfectamente ajustado. Ni un resbalón, ni ana falla...Y al entusiasmo de los intérpretes hay que añadir la belleza y lujo de los decorados de Casares y Asensi, el vestuario de Adell sobre figurines de Ferrer y Fontanals que ayudaron al éxito de la obra.

LOCUTORA

~~Un triunfo mas para José Ma de Sagarra.....~~
Un triunfo mas para José Ma de Sagarra.....

LOCUTOR

Un nuevo acierto de la empresa Fernandez Castañer.

LOCUTORA

Y hablando de aciertos, nos referiremos al obœnido en la matinal del domingo pasado en el mismo Teatro Romea. Se representó la obra original del poeta Francisco Mas Abril, titulada "Imma", la cual fué representada por el cuadro escénico del Centro Moral de San Martin de Provencals.

LOCUTOR

Esta "novela intima" apasiona desde las primeras escenas. Francisco Mas Abril juega el diálogo con facilidad y gracejo, y nos lleva al desenlace con humana naturalidad. Todos los aplausos muy merecidos. Animo pues y adelante.

LOCUTORA

La proxima matinal del Romea correspondiente al domingo dia 23 será para representar la obra:
*"Entre germanos de Juan Brillas Vila,
Un poema en tres actos y en verso.*

LOCUTOR

Y ahora, hablemos un poco del Liceo...

LOCUTORA

La Cia, del Marques de Cuevas "Gran Ballet de Montecarlo" comenzará su actuación en el Gran Teatro del Liceo el dia 11 de mayo proximo.

LOCUTOR

A medida que nos acerquemos a la fecha de actuación iremos concretando detalles.....

LOCUTORA

Y hasta hablaremos un poco en particular de las primeras figuras de la Cia.

LOCUTOR

En el ~~Rómulo~~ Comedia Isabelita Garcés no se cansa de cosechar aplausos con "Francisca Alegre y Olé" de Tono .

LOCUTORA

Y en el Borrás Lili Muratti esta noche presenta la magnifica comedia de Janos Vaszary "Me casé con un angel".

LOCUTOR

Ese angel será Lili, ¿no le parece?

LOCUTORA

Siendo el marido de Lili quien lo dice....casi parece ser eso.

LOCUTOR

En el Barcelona Somoza y Davó continuan con "Eran tres; un gitano y un marqués".

LOCUTORA

Celia en el Calderón continua con "Las siete llaves"



LOCUTOR

Que son las llaves de sus exitos...No hay duda.

LOCUTORA

Y en el Poliorama Carmen Morell y Pepe Blanco con su gran espectáculo "En el corazón , banderas"

LOCUTOR

En el Talia "La reina del mercat" continua sus triunfos con Asunción Casals y Visita López como protagonistas.

LOCUTORA

Y en el Victoria ,la magnifica revista de Gasa,el espectáculo que ya llega a centenario "Esta noche no me acostó..."

LOCUTOR

Con lo satisfecho que se acostará Gasa con este acierto!...



LOCUTORA

Volvámonos ahora un poco serios...Con motivo del Año Santo , "Melpomene" prepara la representación de la tragedia "Los esclavos" primera parte de la Trilogia Heroica de Pablo Fuche, en la Plaza del Rey.

SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Y en Madrid ?que se dice?

LOCUTORA

Pues que Lola Flores y Manolo Caracol han presentado en el Calderon "La maravilla errante". Una nueva fantasia lirica de Antonio Quintero, Rafael de Leon y el maestro Quiroga.

LOCUTOR

Y en el Fontalba que tambien tiene su folklore "Flores naturales", que el maestro Gracia nos ofrece con mucha ~~gran~~ idea, sobre motivos de canción y baile de las distintas regiones.

LOCUTORA

Con "Flores naturales" se ha presentado la artista "Medinazahara" que segun dicen de allá, es una danzarina superior en la interpretación de danzas regionales.

LOCUTOR

"El alcaide de Zalamea", es un titulo raro, ¿verdad?

LOCUTORA

Si, pero ya sé que es una comedia cómica de Ramos de Castro que está ensayando la compañía de Alfayate.

LOCUTOR

En el Español continua el éxito de la temporada "Celos del aire..."

LOCUTORA

Y para muy pronto... muy pronto se anuncia en el Maria Guerrero de Madrid la actuación de la Compañía de Louis Jouvet con una obra de Molière y otra del autor contemporáneo Jules Romains.

LOCUTOR

Para el día 19 del próximo mayo se presentará en el Lope de Vega una compañía de revistas....

LOCUTORA

...Estrenaran "a todo color" de los hermanos Fernandez ~~Barrera~~ Shaw y el maestro Parada.

SERENATA ESPAÑOLA FUNDE CON
VALENCIA (a la frase)

LOCUTOR

En el Alcazar ha sido objeto de un homenaje Perez de Leon por su acierto en dirigir a los Capullitos Malagueños que tantos éxitos cosechan en su jira artística por la península.

LOCUTORA

Y en el Ruzafa Raquel Daina se ha acreditado como primerísima figura de la revista española.

SERENATA ESPAÑOLA SUBE
Y FUNDE CON PERICÓN ARGENTINO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Pilar Lopez, la maravillosa bailarina está en el Avenida de Buenos Aires....

LOCUTOR A

Y Esperanza Navarro y Ricardo Alpuente han terminado su temporada en el Argentino....

LOCUTOR

Mercedes Prendes sigue haciendo honor a las obras ~~benav~~ benaventianas representando ~~xxxxxxx~~ "La rise" y "Los ojos de los muertos".

LOCUTOR

Pero aún hay esperanza.....de que podamos aplaudirle
cara a cara....

LOCUTORA

El "American Club Theatre" en el Teatro del Humor
representará "Huis Clos de Jean Paul Sartre y "Curly"
de Norman Corwin.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.....

LOCUTOR/

Resumen de la vida ~~de los escenarios~~ de los escenarios
españoles y extranjeros.....

LOCUTORA

según información de don José Caminero

LOCUTOR

guion de Marie del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
RESUELVE.

EMISIONES
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 21-4-50.
Hora: 16'00.



AGUSTINA VILASALÓ. "Cuadratura del círculo".

Muchas veces hemos sentido deseo de conocer algunas de estas teorías que van contra lo usado o admitido por todos, porque la humanidad está muy necesitada de gente valiente y original que se oponga a la rutina de las frases hechas y de lo que podríamos llamar pensamientos hechos, o sea ideas que nos ahorran el trabajo de pensar, como la frase hecha nos ahorra el de buscar palabras adecuadas a lo que queremos expresar. Pero lo malo ~~que~~ es que cuando llega uno a enfrentarse con el valiente que se decide a romper con lo por todos admitido, se queda uno perplejo y acobardado, porque las nuevas ideas o las nuevas invenciones están muy por encima de la capacidad de uno. Y esto es lo que nos ha ocurrido con el folleto de que damos cuenta, de que querríamos dar cuenta. No podemos analizar la solución que ~~se~~ de la cuadratura del círculo se da en este folleto. No tenemos nosotros preparación científica bastante para comprender el alcance de la solución propuesta por doña Agustina Vilasaló, ni menos para criticarlo... por eso nos limitamos a decir que la autora da una solución, que llama teórico-práctica, para el eterno problema de la cuadratura del círculo.

LIBROS RECIBIDOS. "La noche del jueves", por M^a. Adela Durango.

"Almas en la sombra", por Corín Tellado. Ambas de la colección "Princesita" que va ya por el número 30 de sus simpáticas novelitas. Editorial Cies.

EL HOGAR Y LA MODA. El número de "El hogar y la moda" que acabamos de recibir, tiene este mes el carácter de extraordinario, y sus numerosas páginas nos presentan más de 150 modelos exclusivos y variados de vestidos de primavera y verano, así como notas interesantes sobre la moda y sus últimos detalles, en un texto original de Anne Germaine. En su gran panorámica central, van también airesos y selectos modelos de gran tamaño y dedica muchas de sus páginas a la moda infantil para la temporada que empieza, sin olvidar los modelos de ~~casacas~~ ^{casquetitas} hoy tan en boga. No faltan las labores de punto de media y ganchillo, que junto con los artículos de María Luz Morales, Charlas del Doctor. etc.,

2.-
completan este número extraordinario con las ya conocidas secciones de esta revista.

ANTONIO PEREZ DE OLAGUER. "Aventura de amor y de viaje y otras aventuras de viaje y de amor". Editorial Juventud. Colección de 26 cuentos.

Ya hemos hablado desde aquí del Renacimiento que se puede observar en el cuento español. La literatura española está llena de cuentos magistrales de todos los matices: trágicos, burlescos, humorísticos, naturalistas, filosóficos, místicos... En todos estos géneros ha alcanzado España tan alta categoría como cualquiera otra Literatura, y en la buena época del Siglo XIX (Alarcón, Don Juan Valera, Clarín, Blasco, Echegaray, Doña Emilia, Eugenio Sellés... ^{La} alta quizás que ninguna otra.



Después parece que decayó, no la aptitud de los españoles para este género literario, sino la afición en el público, lo que naturalmente repercutió en la cantidad de la producción. El fenómeno se explica difícilmente, muy difícilmente. En una época en que se vive de prisa, cada vez más de prisa, en que todo se lee al vuelo, en que pocas gentes se toman la molestia de meditar, he aquí que la juventud, que todo lo encuentra lento, que todo lo encuentra pesado, suprime en el teatro el género chico y en el libro suprime prácticamente el cuento, y se aficiona a esas interminables novelas que cansan la mano que las sostienen y que se llaman prosaicamente novelas gordas.

Al cabo de mucho tiempo parece que se nota un renacer del cuento en España. Así sea.

El libro de que hoy damos cuenta es un buen ejemplar de lo que podía volver a ser el cuento español. Pérez de Olaguer, el incansable Pérez de Olaguer, nos deleita con estos cuentos de todos los matices, muy variados, y con una sola nota común: el buen gusto y la moralidad.

Dentro de los cuentos que comprende este tomo, aún cabe distinguir, porque hay algunos superiores, como el que da título al libro y el titulado "El nuevo catedrático", muy notable por su originalidad y delicadeza.

Esto que decimos ~~no~~ es más que una impresión escrita al vuelo, con la prisa que impone el retraso de la recepción del libro y la urgencia

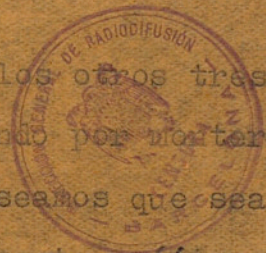
(de la publicación.)

(21/4/50)50

3.- de la publicación.

Tiene el libro, además, la ventaja de estar escrito en un castellano que sabe a castellano, cosa que hoy no es frecuente. También notamos con íntimo placer la afición del autor a las coplas, sobre todo cuando cita las que son populares, en las que no se ve la huella de escritor alguno, porque si al principio lo hubo, el pueblo ha amoldado después el cantar a su propia manera de sentir y de expresarse, como ha ocurrido con más de un cantar de Manuel Machado. El aficionado a las coplas, como el aficionado a los refranes, tiene en ellas, en el contacto con ellas, una gran defensa contra la invasión de extranjerismos que nos va ahogando.

En días sucesivos iremos dando cuenta de los otros tres libros de Pérez de Ojaguer que hemos recibido: "El mundo por mortera", "Al leer será el reír" y "Son mis humores reales". Deseamos que sea tan excelente ~~que~~ como el que ha sido objeto de la presente ~~escritura~~ crónica.



Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(21/4/50)51

Barcelona y Español tienen ya perfilados sus equipos para el partido de la máxima rivalidad con el que se clausurará solemnemente la temporada. En el Barcelona es probable se registren las bajas de tres puntales como son Calvet, Gonzalvo II y Basora. Ello, naturalmente, obligará a introducir algunas variaciones que, según ha dicho Llorens, se resolverán dando entrada a Calo como defensa lateral; a ~~Seg~~ Seguer, en el lugar de Gonzalvo II; y a Navarro como extremo derecha, volviendo Nicolau a su puesto de ala zurdo. El trio central, como de costumbre, con Marco Aurelio, César y Jimenez.

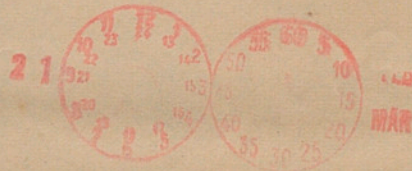
En el Español se anuncia la reaparición de Parra y Hernández. Un doble refuerzo que no podía venir en momento más oportuno para los españoles. El equipo, decidido en firme, será: Trias, Teruel, Parra, Casas; Fábregas, Oliva; Camer, Hernández, Arcas, Artigas y Egea.

X X X

La sección ciclista de la Union Deportiva San Martin nos comunica que para la carrera del próximo domingo -el XXII Campeonato Ciclista de Barcelona, Trofeo Juan Fina, se ha instituido un nuevo premio de Montaña, puntuable en los cuatro collados: Begas, Ordal, Ullastrell y Rabasada.

Dicho premio consistirá en una magnífico trofeo donado por una conocida firma comercial, aparte de otros importantes premios en metálico.

Los corredores, a los que se ruega la máxima puntualidad, se reunirán en el local social, Montaña, 113, ~~para~~ desde donde irán neutralizados hasta el Parque de la Ciudadela, en donde se dará la salida. La entrada al Parque será gratuita.



El jefe de Programación

El jefe de Programación de la Unión Soviética, en su carta del 15 de mayo de 1950, me informó que el Sr. [Nombre] había sido designado como jefe de la Sección de Programación de la Unión Soviética. En consecuencia, he decidido que el Sr. [Nombre] sea el representante de la Unión Soviética en el Comité de Programación. El Sr. [Nombre] es un experto en el campo de la programación y ha trabajado en este campo durante muchos años. He decidido que el Sr. [Nombre] sea el representante de la Unión Soviética en el Comité de Programación. El Sr. [Nombre] es un experto en el campo de la programación y ha trabajado en este campo durante muchos años.

El Sr. [Nombre] es un experto en el campo de la programación y ha trabajado en este campo durante muchos años. He decidido que el Sr. [Nombre] sea el representante de la Unión Soviética en el Comité de Programación. El Sr. [Nombre] es un experto en el campo de la programación y ha trabajado en este campo durante muchos años. He decidido que el Sr. [Nombre] sea el representante de la Unión Soviética en el Comité de Programación. El Sr. [Nombre] es un experto en el campo de la programación y ha trabajado en este campo durante muchos años.

ha dicho en la emisión del

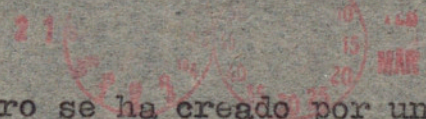
Nuestro Critico de Expositi ones, Don Antonio Prats

(S. E. R.)

RADIO BARCELONA

Una nueva Junta Directiva rige los destinos del veterano Club Vasconia, la ~~entusiasta~~ entidad que de una manera tan entusiasta ~~siempre~~ ha venido y viene laborando en favor de la pelota nacional. Figura al frente de ese ~~entusiasta~~ ^{antico} equipo de directivos don Victor Guillen Blanca, verdadero enamorado de todo ~~que sea deporte~~ lo que sea deporte y, en especial, de la pelota, actividad en la que el actual presidente del Club Vasconia ha logrado un bien merecido prestigio como jugador. El objetivo principal que la nueva Directiva del Vasconia se ha trazado no es otro que el de dar el máximo impulso a la afición a la pelota, especialmente en sus modalidades de cesta-punta y pala. Y cuantos esfuerzos y desvelos prodigan los nuevos directivos de la veterana entidad barcelonesa tienden a ese único fin. De ahí los muchos proyectos que esperan la llegada del momento -que no ha de tardar- de verse convertidos en realidad... Uno de esos proyectos va a verse realizado el próximo domingo. Nos referimos al homenaje que se tributará a los campeones de Cataluña de 1ª y 2ª categoría de cesta-punta de la presente temporada, cuyo acontecimiento será aprovechado para hacer solemne entrega de la 1ª Medalla de Oro del Club Vasconia a su presidente honorario y fundador don Manuel Balet Crous.

De dicho acontecimiento, así como de otros aspectos relacionados con el momento actual del Club Vasconia y de la pelota en general, nos hablará, seguidamente, don Victor Guillén Blanca, presidente del Club Vasconia, quien nos ha dispensado el honor de visitar nuestros Estudios.



Sr. GUILLEN: La medalla de oro se ha creado por un acuerdo reciente de Junta, para premiar actuaciones extraordinarias de sus socios, y se concederá con caracter excepcional cuando la Junta lo estime conveniente; igualmente, se ha creado la medalla al mérito deportivo, la cual se concederá cada año al mejor deportista del Club.

LOCUTOR: Sin discusión, ha sido un acierto entregar la primera a don Manuel Balet...

Sr. GUILLEN: Evidente. A don Manuel Balet le debemos mucho todos los que amamos la pelota. Y hemos creído oportuno, y obligado, otorgarle este trofeo en el que va implícito el testimonio de gratitud y afecto de todos los

pelotazales catalanes a los que tenemos el honor de representar.

LOCUTOR: ¿Cree que será tarea fácil dar un mayor impulso a este maravilloso deporte de la pelota?

Sr. GUILLEN: Fácil, quizás no lo sea. Creo, incluso, que para ello habremos de vencer no pocas dificultades. Pero soy optimista. Y no lo soy porqué sí, sin motivos, sino porque tengo ya mis razones para creer que la gestión de la Junta Directiva que me honro en presidir ha de obtener un resultado halagüeño. Por de pronto, tengo la satisfacción de ver que, en el poco tiempo que llevamos ocupando nuestros cargos, la marcha del Club --tanto en su aspecto económico como deportivo-- ha mejorado sensiblemente. Que no falte la leal cooperación de todos los socios, que sigan prestándonos su aliento, como hasta ahora, y ~~sigan prestándonos~~ con el entusiasmo que a todos nos impulsa, creo que podremos hacer una obra práctica en favor del Club.

LOCUTOR: Concretamente, ¿en qué consistirá el festival de pasado mañana en el Novedades?

Sr. GUILLEN: En una magnífica sesión de pelota, en la que habrá varios partidos de gran interés, destacando el que, en ~~último~~ ^{penultimo} ~~penultimo~~ lugar del programa, disputarán las parejas Lopez-Llauder-Amat contra Matesanz y el profesional Barrena. ~~Después,~~ ^{Después,} una quiniela a nueve tantos, a cuyo ganador le será entregada una Copa de Plata. Y, como final, un partido entre los hermanos Balet y la pareja Vergara, profesional, y Puigjaner. Creo que en la matinal se reúnen los suficientes atractivos para que ni uno solo de los aficionados barceloneses deje de presenciarla. Aparte de eso, hay el aliciente de poder tributar a don Manuel Balet el ~~apropiado~~ ^{decente} testimonio de gratitud y simpatía que tanto merece.

LOCUTOR: Nada más, pues, señor Guillen, como no sea desearles los mayores aciertos en el difícil cometido de su cargo, y que los más brillantes frutos coronen todas esas iniciativas que sucesivamente irán desarrollando de el Club Vasconia.

Viernes
A LAS 20 HORAS
DIA 21 Abr 50

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



REMOLCADORES

El remolcador es una embarcación destinada, como se sabe, a desplazar los barcos de un lugar a otro, y por ello se tiene principalmente necesidad de sus servicios en los puertos, para trasladar los buques de sitio, o también para ayudar a la entrada o a la salida a los paquehotes que no pueden maniobrar fácilmente en los estrechos límites de aquellos, si bien en algunos casos, los remolcadores pueden tener que efectuar verdaderas travesías, largas muchas de ellas, tales como la que puede citarse de Europa a Nueva Zelanda, siendo gracias a ellos que numerosos diques flotantes han sido conducidos de los astilleros en que se construyeron a los puertos donde debían ser utilizados.

La construcción de un remolcador debe ser sumamente robusta, pues aparte que en el punto de ataque del remolque soportan esfuerzos considerables, en el interior de los puertos, su casco sufre repetidos choques a causa de las operaciones de atracado, mucho más frecuentes para ellos que para cualquier otra categoría de barcos.

Les precisa también asimismo una gran estabilidad a causa de verse a menudo obligados a maniobrar hacia fuera o retrocediendo, hallándose incluso en posición paralela al navío remolcado. Por esto el remolcador debe ser por consiguiente una embarcación proporcionalmente muy ancha para disminuir los riesgos de zozobrar por efecto de la tensión del remolque. Este ha de poder ser largado instantáneamente en caso de peligro por lo que se utilizan amarras con ganchos de escape, al objeto de facilitar llegado el caso, dicha maniobra.

El gancho de escape es generalmente instalado con resortes para amortiguar los choques del remolque, y su posición está siempre cuidadosamente calculada, lo más cerca posible del centro de gravedad del remolcador y bastante lejos por consiguiente de la popa. Si el gancho estuviese situado demasiado atrás, el remolcador peligraría de ser levantado fuera del agua y sería por lo tanto mal gobernado.

Un remolcador, se halla siempre dotado de máquinas relativamente potentes, lo que le asegura en ruta libre, cuando no remolca buque alguno, una velocidad bastante elevada, que viene a ser el doble de la de remolque. La determinación de las características de la hélice o hélices, obliga sin embargo a calculos delicados, para que su rendimiento sea satisfactorio tanto en una como en otra de aquellas circunstancias.

Puesto que están obligados a maniobrar frecuente y rápidamente, casi todos los armadores de remolcadores, han permanecido fieles a la clásica máquina alternativa, que permite más fácilmente que los otros modos de propulsión, actuar instantáneamente hacia atrás. No obstante empiezan a encontrarse buen número de remolcadores movidos por medio de motores de combustión interna, lo que lleva consigo una disminución apreciable de los gastos de explotación durante los periodos de paro, ya que los accionados por vapor deben mantener siempre sus calderas a presión, si se quiere que respondan sin pérdida de tiempo a la primera llamada que se les haga.

De todas formas los remolcadores modernos tiendán a construirse con motores Diesel provistos de dispositivos de inversión de marcha rápida y los más perfectos van equipados con la solución Diesel-eléctrica que asegura una gran rapidez de ejecución de las maniobras, a la vez que permiten mandar directamente las máquinas desde el puente.

Los remolcadores de puerto, distintos de los remolcadores de alta mar, raramente alcanzan los 30 metros de longitud; sus chimeneas acostumbran a ser rebatibles, carecen de arboladura y la potencia de sus máquinas se halla comprendida en general entre los 150 y los 400 caballos. Todos ellos tienen un puente bien despejado y la mayoría van equipados con potentes bombas contra incendios.

Los remolcadores de alta mar que constituyen la categoría más interesante desde el punto de vista del gran público, tienen una potencia en máquinas de 1000 a 3000 caballos y se distinguen de los anteriores, por sus pañoles más importantes, el castillo de proa que los defiende contra las olas, su pasarela especial y sobretodo sus dimensiones que en estos son del orden de 50 metros de longitud. Su función no consiste solamente en tirar, sino a veces en empujar de flanco y aún en alguna ocasión en situarse detrás de la embarcación remolcada para ayudarla a gobernar. El papel de estos remolcadores cesa generalmente con la llegada a la rada de destino, ya que para entrar el buque remolcado en el puerto se recurre a los remolcadores de puerto, que por ser más pequeños, maniobran con mayor facilidad y seguridad.

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

Se halla ya a la venta el cuarto volumen de la colección "Los progresos científicos" en el que se tratan interesantes temas de los desarrollados ante este micrófono por nuestro colaborador, profusamente ilustrados con magníficos grabados. Pídale en librerías y kioscos al precio de 12 pesetas.

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

(21/4/50)57

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 21 de abril de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero....: ¿desean ustedes una nevera, una buena nevera, para guardar los alimentos en perfectas condiciones en los días calurosos? ¿La desean?

LOCUTOR: ¡Pues acudan a BAZAR PERPIÑÁ y adquieran la nevera del éxito, la que refrigera más y gasta menos: la NEVERA EVEREST!

LOCUTORA: Un prodigio han logrado los técnicos de BAZAR PERPIÑÁ al crear la maravillosa NEVERA EVEREST, ¡la reina de la refrigeración!

LOCUTOR: Para ciudad, para torres, para hoteles, restaurantes, clubs, bares... la NEVERA EVEREST siempre responde a la confianza en ella depositada. ¡Se trata, señores, de la marca del éxito: EVEREST!

LOCUTORA: Todas las neveras EVEREST tienen aislamiento de corcho, tanto las de zinc como las de mosaico. Y pueden adquirirse al contado y con facilidades de pago a comodidad del cliente... y con TARJETA DE GARANTIA.

LOCUTOR: ¡Tenga usted una NEVERA EVEREST y no le tema a las altas temperaturas del verano!

LOCUTORA: He aquí unos modelos y precios:

LOCUTOR: Modelo BENJAMIN..... 266 pesetas.
Modelo POPULAR..... 398 pesetas.
Modelo FAMILIAR..... 498 pesetas.
Modelo MIAMI, estupendo. 675 pesetas.

LOCUTORA: ¡Y hasta 3.000 pesetas, las mejores neveras marca EVEREST que puedan desearse!

LOCUTOR: Y junto con la sensacional presentación de ~~los~~ NEVERAS EVEREST modelo 1950, sigue la arrolladora VENTA REGALO DE PRIMAVERA. a ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: Les rogamos atención:

- LOCUTOR: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, señorial: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces, maravillosa: ayer, 448 pesetas; hoy, 247 pesetas. ¡Un prodigio en lámparas de todos modelos y precios hasta 3.000 pesetas!
- LOCUTORA: CRISTALERIA [REDACTED] ricamente tallada, 62 piezas: ayer, 550 pesetas; hoy, 295 pesetas. ¡El mayor surtido en cristalerías!
- LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas; ayer, 395 pesetas; hoy, 219 pesetas. ¡Asombroso, señores!
- LOCUTORA: Y en aluminio....
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. ¡Sensacional esta BATERIA 13 piezas, por solamente 59 pesetas! ¡Es la hora de comprar, señoras, otra oferta sorprendente: LOTE 5 potes, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas.
- LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!
- LOCUTOR: ¡Son PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!
- LOCUTORA: Si viene usted de comarcas y coge el tren; si vive usted en la ciudad y coge un taxi... ¡siempre [REDACTED] amortizará los gastos de viaje comprando en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8...
- LOCUTOR: ...la Casa que vende más barato de España!
- ¡Suben compases de SKY LINER, que funden!
- LOCUTORA: Seguidamente....
- LOCUTOR: Una pausa musical a cargo de Mario Visconti y su orquesta, con la radiación del bolero [REDACTED] mambo de Bruno Tarraza: YA SON LAS DOCE. ¡Escuchen!
- (Radiación de YA SON LAS DOCE)
- LOCUTORA: Y a continuación, lo esperado:
- LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!
- (Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)
- LOCUTORA: En una reunión de amigos, entre los cuales hay uno rico de nuevo, se está elogiando la excelencia de la Enciclopedia. [REDACTED] A los pocos días, uno de la Peña se encuentra con el nuevo rico, el cual le dice:
- LOCUTOR: -Amigo mío, no se me pasó por alto la conversación del otro día referente a la enciclopedia, y ya la he comprado....
- LOCUTORA: -¿Y qué? ¿Te gusta?
- LOCUTOR: -Pues, verás, no lo sé exactamente... Aun estoy en la A.
- LOCUTORA: Remitido por ANTONIO FERNANDEZ, de Barcelona

- LOCUTOR: -Yo, he tenido la costumbre de viajar siempre sin dinero, para ~~evitarme~~ evitarme posibles sinsabores ferroviarios. El día mismo de mi salida me hago un giro al lugar donde me dirijo, ~~y~~ y cobro en cuanto llego.
- LOCUTORA: -Pues entonces debería usted reclamar en el negociado de patentes de invención.
- LOCUTOR: -¿Negociado...? ¿Por qué?
- LOCUTORA: -¡Ah! Pues porque resulta que el verdadero inventor del auto... giro, es usted.
- LOCUTOR: Remitido por EMILIO G. PALAU, de Mollet
- LOCUTORA: -Necesito un sombrero nuevo, querido esposo.
- LOCUTOR: -¿Otro? ¿Es ~~que~~ que no puedes pensar en algo más importante?
- LOCUTORA: -¡Oh, sí! Precisamente estaba pensando en que me faltan ~~para~~ también unas pieles para ~~la~~ primavera. Lesta
- LOCUTOR: Remitido por CRISTINA ALBA COLL, de Barcelona
- LOCUTORA: -¡Qué ilusión! Dicen los cronistas de modas que habrá dos clases de sombreros para señora esta temporada.
- LOCUTOR: -Sí, lo sé: los que la mujer quiera y los que el marido pueda pagar...
- LOCUTORA: Remitido por ROSALIA ALBA COLL, de Barcelona
- LOCUTOR: -Tengo entendido, señorita, que ésta es la quinta persona que usted ha atropellado desde que conduce coche.
- LOCUTORA: -Perdón, señor ^{¡veez!} es la cuarta, porque a una de ellas la he atropellado dos veces.
- LOCUTOR: Remitido por ANGELITA GARCIA RUIZ, de Barcelona
- LOCUTORA: -Estoy apenadísima. Figúrese que se me ha perdido mi precioso perrito pequinés.
- LOCUTOR: -Puede poner un anuncio en los periódicos.
- LOCUTORA: -¿Y qué saco con eso? Mi pobre perrito pequinés no sabe leer....
- LOCUTOR: Remitido por ESTHER VILANOVA, de Tarrasa
- LOCUTORA: -¡Camarero, camarero! ¿Tardará Mucho en llegar esta sopa? Hace ya media hora que la espero.
- LOCUTOR: -Perdone, señorita; pero tenga en cuenta que se trata de sopa de tortuga...
- LOCUTORA: Remitido por FLORENCIA DELGRÁS, de Barcelona

(21/4/50) 60

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: -¿Conoce usted a Lamartine y a Víctor Hugo, señorita?

LOCUTORA: -No, señor profesor; no voy al cine.

LOCUTOR: Remitido por CLAUDIA BONFILL TARRÉS, de Mataró

LOCUTORA: -¿Usted sabe cuál es la bebida más cara?

LOCUTOR: -El coñac Napoleón.

LOCUTORA: -¡Qué va! ¡La cerveza, porque te hacen pagar el doble!

LOCUTOR: Remitido por ANTONIO FUSTER TAPIAS, de Barcelona

LOCUTORA: -Trae usted cara de preocupación, doctor.

LOCUTOR: -Por culpa de uno de mis enfermos.

LOCUTORA: -¿Se trata de un caso grave?

LOCUTOR: -¡Gravísimo! Se niega a pagarme la cuenta...

LOCUTORA: Remitido por PEDRO ROCA PASQUAL, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que suenan)

LOCUTOR: Y terminó por esta noche ¡HUMOR EN EL AIRE!, que premia con diez pesetas todos los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, Y SEAN RADIADOS. Seguidamente, escucharán ustedes a Ethel Smith y su orquesta carioca en la samba de Soler:
TOCA TU SAMBA:

(Radiación de TOCA TU SAMBA)

LOCUTORA: ¡La Casa que vende más barato de España!...,

LOCUTOR: ¡BAZAR PERPIÑÁ!...,

LOCUTORA: Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo...,

LOCUTOR: ...cierra su programa de esta noche y se despide hasta el próximo viernes, en la sintonía de: HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

(21/4/50)61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 21 ABRIL 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Goentz



Censura

Original S. Censor



(21/4/50)62

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

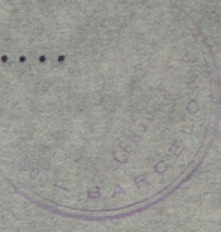
LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



(21/4/50)63

Viernes 21 abril 1950
FANTASIAS RADIOF.

BOLERO

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas más sensacionales del mundo.

DISCO : HERMOSO SUEÑO
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas más emocionales en la pista de BOLERO, con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE DISCO Y DESCLENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas típicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras es una variedad más en la pista de BOLERO....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES....

LOCUTORA

ANA MARIA....

LOCUTOR

Y la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo que no olvidará nunca...

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer...

SUBE DISCO-DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO -RESUELVE. BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

Apesar del trajin del dia no estan ustedes cansados ?verdad? Claro que no. Unos pasos de baile siempre vienen bien por- que en parte son un esport...Un ejercicio muy saludable para la belleza de la linea. Pueden ustedes creerlo...No se sonrian con ese aire de incredulidad...Además el baile pro- porciona optimismo y seguridad en sí mismo...Prueben y veran...Empecemos con LA RASPA que nos dé ocasion de prepa- rar el cuerpo para un buen sueño ...

DISCO: LA RASPA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y como que la buena armonia en el hogar es la base de la felicidad familiar, vamos ~~XXXXXX~~ a procurar que la di- versión se haga extensiva a todos...UNA CONGA, desde el mas joven al mas viejo la van a bailar. Dén una vuelta al- rededor de la mesa del comedor, y salgan por el pasillo... Media vuelta mas y regresen a su lugar de origen...Veran que cara de Pascuas les queda despues del bailecito.

DISCO : CONGA
(COMPLETO)

LOCUTORA



Y para terminar, un vals. Será el prelude del descanso. Un vals que les gustará a todos porque tiene olor de haber estado guardado mucho tiempo entre mambrillos y hierba buena....

DISCO: VVALS
(COMPLETO)

Claro de luna sobre el Híster

LOCUTOR

Han escuchado ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(21/4/50)65
"La Barcelona que surge"
21/4/50 a las



PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA DIAGONAL

corrientemente

El trazado de la Avenida del Generalísimo, ~~vulgarmente~~ conocida por la Diagonal -aunque tal vez jamás tuvo oficialmente este nombre-, (~~llamada sucesivamente calle de Arguelles, Nacionalidad Catalana, Avenida de Alfonso XIII, Avenida del 14 de Abril, y hoy Avenida del Generalísimo Franco,~~) tiene su origen en el "Plano de los alrededores de Barcelona, y Proyecto de su reforma y ensanche", debido al Ingeniero ~~Don~~ Ildefonso Cerdá, aprobado por R.O. de 7 de junio de 1859.

Ya en dicho proyecto iniciase la mencionada via hacia los finales de la Riera de Horta y, atravesando de este a oeste la cuadrícula del ensanche, la corta diagonalmente hasta una plaza situada en el extremo superior de la hoy calle de Villarroel, junto a la Travesera de Gracia. Saltando luego -

EMISIONES
- RADIESE -

por encima de un "Canal para desviar del llano las aguas de la montaña", previsto en el repetido proyecto, que bordea el límite de la cuadrícula, continúa, acabada esta, a través del entonces término de las Corts de Sarriá, con indicación tan solo de las líneas que limitan su ancho de cincuenta metros, hasta unos cuatrocientos más allá de la Riera Blanca, en donde hoy desemboca la calle del Teniente Coronel Valenzuela, a poniente de los jardines del Palacio de Pedralbes.

No es pues de extrañar que la historia de la parte central de la Diagonal, de la que no volveremos a ocuparnos, coincide con la del Ensanche, de la que forma parte.

Mas otra cosa sucede con el pasado de su porción occidental, el cual, ^{des,} de finales del año 1901, adquirió vida y personalidad propia, con la oferta de cesión gratuita de los terrenos viales pertenecientes a una gran parte de las fincas que debía atravesar.

Sucesivos acuerdos del Ayuntamiento fueron ampliando a

setenta y cinco metros su anchura primitiva, primero en el trozo comprendido entre la Avenida de Carlos III y el límite del término municipal de la Ciudad, situado en aquella fecha junto a los actuales Cuarteles de Infantería del Bruch, y más tarde en la porción situada entre dicha Avenida y la calle de Urgel, en cuyo último punto se proyectó luego la Plaza de Calvo Sotelo.

En el año 1939, modificado el límite del término municipal de Barcelona, y agregados a éste los terrenos necesarios, pudo prolongarse la Avenida del Generalísimo, con anchos sucesivos más reducidos, de cuarenta y treinta metros respectivamente, hasta enlazarla en su final con la Carretera de Cornellá a Fogás de Tordera, tal como hoy se halla.

Para llegar a tal estado de hecho, aparte los terrenos cedidos para el primitivo ancho de cincuenta metros, que suman 171.681,75 metros cuadrados, fué preciso expropiar 91.013,64 metros cuadrados más, pagándose por ellos, en números redondos, - seis millones de pesetas.

En cuanto a normas de construcción para los edificios

con frente a la Avenida, a partir del 28 de septiembre de 1925, regían en esencia las siguientes: Frente mínimo de los solares, veinte metros, de los cuales podía edificarse, a quince metros de altura, el setenta por ciento central de su ancho, retirando el edificio cinco metros de la alineación oficial, y dejando el treinta por ciento restante para jardines laterales. Con esta disposición el ancho efectivo de la vía, entre fachadas de edificios opuestos, pasaba a ser de ochenta y cinco metros.

Hoy, la Avenida del Generalísimo, en la parte que nos ocupa, comprendida entre la Plaza de Calvo Sotelo y la Carretera de Cornellá a Fogás de Tordera, está totalmente abierta y magníficamente urbanizada, de acuerdo con un perfil transversal asimétrico, compuesto de una amplia calzada central de tráfico ligero y dos calzadas laterales de servicio, con sus correspondientes aceras, existiendo entre dicha calzada central y la de servicio inferior, una pista para caballos, y entre aquella y la de servicio superior, un ancho paseo para peatones. Bordean este paseo, dotado de árboles, unos jardines con plazoletas laterales y rin-

cones de reposo, que le proporcionan variedad y hasta cierto recogimiento, cuyos jardines, con sus setos altos, tienen además la virtud de cerrar la perspectiva lateral, entre tanto se construyen los edificios que han de formar el linde norte de la Avenida.

Pues bien; a pesar de hallarse perfectamente urbanizado, como se ha dicho, el expresado sector de la Avenida, y de que desde el año 1925, como también se ha indicado, existían normas reguladoras para la construcción en el mismo, pocos eran en el año 1945, o sea veinte años después, los edificios levantados.

Ello indujo al Ayuntamiento a efectuar un detenido análisis de las causas motivo de tal retraimiento, a fin de recoger sus enseñanzas y marcarse en consecuencia la línea de conducta a seguir.

Dicho análisis patentizó la necesidad de aumentar la densidad de población del sector, creando al propio tiempo unas

fajas laterales de urbanización apropiada, que proporcionasen a la Avenida el adecuado marco, substituyendo a tal fin las distintas urbanizaciones que atravesaba, existentes unas, iniciadas otras, y simplemente aprobadas las restantes, por un ordenado trazado vial, derivado de la situación y orientación de la Avenida.

Con tales directrices hiciéronse los estudios pertinentes, cuyo resultado fué la aprobación, en el año 1946, del "Proyecto de nueva urbanización de la Avenida del Generalísimo Franco, y de sus zonas de influencia", y en el 1948 de las "Ordenanzas especiales de edificación" para el referido sector, y, como complemento de ambos, que el Ayuntamiento, a principios ^{del presente} ~~de este~~ año, aprobara el "Proyecto rectificado de modificación parcial de alineaciones en la Avenida del Generalísimo Franco y sus zonas de influencia, de acuerdo con las sugerencias de la Comisión Superior de Ordenación Provincial de Barcelona".

En dichos proyectos se establecen los ejes principales de la red viaria, según líneas paralelas y perpendiculares a

la Avenida, respetando, no obstante, alguna de las vias importantes existentes, o procedentes de antiguos proyectos, que la atraviesan o inciden en ella oblicuamente, tales como las calles de Entenza, Loreto, Maestro Nicolau y Compositor Beethoven, las Avenidas de Carlos III y de la Victoria, y la carretera de Sarriá. Las oblicuidades producidas aparecen regularizadas mediante plazas ajardinadas, con puntos de vista de movida y agradable perspectiva, rompiendo la monotonía que, en otro caso, produciría la excesiva regularidad de un trazado reticular.

Los edificios situados a ambos lados de la Avenida, tendrán la altura prevista en las Ordenanzas Municipales, en la zona general de edificación, para las calles de treinta metros de anchura en adelante, con retranqueo mayor y total del ático para los situados en el frente del lado del mar. Cada manzana formará un bloque de composición conjunta, con molduras principales y cornisas al mismo nivel, apareciendo exteriormen

te, dentro de lo posible, como constituyendo un solo edificio. Si bien la anchura entre alineaciones se fija en ochenta y cinco metros, las fachadas de los edificios situados entre la calle de Fernando Primo de Rivera, a poniente del Palacio de Pedralbes, y la contigua a la de Entenza, se retirarán diez metros de dichas alineaciones, destinándose a jardín el espacio resultante, quedando así ampliada a ciento cinco metros la anchura efectiva entre las fachadas de los edificios situados a ambos lados de la Avenida. Desde la calle de Primo de Rivera, hasta la anterior a la plaza elíptica que se forma a la altura de los Cuarteles del Bruch, dichos jardines aumentan de profundidad, ^{de los mismos,} variando la forma y configuración, según las manzanas, para obtener, con cierta grandiosidad, una adecuada composición de conjunto. A partir de esta plaza elíptica se extiende un parque de seiscientos cincuenta por doscientos cincuenta metros. Y por último, en la confluencia con la Avenida de la Victoria, se forma una plaza porticada curva, con cuatro torres.

En la somera descripción de los proyectos y ordenanzas

vigentes que acaba de hacerse, se omiten numerosos detalles y pormenores que la alargarían desproporcionadamente, sobre todo si se tiene en cuenta el propósito de dar tan sólo aquí una simple idea de sus líneas generales.

Terminado el resumen esquemático que antecede de la historia urbanística de la Diagonal, llega el momento de ocuparnos del Decreto del Ministerio de la Gobernación, de fecha 6 de junio de 1949, publicado en el Boletín Oficial del Estado del día 18 de octubre del propio año, "por el que se dan normas relativas a la urbanización del sector de la Avenida del Generalísimo de Barcelona".

Dice el primer párrafo del expresado Decreto: "La urbanización del sector de la Avenida del Generalísimo Franco de Barcelona tiene características muy análogas a la del mismo nombre de Madrid, y necesita con urgencia un dispositivo legal que tienda a suscitar la colaboración activa de los propietarios afectados, de la misma manera que se está haciendo en la capital de España, mediante las aplicaciones del Decreto de 13 de febrero de

(21/4/50)74

1948.

Al objeto de obtener dicha colaboración, en su texto articulado se establece un mecanismo análogo al previsto en el Decreto de 13 de febrero de 1948, aludido en el preámbulo, el cual, en sus líneas generales, a continuación trataremos de resumir.

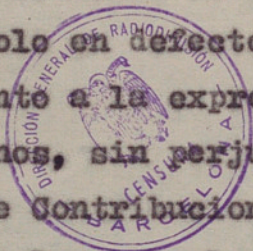
Subdividida el área del sector, en los polígonos que el Ayuntamiento estime oportuno, y numeradas las manzanas, dentro de cada uno de ellos, en el orden considerado más conveniente para el desarrollo de la urbanización y subsiguiente edificación, orden que puede ser modificado después de establecido, el Ayuntamiento determinará las manzanas que considere de interés inmediato. Los propietarios de cada una de estas últimas, o los que representen al menos las tres cuartas partes ⁵⁰ del valor, ~~de las mismas~~ ~~estas~~, podrán solicitar y obtener la autorización necesaria para llevar a cabo la edificación de la totalidad de la manzana, comprometiéndose a sufragar el importe de las obras de urbanización, ejecutadas o por ejecutar, que afecten a la zona exterior de la misma, hasta el eje de las calles que la encuadren, con un máxi

(21/4/50) 75

mo de veinte metros de anchura, y a satisfacer, además la parte proporcional que les corresponda, en relación al valor de los solares resultantes, en el costo de las plazas, parques, y grandes avenidas del polígono.

Los propietarios de cualquier manzana pueden solicitar sea esta declarada de interés inmediato.

Solo en defecto de la iniciativa privada procederá el Ayuntamiento a la expropiación, urbanización y enajenación de los terrenos, sin perjuicio de aplicar, cuando corresponda, el régimen de Contribuciones Especiales, y pudiendo excluir de expropiación las parcelas edificables cuyos propietarios lo soliciten manifestándose dispuestos a edificar en condiciones idénticas a las que se impongan para el resto de la manzana. Realizada la urbanización de la correspondiente zona externa, el Ayuntamiento adjudicará por subasta los solares resultantes, con obligación de edificar, reconociendo derecho de tanteo a quienes hayan sido objeto de expropiación, por valor igual, e



(21/4/50) 76

superior hasta un veinticinco por ciento, de lo expropiado.

Quédanos ahora por hablar del futuro de la Diagonal. Pocas palabras vamos a decir sobre ello.

Tenemos fé en que la Avenida del Generalísimo Franco llegará a ser una de las vias más hermosas de España.

De otro lado, cabe considerar que, el sector que nos ocupa, con su cabida de trescientas mil almas, es capaz de absorber por sí solo, con exceso, la totalidad del crecimiento residencial de Barcelona durante la próxima década, previsto en un veinte por ciento de la población actual.

Y, por lo demás, no puede olvidar quien tiene el honor de hablaros, que es hijo de Barcelona, y que, como dice el refrán: nadie es profeta en su tierra.

(21/4/50) 77

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



GUION PUBLICITARIO
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT " por José de Borja.

A radiar todos los viernes.

De 22,30 a 22,45 h.

" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

DISCO J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.

Lra.- Comenzamos " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

Loc.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINA HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway....

Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...

Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.

Loc.- El cantante mundialmente famoso:

Lra.- ! BING CROSBY !

AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortar.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X " MIL ESTRELLAS "

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo

Lra.- Natural

Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby

X " LOS TRES CABALLEROS "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...

Loc.- No es muy difícil

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo...

Loc.- Es difícilísimo

Lra.- LICOR ESCAT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en ~~xxLAXCANTINAxxLAXMOLLYWOODxx~~

" ROSA DE MEJICO "

.../...

(21/4/50)78

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

.../...

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Loc.e Pero ahora también saborean LICOR ESCAT
Lra.- El exquisito licor de huevo
Loc.- Transparente.
Lra.e Y nuevamente escuchemos

" LA CANTINA DE HOLLYWOOD "

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones

Lra.- De Bing Crosby en esta alegre emisión de música moderna, terminamos nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

ENLAZAR CON DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y...

Les invita a sintonizar esta emisora Radio Barcelona el próximo viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen totalmente.