

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/4/50) 1



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 24 de ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Canciones por Imperio Argentina:	Varios	Discos
12h.20		Aceleraciones "Vals de Johan Strauss":		"
12h.30		"LOS PAYASOS":	Leoncavallo	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Tony Martin:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		La soprano Lily Pons:	"	"
14h.10		Allan Jones:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta Boston Promenade:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Boston Promenade:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": Música estadounidense:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Mary Merche y su Orquesta:		
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ALBERTO Semprini:	"	"
20h.30		Joe Loss:	"	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Paquita Rico:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Intermedios:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		"IMAGENES EN TELEVISION":		
22h.45		"LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":		
23h.15		Retransmisión de un CONCIERTO INTIMO DE ORQUESTA DE CAMERA, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:		
01h.--		Fin de programa.		

--O-O-O-O--



(24/4/50)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Abril de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Canciones por Imperio Argentina: (Discos)

12h.20 Aceleraciones "Vals de Johann Strauss", por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

12h.30 "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Tony Martin: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados

14h.02 La soprano Lily Pons: (Discos)

14h.10 Allan Jones: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Boston Promenade: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Orquesta Boston Promenade: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....





✕ 15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS=

✕ 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

✕ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✕ -- DISCO DEL RADIOYENTE.

✕ 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: Música estadounidense:

"Preludio y allegro" - de Piston

"Final y Allegro del concierto para piano y Orquesta  
Mac Dowell

"Espejismo", de Roy Harris

(En cinta magnetofónica)

✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✕ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✕ -- Mary Merche y su Orquesta: (Discos)

✕ 19h.55 Boletín informativo.

✕ 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

....

✕ 20h.15 Guía comercial.

✕ 20h.20 ALBERTO SEMPRINI": Discos)

✕ 20h.30 Joe Loss: (Discos)

✕ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

✕ 20h.45 Guía comercial.

✕ 20h.50 Paquita Rico. (Discos)

✕ 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

✕ 21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

✕ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕ -- Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✕ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLA DO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



22h.-- Intermedios: (Discos)

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 Programa: "IMÁGENES EN TELEVISIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMÓVILES":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 Retransmisión de un CONCIERTO ÍNTIMO de ORQUESTA DE CAMERA,  
bajo la dirección del Mtro. JUAN ALTISENT:

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. ¡Viva Franco. Arriba España.

.....





Lunes, 24 de Abril de 1950.

A las 12h.--

CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

- 2281 P. O. 1--~~X~~ ROCIO, Tango de León y Quiroga. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
 2--~~X~~ BODEGÓN EN RUINAS, Tango de Angel de las Heras.
- 3635 P. C. 3--~~X~~ JUNTO AL BAMBÚ, de José L. R. Rivera.  
 4--~~X~~ QUE PENA ME DA, Lamento afro-cubano de Ruiz de Luna.
- 3640 P. C. 5--~~X~~ PARA TI..., Canción de Bolaños y Moltó.  
 6--~~X~~ DAME UN BESO, de Fdez. Shaw y Rivera.
- 3639 P. C. 7--~~X~~ LUNA JUNTO AL MAR, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern.  
 8--~~X~~ PASAN LOS GITANOS, de Garcia Nieto, Manzanos y Halpern.

A las 12h.20

"ACELERACIONES" VALS DE JOHANN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

5675 G. L. ~~X~~9-- (2c.)

A las 12h.30

"LOS PAYASOS"

de Leoncavallo

INTERPRETES: IVA PACETTI  
 BENIAMINO GIGLI  
 MARIO BASIOLA  
 GIUSEPPE NESSI  
 LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la  
 Dirección del Mtro. Sabajno.

Album) G. L. ~~X~~10-- ACTO I

(De la cara 1 a la 11)

~~X~~ ACTO II

(De la cara 12 a la 18)

♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯"♯

(Sigue a las 13h.)



A las 13h.--

S U P L E M E N T O

2439 G. L. 1--~~X~~ MOTO PERPETUO, de Paganini.  
2--~~X~~ "Scherzo" de CUARTETO EN FA MAIOR, de Beethoven

A las 13h.55

5594 P. D. 3--X VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.  
4--O VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

5703 P. O. 5--0 VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.  
6--0 TU Y YO, de Klages y Greer.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==





PROGRAMA DE DISCOS

(24/4/50)7

Lunes, 24 de Abril de 1950.

A las 14h.--

LA SOPRANO LILY PONS

- 6538 G. R. ~~1~~-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss.  
~~2~~-- LAS NIÑAS DE CADIZ, de Musset y Delibes.

A las 14h.10

ALLAN JONES

- 5694 G. L. ~~3~~-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.  
~~4~~-- ¿POR QUE NO?, de Porter.

S U P L E M E N T O

Por Kathleen Long

- 154 Pn. P. C. 5-- ~~X~~ CANCIÓN RUSTICA, de Grieg.  
6-- ~~o~~ NOCTURNO, de Grieg.

A las 14h.45

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 6298 P. L. ~~X~~7-- "Tic tac" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss.  
✓8-- SANS SOUCI, de Johann Strauss.

- 5263 P. L. ~~X~~9-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.  
~~X~~10-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

A las 14h.55

SIGUE: ORQUESTA BOSTON PROMENADE

= " " " " " " " " " " " " =





A las 15h.30

Por Mario Visconti y su Orquesta

Por Luisita Calle

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

Por Bing Crosby

Por Gordon Jenkins y su Orquesta

Por Stardusters

Por Jazz Club.

== == == == == == == == == == == == == == == == ==



PROGRAMA DE DISCOS

(24/4/50) 9

Lunes, 24 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NO T A : Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- |          |       |        |  |
|----------|-------|--------|--|
| 142 Pn.  | G. L. | X 1--  | BRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Ana M <sup>a</sup> . Viñas. COMPROMISO. (lc.)                             |
| 3923     | G. L. | X 2--  | RAPSODIA HUNGARA N <sup>o</sup> 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Jan G. Santis. COMPROMISO (lc.)         |
| 46 Srd.  | G. L. | X 3--  | PER TU PLORO, de Ventura por Coblá Barcelona. Sol. por Rosa Montserrat. COMPROMISO.  |
| 5072     | P. C. | X 4--  | A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa. COMPROMISO.                             |
| 4967     | P. L. | X 5--  | CANTE DE LA CAMPIÑA DE ANDUJAR, de Montes por Niño de Marchena. Sol. por Piquito Quilez. <u>GRAN COMPROMISO</u> .                  |
|          |       | X 6--  | CANCIÓN DE LOS BARRIOS, de Montes por Niño de Marchena. Sol. por José Gallardo y familia. COMPROMISO.                              |
| 5589     | P. C. | X 7--  | "LA RASPA", de Latorre, Carreras y Nacho García. <del>XXX</del> por Chelo Villarreal. Sol. por Sra. de Trapote y su hijo. COMPROMI |
| 4873     | P. L. | X 8--  | LA CHANCLA, Danza canción de Ponce por Jorge Negrete. Sol por Teresa Valls. COMPROMISO.  |
| 4768     | P. D. | X 9--  | SKY LINER, de Barnet por Charlie Barnet. Sol. por Pepita. COMPROMISO.  |
| 4121     | P. C. | X 10-- | CARACOLES, por Angelillo. Sol. por Miguel. COMPROMISO.   |
| 4265     | P. L. | X 11-- | ¡AY MI DOLORES!, de García Padilla, Palomar y Quiroga por el Principe Gitano. Sol. por Casto Herero, COMPROMISO.                   |
| 3330     | P. C. | X 12-- | MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell Sol. por Josefina Luján. COMPROMISO.                                       |
| 4313     | P. V. | X 13-- | SOBRE LAS OLAS, de Rosas por Mario Perry. Sol. por José Casado. COMPROMISO.  |
| 4818     | P. C. | X 14-- | CARCELERE, de Perelló, Muñca y Serrapí por Juanito Valderrama. Sol. por Pepe COMPROMISO.   |
| 2762     | P. O. | X 15-- | LA CUMPARSITA, Tango de Matto Rodriguez por Orquesta Típica Argentina. Sol. por Carmen Sanz. COMPROMISO.                           |
| 5076     | P. O. | X 16-- | COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Jorge Nolla, Paco y Anita Ramos. COMPRO.                 |
| 5434     | P. R. | X 17-- | MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Esperanza. COMPROMISO.              |
| PRESTADO | P. C. | X 18-- | NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Lolita Plaza. COMPROMISO.                                      |
| 4557     | P. C. | X 19-- | MADRID, de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. per Charo García. COMPROMISO.   |
| 5881     | P. O. | X 20-- | MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Antonia Catalán y Juan Diaz. XOMPROMI.                 |
| 5943     | P. C. | X 21-- | MIRANDO AL MAR, de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Magdalena Potau y Angelita Brujula. COMPRO.                 |



Album) P. O. 22-- "Pasodoble" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Ramos de Castro, Carreño y Soroazabal por Marcos Redondo y M<sup>a</sup>. Teresa Planas. Sol. por Enrique Garriga de Vallgorguina. COMPROMI

03 P. L. 23-- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Ramos Martín y Guerrero por Eduardo Brito. Sol. por Melchor Bozzo y esposa. COM

Album) G. L. 24-- "La moca fria" de LA DOLOROSA, de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Francisca Tortajada. XOMPRO;

[illegible]



PROGRAMA DE DISCOS

(24/4/50) 11

Lunes, 24 de Abril de 1950.

A las 19h.40

MARY MERCHE Y SU ORQUESTA

- 6270 P. O. 1-- ~~X~~ NO CORAZÓN, Bolero mambo de Calzado.  
2-- ~~X~~ QUE ME QUITO... QUE ME PONGO, de Morcillo y Alguero.
- 6391 P. O. 3-- ~~X~~ CANCIÓN, CANCIÓN, Fox melódico de Greene y ~~Singer~~ Sin ger.  
4-- ~~X~~ NO TE PONGAS ASI, Samba de Vives,

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==



~



A las 20h.20

5861 P. C. 1-- CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.  
2 -- DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró,

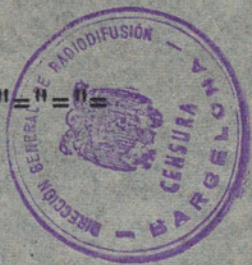
A las 20h.30

5870 P. L. 5-- ~~X~~ TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.  
6-- ACORDEON, Foxtrot de Pal y Barnes Freed,

A las 20h.50

5968 P. C. 9-- "Faraon Cambalachero" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.  
10-- "Rosario de penas" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

5969 P. C. 11-- "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.  
12-- ES MIO, de Quintero, León y Quiroga.

[illegible]



Lunes, 24 de Abril de 1950.

A las 21h.25

SELECCIONES DE "LA PARRANDA"

de Ardavin y Alonso

Por Marcos Redondo y Coro general

6215

P. C.

- 1-- "Canto a Murcia"
- 2-- "Canción del platero"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





A las 22h.--

Por Xavier Cugat y su Orquesta

Por Freddy Martin y su Orquesta

Por Larry Adler

Por Tony Pastor y su Orquesta

Por Felix Mendelssohn

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

A las 22h.15

SIGUE: INTERMEDIOS

[illegible]



(24/4/50) 15

24 Abril 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. FOMENTO DE PIEDRAS Y MÁRMOL EN 1949

En la Junta general de accionistas celebrada recientemente por esta importante entidad, se ha puesto de relieve el normal y progresivo desenvolvimiento de las actividades auxiliares de la construcción a que la misma se dedica, y su estrecha colaboración con Fomento de Obras y Construcciones que tan interesante resulta para ambas entidades.

Las perspectivas de esta industria, salvando las naturales dificultades del momento actual, que repercuten de una manera más o menos intensa en toda la vida económica del país, son francamente buenas. Por lo que respecta al porvenir, Fomento de Piedras y Mármol está preparado y utillado para realizar obras de mayor envergadura y puede afirmar, sin hipérbole, que tiene ante sí las más halagüeñas perspectivas.

Conforme ya anunció en la pasada Junta general de accionistas, para completar las posibilidades y reforzar el capital circulante hoy en día tan indispensable en la vida de los negocios, y teniendo en cuenta el mayor coste de cuantos elementos integran los trabajos propios, se hace necesario el aumento del capital social y se está gestionando la correspondiente autorización que se espera obtener en breve plazo. Con dicho aumento de capital se podría dar cima a los proyectos que el Consejo de Administración de Fomento de Piedras y Mármol tiene estudiados con el fin de una mayor expansión de las actividades de la empresa, y para aumentar el utillaje con los más modernos elementos de trabajo tan indispensables para poder obtener la máxima economía en la producción.

También han sido resueltas satisfactoriamente las enormes dificultades que significaban las restricciones eléctricas, gracias a la colaboración obtenida de Fomento de Obras y Construcciones en momentos tan graves que hubieran imposibilitado el cumplimiento de los compromisos de plazo para la ejecución de las obras contratadas.

Los trabajos en curso que en definitiva han constituido el nervio de las actividades de la empresa en el pasado ejercicio, han sido las importantes obras de cantería del Banco de España y del Instituto Nacional de Previsión.

Estas dos obras que indudablemente serán, una vez terminadas, orgullo de Barcelona, deben realizarse en un plazo relativamente corto, pero gracias a las previsiones de Fomento de Piedras y Mármol y a los elementos de trabajo de que dispone, podrán cumplimentarse convenientemente.

Otra obra de la mayor importancia es la de suministro de piedra labrada para el edificio de la Compañía de Seguros La Sud-América, que se está realizando actualmente en la Ronda de San Pedro junto a la plaza de Cataluña en plan de renovación.

Se ha terminado el vestíbulo y escaleras del edificio





del Banco Vitalicio de España, situado en el Paseo de Gracia y Avenida de José Antonio, con un conjunto que produce un efecto señorial por la belleza de sus líneas arquitectónicas.

Los beneficios obtenidos en el ejercicio se han elevado a millón y medio de pesetas, distribuyéndose un dividendo del ocho por ciento con impuestos.

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

\*\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





(24/4/50)17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 24 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1415

*Exento*



*Censura*



*Original de Censura*



(24/4/50) 18

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO





(24/4/50) 19

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.





Isuntora Alcauce a R. Club 24/4/50  
(24/4/50) 20

Y escuchen ustedes ahora la crónica telefónica ~~mi~~ que desde Valencia acaba de darnos el

~~FRONTERA~~ ENVIADO ESPECIAL DE RADIO BARCELONA.

Isuntora  
Ya tenemos el ORFEO CATALA en Valencia.

Su masa, de 350 personas entre directivos, cantores y acompañantes, pasease esta mañana por las calles de Valencia bajo un Sol primaveral y aún resonando en nuestros oídos los apoteósicos aplausos del concierto matinal de ayer celebrado en el Monumental Cinema de Madrid con un aforo de cerca de cuatro mil plazas, ~~y~~ ~~lleno~~ a rebosar.

Las señoritas orfeonistas, aún las hemos visto lucir esta mañana las rosas con que fueron obsequiadas también ayer en Madrid, en la Iglesia del Espíritu Santo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde a primeras horas de la mañana y antes del Concierto en el Monumental, acudieron invitadas a una solemne misa cantada en honor al glorioso SAN JORGE, patrón de Cataluña.

El ORFEO CATALA cantó dos motetes y la plegaria a la Virgen del Remedio del Maestro Millet. En el amplio templo, que fué insuficiente para albergar los miles de fieles que la presencia del ORFEO CATALA había atraído ~~en~~ al mismo con más fervor que nunca, resonaron solemnes y magníficas las emotivas estrofas a la Virgen de Urgel, cuyos cánticos elevaronse hacia el cielo en gratitud al Altísimo por el feliz éxito alcanzado por aquellas mismas voces en la capital de España. Ofició la Santa Misa el Dr. Bonet residente en Madrid. ~~Doctor Bonet, sacerdote catalán que reside del templo del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.~~ De esta manera festejó el ORFEO CATALA la festividad de SAN JORGE en Madrid.

¿Y de Valencia, qué decir?. Sólo dos datos les darán a ustedes la tónica del ambiente que se respira hoy en la ciudad del Turia. La Hoja Oficial anuncia la llegada del ORFEO CATALA con triples titulares a tres columnas que rezan así: ESTA NOCHE PRESENTACION DEL ORFEO CATALA. EL TEATRO PRINCIPAL MARCO PARA UN ESPECTACULO DE EXCEPCION. UNA GALA DE PRENSA QUE MARCARA EPOCA.

Y este otro: Las calles, plazas y tiendas de la ciudad, se hallan llenas de carteles anunciando el concierto de esta noche, a cuyo pie grupos de ciudadanos leen y gozan el programa con la misma deportividad con que comentan el resultado del partido de futbol de ayer en Madrid del campeonato





(24/4/50) 21

= 2 =



de Liga, en que el Valencia no pudo alcanzar el codiciado título de Campeón.

A un valenciano le he oído exclamar con el léxico de su "terreta":

"YA SE QUE NO SOMOS CAMPEONES; PERO TENEMOS EN VALENCIA AL CAMPEON DE LOS ORFONES". Y váyase lo uno por lo otro.

*Sube hasta el fin*



(24/4/50) 22

XILO FON

LOCUTORA

La voz del tenor Miguel Nieto en LA CANCION DE RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar..... dedicado

a .....  
los enfermos de la sala 12 del Sanatorio Elor  
de Mayo, de Sordaniola.

(ACTUACION )



LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto en la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater interpretando..... que dedica a

.....  
Rosa Giera y familia Caro Ribalta, de San  
Celoni.

(ACTUACION )

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto que ha cantado en LA CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, ha terminado su recital de hoy. Todos los que deseen solicitar una canción pueden dirigirse a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CIB S.A. Ronda Universidad 7 -32 , con una antelación de ocho dias al que se solicite para la radiación.

XILO FON



(24/4/50)23

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
15 SEGUNDOS P. P. y FONDO

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

Cháchara futbolística del lunes. Por TRIKITRAKE.

VOZ MASCULINA

Campeón ~~xx~~ "habemus".

(PAUSA)

Tal como se habían puesto las cosas, era lógico, (dentro de la lógica que cabe en el fútbol), que el Atlético de Madrid se llevase el título. Y también era lógico que el Valencia vendiese cara su derrota. Aunque algunos no creyesen a los valencianistas capaces de darle al Atlético el susto que ayer le dieron.

Precisamente el actual campeón de España tiene esa tónica moral: La de crecerse en los partidos difíciles.

Por eso ayer, en Madrid el Valencia, estuvo a dos dedos de truncar las ilusiones de los madrileños. Demostrando, de paso, que tenía bien ganado su puesto en la primera línea de favoritos al título de la primera División.

¡Lástima que su empujón en el segundo tiempo, no llegase al límite de sus propósitos! . Porque, a estas horas, el campeonato de Liga también podría bañarse este año en el Mediterráneo.

No es que nos sepa mal que el Atlético de Madrid sea campeón. Se lo ha merecido por su prodigioso esfuerzo y su magnífica actuación en la segunda vuelta. Y como deportistas, levantamos nuestra copa para brindar por su triunfo que aplaudimos sin reservas.

Pero, no lo podemos remediar. Como aficionados y fervientes admiradores del fútbol costeno, hubieramos preferido, francamente, que el trofeo de Liga no saliese de esta ribera marinera que va desde Gandía, a Port-Bou.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

VOZ MASCULINA

El partido de ayer entre el Barcelona y el Español, merece un comentario que no hacemos, por no atizar más leña al fuego.

Y conste que esto de la leña no es alusión a ninguno de los dos equipos.

XILOFON





~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Cada vez que vemos y soportamos un arbitraje por el estilo del que ayer nos dedicó el Sr. Rey, nos acordamos de la teoría doctrinal que, semanalmente, sirve a los lectores de marca Perico Escartín, desde la altura de su ingenuidad veterana.

Pero una cosa es predicar y otra..... hacer buenos arbitrajes.

XILOFON

En el Stadium Metropolitano, en San Mamés, y en Casa Rabia, hubo ayer suelta de nervios.

Y.... ¡qué cosa!; en todas ellas actuaron de catapulta los árbitros. Precisamente los que tienen la obligación de actuar de freno.

XILOFON

En serio: ¿Cuándo se acaban estas alegres irresponsabilidades de los árbitros?.

Aviados estábamos, si llegasen, como pretenden, al profesionalismo total. Lo de Argentina y otros climas futbolísticos, iban a ser verbenas comparadas con las fiestas que tendríamos que organizarles aquí a los señores de la chaquetilla ribeteada.

XILOFON

El Coruña y el Valencia cerraron sus actuaciones en la Liga con dos partidos de primerísima y auténtica hombría. Olé, olé, y olé, (como dicen o como cantan en el bolero María Dolores). Ya hemos quedado que el fútbol es sólo para hombres. ¡Viva pues, el fútbol con verguenza, pundhonor..... y lo que hay que tener! Como dicen, o como cantan en la Verbena de la Paloma.

Miren ustedes que filarmónicos estamos.

XILOFON

Se nos va el Nástic por la posta; pero ~~hay~~ ahí queda el Lérida para lo que ustedes quieran mandar.

Esperamos que en la Liguilla de ascenso entre el Santander, Alcoyano, Lérida y Murcia, los leridanos se abrirán paso aunque sea con bombas de mano.

XILOFON

Ya tenemos nuevo campeón ciclista de Barcelona. Pedro Sant que se clasificó el primero en esta prueba corrida ayer, consiguiendo, por tanto, el segundo Gran Premio del Ayuntamiento y el quinto Trofeo Juan Fina.

El premio de la montaña fué para Juan Espín.

XILOFON



(24/4/50)25



La PEÑA SOLERA, baluarte inexpugnable del barcelonismo futbolístico, ha organizado para mañana noche un banquete homenaje a los jugadores seleccionados para los partidos Portugal España.

Muy en su punto la enjundiosa iniciativa de la PEÑA SOLERA.

Así, españolistas y barcelonistas podrán patentizar su simpatía, conjuntamente, a quienes han ostentado la representación de Cataluña en uno de los momentos más difíciles para el fútbol español.

Nuestra adhesión sincera al homenaje, que esperamos y deseamos sea vea asistido por lo mejor y más significado del deporte ~~nacional~~. regional

SUBE Y RESUELVE. X



(24/4/50) 26

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BARCE-  
LONA todos los dias a partir de las tres de la tarde.





(24/4/50) 27

DISCO: LA PETENERA  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

CANTARES, que desde las floridas tierras de Valencia  
nos manda nuestro asiduo colaborador José M<sup>a</sup> Lopez.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

No se que tiene tu cara,  
no se que tiene tu cuerpo,  
que si te acercas a mi  
y me miras, me extremezo.

De mi recuerdo a través,  
a Dios pongo por testigo,  
por mucho que tu te alejes  
está mi querer contigo.

No se si tu me querrás;  
pero yo sé que te quiero,  
y solo al pensar en ti  
me está ya quitando el sueño.

Quisiera darte la gloria,  
porque la gloria mereces,  
y con la gloria, las galas  
de emperadores y reyes.

Eres graciosa y bonita,  
eres luz en candelero;  
eres mas buena y mas dulce  
que las mieles de romero.

SUBE DISCO Y RESUELVE



*Locutara*

*Jahara un poco de música*



(24/4/50)28

-2-

LOCUTORA

Un chotis.... *De Lavapies*

CHOTIS  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y un fox.....

FOX  
(COMPLETO)

*Celos*

LOCUTORA

Un bolero.....

BOLE RO  
(COMPLETO)

*Que te parece*

LOCUTOR

Un pasodoble.....

PASODOBLE  
COMPLETO

*La mina de espuma*

~~LOCUTORA~~

~~Y para terminar ? vamos a poner una sardana?~~

~~LOCUTOR~~

~~Si, esa.... GIRONA AIMADA.~~

GIRONA AIMADA  
COMPLETA.





(24/4/50)29

SERIE HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
RESUELVE





(24/4/50)30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 24 DE ABRIL DE 1950  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

---



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: Sopa de Letras

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Hay dos series de fichas con letras: Una serie azul y otra encarnada. Las letras de la serie azul significan que las quince palabras han de terminar en dicha letra.

IBAÑEZ: Y las ~~fichas~~ <sup>indican</sup> fichas encarnadas ~~significan~~ que las palabras deben empezar ~~por~~ la letra que llevan marcada. ¿Entendido, verdad?

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasaran a engrosar la parte del concursante siguiente.

IBAÑEZ: Por lo tanto, señores del publico, como todos ustedes pueden ser concursantes y lo más bonito es ganar una cantidad lo más elevada posible, les aconsejamos que se abstengan de soplar las palabras a los concursantes.

CASADEMONT: Y empezamos.

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consisten en que nos envíen el mayor número de palabras que puedan formarse a base de combinar las letras de la palabra RADIO.

CASADEMONT: Pero tengan en cuenta que cada palabra formada a base de las letras de la palabra RADIO, debe tener un significado. Es decir, que no basta con hacer combinaciones con la R, la A, la D, la I y la O, sino que, al juntar dichas letras en distintos ordenes, deben formarse palabras que se hallen en el Diccionario de la Lengua española.

IBAÑEZ: Suponemos que esta vez no habra equivocación ni falsas interpretaciones. Bueno, envíen las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 13, indicando en el sobre "Para el Concurso Sopa de Letras".

CASADEMONT: Y no se olviden de indicar su numero de suscriptor de la Union de Radioyentes.





IBÁÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la Semana pasada, entre los que acertaron que RECEPTOR era la palabra de la cual habíamos substraído las ~~xxxxx~~ consonantes.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado. . . . ., que puede pasar a recoger el premio de las cien pesetas por esta emisora.

IBÁÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden asistir al programa SOPA DE LETRAS. Bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes...

IBÁÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBÁÑEZ: Un programa concurso ~~xxx~~ de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

SINTONIA





El título fué, en definitiva, para el Atlético madrileño. No ha habido en ello, hay que reconocerlo, la menor sorpresa, puesto que era creencia general que los rojiblancos madrileños -a los que las cosas se le habían puesto evidentemente propicias- sabrían aprovechar cumplidamente la última y suprema oportunidad. La aprovecharon, es cierto. Pero bien poco faltó para que ocurriese todo lo contrario. Los marcadores del Metropolitano y de San Mamés estuvieron en un tris de ~~conjugarse~~ <sup>conjugarse</sup> de forma totalmente desfavorable para los madrileños. Cuestión de un gol en ~~cada partido~~ cada uno de los dos partidos. Afortunadamente para el once atlético, las cosas ofrecieron para ellos un signo favorable. Y con un empate a cuatro tuvieron bastante para coronar, con éxito, la dura cuesta del título. Un título ganado a fuerza de regularidad, de aciertos, ~~si~~ que, sin ser prodigados a manos llenas, ofrecieron en cambio la suficiente consistencia para que nadie deba oponer ahora la menor objeción a los méritos contraindicios por el once madrileño, ~~su clasificación y su~~ digno campeón, en suma, de la competición que acaba de expirar...

x x x

El papel de nuestros tres representantes ha distado mucho de satisfacernos medianamente. Ni el Barcelona, ni el Español, ni mucho menos el Gimnástico, han desempeñado en esta Liga el papel que todos esperábamos. En conjunto, el balance de la actuación de los equipos catalanes no merece otra calificación que ésta: decepcionante. Y no será porque los demás equipos hayan ~~puesto demasiados obstáculos~~ sabido situar el nivel de ~~su eficacia~~ sus aciertos y de su eficacia a un nivel extraordinario... Basta la consideración de que el Barcelona, pese a su decepcionante actuación, ha quedado a sólo cuatro puntos por debajo del campeón, para pensar que alcanzar el título este año no ~~suponía~~ constituía ninguna proeza del otro mundo... Más que en los obstáculos planteados por los demás equipos, nuestros conjuntos han tropezado con los que se han puesto a sí mismos con su rotunda falta de aciertos...

x x x



La Copa está al llegar. Viene este año con muchas precipitaciones y prisas. Y nos tememos que, por dicha circunstancia, pierda esta competición una buena parte de su contenido emotivo. De cualquier modo, es innegable que la Copa seguirá ~~manteniéndose~~ cumpliendo ~~su finalidad de ofrecer una oportunidad de rehabilitación a aquellos equipos que defraudaron en la Liga. Pero para que la decepción no vuelva a producirse en la Copa hace falta, lisa y simplemente, una cosa: renovar el equipo. Hacer lo que hubiese debido hacerse a raíz del cese del entrenador Fernandez.~~ ~~La condición de entrenador interino de Llorens, por razones que nos explicamos perfectamente -una de ellas, su condición de entrenador interino- se ha limitado, en fin de cuentas, a seguir continuar las cosas tal como las encontró, sin correr el riesgo -riesgo serio, en verdad- de remover el equipo de arriba a abajo...~~ Los mismos problemas que precipitaron la destitución del uruguayo siguen reclamando una solución... ¿Se dará con ella a tiempo?. Sólo así podría confiarse en que la Copa ~~siguiera~~ ~~diese~~ al Barcelona una oportunidad de desquite. Pero nuestro ánimo parece algo reacio ~~a~~ a abrigar demasiados optimismos en este aspecto. Y sospechamos que en la Copa habrá de seguir arrastrando el Barcelona el lastre de ineffectividad de esa delantera que, decididamente, no es la que el club azul-grana necesita... Y creemos que ello ha quedado suficientemente probado en la Liga...

x

x

x



(24/4/50)34

3/

Una de las escasas notas agradables que nos es dado encontrar en el balance de actuaciones de nuestros equipos nos la ofrece el Lérida, que, en definitiva, se ha proclamado sub-campeon de grupo de la segunda division. El once leridano, junto con el Santander, pasa a la liguilla final. Quiere decir ello que existe la posibilidad de que ese puesto que el Gimnástico ha perdido, pueda ser cubierto por otro equipo catalán... Ojalá sea así. Por el momento, empero, felicitemos efusivamente al Lérida por su magnífica proeza, mientras hacemos votos para que sus entusiasmos se centupliquen y encuentren arrestos suficientes para cubrir, con igual éxito, la segunda y decisiva etapa de su ascension a la division superior.





4/

~~XXXX~~

¿Será el combate Sullivan-Romero, de mañana, valedero para el Campeonato del Mundo?. Las noticias que llegan hasta nosotros apuntan la posibilidad de que así sea. Los periódicos londinenses de esta tarde se ocupan de esta cuestión, y señalan que habiéndose desposeído Manuel Ortiz de su título de campeón mundial, la British Board Control -organismo que rige la actividad pugilística en Inglaterra- ha entablado negociaciones cerca de los organismos competentes internacionales para dar al combate que por el Campeonato de Europa de los gallos han de celebrar mañana por la noche, en Londres, Sullivan y Romero, validez de campeonato mundial.

Hasta aquí la noticia que, de confirmarse, habría de proporcionar a los aficionados españoles motivo de honda alegría. De todos modos, esperemos un poco, unas horas tan sólo, para saber con exactitud a qué atenemos...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DIVERTIPOSITIVO  
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA  
FECHA: 24 ABRIL 1950  
HORA: A las 22,30  
DURACION: 15 MINUTOS  
GUION: SR. CASTANYS

(24/4/50)36



Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES ".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPOSITIVO a cargo de Valentin Castanys.

Champú KALIA, sin rival para el lavado e higiene de la cabeza. Jabón líquido KALIA, indispensable en el baño y en el tocador. Masaje Facial KALIA, conserva el cutis fresco y suave, después del afeitado.

La marca KALIA es una garantía de pureza y perfecta elaboración.

Operador.- Disco "LA CARIOCA". 10 segundos.

La Carioca caló muy hondo en nuestros ánimos. Las noches estrelladas de Río se ofrecieron llenas de encanto a nuestros ojos y todos soñamos en Río como unos pescadores de caña: Todos soñamos con un smoking blanco y unas copas en Copacabana.

Aquel refrán que dice "Cuando el río suena agua lleva" lo cambiamos por "Cuando Río suena, Carioca tocan".

Pasaron los años y con el tiempo fué mitigándose nuestra obsesión por Río. Pero cuando más sosegados estábamos, vino Walt Disney con sus Tres Caballeros y nos ofreció Bahía. Y ya la tuvimos armada.

Operador.- Disco "BAHIA". 10 segundos. Luego queda de fondo musical.

Otra vez la obsesión de Río echó raíces en nuestro ánimo y empezamos a inventar pretextos más o menos verosímiles para emprender un viaje al Brasil.

Pero cuando decíamos a nuestras esposas:

- O primu Paulo cá reside au Brasil, reclama ma presença per XXXX  
11Abril.

Nuestras esposas respondían:

Y ca !.



.../...



Luego otro día insinuábamos:

- Cualquier día me llegaré al Brasil a tomar café.

- Ya te conformarás con Malta - respondían ellas.

Y no había manera de encontrar una excusa para ir a Río. Y entre tanto Bahía seguía arrullándonos y meciendo nuestros corazones.

Operador.- Sube sonido. Luego cesa.

Pero por fin ha surgido el pretexto y a él nos hemos aferrado. Hay que ir a Río para animar a los jugadores de fútbol que irán allí en representación de España para participar en el campeonato del mundo.

- Ustedes este verano no irán a Dauville o a Biarritz ? - preguntaban antes, las familias bien.

Este año ya preguntan:

- Qué?. Nos veremos en Río ?.

Habrán barcos especiales, aviones especiales y hasta navegantes solitarios que harán el viaje a Río. Irán enviados especiales de "El Once y de El Eco de Villagarcía de Arosa. Millares de Telegramas, radiogramas y recaderogramas cruzan sin cesar el Atlántico propalando noticias. Una vez más el fútbol conmocionará a todo el mundo.

Pero nosotros nunca olvidaremos que la primera piedra de todo este entusiasmo la puso la Carioca.

Operador.- Disco "LA CARIOCA ". 10 segundos.

La fiesta del Libro, que ya hace años viene celebrándose con éxito en estas fechas, ofrece una variedad de compradores extraordinarios. Aprovechando el diez por ciento de descuentos, hay quien compra la guía de ferrocarriles, y el arte de teñir en casa.

Un contable se aproxima a una parada y pide un libro mayor y un libro de cuentas corrientes. En otra parada vemos un hombre pobremente vestido que pide el arte de ser millonario, con el diez por ciento de descuento.

Una señora con un niño, se dirige a un dependiente y pide:

- Deme un libro para el niño.



- Qué libro quiere ?.

- Que sea voluminoso.

El dependiente vacila.

- Deme aquel - dice la señora señalando un libro de más de mil quinientas páginas.

- Señora... Este libro es un Tratado de Química. El niño no lo entenderá.

- Es igual. Yo sólo lo quiero para ponerlo encima de la silla porque el niño no alcanza la mesa.

Operador.- " GONG ".

Un caballero pregunta: -Qué tienen el arte de afeitarse perfectamente?

- No - responde el dependiente. Pero le aconsejo que use la crema KALIA en tubo. El arte de afeitarse consiste en usar un buen jabón.

Operador.- Disco " BAILABLE". 10 segundos.

Atendiendo los ruegos de varias señoras y señoritas radioyentes hablaré de las capas.

Vuelve la capa.

El abrigo forma capa, de invierno o de entretiempo ha venido a substituir el levitón ceñido de cintura. Ahora los abrigos son holgados, de hombros caídos y con corrientes de aire en el interior.

Vistas de espaldas, todas las señoras son iguales. Es difícil saber si debajo de estos abrigos se esconde una señor obesa o delgada.

¿Cómo es posible que la moda haya transigido con estos abrigos capa caídos, absolutamente de serie, sin adornos ni detalles diferenciales? Porque la moda va de capa caída.

En los locales cerrados la llegada de las señoras provoca siempre una gran expectación. Cuando una señora se abre de capa, todos exclamamos: Olé!.

Los únicos que detestan las capas son los empresarios de los cines.

Y es porque, debajo de la capa, hay señoras que pasan toda la familia con sólo una entrada.



Operador.- " GONG ".

La primavera se ha mostrado generosa con el agua. Ha llovido en toda España.

Los cúmulos, los estratos y los estratocúmulos, han cedido por sus anchas, y aquí una rociada, allí un chubasco, han dejado la península inundada como el campo de San Mamés en día de partido. Los que se preocupaban en provocar la lluvia artificial, actualmente están estudiando el sistema de provocar la sequía artificial a base de lanzar papeles secantes y serrían, desde aviones.

Hay empresarios de toros, que ya empiezan a estudiar una nueva modalidad taurina que seguramente se llamará el "water-toro". Los picadores irán en barcazas y los toros con flotadores. No será posible usar las banderillas de fuego, pero en cambio las estocadas mojándose los dedos, serán corrientes.

Es posible que con el tiempo, sea necesario cubrir los embalses.

Operador.- " GONG ".

Una señorita telefonista, resultó ser la poseedora del número agraciado del sorteo de aquella casa desmontable del Montepío de los Actores.

A nosotros no nos sorprende. Es natural que fuera una telefonista la que acertara el número de seis cifras.

Ahora el problema es para ella.

Una casa no cabe en un desván, ni es posible montarla en el recibidor. Tampoco es posible ir por el mundo como un caracol arrastrando una casa.

De manera que los que hasta ahora estaban preocupados porque <sup>no</sup> tenían piso, se consolarán viendo las preocupaciones del que tiene una casa y no le cabe en el piso.

Ahora pues viene a tono  
con la emisión KALIA y CHOTE  
el "dichoso aquel que tiene  
la casa a flote, la casa a flote".



Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrecen PRODUCTOS KALIA dedicaremos unos comentarios a la última jornada del Campeonato de Liga delebrada ayer.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

( FALTAN RESEÑAS ".

Y para terminar:

Un estupendo jabón  
que resuelve el afeitado  
es la crema en tubo KALIA  
sin rival en el mercado.

Les deseo que pasen muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco sintonía.

= = = = =





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: IMAGENES EN TELEVISION  
FECHA: 24 DE ABRIL DE 1950  
HORA: 22'30 a 22'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

(24/4/50)41

SINTONIA

LOCUTOR: Imagenes en Television

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Actualidades mundiales a través de la Camara de Televisión.

LOCUTORA: Un programa que les ofrece LAMPARAS ABELLÓ

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Todo aquel que sabe comprar bien, conoce ya el establecimiento suntuoso que ofrece los articulos de mejor gusto y calidad a un precio inferior al más barato.

LOCUTORA: Nos referimos al establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal.

LOCUTOR: Visiten ustedes LAMPARAS ABELLÓ y se convenceran de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad.

LOCUTORA: El lema de LAMPARAS ABELLÓ es competir en calidad con los articulos más costosos..., y en precio con los más baratos.

LOCUTOR: Un inmenso surtido de articulos para regalo propios para Primera Comunión, en LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las GALERIAS CONDAL.

LOCUTORA: El unico establecimiento de Barcelona que pone en practica su lema: "Maxima calidad, minimo precio".

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Señores, esten atentos, abran los ojos de su imaginación y fijenlos en la ilusoria pantalla de su aparato receptor, porque va a dar comienzo la radiación de nuestro noticiario televisado.

ENTRADA PARA EL NOTICIARIO  
SE APIANA

LOCUTORA: ¡Imagenes en Televisión!

LOCUTOR: Una creación radiofonica de LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

FONDO No 1= SE APIANA

SOLA: Nos hallamos en Nueva York, en el salon del automovil britanico. La gran atracción de esta exposicion es un automovil a reaccion. Veanlo ustedes...

MURMULLOS PUBLICO

SOLA: Este modelo revolucionario está custodiado por la policia, con objeto de que el publico no se acerque a tocarlo. De todas formas, ~~en~~ los distintos organos del motor pueden ser observados puesto que, como ustedes pueden ver, tanto la carroceria como el capot son de materia plastica transparente. La propulsión de este vehiculo se verifica mediante una turbina que funciona con gasolina.... ¡El dia que estos automoviles a reaccion empiecen a circular por las ciudades... pobres de los peatones!



LOCUTOR: Y, a propósito de automoviles...Este caballero que ven ustedes en la pantalla de sus aparatos receptores, es el señor John Smouse, concesionario de automoviles en McKeesport, Estado de Pensilvania, el cual denunció a la policia que....¿Quiere decirlo usted mismo a los telespectadores, señor ~~XXXXXXXX~~ Smouse?

LLASAT: Con mucho gusto. Denuncié a la policia que me habian robado un gran automovil de turismo que tenia en el salón de exposición de la tienda.

LOCUTOR: ¡Todavía no se ha sabido como pudo llevarselo el ladron!

FONDO: BAILABLE

SOLA: Y otro caso automovilistico.....Aquí tienen al señor Henry Smith, de Riverside, California, que, harto de verse envuelto en accidentes de automovil, regaló su coche al motorista de policia Woodrow Wilson Bailey, que estaba inspeccionando, precisamente, su ultimo accidente.

LOCUTOR: ¡El señor Henry Smith cortó por lo sano!

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Novios, corten ustedes por lo sano y....

LOCUTOR: ¡...Y hagan su lista de bodas en el establecimiento que más les beneficiaría a ustedes mismos y a sus amistades!

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, de la Galerías Condal.

LOCUTOR: Lámparas, muebles auxiliares, bronce, escribanías, vajillas, cristalerías..., ¡un inmenso surtido de artículos de verdadera calidad, a precios auténticamente asombrosos por lo baratos..!

LOCUTORA: En LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal.

FONDO No 3 = SE APIANA

SOLA: Y prosigue nuestro Noticiario Televisado.

MOTOR AVION = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Atención, atención..., aquí torre de control del aerodromo civil de Northolt, al norte de Londres!...Llama al avión B.X. 76, de nacionalidad griega...Llama al avión B.X.76, de nacionalidad griega.....Comuniquen su posición y altitud.

LLASAT: Avion B.X.76, al habla....Avion B.X.76 al habla.....Nos hallamos sobre Londres, volando directamente hacia las luces de posición del aerodromo. Altitud cien metros, descendiendo, siempre en dirección Norte.

LOCUTOR: Atención, avion B.X.76....Aquí la torre de control del aerodromo de Northolt. Ejecute fielmente nuestras instrucciones de aterrizaje....Preste atención...

AUMENTA VOLUMEN AVIÓN  
ENCADENA CON FONDO

SOLA: El piloto del avión griego ejecuto fielmente las instrucciones que le fueron ordenadas y aterrizó fielmente, como ustedes van a ver...

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AVION  
SE APIANA Y CESA

LLASAT: Señores pasajeros, ¡ya hemos llegado!....¡La camarera les ayudará a descender!

SOLA: ¡Eh, alto..., que no baje nadie!....¿Donde está el piloto de es-





te avión?



(3)

(24/4/50)43

LLASAT: Aquí, ¿que pasa?

SOLA: ¡Soy el oficial de tráfico del aerodromo!...¿Se da cuenta de lo que ha hecho, piloto?

LLASAT: Pues...pues, no sé. Yo he obedecido las instrucciones que se me han hecho para aterrizar.

SOLA: ¡En efecto, en efecto, de eso no me cabe la menor duda!

LLASAT: ¡Y creo haber aterrizado impecablemente!

SOLA: ¡Desde luego, lo ha hecho usted muy bien!...¡Pero ha aterrizado usted en un aerodromo equivocado!

LLASAT: ¿Como?

SOLA: Si, señor. ¡Se encuentra usted en una base aérea de la R.A.F., a seis kilómetros del aerodromo civil de Northolt!

LLASAT: ¡Mi madre!

LOCUTOR: Como ustedes pueden ver, amigos telespectadores, el ~~XXXXXX~~ error era una insignificancia de seis kilómetros. Lo malo es que estos pequeños errores son los que, a veces, se convierten en catastrofes.

FONDO No 4 = SE APIANA

LOCUTORA: No cometan ustedes un error catastrófico eligiendo, para hacer su lista de bodas, un establecimiento que no sea LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal.

LOCUTOR: Porque LAMPARAS ABELLÓ no solo posee el más rico, elegante y suntuoso surtido en lamparas, muebles auxiliares, bronce, escribanías, vajillas, cristalerías, etc..., sino que es, dentro de su ramo, el establecimiento que en Barcelona vende los artículos de mayor calidad al precio más barato.

FONDO No 5 = SE APIANA

SOLA: Este vehículo que ustedes ven aquí es un lejano antecesor de la bicicleta: Un velocipedo....El velocipedo, como ustedes pueden observar, es una especie de bicicleta cuyas dos ruedas están unidas entre sí por una madera plana, en la cual se sienta el viajero, que se sirve de sus pies como medio de locomoción. Es decir que, careciendo de pedales, es preciso empujarlo a la manera de los patines que los niños se fabrican con cuatro maderas... ¡Pues bien, aquí tienen al señor Dufour que, en un vehículo de esta índole, está dando la vuelta a Francia!....¿Cuántos años tiene usted, señor Dufour?

LLASAT: Cuarenta y cinco...Dentro de dos meses cumpliré los 46.

SOLA: ¡Vaya, es usted un hombre animoso!...¿Cual es su ocupación..., aparte pasearse por las carreteras de Francia en velocipedo?

LLASAT: Soy comerciante de bicicletas en Estrasburgo.

SOLA: ¿Y como fué que se le ocurrió emprender esta vuelta a Francia en ese viejo vehículo?

LLASAT: Por una apuesta...Si, aposté con un amigo que un velocipedo es tan practico como una bicicleta para viajar. ¡La discusión se acoloró y al final, para demostrar mi aserto, me comprometí a dar la vuelta a Francia!

SOLA: ¿Cuántos kilómetros lleva recorridos?



LLASAT: Cinco mil....., y llevo~~x~~ destrozados quince pares de zapatos.

SOLA: ¡Pues, a ~~este~~ este paso, va a gastarse usted ~~en calzado el importe de la apuesta!~~  
en calzado el importe de la apuesta!

FONDO No 6 = SE APIANA

LOCUTORA: Novios, si desean hacerse un favor a si mismos y a sus amistades, no titubeen....., recuerden que la vida es cara y que conviene comprar a buen precio...!Hagan su lista de bodas en LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal!

LOCUTOR: Porque no solo se beneficiaran ustedes de la excelente calidad y gusto de los articulos que les regalen, sino que sus amistades se beneficiaran de unos precios baratísimos y, si así lo desean, de unas condiciones de venta que ningun otro establecimiento del ramo puede ofrecer.

LOCUTORA: Fijense bien: El cliente que lo desea puede verificar su compra a 30, 60 y 90 días, sin más requisito que solicitarlo en el momento de realizar la compra.

LOCUTOR: Novios, no lo olviden, hagan su lista de bodas en LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal.

FONDO No 7 = SE APIANA

SOLA: Y prosigue nuestro Noticiario Televisado con unas imagenes que, al pronto, se les antojaran totalmente banales.

RUIDO METALICO Y JADEAR (A CARGO DE LLASAT)

SOLA: He aquí un buen ciudadano de Nueva York que, en el sotano de su casa, está echando paletadas de carbon en la caldera para la calefacción...Observaran ustedes que tiene cara de pocos amigos, a pesar de que maneja una ~~pequeña~~ pala nuevecita, flamante y que no le ha costado un centimo.

LLASAT: (GRUÑON y CANSADO) ¡Ah, maldicion, maldicion....vaya un regalito, hombre, vaya un regalito..! ¡Es como para desengañarle a uno de la condición humana!...¡Bfffff!

SOLA: No, nuestro hombre no está de buen humor. Y el motivo es este anuncio, ~~que apareció en un diario de Nueva York~~ aparecido en un diario de Nueva York y que voy a leerles: "Se regalaran 150 palas para carbon a las primeras 150 personas que vengan a nuestro establecimiento solicitandolas".....Esta mañana apareció el anuncio y esta misma noche, 150 personas estan cargando carbon en los sotanos de su casa provistas de unas palas en las cuales aparece grabada la siguiente inscripción.....Caballero, ¿quiere usted ~~mostrarla~~ mostrarla a nuestros telespectadores?

LLASAT: Si...Vean....¡vean lo que dicen!... "Ahora estaria usted sentado tranquilamente en su butaca, si hubiese instalado nuestro sistema de calefacción a base de petroleo"...¡Si esto no es tomarle el pelo a uno, maldita sea!

BAILABLE = SE APIANA

SOLA: Y, hablando de anuncios. Vean éste letrero colgado en la fachada de una libreria de segunda mano, en California...Dice: "Compramos muebles y libros viejos. Vendemos libros ratos y preciosos muebles antiguos".

LLASAT: Y en esta fabrica de maquinas, situada en una de las principales plazas de Nueva York, tiene un letrero en la puerta que dice:

SOLA: "Nuestras maquinas de ultimo modelo duran toda la vida. Garantizadas por un año".



FONDO No 8 = SE APIANA

LOCUTORA: Novios, no hagan su lista de bodas sin antes haber visitado el establecimiento LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal.

LOCUTOR: No se dejen impresionar por la suntuosidad del establecimiento, y crean que no es vana publicidad el asegurarles que en LAMPARAS ABELLÓ encontrarán los artículos de mejor gusto y calidad a un precio inferior al más barato que puedan ofrecerles en cualquier otro establecimiento del ramo.

LOCUTORA: ¿Como es posible?, se preguntaran ustedes. Y la respuesta es bien sencilla:

LOCUTOR: Lamparas Abelló es el establecimiento que más vende en Barcelona, dentro de su ramo. Su cifra de ventas le permite comprar grandes partidas y beneficiarse de los mejores precios.

LOCUTORA: Así es como LAMPARAS ABELLÓ consigue tener artículos de gran calidad ~~al~~ a precio que otros establecimientos adquieren artículos de calidad inferior.

LOCUTOR: Y de esta forma pueden ofrecer al publico una mercancía digna de lucir en mansiones señoriales, a un precio abordable para los bolsillos más modestos.

LOCUTORA: Vean la araña de comedor de dos pisos y once luces, acompañada de dos candelabros y un centro de mesa, al precio todo ello de 500 pesetas, y se convencerán.

LOCUTOR: Vean la magnífica cristalería tallada, compuesta de 62 piezas, al precio de 375 pesetas, y repeticen con nosotros que esta vez no se trata de mera publicidad, sino de una sorprendente realidad.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: Escucharon el programa IMAGENES EN TELEVISION, guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Un obsequio a nuestros oyentes de LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las GALERIAS CONDAL.

LOCUTORA: El establecimiento que vende más barato los artículos de más calidad.

LOCUTOR: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa Imagenes en Televisión, presentado por LAMPARAS ABELLÓ.

SINTONIA





BOLERO

(24/4/50)46

Lunes 24 abril 1950

a las 22.10 ✓

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

DISCO:

BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO, con su coreografia acrobática que supera a la inolvidable Smith del teatro Español.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIR, los mejores artistas típicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE -DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras, es una variedad mas en la pista de BOLERO.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES....

LOCUTORA

Y las emocionales MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas... Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTOR

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salon de los grandes espectáculos....

BOLERO - RESUELVE.





PROGRAMA: VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES

ANUNCIANTE: R. PONS

REALIZADOR: LOSADA

RADIACION: Lunes, día 24 de Abril - a las 11.45- Dur. 30 min.



### CLAXONS Y SINTONIA

Locutor: "Vida privada de dos automoviles"

### MUSICA

Locutora: "Vida privada de dos automoviles", novela radiofonica original de Antonio Losada.

### MUSICA

Locutora: El publico español se halla faltado de un dentifrico verdaderamente moderno, cuyos resultados modernicen la técnica en fabricación de dentífricos, aportando una considerable mejora en este ramo de la perfumería cosmética, como se ha realizado en los Estados Unidos de América.



No cabe duda de que el pequeño porcentaje de personas que no cuidan su dentadura, o no la limpian con la frecuencia debida, no es por falta de higiene, ni por desidia, sino porque el precio elevado de los dentífricos que hay en el mercado no está al alcance de todos los bolsillos.

En beneficio de la higiene y de la salud, convenía que un buen dentífrico, el mejor dentífrico, tuviera un precio módico a fin de que pudieran adquirirlo aquellos que mas lo necesitan.

### ARPA

Habla Rochíl!

Habla Pons!

### ARPA



La marca de los dos dentífricos que están causando una autentica revolucion en el mercado de la perfumería cosmética, saludan al publico y les recuerdan que...

Los dentifricos Rochíl y Pons tienen un poder detergente muy superior a los demás, porque llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la película formada por las fermentaciones bucales y detritus de los alimentos.

Los dentifricos mas modernos, los dentifricos del momento:

Rochíl y Pons.

### MUSICA

Locutor: Vida privada de dos automoviles

### MUSICA



Locutor:

En el infinito de este atardecer del mes de Octubre, se han perdido las últimas campanadas de las seis... (PAUSA)

La cinta gris de la carretera, ancha y bien asfaltada, por un lado se pierde entre la curva de las montañas y por el otro conduce a la ciudad, a la gran capital, de donde llegan con sonos opacos las sirenas de las fábricas que han terminado la jornada... (PAUSA)

(SIRENA FABR.)

En el cielo se pintan ristras encarnadas, negras y azules. El crepusculo esfumina en sombras la silueta de la ciudad y a pasos agigantados la noche va tragándose la carretera hasta llegar a los muros blancos del cementerio.

Ya no queda nadie en él.

Nadie, excepto un hombre alto y delgado; de ros-enjuto y demacrado, pomulos salientes y cabellos grises.

Con el sombrero calado hasta las orejas y las manos hundidas en los bolsillos de la gabardina, contempla la sepultura de mármol en la que hay una inscripción y encima de ella muchos ramos de flores.

El cemento que cierra la lápida, está blando todavía.

MUSICA(PAJARO)

Un pájaro gorjea en la rama de un árbol y al echarse a volar bruscamente, hace caer algunas hojas marchitas.

Sopla una brisa suave que tiene aroma de melancolía.

La noche, viste de luto el silencio.

(PAUSA)PASOS EN  
ARENA

El desconocido, camina lentamente por uno de los estrechos pasillos del cementerio, en busca de la salida...

PASOS

Un viejecito le abre la verja...

(CHIRRIAR GOZNES)

y sigue carretera adelante.

MUSICA

Apenas encuentra el primer farol se detiene y de su cartera saca una fotografía que contempla bajo la luz. Es el retrato de una mujer; mucho mas joven que él... Con los ojos y los cabellos claros; la frente despejada y los labios carnosos como dos fresas.

Con el dorso de sus manos sucias y callosas seca las lágrimas que resbalan por sus mejillas, y se aparta para dejar paso al auto que viene reclamando vía libre...

CLAXON



(24/4/50) 49

(CAMION ACERCA ANDOSE NO MUY DE PRISA)

Locutor: El desconocido se vuelve y casi le ciega la blanca luz de los faros.  
El auto pasa por su lado: es un camion.

AUTO EN P.P.

El camión va cargado de chatarra y arrastra los restos de un automovil. El chasis, el volante, parte de la carrocería destrozada... Carece de ruedas traseras y el eje de ellas va dejando profunda marca sobre el asfalto.

El hombre retrocede con horror al ver el auto y le mira alejarse como si fuera un fantasma. Luego, sin perder de vista la lucecita roja del camión va siguiéndola obsesionado sin apresurar el paso.

AUTO Y MUSICA

El camión se ha detenido en un recoin de la carretera, junto a un terraplén de varios metros. Se apea el conductor y otros dos hombres y desenganchan las cadenas que sujetan el auto destrozado.

MUSICA

El desconocido del cementerio llega en el preciso momento en que se ha levantado el volquete del camión y toda la chatarra, junto con los restos del automovil, se precipitan con estrépito por el terraplén...

RUIDO CHATARRA Y MUSICA

Al quedar nuevamente sola la carretera, cuando el camión ha desaparecido, el hombre de la gabardina baja por el terraplén tambaleandose sobre las piedras...

Es ya de noche y la luna acaba de abrir su agujero de luz en el cielo...

MUSICA

El desconocido contempla algo perplejo, de uno a otro extremo, aquello que tiene ante sí: es el cementerio de los automoviles.

En sus labios finos, apretados por los pensamientos que le dominan en aquel instante, se dibuja una sonrisa. Su mirada no se aparta de la silueta uniforme de aquellos despejos de automovil. Uno tras otro, en varias hileras, están los chasis enmohecidos por la lluvia y el tiempo...

HOMBRE : El cementerio de los automoviles... (SONRIE CON SARCASMO)  
(muy confidencial) Los coches son como las personas; al llegar a este sitio no se diferencian entre si. Dejan de existir categorías, clase y condición... Aquí terminan sus horas de opulencia, sus grandezas, sus males y sus defectos...



(24/4/50) 50

HOMBRE: Poco queda ya de aquel auto veloz que quiso ganar a los demás todas las carreras, como si quisiera hacerse dueño del mundo... Y poco queda también de la humilde camioneta, insignificante y tímida, que iba de una parte a otra de la ciudad, repartiendo los encargos de unos grandes almacenes...

Esto... pudo ser un "Packard"... esto un "Ford"... esto un "Cadillac"... esto un "Buick"... Ahora todos son iguales: un esqueleto; un montón de despojos...

Aquí ha terminado su vanidad; su presunción... (PAUSA)

Allí... también todo ha terminado.

#### MUSICA

Locutor: El desconocido se acerca al coche que unos momentos antes dejó el camión. Sus manos se cierran y sus puños se crisan. Diríase que va a golpear el auto como si fuera un mortal enemigo; luego, da un puntapié a la portezuela que quedó colgando como una herida abierta.

Se sienta sobre el extremo de un eje y...

HOMBRE: Son muchos los hombres que aman a sus coches, casi de la misma forma que antes los caballos amaban a los hombres...

Locutor: Queda recostado sobre la tierra contemplando la luz inquieta de las estrellas...

HOMBRE: Si los autos tuvieran alma... (PERDIENDOSE LA VOZ) si los autos tuvieran alma... si los autos tuvieran alma... si los autos tuvieran alma...

#### VIBRACIONES METALICAS

#### (MUSICA DE FONDO)

FORD: (MUY QUEDO) Delage... Delage... (PAUSA) ... Delage...? me oyes? Soy yo... Ford. (PAUSA) Delage...

DELAGE: (SORPRENDIDA) Ford... ?tu aquí..?

FORD: ?No te diste cuenta de mi llegada?

DELAGE: Oí mucho ruido... pero no hice caso. Esto se llena mas y mas todos los días. Desconfiaba ya de que pudieses venir.

FORD: Yo siempre cumplo mis promesas. Cuando nos conocimos te dije: "Siempre juntos"... Juntos hasta el fin.

DELAGE: ?Sufriste mucho?

FORD: No. El final fué muy rápido. Lo tenía todo previsto... y el tiempo me ayudó. La carretera estaba tan mojada que bastó un patinazo, tres vueltas de campana y...

DELAGE: Entonces... ?has provocado tu muerte?

FORD: Si. Estaba cansado de vivir.



(24/4/56)51

- DEALGE: Habrás causado alguna desgracia entre tus ocupantes...
- FORD : ¡Que mas da! Ellos, a nosotros, no nos tienen demasiada consideración...
- DEALGE: Quien iba contigo en el último momento?
- FORD : Una chica... Una chica muy joven y guapa por cierto. Su novio es ese que se ha sentado ahí, encima del eje.
- DEALGE: ¿Y ella...?
- FORD : Muerta.
- DEALGE: ¡Muerta!
- FORD : Lo sentí mucho, pero... ¡No pude evitarlo! Mira... Todavía tengo manchas de sangre en este pedazo de asiento.
- DEALGE: ¡Que horror! ...¡Que final mas trágico!
- FORD : Preferible al tuyo, desde luego. El fuego es algo espantoso.
- DEALGE: Si. Cuando iba a dignificar mi vida, cuando me convirtieron en camioneta, morí abrasada.
- FORD : ¿Y que tal se está en este lugar?
- DEALGE: Mejor que en el "Garage".
- FORD : ¿Ahoras tus constantes paseos por la ciudad, durante tu vida de taxi?
- DEALGE: No. Acabé pálida de vergüenza.
- FORD : Eres norteamericana, ¿verdad?
- DEALGE: Si. Menos mal/que todavía recuerdas algo de mí. Yo no tuve demasiada suerte... Apenas me sacaron de la fábrica me convirtieron en taxi. Y creo que los autos que llevan el nombre de la señorita "Delage" no merecen un trato tan violento...
- FORD : ¿Delage, es tu nombre...?
- DEALGE: Si.
- FORD : Bonito nombre. Suena muy dulce; muy femenino... "Delage"...
- DEALGE: La dueña de la fábrica de donde salimos, también se llama así.
- FORD : Lo mismo que yo: Ford. Un apellido ilustre.
- DEALGE: A mi me hubiera gustado ser un Ford.
- FORD : No merece la pena. Nos fabrican en serie... ¡Somos una familia tan larga! Yo no sé la cantidad de hermanos que tengo por el mundo... Últimamente me daba vergüenza de mi mismo: feo, anticuado, viejo... a uno se le pasan las ganas de vivir cuando ve las nuevas generaciones.
- DEALGE : Oye...¿y que tal son esas rubias de que todos hablan?







FORD : Uy perdona... Se me ha soltado un muelle. Hace mucha humedad aqui.

DELAGÉ : Ya te acostumbrarás... Te preguntaba, ¿que tal son esas rubias tan famosas?

FORD : Bah! Un producto de la guerra.

DELAGÉ : ¿Tienen bonita linea?

FORD : Ni son camioneta, ni son auto de lujo. Mitad y mitad.

DELAGÉ : Hay que ver como está el mundo. ¿Tienen mucha aceptación?

FORD : Un verdadero éxito.

DELAGÉ : Y total porque son oxigenadas... (VIBRACION) Dispensa. Cuando oigo estas cosas se me sueltan los pocos tornillos que me quedan.

FORD : Las rubias y los "haigas" son los autos del momento.

DELAGÉ : ~~Los que...~~ ¿Los que...?

FORD : Los "haigas". Mucha carrocería... mucho motor y poco sitio para las personas. Excentricidades de la nueva generación.

DELAGÉ : Tendrán poca vida.

FORD : Si. Son tan artificiales como la gente de ahora... (VIBRACION) Perdona. Otro muelle. Es que me han dejado tan mal puesto... (TRANSICION) a los coches de hoy apenas les dan un golpecito ya quedan abollados. Y luego en los garages les cambian piezas y les hacen mil tratadas; como los dueños no entienden de nada... Por lo general, pertenecen a nuevos ricos.

DELAGÉ : ¿Las rubias tambien?

FORD : Estas son muy "snob". El coche ideal para toreros, futbolistas y estrellas de cine.

DELAGÉ : ¿Por que...?

FORD : No sé. Quizas porque cuando dejan de ser estrellas, sin necesidad de cambiar nada pueden aprovecharla como camioneta y dedicarse al transporte de pescado de San Sebastian.

DELAGÉ : En nuestro tiempo la gente era mas cabal y no compraba los coches para tenerlos detenidos ante la puerta de la casa para admiración y asombro de vecinos y amigos.

FORD : Y ademas la bencina de hoy... ¡que mala! No se puede tragar. Yo tenia el estomago deshecho.

DELAGÉ : ¡Cuanto habrás sufrido en los ultimos tiempos!

FORD : Y aun he podido librarme del gasógeno.

DELAGÉ : Yo nunca quise llevarlo. ¡Que angiestetico, que vulgar..! En cuanto me colocaban aquella caldera, yo me la apañaba de forma que no andaba bien ni dos kilómetros...



FORD : Claro. Con un pequeñito truquito uno se libra de hacer muchas cosas; pero los hombres son tan tontos, tan tontos...

MUSICA

Locutor: El desconocido de la gabardina volvió bruscamente la cabeza. Había creído escuchar unas voces muy cerca...  
A buen seguro eran aquellos dos hombres que se han perdido a lo lejos; en la carretera...

En la penumbra, se dibuja la silueta esquelética y parda de los automoviles; la blanca luz de la luna, se pasea por entre ellos y pinta en el suelo diabolicas sombras...

(VIBRACION)

FORD : ¿Decias algo, Delage?

DELAGE: Suspiraba. Recordaba mi tiempo; mi juventud...?Te he contado alguna vez como empezó mi vida?

FORD : No.

DELAGE: Tuve un principio bastante accidentado. Verás... (TRANSICION) Deja que me acomode... Tengo muy mal puesto este guardabarros...

(RUIDO METALICO)

Nací, como tu sabes, en los Estados Unidos...

MUSICA

Locutora: Sintonizan, señores, el programa "Vida privada de dos automoviles", presentado por los dentifricos, Rochíl y Pons.

ARPA

Los dentifricos Rochíl y Pons, son productos de fabricacion completamente original, y distintos de cuantos hay en el mercado. Se impondrán por su calidad y por su precio económico.

Dentifricos Rochíl y Pons.

Rochíl y Pons.

Su poder detergente es superior a los demás, porque llevan en su composición un alcohol-eter de altas propiedades disolventes y desinfectantes.

Sonrisa mas blanca con menos gasto, usando los dentifricos Rochíl y Pons. Durante 30 dias, precios de venta especiales para que el publico pueda probar su calidad y comprobar cuanto se dice en la propaganda.

Dentifricos Rochíl y Pons.

MUSICA

(VIBRACION)

DELAGE : Nací, como tu sabes, en los Estados Unidos. Y mi primer dueño fué el Juez Calloway. Ultimó los tratos de la compra y salió del garage de la fábrica en dirección a la villa que poseía en las afueras de la ciudad...



(24/4/50) 54

(AUTO EN MARCHA)

DELAGÉ: No puedes figurarte cuan grande era mi alegría en aquellos momentos... Yo no había visto jamás, el campo, ni los árboles... ni aquel cielo tan azul del mes de junio. Sentía una ganas locas de correr... y por lo visto al juez Calloway le ocurría lo mismo porque apresuró la marcha...

(AUTO MAS VELOZ)

¡Que deprisa pasaban por mi lado los árboles de la carretera... y las verdes llanuras donde pacer las vacas... y un sin fin de letreros avisando "Peligro", "Modere la marcha"... 50 kilómetros, 49 kilómetros, (ALEJANDOSE DE MICRO) 48 kilómetros, 47, 46, 45, 44...

(SUBE AUTO Y MUSICA)

Al cabo de un rato era tal mi contento, que no pude reprimir mis ansias de gritar y...

(CLAXON PROLONGADO)

JUEZ: ¡Vaya! Se ha disparado el claxon... Una falsa conexión...

DELAGÉ: El juez se apeó... (PARA COCHE) ... para arreglar la avería. Yo estaba muriendome de risa... (RIE) ... Poco se imaginaba que lo hice a propósito para divertirme... (PARA CLAXON) Despues continuamos la marcha... (AUTOR EN MARCHA) ... y no tardó en ocurrir lo inesperado...

LIONEL: ¡Hola Calloway!...

DELAGÉ: Un hombre que iba escondido en la parte trasera del coche se incorporó y quedose apoyado en el respaldo del asiento del conductor...

JUEZ: ¡Calloway! (ASUSTADO. CON ASOMBRO) ¡Calloway! ¡Tu...?!

(FRENAZO)

LIONEL: No te detengas. Continua.

JUEZ: Pero...?que significa esto? Lionel yo...

LIONEL: Calla y sigue adelante.

(AUTO REEMPRENDE LA MARCHA)

DELAGÉ: ¡Que estupidez la mía! ... ?Como no advertí que llevaba mas de una persona! ... Y lo peor del caso, es que el intruso, el tal Lionel sacó una pistola y quedose apuntando al juez... Tuve un horrible escalofrío...

(VIBRACION)

LIONEL: ?Te ha sorprendido verme, Calloway?

JUEZ: ?Como has entrado en el coche?

LIONEL: Llevo varios dias siguiendote y esperaba una buena oportunidad para presentarme.





JUEZ: ¿Por que me amenazas?

LIONEL: Eres mi prisionero... Estoy escondido en la fábrica de automoviles; sabia que ibas por allí... y aquel es un buen sitio para un fugitivo de la cárcel. El interior de los coches es cómodo... y se puede variar con facilidad de guarida.

JUEZ: ¿Te persigue la policía..?

LIONEL: Si... ¿No te habias enterado de mi fuga? Conecta la Radio.

(MUSICA)

Locutora: Emisora N.H.C. 26., de Chicago. Ultimas noticias. La policía sigue sin tener noticias del paradero de Lionel Kruger, que hace ~~una~~ <sup>varias</sup> semana se escapó de la cárcel de la isla del diablo.

LIONEL: Soy uno de los pocos que ha conseguido huir de aquel infierno.

Fué visto por ultima vez en San Francisco. Acostumbra a ir sin afeitarse, con la camisa desabrochada y el ala del sombrero bajada hasta los ojos.

JUEZ: No tardarán en atraparte...

LIONEL: Y que mas da morir... o seguir allí toda la vida..?



Locutora: Todos ustedes recordarán que Lionel Kruger fué condenado a cadena perpetua por el asesinato del banquero William Ferguson, ocurrido en la residencia de éste, en Filadelfia. El espantoso crimen despertó la indignación de la ciudad. El señor Ferguson era un hombre de honorable conducta; vivía dichoso al lado de su esposa Magda, hasta que una muerte cruel y esp..

LIONEL: ¡Cierra esto!

(CESA BRUSCAMENTE RADIO)

JUEZ: ¿Sabes que vamos a cruzar el puente... y que está guardado por la policía..?

LIONEL: Pero tu eres el honorable Juez Calloway... ¿Como van a preguntarte quien es el ~~honorabile~~ caballero que viaja contigo? La policía no irá a pensar que en este coche va el verdadero asesino de William Ferguson.

JUEZ: ¿Que quieres decir con eso..?

LIONEL: Nada... ¿Acaso he dicho alguna sandez? Me he limitado a indicar que en este auto... precioso, recién comprado, va el verdadero asesino del banquero Ferguson.

(FRENAZO)

No te detengas! ¡Continua si no quieres que te acribille aquí mismo! Estoy dispuesto a todo, Calloway... (AUTO) ... Ya nada me importa, ni tengo dinero para defenderme... ni confío demasiado en mi suerte. Por ello no voy a intentar demostrar una vez mas mi inocencia. Quiero tan solo que tu corras idéntica suerte a la mía...

JUEZ: ¡Lionel!



LIONEL: ¡Sigue!

(AUTO)

DELAGE: Cuando el policía del puente nos detuvo, pí que el juez le decia, por orden de Lionel...

JUEZ: Es amigo mío... De confianza. Le llevo a la ciudad mas proxima.

(AUTO QUE REEMPRENDE LA MARCHA)

DELAGE: No nos dirigimos a la ciudad mas proxima, como dijo el Juez Calloway; sino que una vez cruzado el puente dimos un rodeo tomando la carretera que conduce a Villa-Springs... una pequeña ciudad de veraneo...

JUEZ: ¿Que te propones..?

LIONEL: Convertirte en lo que realmente eres: un asesino.

JUEZ: No conseguirás mas que empeorar tu situación. Te aseguro Lionel que no podrás escapar...

LIONEL: Ni quiero intentarlo. Yo mismo me entregaré a la policía.

JUEZ: ¡Te has vuelto loco!

LIONEL: Dos años en "La isla del diablo" vuelven loco a cualquiera. El recuerdo de tu infamia ha sido una constante obsesión.

JUEZ: Estamos llegando a mi casa.

LIONEL: Lo sé. Estuve delante la otra noche. Me alegra que no tengas vecinos y que te agrade la soledad...

(COCHE FRENANDO)

DELAGE: Nos detuvimos ante la solariega mansion de Calloway.

LIONEL: Llama para que salga tu mujer. (PAUSA) (AUTORITARIO) ¡Llama!

(CLAXON)

LIONEL

~~XXXXXX~~: Toma este revolver. Lo traje para ti.

JUEX

~~XXXXXX~~: ¡Lionel! ¿Que te propones..?

LIONEL: Que mates a tu mujer... (RIENDO CON SARCASMO) Cosas de locos... ¡De locos Calloway, de locos...! Si tu hubieras estado dos años en la guayana, en aquel infierno...en aquel antro de tortura, y siendo inocente Calloway... porque tu lo sabes tan bien como yo...!soy inocente del crimen que me acusasteis...! (TRANSICION) Empuña el revolver...!empuñalo!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, el primer episodio de la novela radiofónica original de Antonio Losada, "Vida privada de dos automóviles".

SONIDO: MUSICA



Locutora: Vida privada de dos automoviles, programa ofrecido a ustedes por los dentifricos ROCHIL y PONS.

Los dentifricos Rochil y Pons, se venderán durante 30 dias al precio de 3.75 y 2.70 el tubo. Al cabo de estos treinta dias aumentará su precio una peseta.

Rochil y Pons le ofrecen la gran oportunidad para que puedan comprobar la calidad indiscutible de estos dentifricos modernos por su composicion y prácticos por su precio.

Luzca una dentadura blanca como el alcanfor

Dentifrico Rochil (un xilo)

Dentifrico Pons (un xilo)

Solamente un nuevo procedimiento de fabricacion y una maquinaria modernisima y adaptada tecnicamente a la produccion en serie, permiten que estos dentifricos lleguen al publico a un precio que hasta la fecha nadie ha podido igualar.

(un xilo) Dentifirco Rochil

(un xilo) Dentifirco Pons.

#### MUSICA

Locutor: El proximo lunes, a las once menos cuarto, podran escuchar el segundo capitulo de la novela radiofonica de Antonio Losada "Vida privada de dos automoviles".

#### MUSICA