

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/4/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 23 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ÓRGANO de la CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA a cargo del organista JULIAN SAMPER:		
9h.-- x		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR.		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA: "El tiempo en que los jueces gobernaban el pueblo de Israel". Guión de Claudio de la Torre.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS y LLAMADA DEL PAPA para una cruzada de oración, por el Rvdo. P. José M ^a Murall, de la Cía. de Jesús:		
10h.45		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	Discos
11h.--		Sardanas:		
11h.15		Retransmisión desde el MONUMENTAL CINEMA DE MADRID: CONCIERTO CORAL por el ORFEO CATALA, dirigido por el Mtro. Luis Maria Millet;		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		"VARS DEL EMPERADOR", de Johan Strauss.		
13h.55		"SAN JORGE EL SANTO CABALLERO":	A.Llopis	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados,		
14h.02		ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	Varios	"
14h.17		Intermedios:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La soprano Suzy Delair:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Les Brown con Orquesta y Coro:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:	"	Humana
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA: Radiación del cuento "EL PULGARCITO" y final del "CONCURSO DOBLE":		
16h.35		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Gregorio de Martinez Sierras.		
		<u>"LOS SALTIMBANQUIS"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora:		
17h.50,		La cancionista parisien Renée Lebas:		
18h.--		"FANTASTICAS AVENTURAS DE ALI BEY": Guión de Gilbert Segura y Maria del Carmen Nicolau:		
18h.40		"RITMO Y ROMANCE": Programa de música de baile:		
19h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Ultimas grabaciones de Carmen Morell:		

Pendiente (telefonar)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/4/50)2

Guía-índice o programa para el

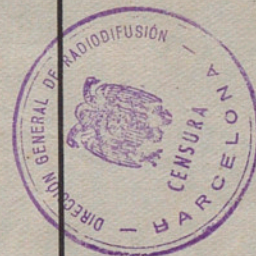
DOMINGO

día 23 de ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Guía comercial.	J. Caminero	
20h.20		RADIO DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h:55		"CRONICA TAURINA":		
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		"UNA CHICA DE PROVINCIAS": Protagonista Mary Santpere. Texto de Antonio Losada.		
		Guía comercial.		
21h.20		Intermedios por la Orquesta Maledrino:		
21h.25		"ULTIMA HORA":		
21h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	Discos	
21h.45	Tangos por D'Arienzo:			
22h.--	"COCINA SELECTA":			
22h.05	Guía comercial.			
22h.10	Fox, siempre fox:			
22h.15	"CONCULTORIO HERALDICO":			
22h.30	"NOTICARIO FILATELICO" por Luis Jordá.			
22h.35	Novedades: Programa, ligero:			
22h.40	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
23h.--	TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA:			
23h.15	Radiación de la ópera de Wolfram Amadeo Mozart			
		<u>"DON JUAN"</u>		
01h.--		Fin de programa.		
		-o-o-o-o-o-		



(23/4/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 de Abril de 1950

.....

8h,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- CONCIERTO DE ÓRGANO de la CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA, a cargo del organista JULIÁN SAMPER:

(En cinta magnetofónica)

.....

"Suite gótica" - Boellman
"Pascua florida" - Mailly
"Toccata en fa mayor" - de Widor

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

9h.30 SANTA BIBLIA: LA ANTORCHA DEL MUNDO. "El tiempo en que los jueces gobernaban el pueblo de Israel. Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados, y LLAMADA DEL PAPA para una CRUZADA DE ORACIÓN, por el Rvdo. P. José M^a Murall, de la Compañía de Jesús.

10h.45 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

11h.-- SARDANAS: (Discos)

11h.15 Retransmisión desde el MONUMENTAL CINEMA DE MADRID: CONCIERTO CORAL por el "Orfeo Catalá", dirigido por el Mtro. Lluís M^a Millet:

(Sonido de RADIO MADRID)

(Aprox.)

13h.15/Boletín informativo.

13h.20 "VALS DEL EMPERADOR", de Johann Strauss, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

13h.55 "SAN JORGE EL SANTO CABALLERO", por Arturo Llopis:

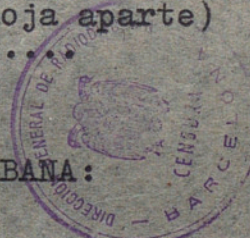
(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta. - Programas destacados.

14h.02 ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA:

(Programa)



14h.17 Intermedio: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACAHAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La soprano Suzy Delair: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Los Brown con Orquesta y Coro: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Programa: "MINIATURAS". Teatro de los niños:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento "EL PULGARCITO" y final del "CONCURSO DOBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 TEATRO DE MAJ-1. Radiación de la obra de Gregorio Martínez Sierra:

"LOS SALTIMBANQUIS"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

17h.50 La cancionista parisién Renée Levas: (Discos)

18h.-- "FANTÁSTICAS AVENTURAS DE ALI BEY". Guión de Gilberta Segura y M^a del Carmen Nicolau:

(Texto hoja aparte)

.....

18h.40 RITMO Y ROMANCE: Programa de música de baile a cargo de las orquestas de Tony Pastor y Donna Redd: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Últimas grabaciones de Carmen Morell: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 RADIO-DEPORTES.

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

X 20h.55 "CRÓNICA TAURINA": por José Caminero.

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-

X - "UNA CHICA DE PROVINCIAS": Protagonista Mary Santpere. Texto de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
Censurado

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Intermedios por la Orquesta Melachrino: (Discos)

X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA" ~~HERA~~

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Tangos por D'Arienzo: (Discos)

X 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....



X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Fox, siempre fox: (Discos)

X 22h.30 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.35 NOTICARIO FILATELICO, por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)
.....

f 22h.40 NOVEDADES: Programa ligero: (Discos)

X 23h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Festividad de San Jorge)

X 23h.15 (Aprox.) ACABAN VDES. DE OIR LA RETRANSMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de Wolfram Amadeo MOZART:

" DON JUAN "

(Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

01h.10 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 10h.45

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3798 P. L. 1-- ~~X~~ CANCIÓN DE CUNA, de Mozart.
- 2-- ~~X~~ a) DESPEDIDA, de Mozart b) EN LO ALTO DE LA COLINA, de Mahler.

- 3764 P. L. 3-- ~~X~~ a) CANCIÓN DE CUNA, b) EL VANIDOSO, de Brahms.
- 4-- ~~X~~ a) EL RUISEÑOR b) EL CAZADOR, de Brahms.

- 3303 G. L. 5-- ~~X~~ BARCAROLA, de Offenbach.
- 6-- ~~X~~ CALMA EN LA NOCHE, de Bühm.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/4/50)9

PROGRAMA DE DISCOS

Domigno, 23 de Abril de 1950.

A las 13h.15

"VALS DEL EMPERADOR"

de Johann Strauss

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro, Won Karajan.

6594 G. R. 1-- (2c.)

A las 13h.25

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Mario Visconti y su Orquesta

6322 P. D. X2-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
3-- NUBE GRIS, Vals peruano de Marquez Talledo.

Por Abernal y su Orquesta Italiana

5275 P.O. X4-- MENTIR, de Muray.
5-- TENTACIÓN, de Bdown.

Por Antonio Machin y su Conjunto

PRESTADO P. O. X6-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
7-- AMOR, TE QUIERO, de Yenkins y Mercer.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

6277 P. R. 8-- DULCE FRANCIA, de Trenet y Suarez.
9-- ALELÍ, Bolero de Rotulo y Angelis.

Por Gloria Lasso

6393 P. O. 10-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Mondel.
11-- CHIQUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Suarez.

Por Orquesta Artur Kaps

6228 P. C. 12-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Gordon y Warren.
13-- "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA de Gordon y Warren.

A las 13h.55

LOS ÉXITOS DE LYS ASSIA

6296 P. D. 14-- "Je vous aime" de EOPACABANA, de Coslow y Dasca.
15-- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/4/50)10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- 837 P. L. 1-- LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.
- 2-- FLORECIO, Foxtrot de Bonet.
- 6273 P. L. 3-- POBRE PALOMITA, Son de Bonet.
- 4-- ECHA LEÑA EN EL FOGON, Mambo de Bonet.
- 4471 P. L. 5-- RUMBO A LA CAMPIÑA, Foxtrot de Mevar.
- 6-- A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet.
- 4548 P. L. 7-- ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.
- 8-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarrifas.

A las 14h.45

LA SOPRANO SUZY DELAIR

- PRESTADO P. D. 9-- SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.
- 10-- AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

A las 14h.55

LES BROWN CON ORQUESTA Y CORO

- 6377 P. C. 11-- TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross.
- 12-- ¿DONDE ESTAS?, de Adamson y McHugh.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(23/4/50) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 10h.50

LA CACIONISTA PARISIÉN RENE LEBAS

- 6280 P. L. 1-- DONDE ESTAS AMOR MIO, Slow de Stern y Lemarchand.
2-- BAILE DE NOCHE, Vals de Veran y Thoreau.
- 6344 P. O. 3-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand y Contet.
4-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Laure.

S U P L E M E N T O

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 5-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
6-- MUSIC-HALL, de Goodman.

=====



Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 19h.10

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que ~~han~~ van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la ~~Unión~~ Unión de Radioyentes.

- 4365 P. O. 1-- LA OTRA CASA, , Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Joaquin Montiner. COMPROMISO.
- 5877 P. O. 2-- ENVIDIA, Canción bolero de Jiménez y Montero. por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Merce. COMPROMISO.
- 3405 P. O. 3-- VIDAS CRUZADAS, Fox canción de Sánchez por Antonio Machin Sol. por Ignacio Planas. COMPROMISO.
- 4340 P. O. 4-- LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea por Raúl Abril y su ~~Orquesta~~ Orquesta. Sol. por A. Borrell. COMPROMISO.
- 3564 P. C. 5-- LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Emilio Perez. COMPROMISO
- 5353 P. R. 6-- SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por ~~Remedios Tuero~~ Remedios Tuero. GRAN COMPROMISO.
- REGALO P. O. 7-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maruja Sanchez. COMPROMISO.
- PRESTADO P.O. 8-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pascuala Gil. COMPROMISO.
- 5592 P. O. 9-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhard, Urbano y Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Bassols. COMPROMISO.
- 4182 P. O. 10-- TIENES MUCHO CUENTO, Bugui de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva. COMPROMISO.
- 351 P. L. 11-- CANTO SIBONY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Maria Caules. COMPROMISO. *y Pilar Vicente.*
- 192 P. O. 12-- "No esperes no..." de ROMANZA HUNGARA, de Mora y Dotras Vila por M^a. Teresa Planas y Marcos Redondo. Sol. por Consuelo Parra y Divina Cabot. COMPROMISO.
- 3688 P. L. 13-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Matilde Villa y Angelita Nieves. COMPROMISO.
- 5697 G. L. 14-- DANZA GITANA, de CAERICO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow. por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Carmen Roldan. COMPROMISO.
- 83 G. C. 15-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Concepción Pérez. COMPROMISO.
- 3855 G. L. 16-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Nieves, Ana Maria y Evaristo Nieves. COMPROMISO.
- PRESTADO P. A. 17-- "Fragmento" de WALKYRIA; de Wagner por Luis Canalda. Sol. por Pascual Tortajada. COMPROMISO.
- 4657 G. O. 18-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Marina Castellón. COMPROMISO.
- 6507 G. C. 19-- "Evocación" de SUITE IBERIA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por Ana Maria y Manuel Gomila COMPROMISO

Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 20h.05

ÚLTIMAS GRABACIONES DE CARMEN MORELL

- 6385 P. O. 1-- ~~XXX~~ LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
 Por Carmen Morell y Pepe Blanco.
- 2-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga.
 Por Carmen Morell
- 6384 P. O. 3-- DIEGO CRUCES, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
 4-- MALDITO SEA EL PARNÉ, Zambra de Quintero, León y Quiroga
- 5431 P. O. 5-- !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
 6-- !AY! SI YO PUDERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

==""""""""""""""""""""""""""""""=""



PROGRAMA DE DISCOS

(23/4/50) 14

Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

ROLAND PEACHY

- 6332 P. C. X1-- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline.
O2-- BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell.
- 4777 P. D. X3-- YEARNING, Foxtrot de Davis y Burke.
O4-- TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin
- 5994 P. D. O5-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
O6-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.

S U P L E M E N T O

STANLEY BLACK

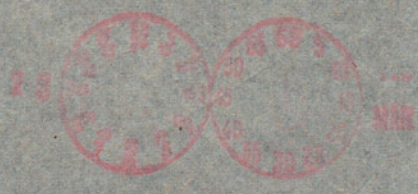
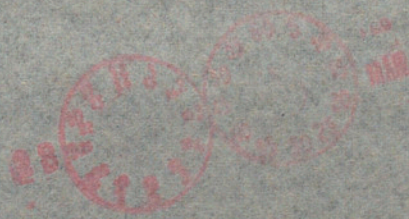
- 4045 P. D. O7-- A MEDIA LUZ, Tango de Donato.
O8-- CONDENADA, Tango de Zorrilla y Núñez de Borbón.

A las 21h.25

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA MELACHRINO

- 5980 P. L. O9-- ESTRELLITA, de Ponce.
O10-- EL RELICARIO, de Padilla.

#####



(23/4/50) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 22h.--

TANGOS POR D'ARIENZO

- 4760 P. V. 1-- APARCERO, Tango de Radicci y Aieta.
- 2-- PAJARO SIN LUZ, de Santiago y Marchissio.

- 4759 P. V. 3-- CORRIENTE Y ESMERALDA, de Flores y Pracánico.
- 4-- SI SUPIERA QUE LA EXTRAÑO, de Waiss y Varela.

A las 22h.15

FOX, SIEMPRE FOX

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6374 P. C. 5-- CAMBIA MI CAMINO, de Latouche y Ellington.
- 6-- MUJERES, Foxtrot de Latouche y Ellington.

Por Kay Starr

- PRESTADO P. C. 7-- AMOR VERANIEGO, de Baxter.
- 8-- LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber-Meadows.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 9-- FLORIDA SPECIAL, de Dick Kolmar y Ned Browning.
- 10-- PASSING CLOUDS, de Cardew.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=



(23/4/50)16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 22h.30

NOVEDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

- 6341 P. R. X1-- DONDE ACABA EL CIELO, Canción bolero de Martinez Pinyo y García Morcillo.
- X2-- REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, García y Cubas.

Por Luisita Calle

- 6409 P. C. X3-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.
- O4-- AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile

- 6380 P. C. X5-- CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- X6-- DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 6228 P. O. X7-- QUE BONITO ES EL AMOR, de Cuban y Cisneros.
- O8-- SOMOS, Canción bolero de Clavell.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6383 P. C. X9-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.
- O10-- BOLERO, de Durand y Suárez.

Por Charles Trenet

- 6338 P. R. X11-- DULCE FRANCIA, de Trenet.
- X12-- NO TE PREOCUPES DEMASIADO, de Trenet y Lasry.

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 6433 P. C. X13-- BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.
- X14-- VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.

=====



(23/4/50)17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Abril de 1950.

A las 23h.35

"TRIPLE CONCIERTO" DE BEETHOVEN

Por Richard Odnoposoff (Violin) Stefan Auber (Cello) Angelica Morales (Piano) y Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Felix Weingartner.

- 2694/95 G. R. 1-- "Mov. 1º Allegro" (4c.)
- 2696 G. R. 2-- "Mov. 2º Largo"
- 2697/98 3-- "Mov. 3º Rondo alla Polacca" (4c.)

A las 24h.15

"SINFONIA NUEVO MUNDO"

de Dvorak

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. Hamilton Harty.

- Album) G. C. 4-- (De la cara 1 a la 10)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2522 G. L. 5-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
- 6-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA "SAN JORGE: EL SANTO CABALLERO"
FECHA: 23 DE ABRIL DE 1950.
HORA: 13.05
GUIÓN.....



Sintoma: Sardana

CEBSA.

LOCUTORA: - San Jorge, Patrón de Catalunya encarna la caballe
rosidad, la generosidad, la nobleza y el desprendi-
miento.

En su camino celestial le acompañan las rosas
abrilieñas. Rosas y azahares adornan su altar.

LOCUTOR: - Patrón fervoroso de las gestas caballerescas
que esmaltan la Edad Media, su nombre es invo-
cado en las batallas y su cruz preside las vic-
torias y su recuerdo se corona la frente de los
vencedores.....

LOCUTORA: - Los caballeros cruzados de retorno de Tierra
Santa habían traído a la Corte Catalano-Aragone-
sa la fama del Santo caballero y reyes y nobles
la recibieron con especial afecto, extendiéndose
rapidamente entre nosotros la devoción al San
Jorge.

LOCUTOR: -La Orden Militar de San Jorge fué instituida
por el rey Jaime II de Aragón. Era su insignia
la cruz llamada de Montesa y la regla agustinia-
na.

LOCUTORA: -La Diputación o General de Cataluña adoptó el
emblemá jorgiano de la cruz roja en
campo de plata. Y numerosas confradías nacieron
para adorar al Santo.

LOCUTOR: -En 1432, las Cortes de Barcelona acordaron con-
struir en el Palacio de la Diputación la capilla
dedicada a San Jorge y que hoy pueden admirar
ampliamente todos los barceloneses.

LOCUTORA: -Se escogió para emplazamiento el lugar que
ocupaba la torre inmediata al Archivo de Cuen-
tas, lugar coincidente en uno de los ángulos de
la galería gótica.

LOCUTOR: -La obra fué encargada al mismo Marc Cafont, que
había construido la fachada de la calle del
Obispo, magnífica obra presidida por el meda-
llón de San Jorge, una de las obras artísticas más
admirables que se realizaron en la Edad Media.

LOCUTORA: - En 1456, las Cortes celebradas en los claús-
tros de la Catedral, dispusieron que en lo su-
cesivo se observara la festividad de San Jorge,

LOCUTOR:-.....y ello dió motivo a que cada año fuese tomando mayor incremento la fiesta, cuyo espíritu se ha conservado en la tradicional ~~fiesta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Rosa~~ ~~que~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~años~~ ~~se~~ ~~instala~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~día~~ ~~de~~ ~~hoy~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~patio~~ ~~del~~ ~~Palacio~~.

LOCUTORA: -Por esto el General fué pródigo en dotar a la capilla de riquísimos objetos ~~para~~ ~~el~~ ~~culto~~, y muchos nobles colaboraron a este enriquecimiento con valiosos donativos, distinguiéndola los Monarcas con sucesivas concesiones del título de Real.

LOCUTOR: -Los diputados, ya instituida la Fiesta, obsequiaban a las damas invitadas con hermosos ramilletes de flores y los juglares amenizaban la jornada, con sus juegos y agudezas....

LOCUTORA: -Era costumbre-bella y galana costumbre-que el varón que acompañaba a la dama, tanto si fuera su prometido como recién casado la obsequiara con un hermoso ramillete de flores, rosas casi siempre.

LOCUTOR: -Este es el recuerdo de las fiestas que antaño ~~acompañaban~~ ~~al~~ ~~santo~~ ~~tal~~ ~~día~~ ~~como~~ ~~hoy~~.

LOCUTORA:- Generalmente se representa a nuestro ~~santo~~ ~~a~~ ~~caballo~~ ~~y~~ ~~armado~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~lanza~~, en lucha contra un feroz dragón, para defender a una doncella amenazada, cuyo favor implora al Santo...

LOCUTOR: -Pero ello no es más que un piadoso símbolo. La fe amparada, lance en ristre, por el Santo ~~caballero~~ ~~cuya~~ ~~fiesta~~ ~~celebramos~~ ~~hoy~~, entre rosas y entre flores de azahar.....

MÚSICA:

.
.
.
.
.



Han oído ustedes: "San Jorge, el Santo caballero"

(23/4/50) 20

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA	1	puntos
TRANVIAS ORDINARIOS	2	"
TRANVIAS 7 % PREFERENTES	2	"
SANSON	4	"
MAQUITRANS	2	"
ASLAND	16	"
CARBUROS	12	"
CANARIAS	9	"
COGUISA	10	"
AGUAS DE BARCELONA	4	"
" DEL BESOS	4	"
" DEL LLOBREGAT	1	"
GAS E/	3	"
COOPERATIVA	10	"
AGRICOLAS	10	"
AZUCARERAS	8	"
FEFASA	14	"
SNIACE	10	"
CAITASA	7	"
MINAS DEL RIF	6	"
DRAGADOS	2	"
PETROLEOS	10	"
EXPLOSIVOS	9	"
ALTOS HORNOS	2	"
FIESA	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

ALENA ORDINARIAS	1	puntos
LEBON ORDINARIAS	1	"
SEVILLANA	2	"
DURO FELGUERA	9	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa ~~existente~~ clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Bancos y Bolsa.

(23/4/50)21

23 Abril 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

WY

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL AHORRO EN LA ECONOMIA SOCIAL

El acto de sustraer una parte de la renta al consumo inmediato, así como los bienes no consumidos son denominados ahorro en el lenguaje económico. Junto a las nociones relativas a los individuos están las correspondientes a la colectividad entera, por las que colegimos que el acto de sustraer una parte de la renta nacional al inmediato consumo y el conjunto de los bienes no consumidos constituyen el ahorro de la colectividad.

Sería grave error identificar el ahorro con la moneda o querer medir el ahorro por la moneda existente. Esta no es más que la forma representativa de la riqueza ahorrada. Además, el ahorro se transforma más o menos rápidamente en capital, de modo que en un momento determinado reviste forma monetaria únicamente el ahorro realizado recientemente, por haber adquirido el consolidado formas y funciones de bienes instrumentales. Incluso cuando se habla de sumas de dinero ahorradas, se pretende siempre hacer referencia al fenómeno real de bienes que hubiesen podido ser consumidos, y que por decisión del perceptor del rédito han quedado libres para ser destinados a una producción ulterior.

La masa de ahorro, sea cualquiera la forma en que se realice, permite continuar y ampliar la producción en vistas a la posibilidad de hacer frente a las necesidades crecientes de la comunidad social. No es preciso, no obstante, sustentar que toda riqueza no consumida sea aplicada a la producción.

El acto del ahorro está determinado por razones diversas, pero tiene su razón preponderante en el hecho de que el ahorrador se abstiene del consumo inmediato para acrecentar su renta en el futuro. Sea que el individuo ahorre para prevenir determinadas eventualidades que en época futura puedan requerir el empleo de sumas elevadas; sea que se proponga asegurar la forma de proveer a nuevas necesidades, particulares o de orden familiar, que surgirán en determinada época prevista, es lo cierto que mira siempre al aumento de la renta de que quiere disponer en el futuro.

El atesoramiento puede considerarse como un fenómeno de ahorro puramente individual, y que en los tiempos modernos suele ser circunstancial o pasajero. Aunque no deja de producir efecto sobre el sistema económico, no proporciona a la colectividad la ventaja del llamado "ahorro social" que es el destinado a la producción.

Los bienes que el individuo renuncia a consumir se traducen en ventajas para la colectividad si son invertidos en el proceso productivo, es decir, si se destinan a la inversión. Desde el punto de vista social no constituyen acto de inversión la mera compra de una acción o de una obligación pública o privada, o el depósito bancario, sino en el caso de que la riqueza sustraída al consumo sea invertida en bienes de capital, tales como fá-



(23/4/50)22

bricas, instalaciones, máquinas, medios de transporte o cantidades de materias primas, en forma que dicha riqueza entre inmediatamente en el proceso productivo. Solamente en este caso podremos decir con propiedad que la abstención del consumo hipotético ha dado lugar a una inversión beneficiosa para la economía social.



(23/4/50) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1414

FECHA: DOMINGO 23 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutor



Censura

Original de Censura



(23/4/50)24

...IA: FESTIVAL DE CUERDAS
...RREVE Y DESCIEIDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCUENTE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -ESQUELE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(23/4/50)25

SAETES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



(23/4/50)26

"GUADALAJAREÑA"

de Prada, Gasa y maestro Cabrera.
dedicada al niño Jorge Losantos, Jorge Bruggalla, Monserrat
Albesa, Maria Luisa Corraliza y las señoritas Teresa, Pa-
quita, Conchita, Maria y Dolores de San Gines de Palafolls.

Un fragmento de "Don Manolito" de Sorozabal.

Para Soledad Armero, Marita Escafé de Palma de Mallorca,
Meria, Monserrat, Maria Rosa y "cuatro señoritas" de
Pueblo Nuevo.

XILOFON

LOCUTORA

La voz del tenor Miguel Nieto en LA CANCION DE RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar..... dedicado a Jorge Brugada.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto en la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater interpretando..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto que ha cantado en LA CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, ha terminado su recital de hoy. Todos los que deseen solicitar una canción pueden dirigirse a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -3º , con una antelación de ocho días al que se solicite para la radiación.

XILOFON



SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La leyenda en la realidad es el resultado del ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña....

LOCUTOR

Todos los domingos y días festivos por la mañana, gran aperitivo concierto con Jaime Ventura (Rudy) y su Gran Orquesta que es la maravilla de este aristocrático salón....

LOCUTORA

Y el gran cantor internacional Luis Gamarty que le deleitará con las mas slectas melodias....

DISCO: BEGUINE
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

No olvide los tes merienda del ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

Ni sus cubiertos especiales a 40 pesetas todo completo.

LOCUTOR

Y el famoso y romántico....

TU Y YO
(a la frase)



LOCUTORA

Un cubierto creado especialmente para las grandes e intimas conmemoraciones...Un cubierto para recordar lo que un día fué preluidio de nuestra felicidad de hoy....Pídalo en el ORO DEL RHIN donde actua la Gran Orquesta de Jaime Ventura (Rudy) y el cantor internacional Luis Gamarty....

SUBE DISCO BEGUINES
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN, en sus aperitivos de los domingos y festivos le brinda unos momentos agradables que le prepararan a pasar bien el dia....

LOCUTORA

Y por la tarde acuda al te selecto del ORO DEL RHIN en un ambiente de selección y de arte...

SINTONIA: ORO DEL RHIN

RESUELVE

~~XXXXXXXXXX~~

A VAJILLA
5 minutos

(23/4/50) 29

RADIO CLUB
Domingo 23 abril 1950

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Este es el toque de alarma despues de las tres de la tarde, para señalar la hora de salida de Luisito, el digno vástago de la familia Puig Gomez....

2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

Hay que preparar el auto y salir volando carretera abajo hacia Sarriá...porque la hora del partido se acerca.....

El Futbolista

TARDE DE FUTBOL
BREVE Y DESCLENDE



LUISITO

Rápido ,rápido mamá....que me sirvan el café y emprendo el vuelo....No puedo mas con mis nervios...No sé si podré resistir la emoción de esta tarde....

DÑA.MONTSERRAT

que no hay para tanto Luis! Ya está bien una afición... Pero que llegue a perjudicarnos en el apetito...Tampoco hay derecho....

LUISITO

Tu, como que no eres hombre, ni te gusta el futbol no puedes comprender lo que significa ~~paraxxi~~ la victoria del Barcelona....

MONTSE

...que puede ser la del Español...Cada uno a lo suyo. No todos piensan como tu ni van a favor del mismo...

LUISITO

En esto estamos de acuerdo. Si no, no habria partido. Pero en que gana el Barça ,estoy tan seguro...como que Carmeta me va a traer ahora mismito una taza de café auténtico del Brasil.....

MONTSE

(BURLONA)
Uuuy! ?quien sabe? Ni te has bebido aun el café, ni... se ha terminado el partido para saber...quien gana.

LUISITO

Bueno, bueno, que el tiempo va pasando y despues tendré que comerme la carretera a 112 por hora....

DÑA.MONTSERRAT

*Sube disco y
funde!*

Pero, ¿en serio, no tomas postre?

LUISITO

No tengo tiempo, mamá. Llama a Carmeta, que me sirva el café....Sino, me marcharé sin tomarlo....

DON JUAN

(SEVERO)

No hables así Luis... Ten un poco mas de respeto a tu madre...Y si, quieres extraordinarios...ve tu mismo a pedirlos...No hemos terminado aún de comer....

LUISITO

Bueno, papá...perdóname...Pero, es que aqui nadie se hace cargo de mis prisas...Es lo que me pone mas nervioso en esta casa...Parece que disfruten en que llegue tarde al futbol....

DÑA. MONTSERRAT

No te pongas así, hijo...Vé tu mismo a la cocina y dile a Carmeta que te lo sirva...Me habria gustado estar reunidos para discutir sobre el regalo de tu ahijada Montserrat...Y además...pasar una ligera revista de lo que puede hacernos falta para el dia 27, que no sé si recuerdas que...es nuestro santo... Mio y de tu hermana...

LUISITO

(CARINOSO)

Mi querida mamaita, aunque soy un poco atolondrado, tengo mi corazoncito y...esas cosas no se me olvidan. Me acuerdo perfectamente de que el dia 27 es la Virgen de Montserrat y que tengo una mamá como un sol, una hermana...como una luna...y una ahijadita hecha un capullo que llevan este nombre simbólico.

MONTSE

Entonces....

LUISITO

Entonces...Ya sé lo que me toca hacer....

MONTSE

Pero no sabes lo que nos haria mas ilusión....

LUISITO

Tus ilusiones no son las que mas me interesan, porque yo tambien tengo las mias...Y....(CON CARINO ACENTUADO) callarse y dejarme hacer, que se gana con tenerme contento...¿entendidos?

(TRANSICION)

Y a ver cuando me traen ese dichoso café. Tendré que marcharme sin tomarlo.



DON JUAN

Tu madre ya te ha dicho que vayas a la cocina tu mismo a ~~xxxxxxx~~ pedirlo....

LUISITO

Pues, voy volando....

DÑA MONTSERRAT

(CON UN GRITO)
No..Cuidado!...

CHILLIDO Y ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA



DON JUAN

Eres un loco...Mira como has tirado toda la crema por el suelo y has roto todo el juego de postres....

LUISITO

Y...mi café!...Nos hemos quedado sin café y sin taza....

MONTSE

(BURLONA CON INTENCION)
Te has quedado sin taza de café...y eso es de mal augurio para que..el Barça gane el partido...?te acuerdas?

LUISITO

(NERVIOSO)
Callate! No me pongas mas nervioso. En parte tu tienes la culpa....

MONTSE

?Yo? No sé de que....

LUISITO

Menos mal que eso del juego de postres y de café lo arreglaremos con facilidad...Lo que me doleria ,seria que el Barça perdiera el partido...Eso seria mas dificil de arreglar....

DÑA ,:MONTSERRAT

Claro, porque en LA VAJILLA no venden goles de repuesto,y una victoria ,así como así no se compra....

DON JUAN

Ooh!..Eso....

LUISITO

Bueno, no hablemos mas de victorias ni de compras...Yo me voy porque ahora si que llegaria tarde...Ya tomaré el café en Sarriá...Y mañana, si os parece , hablaremos de la visita que hay que hacer a la VAJILLA para proveer con vistas a los regalos de la Virgen de Montserrat... Adios mamá...

Papá....Hasta luego, Montse...?No estás enfadada, verdad?

MONTSE

Con tal que seas generoso para mi santo...te lo perdono todo...

LUISITO

(CARIÑOSO)
Interesada!..Adios....

DON JUAN

Y ahora que se ha marchado ese torbellino,vamos a pedir que nos traigan mas postre y tranquilamente hojearmos este folleto que LA VAJILLA nos ha mandado para ver si nos dá alguna idea para lo que tenemos que comprar....

DOÑA MONTSERRAT

Vajillas de porcelana finisima con flores en colores de moda, cristalerias y objetos para regalo....

MONTSE

Juegos de café y postres decorados en flores ,oro,plata y ~~malibón~~ cobalto. Cristalerias talladas. Juegos coctel y tocador.

DON JUAN

Para las majores mesas las mejores vajillas,cristalerias y toda clase de objetos propios para el servicio, en todos los gustos y para todas las posibilidades económicas.

MONTSE

No lo olviden en las fiestas que se aproximan...

DON JUAN

LA VAJILLA!...Borrell 95

D. MONTSERRAT

Mayor de Gracia 81

MONTSE

Puertaferriosa 28

LOCUTORA

Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

LA VAJILLA!!!

EFFECTO: ROTURA ESTREPITOSA
SUBE SINTONIA Y FUNDE - GONG



(23/4/50) 33

RADIO CLUB
Domingo 23 abril 1950

L A M O G A

SINTONIA: NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona ,presenta la novedad de su espectáculo mas sensacional.....

LOCUTOR

"Los 6 Navegantes" en su crucero por el Mediterraneo y en yacht "My Dream" han ~~recalado~~ recalado en el "Real Club Nautico".....

LOCUTORA

Pero no se han detenido allí...Porque ~~anteriormente~~ presentan todos los dias con exito apoteósico su magnifico "show" en la pista de LAMOGA .



SUBE DISCO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Todos los festivos y domingos no olvide por la tarde el te-concierto de LAMOGA en el que podrá admirar todas las bellezas de tan importante salón....

LOCUTORA

LAMOGA, como todos los mas importantes clubs de ~~variedad~~ variedades de Norteamerica , tiene su rincón amable y acogedor, donde podrá escuchar las mas selectas melodias y admirar el arte incomparable de la estrella cinematográfica y primerisima bailarina DEDA PAMARA.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece todos los dias tarde y noche un espectáculo maravilloso en pista.....

LOCUTORA

Todos los dias grandes debuts de las mas famosas estrellas de la variedad y artistas internaciones....

LOCUTOR

Visite LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona y bajo el prisma de su modernismo artistico.....

LOCUTORA

LAMOGA.

SUBE DISCO Y TERMINA.

(23/4/50) 34

TEATRO TALIA

RADIO CLUB
Domingo 23 abril 1950

SINTONIA: MUMBA
BREVE Y DESCENDE

El Panisero

LOCUTOR

Proximamente en el Teatro Talia podrán admirar el mas atractivo conjunto de variedades que jamás se hayan visto en Barcelona....

LOCUTORA

ISORA, la Venus blanca de las danzas negras. Primerísima bailarina del Teatro Nacional de la Habana y estrella del cine cubano.... famosa en todos los países de la América Latina por sus danzas exóticas.... ISORA. No olvide ese nombre.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

MERCEDES PEREZ CAIRO, primera voz de America, verdadera belleza criolla y genial interprete de las melodias latino-americanas. Una vedette perfecta que tendrá ocasión de aplaudir proximamente en el Teatro Talia.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y... CAMELINA... De nuevo en Barcelona la maravillosa Camelina llamada en su país la Perla de las Antillas.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Y como exito apoteósico en actuación del gran artista cubano OSCAR LOPEZ. Cantante de hermosa voz y estilo personalísimo en las canciones típicas negroides que interpreta a la perfección....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y CARLITOS PONS el bailarín cubano que ha sido el esmbro del continente americano, gran artista y magnifico actor cómico..

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Un elenco completo de alma cubana que nos viene a ofrecer el primor de sus danzas y sus canciones típicas....

LOCUTORA

No olviden, que proximamente podran admirar ese incomparable espectáculo.

SUBE DISCO Y TERMINA

PROGRAMA "MINIATURAS"
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES
RADIACION: 23 Abril 1950. a las 15.30

SINTONIA

TEXTO PUBLICITARIO, A CARGO DEL LOCUTOR Y LOCUTORA DE TURNO,
EL MISMO TODOS LOS DOMINGOS A PETICION DEL CLIENTE.

RADIESE EL DEL GUION EMITIDO EL DIA 18 de abril de 1950

MUSICA

DAMASO : "Miniaturas". El teatro de los niños.

MUSICA

DAMASO : Nuestro Teatro de los Niños presenta hoy la escena, "Sueño infantil", que será interpretada por

MUSICA

DAMASO : La escena representa la fachada de una escuela... Son las doce y cuarto del mediodía y hace rato terminó la clase...

FELIX : En el descanso de esta mañana me has prometido que me contarías lo que has soñado anoche...

FLORIAN: Claro que sí... Ha sido un sueño maravilloso; tan estupendo, que a partir de hoy, dejaré de perder el tiempo jugando en la calle. Quiero ser artista.

FELIX : Que clase de artista.

FLORIAN: Artista español... de los que cantan canciones andaluzas. Además, en mi sueño... salías tu también...

FELIX : ¿Yo..? Y que hacía yo..?

FLORIAN: Lo mismo que Emilia. Cantar.

EMILIA : ¿Hablaís de mí?

FELIX : Sí... Florian nos ha soñado esta noche...

EMILIA : Cuéntanos. ¿Que ocurría..?

(UN FONDO DE PIANO)

FLORIAN: Estaba en el teatro, con mis padres... Y cuando llegaba el momento de levantarse el telón... no se levantaba.

FELIX : ¿Por que? ¿Se estropeó?

FLORIAN: No. Se habían muerto los artista.

EMILIA : Caramba...¿qué trágico!



FLORIAN: No... Ha sido muy divertido... porque yo salí a cantar. El decorado era muy bonito... Una casa en construcción... unos albañiles... ~~me han ordenado que subiera a uno de los andamios...~~

EMILIA: Una vez allí, ha sonado la orquesta, se ha levantado el telón...

FELIX: Y a cantar se ha dicho...

(CANCION "COCIDITO MADRILEÑO")



EMILIA: Y entonces, ¿que ha ocurrido?

FELIX: ¿Te han aplaudido mucho?

FLORIAN: Muchísimo... Y ya iba a marcharme, pero has salido tu...

EMILIA: ¿Yo..?

FLORIAN: Si... Y yo te he dicho... Emilia, dejame copiar el problema de aritmetica y el mapa de geografía... Y tu, en lugar de contestarme te has puesto a cantar...

(CANCION "QUE MAS QUIERE USTED?")

FELIX: ¿Ha tenido éxito Emilia?

FLORIAN: Si... Lo hacia muy bien... pero yo pasaba un mal rato, porque me imaginaba que de un momento a otro, iba a salir la profesora y la encontraría vestida de aquella manera, con un traje de volantes y claveles en el pelo...

EMILIA: ¿Y como ha terminado el sueño?

FLORIAN: Que éste y yo nos hemos peleado por ti..

EMILIA: ¿Por mí?

FELIX: A mi no me gusta el teatro...

FLORIAN: Sin embargo has salido, y nos hemos tirado de los pelos, porque ella te ha dejado copiar los deberes de aritmetica y los mapas de geografía... y a mi no me lo ha permitido.

EMILIA: ¿Y por que a él le he dejado y a ti no?

FLORIAN: no lo sé... Despues de la pelea ha empezado a cantar...

(CANCION "LA TANI")

DAMASO: Chicos, he tenido una gran idea...

FLORIAN: Emilia... Felix... os presento a mi profesor...

FELIX: Mucho gusto...

DAMASO: He tenido una gran idea. Voy a representar una funcion infantil, interpretada solamente por niños...

LOS TRES: ¡OH! que alegría... ¡estupendo!

DAMASO : Mandaré pintar un decorado que represente una casa en construcción... Saldrá Florian, sentado en un andamio y cantando "Cocidito madrileño"... luego saldrá tu Emilia, y él te pedirá que le dejes copiar los porbhemas de aritmética y los mapas... (ALEJANDOSE) ... pero Emilia se pondrá a cantar sin hacerte caso... luego saldrá también vuestro amiguito Felix y se peleará contigo...

FLORIAN: ¡Que aburrimiento!

FELIX : ¡Como están las cosas!

EMILIA : Hay que ver los empresarios de hoy...

FLORIAN: Le plagian a uno hasta los sueños...

MUSICA



(23/4/50)38

LOCUTORA

Tenemos muy pocas Georginas en nuestro país... Pero tenemos muchos Jorges que hoy celebran su santo. Felicitades Jorge!

LOCUTOR

Radiofónicamente estrechamos la mano al "Jorge desconocido" pero simbólico y representativo de todos los Jorges que nos escuchan en este momento, y en su honor van los bailables que radiaremos a continuación.

LOCUTORA

Empezaremos con una alegre sardana "El desert de Sarriá".

DISCO: EL DESERT DE SARRIÁ
COMPLETO

LOCUTOR

Ahora un vals muy bonito.....

DISCO: VALS
COMPLETO

Las flors meñan



LOCUTORA

Una canción romantica... que tambien se puede bailar.....
.....

DISCO:
COMPLETO

Ser robarte un beso

LOCUTOR

Y una juguetona rumba que les pondrá muy alegres en la sobremesa.....

DISCO : RUMBA
COMPLETO

Ba

(23/4/50) 39

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCELONA todos los días a partir de las tres de la tarde.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN.

(23/4/50) 40

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: FANTASTICAS AVENTURAS DE ALI BEY.

FECHA: 23-4-50.

HORA: 18.--

GUIÓN. Gilberta Segura.- M^a del Carmen Nicolau.

=====



(XILOFON)

Lra.- Fantásticas aventuras de Ali-Bey.

Lr.- Son muchos los ciudadanos que pasan y habitan en calles de Barcelona, sin detenerse a pensar tan siquiera hasta que punto, los nombres de aquellas, van ligados estrechamente con hechos y figuras del todo interesantes en el transcurso de la historia.

Precisamente hemos escogido para tema de hoy, una personalidad que detenta el nombre de una calle del ensanche barcelonesa, y que por ser árabe, el de ALI-BEY, son muchos los que ignoran que fué un barcelonés ilustre éste Príncipe Abassida, explorador muy célebre de su tiempo, y no menos Doctor orientalista.

Fué en el mes de Abril de 1766 que nacía en Barcelona Ramón Badia Lebllich, y no podemos dejar finalizar este mes, sin conmemorar con nuestro recuerdo, la vida de éste ilustre compatriota, que en la poesía de sus aventuras, une el valor intrínseco de la obra científica que resume en el prefacio de su obra publicada por primera vez en Europa, en una edición de Paris del año 1814.

(CANCION DE PRIMAVERA. BREVE Y FONDO)

Lr.- Fué la primavera de 1767.

Lra.- (ENTRANDO RAPIDA) El 1º de abril y en Barcelona,

Lr.- nace Domingo Badie y Lebllich, el más audaz de los aventureros del último tercio del siglo XVIII,

(SUBE DISCO Y DESCIEENDE)

Lra.- Hijo de un secretario del Gobernador civil, llamado Pedro Badia, a los 14 años es nombrado administrador de utensilios de la Costa de Granada,

Lr.- y a los 19 contador de guerra con honores de Comisario Real,

Lra.- No es de extrañar que a los 26 llegue al cargo de Administrador de Tabacos de Córdoba,

Lr.- Una vida que no desperdició ni un minuto de ambición para el futuro.

Lra.- Una vida que mas bien parece una imaginación que no una realidad.

Lr.- Sin embargo...

Lra.- Domingo Badie en la ilusión de su personalidad de Ali Bey se alza sobre un pedestal maravilloso cuajado de ensueño pero palpable de realidades y materiales provechosos...



Lr.- Domingo Badie suelta la libre acción de su fantasía exuberante...

Lra.- Y la silueta de su doble personalidad, española y mahometana le sonríe desde la lejanía de un horizonte repleto de obstáculos...

Lr.- El primero, el más próximo, son las dificultades económicas que le atan de pies y manos y le despiertan brutalmente a la realidad...

Lra.- Pero Domingo Badie, árabe en espíritu, posee la tenacidad cachazuda de esa raza de grandes luchadores contra el obstáculo...

Lr.- Y fija su atención en un punto.

Lra.- En un hombre.

(GOLPE BRILLANTE DE GONG)

Lr.- Manuel Godoy; Príncipe de la Paz y de Basano...

(ENTRA AMBIENTE DE CONVERSACIONES Y RISAS)

VOZ FEM.- (SOBRESALIENDO) ¡Vale más una sonrisa de Godoy que una promesa del rey!

(FUNDE SUAVE AMBIENTE)

Lr.- Era verdad; porque Manuel Godoy, favorito de la reina vivía en el Palacio de doña María de Aragón con más lujo que el propio soberano.

Lra.- Este fué el hombre en quien Domingo Badie puso los ojos para asegurar el éxito de sus fantásticas hazañas.

Lr.- Y debían comprenderse y sentirse mutuamente atraídos estos dos seres que basaban su osadía en el perfecto dominio de la diplomacia para el triunfo de sus sueños.

(ENTRA DISCO SUITE IBERIA. BREVE Y FONDO)

Lr.- La Corte española en su fase más brillante de intrigas y devaneos se estremeció de curiosidad por la aventura.

Lra.- Godoy no tuvo inconveniente en proteger el viaje de Domingo Badie a Marruecos como mediador en la exigencia de explicaciones de Muley Soliman que había inferido serias injurias a España.

(SUBE DISCO - DESCLENDE)

VOZ HOM.- "Sobran motivos para tomar satisfacción a mano armada e invadir los Estados de este príncipe, pero siguiendo mi pensamiento y mis deseos de que en el caso de una guerra esta se hiciese con acierto y pocos sacrificios..."

(SUBE DISCO)

Lr.- Domingo Badie siente bullir en su cerebro ocultos propósitos: viajará como príncipe, doctor, sabio, cherriff, peregrino Ali Bey, hijo de Othman príncipe de los Abassidas...

Lra.- Sale de Madrid un 12 de mayo de 1802 y...

(SUBE DISCO)

Lr.- Se presenta en Paris acompañado de don Simón Rojas y Clement, catedrático de lengua árabe sabio naturalista, profesor y gran amigo de Badia, también ocultando su personalidad bajo el ropaje arabe.

(DISCO MUSICA FRANCESA)

Lra.- Y para rendir homenaje a la sonrisa de Mme. Bonaparte acude a las recepciones que con gran fausto y brillantéz Josefina celebraba en los salones de las Tullerías.

VOZ.- Profesores, sabios, artistas, acogieron con extremada curiosidad y gran simpatía la presencia del Principe Ali Bey y a su acompañante...

Lr.- Ali-Bey aprovecha el viaje, y de las amistades que hiciera en Paris saca consecuencias provechosas que habrán de servirle en el transcurso de sus experiencias...

(MUSICA INGLESA)

Lra.- Y de Paris ya va a Londres donde la influencia de Mrs. Fritz-Herbert amiga del Rey, sirve para introducirle en las esferas donde encontrará aquellos elementos indispensables que deben ayudarle en la gran magnitud de su empresa.

(SUBE POCO A POCO EL BAILE DE LUIS ALONSO)

Lr.- Y dejando caer la cortina de la realidad que envuelve el misterio de sus viajes retorna a España desembarcando en Cádiz.

Lra.- Y el 29 de junio de 1803, llegado de Londres a Cadiz por mar, Badia pasa al Africa desembarcando en Tanger, y aqui empieza la verdadera maravilla de estos viajes, cuyo secreto, guarda quedamente, una mujer, allá en las sierras de Granada.

(SUBE SUITE IBERIA. FONDO)

VOZ FEM.- La Historia no consigna mi nombre, pero las estrellas de mis ojos guiaron al viajero; el rumor de mis plegarias le dieron aliento; la tenacidad y el heroísmo de mi alma fueron el pedestal de su gloria.

Lr.- Esta mujer ignorada y modesta que negó a la posteridad la melodía de su nombre por no rebajar los brillantes reflejos del astro magnífico que era Ali-Bey fueron siempre el acicate para llevar a termino el fin deseado, Ali-Bey guardó una fidelidad reverencial a la bella andaluza.

VOZ MAS.- El día 9 del mes rabianlanal del año 1218 de hel.logera, embarqué a Tarifa en una pequeña lancha y a las 4 horas habiendo atravesado el Estrecho de Gibraltar, entraba en el puerto de Tanja o Tanger a las 10 de la mañana.

VOZ 2ª.- ¿Quien sois? ¿De donde venir?

VOZ 1ª.- De Londres por Cadiz.

VOZ 2ª.- ¿De dónde sois?

VOZ 1ª.- De Haleb.

VOZ 2ª.- ¿Y de donde es Haleb?

VOZ 1ª.- A Soham....

Lr.- Este interrogatorio era sostenido por el capitán del puerto y el Príncipe Ali-Bey cumpliendo los requisitos indispensables.

Lra.- Mientras tanto las autoridades ante la presencia de un Príncipe tan importante buscaban el alojamiento adecuado y la etiqueta musulmana establecida las visitas de rigor.

VOZ 1ª.- Llegué a intimar con el hermano del Sultán Muley Abusalem. Ciego de nacimiento, hombre muy inteligente y que fué siempre un gran elemento para mis objetivos.

(MARCHA DE LA CORONACION. FONDO)

Lra.- Los regalos que Ali-Bey hizo al Sultán de Marruecos fueron dignos de un príncipe árabe acostumbrado a las fastuosidades orientales y al mismo tiempo educado en las Universidades Europeas.

Lr.- Fué tal la gratitud del sultán que éste le mandó el pan de la confraternidad, y le colmó de dádivas y honores. El presente de dos mujeres, fué de una extrema sorpresa para Ali, sus preocupaciones y el recuerdo de la bella granadina no podían aceptar el regalo.

Lra.- Pero, Ali-Bey, supo identificarse plenamente del papel que representaba y agradeció en gran manera el rico presente, pero como peregrino que se dirige a la Meca no debe olvidar al objetivo religioso que le inspira. Las mujeres no le interesaran hasta una vez cumplida su misión.

Lr.- Y no se arredra. Instalado confortablemente y con el lujo que corresponde a un señor de su categoría a las dos mujeres y haciendo llamar a la dueña que las acompaña, le comunica su deseo de no llevarlas a seguir todas las molestias del viaje. Al serles comunicada esta decisión, contesta:

VOZ FEM.- Humildemente seguiré la suerte de mi señor, y mi boca no pronunciará queja alguna. Es designio de Alá que yo sea su mas fiel y sumisa esclava.

(SUBE SUITE IBERIA. FONDO)

Lr.- En la Corte de España se sigue con impaciencia el resultado de aquel fantástico viaje pero Ali-Bey, no tiene ninguna prisa.

Lra.- Hace un año que salió de Cañiz, y no se ha visto ningún resultado práctico. Al contrario. Su interés parece mejor alejarle de aquellos compromisos que adquiriera.

VOZ mas.- Por ahora no se piensa en hostilidad ninguna manifiesta pues al solo nombre de cristianos se armaria la nación contra todos ustedes y contra mi. A mi nombre solo tengo la mejor parte del imperio. El Sultán envia aqui mil caballos con el pretexto de observar las revoluciones de Orán y Argel, que están con las armas en

la mano. Yo creo que estos mil hambres tienen la misión secreta de observarme....La forma del envío de fondos debe ser hecha con muchas precauciones. La situación es muy delicada y todo puede ser motivo para infundir sospechas...

Lra.-- La expedición de hombres y material es efectuada por orden personal de Don Manuel Godoy de acuerdo con el general Castaños...

Lr.-- Y el principe Ali-Bey, hijo de Othman, principe de los Abassidas, desengañado de la conjuración al Este del Rif, hallando su paso cerrado en Algeria regresa a Larache a la fuerza y comunica a Madrid la noticia del fracaso de su viaje.

Lr.-- Godoy no quiere perder las ventajas que la personalidad musulmana de Domingo Badie puede producirle en el futuro.

(SUBE MARCHA CORONACION)

VOZ FEM.--Y Ali-Bey, doctor, sabio, cherif, peregrino, hijo de Othman, Principe de los Abasidas, descendiente del sultán Muley Soliman, y con todo su séquito, deja Tanger para dirigirse a la Meca, objeto principal de su viaje maravilloso y extraordinario.

(SUBE DISCO. CORTA. XILOFON. DISCO: MUSICA MORA. BREVE Y PASA A FONDO)

VOZ 1ª.-- (MAS) ¿Es hacia Tanger donde va Ali-Bey?

VOZ 2ª.-- (MAS) Ni él mismo lo sabe; Debe ir a Tanger pero a lo mejor...

VOZ 1ª.-- No comprendo como puede alguien haberle avisado...La conspiración prometia ser un éxito...!Chist!...Alguien se acerca y las indiscreciones en la ley militar suelen resultar caras...

ALI.-- (AUTORITARIO) ¿Ya está todo dispuesto y embalado? ¿Se han cargado ya los equipajes? (PAUSA BREVE. TRANSICION) Pero...!que solo está todo esto!...!Eh! ¿Quienes sois vosotros?

VOZ 1ª.-- (SERVIL) Señor, somos dos humildes servidores vuestros...

VOZ 2ª.-- id Dos de vuestros oficiales de escolta que aguardamos vuestras órdenes...

ALI.-- (ALGO RECELOSO) !Ah! !Muy bien! (PAUSA. TRANSICION) Me extraña que todo esto esté tan solo. Ayer mismo fuí a despedirme del Bajá y prometió venir a despedirme...¿Que hora es?

VOZ 1ª.-- Las tres y cinco, señor...

ALI.-- Debíamos embarcar a las tres...El prometió estar aqui a esta hora...(TRANSICION) Bueno...En realidad no me extraña su comportamiento porque hace mucho tiempo que desconfio de él. Pero le consideraba mejor educado...(ACENTUANDO LA PALABRA CON IRONIA) !Más árabe!

(REDOBRES LEJANOS DE TAMBOR.- A MEDIDA QUE LOS TAMBORES SE ACERCAN LA MUSICA DE FONDO VA DESAPARECIENDO)

¿Ois esos tambores? Alguien viene hacia aqui...

VOZ 1ª.-- Acaso sea el Bajá, señor....

ALI.- (BROMEANDO) Habrá que reñirle por el retraso...Mirad; ya se acerca la chalupa que viene a buscarme para llevarme a bordo. Casi no tendré tiempo de decir adios al bajá... (23/4/50)45

(RUIDO TAMBORES LLEGA A P.P. UNOS MOMENTOS. LUEGO CESA Y SE OYE LA VOZ)

VOZ 3ª.- (MAS) (AUTORITARIO) Por orden del Bajá declaramos presas a cuantas personas forman vuestra comitiva...Embarcad solo...

ALI.- (SORPRENDIDO) Pero...¿qué absurdo es ese? ¿Puede el Bajá darme una explicación de cuanto ocurre en este momento? ¡Se la exijo! (CON ENERGIA)

VOZ 3ª.- (IMPETURABLE) ¡Embarcaos!

ALI.- (CON AMARGURA DOLOROSA) Ahora veo claramente la mala fe de todos los que hasta ahora me han rodeado de honores y sin embargo, bajo mano me preparaban el golpe que tan profundamente viene a herirme. (TRANSICION) ¡Amigos míos! ¡Compañeros inseparables de mis aventuras! Vuestra suerte me preocupa en estos momentos mucho mas que la mia propia...

VOZ 3ª.- (TONO AMENAZANTE Y CONMINATORIO) ¡Embarcaos y no perdais mas tiempo! Vuestra vida pende de cada minuto que pasa.

ALI.- Maldita sea mi confianza que me ha atraído tanta desventura. ¡Adios, muchachos!...Ya veis que igual que vosotros soy un prisionero de la voluntad del Bajá...Adios:nos obligan a separarnos...¿Quereis abrazarme?

(SOLLOZOS Y RUMOR MUCHEDUMBRE)

Vamos, no illoreis...Cuando llegue a Tanger prometo que reclamaré daños y perjuicios...Sereis rescatados, os doy mi palabra...(PAUSA) (COMO SI SE DIRIJIERA A LOS DOS OFICIALES CON LOS CUALES HA ESTADO HABLANDO) ¿Y vosotros, valientes de mi escolta, no os sentís afligidos denquedaros?

VOZ 1ª.- (VOZ FINGIDA DE AMABILIDAD) Sentimos mucho la separación de nuestro Jefe, pero...!ya nos reclamareis!...

VOZ 2ª.- Si, si, ya volveremos a vernos...

VOZ 3ª.- Vamos...!De una vez!...¿Tendré que lanzaros al agua?...

ALI.- (CON ALTIVEZ Y DIGNIDAD CEREMONIOSA) Tened cuidado, hermano. Mis gentes son vuestros prisionero por orden del Bajá, pero yo...No. Además...conocéis mis títulos y mi estirpe; procurad no obligarme a que mande grabarlos al rojo vivo sobre vuestra piel...Mi condición real me prohíbe rebajarme hasta la insolencia de...un soldado. (DESPRECIATIVO) (TRANSICION) Adios, hermanos míos, amigos míos... soldados míos...(SE LE TRUNCA LA VOZ)

(SUBE DISCO "MERCADO PERSA". BREVE. DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO)

Lr.- La fragata mandada por el arreez o capitan Omar lleva a nuestro gran viajero hasta Tripoli...

(SUBE DISCO UN MOMENTO Y FUNDE CON RUIDO MAR QUE SUBE A P.P.)

ALI.- Salimos el 14 de octubre y nos hallamos al 24...El viento sopla demasiado flojo para que el viaje sea rápido...que lentamente pasa el tiempo....¿Qué teneis? Os veo preocupado escrutar el horizonte. ¿Oleis algún peligro? ¿Piratas a la vista? ¡Ah, como me gustaría chocar con los piratas! Tengo ganas de jaleo...de templar mi rabia con algo que se me ponga por delante...

OMAR.- Pues...si quereis disputaros con alguien lo lograreis dentro de breve rato. Preparaos a luchar contra los elementos. Se acerca un meteoro.

ALI.- ¿Un meteoro? Bueno. No me asusta....Como buen árabe soy fatalista....¿Porque voy a preocuparme por lo que va a pasar si a lo mejor no pasa nada?

OMAR.- Pues a mi si, me preocupa...Bañaremos un buen rato.

(RUIDO TEMPESTAD MARINA EN AUMENTO. UN MINUTO TEMPESTAD SOLA. SE OYE LA VOZ DE OMAR....)

OMAR.- (VOZ DE MANDO) Es preciso arrojar al mar todo el peso que sea posible. Vamos a ver, subid equipajes...Traed bultos y cajones. Todo, todo al mar...hay que aligerar eso para salvarnos del naufragio... Tu muchacho...aguanta en tu sitio si no quieres que te parta la cabeza. ¿Tienes miedo?

(SUBE RUIDO TEMPESTAD)

ALI.- (TRANQUILLO Y SERENO) Si quereis yo ocuparé su sitio...y os aseguro que no me moveré aunque la barca zozobre...aunque nos hundamos hasta los infiernos...Eh, cuidado...!Que nadie toque mi equipaje!!Llevo en él algo mas importante que mi vida!...

(TEMPESTAD SIGUE PERO VA DESCENDIENDO)

r.- Y a esta coincidencia se debe que gran parte del equipaje de Ali-Bey se salvara de la tempestad. El dia 11 de noviembre, después de una travesia en extremo larga y fatigosa pudo saltar a tierra el héroe y dirigirse al alojamiento que se le habia preparado en la ciudad de Tripoli.

(DISCO: EN UN MERCADO PERSA. (BREVE Y FONDO))

VOZ L^a.- (MAS) Ahí está una orden para vos...

ALI.- Seguramente es del Bajá...La estaba esperando...Ah, muy bien...Me concede audiencia y me trata con todos mis títulos reales....Menos mal que recobramos el terreno perdido en Marruecos...

(MARCHA DE LA CORONACION)

Lr.- Fué recibido en el gran salón donde rodeado de una brillante Corte, escoltado por sus hijos y mujeres, el Bajá le rindió toda suerte de finezas y honores.

BAJA.- Bienvenido seas a mi pais y a mi palacio...Ali Bey, Hijo de Othman Rey, Principe de los Abasidas....Mis hijos, mis mujeres, mi Corte, mi reino y yo en toda propiedad estamos a tus plantas rendidos por la Ley de la hospitalidad fraterna que nos obliga...Ali Bey,

hijo de Othmann Rey, Principe de los Abasides, manda a tus servidores.

Lr.- Y Ali Bey, vivió como el propio Bajá durante su estancia en Tripoli, pero...

(ESCALAS PIANO REPETIDAS Y RAPIDAS)

VOZ MUJ.- Mirad la veleta de la alta torre... Si llegais a conocer a Ali Bey sabreis que su vida fué una veleta viva sobre la torre de su egoismo...

Lr.- Ali Bey no podía quedarse en Tripoli a pesar de su vida regalada y los honores que a todas horas se le rendían... Era preciso partir y su marcha... al revés de cuando su salida de Marruecos, dejó en el Bajá un sincero sentimiento de pesar por su partida y todos los ofrecimientos mas sinceros que la mejor de las amistades nos puede hacer. Embarcó en un bajel muy grande pero malo; el capitán era una mezcla de bestialidad y estupidez grosera... Pasaba las horas emborrachándose...

(SUBE: EL BUQUE FANTASMA. BREVE)

ALI.- ¡Veo que te interesa mas el contenido de esa botella que el rumbo que llevamos!... ¿Te has fijado en la estrella polar?

CAPI.- (VOZ BORRACHA) No me importan las estrellas cuando no puedo verlas a través de este anteojito...!Que mejor anteojito que una botella que se va apurando poco a poco.... Poco a poco... (HACIENDO CHASQUEAR LA LENGUA) ¡Tac! ¿Quieres hacerme compañía en las dulzuras de este paraíso que nos brinda un buen vino? ¡Toma, bebe!...

ALI.- ¡Bestia asquerosa!... ¿Es que no te das cuenta de que vamos desviados de la verdadera ruta que debíamos seguir?... Aquellas costas que se ven, son el archipiélago griego...!Vamos! Baja a la bodega del barco y toma un buen baño para quitarte este embrutecimiento.... (NERVIOSO) ¡Vuelve en ti, animal! ¿No oyes?

(TRUENO)

La tempestad se acerca y no tenemos tiempo de guarecernos en lugar seguro... El barco anda sin gobierno... Levantate de una vez.... o te rompo la cabeza...

(TRUENO Y RUIDO TEMPESTAD) (LIGA CON EL BUQUE FANTASMA)

VOZ 1ª.- (MAS) Señor; hemos dejado el capitán en el fondo de la bodega. Está tan borracho que no es posible hacer nada con él.

ALI.- (FURIOSO) ¡Echadlo al mar!

VOZ 1ª.- Señor, el capitán es siempre el capitán... Al llegar a puerto nos pedirían cuentas de él...

ALI.- (ENFADADO) Dejádme solo; estoy furioso y no sé lo que me digo. ¿Veis este mar?

(RUIDO OLEAJE Y TRUENOS QUE VA FUNDIENDO MIENTRAS SUBE "BUQUE FAN-

TASMA)

Llevo dentro de mi toda esta locura del cielo y de las olas...

VOZ 2ª.- ¡Prepararse! ¡Barco pirata a la vista!

ALI.- Eso era lo que nos faltaba; sin velamen, sin gobierno y los piratas que nos acechan...!Que delicia de viaje!...

(SUBE DISCO BUQUE FANTASMA)

Lr.- Pero los piratas solo buscaban dinero y provisiones. No se llevaron a los hombres ni remolcaron el barco. Pero Ali Bey y sus compañeros quedaron a merced de los elementos y sin víveres. Por fin, en un puerto cercano, lograron revitallarse...Y el incansable Ali-Bey siguió su viaje...

(SUBE BUQUE FANTASMA. BREVE.)

VOZ 1ª.- Medón.

ALI.- Pasad de largo. No me importa...

(BUQUE FANTASMA. BREVE Y DESCLENDE)

VOZ 1ª.- ¡Porta Longa!

ALI.- No me interesa....

(BUQUE FANTASMA FUNDE CON TEMPESTAD.- RELAMPAGOS Y TRUENOS.- DESCLENDE UN MOMENTO PARA DEJAR OIR LA VOZ DE

ALI.- Ipsilati era la continuación de la ruta y en ella hallamos continuas borrascas.

(SUBE TEMPESTAD A P.P. BREVE Y DESCLENDE Y FUNDE)

Una última tempestad nos llevó a la Isla de Chipre; en Limassol nos fué preciso abandonar el buque que ya para nada podía servirnos y nos internamos tierras adentro para contemplar doradas costas que mecieron viejas civilizaciones.

(DISCO: LAS FUENTES DE ROMA (Breve y descende)

Lr.- Nicosia, Citerea, el Palacio de la Reina Idalia, Laruaca con su tismo decadente. Pafos, La Conelia, la hermosura original de las mujeres cipriotas hablaban a Ali-Bey de aquella cultura que halló en las Universidades europeas y que perfilaron su sueño con ansias de sueño y aventuras...

Lra.- Y como un collar mágico de cuentas preciosas todo un engarce de pueblos de ensueño, nombres consagrados en las mas lejanas leyendas, quedaban ante nuestro viajero...como un acicate a la curiosidad de su alma aventurera...

Lr.- Aún no habia llegado al final de su viaje, pero éxtasis de tanta belleza le sobrecogía en el mismo linderó...

(SUBE DISCO. DESCLENDE)

Lra.- ~~xxxxx~~ Demasiada vida para un corazón tan pequeño; demasiada fantasía para un cerebro tan reducido; demasiada grande la tierra para unos pies tan fatigados...Ali-Bey pegaba un momento las alas para dar mas fuerza al aletazo que debia levantarlo hasta la cumbre de sus sueños...

(SUBE DISCO-RESUELVE)

Lr.- El 21 de enero partió para La Meca aquel cristiano osado que burló todas las leyes establecidas hasta entonces, siendo el primero en penetrar en la CASA DE DIOS....

(DISCO "SCHEHEREZADE". BREVE Y DESCLENDE)

VOZ MAS.-Mi estado precario de salud hicieron que no pudiera penetrar a pie como es de rigor en la ciudad santa. Montado en un camello, rodeado de toda mi gente fui conducido al templo en procesión. Dimos la vuelta por la calle Principal a fin de entrar por el Beb-el-Selem o sea Puerta del Saludo. Descendí de mi cabalgadura, me quité las sandalias y pasé por aquella puerta. Nuestro guia nos dijo:

VOZ 2ª.- Mirad, mirad...Esta es la Casa de Dios, la Prohibida.

ALI.- / Besamos la piedra negra, traída por el Angel Gabriel, llamada piedra celestial. La visita consiste en dar siete vueltas alrededor de la Casa. Esta visita tuvo lugar el 24 de enero de 1807.

(SUBE DISCO. RESUELVE. XILOFON. DISCO: MUSICA BACH. BREVE Y DESCLENDE)

ALI.- / Y continué desde allí mi viaje hacia Palestina. El interés y la curiosidad se unían a mi fe de cristiano para visitar los Santos Lugares.

(SUBE DISCO Y FUNDE)

De allí pasé a Constantinopla rodeado de mi séquito. Pero mi falsa personalidad es sospechada por un criado que me habia seguido desde la Meca...Una de mis esclavas me descubre la escondida traición....

MUJER.- !Señor! Quiero preveniros ante el peligro. Esta noche nuestra casa será cercada y vos correis el riesgo de ser degollado. Es preciso huir. Teneis tiempo todavía.

ALI.- / Una vez comprobadas las palabras de esta mujer pude hallar refugio seguro en casa de un amigo, el Conde de Almenaza, entonces embajador de España en Turquía. Procuré liquidar todos mis intereses; dejé en libertad a la esclava que me habia salvado la vida con su aviso, y como un forajido huí de Turquía, pasé por Bucarest. Tuve que detenerme en Munich, porque una grave enfermedad me amenazó en la cama...Y una vez curado, pero convalesciente y débil aun, pasé por Francia y por ella llegué a la frontera española el 19 de mayo de 1808, donde me aguardaban sorprendentes noticias...

(SUBE DISCO 1812. BREVE Y DESCLENDE)

VOZ 1ª.- Carlos IV ha abdicado en su hijo Fernando VII...

VOZ FEM.-Pero Napoleón ha considerado nula la abdicación y ha devuelto la corona al padre quien...

VOZ 2ª.- A su vez la ha traspasado al Emperador de los Franceses...

(SUBE DISCO. DESCLENDE)

ALI.- Intenté ver a Fernando VII y después a Carlos IV...Este me dijo:

CARLOS.- Debes saber que España ha pasado al dominio de Francia por un tratado que ya verás. Ve de mi parte al Emperador y dile que tu persona, tu expedición y cuanto se relaciona con ella, queda a las órdenes de S.M. y que deseamos produzca algún bien al servicio del Estado.

ALI.- (ASOMBRADO) ¿Pero no me sería permitido seguir la suerte de Vuestra Majestad?

CARLOS.- No. Es preferible y conveniente que sirvas a Napoleón.

(SUBE DISCO. DESCLENDE Y FUNDE)

ALI.- El resultado de todo esto fué que terminada la guerra de la Independencia tuve que abandonar el solar patrio junto con el ejército francés... Desde Paris mandé a Fernando VII una patética carta exponiendole mi situación... Pero todo fué inútil...Estaba escrito en mi destino que no debía volver mas a España. En 1814 publiqué mis viajes en Francia y obtuve un éxito de venta. Europa entera se apasionó por mis aventuras y mis desgracias... Sin embargo...Yo vivía en Paris incomprendido por mis compatriotas.

(DISCO: MUSICA SENTIMENTAL)

Un día...En pleno boulevard, me entrecruzo con un hombre tan viejo y arruinado como yo...Me mira y me sonríe...Parece iluminarse en su rostro los rasgos de un ser fantasmagórico que hace tiempo había desaparecido de mi horizonte...

MAN.- (ALGO IRONICO) Hola, Domingo Badia, Ali Bey, Sabio, Sherif, hijo de Othmann, príncipe de los Abasidas...

ALI.- (CONMOVIDO) Don Manuel de Godoy, Príncipe de la Paz y de Balsano...

(SUBE DISCO. DESCLENDE)

MAN.- La desgracia nos ha reunido en el exilio...Ya ves como es fácil elevarse en la vida y...por la misma pendiente caer al fondo del fracaso...

ALI.- Yo no me siento fracasado aun...El Gobierno francés conoce mis cualidades de viajero y parece que me encargará de una misión importante para la India...¿Aceptaríais venir conmigo, Godoy?...

MAN.- (TRISTE) No...Terminó toda aventura en mi vida...(PROFETICO) Y vos...tampoco ireis...No llevareis nunca a cabo esta última misión que os proponen, porque igual que yo, habeis llegado ya a la meta de vuestro destino...

ALI.- (DESAFIADOR) Permitidme que os diga que estais equivocado referen-
te a mi...No sé con que fuerzas os sentís vos...Pero yo...Yo me
siento aun fuerte y con energia bastante para volver a empezar la
vida...Ya lo vereis...

(23/4/50) 51

(SUBE DISCO DESCRIENDO Y FUNDE CON MARCHA CORONACION)

Lr.- Y Ali-Bey, salió con la suya, en un supremo esfuerzo de aguila que
aún intenta elevarse sobre la cima que le cierra el horizonte...
Aceptó la invitación y se fué a Damasco...
La murmuración del pueblo le acusa de haberse vendido al Bajá de
aquel pais...
Nos se sabe como...

Lra.- Fueron los disgustos y las contrariedades con que tuvo que luchar.

VOZ MAS.-Era muy precaria su salud para enredarse ya en aventuras...

VOZ FEM.-Se asegura que fué envenenado...

Lr.- Pero Domingo Badia, se sintió repentinamente enfermo y murió dos
dias después, de misteriosa enfermedad...

(SUBE DANZA MACABRA. DESCRIENDO)

Lra.- En el horizonte de los años va girando este film conmovedor...La
imagen del hombre que desapareció en el mas allá no ha abandonado
los espacios porque su espíritu aventurero lucha eternamente con
el tiempo, con la opinión que ha creado su gistoria, con el recuer-
do de sus aventuras, de su personalidad fantástica...Domingo Badia
vive en el estruendo de las olas mediterráneas, qsi como Ali-Bey
aulia en el "simoun" que asola los desiertos...

(RUMOR OLEAJE Y VIENTO)

(FUNDEN EFECTOS CON DANZA MACABRA QUE RESUELVE)

Lr.- Escucharon "Fantásticas aventuras de Ali-Bey", según datos hist#ori-
cos recopilados por Gilberta Segura y adaptados radiofónicamente
por M^a del Carmen Nicolau.

(GONG)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONCURSO DOBLE
FECHA: 23 de ABRIL DE 1950
HORA
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

LOCUTOR: Pequeños radioyentes, tal como venimos anunciando, vamos a radiar hoy el desenlace del cuento que constituía la base del CONCURSO DOBLE presentado por ésta emisora.

LOCUTORA: Recordareis, queridos oyentes, que prometimos ocho primeros premios consistentes en ocho bonitos juguetes que hoy van a ser repartidos entre los niños y niñas que enviaron los ocho desenlaces más ingeniosos a juicio del jurado.

LOCUTOR: Pero antes de pasar al reparto de premio vamos a proceder a la radiación del desenlace que se ha considerado más apropiado para su adaptación al microfono. Este desenlace nos fue enviado por la niña Consuelo Cerviá Ros, que interpretará el papel de Alfredo, el heroe de la narración

LOCUTORA: Al final de la radiación del cuento, diremos los nombres de los siete restantes ganadores. Y tambien repartiremos ejemplares de la revista infantil Cubilete entre todos los niños y niñas que se hallan en nuestro estudio y que han sido especialmente invitados para asistir a este programa.

LOCUTOR: Mucha atención, que ~~da~~ comienza el cuento, según texto de la niña Consuelo Cervia, adaptado al microfono por nuestros guionistas e interpretado por su ~~propia~~ propia autora.

X I L O F O N
FONDO MUSICAL No 1



MATIAS: Pues si niños y niñas, nuevamente os habla el viejo Matias. ¿Recordais como empezó esta aventura? Encontre en el puerto a un niño llamado Alfredo que huia con su gatito. Yo le ofrecí el puesto de grumete en el barco en que viajaba, y nos hicimos a la mar. Cuando nos hallabamos en mares ignotos, estalló una terrible tempestad y nuestro barco se fué a pique. Refugiados en una balsa, flotamos sobre las embravecidas aguas durante tres largos dias, al cabo de los cuales, las olas nos arrojaron a una isla desconocida. Al encontrarnos en aquella playa, lo primero que vimos fué unos ratones que corrian por ella; el gato de Alfredo al ver tan succulento manjar, despues de tres dias de ayuno, corrió detras de ellos, logrando cazar dos. Pero los demás desaparecieron rapidamente de nuestra vista. Nos internamos en la isla, y al atardecer nos encontramos a las puertas de una maravillosa ciudad.

FONDO MUSICAL-ENCADENA CON
CANTO DE PAJAROS

MATIAS: Fijete, Alfredo, todas las casas estan rodeadas de lindos jardines. Yo creo que los habitantes de esta isla deben de ser muy felices.

ALFREDO: Pues ~~xxxxx~~ a mi me parece todo lo contrario.

MATIAS: ¿Porque?

ALFREDO: Me he fijado atentamente en todas las personas que hemos cruzado en nuestro camino, y me ha parecido observar en ellas un extraño aspecto melancolico; ven cabizbajos y pensativos.

MATIAS: Es posible.... Mira, en la puerta de aquella casa hay una buena anciana que seguramente nos atenderá con simpatia.

ALFREDO: Acerquemonos.

MATIAS: Señora, perdone que la interrumpamos..., pero la tormenta nos ha arrojado a esta isla y estamos un poco ~~desorientados~~ desorientados.

MUJER: ¡Oh, pobrecillos!

MATIAS: Ante todo, nos gustaría saber como se llama esta isla.

MUJER: Su nombre es Ratonilandia.

ALFREDO: (SORPRENDIDO) ¿Como dice?

MUJER: Ratonilandia.....Esta es la isla de los ratones.

MATIAS: ¡Caramba!

MUJER: Aunque ustedes diesen diez veces la vuelta al mundo, jamás encontrarían una isla con tantos ratones como esta... ¡Mire, mire, mire!... ¡Allí hay uno..., y allí otro!... ¡Son una plaga, una horrible plaga!... ¡Todo lo roen, todo lo devoran, todo lo destrozan!... ¡Trabajamos para los ratones... si, si, nos matamos trabajando no para comer nosotros, sino para que coman ellos!

MATIAS: ¿Y no hay manera de acabar con esta plaga?

MUJER: No, ya lo hemos intentado todo.

MATIAS: ¿Las trampas con un poquito de queso?

MUJER: ¡Jaj!... Ya han descubierto la manera de llevarse el queso sin caer en la trampa.

ALFREDO: ¿Y las comidas envenenadas?

MUJER: Son tan listos los ratones de esta isla, que adivinan el veneno. Yo creo que lo olfatean a diez leguas a la redonda.

ALFREDO: En la fonda donde yo trabajaba, los mataban con bolas de comida envenenada.

MUJER: Aquí no tocan una comida envenenada ni por equivocación. ¡Son muy listos los ratones de Ratonilandia!

MATIAS: ¡Caramba, si que es un problema!

MUJER: ¡Mas que un problema..., es una calamidad nacional!... Nuestro rey no se cansa de decirlo. Y a diario publica edictos prometiéndole inmensas riquezas a quien logre acabar con los ratones.

ALFREDO: ¡Es asombroso!

MUJER: ¡Miren, miren allí..... toda una familia de ratones comiéndose los sacos donde guardo el grano!

ALFREDO: ¡Pues esta es la ocasión para que mi gatito se de un banquete!

MUJER: (ACOSTADA) ¡Ay, ay!... ¡Niño, no sueltes a ese bicho que llevas en los brazos!

ALFREDO: ¡Pero no es más que un gato!

MUJER: ¿Un gato?... ¿Y que clase de animal es ese?

MATIAS: Señora, el gato es un animal domestico, inofensivo y que, además, es el enemigo declarado de los ratones... ¡Anda, Alfredo, suelta a tu gato para que esta señora vea como atembra el terror entre los ratones!



ALFREDO: ¡A ellos, Micifuz!

MATIAS: ¡Ah, ja, ja!... ¡Fíjese, señora, como corren!... ¡Bravo, Micifuz, te estas haciendo el amo!... ¡Ya ha matado a tres... y los demás se batan en retirada!... ¡Ha dejado el campo libre de enemigos, digo, de ratones!

MUJER: ¡Toma, pues es verdad!... ¡Que animalito tan extraordinario!... ¿Y como dicen ustedes que se llama?

ALFREDO: Gato.

MUJER: Pues, realmente, es el unico animal que infunde pavor a los ratones. Yo les he visto enfrentarse con los perros, con los caballos, con los asnos, con las ovejas... en fin, con todos los animales de la isla... ¡y como si nada!... ¡Con decirles a ustedes que ni siquiera temen a los hombres!

MATIAS: ¿Y a las mujeres?

MUJER: Tampoco

MATIAS: ¡Pues no cabe duda de que son muy valientes!

MUJER: ¡Ah, se me ocurre una gran idea!

MATIAS: Usted dirá, señora.

MUJER: ¿Por que no van al RE Palacio del Rey y hablan con Su Majestad acerca de este animalito que asusta de tal modo a los ratones?

MATIAS: No está mal pensado, señora. Indíquenos usted el camino y hacia allí iremos.

ALFREDO: Pero antes nos vendria muy bien comer un poco... Piense, señora, que acabamos de pasar tres dias flutando en una balsa.

MUJER: ¡Oh! ¿Por que no lo dijeron antes que tienen hambre?... ¡Pasen, pasen!... Les daré una buena comida y les buscaré ropa limpia para que se presenten bien vestidos ante el rey.

MATIAS: ¡Que amable es usted!

MUJER: Mientras tanto, dejen ustedes que el gato coretee por ahí, asustando a los ratones de mi casa... ¡Tal vez consiga hacerles huir! (LA VOZ SE EXTINGUE) Si, seria maravilloso...

FONDO= SE APIANA

MATIAS: Una hora despues nos hallabamos en el Palacio del Rey de Ratonilandia. Pasamos por numerosos salones que por su aspecto debieron de ser magnificos en otros tiempos. Pero ahora, los regio sillones y suntuosos cortinajes aparecian roídos por los menudos dientes de los ratones. Llegamos por fin al salon del trono y fuimos anunciados al Rey por un lacayo de voz atronadora.

DOS GOLPES SOBRE MADERA

VOZ: ¡El capitán Matias y su grumete Alfredo!

MATIAS: (EXPLICANDO) Hicimos una profunda reverencia ante el Rey, que era de aspecto muy bondadoso y miraba con mucha curiosidad al gato de Alfredo. Yo dije:

FONDO= SE APIANA ENSEGUIDA

MATIAS: Majestad, somos unos pobres naufragos. Las olas nos han traído a esta Isla. Y puesto que ella ha sido nuestra Providencia salvadora, queremos ser utiles en lo posible.



REY: ¿Debo entender que os gustaría ser útiles a mi país?

MATIAS: En efecto. Y creemos poder conseguirlo. Fijaos en este animalito que lleva mi grunete en sus brazos.

REY: Si, si, ya lo he visto...¿Muerde?

MATIAS: No, no ataca a los hombres. Pero es un encarnizado enemigo de los ratones.

REY: ¿De veras?

ALFREDO: Si, Majestad. Ahora mismo os haré una demostración de que mi gato puede vencer a los ratones.

REY: Estoy deseando verlo.

MATIAS: Fijaos, Majestad, en ese raton que, en aquel rincón, se divierte comiéndose los flecos de una hermosa cortina.

ALFREDO: ¡A él, Micifuz!

REY: ¡Ah!...¡Oh!...¡Diantre!...¡Por los cuernos de Belcebú, se lo ha zampado!...¡Ese animalito se ha zampado al raton!...¡Es increíble, extraordinario, fenomenal!...¡Jamás vi a un animal tan asombroso.

ALFREDO: Pues él, Majestad, os salvará de esta terrible plaga que asola vuestro país.

REY: ¡Magnífico, magnífico!...¡Os alojareis en mi Palacio y diariamente bajareis a la ciudad para que vuestro gato siembre el terror entre los ratones. No creo que ese animalito tan pequeño pueda acabar con todos los ratones, pero les hará la vida imposible, les sumirá en un estado de profundo terror...y, quien sabe, tal vez enfermen y se mueran de miedo.

FONDO = SE APIANA

MATIAS: Y así empezamos nuestra vida en aquella pequeña isla. El gato se hartaba a diario de ratones y se divertía persiguiendo a los atemorizados roedores, que desde su aparición en la ciudad se volvieron más precavidos y antes de salir en busca de campo para sus atrocidades, se aseguraban de que su enemigo estaba bien lejos. Pero muchos, a pesar de sus precauciones, acababan siendo víctimas del zarpaço fatal del gato de Alfredo.

Y así pasaron los días, hasta que los ratones, cansados de tan terrible persecución, decidieron poner fin a aquella situación. Pero el gatito de Alfredo era muy listo y entendía perfectamente el idioma de los ratones, por lo que supo que el raton jefe había convocado a todos a una gran asamblea que debía celebrarse en la playa.....Y la noche de la asamblea...

FONDO = SE APIANA

MATIAS: Fijate, Alfredo, ¿que le pasa esta noche a tu gatito?... Parece como si quisiera llamar nuestra atención hacia algo.

ALFREDO: A mí me parece que lo que pretende es que le sigamos...¡Algo habrá descubierto!

MATIAS: ¡Caramba!, ¿que será?...Vamos tras él....¡Hala, Micifuz, echa a andar!

ALFREDO: ¡Busca, busca, Mizifuz, busca!

FONDO = SE APIANA

MATIAS: El gato nos condujo a la playa, donde, con gran sorpresa nuestra, vimos reunidos ~~EN~~ en la arena, bajo la luz de la luna,

a todos los ratones de Ratonilandia. Era la Gran Asamblea convocada. El raton más viejo y, por lo tanto, el de más experiencia, dirigia en aquel momento la palabra a sus compañeros. Nosotros no entendimos una palabra de lo que decia, pero el gato de Alfredo se enteró perfectamente. Decia el ratón más viejo....

FONDO = ENCADENA CON OLEAJE
SE APIANA

VOZ: ¡Ratones conciudadanos mio...., esto que nos pasa ahora jamás ocurrió en los años de la historia de Ratonilandia! ¡Hasta ahora fuimos los reyes absolutos del lugar...., pero desde que llegaron esos dos extranjeros con el maldito gato, nos vemos oprimidos y estamos atemorizados!...! Amigos, debemos reconocer la triste verdad...., la vida se nos ha hecho imposible y hay que buscar una solución!.....! Y la solución que yo propongo es que ateñemos al gato!...! Si, él no podrá contra todos nosotros juntos!.....! Nosotros, que habiamos quedado vencedores absolutos en la isla, venceremos también al gato!...! Unámonos y así lograremos la victoria sobre nuestro enemigo!...! Abajo el gato!

FONDO ~~RENTISTAS~~ SE APIANA

MATIAS: (EXPLICANDO) Aquello era más de lo que Micifuz podía aguantar. Su ira había llegado al colmo....! Como se atrevían aquellos mequetrefes a hablar tan solo de plantarle cara!....! Lanzó un murrumio tan terrible que en toda la isla se repitió el eco de aquel airado bufido de combate!

Los ratones quedaron sobrecogidos de espanto al oír lo que él pronto (tanto era su terror) creyeron que era un invencible ejército de gatos y, sin saber lo que hacían, pensando solo en huir de una muerte cierta, se tiraron al mar....! Si, todos los ratones, incluso los que más presumían de valientes, se arrojaron al mar y alejaronse a nado de la isla!.... Al poco rato, todos los ratones se habían ahogado.

OLEAJE = ENCADENA CON FONDO INIMITABLE
Y CRITERIO = SE APIANA

MATIAS: Alfredo fué recibido como un héroe al llegar a la ciudad, y desde entonces se convirtió en favorito del rey.

Mis ansias de aventuras me alejaron de Ratonilandia, volviendo al ancho mar donde encontré nuevas y maravillosas aventuras que algún día os contaré.

En otros viajes que realicé, pasé cerca de la Isla y siempre fui a visitar a mi buen amiguito Alfredo, que cada día se hacía más importante en el país. Hasta que un día le encontré casado con la hija del rey y convertido en soberano de Ratonilandia, que había cambiado su nombre por el de GATONILANDIA.

FONDO = QUE CORTA GONG

LOCUTORA: Queridos pequeños radioyentes, habeis escuchado el desenlace del cuento que constituia la base de nuestro Concurso Doble, escrito por la niña Concuelo Cerviá, que ha interpretado el papel de Alfredo.

LOCUTOR: Y vamos ahora a proceder al reparto de los juguetes, entre los siete restantes ganadores del Concurso. También se repartiran, entre los asistentes a la emisión, ejemplares de la revista infantil "Cubilete", que es la que hace cesión de los juguetes.

LOCUTORA: He aquí la lista de los ganadores de los juguetes (LISTA APARTE)

LOCUTOR: Y, mientras se procede al reparto de premios, sigue nuestro programa.

a todos los ratones de Ratonilandia. Era la Gran Asamblea convocada. El raton más viejo y, por lo tanto, el de más experiencia, dirigia en aquel momento la palabra a sus compañeros. Nosotros no entendimos una palabra de lo que decia, pero el gato de Alfredo se enteró perfectamente. Decia el ratón más viejo....

FONDO = ENCADENA CON OLEAJE
SE APIANA

Incarna
VOZ: ¡Ratones conciudadanos mio..., esto que nos pasa ahora jamás ocurrió en los anales de la historia de Ratonilandia! ¡Hasta ahora fuimos los amos absolutos del lugar..., pero desde que llegaron esos dos extranjeros con el maldito gato, nos vemos oprimidos y estamos atemorizados!... ¡Amigos, debemos reconocer la triste verdad..., la vida se nos ha hecho imposible y hay que buscar una solución!... ¡Y la solución que yo propongo es que atacemos al gato!... ¡Si, él no podrá contra todos nosotros juntos!... ¡Nosotros, que habiamos quedado vencedores absolutos en la isla, venceremos tambien al gato!... ¡Unamonos y así lograremos la victoria sobre nuestro enemigo!... ¡Abajo el gato!

FONDO ~~TRUFA~~ SE APIANA

MATIAS: (EXPLICANDO) Aquello era más de lo que Micifuz podia aguantar. Su ira habia llegado al colmo.... ¿Como se atrevian aquellos mequetrefes a hablar tan solo de plantarle cara?... ¡Lanzó un merramiau tan terrible que en toda la isla se repitió el eco de aquel airado bufido de combate!

Los ratones quedaron sobrecogidos de espanto al oir lo que al pronto (tanto era su terror) creyeron que era un invencible ejercito de gatos y, sin saber lo que hacian, pensando solo en huir de una muerte cierta, se tiraron al mar.... ¡Si, todos los ratones, incluso los que más presumian de valientes, se arrojaron al mar y alejaronse a nado de la isla.... Al poco rato, todos los ratones se habian ahogado.

OLEAJE = ENCADENA CON FONDO TRIUNFAL
Y CRITERIO = SE APIANA

MATIAS: Alfredo fué recibido como un heroe al llegar a la ciudad, y desde entonces se convirtió en favorito del rey.

Mis ansias de aventuras me alejaron de Ratonilandia, volviendo al ancho mar donde encontré nuevas y maravillosas aventuras que algun dia os contaré.

En otros viajes que realicé, pasé cerca de la Isla y siempre fui a visitar a mi buen amiguito Alfredo, que cada dia se hacia más importante en el pais. Hasta que un dia le encontré casado con la hija del rey y convertido en soberano de Ratonilandia, que habia cambiado su nombre por el de GATONILANDIA.

FONDO = QUE CORTA GONG

LOCUTORA: Queridos pequeños radioyentes, habeis escuchado el desenlace del cuento que constituia la base de nuestro Concurso Doble, escrito por la niña Concuelo Cervia, que ha interpretado el papel de Alfredo.

LOCUTOR: Y vamos ahora a proceder al reparto de los juguetes, entre los siete restantes ganadores del Concurso. Tambien se repartiran, entre los asistentes a la emisión, ejemplares de la revista infantil "Cubilote", que es la que hace cesión de los juguetes.

LOCUTORA: He aquí la lista de los ganadores de los juguetes (LISTA APARTE)

LOCUTOR: Y, mientras se procede el reparto de premios, sigue nuestro programa.



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información nacional:

Con motivo de la I Exposición Ibérica de Ex-libris, que se celebrará en Valencia del 15 al 21 de mayo próximo, funcionará en dicha ciudad una estafeta especial que utilizará un matasello conmemorativo de dicho certamen.

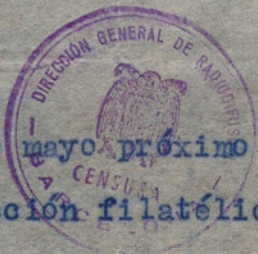
- En el Concurso internacional filatélico celebrado recientemente en la República Argentina, del cual dimos cuenta oportunamente, y al cual acudieron concursantes de dieciséis países, resultaron premiados, entre otros, el jefe del Servicio Filatélico del Estado español, Don José María Francés, y Don José Majó, de Barcelona.

Información extranjera:

FRANCIA. - Del 13 al 29 de mayo próximo tendrá lugar la Feria de París. En el certamen figurará una Sección filatélica con numerosos stands y la representación oficial de algunos países, entre ellos Austria, Israel y Yugoslavia. Habrá también un stand especial del ministerio Francés de Ultramar. En la Feria funcionará una oficina postal especial con un matasellos conmemorativo. Además, se editarán tarjetas y sobres especiales.

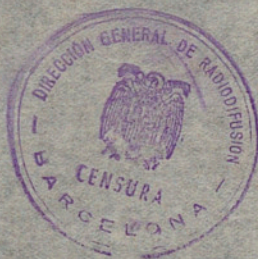
INDIA. - Se anuncia la emisión de un nuevo sello de una ana, puesto que el precio del correo interior ha sido reducido a esta cantidad, que, según informamos a su tiempo, el sello de dicho valor que está en circulación fué muy mal recibido y despertó variadas protestas por parte del elemento filatelista.

INGLATERRA. - Noticias de la próxima Exposición filatélica. Una de las secciones de más interés será, sin duda, la de la Administración General de Correos, en la que se exhibirá una parte muy importante de la colección for-



nada ~~no~~ ^{con} los sellos enviados por las Administraciones centrales extranjeras desde la formación de la Unión Postal Universal. Ésta es, probablemente, la colección gubernamental más importante del mundo. La parte dedicada al sello inglés será de un alto valor documental, con abundancia de hojas enteras, pruebas de impresión, etc. - De Nueva York saldrá, el día 5 de mayo, un avión "especial para filatelistas". Éstos, después de visitar la Exposición de Londres, efectuarán un "viaje filatélico" de tres semanas por Holanda, Suiza, Francia, etc.

JORDANIA. - Con una serie de sellos de correo se conmemoran las primeras elecciones habidas en Jordania para la constitución del Parlamento, y celebradas el 11 del corriente.





(23/4/50)60

añadir al NOTICARIO
FILATÉLICO
del 23 abril 1950.

HA MUERTO LOUIS YVERT

El lunes de esta semana falleció en su residencia de Amiens (Francia) el célebre editor filatélico Louis Yvert, nacido en 1866.

Hacia fines de siglo inició la publicación de unos álbumes de sellos que se popularizaron rápidamente, y en 1897 asocióse con Tellier, iniciando la publicación de los Catálogos Yvert-Tellier, que han venido editándose regularmente hasta la fecha (con la colaboración de Campion desde 1902), y que adquirieron tal prestigio mundial que lograron imponerse como base de cotización en el mercado filatélico internacional. Asimismo editó otras importantes publicaciones filatélicas.



Con la muerte de Louis Yvert pierde la Filatelia uno de sus grandes propulsores.

(23/4/50)61

MUSICA

Locutor: Al son de nuestra marcha, el mundo empieza a girar ante usted.

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales en el programa numero 363

MUSICA

Locutora: ¡Chicago!

Locutor: En Chicago se guarda el secreto de una curiosa historia.

Locutora: ¿Sabe usted por qué fué inventado el cierre cremallera?

Locutor: Porque el señor Whitcomb Judson, no sabía apretar los cordones del corsé de su esposa.

Locutora: Ello ocurrió... naturalmente, en el año 1891, cuando las señoras aprisionaban su cintura y sus caderas con aquellas corazas recubiertas de sedas primorosas, para ocultar una espantosa ristra de ballenas.

MUSICA

Locutora: Año 1891. En Chicago. El señor Whitcomb Judson y su esposa

MUSICA (POLCA)

Locutora: Mas. Todavía mas.

Locutor: No puedo. Estoy sufriendo horrores.

Locutora: Aquí la única que sufro soy yo. Y ya ves, me aguanto.

Locutor: Llevo así treinta minutos.

Locutora: ¿Y para qué crees tu que me casé contigo? Mas... Mas aún. Haz otro esfuerzo. Quiero que mi cintura sea un verdadero talle de avispa.

Locutor: Pero querida, o falta corsé... o sobran caderas.

Locutora: ¿Que sobran caderas? ¿Como puedes decir eso de mí? Ninguna mujer debería casarse, sin antes saber si su marido tiene fuerza bastante para estrechar bien los cordones de su corsé. ¡Whitcom... me has decepcionado!

Locutor: Haré otro esfuerzo. Ay! ¡Uy!...

Locutora: Atiende... Apoya el pié en mis riñones... Ahora coge los extremos del cordón y tira fuerte. Mas fuerte. ¡Mas!

Locutor: Oh! ...Ay! ... Estoy muerto.

Locutora: ¿Tu..? Oh! ¡Que flema tienes, querido Whitcomb! Es lo único que te pide tu mujer y encima no haces mas que lamentarte.



Locutor: Estarías guapísima sin corsé. Tienes un tipo estupendo.

Locutora: Lo que te quieres es que haga el ridículo ante todas mis amistades... ¡Insiste otra vez, Whitcomb! Sientate ahí. Encima de la mesita.

Locutor: ¿Sentado en la mesa? Tu debías casarte con un acróbata y no con un modesto comerciante.

Locutora: ¡¡ Sientate !! ... (TRANSICION) Ahora... Apoya los dos pies en mis riñones... y vuelve a tirar fuerte de los extremos del cordón. Así... Muy bien... Mas... ¡Mas todavía!

(RUIDO)

¡Whitcom! ¡Que vergüenza! ...!Te has caído de narices! ...Ya me advirtió una amiga que los maridos de hoy están por los suelos. ¡Rápido! ¡deprisa! ¡Corre, por favor..! ¡Ven! ¡Rápido no pierdas tiempo! ...!anuda el cordón...! Presto, presto,, , ¡anudalo!

Locutor: Voy... Voy... Es que... Espera que me levante... Vaya golpe.

Locutora: No pierdas tiempo Whitcom. Los cordones están aflojandose otra vez. ¡Deprisa! ¡anudalos! ... Sería una pena ahora que he conseguido una silueta tan maravillosa...! Gracias Whitcom. Gracias Whitcom.

Locutor: Por fin. ¿que tal te sientes ahora?

Locutora: Como si me hubiesen ahorcado; pero soy feliz...!feliz! ... Vamos Whitcom. El baile empieza dentro de quince minutos.

Locutor: Lo siento. No iré contigo. Los señores Ferguson te harán compañía.

Locutora: ¿Y que vas a hacer en casa, solo tantas horas?

Locutor: Quiero inventar algo.

Locutora: ¿algo? Eso ya se inventó hace años.

Locutor: Quise decir que quiero inventar algo para evitar, a tantisimos otros maridos como yo, ese momento de abrochar el corsé.

Locutora: Whitcom; has perdido la razón. Lo siento porque, cuando regrese del baile no se quien me desabrochará el corsé.

MUSICA

Locutor: El señor Whitcom, solo en su casa, mientras su esposa se divertia en un baile de sociedad, ideó un sistema ingenioso de broches de macho y hembra y un afianzador de corredera, que los trababa y destrababa automaticamente. Patentó su invento y fué expuesto en 1893, en la Exposición de Chicago.

MUSICA

Locutora: ¡No Whitcom, no! ¡Yo no quiero suprimir los cordones de mi corsé... con ese estúpido invento tuyo!



(23/4/50) 63



Locutor: No es estúpido, querida. Ayer hice la prueba y resultó perfecta.

Locutora: La prueba? ¿Con quien?

Locutor: Con uno de tus corsés viejos.

Locutora: ¿Y tu crees que yo voy a prescindir de estas bellas cintas de seda... para poner en su lugar esos feísimos broches de metal? No, no... Esto sería como prescindir de mi alma.

Locutor: No exageres, mujer. Mi invento ha tenido un gran éxito en la Exposición de Chicago. El coronel Lewis Walker, abogado de importantes empresas comerciales, quiere apoyarme y perfeccionar el sistema de brochetes automáticos.

Locutora: ¡Porque el señor Walker será otro perezoso como tú! Compadezco a su pobre esposa.

Locutor: El señor Walker es viudo.

Locutora: ¿Viudo?

Locutor: Su esposa murió ahogada cuando él le estrechaba los cordones del corsé.

Locutora: Lo haría a propósito.

Locutor: Seguía sus instrucciones... como yo.

Locutora: ¿Eso significa que estás dispuesto a hacer otro tanto conmigo?

Locutor: Yo no. El corsé.

Locutora: ¡Basta Whitcom! ...Lo mejor es terminar para siempre. Elige. O los brochetes automáticos... o yo.

Locutor: Bien...Me quedo con los brochetes automáticos.

Locutora: Que seas feliz con ellos. ¡Adios Whitcomb!

MUSICA

Locutora: Así fué como el Sr. Whitcom, separado de su esposa, y con la ayuda del coronel Walker y del ingeniero Judson, proyectaron la fabricación de una considerable serie de corchetes automáticos, mediante la construcción de una máquina que tardó diez años en estar terminada...

MUSICA

Locutor : ¡Señor Walker! ¡Señor Walker! Ya lo tengo...Ya está! La máquina funciona. ¡La máquina fabrica corchetes automáticos! Hoy es un gran día, señor Walker... El día que hemos estado esperando durante diez años... Señor Walker, mandé tocar las sirenas de la fábrica... Abra el barril de cerveza que prometió a todos sus empleados y vengan a presenciar nuestro gran invento...

(SIRENAS Y MURMULLOS)

La máquina, empieza a funcionar...

(MÁQUINA)



Locutor: ¿Ve? ... Se tira de la palanca... El brochete macho entra por la izquierda; el brochete hembra por la derecha y los traba esa otra palanca que hay en medio... luego los sujeta bien la prensa de la salida y... sale fabricado el brochete automático...

(HORRORIZADO) Eh? Pero, pero...?que es esto?

MUSICA

Locutora: El primer brochete automático salió; pero salió completamente aplastado. La máquina resultó otro fracaso. Whitcom Judson y el coronel dieron por terminados los experimentos y al cabo de muchos años la empresa Westinhouse contrató a un ingeniero sueco, Gideon Sundback, quien prosiguió los intentos de los primeros inventores del cierre cremallera.

MUSICA

Locutor : Fueron necesarios cinco años para que Sundbak diese con la idea perfecta. En mas de una ocasión, cuando ya tenia ultimadas las pruebas, los capitalistas desistían de continuar los infructuosos ensayos.

Locutora: En 1912, se fabricó el primer par de cintas de tela, que se mantenían juntas con una serie de pinzas de resorte que se abrían y cerraban por medio de una corredera.

Locutor : Pero... entonces ocurrió lo peor. Cuando ya habían triunfado en su empeño, nadie aceptaba los cierres automáticos. Consideraban antiestética la cinta de metal en los vestidos.

Locutora: Terminada la primera guerra mundial y al incrementarse la aviación, los Estados Unidos emplearon los abrochadores automáticos para los trajes de aviación. Este fué su primer empleo práctico. Y al cabo de varios años, en 1929, debido a la crisis, se utilizaron por vez primera en otras prendas de vestir.

Locutor : Hoy, el cierre cremallera se emplea en un sin fin de cosas.

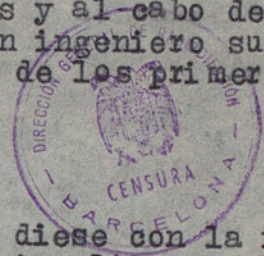
Locutora: Solamente en los estados Unidos, se fabrican mas de un millon de cierres por día y uniendo todos los que se fabrican en el mundo, en un año, podría formarse con ellos una cinta que daría dos veces la vuelta a la tierra.

Locutor : El cremallera mas largo y perfecto que se conoce es el de la alfombra de un salon de baile de Nueva York, que solo la colocan en las fiestas solemnes, abrochandola, a los cuatro extremos de la sala, mediante el cierre automatico.

Locutora: Sunback, el perfeccionador de la idea que tuvo Whitcom Judson para no cansarse estrechando los cordones del corsé de su esposa, es un hombre muy charlatán. Habla, comenta, murmura... y cuando atiende a los periodistas dice siempre:

Locutor: "Lo unico que todavia no he conseguido fabricar, es un cierre automatico para abrocharme la boca cuando hablo demasiado..."

MUSICA - PUENTE - MUSICA



Locutor: El mundo en que vivimos.

MUSICA

Locutora: Un viajero, recién llegado de Inglaterra, dice haber visto este anuncio en la cartelera de un cine de Londres:

Locutor: "Nuevas y sensacionales películas norteamericanas del Oeste. Títulos superpuestos en inglés..."

Locutora: Lo cual nos demuestra que el inglés que hablan los norteamericanos, en Inglaterra nadie lo entiende.

Locutor: En Nuremberg, Alemania, una mujer de edad, decidida a tomar fuese como fuese un tren que iba atestado, resolvió meterse por una de las ventanillas.

Locutora: Con gran esfuerzo pudo meter la cabeza y el cuerpo pero quedó atascada de forma que las ~~manos~~ piernas le asomaban por la ventanilla.

Locutor: ¿Que se imaginan ustedes que ocurrió? ¿Que algún que otro viajero del andén quedó embelesado contemplándole las piernas? No señores, no. Aprovecharon la situación de la dama para robarle los zapatos.

Locutora: Así están las cosas en el centro de Europa.

Locutor: En Hendon, suburbio de Londres, 96 parejas de jóvenes recién casados viven con los suegros... pero no los propios.

Locutora: Han cambiado de suegros con otras parejas y ahora tienen menos disgustos en la casa y los muebles están mejor cuidados.

Locutor: Si el nuevo sistema tiene éxito, los futuros matrimonios, a la vez que miran muebles para montar su pisita, irán mirando también suegros que resulten de su agrado para meterles en casa como un detalle más de la decoración del piso. Puede que incluso reciban tarjetas de recomendación diciendo...:

Locutora: "Tengo en casa un par de suegros que les irían a ustedes de perlas..."

Locutor: ~~Ahora~~ que se acerca el verano...

Locutora: y quiere usted cuidar el jardín de su casita, recuerde este consejo:

Locutor: El mejor modo de gozar verdaderamente del jardín es ponerse un traje ligero y bien holgado; cubrirse la cabeza con un sombrero de paja que tenga el ala bien ancha, coger en una mano la pala de trasplantes y en la otra una bebida bien fresca, y decirle al jardinero dónde debe ir abriendo los hoyos.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Pentagrama mundial.

MUSICA

Locutora: La canción del día provoca, el pletto del día.

Locutor : La canción es esta...?Es necesario decir su título?

MUSICA

Locutor : En francés la canción lleva por título, "A todos los enamorados del mundo". En español, conserva el de la película que le está dando celebridad mundial.

Locutora: Anton Karas con su cítara, ha provocado un revuelo mundial. Cafés, salones de baile, radios y gramolas... repiten una y otra vez su pegadiza y original melodía...

Locutor : Sin embargo, parece que no es tan original como creíamos, porque el maestro, *Joseph*... creador de la celebre canción "Parlez moi d'amour", ha demandado a Anton Karas, con cinco millones de francos, afirmando que su canción, o sea ésta,...

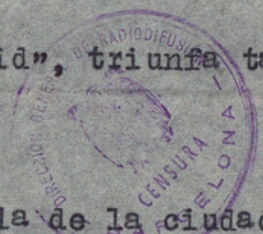
MUSICA

Locutor : es un plagio de una melodía suya, creación de Lucienne Boyer.

Locutora: Los Tribunales de Paris han aceptado la demanda del compositor francés porque, evidentemente, las notas son las mismas. Exactas. Lo único distinto es el ritmo.

MUSICA

Locutor : Agustín Lara, con sus chostis "Madrid", triunfa también en Francia...



MUSICA

Locutora: Los madrileños le han dado la medalla de la ciudad, pero no tuvieron en cuenta que el españolismo de Lara es bastante relativo. No hay que negarle aciertos a su chotis; es de los mas bellos que se ha escrito y Ana María Gonzalez su mejor e indiscutibles interprete; pero...

Locutor : si los madrileños le han dado la medalla de la ciudad, los parisienses deberian darsela también, porque dichos chotis con el título de "Paris"... y repitiendo "Paris", "Paris" en todos los refranes de la letra, constituto el gran éxito de crítica y publico en la capital de Francia.

Locutora: ¡La colección de medallas de la ciudad que puede tener el señor Lara, aceptando y consintiendo que su pasodoble adopte el nombre de los capitales que lo cantan!

Locutor : Puede ponerle Berlín, que también tiene dos sílabas; Niu-York, que le va de perillas; Pekín; Hawai, Siam, ... De seguir así, el chotis Madrid podra titularse también el chotis de la O.N.U.

MUSICA

Locutor : Pocos saben que las airoas notas que Chueca compuso para "La marcha de Cadiz", fueron un día tan populares en Londres

Locutor: como en Madrid.

Locutora: Ello fué en 1890. Una dama española, residente en la capital inglesa, la marquesa de Santurce, fué la introductora de la musica de la marcha de Cadiz, en la capital londinense.

Locutor : Tenia dicha dama la costumbre de hacerse remitir toda la musica que saliese de la pluma de nuestros compositores, musica que, interpretada al piano por ella misma, movida por el patriorico deseo de poner de relieve nuestro valores artisticos, daba a conocer a sus amidades los dias que éstos acudian a sus salones.

Locutora: En una de estas reuniones, a la que asistia el Principe de Gales, la Marquesa de Santurce dió a conocer los numeros de la ^{zar-}cuela, "Cadiz", y el egregio invitado se interesó para que la banda de la Guardia Real interpretase el airoso pasodoble.

Locutor: Asi fué. La marcha de Cadiz fué tocada ~~por~~ por la Guardia Real en todos los desfiles. Al pueblo le gustó la la composición y a poco, todas las bandas militares y civiles divulgaron las notas del maestro Chueca.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: La pantalla en su hogar

MUSICA

Locutora: Una de las cosas mas interesantes que hay en el Museo Cinematográfico de Nueva York,

Locutor: es la espada que usó Douglas Fairbanks, padre, en "La máscara de hierro", que fué cedida a dicho Museo por el joven Douglas. Asimismo se conserva el libreto original de "El ladron de Bagdad".

Locutora: Y... he aquí un dato curioso.

Locutor: En una misma vitrina se halla el guion de la version sonora de "El ladron de Bagdad", que consta de unas quinientas páginas, y al lado, el guion de la version muda, que consta de una sola página.

MUSICA

Locutora: La verdadera edad de algunos ~~actores~~ artistas de la ~~antigua~~ pantalla

Locutor: Mirna Loy y Dolores del Rio, 48 años.

Locutora: Mae West, 54 años

Locutor: Joan Blondell y Joan Crawford, 44 años.

Locutora: Claudette Colbert e Irene Dunne, 45 años.

Locutor: Silvia Sidney, 40

Locutora: Robert Taylor, 42

Locutor: Charles Boyer, 55

MUSICA

Locutora: ¿Recuerdan ustedes a Magde Evans?

Locutor : Durante los años 1930 y 1935, Magde Evans fué la ingenua insustituible en todas las películas románticas. Fué la compañera de Ramon Novarro en "El hijo del destino"; de Clark Gable en "Pura sangre", de Freddie Bartolomew en "David Copperfield"...

Locutora: Hoy, completamente olvidada, Mage Evans trabaja solo en la Radio

Locutor : Es la locutora del "Programa Femenino" de la N.B.C. y tiene a su cargo la lectura de recetas de cocina, consejos prácticos y consultorio sentimental.

Locutora: Magde, aparece en algunos programas de televisión leyendo dichos artículos y preparando, ante la cámara, suculentos platos de cocina.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor : La sal del programa.



MUSICA

Locutor : En un círculo espiritista se presenta un caballero de luto riguroso.

Locutora: ¿Que desea?

Locutor : Quisiera hablar con el alma de mi mujer, muerta hace dos días.

Locutora: ¿Para que?

Locutor : Para preguntarle donde demonios dejó guardados los gemelos de mis puños.

(gong)

Locutora: ¡Calla, por Dios, calla Pepe... No chilles así!

Locutor : Que no chille, dices... ¿que no chille, eh? ¿Y te parece correcto que hayan gastado cien pesetas de perfumes en un mes? Cien pesetas de aromas que se pierden en el aire...

Locutora: Van a buscar el humo de las cien pesetas de cigarros que fumas cada treinta días.

(bomb)

Locutora: Los nuevos ricos han tomado el tren y se dirigen a pasar unos días en la casa de campo que acaban de adquirir...

Locutor : ¡Vaya!... ¡Diablos con mi memoria! ... Se ha olvidado comprar una regadera para las plantas de jardín.

Locutora: No te preocupes; yo traigo mi pulverizador (bomb)

Locutora: Hoy es nuestro aniversario de boda, querido... ¿Recuerdas aquel banquete en que nos vimos por vez primera?

Locutor : Si. Me acuerdo perfectamente. Eramos trece en la mesa. (GONG)

(23/4/50) 70

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrada en las Arenas la novillada anunciada. Seis novillos de Tasara para: Nacional, Enrique Vera y Alipio Perez Tabernero. La entrada, nada mas que regular pues la tarde estaba desapacible para esta clase de festejos.

El ganado que desde Sevilla mando el Sr Flores Tasara, ~~es~~ bien presentado, pero desigual en cuanto a bravura. Los ~~tres~~ tres primeros, ~~con~~ con mucho genio; el cuarto, probon y con la cabeza por el suelo; el quinto, bueno y con mucha codicia y el que cerrò plaza, mansurron y con malas intenciones.

Nacional toreò a su primero con unas veronicas aceptables. Tomò el bicho dos varas y tres pares de banderillas. Con la muleta, tras de brindar a la concurrencia, inicia su labor el de Almeria con cuatro ayudados por alto y dos naturales, saliendo achuchado del ultimo; vuelve a torear por el mismo estilo al iniciar el segundo natural, es cogido y corneado en el suelo, se levanta como puede el muchacho, y da cinco giraldinas, despenandolo de un metisaca y una estocada. Nacional ingresa en la enfermeria en brazos de los subalternos.

Enrique Vera ha tenido que apencarx con su lote y con el toro de Nacional, o sea con el cuarto. A su primero no le pudo sacar partido, pues llegò a la muleta bastante resabiado por la mala lidia, lo mismo de los piqueros que de los subalternos. Le hizo una faena por la cara y pases de piton a piton, terminandolo de una buena estocada.

En el cuarto, toro que le correspondia a Nacional, el valenciano tampoco pudo con el; el bicho llego probon ala muleta y defendiendose en las tablas, lo trasteò por bajo con algunos adornos y lo rematò de dos pinchazos y una estocada caida.

En el quinto, el mejor de todos, Vera clavo tres buenos pares de rehiletes; dos de frente y un tercero haciendo el avion, gran ovacion. Despues con la franela ligo unos buenos pases, empezando con cuatro muletazos por bajo, dos ayudados, uno en redondo y uno de pecho (ovacion y musica) llevando la muleta a la zurda, da ocho naturales en dos tiempos y dos de pecho, cuatro giraldinas, mas naturales y de pecho. Con el acero no acierta y pincha dos veces, despues cobra una estocada atravesada, vuelve a pinchar otras tres veces y luego cobra media superior y descabella a la primera. Palmas a la faena.

~~Sextaxxxtix~~ Alipio Perez Tabernero toreò muy bien a su primero con unas veronicas buenas. Con la muleta le hizo una faena por bajo, tres ayudados, dos naturales, tres en redondo y tres naturales mas, rematandolo de una buena estocada. Palmas.

En el ultimo, Alipio escucho la musica al torear por naturales, de pecho, por alto y afarolados, terminando con el astado y la corrida de una estocada atravesada y varios intetos de descabello.

El parte facultativo del doctor Olive Gumà es: Durante la lidia del primer toro ha ingresado en la enfermeria el diestro Nacional, de 20 años de edad y natural de Almeria, con una herida inciso contusa en la region antero-superior del muslo derecho con trayectoria ascendente, de tres centimetros de extension por quince de profundidad. Estado:

~~Estado~~. Pronostico: Buena.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

201; 212; 221; 237; 206; 205 Kilos
respectivamente.

Barna 23.4.50.

(23/4/50) 71

RESULTADOS DE LA JORNADA.

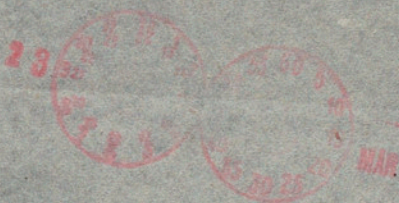
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

PRIMERA DIVISION

Atlético de Madrid, 4 Valencia 4
Málaga, 2 Oviedo, 1
Celta, 0 Real Sociedad, 1
Español, 2 Barcelona, 2
Atlético Bilbao, 2 Coruña, 2
Tarragona, 2 Sevilla, 4
Valladolid, 1 Madrid, 4

CLASIFICACION DEFINITIVA: Campeon de Liga, el Atlético de Madrid, con 33 puntos; seguido de Coruña, 32; Valencia, 31; Real Madrid, 31; Barcelona, 29; Celta, 28; Bilbao, 29; Real Sociedad, 27; Valladolid, 25; Sevilla, 25; Español, 22; Málaga, 21; Gimnástico, 16; Oviedo, 15.

Segunda División



El desenlace se produjo a tenor de las ~~generales~~ creencia. Campeón de Liga, el Atlético de Madrid. Sin embargo, la forma como el desenlace se produjo distó no poco de ajustarse a la pauta de las generales suposiciones. Porque ni era de suponer que el Atlético madrileño habría de verse obligado a sortear tal número de obstáculos como parece deducirse de ese empate a 4 que señaló el partido ~~en~~ contra el Valencia, ~~se~~ ni se creía, tampoco, que el Coruña fuese capaz de ~~salir~~ salir invencido de San Mamés. Todo ello, da idea de lo justo que le ha ido al Atlético madrileño. Un ~~en~~ solo gol de menos que hubiese marcado y un tanto más que hubiese logrado el Coruña - cosas, una y otra, que estuvieron en un tris de producirse- y a estas horas estaríamos glosando el triunfo del once coruñés. Ello, desde luego, ~~habría~~ habría estado un algo apartado de la lógica... Porque lo lógico no podía ser más que ese triunfo definitivo del Atlético de Madrid, cuyo equipo, aun sin haber tenido una temporada que se haya caracterizado por sus excepcionales aciertos, ha sabido, en cambio, imprimir a sus actuaciones un sello de evidente regularidad. Y este factor, a la larga, es el que pesa de una manera más concluyentes en ~~estas~~ competiciones del tipo de la Liga.

Para nosotros, la Liga tuvo un cerrojazo un tanto movido con un Espanol-Barcelona que, pese a la intrascendencia del resultado, fué jugado con un ardor, con un encono, como si de un partido valdieron para el título se tratase. En el segundo tiempo, sobre todo, el partido llegó a adquirir un feo aspecto y fueron varios los momentos en que temimos ~~llegar~~ llegar a un desenlace francamente reprobable. Demasiados nervios en el campo y, sobre todo, demasiados yerros en un árbitro que anduvo a la deriva desde el mismísimo momento de centrarse el balón. El señor Rey ofreció un arbitraje sencillamente lamentable, prodigando las decisiones absurdas y mostrándo una lenidad inadmisibile ~~en~~ en ocasiones en que la

~~severidad~~ máxima severidad hubiese estado plena y necesariamente justificada. Total: que el partido se le fué de las manos y todo quedó allí a la buena de Dios, en un interminable torneos de faltas y notas antideportivas, impropias, como es lógico, de equipos de categoría nacional. Fué esto, que duda cabe, lo más saliente del partido. En cuanto a calidad, fué ~~un~~ este Español-Barcelona uno de tantos... Subrayemos el fracaso de la delantera barcelonista, que sólo en las postrimerías del encuentro, dió alguna sensación de vida... Señalemos que Gonzalvo III fué el mejor hombre sobre el terreno, ~~que~~ junto con Ramallets, que tuvo una actuación sumbre, y que el trio ~~delantero~~ defensivo, ~~se~~ a la hora de construir juego, mostró una torpeza suma, y habremos hecho ~~í~~ brevemente la disección del incompleto Barcelona de hoy. El Español presionó con mayor insistencia y aun tuvo mayores ocasiones de marcar. Pero allí estaba Ramallets en un día de inspiración... Oliva fué su mejor elemento. La delantera, más incisiva que la azul-grana, aunque ~~igualmente~~ ~~indefensiva~~ esta superioridad quedó neutralizada con la gran actuación del meta barcelonista. En conjunto, alambicando con toda rigurosidad la labor realizada por uno y otro equipo habríamos de llegar a la conclusión de que si a alguien favoreció ese empate no fué precisamente al Español... Para completar el breve perfil de este encuentro, señalemos que el primer tiempo finalizó con el resultado de 1 a 0 ~~é~~ favor del Español. Artigas marcó este gol rematando al ángulo, a bocajarro y a media altura. El empate llegó a los 28 minutos del segundo tiempo, por obra de César rematando de cabeza un centro de Marco Aurelio. Desempató el Barcelona a los 43 minutos gracias a un formidable tiro raso de Gonzalvo III. Y segundos antes del final, todavía logró marcar el Español, en un barullo, el tanto del empate definitivo. Trias se retiró faltando un cuarto de hora

CHICA DE PROVINCIAS
GUION : LOSADA
RADIACION: 9 abril 1950
4 LAS; 21 h. Duracion, 20 min.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: MUSICA

Locutor: Una chica de provincias.
Locutora: Creación de la genial actriz Mary Santpere.
Locutor: Texto de Antonio Losada

MUSICA

VOZ I : Señorita Samperini... Señorita Samperini... ?La señorita Marieta Samperini? Me han dicho que estaba en el estudio... !Señorita Samperini! ... ?Has visto por aquí a Marietta Samperini?

VOZ II : Hace un momento la vi entrar... !Señorita Samperini!

LOS DOS : !Señorita Samperini!

MARY : !Tat...?!

!Que son llucos! No em veuen... ?Tat...?

VOZ I : Pero... !señorita Samperini! ...?Que hace usted metida dentro del piano?

MARY : No haga usted caso. Las estrellas somos así; excentricas. Si Lina Turner desaparece y la encuentran en Hawai...?por que no se de desaparecer tambien yo, surgiendo de pronto del interior de un piano? Y si triunfo, ~~incluso les prometo ir a Italia a tener un niño. No crean ustedes que Ingrid Bergman es la única que puede tener niños en Italia.~~ Si... Allí pienso contraer matrimonio con un multimillonario; con el Rey del Azúcar, con el Rey de las Conservas o con el Rey de las farinetas.

VOZ II : Muy bien, muy bien. Pero no vaya usted tan deprisa... Esta noche vamos a probarla a fin de averiguar si reúne usted condiciones para un recital.

VOZ I : Le haremos una ficha.

MARY : ?Que diu que em farán?

VOZ I : La ficha.

MARY : Pero...?se han creído ustedes que yo soy "la manos largas", "la quita bolsos" o "la carterista rubia"? !A mi no me ficha nadie!

VOZ II : Es para nuestro archivo. Tenemos la costumbre de anotar las condiciones, dirección y otros datos de los artistas que desfilan por la Emisora.

VOZ I : Por de pronto ya tenemos lo mas importante que es el nombre. ?Genero?



MARY : Genero femenino. ?O es que se cree usted que soy Romero, el boxeador?

VOZ II : Mi compañero quiso decir qué genero cultiva...

MARY : ¡Ay mare, quina gent! No cultivo res. Soy artista.

VOZ I : Si, pero... arte especifico.

MARY : Ni especifico tampoco, no compliquen las cosas. Canto i s'ha acabat.

VOZ II : Cantante, muy bien. Pero...?es usted tiple ligera?

MARY : Ligera, ligera. No mes peso 47 kilos.

VOZ I : Si, si. Comprendido. ?Cual es su cuerda?

MARY : ?Mi cuerda? (APARTE) Aquesta gent m'han pres per un canalic. (TRANSICION) Pongan ustedes... cuerda floja.

VOZ II : Ah! ?Tambien es acrobata?

MARY : ?Quien?

VOZ I : Usted.

MARY : (ALARMADISIMO) ?Yo..?! Escolti, no m'estabalin... Soy cantante. Y mi repertorio incluye todas las operas conocidas desde la "Marina", que acostumbro a cantarla con efectos de lluvia, ~~hasta~~ hasta "La Tempestad", donde los efectos atmosfericos tambien corre de mi cuenta. !No pueden imaginarse cuantas y cuantas veces han solicitado mi presencia en los pantanos para que de alli un recital! Pero yo no quise prodigarme, claro...



VOZ II : ?Color de los ojos?

MARY : azules y pardos.

VOZ I : !Como..?! ?Azules y pardos?

MARY : Todo es segun el color del cristal con que se mira. Tengo los ojos azules, pero siempre llevo gafas negras.

VOZ II : ?Estatura?

MARY : Miri... Vagi medint i quan s'hagi cansat, pari.

VOZ I : ?Casada?

MARY : (CON UN PROFUNDO SUSPIRO) Soltera! !Quin remei!

VOZ II : ?Habia trabajado anteriormente en el teatro?

MARY : Si señor. Mucho. Ja ho crec. Dí casi toda una representacion del Rigoletto, en la "Sociedad" del meu poble, "La margarita revinguda". Es un teatro muy grande. En el escenario caben diez personas, incluyendo el apuntador... Despues, interpreté el segundo acto de "La Traviata" en el Centro Cultural, "Las tres ~~lletres~~". Y la primera romanza de "La favorita" la canté

- MARY : en ~~xxxxxxxx~~ el teatro "La soledad". Y por cierto no vino nadie.
- VOZ II : ¿otras actividades?
- MARY : Frego, rento els plats, passo bugada...
- VOZ I : No, no... Actividades artisticas.
- MARY : ah! Me ofrecieron un contrato para trabajar en una revista. Pero em feien pasar por la pasarela... i quan em veia pasant per un lloc tant alt i tan estret, m'agafaba mareig...Y, en el primer ensayo mi padre me dijo: Nena, baixa d'aquí o caurás ~~contra~~ contra el timbal.
- VOZ II : ¿Ha estudiado?
- MARY : Seis años en "Las damas negras". Leo y escribo correctamente. ¡Que insolencia!
- VOZ I : Preguntaba si ha estudiado canto!
- VOZ II : ¡Eso! ¿que tal está de canto?
- MARY : ay... Creo que tan bien estoy de canto con de frente. ¿No m'han mirat?
- VOZ I : (EXASPERADO) Pero usted habrá tenido un profesor para educarle la voz?
- MARY : ¡¡ ara! ... ¿que es pensa que la voz es una criatura del hospici que se l'ha d'ensenyar de modos? Yo ranci con la voz educada. Soy hija de buena familia. Mi madre era planchadora y se casó con el hijo del amo; como en las comedias de Salvador Bonavía.
- VOZ I : ¿Su direccion?
- MARY : Vivo lejos porque todavia no he encontrado alojamiento. Ahora estoy en una pension de artistas llamada "La buena alimentacion". Del nombre no hay que hacer caso, naturalmente. ¡Pasem una gana..!
- VOZ II : ¿Y para mandarle avisos, recados..?
- MARY : Lllaman ustedes al del Colmado. El del colmado pasa aviso a la señora que vive en el principal del numero 44 de la misma calle y esta avisa al lampista que llama por el patio a la señora del segundo que vive en el 22. Esta, baja a avisar al lechero que llama al paradero para que avise a la portera de al lado de mi casa que sube a la pension y deja recado a la dueña.
- VOZ I : Y entonces le dan el aviso?
- MARY : No. Nunca ^{se pierde por el camino.} Pero siempre hacen todo esto.
- VOZ II : Sus padres, Han venido con usted a Barcelona?
- MARY : No. Ells s'han quedat en el poble. ¿Usted sabe el trabajo que



- MARY: tienen con eso de que la cosecha de patatas ha ido tan mal? ¡Es cansen de vendre! Cada any van malament les cullites. ¡Cada any! ¡Miri... aixis van fent cuartos para que yo pueda estar en la ciudad y triunfar como artista.
- VOZ I: Muy bien... Cuando usted quiera podemos escucharla.
- VOZ II: Fijese en aquel letrero de alli... Cuando avisa, "Silencio"...
- MARY: Hablo.
- VOZ I: ¡No! Cuando avisa "Silencio", calle y cante.
- MARY: Oh! ... ¿En que quedem?
- VOZ II: Se entiende que ha dado comienzo el programa... y que la estamos escuchando... y por tanto no debe usted comentar cosas ajenas al recital.
- VOZ I: Para mas orientación fijese en las luces... ¿Ve? Alli hay dos bombillas? Una verde y otra encarnada...
- MARY: Si, si, muy bien. De acuerdo. Si se enciende la verde es que puedo pasar y si se enciende la encarnada que pasan los tranvias.
- VOZ II: ¡¡ No !!
- MARY: ¿No es una fazola?
- VOZ I: El encarnado significa que hay peligro...
- MARY: Que em poden atropellar...
- VOZ II: No, no. Que hay peligro porque está abierto el microfono.
- MARY: Ah! ... E si hay la luz verde significa que cierran la Radio porque el programa no es apto para menores.
- VOZ I: No mujer no. La luz verde es que el microfono está cerrado como ahora y podemos hablar y decir lo que se nos antoje.
- MARY: Miri... Jo no sé per que m'han de fer tantes cosas per cantar. Sembla que estigui en una clinica. "Silencio". Luz verde. Luz encarnada. Señores con bata blanca y... y... pero... ¿que veo? Publico! ¡Publico... ¿Todos son admiradores? Claro... Todos han venido a escuchar a la gran Marietta...
- VOZ II: ¡Señorita Samperini! ¡Preparada!
- VOZ I: ¡Un momento? ¿donde está el pianista? ¿No trajo usted pianista acompañante?
- MARY: No señor, no encontré ninguno libre. Pero hice subir al señor ese que toca el manubrio...
- VOZ II: Con organillo no puede usted cantar, no, no. ¡De ningun manera! Se hará la prueba sin pianista. ¡Preparada! ¡Atencion! ¡Atencion! Silencio.
- MARY: Pero si no dic res...

VOZ I : !!Silencio!!

MARY : ay mama. Quéin susto..!

VOZ II : Compenetrese usted con el funcionamiento interior de la Emisora. Fijese bien. El letrero. La luz roja. La luz verde.

VOZ I : Ensayo.

VOZ II : El letrero.

MARY : Hablo.

VOZ I : !No! Canta.

MARY : Canto.

VOZ II : Luz verde.

MARY : Sigo cantando.

VOZ I : No. Habla.

VOZ II : Luz roja...

MARY : Callo.

VOZ I : Canta.

VOZ II : Otra vez. El letrero. !Silencio! (PAUSA) !Silencio! (PAUSA) !Silencio!

VOZ I : Pero...?que es lo que espera?

MARY : ?Este silencio no es para que me calle?

VOZ I : No. !Cante!

MARY : Ah! (CANTA)

VOZ II : (AL CABO DE UNOS SEGUNDOS) !Luz roja!
(MARY CALLA)

VOZ I : ?Por que se ^{calle?} ~~llora?~~

MARY : Porque hay peligro que esta abierto el microfono.

VOZ I : Siga. !Siga usted! El silencio es para que se calle el publico o el personal que se halla en el estudio y la luz roja queda abierta durante su actuacion. Otra vez.

VOZ II : El letrero. !Silencio!

MARY : ahora canto.

VOZ I : !Calle!

MARY : ?En que quedem?

VOZ II : que no hable; pero que cante.



VOZ I : Repetimos. El letrero. Silencio. (MARY CANTA)

VOZ II : Muy bien. Ahora vamos con la luz roja.

VOZ I : Luz roja. Perfecto. Sigue cantando.

(PAUSA)

VOZ II : Cambio. Luz verde.

VOZ I : Luz verde.

MARY : Ay... ¡Un taxi! ¡Un taxi!

VOZ II : No señorita Samperini, no... El taxi no sale hasta el final.

VOZ I : ¿Que taxi?

VOZ II : Digo la luz verde. Significa que ha terminado.

MARY : ¿Y como saben ustedes que he terminado si yo soy la que canto?

VOZ I : Se nota.

MARY : ¿En qué..?

VOZ II : Usted hace una inclinacion de cabeza.

MARY : Ah.

VOZ I : Ultimo ensayo.

VOZ II : Letrero. Silencio. Luz roja. (MARY CANTA)

VOZ I : (AL CABO DE DIEZ SEGUNDOS APROXIMADAMENTE) ¡Luz verde!

VOZ II : Muy bien señorita Samperini. Pero la cancion es corta.

MARY : No habia terminado..

VOZ II: Hizo usted una inclinacion de cabeza.

MARY : Es que saludaba a unos amigos que tengo ahí en la primera fila.

VOZ I : (CONTENIENDO LOS NERVIOS) ¡Otra vez! ...Escuche... en lugar de la inclinacion de cabeza, para avisarnos que termina, de un golpe con el pié, sobre la alfombra, sin hacer ruido... Asi.

MARY : Entendido. Muy bien.

VOZ II: Empezamos. El letrero... Silencio...Luz roja...

(MARY CANTA)

VOZ I : (IGUAL) ¡Luz verde!

VOZ II: Tambien esta cancion ha resultado corta.

MARY : Encara no havia acabat.

VOZ II: Usted ha hecho así con el pié.

MARY : Perque tenia picó. (TRANSICION) De todas formas estos ya queda bien comprendido. El letrero silencio. Luz roja, canto. Luz verde, ja puc guilla. *toca el dor.*

VOZ I : Perfecto. Ahora viene la colocacion del micrófono.

MARY : Jo a sobre no el vui pas portar. Oh! amb la por que em fa l'electricitat.

VOZ II: No, no.. queria decir su colocacion en el micrófono.

MARY : Paquí dintre vol que em posi? Potser si que es pensa que soc acrobata.

VOZ I : No me ha entendido... La colocacion ante el micrófono es un arte. Cuando canta usted bajito... se acerca... se acerca... se acerca... hasta que sus labios rocen esto... Cuando emita los agudos se aleja para evitar vibraciones y estridencias...

MARY : Es como si dijéramos que el movimiento se demuestra andando.

VOZ I : Algo así. adelante, atrás. adelante, atrás. O bien... atrás adelante, atrás, adelante...

MARY : Oh! que ilusion! ¡Como en la samba!

VOZ I : Todo depende de la clase de cancion que usted elija.

MARY : Yo queria interpretar una que tiene muchos altos y bajos, para demostrar mis inflexiones de voz.

VOZ II: Muy bien. Y despues la registraremos.

MARY : Ah! No... que yo no he tocado nada.

VOZ I : Registraremos su voz para que usted misma se oiga. Ensayo definitivo. ¿Preparada?

MARY : Un momento. (TOSE) Ah! Olvidé mi pulverizador... Acostumbro a pulverizarme la garganta y a darme unos toques... En fin, un dia es un dia. Preparada. Cuando quieran.

VOZ I: Silencio. Luz Roja.

VOZ 3: Un momento, un momento.

MARY : ¡Vaya! ¡Tota l'escudella per terra! ... ¿ahora que viene a hacer este?

VOZ 3: Ya no disponemos de mas tiempo, señores. El programa debe continuar.

VOZ II: Seguiremos ensayando el proximo domingo. ¿Podra usted venir a las nueve?



MARY : ¡Vaya! Tanto hay y buen peso.

VOZ I: ¿Como?

MARY : Deia que tant n'hi ha i bon pes. Volveré el domingo para terminar el ensayo.

VOZ II: Muchas gracias, señorita Samperini.

MARY : Pero a este paso, no cantaré hasta que se haya descubierto el misterio de los platillos volantes.

MUSICA

Locutor: Han escuchado ustedes, una chica de provincias.

Locutor: Creacion de la genial actriz Mary Santpere.

Locutor: Libreto de Antonio Loada.

MUSICA



(23/4/50)83

SO. CIUDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

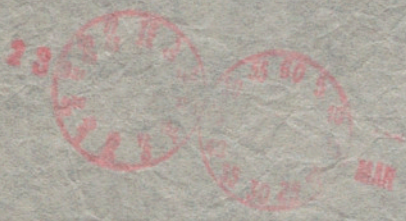
PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 23 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Guion



Censura

Original de Censura

(23/4/50) 84

23-4-50 noche

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA -RESUELVE



Locutores

(23/4/50) 85

"ULTIMA HORA"-REVISTA DE TOROS Y DEPORTES
DE "PALOMINO, S/A."

Domingo, 23 de Abril de 1950

HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes, de Palomino, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

MUSICA DE GUITARRA

LOCUTORA

ULTIMA HORA

Número, 56 - Domingo, 23 de Abril de 1950.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUITARRA LIGADA
CON CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo".- La Fiesta de Toros de esta tarde, leída por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina, en hoja aparte)

MUSICA POR SOLEARES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo, arquetipo de los finos.

COMPASES DE MARCHA MILITAR

LOCUTOR

"Sección de Ayuda al Deporte" y Breve noticiario sobre deportes varios.

(Texto en hoja aparte)

LOCUTOR

Es unánime el elogio para las marcas de gran postín que citamos.

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.



COÑAC EMINENCIA, ~~COÑAC~~ EMINENCIA, mundialmente reconocido como el mejor de todos los coñacs.- Y es la verdad.

GUITARRA

LOCUTORA

(23/4/50)86

A sus invitados, ofrezca un Pedro. . . pero según que Pedro.

LOCUTOR

Exacto.- Ha de ser, Pedro. . .Ximenez..Legionario.

LOCUTORA

Los dulces de postre saben mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, vino olóroso abocado.- Brinde con John Peter y exíjalo.- Paladeará lo mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

(Comentario deportivo por John Peter)

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En justicia lo mejor, JOHN PETER!, creación de Palomino, Sociedad Anónima.- LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES, y de los buenos vinos y coñacs.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER.

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa "LA REVOLTOSA". Un cascabel de alegría, si señor!.

LOCUTORA

JOHN PETER, riquísimo vino abocado,

GUITARRA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

(23/4/50)87

(Baloncesto).

GRUPO LA REVOLTOSA.

BIM A 48.----- Rayo 17
Rosellon 26.----- San Adrian B 28
Descansa Cornella B.-

Puntuacion:

BIM B 4 puntos
San Adrian B 2 puntos
Rayo Rosellon y Cornella B 1 punto.

Grupo Tio Mateo.

Liceo Alban 17 --- BIM A 50
Cornella A 29 --- Esplugas 17
Descansa Peña Ciclon .-

Puntuacion BIM A y Liceo Albaán 3 puntos
Cornella A , Esplugas y Peña Ciclon 2 puntos.

(23/4/50) 88

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS CORRESPONDIENTES A LA TERCERA JORNADA DE LA
PRIMERA VUELTA DEL TROFEO JOHN PETER DE PALOMINO S.A.

Sabado dia 22 de Abril GRUPO "TIO MATEO"

IMAN 3 - C.N. Atletico 1

FAMA 0 - Asland 9

San Juan 4 - Riviere 1

Domingo dia 23 de Abril GRUPO " LA REVOLTOSA"

Salutense 1 - Atletico Condal 4

Europa 0 - Belcut 7

Liceo Pelayo 0 - Aguila 9

CELO 3 - Mercado Nuevo 3

Domingo dia 23 de Abril GRUPO CENTURION

3 Soler - Victoria 2

Puerta Nueva 2 - Moexsa 3

Layetana 3 - Hernan 2

(23/4/50)89

SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE "PALOMINO, S/A"

FUTBOL

Resultados de la Tercera jornada del Trofeo "JOHN PETER", de Palomino, S/A.

(Resultados) en hoja aparte)

BALONCESTO

Resultados de los Partidos jugados en el día de hoy, Campeonato Infantil de Baloncesto "TROFEO JOHN PETER"

(Resultados en hoja aparte)

DEL HOMENAJE A LOS JUGADORES CATALANES SELECCIONADOS PARA LA ELIMINATORIA DE PORTUGAL

El próximo martes día 25 se celebrará en los locales de "Peña Solera" por iniciativa de esta prestigiosa Entidad y con la colaboración de PALOMINO, S/A. que con ello se siente un gran orgullo y satisfacción, una cena-homenaje a los cinco jugadores catalanes seleccionados para el equipo nacional de fútbol que habrían de eliminar a Portugal en el Campeonato del mundo. - Cuatro de éstos, los dos Gonzalvo, Basora y Farra, han tomado parte activa en la eliminación de Portugal. - Rosendo Hernández hubo de quedarse en la caseta en el encuentro de Lisboa; pero en contadas ocasiones ningún jugador ha sido tan repetido en la mente de todos los aficionados españoles mientras tenía lugar este segundo partido. - A este respecto sólo nos cabe hacer un último comentario: Rosendo Hernández es de los jugadores que se caracterizan por sus cualidades para esta clase de partidos, y de los que . . . deciden un partido.

Brindemos por estos cinco jugadores homenajeados tan justamente por iniciativa de "Peña Solera" y por el resto de los componentes del Equipo Nacional que en los Campeonatos del mundo sabrán defender con coraje el prestigio de nuestro fútbol.

Ofrecemos nuestro micrófono al Sr. Casaus, Vice-Presidente de Peña Solera. - Habla a Vds. el Sr. Casaus:

(Palabras sobre el homenaje, por el Sr. Casaus)

"ULTIMA HORA" de PALOMINO, S/A. dentro de la Sección Ayuda al Deporte, testimonia su gratitud al entusiasta deportista Sr. Casaus.

John Peter presenta

(23/4/50) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 23 DE ABRIL DE 1950
HORA: 22'15 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros oyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señores que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: ¿Una cocina selecta en un ambiente refinado?

LOCUTORA: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

LOCUTORA: He aquí una curiosa historia culinaria ocurrida en los tiempos de la Revolucion Francesa.

LOCUTOR: El caballero d'Aubignac, que se habia refugiado en Londres, huyendo de la guillotina, se vió en la desdichada situación de tener que empeñar los botones de oro de su casaca para poder comer.

LOCUTORA: Con las monedas en el bolsillo, se metió en una hosteleria y pidió un frugal menú, preguntandose si, despues de pagar la cena, le quedaria suficiente para desyunar al dia siguiente.

LOCUTOR: Cerca de él se ~~XXXXXX~~ sentaba un grupo de jovenes que discutia acaloradamente. El caballero D'Aubignac prestó atención a ellos porque entre el grupo se hallaba una exquisita muchacha rubia, cuyos bucles dorados, alegre sonrisa y dulces ojos azules le enternecieron el corazón.

LOCUTORA: De pronto, uno de los jovenes se acercó al caballero y le dijo:

LOCUTOR: Señor, os he oido hablar con acento francés. Si sois de Francia, os ruego que me ayudeis a poner en claro el asunto que motiva nuestra ruidosa discusión.

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ El caballero D'Aubignac era lo bastante joven para encontrar divertido aquel incidente, de modo que replicó que, efectivamente, era francés y que se sentiria muy dichoso de ayudar a unos jovenes ingleses.

LOCUTOR: ¡Perfectamente! - exclamó el otro-. Estoy cansado de que me digan que los franceses no saben preparar ensaladas...¿Quiere usted decir a mis amigos que se equivocan y que es en Francia, precisamente, donde mejor hacen la ensalada?

LOCUTORA: El caballero D'Aubignac replicó:

LOCUTOR: No solamente estoy dispuesto a sacar de tan craso error a sus incredulos amigos, sino que les voy a hacer una demostración practica....¡Da la casualidad que soy un maestro en la preparación de las más sabrosas ensaladas!

LOCUTORA: El joven se extasió: "¿Vos hareis eso?"

LOCUTOR: Si, amigo mio..., pero con una condición, una sola...¡Que me presenteis a la linda joven que os acompaña!

LOCUTORA: La condicion fué aceptada y se hicieron las presentaciones. Acto seguido, el caballero D'Aubignac llamó al camarero y

empezó a pedir ingredientes.

LOCUTOR: ¡Lechuga, tomates, anchoas, aceitunas, aceite, vinagre, escarola, rabanos, sal...!

LOCUTORA: Y así siguió ennumerando y recibiendo de manos del camarero, ante la general estupefacción. Una vez tuvo encima de la mesa todo lo que creía necesario, se inclinó en una galante reverencia ante la muchacha rubia, diciendo:

LOCUTOR: A vos, la más exquisita dama de Inglaterra, dedico la más exquisita ensalada de Francia.

LOCUTORA: El francés no carecía de aplomo ni de compostura, y su frescura no tenía límites. Se quitó la casaca, que no tuvo necesidad de desabrochar, puesto que carecía de botones por haberlos vendido, como ya hemos dicho, se arremangó la camisa y empezó a mezclar ingredientes en una gran fuente.

LOCUTOR: El caballero D'Aubignac no tenía la menor idea de lo que ~~XXXXX~~ saldría de allí, pero tenía absoluta confianza en su ingenio. Mezcló, sazonó, roció, espolvoreó y, volviéndose a poner la casaca, anunció: "Sirvanse y aprendan que es en Francia donde mejor se prepara la ensalada".

LOCUTORA: El éxito de aquella ensalada fué inmenso. Quisieron pagarle, pero él prefirió que le recomendaran como preparador de ensaladas genuinamente francesas. Así lo hicieron y no pasó día sin que ~~XXXXXXXX~~ le avisaran de las más linajudas casas para que fuera a preparar alguna ensalada.

LOCUTOR: Había noche que acudía a varias casas, yendo de un lado a otro, en magníficas carrozas y acompañado por los más etiqueteros lacayos. Al cabo de dos años ~~había~~ ganó de 300.000 francos, se había casado con la jovencita de los bucles dorados y era un hombre famoso en su arte de preparador de ensaladas.

XILOFON

LOCUTORA: Al preparar el banquete de boda que realizará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de Primera Comunión.

LOCUTORA: Para banquetes de boda, fiestas de Primera Comunión, apresúrense a reservar los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservarlos con alguna anticipación, puesto que ya son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINFONIA

(23/4/50) 92

COMENTARIO DE FUTBOL, por John Peter.-

¿De futbol...? Si eso que hemos visto hoy en el terreno del Español puede llamarse futbol, y futbol de primera división de Liga... bueno! Pero, de verdad, de verdad, qué magnífica ocasión de jugar al futbol se han perdido hoy el Español y el Barcelona...!

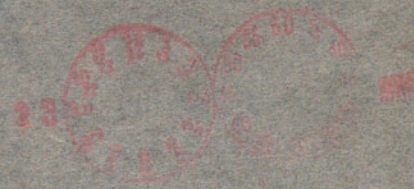
Desde el principio al fin de los noventa minutos reglamentarios, la lucha ha consistido en un deslabazado peloteo, carente de belleza, de elegancia y de eficacia; ni uves emes ni otras zarandajas servían para nada en aquel corretear insulso tras la pelota, para perderla, fallarla, o entregarla al contrario; entradas violentas y malintencionadas que ~~xxxx~~ pretendían, sin duda, dar virilidad al juego y solo lograban ensuciarlo de la manera mas estúpida. Y rigiendo todo esto un árbitro, el Sr. Rey, que ha estado desacertado siempre; cuando ha actuado con lenidad, dejando que el partido derivara por malos cauces, y cuando ha querido actuar con energía.

Y ahora que va a empezar "en serio" la Copa y que los partidos hay que decidirlos por goles, por cantidad de goles, se hace necesario decir que si la actuación de los señores colegiados continúa siendo la misma que, por lo general, hemos visto en La Liga, va a ser un verdadero desastre. John Peter afirma de la manera mas rotunda, que los señores colegiados son CULPABLES de que las clínicas se llenen de jugadores lesionados seriamente; son CULPABLES de que jugadores de calidad se echen para atrás, cuando ven que ponen en peligro su carrera, sin que se les ampare; son CULPABLES de que el juego se vaya alejando cada día mas del área de la emoción, del área del gol, porque se empeñan en ser ciegos en cuanto ocurre en esa área; son CULPABLES en fin de que los campos de primera y segunda división vayan teniendo cada día mas parecido a terrenos de juego callejero. Ya no es falta de competencia, ya no es desconocimiento del Reglamento, ya no es falta de condiciones físicas para seguir el juego de cerca... Es solo y sencillamente carencia total del valor cívico necesario para imponer decisiones que pueden tener consecuencias... Parece como si todos ellos salieran a una sola cosa: a justificar que su actuación no se ha reflejado en el marcador. Y eso lo hemos visto hoy, y ayer, y antes durante toda la Liga. Y si se continúa en la Copa por el mismo camino, ya verán ustedes donde vamos a parar.

En cuanto al empate de hoy, es justo. Seria difícil discriminar cual de los dos equipos ha jugado peor. O así le parece a

John Peter.

23.4.50



(23/4/50) 93

Domingo 23 abril 1950
A las 22.10

BOLERO

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

DISCO : HERMOSO SUEÑO
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO, con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas tipicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras es una variedad mas en la pista de BOLERO....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES....

LOCUTORA

ANA MARIA....

LOCUTOR

Y la emoción de MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo que no olvidará nunca...

LOCUTORA

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer...

SUBE DISCO-DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO -RESUELVE, BOLERO el salón de los grandes espectáculos.



(23/4/50) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

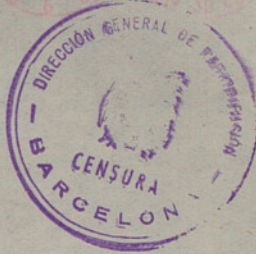
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO

FECHA: 23 de Abril de 1950.

HORA: 22'25

GUIÓN: RAMON PINOL ANDREU



- SONIDO "CAPRICHIO ITALIANO" estrías señaladas
- LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de D. Ramón Piñol Andreu.
- LOCUTOR Tal como dejamos señalado en nuestra anterior emisión, vamos hoy a continuar estudiando el aspecto y los problemas que presentan los esmaltes en las armerías.
- LOCUTORA Recibe el nombre de esmalte, todo color hecho a base de una composición de oro y plata, que los hebreos conocían con la denominación de Hasmal y los latinos de Smaltum.
- LOCUTOR El esmalte, también era compuesto a base de oro y plata y vidrio calcinado con lo que se podía pintar sobre metal o tierra cocida.
- LOCUTORA Esta técnica proviene del tiempo de Porsenna, rey de Toscana, que ~~lo empleó para su vajilla~~ lo empleó para su vajilla, por lo que recibió el nombre de porcelana.
- LOCUTOR No es hasta mediados del siglo XVII, en que un platero francés, llamado Juan Toutin descubrió el secreto para poder aplicar estos esmaltes en piezas de cierta importancia.
- LOCUTORA A partir de este momento se pintaron las armas de combate, las vajillas de oro y plata y algunas alhajas preciosas, con lo que se obtenía que no sufrieran ninguna alteración.
- LOCUTOR Por lo tanto en la ciencia heráldica o Arte del Blasón se usa en su terminología, la palabra esmalte para designar tanto los metales, como sus colores y forros.
- LOCUTORA Estudiado ya, el proceso etimológico de la palabra esmalte, vamos a ver, la valorización simbólica de cada metal y de cada color.
- LOCUTOR El metal más importante en armería, es el oro, que simboliza de los astros el sol y de los elementos el fuego, y de las virtudes mundanas, la nobleza, la magnanimidad, la riqueza, la elocuencia, el poder y el esplendor, estando obligados los que llevan este metal en su escudo, a servir a sus príncipes y a luchar por ellos hasta la última gota de sangre.
- LOCUTORA La plata, simboliza de los astros la luna y de los elementos, el agua, y de las virtudes, la pureza, la integridad, la obediencia, el celo, la firmeza, la vigilancia y la gratitud. Los que llevan en sus armas este metal, están obligados a servir a su príncipe en la náutica y ser los primeros en defender a las doncellas y amparar a los huérfanos.
- LOCUTOR Estos metales, el oro y la plata, como también los colores tienen otras equivalencias con referencia, a los signos del zodiaco, a las piedras preciosas, a los días de la semana, a los meses del año, etc, la cual cosa sería prolijo enumerar a través de nuestro micrófono.

- LOCUTORA Estudiado el simbolismo de los metales, pasaremos a contestar varias de las numerosísimas cartas que hemos recibido y que serán cumplimentadas por riguroso orden de recepción.
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR Respuesta a la señorita Isabel Morera de la Vall Estradera.
- LOCUTORA El linaje Morera, es oriundo de Barcelona del cual ya tenemos conocimiento de su existencia en el siglo XIII. De Barcelona se extendió a Tarragona, pasando más tarde a tierras aragonesas y hoy día lo encontramos en toda la península.
- LOCUTOR El linaje Morera, probó su nobleza en la Orden de Calatrava en el año 1649.
- LOCUTORA Las armas del apellido Morera son: En campo de plata, una morera de sinople arrancada y frutada de sable.
- SONIDO GONG.
- LOCUTOR Respuesta a la señorita María Barceló Munt.
- LOCUTORA Los miembros que formaron el linaje Barceló, son oriundos de Francia, establecidos en Cataluña y las Baleares, desde muy antiguo.
- LOCUTOR Los del linaje Barceló, de la rama de Cataluña, traen escudo cortado: Primero, en campo de azur, una barca de oro con sus remos, sobre ondas de azur y de plata. Segundo, en campo de oro una ~~xxx~~ cruz de gules floreteada. Medio partido de plata, una cereza con tronco y ramas de sinople.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a la Srta. Marina Quintana Salbó.
- LOCUTOR El apellido Quintana, es de origen vasco, del lugar de Sopuerta, partido judicial de Balmaseda (Vizcaya). Actualmente está extendido por toda la Península.
- LOCUTORA Las armas del linaje Quintana son: Escudo cuartelado: Primero y Cuarto, de azur, una flor de lis de oro. Segundo y tercero, de oro una cruz floreteada de gules.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a D. José Busquets Carbonell.
- LOCUTORA El linaje Busquets, es originario de Cataluña de donde pasó a Mallorca.
- LOCUTOR Las armas del linaje Busquets son: En campo de oro, un árbol arrancado de sinople y dos pájaros del mismo, a su pié, con la cabeza vuelta hacia las ramas.
- LOCUTORA De la familia Busquets existe un sepulcro, con su correspondiente escudo, en la capilla de Santa Lucía, de nuestra Catedral Basílica.
- SONIDO GONG.



(23/4/50) 96

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan, referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº. 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO SUBE DISCO.

