

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/4/50) 1



*Radio*

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 22 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampúrias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Tristularis de San Sebastian:		Discos
12h.05		Varietades radiofonicas seleccionadas.		"
12h.40		Melodías y danzas modernas:	Varios	"
13h.20		"LA MUCHACHA DE LAS TRES ROSAS BIANCAS", estampa romántica radiofónica, original de Antonio Pérez Olague:		
<del>13h.35</del>		Actuación de elementos de la Academia de Declamación del "Centro Cultural de Esplugas de Llobregat": Fragmentos de la obra de Juan Brillas "ENTRE GERMANS".		
13h.40		Retransmisión desde Madrid. Palabras del Presidente del "Confederació Catalana"		
13h.55		José M <sup>o</sup> de Sagarra en la "Fiesta del Libro":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cia. del Teatro Calderon: Fragmentos de la Revista "LAS SIETE LLAVES":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Lírico español:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Xavier Cugat:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"FIESTA DEL LIBRO":		
15h.45		"COMENTARIOS AGUDOS DE ACTUALIDAD":		
16h.--		"RONDA DE MELODIAS": Texto de Maria del Carmen Nicolau con ilustraciones musicales por Antònio Vidal Ricart.		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.15		"CLUB DE HOT DE BARCELONA", programa comentado de música de jazz, por Juan Corull.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Canciones por Jacques Pills:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Valés de Gounod:	"	"
20h.10		Guía comercial.		
20h.15		"BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD":		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Miniaturas para Banda:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Juanito Varea:	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/4/50)2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 22 de ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.—		Selecciones de películas:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.	"	"
22h.15		Sigue: Selecciones de películas:	"	"
22h.30		Retransmisión desde RADIO-MADRID:		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
01h.—		Fin de programa.		

—○—○—○—○—○—



"Que difíciles...!" (22/4/50)3

de Sciamarella

dedicada a Marina de Bastarlenas, Mercedes Gadea y María Domingo Serrano.

"Niña" de Nieto

para la Señorita Beatriz Samaniego de Igualada y Isabel Banet de Palma de Mallorca

(22/4/50)4

Castarlenas

(22/4/50) 5

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 22 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quisiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclo. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN: (Discos)

X 12h.05 Variedades radiofónicas seleccionadas: (Discos)

X 12h.40 Melodías y danzas modernas: (Discos)

X 13h.20 <sup>13h.</sup> "LA MUCHACHA DE LAS TRES ROSAS BLANCAS", estampa romántica radiofónica, original de Antonio Pérez Olaguer:

(Texto hoja aparte)

.....

X ~~13h.35~~ Actuación de elementos de la Academia de Declamación del "Centro Cultural de Esplugas de Llobregat": Fragmentos de la obra de Juan Brillas "ENTRE GERMANS".

X 13h.40 Retransmisión desde Madrid (Texto hoja aparte) Palabras del Presidente del "Círculo Catalán" (Sonido de

X 13h.55 JOSÉ MARÍA DE SAGARRA en la "FIESTA DEL LIBRO": (R. Madrid)

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Calderón: Fragmentos de la Revista "LAS SIETE LLAVES".

X 14h.17 Intermedios: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Lírico español: (Discos)

O 14h.50 Gufa comercial.

O 14h.55 Xavier Cugat: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



X 15h.30 "FIESTA DEL LIBRO" (Segunda audición)

(En cinta magnetogónica)

.....

X 15h.45 Programa: "COMENTARIOS AGUDOS DE ACTUALIDAD": (Alfa)

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "RONDA DE MELODÍAS": Texto de María del Carmen Nicolau con ilustraciones musicales por Antonio Vidal Ricart:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 3777,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.15 CLUB DE HOT;DE BARCELONA, programa comentado de música de jazz, por JUAN CORULL: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Canciones por Jacques Pills: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Valses de Gounod: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Miniaturas para Banda: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 Juanito Varea: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA .

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Selecciones de películas: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Selecciones de películas. (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/50)8

Sábado, 22 de Abril de 1950.

A las 12h.--

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN

- 4792 P. C. X1-- FANDANGO, de José Antonio Erauzquin.
- X2-- MINUETO, de Vicente de Moñón.

A las 12h.05

VARIEDADES RADIOFÓNICAS SELECCIONADAS

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 5617 G. R. X3-- DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
- X4-- VIENA CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

Por Pilar López y Orquesta Sinfónica

- 5650 G. L. X5-- "Quejas, o la Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.
- Por Pilar López, Alejandro Vega y Orquesta Sinfónica.
- X6-- ZORONGO GITANO, de García Lorca y Jesús G. Leoz.

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Comiertos

- 5670 H. F. X7-- SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin (2c.)

Por Al Goodman y su Orquesta

- 6554 G. L. X8-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.
- X9-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

A las 12h.40

MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

Por Chelo Villarreal

- 6231 P. C. X10-- SALUDOS, Corrido de Carbajo.
- X11-- EL ABANDONADO, Corrido de Martinez.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. X12-- QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotín de Serracant y Crespo.
- X13-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.

Por Jaime Grange

- 5990 P. C. X14-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández.
- X15-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Baggi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="





Sábado, 22 de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Ivette Horner

- 6360 P. O. 1-- AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.
- 2-- LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann,

Por Rafael Medina y su Orquesta

- 5295 P. O. 3-- MORENA LINDA, Huapango de Curiel.
- 4-- SE MUY BIEN QUE VENDRAS, Fox canción de Nuñez.

Por Carmen Miranda

- 6293 P. D. 5-- "Mamá yo quiero" de SERENATA ARGENTINA, de Jararaca y Paiva.
- 6-- BAMBU, BAMBU, Canción popular.

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 5838 P. P. 7-- ALIXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
- 8-- SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

A las 14h.45

LIRICO ESPAÑOL

Por Conchita Panadés

- 6390 P. O. 9-- "La carta" de ALHAMBRA, de Prada, Fernández de Sevilla y Díaz Giles.

~~XXXX~~

Por Marcos Redondo

- 10-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres

A las 14h.55

XAVIER CUGAT

- 6395 P. R. 11-- TICO TICO, Samba de Oliveira, Drake y Abreu.
- 12-- CU-TU-GU-RU, de Davis y Castro.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==



(22/4/50) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 de Abril de 1950.

A las 16h.--

I N T E R M E D I O S

Por Roberto Inglez y su Orquesta

6363

P. O.

- 1-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés.
- 2-- DOS SOMBRAS, Beguine de Wolcott.

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY,

5945

P. D.

- 3-- RUMBALERO, de Camarata. (2c.)

Por Albert Sajdler y su Orquesta

6359

P. R.

- 4-- AMOR, de Green.
- 5-- MUSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz.

==""""""""""==""""""""==



Sábado, 22 de Abril de 1950.

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 3621 P. C. X1-- RECUERDO PAMPERO, Pericón de Grau Vicente y J.M Ferriz por Sepúlveda. Sol. por M<sup>a</sup> Luisa y Rodolfo Corraliza. COMPROMISO.
- 5354 P. R. X2-- CAMPANITAS DE LA ALDEA, Canción bolero de Val por Jorge Sepúlveda. Sol. por Luis Ruiz y sus hijos. COMPROMISO.
- 1278 P. C. X3-- LAMENTO CUBANO, Son de Ferriz y Grau Vicente por Tejada y su Orquesta de Concierto. Sol. por Fernando Iglesias. COMPROMISO.
- 5439 P. L. X4-- CARTE DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina y Paco Muñoz. Sol. por M<sup>a</sup>. Rosa Palomar. COMPROMISO.
- 76 S.E. G. P. X5-- SEMANA SANTA EN CARTAGENA, de Eduardo Lázaro por Banda del Regimiento de Badajoz N<sup>o</sup> 73 y Fabegas de Cartagena. Sol. por Miguel Ramón. COMPROMISO.
- 88 P. L. X6-- "Maldición" de EL HERMANO LOBO, de Federico Oliver y Manuel Penella. por Pablo Hertogs. Sol. por José Canals. COMPROMISO.
- 5391 P. D. X7-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter por Tony Martin. Sol. por Isabel Casas. COMPROMISO.
- 3179 P. C. X8-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por J. Perpiñá. COMPROMISO.
- 1068 P. L. X9-- EN FORMA, de Razaf y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Juan Botet. COMPROMISO.
- 4629 G. C. X10-- "No sabes tu" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir, Hipolito Lázaro y Marcos Redondo. Sol. por Antonio Contijoch. COMPROMISO.
- 4630 G. C. X11-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Eladio Barcejo. COMPROMISO.
- 4614 G. L. X12-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juan A. Bofill. COMPROMISO.
- 187 Op. G. L. X13-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Beniamino Gigli. Sol. por José Vinyals. COMPROMISO.
- 2309 G. L. X14-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Adelina Lonjas. COMPROMISO.
- 3854 G. L. X15-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Algueró. COMPROMISO.
- Album) G. L. X16-- "Fragmento" de CONCIERTO N<sup>o</sup> 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowsky por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección de Arturo Toscanini. Sol. por Vicente Orts. COMPROMISO.

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oído han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

Sábado, 22 de Abril de 1950.

A las 19h.55

CANCIONES POR JACQUES PILLS

- 6295 P. D. 1-- CLOPIN CLOPANT, Canción de Coquatrix y Dudan.
- 2-- OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michel.

S U P L E M E N T O

Por Quintero Herbie Fields

- 6279 P. L. 3-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
- 4-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Sábado, 22 de Abril de 1950.

A las 21h.35

JANITO VAREA

- 6299 P. C. 1-- A UNA GITANILLA UNA TARDE VI, Soleá de Monreal y del Valle.  
2-- LLORA UNA ~~XXXXX~~ CARTAGENERA, de Serrapí.
- 5993 P. C. 3-- DE DONDE NACE EL CARIÑO, Fandangos de Pérez Guerrero y Serrapí.  
4-- !QUE PENA ME DÁ, SERRANA! Soleares y serrana de Tenorio y Serrapí.
- REGALO P. C. 5-- ME ACUERDO DE TUS PARTIAS, de Torres, Casado y Serrapí.  
6-- DICHIENDO DE MI HEREJÍA, de Torres, Casado y Serrapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 22 de Abril de 1950.

A las 22h.--

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Bobby Capó

PRESTADO P. A. 1-- "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Durango, Villajos y Bolaño. (1c.)

Por Antón Karas

6329 P. D. 2-- "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.  
3-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.



Por Anne Stephens

5841 P.L. 4-- a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DE-LIDADA, de Gray.  
5-- ¿ME LLAMAS SOMBRERERO?, de ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Clarke y Slaughter.

Por Percy Faith y su Orquesta

5551 P. D. 6-- "Te quiero" de FIESTA EN MEXICO, de Cole Porter.  
7-- "Mis estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin

Por Dinah Shore

4453 P.R. 8-- EL HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson.  
9-- "Que importa lo que diga la gente" de SENTENCIA, de Scholl y Jerome.

Por "Hutch" al piano

5819 p. L. 10-- "Fragmento" de LA RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin. (2c.)

A las 22h.15

SIGUE: PELÍCULAS: SELECCIONES

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(PARA PRESENTACIÓN DEL CUADRO DE ESPLUGAS)

Día 22, a las 13,35.

(22/4/50) 17

Locutor - Señores, vamos a ofrecer a Vds. unos fragmentos de la obra "ENTRE GERMANS", que ~~mañana~~ mañana ~~por la mañana~~, en sesión matinal, se estrena en el Teatro Romea. / Armando Blanch, Director de Nuestro Cuadro Escénico, va hacer la presentación de sus intérpretes.

Blanch - Tenemos el gusto de presentar a Vds. a la Academia de Declamación del "CENTRO CULTURAL DE ESPLUGAS DE LLOBREGAT", que mañana estrena "ENTRE GERMANS", de Juan Brillas Vilá. Se trata de una formación de jóvenes entusiastas del Arte de Talía que ponen en la interpretación de "ENTRE GERMANS" todo su entusiasmo e interés. Al venir a nuestros ~~Teatro Romea~~ estudios a ofrecernos las primicias de la obra de Juan Brillas, les saludamos cordialmente, y les deseamos un brillante éxito en su actuación de mañana en el Teatro Romea.

*han cambiado días.*  
Locutor - Sirvanse escuchar a continuación a varios elementos de la "Academia de Declamación del Centro Cultural de Esplugas de Llobregat", en la radiación de unos fragmentos de "ENTRE GERMANS". *de Juan Brillas Vilá*

*que mañana en sesión matinal se estrena en el Teatro Romea.*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: DIA DEL LIBRO  
 HORA: A LAS 14 DEL DIA 22 DE ABRIL DE 1950  
 AUTOR: JOSE MARIA DE SAGARRA



Día del Libro! Día de pasión, de ambición y de ilusión, y hasta de coquetería editorial y librera. Los volúmenes, estos fríos, estáticos e inermes pequeños o grandes monumentos, que con su geométrica regularidad contienen a veces un mundo y siempre un anhelo de captación a través de su alma eficaz o de su gesticulación no lograda, se ofrecen en este día a la pública apatencia; y en el Día del Libro, los libros ocupan el primer plano y vienen a ser algo como seres vivos y deseados ya no en la vida espiritual y natural de sus repletas páginas, que estallarán siempre en el íntimo contacto con el lector, sino objetos vivos como las rosas, como los fragantes frutos, como los trajes nuevos de las chicas, que son vivísimos seres al moldear la gracia de los cuerpos.

Es por esto que en el Día del Libro, libreros, editores y autores forman una sola voluntad y se convierten todos ellos en hombres del Día del Libro, protagonistas de una magnífica escena de <sup>ca</sup>esparates brillantes, trompetas, altavoces, algarabías, multitud y propaganda. Y no interesa en estas breves palabras hacer el elogio del autor, del editor y del librero, porque estos personajes andan en comercios y en industrias donde el alma, la ilusión y, porque no? el desinterés tienen su tanto por ciento importantísimo. Y no pudiéndolos citar a todos ni enumerar todas las novedades del Día del Libro por falta de espacio, citaré los de mi casa y amistad espiritual, la "Casa del Libro" y con ella la Editorial Selecta cuyas bibliotecas "Perenne", "Excelsa" y "Selecta" ejercen en el campo de las letras catalanas una labor ingente y meritísima. La Biblioteca Perenne, después de ofrecernos las Obras Completas de los difuntos y consagrados maestros, nos da hoy en maravilloso volumen el "Folklore completo de Catalunya", realización tan del incansable Amades; esta obra para todos los escritores y todos los que aman a nuestra tierra es de un valor incalculable y llena un inmenso vacío. Quiero citar también la notable Antología "Llibre de

(22/4/50)19

la Mare de Déu de Montserrat», el «Glosari» de Xenius y la meritísima recopilación de las «Obres Completes» de Bernat Metge, el padre de la prosa catalana. Y como título último, fragante y emocionante, me reservo este volumen que yo creo será la flor del «Dia del Libro» «Santiago Rusiñol vist per la seva filla». La más fresca y la más auténtica visión del gran artista, a través del corazón y el humor de una gran señora.

No es verdad que solamente estos breves enunciados, justificando mis breves palabras, dejan entrever lo mucho que nos promete este Dia del Libro?

Josep M<sup>a</sup> de Sagarra

(22/4/50)20

22-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

*iny*

La Bolsa ha entrado en una nueva fase por lo que a la contratación de valores de renta variable concierne. La mejora iniciada y compulsada a través de las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, ha hallado franca acogida y fuerte repercusión en la mayor parte de los valores que integran este sector de contratación en el transcurso de la septena que comentamos.

Después de los valores textiles y de fibras artificiales que fueron los primeros en secundar el movimiento, siguieron los del grupo de alimentación, los químicos, y finalmente se han incorporado a la corriente general de mejora los componentes del grupo de aguas, gas y electricidad - singularmente los eléctricos - que eran los que habían quedado más rezagados y hasta cierto punto al margen de la reposición.

¿ A qué obedece esta nueva tesitura del mercado ?. Evidentemente son varios los factores que actúan en este cambio de posición y que han contribuido a que el mercado saliera del marasmo en que se hallaba postrado, sin nervio para reaccionar. En primer lugar cabe consignar que la Bolsa sube cuando las perspectivas económicas del país se estiman más favorables. Lluvia y nieve en cantidad apreciable permiten esperar que este año sea menos seco que los precedentes, que las reservas hidroeléctricas sean más importantes, y las cosechas mejores. Por otra parte se advierte una tendencia hacia una mayor libertad de precios y la conclusión de tratados de intercambio comercial con distintos países que han de activar el intercambio de productos y las transacciones con el exterior.

Por otra parte, la circulación fiduciaria ha experimentado un aumento, aun que ligero, y se advierte alguna mayor fluidez de disponibilidades, y cierta predisposición del ahorro a interesarse de nuevo por las acciones. Y no es extraño porque están a cambios sumamente apetecibles, pero de esto nadie se da cuenta hasta que los cambios se orientan hacia arriba.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue. Sobre cuarenta y tres clases de valores inscritos, anotamos treinta alzas, cinco bajas, y ocho sin variación.

De las treinta alzas operadas, catorce oscilan entre uno y cinco enteros; once, de seis a diez enteros, y cinco exceden de los diez enteros. Las cinco bajas son ínfimas ya que no pasan de los dos enteros.

Entre las alzas más importantes destacan Asfaltos Asland con dieciséis enteros; Iberduero y Fefasa con trece; Carburos Metálicos con doce; Industrias Agrícolas, con once; Sniace, Española Petróleos, Compañía de Fluído Eléctrico, y Coguisa, con diez.

Como puede observarse, entre los nombres de las empre-



sas cuyos valores presentativos tienen diferencias positivas más importantes figuran representados todos los sectores de contratación lo que pone de relieve las amplias proporciones que ha tomado este movimiento de reposición y cómo no se circunscribe a ningún sector determinado. Es más, las acciones Telefónica que lo iniciaron, una vez llenado su objetivo pasan discretamente a segundo término ya que en el balance de esta septena aparecen con signo negativo, pero a última hora quedaban firmemente solicitadas.

La impresión del mercado al cerrar esta septena es satisfactoria. Aún que se operan algunos repliegues como ligeras rectificaciones al tono precipitado de algunas alzas, no se desvirtúa la tendencia general del mercado que cierra con excelente disposición.

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y admite Valores para su Depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

\*\*\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL AHORRO EN LA ECONOMIA SOCIAL" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " FOMENTO DE PIEDRA3 Y MARMOLES EN 1949"

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 22 DE ABRIL DE 1950, a 7.<sup>15</sup> TARDE

Guion: JUAN CORULL

Sintonia: "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del CLUB DE HOT DE BARCELONA, cuya sintonía anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música jazz.

En la sesión de esta tarde radiaremos unas grabaciones modernas del genial y único Louis Armstrong.

Luis Armstrong no necesita precisamente presentación, ya que de sobras es conocida su brillante y larga carrera en el difícil arte de los sonidos.

El primer disco que les hacemos escuchar, es nada menos que una versión moderna del siempre agradable tema de Carmichael "ROCKIN' CHAIR". En esta grabación reciente resalta todo su interés en el diálogo vocal que mantiene Louis con su compañero Jack Teagarden. La parte instrumental es muy reducida, quedando limitada a una introducción de Armstrong y una coda *de conjunto.*

X Disco: "ROCKIN' CHAIR"

A continuación pondremos otro "evergreen" siempre bien recibido por los verdaderos aficionados: "MAHOGANY HALL STOMP", buena impresión, estrictamente instrumental, en la que los solos de Louis, Kid Ory (trombon) y Barney Bigard (clarinete), rayan todos a gran altura; fue grabado este disco a raíz de la filmación de la película "NUEVA ORLEANS"

X Disco: "MAHOGANY HALL STOMP"

Una de las mejores grabaciones de Luis Armstrong de estos últimos tiempos, es sin duda alguna, su versión del conocido tema de Pinkard: "SUGAR" una maravilla que cautiva irresistiblemente al oyente. Los solistas de esta grabación excepcional son: Louis Armstrong (trompeta y que además nos canta un vocal con todo su mejor sentimiento) - Vic Dickenson; en dos intervenciones al trombón de estas que dejan indefectiblemente un grato recuerdo. Indudablemente Dickenson es uno de los mejores trombonistas del momento jazzístico actual. Barney Bigard (clarinete) también luce en su corta intervención.

Escuchen pues esta maravilla moderna del gran Louis titulada: "SUGAR".

X Disco: "SUGAR"

Y para finalizar pondremos la grabación titulada "A SONG WAS BORN", de la película que pronto veremos en nuestras pantallas y en la cual trabaja Armstrong "HA NACIDO UNA CANCIÓN". Los solos corren a cargo de Louis ~~(clarinete)~~ - Barney Bigard (clarinete) y Jack Teagarden (trmbón) que canta la primera parte del vocal, corriendo a cargo de Louis la segunda.

X Disco: "A SONG WAS BORN"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA, dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones del inimitable Louis Armstrong y presentado con un guion de Juan Corull.

Recordamos a ~~los~~ todos nuestros socios, simpatizantes y a los Sres. radioyentes en general, que mañana domingo a las doce de la mañana, inauguramos nuestro nuevo local social, sito en Pasaje Permanyer nº 6 torre; quedan todos cordialmente invitados.

(22/4/50)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RONDA DE MELODIAS  
FECHA: 22-4-50  
HORA: 16  
GUIÓN: MARIA DEL CARMEN NICOLAU  
CON ILUSTRACIONES MUSICALES POR  
ANTONIO VIDAL RICART.

---



DISCO:  
BREVE Y DESCENDE PARA  
QUEDAR DE FONDO.

LOCUTORA

RONDA DE MELODIAS.....

.....hoy nos lleva de la mano hacia el pais del arte  
y de los sueños azules...El pais donde anidan las  
pañomas, y donde el amor acunó las almas mas selectas.  
Dante, San Francisco de Asís, Leonardo de Vinci,...  
En ella se forjaron, santos, músicos y poetas....

LOCUTORA

En alas de melodias hoy volaremos hacia donde la melo-  
dia es ritmo y respiro de cada ser que vive en ese  
pais....

DISCO : DESCENDE  
Y SIGUE DE FONDO

LOCUTORA

Sueñen con nosotros a través los sonos de la guitarra  
de ANTONIO VIDAL RICART, que es quien ilustra esa evo-  
cación radiofónica....

SUBE DISCO -RESUELVE

( PAUSA )

(BREVE GOLPE DE GONG)

MUSICA ITALIANA(Napolitana)  
SUEÑA COMO LEVE MUSICA DE FONDO



LOCUTORA

Ritmo de oleaje color verde esmeralda, bajo un cielo de azul intenso y límpido, tan puro y hermoso como el de España. Prados con hierba de seda y montañas agrestes, propias para cobijar bandoleros. Pueblos costeros con panoramas de ensueño, vistos solo en postales y oleografías.

LOCUTOR

En fin. Esto es Italia. Hay un rumor de melodías que nos lo dice. Escuchen.

MONASTERIO DE SANTA CLARA  
SUBE A P.P. -DESCIENDE

~~XXXXXXXXXXXX~~

UN POCO PARA DEJAR OIR A LA LOCUTORA

Es la evocación de una mente febril de locuras, ávida de frescor de recuerdos. El paisaje que allá en la infancia acunó sus ternuras... Habrá cambiado igual que su corazón... Igual que la ~~muchacha~~ muchacha de trenzas oscuras que compartía sus juegos.

SUBE MUSICA A P.P. -

~~BAJA FONDO~~

...No, ya no es posible volver al pasado que el paso del tiempo destruyó...

SUBE MUSICA A P.P.  
Y TERMINA

LOCUTOR

Y en la hora quieta del anochecer, cuando el cuerpo descansa de las fatigas cotidianas, el alma se embriaga de melodía para cantar a la amada en sueños...

PRIMA DI DORMIR BAMBINA

SUBE A P.P.

DESCIENDE UN POCO

PARA QUE SE OIGA AL

LOCUTOR

Es la oración del amor, mejor dicho, la canción que el amado canta al oído de la mujer querida en una suplica amorosa sin límites.

"Antes de dormirte, mi dulce niña, piensa en mí, porque yo también pienso en ti cada noche antes de volar en sueños al mundo irreal de nuestra felicidad....."

SUBE MUSICA A P.P.  
Y TERMINA

LOCUTORA

O Sole mio! Sol de mi alma! El sol de Italia es tan bello como el de España; por eso hay tanto verdor en sus campos

y en sus valles, y sus flores perfuman con tanta intensidad....

El trovador italiano que tiene mucho del trovador de Francia para encontrar la máxima expresión de elogio para su amada, la compara al sol....

O SOLE MIO A P.P.  
Y TERMINA

LOCUTOR

Llegó la hora del adiós, ese instante que para todos ha existido en la vida. Hay que abandonar el hogar querido y el primer amor que hizo soñar a nuestra alma.....

LOCUTORA

Es la noche antes del último adiós, y el mar, la playa y el breve sendero por donde el amor nos acompañó tantas veces, nos parecen mucho más tristes y mucho más bellos. El amor se va hacia caminos ~~XXXXX~~ más amplios, hacia mundos infinitos de los que quizá no volverá nunca.... El plañidero adiós llora con la melodía en el alma de los que saben escuchar y comprender.

TORNA A SORRENTO  
SUBE A P.P.  
Y TERMINA

LOCUTORA

Volvemos a la realidad al terminar la vibración de la última nota. Y sentimos que el sueño se ha esfumado después de habernos hecho penetrar hasta lo más íntimo del corazón de Italia.

SUBE MUSICA ITALIANA (Napolitana)  
DEL PRINCIPIO, LA CUAL RESUELVE.

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar RONDA DE MELODIAS, interpretadas con guitarra eléctrica por ANTONIO VIDAL RICART.

*acompañada por el Cuarteto A2A*

LOCUTORA

...y según guion de María del Carmen Nicolau.

GONG

(22/4/50)26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CINE

FECHA: SABADO 22 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Guion*



Censura

*Original de Censura*



SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEDE

---

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

---

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



XILOFON

LOCUTORA

La voz del tenor Miguel Nieto en LA CANCION DE RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar. *Que difíciles, de Sciamarella* dedicado

a *Marina de Castorlenas = Mercedes Gadea = María Domingo Llanos*

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto en la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater interpretando. *Mina de Nieto* que dedica a

*Beatriz Panormiego de Llanada - Isabel Canet, de Palma de Mallorca.*

(ACTUACION )

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto que ha cantado en LA CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, ha terminado su recital de hoy. Todos los que deseen solicitar una canción pueden dirigirse a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -32, con una antelación de ocho días al que se solicite para la radiación.

XILOFON



GONG SUAVE Y LARGO  
MUSICA: PAN Y TOROS (PASODOBLE)  
15 SEG.P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

!!! SOL Y SOMBRA !!!

(PAUSA)

!CARTEL DE TOROS EN EL AIRE !

LOCUTORA

Comentarios, noticias y anécdotas del Mundo Tau-  
rino.....

VOZ MASCULINA (ENTRA RAPIDA)

...! por; PEPE ALAMARES " !

SUBE 10 SEG.P.P.  
Y FUNDE



LOCUTORA

RELIEVES DE LA SEMANA.

VOZ MASCULINA

!DE ACUERDO, SI SEÑOR !

(PAUSA Y TRANSICION)

Antonio Diaz -Cañabate, ese agudo astrónomo del "planeta de los toros" que no deja pasar movimiento mal hecho a nadie, ha comentado de manera certera y rotunda la primera corrida de toros, en serio, lidiada en Madrid.

Los ganaderos don Tulio y don Isaias Vazquez, han sido los que rompieron plaza con seis ejemplares de los que ya no se estilan.

!Y la que se armó en el cotarro! Los tiempos taurinos son tales que ya ven ustedes. Una corrida como tantas se lidiaban antes, ha removido y encrespado las aguas como si algo sobrenatural se tratase.

No es que queramos nosotros, (los de antes de la guerra), que la fiesta se estanque, se petrifique, y se desvie de los derroteros progresivos que marca la actualidad. Lo que defendemos y defenderemos con las uñas y los dientes, es la tónica de belleza emotiva, de grandeza viril, de excepción espectacular que tienen las corridas de toros.

Como a las piedras montañosas caídas en un río, el agua de la comodidad y de la flojez, ha ido puliendo y quebrando aristas a la majeza valerosa que es la única razón excepcional de nuestra Fiesta Única.

Y todo ello ha ~~asustado~~ acaecido, porque perdiendo en pundonor lo que ha ganado en especulación mercantil, el espíritu taurino se ha estilizado excesivamente en "el planeta de los toros".

Cierto que las distancias y los terrenos se han modificado y acortado después de la revolución belmontina; pero no es menos cierto que, paralelamente, se pusieron en juego los trucos que dan comodidad y éxito fácil a ese acortamiento.

Joselito, El Grande, no buscó ventajillas al toreo impuesto por Belmonte, sino que adaptó su sabiduría de lidiador insuperable a las nuevas normas revolucionarias. Y en el propio terreno del genial Belmonte, le aguantó la pelea y la competencia. ¡Con toros!

Pero claro, Belmonte vive. Y Joselito como Granero, (que era su continuador en sapiencia y garbo) murieron en el ruedo.

Por eso los que ahora torear a la distancia y en los terrenos impuestos por Manolete, hacen lo del loco del cuento cervantino y dicen: "¡Tate!... guarda que es podenco".

Y todo se les va en pasear los ruedos con su piedra a cuestas, sin atreverse a soltarla...

De ahí que cuando sale una corrida de las que se llaman "mozas", todo sean dengues y aspavientos. Hasta en quienes tienen la obligación de no asustarse de nada, y deben ser los más celosos guardianes de las esencias clásicas de la más hermosa y bravía de cuantas fiestas en el mundo son.

Díaz-Cabañate, al glosar esta "buena moza" toreada en Madrid por Mario Cabré, "Vito" y "Niño de la Palma" (hijo), ha dicho: "Se ha lidiado la primera moza del año. Me fué imposible verla. Envío mi enhorabuena a los toreros que con ella se encerraron. No me importa como estuvieron. El hecho de torearla es ya suficiente para otorgarles mi admiración".  
(PAUSA)

De acuerdo, admirado amigo. De acuerdo, si señor...

¡Y que pena que tengamos de reducir nuestro público y nuestro elogio, al hecho de que tres toreros se hayan atrevido a torear, sencillamente, unos toros!

Así anda la Fiesta. ¡Que le vamos a hacer!...

MUSICA: GALLITO (PASODOBLE)  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

TOREANDO A CUERPO LIMPIO.

VOZ MASCULINA

? Quieren ustedes nuestra cédula taurina?

Pues allá va; que aquí, no se engaña a nadie.

Somos partidarios del toro, toro. No nos gusta el peto en la suerte de varas.

Preferimos los lidiadores, a los estilistas que necesitan el torito de carril, para no torear de frente. Valoramos, por igual, las suertes de capa, de banderillas, y de muleta. Y concedemos un punto de ventaja al torero que mata como mandan los cánones.

Despreciamos las mal llamadas manoletinias y, mucho mas, si se hacen mirando al publico; porque este pase, y otras... "suertes", las inventaron Llapisera y su Botones...! hace un millón de años!

Solo pedimos la oreja, ! y una sola! cuando el maestro ha demostrado serlo, desde los primeros capotazos para fijar el toro, hasta que este rueda sin puntilla.

Ni rabos, ni patas.

Los subalternos, eso; subalternos. A correr los toros con una mano; a colocarse a la izquierda del picador y a banderillar llegando a la cara, cuadrado como es de ley, y saliendo limpios de la suerte. Los picadores, caballistas. Y que vaya al toro por lo derecho, con el palo corto y picando arriba. ! Sin carioca!

El público, que sepa el Reglamento y que sepa hacerse respetar por todos.

Y, finalmente, una afirmación sin paliativos.

(DESPACIO Y MUY REMARCADO)

! Hoy no se torea mejor que nunca!



SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

SE LLAMA PEPITA RIOS, Y ES DE SANLUCAR DE BARRAMEDA.

VOZ MASCULINA

Que perdone el maestro Cerrochao el plagio; pero no encontramos otro titulo para airear este nacimiento de una señorita torera.

Tiene quince abriles. Y los que la han visto, cuentan y no acaban. Alvaro Domecq entre ellos.

Y lo estupendo del caso es que torea vacas de cuatro años y mata novillos de los buenos, de los grandes. De los que debieran lidiar los novilleros de postin.

Lástima que no pueda torear en los ruedos españoles!...  
?Verdad, don Pedro?

Menudo llenazo en la Monumental con un cartel así, por ejemplo; Novillos, novillos de Pablo Romero; para Pepita Rios, Litri y Aparicio.

!Y a ver que pasaba!....

SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

!PARA QUE LUEGO DIGAN POR AHÍ!....

## VOZ MASCULINA

Con asombro de los mas recalcitrantes taurófilos, fué la región catalana la que abrió este año la temporada de toros, toros.

Ni Castellón, como era costumbre, ni Madrid, ni Sevilla, ni Valencia, ni la propia Barcelona. ¡ Vich, señores, Vich!

Y para que los amantes de las estadísticas tomen nota, allá va un anticipo de otra corrida de toros, toros, que se celebrará próximamente en nuestra región.

Segun nuestro informador de tanda, Figueras, la bella población fronteriza, prepara un festejo taurino a base de Antonio Caro, Antonio Torrecillas y Manolo Carmona.

Tres buenos chicos de los que se encierran con todo lo que haya en los corrales.

Antoñito Caro, ya saben ustedes, el que no puede torear en Madrid, su tierra, por eso; porque lo torea todo.

Torrecillas, el simpático niño al que tanto quiere, (porque lo merece), el publico de Cataluña.

Y Manolo Carmona, el de la hombrada el dia de su alternativa en Sevilla, saliendo a la plaza con un hueso de la rodilla derecha hecho harina.

Que se confirme la referencia, señor, para encargar, (pero que yá ), el billete a Figueras.

SUBE 7 SEG. P. P.  
Y FONDO

## LOCUTORA

¡Esto se pone bueno!

## VOZ MASCULINA

A la disposición Superior que sanciona con mano dura el "afeitado" de los toros, ha seguido otra orden por la que se prohíbe el uso del estoque de madera durante las faenas de muleta.

He aquí una faena perfecta con derecho a la oreja.

## FUNDE LA MUSICA.

¡Bravísimo por la autoridad competente!

Ese es el camino para que la Fiesta de Toros, (con mayúscula), vuelva a ser lo que era.

Y el que no esté conforme, que se corte la coleta.

MUSICA: PAN Y TOROS  
10 SEG. P. P.  
Y FONDO.

## LOCUTORA

Escucharon ustedes.....

LOCUTOR (RAPIDO)

...!!! SOL Y SOMBRA !!!

CARTEL DE TOROS EN EL AIRE!

LOCUTORA

COMENTARIOS, NOTICIAS Y ANECDOTAS DEL MUNDO TAURINO.

VOZ MASCULINA  
(RAPIDA)

....! por PEPE ALAMARES ?

SUBE Y RESUELVE.

GONG SUAVE Y LARGO.



(22/4/50)35

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCE-  
LONA todos los dias a partir de las tres de la tarde.



(22/4/50)36

TEATRO TALIA

EMISIONES  
- R A D I E S E -

RADIO CLUB  
Sábado 22 abril 1950

SINTONIA; RUMBA  
BREVE Y DESCLENDE

*El Manisero*

LOCUTOR

Proximamente en el Teatro Talia podrán admirar el mas atractivo conjunto de variedades que jamás se hayan visto en Barcelona....

LOCUTORA

ISORA, la Venus blanca de las danzas negras. Primerísima bailarina del Teatro Nacional de la Habana y estrella del cine cubano....Famosa en todos los países de la América Latina por sus danzas exóticas....ISORA. No olvide ese nombre.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

MERCEDES PEREZ CAIRO, primera voz de America, verdadera belleza criolla y genial interprete de las melodias latino-americanas. Una vedette perfecta que tendrá ocasión de aplaudir proximamente en el Teatro Talia.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Y...CANELINA...De nuevo en Barcelona la maravillosa Canelina llamada en su país la Perla de las Antillas.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y como exito apoteósico ha actuación del gran artista cubano OSCAR LOPEZ. Cantante de hermosa voz y estilo personalísimo en las canciones típicas ~~negras~~ que interpreta a la perfección....

*2 Pro-cubanos*

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Y CARLITOS PONS el bailarín cubano que ha sido el asombro del continente americano, gran artista y magnifico actor cómico. .

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Un elenco completo de alma cubana que nos viene a ofrecer el primor de sus danzas y sus canciones típicas....

LOCUTORA

No olviden ,que proximamente podran admirar ese incomparable espectáculo.

SUBE DISCO Y TERMINA

ORO DEL RHIN

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La leyenda en la realidad es el resultado del ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña....

LOCUTOR

Todos los domingos y dias festivos por la mañana, gran aperitivo concierto con Jaime Ventura (Rudy) y su Gran Orquesta que es la maravilla de este aristocrático salón....

LOCUTORA

Y el gran cantor internacional Luis Gamarty que le deleitará con las mas slectas melodias....

DISCO: BEGUINE  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

No olvide los tes merienda del ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

Ni sus cubiertos especiales a 40 pesetas todo completo.

LOCUTOR

Y el famoso y romántico....

TU Y YO  
( a la frase)

LOCUTORA

Un cubierto creado especialmente para las grandes e intimas conmemoraciones...Un cubierto para recordar lo que un dia fué preludio de nuestra felicidad de hoy....Pídalo en el ORO DEL RHIN donde actua la Gran Orquesta de Jaime Ventura (Rudy) y el cantor internacional Luis Gamarty....

SUBE DISCO BEGUINES  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN, en sus aperitivos de los domingos y festivos le brinda unos momentos agradables que le prepararan a pasar bien el dia....

LOCUTORA

Y por la tarde acuda al te selecto del ORO DEL RHIN en un ambiente de selección y de arte...

SINTONIA: ORO DEL RHIN

RESUELVE

~~XXXXXXXX~~

SONG SUAVE Y LARGO  
MUSICA: PAN Y TOROS (PASODOBLE)  
15 SEG.P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

!!! SOL Y SOMBRA !!!

(PAUSA)

!CARTEL DE TOROS EN EL AIRE !

LOCUTORA

Comentarios, noticias y anécdotas del Mundo Tau-  
rino.....

VOZ MASCULINA (ENTRA RAPIDA)

...! por; PEPE ALAMARES " !

SUBE 10 SEG.P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

RELIEVES DE LA SEMANA.

VOZ MASCULINA

!DE ACUERDO, SI SEÑOR !

(PAUSA Y TRANSICION)

Antonio Diaz -Cañabate, ese agudo astrónomo del "planeta de los toros" que no deja pasar movimiento mal hecho a nadie, ha comentado de manera certera y rotunda la primera corrida de toros, en serio, lidiada en Madrid.

Los ganaderos don Tulio y don Isaias Vazquez, han sido los que rompieron plaza con seis ejemplares de los que ya no se estilan.

!Y la que se armó en el cotarro! Los tiempos taurinos son tales que ya ven ustedes. Una corrida como tantas se lidiaban antes, ha removido y encrespado las aguas como si algo sobrenatural se tratase.

No es que queramos nosotros, (los de antes de la guerra), que la fiesta se estanque, se petrifique, y se desvie de los derroteros progresivos que marca la actualidad. Lo que defendemos y defenderemos con las uñas y los dientes, es la tónica de belleza emotiva, de grandeza viril, de excepción espectacular que tienen las corridas de toros.

Como a las piedras montañosas caídas en un río, el agua de la comodidad y de la flojedad, ha ido puliendo y quebrando aristas a la majeza valerosa que es la única razón excepcional de nuestra Fiesta Única.

Y todo ello ha ~~avanzado~~ acaecido, porque perdiendo en pundonor lo que ha ganado en especulación mercantil, el espíritu taurino se ha estilizado excesivamente en "el planeta de los toros".

Cierto que las distancias y los terrenos se han modificado y acortado después de la revolución belmontina; pero no es menos cierto que, paralelamente, se pusieron en juego los trucos que dan comodidad y éxito fácil a ese acortamiento.

Joselito, El Grande, no buscó ventajillas al toreo impuesto por Belmonte, sino que adaptó su sabiduría de lidiador insuperable a las nuevas normas revolucionarias. Y en el propio terreno del genial Belmonte, le aguantó la pelea y la competencia. ¡Con toros!

Pero claro, Belmonte vive. Y Joselito como Granero, (que era su continuador en sapiencia y garbo) murieron en el ruedo.

Por eso los que ahora torear a la distancia y en los terrenos impuestos por Manolete, hacen lo del loco del cuento cervantino y dicen: "¡Tate!... guarda que es podenco".

Y todo se les va en pasear los ruedos con su piedra a cuestas, sin atreverse a soltarla...

De ahí que cuando sale una corrida de las que se llaman "mozas", todo sean dengues y aspavientos. Hasta en quienes tienen la obligación de no asustarse de nada, y deben ser los más celosos guardianes de las esencias clásicas de la más hermosa y bravia de cuantas fiestas en el mundo son.

Díaz-Cabañate, al glosar esta "buena moza" toreada en Madrid por Mario Cabré, "Vito" y "Niño de la Palma" (hijo), ha dicho: "Se ha lidiado la primera moza del año. Me fué imposible verla. Envío mi enhorabuena a los toreros que con ella se encerraron. No me importa como estuvieron. El hecho de torearla es ya suficiente para otorgarles mi admiración".  
(PAUSA)

De acuerdo, admirado amigo. De acuerdo, si señor...

!Y qué pena que tengamos <sup>que</sup> ~~de~~ reducir nuestro <sup>júbilo</sup> ~~pasica~~ y nuestro elogio, al hecho de que tres toreros se hayan atrevido a torear, sencillamente, unos toros!

Así anda la Fiesta. !Que le vamos a hacer!...

MUSICA: GALLITO (PASODOBLE)  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

TOREANDO A CUERPO LIMPIO.

VOZ MASCULINA

? Quieren ustedes nuestra cédula taurina?

Pues allá va: que aquí, no se engaña a nadie.

Somos partidarios del toro, toro. No nos gusta el peto en la suerte de varas.

Preferimos los lidiadores, a los estilistas que necesitan el torito de carril, para no torear de frente. Valoramos, por igual, las suertes de capa, de banderillas, y de muleta. Y concedemos un punto de ventaja al torero que mata como mandan los cánones.

Despreciamos las mal llamadas manoletinias y, mucho mas, si se hacen mirando al publico; porque este pase, y otras... "suertes", las inventaron Llapisera y su Botones...! hace un millón de años!

Solo pedimos la oreja, ! y una sola! cuando el maestro ha demostrado serlo, desde los primeros capotazos para fijar el toro, hasta que este rueda sin puntilla.

Ni rabos, ni patas.

Los subalternos, eso; subalternos. A correr los toros con una mano; a colocarse a la izquierda del picador y a banderillear llegando a la cara, cuadrado como es de ley, y saliendo limpios de la suerte. Los picadores, caballistas. Y que vaya al toro por lo derecho, con el palo corto y picando arriba. ! Sin carioca!

El público, que sepa el Reglamento y que sepa hacerse respetar por todos.

Y, finalmente, una afirmación sin paliativos.

(DESPACIO Y MUY REMARCADO)

! Hoy no se torea mejor que nunca!

SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

SE LLAMA PEPITA RIOS, Y ES DE SANLUCAR DE BARRAMEDA.

VOZ MASCULINA

Que perdone el maestro Cerrochao el plagio; pero no encontramos otro titulo para airear este nacimiento de una señorita torera.

Tiene quince abríles. Y los que la han visto, cuentan y no acaban. Alvaro Domecq entre ellos.

Y lo estupendo del caso es que torea vacas de cuatro años y mata novillos de los buenos, de los grandes. De los que debieran lidiar los novilleros de postín.

Lástima que no pueda torear en los ruedos españoles!...  
?Verdad, don Pedro?

Menudo llenazo en la Monumental con un cartel así, por ejemplo; Novillos, novillos, de Pablo Romero; para Pepita Rios, Litri y Aparicio.

!Y a ver que pasaba!....

SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

!PARA QUE LUEGO DIGAN POR AHÍ!....

## VOZ MASCULINA

Con asombro de los mas recalcitrantes taurófilos, fué la región catalana la que abrió este año la temporada de toros, toros.

Ni Castellón, como era costumbre, ni Madrid, ni Sevilla, ni Valencia, ni la propia Barcelona. ¡ Vich, señores, Vich!

Y para que los amantes de las estadísticas tomen nota, allá va un anticipo de otra corrida de toros, toros, que se celebrará próximamente en nuestra región.

Segun nuestro informador de tanda, Figueras, la bella población fronteriza, prepara un festejo taurino a base de Antonio Caro, Antonio Torrecillas y Manolo Carmona.

Tres buenos chicos de los que se encierran con todo lo que haya en los corrales.

Antoñito Caro, ya saben ustedes, el que no puede torear en Madrid, su tierra, por eso; porque lo terea todo.

Torrecillas, el simpático niño el que tanto quiere, (porque lo merece), el publico de Cataluña.

Y Manolo Carmona, el de la hombrada el día de su alternativa en Sevilla, saliendo a la plaza con un hueso de la rodilla derecha hecho harina.

que se confirme la referencia, señor, para encargar, (pero que yá ), el billete a Figueras.

SUBE 7 SEG. P.P.  
Y FONDO

## LOCUTORA

!Esto se pone bueno!

## VOZ MASCULINA

A la disposición Superior que sanciona con mano dura el "afeitado" de los toros, ha seguido otra orden por la que se prohíbe el uso del estoque de madera durante las faenas de muleta.

He aquí una faena perfecta con derecho a la oreja.

FUNDE LA MUSICA.

!Bravísimo por la autoridad competente!

Ese es el camino para que la Fiesta de Toros, (con mayúscula), vuelva a ser lo que era.

Y el que no esté conforme, que se corte la coleta.

MUSICA: PAN Y TOROS  
10 SEG. P.P.  
Y FONDO.

## LOCUTORA

Escucharon ustedes.....

LOCUTOR (RAPIDO)

...!!! SOL Y SOMBRA !!!

CARTEL DE TOROS EN EL AIRE!

LOCUTORA

COMENTARIOS, NOTICIAS Y ANECDOTAS DEL MUNDO TAURINO.

VOZ MASCULINA  
(RAPIDA)

....! por PEPE ALAMARES !

SUBE Y RESUELVE.

GONG SUAVE Y LARGO.

Barcelona  
28-4-50  
15.45 a 16  
EMISIONES "ALFA"  
=====

(22/4/50)43



SINTONIA

MARCHA "ALFA" EN TONO ALTO QUE VA BAJANDO FONDO MIENTRAS DICEN

LOCUTOR 1º

La máquina de coser "Alfa", presenta sus comentarios Aguños de Actualidad.

" 2º

Es la emisión que "Alfa" dedica a su gran familia de España y extranjero, pues su calidad no encuentra barreras donde detenerse y llega allí donde haya un trabajo que hacer y una inteligencia que sepa valorar sus cualidades. Por eso, el nombre de "Alfa" es pronunciado en todos los idiomas.

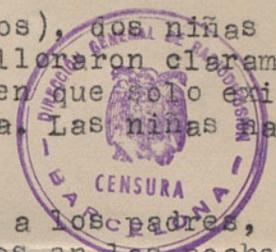
(FUNDIDO DE LA MARCHA CON DISCO DE LLANTO DE NIÑOS QUE QUEDA COMO FONDO UNOS SEGUNDOS)

" 1º

Y comenzamos nuestros comentarios con un comienzo también, pero este el de unas vidas.

" 2º

En Louisville (Ketucky, Estados Unidos), dos niñas que nacieron en el hospital de esta ciudad, lloraron claramente antes del alumbramiento. Los médicos dicen que solo existen 150 casos como este en la historia médica. Las niñas nacieron con nueve horas de diferencia entre si.



" 1º

Vaya por delante nuestra enhorabuena a los padres, juntamente con nuestra compasión, pues pensamos en las noches que les aguarda, ya que, según todos los indicios, las niñas deben traer lloro atrasado y quieren recuperar el tiempo perdido.

(DISCO DE LA MARCHA DEL "TAMBOR DE GRANADEROS" EN TONO BAJO)

" 2º

Verdaderamente que las intenciones de las criaturas no són muy encomiables, pero también habrá que oír el "¡Vaya Vd. a la porra!" que el padre les dirigirá en más de una ocasión y sobre todo en ocasiones nocturnas

" 1º

Y, ya que usas esa expresión ¿tu conoces el origen de ¡Vaya Vd. a la porra! ?.

" 2º

Nó, lo conozco y confieso mi incultura "porril"

(SUBE EL TONO DEL "TAMBOR DE GRANADEROS" DURANTE UNOS SEGUNDOS Y DESPUES QUEDA COMO FONDO)

" 1º

Pues es el siguiente: En pasados tiempos, pero muy pasados, el tambor mayor de los regimientos enarbolaba un gran bastón, rematado por un gran puño, corrientemente de plata, al que se le llamaba vulgarmente "porra".



En el campamento se le ponía en sitio bien visible pues era el lugar donde los soldados iban a cumplir el arresto de sus leves faltas.

Así pues, solo que el oficial le dijera, con toda corrección: "¡Vaya Vd. a la porra, señor soldado!", para que este, inmediatamente, comprendiera que su sitio estaba a la sombra del robusto bastón.

LOCUTOR 2º

Verdaderamente que muchas veces utilizamos palabras o frases de las que desconocemos su significado, pero, en otras ocasiones, las que pronunciamos no són o no pueden ser las que nosotros quisieramos.

" 1º Es cierto, pero... pongamos a nuestros oyentes algunos ejemplos. Tu dices lo que dices y no dice lo que quieres decir y yo diré lo que no dices pero que quisieras decir con lo que has dicho. ¿Comprendido?

" 2º Nó, pero los ejemplos lo aclararán.

(FUNDIDO DEL "TAMBOR DE GRANADEROS" CON EL JOSE "OLE" EN TONO ALTO DURANTE 10 SEGUNDOS Y LESPUES QUEDA COMO FONDO)

" 2º Si yo digo: ¿Donde demonios lo habré dejado?

" 1º Quieres decir: El paraguas.

" 2º Si comento: Me paso las tardes en la biblioteca...

" 1º Quieres decir: En casa no se puede dormir la siesta.

" 2º Si alguien pregunta: Esa perdiz, ¿cuanto cuesta?

" 1º Significa que alguien se dispone a ir de caza.

" 2º Si alguno dice a su novia: Entonces, alquilaremos un pisito alegre y barato y nos casaremos....

" 1º Quiere decir: No me tira el matrimonio.

" 2º Si en la tertulia se dice: No, no me gusta el "cocktail" A mi deme un cafecito...

" 1º Quiere decir: Me toca pagar a mí

" 2º Si el marido dice: Era feliz con mi mujer en mi casita de campo. Ahora vivo protestando como un energumeno.

" 1º Quiere decir: Mi suegra decidió pasar las vacaciones con nosotros.

.....

( rigne )



LOCUTOR 2º

Si la mamá dice: Siempre vienen algunos jovenes a bailar a casa.

" 1º

Quiere decir: Tengo tres hijas casaderas.

" 2º

Si una mujer dice: No ha quedado muy bien cosido pero....

" 1º

Quiere decir: Si hubiera tenido una máquina "Alfa"...

" 2º

Para consolar a esa pobre señora que bastante desgracia tiene, voy a contarle un cuento que me han contado y que puede ser que sea verdad; pero la verdad es que es mentira.

(SUBE EL TONO "OLE" DURANTE UNOS 10 SEGUNDOS Y VUELVE A QUEDAR DE FONDO)

" 2º

En cierta reunión, jugaban al pocker, muy ensimismados en lo que tenían entre manos: tres hombres y un perro. Este, llegado su turno hizo su jugada con toda perfección. Siguió el juego y, al rato, penetró en la habitación donde se desarrollaba la partida, una señora, que, al ver al perro jugando exclamó:

" 1º

¡Increible, increible y asombroso! En mi vida me hubiera imaginado un perro jugando al pocker.

" 2º

(Con voz ronca) ¡No sé que es lo que le asombra a Vd. señora ¡contestó el can. Todavía no he ganado ni una partida.

" 1º

Pues, para rematarlo, voy yo a contarles otro tambien medio canino:

Se iba a celebrar un banquete y, en los preliminares de la comida, se comento la exquisitez con que el anfitrión sabia preparar los menus.

Enumerando los platos, se indicó, como uno de ellos, las setas. Uno de los asistentes, con ese motivo, comenzo a narrar el sin número de desgracias que habia ocasionado ese plato tan delicioso pero tan peligroso.

" 2º

Convence al resto de los comensales y se dirigen al dueño de la casa, rogandole les indique si se ha cerciorado de que no son venenosas.

" 1º

En efecto, contesta aquel; pero para que queden Vds. más tranquilos, haré que las den a probar a mi perro mientras nosotros tomamos unos cotcktails".

En ese sentido dá las ordenes oportunas y, al sentarse a la mesa, ya transcurrido mas de media hora, le comunica el criado que no hay ninguna novedad y que el perro sigue tan alegre.

.....

LOCUTOR 20

Empieza y continua la comida y, cuando están a los postres entre el mismo criado todo aterrado diciendo:

" 10

!Señor, señor, ha muerto el perro!

" 20

Pueden suponerse el espanto que se apoderó de los asistentes; Carreras, gritos, llamadas. Por fin, se logra telefonar al médico el cual llega al momento y se le da cuenta de todo lo que ha acaecido. Este pregunta al criado:

" 10

¿Cuanto tiempo hace que murió el perro?

" 20

No hace mucho doctor, solo hace unos momentos que le habíamos sacado a la calle para que diera una vuelta cuando le atropelló un automovil que pasaba.

" 10

!Para matarlo también a él!

" 20

Afortunadamente, para nosotros, nuestros pacientes oyentes no pueden decirnos lo que piensan.

(FUNDIDO MUSICAL DE "OLE" CON "NOCTURNO" QUE QUEDA COMO FONDO)

" 10

Para quitarles las ideas criminales que les puedan pasar por el cerebro, voy a recitarles esa deliciosa poesia del poeta Amado Nervo, titulada "Su mata de pelo":

Bien venga, cuando viniere = la Muerte: su helada mano = bendecire si me hiere = He de morir como muere = un caballero cristiano = Humilde, sin murmurar, = ¡oh, Muerte! me he de inclinar = cuando tu golpe me vengas; = pero dejame besar = mientras expiro, su trenza = La trenza que le cercete = ya que, piadoso guardé = (imprenada todavía = del sudor de su agonía) = La tarde en que se me fue = Su noble trenza de oro; = amuleto ante quien oro, = idolo de locas preces = empapado de milloro = tantas veces... tantas veces... = Deja que, muriendo, pueda = acariciar esa seda = en que vive aun su olor; = ¡Es todo lo que me queda = de aquel infinito amor! = Cristo me ha de perdonar = mi locura, al recordar = Otra trenza, en nardo llena = con que se dejó enjugar = los pies por la Magdalena.

(FUNDIDO MUSICAL DEL "NOCTURNO" CON "LISBOA ANTIGUA" QUE QUEDA EN TONO ALTO DURANTE 2 MINUTOS Y BAJA QUEDANDO COMO FONDO)

" 20

Seguramente que todos Vds. conocen esta melodía pero, tal vez, alguno no sepa que se trata de una vieja canción portuguesa, llamada "Lisboa antigua", desempolvada del folklore portugues por una orquesta española que amoldandola al ritmo moderno, la estreno en la misma Lisboa, en donde empezó la ininterrumpida cadena de exitos que le sigue por todo el mundo.

" 10

!Bien por nuestros musicos! Eso se llama hacer una limpieza a fondo y con suerte.

.....

segundo

(DISCO "LA CASITA DE PAPEL" DURANTE 10 MINUTOS BAJANDO Y QUEDANDO DE FONDO)

LOCUTOR 2º

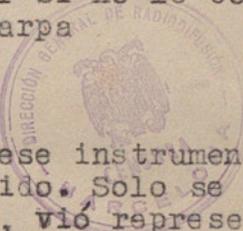
Seguramente que no será esa orquesta la contratada por el propietario de un inmueble, con objeto de desalojar a sus inquilinos de los pisos bajos, un banco. El casero ordena diariamente que empiece el concierto a las horas de apertura y dura hasta la terminación de las jornadas de trabajo, con gran desesperación de los sinfonizados empleados que no atinan a hacer un cálculo ni aún en la máquina calculadora.

" 1º Pues, como cunda el ejemplo, están de enhorabuena los músicos pues no quedará ni uno desocupado y ya saben lo que les espera si alguno de Vdes, habrá pocos casos, pagan poca renta; serenata diaria y nocturna.

" 2º Y, hablando de música, debes saber, por si no lo conoces, que uno de los hermanos Marx, el que toca el arpa

" 1º Si, Harpo Marx

" 2º Bien, pues ese, aprendió a tocar sólo ese instrumento, colocándose en el hombro contrario al debido. Solo se dió cuenta de ello, cuando, admirando una pintura, vió representado en ella un angel tocando el arpa.



**"LA CUMPARSITA"**  
(FUNDIDO DE "CASITA DE PAPEL" CON QUE SE MANTIENE DURANTE 2 MINUTOS BAJANDO Y QUEDANDO COMO FONDO)

" 1º Ya que estamos metidos de lleno entre papel pautado, te diré que el tango que estamos oyendo, fué estrenado en Buenos Aires en 1.918 sin que tuviera el menor éxito. Este lo alcanzó en 1.924, cuando le pusieron letra, que no tenia, para incluirlo en una revista.

" 2º Desde aquel día, fué creciendo su éxito que sigue siendo de tal consideración que, los herederos del autor de la letra, han entablado pleito contra Mattos Rodriguez, autor de la ~~letra~~ música que falleció en Montevideo, para conseguir el pago del 40% de los derechos actuales y de los que les pueda corresponder desde el año 1924.

(FUNDIDO DE "LA CUMPARSITA CON DISCO DE SALIDA "ALFA" EN TONO BAJO, COMO FONDO)

" 1º Señora: Ya ha oido; no deje que otros cooperen en el logro de sus éxitos. Siéntase plenamente feliz de él y no se exponga a un fracaso confiándose a otros.

Vd. misma, en su casa, puede ser la artífice de esas maravillas de cosidos y bordados que admira en otras. Adquiera una máquina de coser y confeccione sus ropas y las de los suyos, así como las de su hogar.

.....

LOCUTOR 2º Pero, para hacerlo, adquiriera una "ALFA", que no es una máquina de coser, dicho así simplemente, sino la máquina de coser que toda mujer necesita y desea.

" 1º La máquina "ALFA" será un adorno para su hogar

" 2º Por la belleza de su mueble.

" 1º "ALFA" le ahorrará tiempo

" 2º Por su rapidez.

" 1º "ALFA" le encantará

" 2º Por su perfección

" 1º "ALFA" le durará toda la vida.

" 2º Por su solidez.

" 1º "ALFA" será su amiga y compañera

" 2º Por ser eso.... la inigualable máquina de coser "ALFA"

(AUMENTA EL TONO DEL DICO SALIDA ALFA QUE CONTINUA  
HASTA EL FINAL)

" 1º "ALFA" les saluda y se despide de Vds. hasta siempre.



22/4/50 a las 13.20 (22/4/50)49

"LA MUCHACHA DE LAS ROSAS BLANCAS"

CONCIERTO PIANO (A)



Lr.-- "La muchacha de las rosas blancas"

Lra.-- Estampa romántica radiofónica, original de Antonio Pérez de Olaguer.

(MUSICA) — Lube

Lr.-- Señores, les invitamos a escuchar: LA MUCHACHA DE LAS ROSAS BLANCAS.

Lra.-- Este cuento, adaptado radiofónicamente por su propio autor, Don Antonio Perez de Olaguer, y titulado "LA MUCHACHA DE LAS ROSAS BLANCAS", es uno de los varios cuentos románticos, recopilados en el tomo "Aventura de amor y de viaje" y otras aventuras, que con otros cuatro libros más, presente Perez de Olaguer al público.

(GONG. MUSICA) — Lube (GONG)

NARR.-- Y el soberbio transatlántico español dejaba las aguas de Nueva York.

(SONIDO: SIRENA DEL BARCO) — SIRENA

CAPI.-- ¡Vamos! ¡Cuidado! ¡Esa cuerda, hombre! Pero ¿dónde tienes los ojos? ¿Los has dejado en Broadway? De prisa.... SIRENA - MURMULLOS

(SONIDO: RUMOR DE MANIOBRA DE UN BARCO. RUMOR DE GENTE SOBRE CUBIERTA Y EN EL MUELLE. SIRENA DE BARCO)

CAPI.-- Pero ¿en qué piensa usted, Andrés? ¿Olvida que es mi primer oficial? ¡Está Vd. en la luna!

AND.-- En la luna, no, capitán; pero si en el sol. ¿Se ha fijado usted en esa rubia de las rosas? ¡Lástima de luto! Aunque el traje negro le da cierto realce... ¿Quién se le habrá muerto? YO creo que...

CAPI.-- Bien, bien. Cállese que me aturde, y esté atento a la maniobra. Siempre será usted, el mismo... (BREVE PAUSA) La verdad es que tiene usted una vista de águila, inapreciable en los tiempos en que se navegaba a vela...!Es maravillosa esa muchacha! ¿Cómo la ha descubierto usted desde esta altura?

AND.-- ¡Lo que a mi se me escapa!...

NARR.-- En verdad que había que tener mucha vista y cierta intuición para distinguir, desde el puente de mando, y entre tantos pasajeros, a aquella muchacha pálida y triste; aunque, una vez localizada, era difícil desprenderse de su imagen. De estatura mediana y de proporciones correctas, tenía los ojos azules y la mirada lánguida, y la sonrisa dulce, y los cabellos rubios, como las espigas granadas. Parecía una princesita de leyenda, enferma de nostalgia, como las que aparecen en los cuentos infantiles. Y, por todo equipaje, llevaba seis macetas verdes con unos rosales de anchas rosas-blancas.

Apoiada a la borda, veía con tristeza, acaso, o tal vez con melancólico contento, alejarse la ciudad dorada. ¡Quien sabe! Su traje

de luto hacia destacar más su tez de nácar y sus rosas blancas.

(GONG SUAVE)

AND.- ¡Marinero! ¡Eh, marinero! Toma este papelito, si, es un verso; y entrégaselo a esa señorita, enlutada de las rosas blancas, de su enamorado: el primer oficial del buque...

NARR.- Y la misteriosa muchacha enlutada de las rosas blancas, leyó una pintoresca declaración de amor:

Quítate ese lutito,  
que me da pena.  
!Guárdalo para el día  
que yo me muera!

MINUÉ (TIRA)

(SONIDO: DISCO. NOTAS DEL MINUE PARA GUITARRA DE ALONSO SORROSAL. FUNDE CON EL DIÁLOGO.)

AND.- Buenos, días, Maria del Carmen....

CARMEN.- ¿Cómo sabe usted mi nombre?

AND.- Usted sólo se podía llamar Maria del Carmen.

CARM.- ¿Por qué no me deja usted tranquila?

AND.- Es que nunca me ha dicho usted nada sobre si le gustó o no el versito ~~que~~ que la saludé al entrar en el barco...

CARM.- ¡Una tontería!

AND.- Tal vez...!Como esta!

CARM.- ¿Cuál?

AND.- Esta otra tontería. Otro versito...

NARR.- Y el galante primer oficial, le recitó otro versito.

AND.- Muchas veces estoy viendo las rosas de tu ventana, y muchas veces me engaño pensando que son tu cara.

(GONG) (SONIDO: DISCO DE TEMPESTAD EN ALTA MAR)

NARR.- Era alta noche y habia tempestad. Los relámpagos iluminaban las olas embravecidas. Cuando le trajeron la noticia, el Capitán dió una órden rápida:

CAPI.- ¡Prontó! ¡Qué venga el primer oficial!

(SONIDO: DISCO DE TEMPESTAD. SE FUNDE CON LA CONVERSACION)

CAPI.- Andrés, los hombres de temple se prueban en los momentos difíciles. Confío en su serenidad...!Hay fuego a bordo!

AND.- ¿Dónde, capitán?

CAPI.- En la cubierta de segunda clase.



TEMPESTAD

SUBE

AND.- ¡Santo Dios!

CAPI.- Que desalojen sin piedad a los camarotes siniestrados, arrojando al mar todo lo que arda, ropas, baules, enseres. Confío en dominar el fuego. Dé la noticia a la cámara de radio... Sin alarmar al resto del pasaje, que los marineros acudan con las bombas y con los cubos... La mala mar dificultará esta maniobra. ¡Confianza en la Virgen del Carmen!

(SONIDO: TEMPESTAD. DISCO DEL VIENTO)

NARR.- El primer oficial dió las órdenes rápidas, precisas, necesarias para preservar al buque de su peor enemigo: el fuego. Los marineros, sin contemplaciones, cumplieron con su deber. Y llegaron al camarote de Maria del Carmen... El fuego lamía uno de los rosales, y las rosas ~~hizas~~ frescas se resistían a arder. ¡Pero ardieron al fin!

CARM.- No; mis macetas no... No me las tire usted al agua. (DESESPERADA. GRITANDO) ¡No! ¡No! ¡Andrés! ¡Andrés!

AND.- Maria del Carmen, ¿qué te pasa?

CARM.- Que me tiran las macetas, mis rosales, al agua.

AND.- No hay otro remedio. Están ardiendo...

CARM.- ¡No! Marinerom no me las tire usted...

(SONIDO: RUIDO VIOLENTO DE FORCEJEJO DE DOS QUE LUCHAN. LA MACETA CAE AL AGUA: CHASQUIDO)

MARI.- Al agua con las macetas. ¡Bueno estaría!...

CARM.- (LLORANDO) ¿Qué ha hecho usted? ¿Por qué me ha tirado la maceta?

AND.- (AUTORITARIO) ¡Llevad todas las macetas a mi camarote! (CON VOZ FIRME, PERO SUAVE) Maria del Carmen, no llore. Yo le recogeré la maceta que le han tirado al agua. Se la voy a traer...

CARM.- ¡Ay! ¡Qué horror! ¡Qué temerario! (ALARIDO DE ESPANTO)

(SONIDO: GRITOS. FUERTES RUMORES, ALARIDOS.)

CAPI.- ¡Qué bárbaro! ¡Se ha tirado al agua! ¡Parad las máquinas!

MARI.- ¡Alto las máquinas! ¡Qué bruto! ¡Ese no lo cuenta!

CAPI.- ¡Está loco! ¡Toda su vida ha sido un impulsivo y un loco! Arrojadle un cable... Y un salvavidas... ¿Cómo es posible que coja una maceta?

NARR.- Maria del Carmen, cuajados de temor sus ojos azules, pudo ver, al resplandor lívido de los relámpagos, como el primer oficial recuperaba su maceta de rosas blancas y volvía hacia el buque con esfuerzo titánico. Fueron unos momentos de suprema angustia. El oficial, con la maceta casualmente rescatada, estaba a salvo.

(GONG RAPIDO)

AND.- Perdóneme, Capitán...

- CAPI.- De las heridas, sanará. Pero de la cabeza creo que no sanará usted nunca, loco...
- AND.- Me lo pidió ella, Capitán...
- CAPI.- Pues, a mi pesar, tendré que dar cuenta a la Compañía. ¡Ha procedido usted con una ligereza imperdonable!
- (GONG)
- CARM.- Cuando te arrojaste al mar para salvar mi maceta, hiciste la señal de la cruz y dijiste: ¡Virgen del Carmen!
- AND.- Natural, ¡qué sería de nosotros, los marinos sin la Virgen del Carmen!
- NARR.- En el aire, que era de primavera, se adivinaba la copla:

El que no sepa rezar,  
que vaya por esos mares,  
y verá que pronto aprende,  
sin enseñárselo a nadie...

FANTASIE  
THE STORM.

(SONIDO: DISCO DE ORGANO DE IGLESIA.- GONG)

- NARR.- Al noveno día de travesía, se coronaban ya las costas de España. Hacia sol, un sol espléndido. Protegida por la alegre cortina de sus rosales, a modo de reja, Maria del Carmen hablaba con el joven oficial, repuesto de su aventura aunque molido y vendado.

(SONIDO: SIRENA PLACIDA DEL BARCO)

- AND.- Oye, Maria del Carmen: ¿por qué no me cuentas tu historia y la de esas rosas blancas, por las que estuve dispuesto a darn mi vida?
- CARM.- ¡Porque te quiero, Andrés! Me has ganado el corazón estos días, y ya no puedo decirte la historia triste de esas rosas blancas.
- AND.- Dime, al menos, por quien llevas luto.
- CARM.- Llevo luto por mi madre, que murió en La Habana.
- AND.- ¿En La Habana?
- CARM.- Si...¿No justifica ello mi pena y mi desesperación?
- AND.- Y ¿por qué tienes tanto cariño a esos rosales que constituyen todo tu equipaje?
- CARM.- ¿Quieres dejar tranquilos a mis rosales?
- AND.- ¿Encierran alguna historia de amores?
- CARM.- Encierran mi gran dolor. ¡Eso es todo!
- NARR.- Discutieron los dos. Ya lo dice la copla:

El amor y la naranja  
se parecen infinito;



que por muy dulces que sean,  
de agrio tienen un poquito.

(GONG)

- NARR.- Y el transatlántico entró en aguas del puerto de Bilbao. Maria del Carmen tomó el tren para Irún y Francia. Más triste que nunca.
- CARM.- Adiós, Andres...Te juro que no olvidaré nunca, nunca, esta travesía. ¡Has sido muy bueno para mi!
- AND.- Pero dame, al menos, tus señas...!Esto no puede quedar así! Yo soy soltero. Tú también. Podríamos casarnos. Nada me importa tu pasado. Sé que eres buena, muy buena, y eso me basta.
- CARM.- No, Andrés. Vale más que quede todo así...
- AND.- Cuéntame, al menos, la extraña historia de tus rosas blancas, puesto que son ellas las que nos separan.
- CARM.- No te lo explicaré nunca. Nunca. Pero tú lo has dicho, en cambio; son ellas las que nos separan. Nos han separado para siempre....
- AND.- Dime dónde vas. Iré contigo, a donde quieras.
- NARR.- Dicen que me has de llevar a vivir a una montaña:  
¡Llévame donde tu quieras,  
que el querer todo lo aliana!

Pero Maria del Carmen no contestó al enamorado Andrés. Apretujó contra sí las seis macetas verdes. Las lágrimas aparecieron en sus hermosos ojos azules. No añadió una sola palabra. Y el tren partió camino de un destino desconocido, hacia Francia...

(SONIDO: DISCO DEL MINUE DE ALFONSO SORROSAL)

MINUE  
(TIRA)

- NARR.- Después de aquella travesía accidentada, el gran transatlántico había hecho tres viajes más desde Nueva York a Bilbao. La guerra que asolaba al mundo había ensanchado sus caminos y el duelo y las lágrimas se habían extendido a otras naciones. Bajo su pabellón neutral, el gran trasatlántico continuaba su ruta. Esta vez, el buque había dejado las aguas de Bilbao, camino de Nueva York. El joven oficial tenía sobre sus rodillas los diarios atrasados de España. Los leía distraídamente, pues su pensamiento estaba sólo en la muchacha enlutada de las rosas blancas, que no le había escrito nunca y de la cual, desde su separación, no sabía nada. De pronto palideció. Una noticia, breve y escueta, se le adentró en el alma. Volvió a leerla, y, como un loco, corrió hacia el Capitán.
- AND.- ¡Lea, lea, usted, capitán! ¡Qué noticias más terribles!
- CAPI.- ¡Calma, Andres! ¡No se altere usted! Los marinos no podemos perder nunca la serenidad...Veamos cual es esa noticia...
- (SONIDO: RUIDO DE PAPEL AL DOBLARSE ENTRE LOS DEDOS)
- CAPI.- "Fin lógico y trágico de una familia de espías. Hace unos meses fué asesinada en La Habana la señora de Garona, de aquella ciudad,

de cincuenta y un años, que era una famosa espía internacional. Importantes documentos, que habia sustraído de una Embajada, no pudieron ser rescatados por haber desaparecido con ellos su hija Maria del Carmen. Esta muchacha -belleza rubia de veintiún años- ha sido detenida en esta capital con los documentos sustraídos, convicta y confesa. Los documentos, escritos con clave, los llevaba en seis macetas verdes, donde cultivaba unos rosales de rosas blancas, y estaban distribuídos de tal forma, que la pérdida de una sola maceta, hacia imposible el descifrarlos. La audaz muchacha ha sido pasada por las armas esta madrugada, después de ser juzgada en Consejo de Guerra sumarísimo..." *DESCARGA*

(SONIDO: DISCO DE UNA DESCARGA DE FUSILERIA, PRECEDIDA Y SEGUIDA DE DOS BREVES Y TOTALES SILENCIOS)

CAPI.- ..."Como homenaje a su indiscutible valor, el juez militar ha ordenado que las rosas blancas de sus macetas fueran depositadas sobre su tumba".

(SILENCIO)

NARR.- Y hubo un silencio angustioso cuando el Capitán dejó de leer. El joven oficial comprendió que acababa de morir su aventura romántica, el bello sueño de una linda y buena muchacha enmarcada en la suave caricia de unas rosas blancas. Se le escapó la dicha en alas de la última copla:

AND.- Yo sé por donde  
al espejito, donde me miraba,  
se le fué el azogue...

(SONG)

*PRENDIDOS (copias) (en tije)*

*No* AND.- Nada, Capitán, que esto me ocurre a mi, como usted dice, por impulsivo o por loco. ¡A cualquier hora me arrojó otra vez a rescatar, con riesgo de mi vida, no ya una maceta de rosas blancas, sino ni a la propia Venus de Milo en persona, que naufragara!...

(SONIDO: FUNDE CON NOTAS DE PIANO FINALES Y APROPIADAS PARA CERRAR LA ESTAMPA ROMANTICA)



Nos hallamos ya en la víspera de la terminación de la Liga. Y, caso inédito en el historial de esta competición, no es posible todavía conocer el nombre del campeón. ¿Atlético de Madrid?. ¿Coruña?. ~~El título sigue~~ La pelota del título sigue en el alero. Y no es posible saber, de fi-  
jo, hacia qué lado rodará. Es innegable, empero, que si un equipo parece tener el camino fácil para llegar a lo alto, ese equipo ~~no~~ no es otro que el Atlético de Madrid. Mañana ha de jugar en casa, contra el Valencia. Y si bien es cierto que el Valencia no es equipo ante el cual puedan los atléticos salir a jugar con todos los optimismos, ~~no~~ es de suponer que el cinco madrileño habrá tomado ya todas las precauciones para no dejarse sorprender en este último y definitivo lance. Cuesta ~~de~~ creer que cuando más cerca parecen tener los atléticos el título vayan a tirar por la borda el magnífico esfuerzo que tan tesoneramente han venido sosteniendo a lo largo de tantas jornadas... Nuestro favorito, pues, no es otro que el Atlético de Madrid. El nuestro y el de la lógica... Falta ver, ahora, si, por esta vez, la lógica logrará ejercer su predominio...

Por si en Madrid se produce lo inesperado, el Coruña tratará ~~de~~ en San Mamés de forzar una victoria que todavía podría abrirle las puertas del título. Pero vemos muy difícil que los coruñeses vean realizada tan espinosa empresa. Las cosas, en realidad, tendrían que dársele muy bien a los gallegos. Por ejemplo, tendría que perder el Atlético de Madrid ante el Valencia, y, de otra parte, ganar el Coruña en San Mamés. Y si lo primero nos parece improbable, no digamos de lo segundo... De todas formas, por si acaso, harán bien los coruñeses en salir a ganar a todo trance...

En estos dos partidos reside un crecidísimo porcentaje del interés de esta jornada de cierre. Otra parte considerable del mismo la disfrutaremos nosotros con el choque ~~de~~ Español-Barcelona, el cual servirá ~~de~~ ~~para~~ para brindar a los aficionados barceloneses un brillante e inmejorable cierre. La perspectiva de un choque emotivo como pocos se abre en estos momentos ante nosotros. Un choque que, aun sin concurrir en él el aliciente de ~~la~~ la necesidad de unos puntos, ofrece un sinnúmero de atractivos, los suficientes para que este nuevo choque

de la máxima rivalidad presente el excepcional relieve que siempre fué característica acusada de los Español-Barcelona...

Hasta aquí, resumido todo cuanto de verdaderamente interesante ofrece la jornada. Los demás encuentros no pasan de ser simples partidos de trámite ~~que~~ cuyos resultados en modo alguno pueden influir en el perfil general de la clasificación.

En la segunda división, se dará mañana la batalla definitiva para el segundo puesto, al que aspiran, con parecido número de posibilidades, el Zaragoza y el Lérida. ~~El~~ Lérida Uno y otro juegan fuera de sus terrenos. Aunque a simple vista parece ser el Zaragoza el que menos probabilidades tiene de vencer. Los aragoneses han de ir a jugar a Torrelavega, ~~francix~~ y nos ~~figuramos~~ figuramos que allí habrán de encontrar un ambiente poco propicio. A simple vista, pues, parece ser el Lérida el que mejores perspectivas tiene. Y no hace falta decir cómo celebraríamos que los hechos viniesen a darnos la razón...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)  
=====

Textos a radiar en la Emisión del día 22 de Abril de 1950 (Taxi Key)

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complace en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de venta con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa, en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet GAESSA con el que se podrá tomar parte en Concurso mensual Número Gaessa.

Los Grandes Almacenes El Siglo, se complacen en aclarar semanalmente uno de los puntos básicos que regulan su sistema de ventas Gaessa ante la imposibilidad de hacerlo particularmente contestando al sin número de consultas que se les hace.

Por lo tanto, en la próxima semana nos referiremos a otro de los puntos básicos del referido Reglamento.

Poseedores de Tiquets Gaessa!

El número del mes de Marzo es el 70 Repetimos 7 - 0

Y para terminar, daremos cuenta de la interesante Oferta especial que EL SIGLO presenta ~~durante la presente semana.~~ Expléndida lana para chaquetas y abrigos de entretiempo, en todos colores, a 79,75 ptas. metro cuando su precio marcado es de 109,50 Ptas. Realmente es una oferta interesantísima ya que además de su precio reducidísimo, por su calidad, tiene la ventaja de ser una lana suave de buena caída y además de tonos agradables, dentro de la moda actual.

Por lo tanto, señoras, aprovechen la oportunidad que les ofrece El Siglo. Lana superior para chaquetas y abrigos a 79,75 Ptas. metro cuando su precio marcado es de 109,50 Ptas.

Sólo por unos días, en EL SIGLO.



(22/4/50) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A.  
FECHA: 22 de ABRIL DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====



SINTONIA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor. Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: EL episodio de hoy se titula: LA AVENTURA LLEGA DE NOCHE, en segunda audición.

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan....



## FONDO = EN APIANA

TAXI: Pues, señores, el caso es que Marsh y yo habíamos decidido realizar un viajecito y, acompañados de Danny, tomamos plaza en un avión que debía trasladarnos a Chicago. Viajábamos en aquel maldito aparato un tal Sam O'Brien, operador cinematográfico, una joven llamada Doris, una anciana que respondía al nombre de Millie Osgood, Marsh, Danny y yo. Por toda tripulación llevábamos un piloto que, afortunadamente, tenía experiencia, puesto que al cabo de una hora de vuelo, estalló una tormenta y....

FONDO = ENCADENA CON MOTOR AVION  
TRUENO FUERTE

MILLIE: ¡Ay, Dios mío, que tormenta tan espantosa!

DANNY: No se preocupe, señora, lo más que puede ocurrir es que nos estrellemos.

O'BRIEN: ¡Pero, hombre, los aviones se estrellan cuando les falla el motor, no cuando estalla una tormenta!

MILLIE: ¿Está usted seguro, señor O'Brien?

O'BRIEN: ¡Segurísimo!...Y si no digo la verdad, ¡que me parta un rayo!

## TRUENO

MILLIE: ¡A-a-ay!...¡No vuelva usted a repetir eso!...¡Me he visto electrocutada!

DANNY: No sea usted supersticiosa, señora. Ese género de invocaciones no se cumplen nunca...Fíjese, ya verá (GRITANDO) ¡Que me parta un rayo!

## TRUENO FUERTE

MILLIE: ¡A-a-a-a-ay!

NORAH: Si no se callen ustedes, acabaré partiendolos un rayo, ¡que caramba!

DANNY: ¡Beh, cuanta superstición!

TAXI: Yo no soy supersticioso, Danny, pero creo más prudente no hacer la competencia a los pararrayos!

DORIS: Tiene usted toda la razón.

O'BRIEN: Pero, bueno, no se preocupen, ya les he dicho que únicamente estaríamos en verdadero peligro si el motor fallase.

## EL MOTOR FALLA

MILLIE: ¡Ay, ay! ¡Pues ya está fallando!

TAXI: Es verdad, ¡el motor tosa!

DORIS: ¡Dios santo!

NORAH: Sí, sí, está tosiendo.

DANNY: ¿Y qué?...Con este tiempo tan infame no es de extrañar que tosa. ¡Se habrá resfriado!

## EL MOTOR VUELVE A FALLAR

O'BRIEN: El motor está fallando de verdad. ¡Esto ya no me gusta nada!

TAXI: Ni a mí. Voy a preguntar al piloto si ocurre algo.

## MOTOR



TAXI: ¡Oiga!... ¡Eh!... Este piloto es sordo... ¡Eh!... ¿Que ocurre?

PILOTO: El motor falla... Parece casa de las bugias.

TAXI: Bien, ahora daremos una vuelta de campana y nos estrellaremos, ¿verdad?

PILOTO: ¡Hombre, no sea usted pesimista!

TAXI: ¿ Cree usted que conseguiremos alcanzar el aerodromo más cercano?

EL MOTOR VUELVE A FALLAR

PILOTO: ¡Hum!... Lo dudo mucho. Lo mejor será que procuremos aterrizar.

TAXI: ¿En plena noche?... ¿Con esta obscuridad?... ¿Y con semejante tormenta?... ¡Oiga, no nos fastidie usted, caramba!

PILOTO: La luz de los relámpagos me servirá para encontrar un buen terreno de aterrizaje.

TAXI: ¿De veras?... Bueno, voy a reunirme con los demás.

PILOTO: Es lo mejor que pueda hacer.

MOTOR = SE APIANA Y FALLA

MILLIE: ¡Ay, ay, que este motor se vá a parar!

DANNY: ¡Calma, señora.... piense que solo se muere una vez!

MILLIE: Pues sí que es un consuelo.

O'BRIEN: No es la primera vez que tengo un aterrizaje forzoso en estas circunstancias y...

MILLIE: ¡Pero, joven, esas cosas se advierten antes de emprender el vuelo!... Está visto que es usted un hombre predestinado.

DANNY: ¡Uf... que supersticiosa es esta mujer!

MOTOR = SE APIANA

DORIS: ¿Que le ha dicho el piloto, señor Taxi Key?

TAXI: Señorita Doris, el piloto tiene intención de aterrizar.

NORMA: ¡Pero eso es peligroso!

TAXI: Opino lo mismo.

PILOTO: (VOZ LEJANA) ¡Eh, ustedes, atense las correas!

MILLIE: ¿Las correas?... ¿Por qué?

PILOTO: (IDEM) Vamos a aterrizar.

O'BRIEN: ¿Como?... ¿En descampado?

PILOTO: (IDEM) Estamos dando vueltas sobre una pradera que ofrece buenas condiciones de aterrizaje... Todo saldrá bien si hay un poco de suerte.

MILLIE: ¿Y si no hay suerte?

DANNY: ¡Señora, usted lo que quiere es que nos estrellemos!

MILLIE: ¡Ay, Dios mío, en mala hora se me ocurrió viajar en avión!

PILOTO: (IDEM) Bueno, sujetense bien y procuren conservar la sangre fría.



TAXI: Yo la tengo helada.

O'BRIEN: Por mí no se preocupe, tengo costumbre de estas cosas. He viajado mucho en avión.

NORAH: ¿Que profesion es la suya, señor O'Brien?

O'BRIEN: Operador cinematografico. Me ocupo de fotografiar telones de fondo para las transparencias.

DORIS: ¿Transparencias?...¿Y eso que quiere decir?

O'BRIEN: Pues, verá usted, señorita. Ahora me dirijo a Nueva York para filmar algunos lugares del puerto. Luego, estas imagenes son proyectadas sobre una gran pantalla transparente, del ante de la cual, en el plató del estudio, los artistas actuan..., y el espectador tiene la impresion de ver a los protagonistas en el puerto de Nueva York.

DANNY: ¡Ah, caramba, como engañan al pobre espectador!

PILOTO: (LEJOS) ¡Atención!...!Daré la vuelta y aterrizarémos!

TAXI: ¿En el prado?

PILOTO: (IDEM) Si, en el prado.

NORAH: Bueno, pero que sea en el prado, ¿eh?

PILOTO: (IDEM) Descuide...!Agarrense bien, que vamos a tocar tierra!

DANNY: Toquela....!pero suavemente!

PILOTO: (IDEM) Va a parecerles que aterrizamos en un lecho de plumas.

MOTOR ATERRIZANDO = COLISION  
VIENTO FUERTE

PILOTO: (VOZ LEJANA Y COMO SI SUFRIESE) ¿Esten todos ustedes bien?

MILLIE: Si, estamos bien....!pero no gracias a usted!

NORAH: ¡Cree que ibamos a aterrizar en un lecho de plumas!

DANNY: El trastezo ha sido como para esculpirlo en marmol, ~~teatro~~

PILOTO: (IDEM) Lo siento, pero nu pude evitar que una de las alas tropezase con un arbusto.

TAXI: Oiga, piloto, ¿está usted herido?

PILOTO: (IDEM) Creo...creo que me he roto la clavícula.

DORIS: ¡Oh, pobre hombre!

TAXI: Intentaré ayudarle si logro encontrar mi encendedor...!Esto está obscuro como boca de lobo!

PILOTO: Las baterias se han estropeado a causa del golpe...Pero tengo aquí una linterna electrica...!Ajá, ya la he encontrado!

TAXI: Mumbreme el camino, voy a por usted...

UMENTA VOLUBEN VIENTO

MILLIE: ¡Bonita situación la nuestra, perdidos en medio de la noche, en plene tormenta y....

DORIS: No se queje, señora, ¡el fin y al cabo, hemos estado de suerte!

MILLIE: Si a esto lo llama estar de suerte, señorita Doris

DANNY: Cuando uno está a punto de romperse el físico, y no se lo rompe, es que ha estado de suerte. De eso no cabe duda.

## PASOS QUE SE ACERCAN

TAXI: Así...., lo mejor será que se instale usted en esta butaca.

PILOTO: Gracias.

TAXI: Voy a ver si encuentro algo con que entablillarle.

PILOTO: En mi carlinga encontraré una lámpara de petróleo y algunos flejes de acero que le servirán de tablillas. Pero lo principal es que encienda usted la lámpara de petróleo.

TAXI: Sí, sí, en efecto....¿Pero donde demonios se ha metido el señor O'Brien?... (ALZANDO LA VOZ) ¡Oiga, O'Brien, ya que es usted un hombre experimentado en estas cosas, bien podría echarme una mano!...¡O'Brien!

MILLIE: ¡Joven, no se desgañite más y corra a encender la lámpara de petróleo!

TAXI: Sí, será lo mejor. ¡Voy enseguida! (VOZ QUE SE ALEJA) Con esta obscuridad, maldita sea...

NORAH: ¡Que raro!....¿Estará herido el señor O'Brien?

DANNY: Lo que yo quisiera es que estuviese en algún lado...Empiezo a tener el alma en un hilo...¡O'Brien, conteste!

DORIS: ¡Ah, menos mal.... aquí viene el señor Taxi Key con la lámpara encendida!

TAXI: (LLEGANDO) ~~¡Ay!~~ Ni rastro del señor O'Brien!

PILOTO: ¡Mueve. Quizá se haya caído de su asiento.

MILLIE: (AJUSTADA) ¡Ay!...¡Ahí!...., allí!...¡Allí veo los pies del señor O'Brien!

DORIS: No se asuste, señora. El señor O'Brien no está muerto. Fijese, se mueve.

NORAH: Sí, es verdad....¿Está usted herido, señor O'Brien?

O'BRIEN: (DEBILMENTE) No, es que me he dado un testarazo que....¡Uf!....  
¿Dónde, dónde está mi cartera?...¡Ah, aquí!

MILLIE: ¡Cuidado, el señor O'Brien tiene una pistola en la mano!

DANNY: ¡Sopla!

O'BRIEN: No teman, me la guardaré.

TAXI: Pero, señor O'Brien....¿A que viene eso de jugar a policías y ladrones cuando nuestra vida está en peligro?

O'BRIEN: Llevo en la cartera algo que tiene mucho valor para mí....  
Temí que alguien quisiera arrebatármelo.

TAXI: ¿Pretendía usted defender su cartera pistola en mano?

O'BRIEN: No, no es eso...No que...Escuche, mi vida está en peligro...

PILOTO: (SEVERAMENTE) Ha estado en peligro, señor O'Brien...y por culpa de usted mismo...¡Debió atarse las correas cuando dí la orden! Semejante descuido es incomprensible en un hombre que asegura tener mucha costumbre de viajar en avión...¿Por qué no se ató?

O'BRIEN: (FURIBO) ¿Atarme?...¿Y ponerme así, indefenso, en manos de...?

Bueno, lo siento, pero ustedes no pueden comprender...

DANNY: ¡Comprendamos que sufre usted de manía persecutoria, señor O'Brien!

TAXI: ¿Alguien de ustedes tiene aquí un poco de coñac?

PILOTO: Ya.... Encontraré una pequeña cantimplora en mi carlinga.

O'BRIEN: No, no hace falta, ya me encuentro mejor.

NORAH: Pero siempre le reanimaré un poco.

O'BRIEN: (COLETEICO) ¡He dicho que no quiero!... ¡No quiero beber nada!

TAXI: ¡Alá usted, amigo.

MILLIE: Pero, bueno, ¿es que nos vamos a pasar la noche aquí dentro?... Esto es **insopportabile**, ¡precisamente hay una gotera encima de mi cabeza!

DANNY: Pero, señora, si aquí cae una gotera, afuera cae un chaparrón.... de modo que no se queje.

CRUJIDO

MILLIE: ¡Ay!

NORAH: ¿Qué es eso?... ¿que ha pasado ahora?

TAXI: ¡Agarrense fuerte a sus asientos o caeremos unos encima de otros!

DANNY: ¿Pero que ocurre ahora?

PILOTO: No se asusten, no pasa nada grave... Creo que se ha roto el tren de aterrizaje.

MILLIE: ¡Pero no podemos permanecer en esta desagradable postura, totalmente caídos de un lado... ¡Yo sufro de vertigo!

DORIS: ¡Callese de una vez, señora; parece usted un ave de mal agüero!

MILLIE: ¡Oh, que descarada!

O'BRIEN: Yo creo preferible soportar la lluvia que quedarnos aquí colgando como racimos de uva.

TAXI: Si, lo mejor será que el señor O'Brien y yo salgamos de exploración, en busca de algún lugar habitado donde refugiarnos y pasar la noche.

PILOTO: ¡Yo les acompaño!

TAXI: ¡No, de ninguna manera!... Usted tiene rota la clavícula. Lo más prudente es que se quede aquí.... ¿Vamos, señor O'Brien?

O'BRIEN: Sí... Espere que coja mi cartera. Yo no ~~xxgx~~ salgo de aquí sin mi cartera.

MILLIE: ¡Deje esa maldita película... digo, esa maldita cartera, y dese prisa, por amor de Dios!

O'BRIEN: Sí, sí, enseguida (LA VOZ SE EXTINGUE) Ya nos vamos....

VIENTO = ENCADENA CON FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) O'Brien y yo salimos del avión y caminamos juntos un centenar de metros. La noche estaba negra como la pez, y no teníamos la menor idea de la topografía del terreno. Decidimos que cada cual exploraría por su lado. Pero no disponíamos más que de una linterna eléctrica, de modo que nos detuvimos para discutir quien se quedaría con ella.

## FONDO= ENCABENA CON VIENTO

O'BRIEN: No quisiera que me tomase usted por un egoísta... Pero de noche pierdo el sentido de la orientación... Daré vueltas en redondo, como un tonto, si no puedo disponer de una linterna.

TAXI: Está bien, quedese con ella...., pero procure ahorrar la pila.

O'BRIEN: No tema, yo...

TAXI: (ALARMADO) ¡Fíjese!

O'BRIEN: ¿Que pasa?

TAXI: ¡Fíjese en el avión!

O'BRIEN: ¡Dios mío, está ardiendo!

TAXI: ¡Corramos, hay que sacar a los demás del brasero!

O'BRIEN: ¡Sí, sí, de prisa!

## VIENTO= ENCABENA CON FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Nos dimos prisa, aunque no era necesario, puesto que tanto las tres mujeres como el piloto habían salido ya del avión. Pero eso no lo supe hasta un poco después. Por el momento, O'Brien y yo corrimos con todas nuestras fuerzas y, de pronto, O'Brien dió un tropezón y cayó de bruces... A unas doce metros de nosotros, el fuselaje, ardiendo, crujía y estallaba..... "¡Levántese!", graté a O'Brien, creyendo que había tropezado.

## FONDO= ENCABENA CON VIENTO

TAXI: (JADEANTE) ¡Levántese, hombre levántese!... Pero, ¿se ha lastimado usted? (ALARMADO) ¡O'Brien!... ¿Que le pasa?

O'BRIEN: (DEBILMENTE Y JADEANDO) No... no me mueva, por... favor.

TAXI: (AFUSTADO) ¡Está usted herido!... ¡Tiene sangre!

O'BRIEN: Sí... Ha disparado ... contra mí... ¡Déjeme!... Todo es... inútil. La película... No fué un accidente... fué un... crimen. La prueba es... la película... en mi ... cartera...

TAXI: ¡O'Brien, hable!... ¿Quién ha sido?... ¿Quién ha disparado?

O'BRIEN: Mató... a... Ferguson... Y, ahora... a... mí. Es (EXPIRA)

TAXI: ¡O'Brien... O'Brien!

## FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Estaba muerto... O'Brien había muerto de un balazo en el pecho... ¿Pero quien disparó?... Me puse en pie. Al resplandor de las llamas vi a mis compañeros de infortunio y les llamé...

## VIENTO

TAXI: ¡Eh!... ¡Aquí!... ¡Vengan, por favor!

NORAH: (ACERCANDOSE) ¿Que te pasa, Taxi?

TAXI: O'Brien está muerto!

TODOS: ¿Como?... ¿Que dice usted?

PILOTO: ¿Pero de que ha muerto el señor O'Brien?

TAXI: Alguien le ha pegado un tiro.



PILOTO: ¡Eso es imposible!...¿Quién pudo disparar contra él?...¡Es absurdo!

TAXI: Acerquese y compruebelo con sus propios ojos.

PILOTO: ¡Pues es verdad..., está muerto!

MILLIE: (HISTERICAMENTE) ¡No puedo más!...¡No puedo seguir viendo estas cosas!... (LA VOZ SE ALEJA) ¡No, no puedo verlo!...¡Es horrible, horrible...! (LA VOZ SE EXTINGUE)

DANNY: ¿A donde va usted, señora....?...¡Vuelva!

TAXI: Danny, siguela. Me temo que esa pobre anciana es un poco histérica.

DANNY: Si, será mejor que me reuna con ella. (ALEJANDOSE) ¡Ah, oiga, señora..., espere!

DORIS: ¿Pero se explican ustedes el motivo de que hayan asesinado al señor O'Brien?

TAXI: El desgraciado tenía en su poder la prueba de la culpabilidad de alguien en un asesinato...Por lo menos, eso es lo que me ha parecido deducir de sus ultimas palabras.

DORIS: ¡Dios mio, parece mentira que estas cosas ocurran tambien en la realidad!

PILOTO: Miren, la lluvia está apagando las llamas...¡Y nos está empujando hasta los huesos!...¿No creen que deberíamos buscar algun sitio donde refugiarnos?

TAXI: Si, será lo mejor...Pero,¿que hacemos del pobre O'Brien?

PILOTO: ¿Y que podemos hacer?...Dejarlo donde está. Ya vendrán luego a recogerle.

TAXI: Bien.

NORAH: ¿Donde estan Danny y la anciana?

DORIS: Cerca de los rescoldos del avión. Por lo menos, allí les ví hace un instante.

PILOTO: ¡Ah, ustedes!...¡Hagan el favor de venir!

DANNY: (VOZ LEJANA) ¡Ya vamos, ya vamos!

TAXI: Bueno, piloto, ¿podria usted explicarme como se provocó el incendio del avión?

PILOTO: Pues fué la señorita Doris que tiró la lampara de petroleo y...

DORIS: ¡Pero no fué culpa mia, sino de la anciana señora!

TAXI: ¿Como, como?...Expliquense con más detalle, por favor.

NORAH: Verás, Taxi, la señorita Doris intentó acercarse a donde estaba el piloto para ayudarme a venderle la fractura...y en aquel momento se le ocurrió a la vieja que quizá podria hacerse un poco util en vez de malgastar sus energias en lamentaciones...

TAXI: Si, si, ¿y que ocurrió?

NORAH: La señora tropezó y habria caído de bruces si Doris no la hubiese retenido. Pero lo malo es que, al volverse bruscamente para sujetar a la anciana, Doris derribó involuntariamente la lampara de petroleo...

PILOTO: Que se rompió con un estallido, desparramandose el petroleo e



inflamándose... ¡Menos mal que pudimos salir a tiempo de allí dentro!

MILLIE: (LLEGANDO) Bueno, aquí nos tienen ustedes.

DANNY: Sí, aquí estamos... ¿Que vamos a hacer ahora?

PILOTO: Hemos pensado que lo mejor será echar a andar en busca de un refugio.

MILLIE: Es verdad...., no podemos quedarnos indefinidamente bajo la lluvia... ¡Este remojón me costará una pulmonía!

VOZ DE HOMBRE: (LEJANA) ¡E-s-s-shi!... ¿Hay algún herido?

NORAH: ¡Vienen en nuestra ayuda!

DANNY: Es verdad!

DORIS: ¡Gracias a Dios!

MILLIE: ¡Ya era hora!

PILOTO: Menos mal que el incendio ha servido para atraer la atención de algún buen campesino de estos alrededores... ¡Atiza!

NORAH: ¿Que pasa ahora?

TAXI: ¡La cartera!

MILLIE: ¿Que cartera, joven?

TAXI: ¡La cartera de O'Brien!... ¡Ha desaparecido!

DORIS: ¿Desaparecida?... No puede ser, yo misma la he visto junto... junto a...

TAXI: Sí, estaba en el suelo, al lado del cadáver... ¡Pero ahora no está... ¡Ha desaparecido!

FONDO

TAXI: (EXPLICANDO) Un rato después estábamos cómodamente instalados ante el atrio de una casa de campo, dejándonos secar por el calor de las llamas.

FONDO= CESA

PILOTO: Bueno, ya he telefonado al aeropuerto más cercano para que vengan a recogernos. Ahora es cuestión de esperar tranquilamente.

TAXI: Bien, pues podemos entretener el rato tratando de aclarar la misteriosa muerte del desgraciado O'Brien.

NORAH: Y la misteriosa desaparición de su cartera.

TAXI: Eso es. Aunque estoy convencido de que la cartera ha ido a parar entre las llamas que consumieron el aparato.

DORIS: ¿Y que interés podía tener uno de nosotros en quemar esa cartera?

TAXI: Yo supongo que porque contenía la prueba acusatoria de que les hablé antes.

PILOTO: ¡Bsh, que tontería!... Yo estaba en la oficina del aeropuerto cuando los oficiales verificaron el contenido de la cartera del señor O'Brien.

MILLIE: ¿Y qué?

PILOTO: Solo contenia una caja redonda, de laton, con un rollo de pelicula dentro.

TAXI: ¡Estupendo!...! Ahora ya se que la prueba era una pelicula!

DANNY: Una pelicula que, a estas horas, está destruida por el fuego.

TAXI: Es cierto, Danny...! Hum!...! Recuerdan ustedes lo que dijo O'Brien acerca de su trabajo?

DORIS: Si, dijo que fotografiaba telones de fondo para "transparencias"

TAXI: ¡Exacto!... El señor O'Brien iba por el mundo fotografiando rios, puentes, montañas, barcos, casas... Si, casas, edificios con muchas ventanas... ¡Jem!... Si la memoria no me engaña, hace una semana hubo un accidente en el Hollywood Boulevard... Un hombre llamado Ferguson se cayó por una ventana del Hotel Plaza.

MILLIE: ¿Y que tiene eso que ver con...?

TAXI: En el momento de fallecer, O'Brien mencionó un nombre: Ferguson. He aquí, a mi entender, lo ocurrido... O'Brien estaba fotografiando la fachada del Hotel Plaza cuando alguien tiró a Ferguson por la ventana. La imagen del asesino estaba en la pelicula, y O'Brien pensaba vender esta prueba a buen precio.

MORAH: ¿A quien?

TAXI: Al asesino. Pero este prefirió meterle. Es indudable que hay que buscar al culpable entre todos ustedes... que se hallaban cerca del avión en llamas... puesto que de allí salió el disparo.

#### MURMULLO GENERAL DE PROTESTA

TAXI: ¡Calma, calma!... En el momento de hacerse el disparo, ~~xxxxx~~ ustedes no se hallaban juntos... puesto que cada cual habia corrido por su lado, teniendo el estallido del deposito de gasolina. Por otra parte, la detonación de la pistola automatica con que el asesino disparó, quedó ahogada por el chasquear y crujir de las llamas... y, por la misma razón, el fogonazo no fué visible.

PILOTO: ¡Todo eso me parece fantastico, señor Taxi Key!

TAXI: ¡Déjeme acabar!... Cuando usted, Morah, Danny, la señorita Doris y la señora Millie se reunieron conmigo, la cartera de O'Brien yacia en el suelo, a unos pasos de distancia del cuerpo. De allí fué a parar, con toda evidencia, a las llamas. Procedamos por eliminación y... ¡Alto!... ¡No intente hacer uso de su pistola porque le estoy apuntando con mi revolver desde hace un rato!

#### GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... Señora, señorita, caballero, demuestrelo telefonando al 21.65.91... ~~KKKKKKKK~~ El primer radioyente que nos comunique la solución exacta será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona.

Y escuchen el Noticiero GARCESA de la semana

#### PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos comunicó la solución del enigma el radioyente... que recibirá por correo las dos localidades. Y ahora vamos a ver quienes son los mayores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que hay tres premios: Un primer premio de 25 pesetas en metalico. Y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTOR: Y escuchen a Taxi Key que les dirá el desenlace tal como lo imaginó el autor del guión.

TAXI: La culpable era la señora Millie. Ella era la esposa de Ferguson, al que tiró por la ventana. La señora Millie era la única persona que pudo coger la cartera y arrojarla al ardiente brasero constituido por el avión... Fijense bien: Durante todo el rato, Millie estuvo tratando de hacernos salir juntos a la obscuridad de la noche, con la intención, seguramente, de disparar contra O'Brien a la primera oportunidad. Al ver que se le escapaba su presa con la cartera, se las compuso para que Doris derribase la lámpara de petróleo que provocó el incendio. Una vez fuera del avión, se separó de los demás y disparó con su pistola contra O'Brien, matándole. La cartera estaba junto a O'Brien y en torno a él nos hallábamos todos. Millie echó subitamente a correr en dirección al avión incendiado. Denny fué lentamente detrás de ella. Y los restantes no se movieron de mi lado. Así, pues, una pequeña labor de eliminación y mis dotes de observación me dieron la clave del enigma. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sábados, a las nueve de la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", bajo guión de Luis G. de Blain.

SINTONIA



(22/4/50)69

Sábado 28 abril 1950  
A las 10.10

**B O L E R O**



2 CONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

DISCO : HERMOSO SUEÑO  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO, con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.



SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas tipicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras es una variedad mas en la pista de BOLERO....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES....



LOCUTORA

ANA MARIA....

LOCUTOR

Y la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo que no olvidará nunca...

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer...

SUBE DISCO-DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO -RESUELVE. BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

(22/4/50) 70

RADIO BARCELONA  
Sábado 22 abril 1950  
A las 22.10

L A M O G A



SINTONIA; NOCHE Y DIA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona ,presenta la novedad de su espectáculo mas sensacional.....

LOCUTOR

"Los 6 Navegantes" en su crucero por el Mediterráneo y en yacht "My Dream" han ~~recalado~~ recalado en el "Real Club Nautico".....

LOCUTORA

Pero no se han detenido allí...Porque ~~presentan~~ presentan todos los dias con exito apoteósico su magnifico "show" en la pista de LAMOGA .

SUBE DISCO  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Todos los festivos y domingos no olvide por la tarde el te-concierto de LAMOGA en el que podrá admirar todas las bellezas de tan importante salón....

LOCUTORA

LAMOGA, como todos los mas importantes clubs de ~~variedad~~ variedades de Norteamerica , tiene su rincón amable y acogedor, donde podrá escuchar las mas selectas melodias y admirar el arte incomparable de la estrella cinematográfica y primerisima bailarina DEDA ~~PAMARA~~ PAMARA.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece todos los dias tarde y noche un espectáculo maravilloso en pista.....

LOCUTORA

Todos los dias grandes debuts de las mas famosas estrellas de la variedad y artistas internaciones....

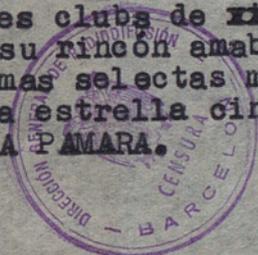
LOCUTOR

Visite LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona y bajo el prisma de su modernismo artistico.....

LOCUTORA

LAMOGA.

SUBE DISCO Y TERMINA.



(22/4/50) 71

ES UNA VERDAD PALMARIA  
QUE LA NOVILLADA EN PUERTA  
SERÁ COSA EXTRAORDINARIA

=====

Con fecha 9 de octubre del año pasado se presentó en Barcelona el novillero Octavio Martínez (Nacional) alterando con Jesús Gracia y Pablo Lalanda; el éxito que obtuvo no pudo ser más brillante, y si la Empresa no lo repitió en seguida fué porque estábamos al final de la temporada y había que cumplir compromisos contraídos de antemano.

Este Nacional es uno de los toreros que llegan al público inmediatamente porque al arte que derrocha ante las reses une tal valentía, que más parece verdadero arrojo, y estamos ciertos de que, al reaparecer ante el público barcelonés, cautivará a éste con sus excepcionales dotes, pues es capaz de parar un tren con su emocionante estoicismo ante los astados.

Dos grandes novilleros darán la réplica a Nacional: uno de ellos es Enrique Vera, el joven valenciano-almeriense a quien tanto aplaudimos en la temporada anterior en tres ocasiones por su guapeza, su brío y el fino estilo que en las tres tardes nos demostró; y el otro es Alipio Pérez Tabernero, el que el domingo último, en la plaza Monumental, se nos reveló con capote y muleta como un verdadero artista de auténtica personalidad, demostrándonos que el arte del toreo no tiene secretos para él.

El cartel de matadores queda, pues, de esta manera: Nacional, Enrique Vera y Alipio Pérez Tabernero, diestros que darán cuenta de seis preciosos novillos de la ganadería de don Antonio Flores Tassara, de Sevilla.

Importa advertir que esta gran novillada va a celebrarse en la plaza de las Arenas, advertencia que remachamos para que el público no tome el camino opuesto.

El cartel tiene gancho, tiene atracción, es bonito, figuran en él dos grandes novilleros a los que no hemos visto esta temporada, como son Nacional y Enrique Vera,

y alterna con ellos Alipio Pérez Tabernero, que tan grata impresión nos dejó en la novillada última.

Veremos de "Nacional" su incomparable guapeza, el arte fino y valiente del joven Enrique Vera y de Alipio los primores de su capa, y su muleta.

Quiere decirse, por tanto, que los diestros de esta terna forman perfecto conjunto, pues los tres se complementan, y bien puede asegurarse que quien vaya a las Arenas no cesará de aplaudir un momento las proezas que dichos tres matadores lucirán ante las fieras.

La novillada es bonita, promete ser muy amena, tiene, sin duda, atractivos que nos arrastran a verla; la divisa de los toros disfruta de fama añeja, y como todo promete gozar de una tarde buena, si las Arenas nos llama, ¡vayamos a las Arenas!

(Música)

Nadie puede negar que los nombres de Nacional, Enrique Vera y Alipio Pérez Tabernero, así como el de Flores Tassara, que es el del ganadero cuyas reses van a lidiarse, constituyen un cartel de novillada capaz de satisfacer los gustos del público. Todos esos nombres son otras tantas garantías de acierto, y cuando las cosas se preparan así, siempre tienen que resultar bien.

El arrojo y el toreo emocionante de Nacional, la fina traza del estilo de Enrique Vera y las singulares disposiciones artísticas de Alipio Pérez Tabernero forman un conjunto admirable que hacen de esta novillada un motivo más de gran interés para los aficionados y para el público en general.

Insistimos en que se celebrará la misma en la plaza de las Arenas, agregamos que dará principio a las cinco en punto de la tarde y advertimos que hay billetes desde el precio de tres pesetas para presenciarla.

¿Qué más hay que añadir? Lo siguiente:

Nada hay como una corrida, si es tan bonita como esta, para pasar una tarde de la alegre primavera, y si el Nacional conmueve por lo mucho que se estrecha, y con su valor y su arte nos cautiva Enrique Vera, tanto o más que estos dos diestros Alipio nos interesa, después de haber apreciado sus singulares maneras.

Con novilleros así, toda novillada es buena; nunca viene la contraria, sino la que se desea, y expuesto lo que antecede, digo en resumidas cuentas que es del todo indispensable concurrir a las Arenas, con el fin de no privarnos de ocasión tan placentera para pasar aplaudiendo cuánto dure dicha fiesta.

¡Vayamos, pues a los toros, que el cartel se recomienda por la mucha calidad que dicho programa encierra!

Vayamos a divertirnos, y al salir de las Arenas, de fiijo que direis todos con la cara placentera:

— ¡Pocas veces disfruté de novillada tan buena!

Dias 21 en estado  
" 22 " no de  
" 23 Leucocera

---

(22/4/50) 74

Sr  
Carrasco

---

Ai! Deu meu, ja venen  
pobre senyor Marti! Ja s'han trobat  
i l'està sermonejant. Deu l'escolti!  
val mes deixar-los sols!

{ PEL FONS SE SENT ENRAONAMENT,  
{ ROSA S'APROPA A L'ESCALA LENTA-  
{ MENT I PER FI SAPAREIX PER  
{ ELLA. DE

ESCENA IV

SENYOR MARTI I MARCEL, PEL FONS.

MARTI.- !No em facis riure!...

{ ENTRANT I DEIXANT EL BASTO I.  
{ EL CAPELL.

Realment avui m'he retardat  
veig que estem ben sols, millor!  
així parlarem amb mes franquesa.

*Rasim*

MARCEL.- A vosté senyor Marti tot el fa riure  
no té cap noció del temps modern  
i es clar, mentre'ls malalts el facin  
viure  
que hi fa que tot el mon sia un infern  
que tan sols la injusticia predomina  
que'ls homes son esclaus a tot arreu,  
i encara hi ha que diu que'l mon camina  
seguint la voluntat del mateix Deu:  
perque vivint arrenconats en aquest poble  
no sentim els batecs de qui sofreix  
i en el món s'ha d'ésser un mica noble  
no es humà engorrnir-se i no fer res!...

MARTI.- M'agrades perque'm parles amb franquesa  
veig que no t'estàs de res  
mira mira de xicot, veig qui ho diria  
pero escolta, tota aquesta lletania  
es pot saber d'on l'has après?

MARCEL.- Es que vosté no em pot comprendre  
els llibres de vosté, tot medicines  
son coses que vosté les pot entendre  
perque al cap d'avall quatre rutines  
pero es que'l meu pensament es mes enllà  
sóc jove, i conec que l'hora passa

i aquí entre'ls meus pare i el germà  
ja fa temps que comprenc que hi soc de  
massa

en canvi, terra endins hi ha la ciutat  
i allí les idees corren més  
allí la joventut té més esclat  
i un hom pot ésser útil als demés:  
perquè encara hi ha pel mon molta miseria  
i molta falta d'homes d'ideals  
disposats a acabar tanta tragedia  
i redimir la terra de tants mals!

MARTI.- Molt bé home, molt bé! Et felicito,  
i encara que estic molt curat d'espants  
et puc assegurar i t'ho certifico  
que no semblés el mateix Marcel d'abans  
m'has deixat com veient visions mil  
no et creia francament tan avençat  
ja m'agraden les teves oracions  
pro escolta, per tot això  
s'ha d'estar molt bé del cap!...

MARCEL.- Senyor Marti!

MARTI.- Pst...espera't que encara no he començat!  
vull dir-te, que tu has sentit el vent  
pero no saps de quin torrent,  
es veu que t'han contat alguna cosa  
o be t'has mal llegit quatre papers  
i es clar, el noi no viu i no reposa  
i es pensa que hi entés com el qui mes:  
que no veus sant cristià que soc gat  
vell  
no es que'ls ideals em facin por, al con-  
trari  
m'agrada aquest jovent que te la pell  
d'aquells que s'encenen de debó  
pero entenem-nos tinguem el cervell clar!  
perque fa mes mal una lectura mal païda  
o bé quatre histories de mal gust,  
que un cavall desfermat i sense brida  
o un llamp d'aquells que sempre tallen  
just.

MARCE.- Ja l'hi he dit que no em compren!

MARTI.- I si home si, no t'he de comprendre!

seu, seu i escolta'm.

(S'ASSEUEN ELS DOS)

Si no estés ben segur que'ts un bon noi  
que tens un cor brodat de bons instints  
m'en aniria a fer visites ben cofci  
i et diria, "ja ets prou gran per esco-  
llir els camins"

pro ara no; que'ls d'aquesta casa  
em sou com de família, m'entens bé...  
i quan arriba un cas com el que passa  
es hora que t'espliqui el poc que sé.  
El món no es com tu el veus, es altra  
cosa

no es pas tan complicat com el que't  
penses

no vulguis correr tant, creu-me, reposa  
que no ho veus que ara comences,  
i si t'ho prens amb aquesta embranzida,  
a mig camí no seràs bó per res,  
i quan veuràs ben bé el qu'es la vida  
ja no tindràs delit per fer res més.

Ara tu, tens la febre del fugir!  
fas com aquell, el pensament et bull,  
i t'adones de la palla del vehí  
sense veure la viga del teu ull;  
descobreixes els defectes que té el mon  
i no mes veus injusticia a tot arreu  
fins i tot, perque t'escolti bé tothom  
te les heus amb la voluntat de Déu.  
No saps el que't prediques ni el que vols,  
i encara una altra cosa molt pitjor  
d'ençà que'l teu cervell et dona vols  
les embarres amb l'afany de redemptor!  
que no veus que només n'hi ha hagut un  
i encara va morir crucificat  
si vols fer be, no et cal pas anar lluny  
esguarda al teu costat!

comença per estendre la mirada  
arreu d'aquesta casa; aquí mateix!  
aquí veuràs el rostre d'una mare  
marcat per la dissort que aquí sofreix,  
després el teu pare, al teu germà  
i tots aquells que son sang teva,  
aquells que t'els hauries d'estimar  
com la cosa mes sagrada de la terra:  
i tu vols anar lluny !santa innocencia!

a gaurir tots els mals que hi ha pel  
 mon  
 i no has tingut un bri de paciència  
 per conservar la pau al teu entorn!...  
 Si tens un ideal tan elevat,  
 si vols la societat molt més perfecte  
 comença tu mateix per demostrar  
 qu'ets home de virtut, qu'ets home recte:  
 el dia que en el mon tots els mortals  
 sabessin complir bé amb el nostre deure  
 s'haurien acabat ja tots els mals,  
 i tota la injustícia que vols treure.  
 Comença tu mateix a donar exemple,  
 i mira't els teus camps abandonats  
 que no podrà granar la teva sembra  
 no vulguis recullir uns fruits migrats  
 comença tu mateix a redreçar-te  
 no vulguis deixar perdre el bé de Deu  
 que quan arribarà l'hora del batre  
 només veuràs misèria a vora teu!  
 podràs dir-me que tinc o no raó  
 podràs dir-me que aixó fa rutinari  
 pro de vegades Marcel es va millor  
 seguir el consells d'un vell que'ls d'un  
 gran savi...

*dir de ratió*

MARCEL.- Si vaja! el de sempre!  
 la tradició, el patrimoni, els avant-  
 passats!  
 el sermó de tots els dies!  
 son termes tan rebregats!....  
 que mai ens podrem entendre.

MARTI.- Doncs mira: pensa-ho bé!  
 el dia que aquestes coses  
 al mon no contin per res.

MARCEL.- Si; l'humanitat podrà dir  
 que s'ha desfet de les noses  
 que l'enterbolien més.

MARTI.- Vaja! prou n'hi ha!

(MOLT ENERGIĆ)

Mira Marcel!  
 fins aci hem arribat  
 des d'aquest moment

ESCENA VI

(MARCEL I TOT SEGUIT MARGARIDE-  
{TA QUE VE DE L'ESCALA. AL EN-  
{TRAR EN ESCENA ES QUEDA SORPRE-  
{SA PER LA PRESENCIA DE MARCEL.

MARCEL.- Margarideta!

MARGA.- Aï! No!...

MARCEL.- Què's lo que't passa?

MARGA.- Aï quin espant m'has donat!

(SEMPRE AMB EL CAP BAIX SENSE  
{MIRAR-SE' L.

MARCEL.- També ets ben espantadissa!  
i que vé a ser aquest posat  
que encara no t'has dignat  
a alçar una mica la vista?  
d'on vens ara?...

MARGA.- He anat a veure a ta mare...

MARCEL.- Ah ja: vols dir que en aquesta casa  
t'interessa una persona, i els demés...

MARGA.- No es aixó Marcel, no es aixó!  
mes...no, no vull que t'acostis.

MARCEL.- (AGAFANT-LA PEL BRAÇ)

Vina'm aquí, criatura delicada  
no tinguis aquest aire de recel,  
no deus pas oblidar que una vegada  
em deies que eres tota d'En Marcel!

MARGA.- Bé saps prou que no m'oblido  
de tot el que ha passat entre tu i jo,  
es per ço precisament que ara sospiro  
ja saps que tu, eres tota la meua  
il.lusió.

MARCEL.- I ara ja no soc res veritat? si ja ho sé

*Rediació*

si aixó ja m'ho diu tothom  
faltava que m'ho digués  
la qui m'estimava tant!...

MARGA.- No es aixó, no es aixó!  
vols creure'm, no en parlem més.

MARCEL.- Eh!...quin fàstic! ets com tothom....  
ves! ves!...

MARGA.- (APROPANT-S'HI)

Marcel! qui t'ha vist i et veu!  
i com t'has tornat, Marcel!...

MARCEL.- Val mes que digues "com t'hem fet tornar".

MARCA.- Oh! no, estàs ben al.lucinat!

MARCEL.- El que estic, es cansat de tots plegats  
mes ja s'acabarà aviat!  
ja no patireu molt temps!...

MARGA.- Que vols dir? No t'entenc.

MARCE.- I que m'has d'entendre! tu que saps...

MARGA.- (AMB MOLTA TENDRESA)

Escolta Marcel:  
que t'hi passa pel cervell d'un temps  
ençà  
quin mal vent t'ha pres el seny i t'en-  
verina  
perque tens tan avorrit al teu germà  
perque tot aquest odi que't domina...!

MARCE.- Jo odi?

MARGA.- Si tu! i potser sense adonar-te'n?  
Ai Marcel!  
cada vegada que't veig i et tinc a prop  
penso amb el temps tan venturós de l'infan-  
tesa  
i encara que es molt dolç aquest record  
amb ell sempre hi ha una ombra de tristesa;  
sa;

i saps perque Marcel?  
 perque després ens feiem grans  
 les coses canviaven poc a poc  
 s'anaven acabant els jocs d'infants  
 perque arribava l'hora de l'amor!  
 i et vaig obrir els meus braços amorosa  
 amb un amor tan pur, com llum del cel  
 i em vaig sentir de cop tan venturosa  
 al creure'm estimada d'en Marcel:  
 Mes ai! que poc dura l'alegria,  
 aquell temps tan venturós que's va  
 allunyant  
 no em fuig del pensament, i cada dia,  
 la pena que tu em dones es més gran!...

MARCE.-

(UNA MICA ENTENDRET)

A veure, parla'm més Margarideta!  
 no sé que hi tens avui en el parlar,  
 acostat aprop meu una miqueta  
 i no et faci cap vergonya el parlar clar,  
 ja veus que al cap-d'avall no soc dolent,  
 soc el mateix de sempre, igual que abans  
 amb un xic més de malícia al pensament,  
 degut alló que passa entre germans.

MARGA.-

Alló que passa i no deuria mai passar;  
 alló que ha d'ésser sempre condemnat  
 aquest avorriment al teu germà  
 aquesta enveja que't té desorientat.

MARCE.-

No ho sé el que es Margarideta!  
 jo voldria que't trobessis un moment  
 aquí, ben endintre del meu pit,  
 i em seguissis tot el frec del pensament  
 i sentissis tot el pes del meu neguit  
 voldria que tinguessis un germà  
 que't robés tot l'amor d'aquells que  
 estimes  
 tu que saps Margarideta d'estimar...  
 ni de res, si en el món tot just hi  
 arribes!

MARGA.-

Tens raó Marcel  
 tot just hi arribo al món,  
 poca cosa he vist encara,  
 pero el poc que he vist em confón

i em pren la il·lusió més cara  
perque jo m'imaginava que la vida  
començava allí on acaba la infantesa,  
i ara ho veig tot al revés, tot es mentida  
al moment que l'innocència ha estat malmesa.

MARCEL.- No es això el que't vull dir Margarideta!  
no sé com t'ho he de dir perquè em com-  
prenguis  
si tu saps tan poca cosa!...

MARGA.- Ai Marcel! quina llàstima que'm fas,  
a vegades, quan et veig tan canviat  
em dic a mi mateixa, que'n treuràs  
d'oblidar-lo i dir que mai l'has estimat,  
si després em dolria haver-ho fet,  
si al cor no s'el domina com es vol  
que els deures de l'amor ens fan retret  
hi ha una porta ben oberta al desconsol.

MARCEL.- Si vaja! el de sempre,  
les dones, qui no us conegui  
el cor, el sentiment, l'amor  
només penseu en vosaltres  
penseu en vostra ventura,  
i el que sofreix, que sofreixi,  
pero en fi, que t'explico ara!  
que saps tu pobra criatura.

MARGA.- (AMB UN XIC D'ENERGIA)

Tu no que no saps res Marcel!  
a tu del meu sofrir que s'et endona  
mes, cal que sàpigues comprendre un xic  
millor  
que val el jurament que's fa a una dona!..  
Les dones que son joves, tot començant a  
viure  
tenim una fe cega en els destins del món  
tenim sempre en els llavis la rosa del  
somriure  
i el goig d'aquesta vida s'hi resplandeix  
al front;  
creiem trobar en l'amor, l'encís definitiu  
que'ns ha de fer gustar la fruita saborosa  
per ço pensant amb ell, la vida ens som-  
riu  
i li veiem un to mes de color de rosa.

TEATRO TALIA

(22/4/50)83

RADIO CLUB  
Sábado 22 abril 1950

SINTONIA: RUMBA  
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTOR

Proximamente en el Teatro Talia podrán admirar el mas atractivo conjunto de variedades que jamás se hayan visto en Barcelona....

LOCUTORA

ISORA, la Venus blanca de las danzas negras. Primerísima bailarina del Teatro Nacional de la Habana y estrella del cine cubano....Famosa en todos los países de la América Latina por sus danzas exóticas....ISORA. No olvide ese nombre.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

MERCEDES PEREZ CAIRO, primera voz de América, verdadera belleza criolla y genial intérprete de las melodias latino-americanas. Una vedette perfecta que tendrá ocasión de aplaudir proximamente en el Teatro Talia.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Y...CANELINA...De nuevo en Barcelona la maravillosa Canelina llamada en su país la Perla de las Antillas.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y como éxito apoteósico ña actuación del gran artista cubano OSCAR LOPEZ. Cantante de hermosa voz y estilo personalísimo en las canciones típicas negroidas que interpreta a ña perfección....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Y CARLITOS POUS el bailarín cubano que ha sido el asombro del continente americano, gran artista y magnífico actor cómico...

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Un elenco completo de alma cubana que nos viene a ofrecer el primor de sus danzas y sus canciones típicas....

LOCUTORA

No olviden ,que proximamente podran admirar ese incomparable espectáculo.

SUBE DISCO Y TERMINA

TEATRO TALIA

(22/4/50) 84

RADIO CLUB  
Sábado 22 abril 1950

SINTONIA: RUMBA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Proximamente en el Teatro Talia podrán admirar el mas atractivo conjunto de variedades que jamás se hayan visto en Barcelona....

LOCUTORA

ISORA, la Venus blanca de las danzas negras. Primerísima bailarina del Teatro Nacional de la Habana y estrella del cine cubano....Famosa en todos los países de la América Latina por sus danzas exóticas....ISORA. No olvide ese nombre.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

MERCEDES PEREZ CAIRO, primera voz de América, verdadera belleza criolla y genial intérprete de las melodias latino-americanas. Una vedette perfecta que tendrá ocasión de aplaudir proximamente en el Teatro Talia.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y...CANELINA...De nuevo en Barcelona la maravillosa Canelina llamada en su país la Perla de las Antillas.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Y como éxito apoteósico ha actuación del gran artista cubano OSCAR LOPEZ. Cantante de hermosa voz y estilo personalísimo en las canciones típicas negroidas que interpreta a la perfección....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y CARLITOS PONS el bailarín cubano que ha sido el asombro del continente americano, gran artista y magnífico actor cómico..

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Un elenco completo de alma cubana que nos viene a ofrecer el primor de sus danzas y sus canciones típicas....

LOCUTORA

No olviden, que proximamente podrán admirar ese incomparable espectáculo.

SUBE DISCO Y TERMINA