

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/4/50) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- DANZA FINAL DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS":	Falla	Discos
12h.10		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	J.Rodrigo	"
12h.35		"LA DUQUESA DEL CANDIL":	Leoz	"
13h.20		NOVEDADES AMERICANAS:	Varios	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Kay Kyser y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		El cantor Mario Gil: Actuación de la Gira del Teatro		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Ivette Giraud y Orquesta		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ted Heath y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"ECOS DE HOLANDA":		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.--		"HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Guión de Manuel y Carlos Merino:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Recital de piano a cargo de la pianista MATILDE MORALES:	"	Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Xavier Cugat:	"	Discos
20h.25		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "El autoretrato":		
20h.40		Guión de Florencia Grau:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Demon y su Orquesta:	Varios	"
21h.05		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.20		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.25		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.30		Guía comercial.	"	"
21h.45		Tommy Dorsey y su Orquesta:		
22h.--		"TIRANDO A GOL":		
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.15		Tonadillas de Quintero, Leon y Quiroga		
		Por Juanita Reina:		
		Guía comercial.		
		Sigue: Tonadillas:		
		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VANDEREL		

(25/4/50) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 de ABRIL de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL, acompañado de Orquesta: TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Antonio Garcia Gutierrez: <u>"VENGANZA CATALANA"</u> adaptación radiofónica de Antonio Losada e interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Programa ligero: Fin de programa.		
24h.15 01h.--			Varios	Discos
		-o-o-o-o-		

(25/4/50) 3

NOTA MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" 25-4-50.

A las 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Comedia:
Fragmentos de:

"FRANCISCA ALEGRE Y OLE"



(25/4/50) 4

25-4-50 (23 horas)

(Tres timbres)

LOCUTOR: - Teatro de Radio Barcelona!

(MUSICA EN DISCO)

(EMPIEZA CINTA)

(TERMINA CINTA)

LOCUTOR.- No dejen ustedes de escuchar el próximo domingo a las cinco de la tarde, la comedia en tres actos, de los Hermanos Quintero, que lleva por título "EL CENTENARIO". Y el martes de la próxima semana, a las once de la noche, la famosa obra de Gogol, "EL INSPECTOR", adaptada al micrófono por Pedro Voltes.

(25/4/50) 5

25-4-50 (23 horas)

(Tres timbres)

LOCUTOR: - Teatro de Radio Barcelona!

(MUSICA EN DISCO)

(EMPIEZA CINTA)

(TERMINA CINTA)

LOCUTOR.- No dejen ustedes de escuchar el próximo domingo a las cinco de la tarde, la comedia en tres actos, de los Hermanos Quintero, que lleva por título "EL CENTENARIO". Y el martes de la próxima semana, a las once de la noche, la famosa obra de Gogol, "EL INSPECTOR", adaptada al micrófono por Pedro Voltes.

(25/4/50) 6

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA " E A H - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- DANZA FINAL DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

12h.10 "CONCIERTO DE ARANJUEZ", de Joaquín Rodrigo: (Discos)

12h.35 "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

13h.20 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Kay Kyser y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la Com. del Teatro. *Comedia: Fragmento*
14h.07 El cantor Mario Gil: (Discos) *de "Las 7 claves"*

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ted Heath y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

(24/4/50)7

- II -

15h.30 "ECOS DE HOLANDA": por Coros y Orquesta de Radio Nederland:
(Discos)

~~15h.30~~

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- HISTORIA DE MEDIO SIGLO: Guión de Manuel y Carlos Merino:

(~~Texto~~ En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Recital de piano a cargo de la pianista MATILDE MORALES:

X "Canción de primavera" - Mendelsshon

X "Nocturno nº 2" - Chopin

X "Polonesa op. 40" - Chopin

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Xavier Cugat: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre. "EL AUTORRETRATO". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DE ORTES.

20h.45 Guía. comercial.

20h.50 Demón y su Orquesta: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.e SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Tonadillas de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue: Tonadillas: (Discos)

X 22h.30 ACTUACIÓN DEL TENOR EMILIO VENDRELL, acompañado de Orquesta: (Cruz Verde)

(Texto hoja aparte)

(Sonido a RADIO REUS, RADIO ESPAÑA
DE BARCELONA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ)

Romanza de "DOÑA FRANCISQUITA" (II acto) Vives

"Per tú ploro" - (Ojo faltan autores)

"Princesita" -

"Cançó de traginera" -

"Mariagneta" -

Romanza de "La Tabernera del Puerto" (II acto) Sorozábal.

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. ~~adaptación radiofónica~~ Radiación de la obra de Antonio García Gutiérrez:

"VENGANZA CATALANA"

adaptación radiofónica de Antonio Losada é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.15 PROGRAMA LIGERO: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, ESORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

a las 12h.--

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Arbós.

52 S.E. G. C. 1-- (2c.)

A las 12h.10

XX

(NOTA: HAY DOS DISCOS DUPLICA- de Joaquin Rodrigo

DOS 5

Por Regino Sáinz de la Maza y Orquesta Nacio-
nal de España.

Album) G. C. 290 "Allegro ma non troppo" (2c.)
3-- "Adagio" (2c.)
4- "Allegro gentile" (2c.)

A las 12h.35

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Jesús G. Leoz y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTERPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coros y Orquesta, bajo la dirección de su autor Mtro. Leoz.

Album) P. C. 5-- "Pasodoble del !Viva Viva!
6-- "Bolero"
7-- "Serranilla"
8-- "Romanza de la Duquesita"
9-- "Pantomina del tercer acto"
10-- "Canción del Bien Amado"
11-- "Paloma de mis madriles"
12-- "Doble dúo del acto 2º"
13-- "Ballet de Diana y Acteón del acto 1º" (2c.)

(Sigue a las 13h.)

(25/4/50) 10

N O T A: X La Compañia de Transporte Aereo Mundial T.W.A. les ha ofreci-
do el programa de grabaciones ineditas.

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: LA DUQUESA DEL CANDIL

de Jesús G. Leoz

SELECCIONES

A las 13h.20

NOVEDADES AMERICANAS

N O T A: La Compañía de Transporte Aereo Mundial TWA les ofrece el programa de grabaciones inéditas que oiran a continuación.

Por Ray Gilbert

- 6426 P. C. 1-- ☒ LORABELA LI, de Gilbert y Miller.
2-- ☒ Y EN-VÍAME UN HOMBRE, AMEN, de Gilbert y Miller.

Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 3-- ☒ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
4-- ☒ CALLE DE LOS SUEÑOS 1400, de Wrubel, Herrick y Hooven.

Por Pied Pipes

- 6411 P. L. 5-- ☒ SE FUE A CHICAGO, de Wilson.
6-- ☒ BÉSAME Y BUENAS NOCHES, de O'Connor y Fields.

Por Doris Day

- 6412 P. C. 7-- ☒ REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.
8-- ☒ AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.

Por Peggy Lee

- 6413 P. C. 9-- ☒ PUEDES TENERLO, de Berlin.
10-- ☒ EN EL CAFÉ "RENDEVOUS", de ~~XXXXX~~ Jule Styne y Sammy Cahn.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. 11-- ☒ CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.
12-- ☒ NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington.

A las 13h.55

KAY KYSER Y SU ORQUESTA

- 6422 P. C. 13-- ☒ A DIEZ CÉNTIMOS LA DOCENA, de Walker.
14-- ☒ LAS CAMPANAS Y LOS DESEOS, de Twomey, Wise y Frish.

="="="="="="="="="="="="="="="

(25/4/50)12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 14h.02

EL CANTOR MARIO GIL

- 5443 P. C. 1-- ~~X~~ OLA, Bolero canción de Maria Grever.
2-- ~~X~~ MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.
- 5454 P. C. 3-- ~~X~~ NO VOLVERÉ, Canción blues de Consuelo Velázquez.
4-- ~~X~~ CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero canción de Cuates Castilla.
- 5452 P. C. 5-- ~~X~~ !AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.
6-- ~~X~~ AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5381 P. C. 7-- ~~X~~ DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
8-- VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velázquez.
- 5505 P. C. 9-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Oréfi-
che.
10-- QUE TE PARECE,..., Bolero mambo de Julio Gutiérrez,

A las 14h.45

IVETTE GIRARD Y ORQUESTA

- 4995 P. L. 11-- ~~X~~ BELLO BORAZÓN, Vals de Louiguy y ~~HEA~~ Plante.
12-- ~~X~~ LA DANZARINA ES CRIOLLA, de Louiguy y Plante

A las 14h.55

TED HEATH Y SU ORQUESTA

- 6305 P. D. 13-- ~~X~~ SOHO, Foxtrot de "Fats" Waller.
14-- ~~X~~ PICCADILLY, Foxtrot "Fats" Waller.

="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes 25 de Abril de 1950.

A las 15h.30

"ECOS DE HOLANDA"

N O T A: Seguir el orden de los números encarnados!

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

PRESTADO

G. R.

- 1-- X "CUATRO DANZAS CAMPESTRES HOLANDESAS"
2-- X "DANZA CIRCULAR" "LIEREBILIERE"
3-- X "DANZAS POPULARES DE TWENTE"
4-- X "POUTPURRI DE CANTIONES Y DANZAS HOLANDESAS"

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 18h.--

(25/4/50) 14

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "Dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Srs. suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|----------|-------|--------|--|
| REGALO | P. L. | X 1-- | LA RASPA, de Garcia Por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Elodia Fern. COMPROMISO. |
| 3523 | P. L. | X 2-- | CAVAR, CAVAR Y HAI-HO, de Churchillny Larry Morey por Los siete enanitos. Sol. por Juan y M ^a . Rosa Núñez. COMPROMISO |
| 4271 | P. O. | X 3-- | QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Aida Padrón. COMPROMISO. |
| 5433 | P. O. | X 4-- | SOLO, dd Quintero, León y Quirota por Pepe Blanco. Sol. por Carmen, Angelina y Maria Rius. COMPROMISO. |
| | | X 5-- | ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, Rumba tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Ramoncita Peris. COMPROMISO. |
| 3317 | P. L. | X 6-- | LA SALVAORA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Juan M ^a . COMPROMISO. |
| 448 | P. O. | X 7-- | LO DE AHR, Poutpurri de Vivientes por Orquesta Planas. Sol. por Maria Fuentes. COMPROMISO. |
| 4253 | P. R. | X 8-- | MELODIA DE AMOR, Fox canción de Denis por Pepe Denis. Sol. por Carmelo Rivero. COMPROMISO. |
| 788 | P. P. | X 9-- | LA ROSA, Fornes y Quintero por Lola Cabello. Sol. por Gerardo Martin. COMPROMISO. |
| 4511 | P. O. | X 10-- | "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adema y Díaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por José Real y su madre. COM. |
| 1295 | P. O. | X 11-- | TARAREANDO, Tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Angela Balada. COMPROMISO. |
| REGALO | P. C. | X 12-- | PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Familia Montes, M ^a Josefa y Teresina Benosa y Elisa Villoslada. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. O. | X 13-- | MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luisa Aranzana, José y Angel Mancro. COMPROMISO. |
| REGALO | P. O. | X 14-- | CALLE ABAJO, de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Codoñer. COMPROMISO. |
| 466 | P. L. | X 15-- | MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey y Schertzinger. por Jeanette Mac-Donald y coro de hombres. Sol. por Gregorio García. COMPROMISO. |
| 126 VI. | G. L. | X 16-- | OLAS DEL DANUBIO, Vals de Ivanovicá por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Aranda. COMPROMISO. |
| 2285 | G. O. | X 17-- | EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Ordeon. Sol. por Orizaba Padrón. COMPROMISO. |
| 9 Crs. | G. L. | X 18-- | SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla Monasterio de Montserrat. Sol. por Saturnina Ramirez, Hermanos Salvador. |
| 3946 | G. L. | O 19-- | "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Teresa Juanola. COMPROMISO. |
| 2086 | G. L. | O 20-- | RAPSODIA HUNGARA N ^o 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Salvador y Rosa M ^a . Estopia. COMPROMISO. |

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 19h.40

S U P L E M E N T O"INTERMEDIOS"

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 3952 P. L. 1-- MARCHA TURCA, de Mozart.
2-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca, de Beethoven.

Por Mischa Elmer

- 119 Vl. P. L. 3- EL CISNE, de Saint-Saëns.
4- MELODIA, de Tchaikowsky.

Por Yehudi Menuhin

- 98 Vl. P. L. 5-- (a) DANZA NEGRA, de Scott y Kramer. (b) ANDALUZA, de Min.
6-- HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 6339 P. L. 7-- DANZA HUNGARA Nº5, de Brahms.
8-- DANZA HUNGARA Nº6, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 20h.05

XAVIER CUGAT

- 6418 P. C. 1-- ~~X~~LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco
2-- ~~O~~MUCHACHITA, de Arnhelme, Armengol y Fernandez.
- 5705 P. E. 3-- ~~X~~CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Ray Gilbert.
4-- ~~O~~NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.
- 4368 P. L. 5-- ~~X~~PERFIDIA, Bolero de Dominguez.
6-- ~~X~~FRENESI, Rumba de Dominguez.

A las 20h.50

DEMÓN Y SU ORQUESTA



- 6400 P. L. 7-- ~~X~~VIEJA ESPAÑA, Pasodoble de Demon.
8-- ~~O~~MALVALOCA, Pasodoble de Demon.
- 4318 P. L. 9-- ~~O~~GRACIA CAÑI, de Lizcano de la Rosa. (lc.)
~~XXXX~~
- 2787 P. L. 10-- ~~O~~AVELLANO, Pasodoble de Cebrián Ruiz. (lc.)
- 6062 P. L. 11-- ~~O~~VAMPIRESA, Pasodoble de Demon. (lc.)

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 21h.25

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

- 6419 P. V. 01-- BOOGIE WOOLIE, de Smith.
02-- POR LA ACERA SOLEADA, de Fields y McHugh.
- 3740 P. L. 03-- OPUS Nº 1, de Oliver.
04-- SUEÑO CONTIGO, de Goetschius y Osser.
- 3366 P. L. 05-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw.
06-- ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 22h.--

TONADILLAS DE QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA POR JUANITA REINA

- | | | | |
|------|-------|-----|------------------------------------|
| 5440 | P. L. | 1-- | TEN CONOCIMIENTO, Canción zambra. |
| | | 2-- | LA PANDERETA, Pasacalle. |
| 4445 | P. L. | 3-- | PLAZA DE SANTA MARTA, Tanguillo. |
| | | 4-- | Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra. |
| 4385 | P. L. | 5-- | VERDE Y ORO, Bulerías. |
| | | 6-- | ORGULLO DE EMPERAORA, Pasacalle. |
| 5597 | P. L. | 7-- | COPLAS DE DIEGO ROMERO, Pasodoble. |
| | | 8-- | NINGUNO DE LOS CUATRO, Farruca. |



==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 22h.15)

Martes, 25 de Abril de 1950.

A las 24h.15

PROGRAMA LIGERO

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. 1-X NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
2-0 MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Faus
to del Cerro.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6339 P. O. 3-X LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
4-0 AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yebkins y Mercer.

Por Carmen Miranda

- 5888 P. D. 5-X "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y
Amaral.
6-0 "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de
Warren y Gordon.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6248 P. R. 7-X CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Mor-
cillo.
8-0 BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Roberto Luna

- REGALO P. C. 9-X ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
10-0 RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicano.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 11-0 SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon.
12-0 "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon

Por Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys

- 6365 P. D. 1 3-0 SENSAMAYA, Guaracha de Vienvenido Gutiérrez.
14-0 EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Armando Orefiche.

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. 15-0 NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.
16-0 !WAYA LIO!, de Berlin.

Por Aternal y su Orquesta

- 6350 P. O. 17-0 MADRID, Chotis de Lara.
18-0 !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

Por Ana Maria Gonzalez

- 5046 P. C. 19-0 LUNA LUNERA, Bolero de Toni Fergo.
20-0 TU RETRATO, Bolero de Lara.

Por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

- 4712 P. C. 21-0 DE LAVAPIES, de Martin Domingo.
22-0 GALLITO, Pasodoble de Lope.

="="="="="="="="="="="="="="="

(25/4/50)20

25-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado eufórica. Desde hace tiempo no habíamos presenciado una sesión tan animada, densa en operaciones y con aceptables plus valías en las cotizaciones.

En alguna de ellas desborda el optimismo, mereciendo destacarse las acciones Asfaltos Asland que constituyen el avance más espectacular de la jornada con veintiocho enteros de beneficio.

Incluso las acciones Trasmediterránea que desde hace tiempo quedaban al margen de las reposiciones se han sumado al movimiento .

En químicas, Cros, muy pedidas, así como Industrias Químicas de Canafias.

El grupo de aguas, gas y electricidad, se ha mostrado ágil, incorporándose al avance las acciones de la Catalana de Gas, y obteniendo notables progresos Iberduero y Unión Eléctrica Madrileña.

El grupo de alimentación firme, pero no refleja ningún nuevo avance. En idéntica tesitura aparece situado, en conjunto, el sector textil y de fibras artificiales, con la excepción de Sniace que obtiene cinco enteros de ventaja.

Brillante reposición en Telefónica que rebasa los ventajosos cambios a que se concertaban después del cierre oficial del pasado viernes.

El sector de arbitraje ha tenido la nota interesante de la iniciación de la operación de ampliación de capital de Dragados y Construcciones. Casi toda la atención se ha concentrado en la contratación de derechos de suscripción que han tenido un mercado muy activo y se han pagado a buen precio. Las acciones ex-cupón se limitan a descontar estrictamente en valor equivalente de los derechos.

Los restantes valores que componen el grupo arbitrajista no ofrecen ninguna novedad limitándose a mantener posiciones exceptuando Minas del Rif que las mejora suavemente.

El mercado acusa al cierre excelente disposición .



(25/4/50) 21

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
Exterior 4 % 102.50
Amortizable 3 % 85.50
" 3 y medio 90.25
" 4 % 99.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 100.85
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 77.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 96
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Agua Barcelona 5 % D- 98
Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 95.25
~~Cine 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6% - 100
~~Cros 5 y medio~~



(25/4/50)22

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 90

Tranvias Barcelona, ordinarias 107

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 144

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 356

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 373

Cros 458

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 324

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 275

" Besós 151

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 141

Gas Lebón, ordinarias 130

Unión Eléctrica Madrileña 132

Banco Hispano Colonial, 590 Pesetas

Industrias Agrícolas 373



(25/4/50)23

! 3 -impares-)

Española Petroleos 288

General Azucarera 131

Sniace 337

Telefónicas 168.50

Dragados 155 ex-cupón

Aguasbar 80

Fiesa 76

Minas Rif 292 Pesetas

Explosivos 299 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 368

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 306

Iberduero 200

Gallega Electricidad 107

Explosivos 298 Pesetas

Dragados 156

Metro 211

Unión y Fénix 1425 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 457.50

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1975 Pesetas

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Duro Pelguera~~

Papelera Española 390

~~Basconia~~



(25/4/50) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, han operado a 85 y 43 pesetas respectivamente.

Hoy han operado a 585 pesetas las acciones del Banco Hispano Colonial ex-dividendo complementario por beneficios de 1949.

Los cupones de Dragados han oscilado entre 90 y 97 pesetas ultimando al precio máximo.

Los beneficios obtenidos por Fomento de Obras y Construcciones en 1949 se elevaron a 8.657.000 pesetas, habiendo acordado repartir a los accionistas un dividendo complementario de 25 pesetas libres de impuestos.

La junta general extraordinaria acordó proceder al aumento del capital social de 25 a 50 millones de pesetas, en forma escalonada que resultará muy interesante para los accionistas. Además, habrá un reparto extraordinario de veinticinco pesetas en efectivo con motivo del quincuagésimo aniversario de la fundación de la Sociedad que se conmemorará el día 3 de Julio próximo.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones Vencimiento primero de Mayo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(25/4/50) 25

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES

25 April

1949.

LOCUTOR:

Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.F.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" -- Disco sintonía R.B.....
enlazado con murmullos multitud.



(25/4/50)25

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes, 25-4-50)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"



~~Max S. S. S. S.~~

Distinguido señor:

Distraigo su atención a fin de manifestar que soy una entusiasta admiradora de sus programas teatrales los cuales me hacen pasar unos ratos agradabilísimos. He oído dos veces "SECTOR 2" por lo cual ~~con~~ felicito ardientemente al Sr. César Ojinaga porque para mi humilde juicio es lo que me ha gustado más de las que este Cuadro Escénico ha interpretado por ser tan sentimental y profundamente humana, permítame pues felicitar a todos los que intervinieron en ella por su maravillosa interpretación.

Le saluda atentamente su affa.

Teresa Tarragó
C/. Margarit, 21 - 2º - 2ª
CIUDAD.-

-O-O-O-O-O-

(25/4/50) 27



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Respetable señor:

En mi poder su atento escrito de fecha 14 del corriente, como contestación a mi primera, dirigida a Vd., atención que le agradezco muy sinceramente.

Verdaderamente desde hace unos cuantos días los programas de esta emisora de su digna dirección, se han visto coronados por el éxito, ya que han logrado subsanar la perturbación existente por las noches, llegando actualmente con una perfección inmejorable y me atrevo a decir, que mejor aún que antes, ya que se ha eliminado por completo, un pequeño silbido que había, que sin ser molesto, salía por el altavoz al sintonizar esta emisora. Valga pues mi modesta felicitación por su magnífica labor.

Agradeciéndole una vez más sus atenciones, le saluda atentamente su s.s.

q.e.s.m.

José Maria Prat
Plaza del Pilar 11
IGUALADA.-

-o-o-o-o9o-o-o-o-

(25/4/50)28

(CARTAS A NUESTRA EMISORA, Martes, 25-4-50)



Sr. Director ~~de~~ de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio:

Ya me tiene de nuevo escribiéndole dándole las gracias que se merece, le escribo agradeciéndole todas las emisiones, pues llevo 8 meses enfermo y si no hubiese sido por la programación de esta emisora los hubiera pasado muy aburrido, por lo tanto reciba un millón de gracias de este que le está agradecido.

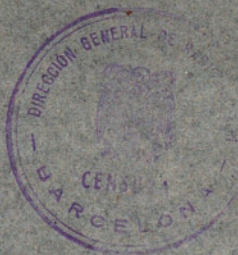
También debo dar gracias y felicitar al cuadro escénico que tan magnífico trabajo viene realizando en todas las emisiones, tanto en "Imágenes sonoras", como en "Velada de Opera" o en radio-teatro etc. etc. etc. Mi felicitación también debo dársela al Sr. Blanch (que por medio de la revista Critica he podido conocer) a los guionistas, locutores y a todos los componentes de la emisora.

El programa que me hizo mucha gracia fue ~~el~~
"Una chica de provincias" con la Marieta Santperini y el Sr. aquel de el último piso es el primero y el primero es el último etc....

Otras felicitación, pero ésta a Antonio Losada por la buena idea que tiene.

Ruego me disculpe tantas molestias y todos los componentes de la emisora reciban muchas gracias de este que les está agradecido.

Firma:
Lazaro Hidalgo
C/. Carretas, 27 - 1º - 1ª
CIUDAD.-



(25/4/50)29

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

~~Max S. S. S. S. S.~~ Muy señor mío de toda mi consideración y respeto:

Gratamente impresionado escuche el próximo pasado domingo, la escenificación en los estudios de esa Emisora de su dignísima dirección, ~~para~~ la fantasía radiofónica titulada "EL SECTOR Z" y habiéndome entusiasmado el referido guión, le ruego me procuren dicho guión para poder tener la satisfacción de deleitarme cuando me lo lean.

Como representante de la Organización Nacional de Ciegos en esta capital y en nombre de sus afiliados transmito a Vd. nuestra más expresiva felicitación por el celo y acierto que dedican a sus programas, los cuales a nosotros los ciegos nos agradan hasta lo indefinible.

No dudando sabrá perdonar la libertad de dirigirme a Vd. y en espera de ser atendido, queda de Vd. atento s.s.

q.e.s.m.
Odón A. Salvador
de la Organización Nacional de
Ciegos de Castellón.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(25/4/50)30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

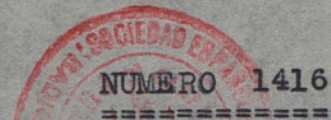
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 25 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutor

Censor

Original S. Censor

(25/4/50)31

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO



(25/4/50) 32

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



(25/4/50)33

XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto, vibra en su salutación a la cabeza del programa y en su Canción de Radio Club, va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, *CONFESION de J. X. P. L. O.*
..... que dedica a *Señoritas Carmen Solana y Joaquina Coll*

(ACTUACION 1)



LOCUTOR

Vuelve Miguel Nieto a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater la canción *PRINCESITA* *de Padilla* que dedica a *Jolores de Prada y señorita Pujols de Molins de Rey.*

(ACTUACION 2)

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha terminado su Canción de RADIO CLUB.
Todos los que deseen escuchar en nuestro programa su canción favorita pueden solicitarla a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

(25/4/50)34

DISCO:

La danza del Octavo Velo

BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Cinco noticias de cine acompañadas con música....

LOCUTOR

La primera?

LOCUTORA

Frank Sinatra se halla ~~en~~ en Londres, protagonizando un film musical que muy pronto admiraremos...Y hasta cantaremos....

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

Segunda.

LOCUTORA

Oliver Hardy ~~está~~ está escribiendo sus memorias que él considerará un magnifico documento cinematográfico.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

Tercera.

LOCUTORA

El actor Peter Lorre, que como ustedes saben interpreta personajes terroríficos, empezó su carrera en el teatro interpretando actores cómicos.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

Cuarta.

LOCUTORA

Otro compositor español ha llegado a los estudios norteamericanos. Se llama César Torres y parece que le hará muy seriamente la competencia a Xavier Cugat.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

Quinta y última.

LOCUTORA

Jeannete Mac Donald, ha anunciado su propósito de montar unos estudios en los que producirá películas por su cuenta.

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: CELOS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Los "Celos" que tantas locuras han inspirado a los hombres y a las mujeres, sobre el pentagrama y el papel nos han dejado la expresión de bellas melodías y rimas sentimentales....Xavier Cugat ha hecho ~~efectu~~ célebres ~~muchísimos~~ sus "Celos" que son conocidos por el mundo entero...Unos "Celos" que todos quisieramos sentir...

LOCUTOR

Unos " Celos" que tambien inspiraron a Ricardo del Campo ,celebrado poeta argentino, un delicioso madrigal que leeremos a continuación:

SUBE DISCO -BREVISIMO
DESCIENDE

CELOS

!Curiosa! Me espiabas con táctas grimas
en tanto mi pluma confiaba al papel
sus rimas de azules quimeras, sus rimas
de olímpica miel.

Sañana...!Que quieres! Mentiras del arte
que esfuma en visiones el mundo terreno;
y el sueño que acaso me hiciera olvidarte
lo duermo en tu seno.

?Que a otras dedico joviales antojos
en rimas galantes...y lloras por eso?
!Tontuela!..Si a ellas les canto los ojos,
y a ti te los beso!

SUBE DISCO Y TERMINA



(25/4/50) 36

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BANCHE-
LONA todos los dias a partir de las tres de la tarde.



(25/4/50)37

DISCO: PASODOBLE
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Los compases castizos del pasodoble nos hablan ya de toros
.....

LOCUTOR

Pero nosotros decimos que....Se acabó la temporada taurina
en Méjico a causa de las obras que se estan efectuando
en la plaza de Toros.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

Rafael Martin Vazquez se encuentra ya en España. Tiene
buenos negocios en America, pero...la nostalgia lo ha
devuelto a la patria....

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

El club taurino Pepe Luis Vazquez ofreció un banquete de
homenaje a su titular, que casi fué una manifestación,
a juzgar por la gente que concurrió a él.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

El novillero Frasquito debutará en Madrid en una novillada
del proximo mes de mayo.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

Pepin Martin Vazquez se halla en el campo intensificando
su entrenamiento con vistas a la brillante temporada que
se le prepara.

SUBE DISCO Y TERMINA



Golondrinas queblemnas
DISCO: BOSQUES DE VIENA
BREVE Y DESCENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

El tiempo es propicio al paseo...Yo les invito a subir hasta el Tibidabo....

DISCO : EL TIBIDABO
COMPLETO

LOCUTOR

Desde allí contemplaremos a nuestros pies la ciudad y podremos decir con mucha razón "Que bonita es Barcelona!"

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA
COMPLETO

LOCUTORA

La gran urbe que se extiende a nuestras plantas nos lleva la tentación de entretenernos ~~a~~ adivinar en sus múltiples rayas cada una de las calles por las que pasamos, ~~y como~~ las vías que ~~conocemos~~ conocemos...A la sombra de cada campanario vamos deslindando los diferentes distritos...

LOCUTOR

Y sintiendonos un poco sentimentales, pensamos en el amor, y tenemos para él un recuerdo que nos hace preguntar: "Tu que no sospechas que estoy pensando en tí, desde esta altura ,?Qué haces en este momento y donde vives?"

DISCO: DONDE VIVES?
COMPLETO

LOCUTORA

Y mientras por el lejano sendero que ni se ~~ve~~ vé pero se adivina, una raya de humo nos descubre el paso del ferrocarril.....

DISCO: EL FERROCARRIL
COMPLETO

LOCUTOR

Y como que ya hemos respirado bastante el aire puro del monte, llegó la hora del descenso a la ~~realidad~~ realidad, prosaica: Hay que volver a Barcelona....Ya hemos soñado bastante.

SUBE DISCO PRINCIPIO
Y RESUELVE

Golondrinas queblemnas

(25/4/50)39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIP PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



Dentro de poco rato, sobre la lona del ring de Harringay Arena, de Londres, Luis Romero pondrá en juego su título de campeón de Europa. ~~Su adversario será~~ Es su adversario el inglés O'Sullivan, un púgil de fina esgrima, y de golpe preciso, aunque no posee, según parece, la dinamita necesaria para merecer la calificación de "puncheur". En su historial abundan las victorias a los puntos, en número abrumadoramente superior a las obtenidas por la vía rápida. Lo que viene a confirmar que el inglés no es, esencialmente, un pegador. Con todo, no podemos sustraernos al convencimiento de que Romero va a encontrar esta noche muchas dificultades. ~~En~~ Sullivan puede ser definido como un púgil altamente peligroso, ~~pero~~ tanto más, cuanto ~~que~~ que esta noche tendrá a su favor un ambiente en el que se estará palpando el ferviente deseo de ver al inglés vencedor. Y como siempre que un combate se celebra en estas circunstancias, habrá de prevenirse Romero contra muchos factores que pueden serle abiertamente desfavorables: ~~el ambiente~~ el adversario, ^{clima} -cuya ~~valor~~ ^{valor} valía se acrecienta al calor de un ~~ambiente~~ ^{ambiente} enfervorizado - el hecho de saberse en un ambiente extraño, el árbitro... En cualquiera de esos elementos puede ocultarse ~~un peligro~~ un peligro insalvable.

Pese a todo, confiamos en Romero. ~~Tanto como en su poderosa zurda~~ ~~Sabemos~~ Sabemos de su pundonor, del mucho cariño que Luis ~~le~~ tiene puesto en este título ~~europ~~ europeo, y del tesón con que hoy tratará de defenderlo. Confiamos, ¿cómo no?, en su poderosa zurda, ese golpe que no perdona cuando llega a un punto medianamente vulnerable. El entrenamiento del británico, según se ha dicho, ha tenido como principal objetivo habituarse a pelear contra púgiles de guardia invertida. Y por mucho que sea el provecho que O'Sullivan haya extraído de su entrenamiento, tenemos la impresión de que la ventaja de Romero en este aspecto va a ser evidente. ~~Nuestro púgil, como en tantas otras ocasiones, tendrá a su fa-~~

(25/4/50)41

El simple hecho de que el inglés se haya prevenido contra este peligro que para él ha de suponer lógicamente la condición de zurdo de Romero nos impele a creer que va a serle ~~axo'sullivan~~ muy difícil a ^{por} O'Sullivan librarse de la preocupación ~~en~~ la izquierda de nuestro campeón. Y en esto, qué duda cabe, vemos una evidente ventaja de ~~nuestro~~ Luis. Otra ventaja, y no pequeña, estará en la rotunda superioridad que, en punto a poder demoledor de la pegada, puede exhibir nuestro campeón sobre un púgil -el británico- que no es precisamente, encajando, un coriáceo...

También a los puntos puede vencer nuestro campeón. Su natural agresividad, su perfecto hábito a los doce asaltos, y la posibilidad de que, ~~un temeroso~~ temeroso ante la potencia descomunal de la zurda de Romero, el inglés actúe con algunas precauciones, ~~inclin~~ ~~inclin~~ son factores que inclinan nuestro ánimo a la creencia de que ~~sea~~ acaso sea Romero el que logre imponer la iniciativa. En cuyo caso, un triunfo a los puntos, como decíamos, entra de lleno en la órbita de las posibilidades del campeón español.

Confiamos en Romero. Tenemos una fe ciega en él. Y abrigamos la ilusión de que España seguirá teniendo un campeón de Europa.

Un breve compás de espera. Y pronto sabremos si los hechos nos dan o nos quitan la razón de nuestras esperanzas...

(25/4/50)42



PELOTA NACIONAL



La nueva Junta Directiva del Club Vasconia ~~de nuestra~~ *ciudad* queda-
do constituida, bajo la presidencia de Don Victor Guillén-Blanca,
en la siguiente forma:

Vicepresidente, Don Federico Juandó; Secretario, Don José Valls;
Tesorero, Don José Guell; Vocales, Don José Ma Gaminal, Don Javier
Font, Don Pedro Genovés, Don Juan Xivillés, Don Fernando Puigvert, Don
Javier Balet y Doctor Don José Banús; e Intendente, Don ~~Manuel~~ *Manuel* San-
tiago Paluzie.

De los reconocidos entusiasmos de sus componentes y del presiden-
te de la citada entidad Sr. Guillén-Blanca, pueden esperarse grandes
cosas en beneficio del Club Vasconia y de sus actividades deportivas
y sociales, habiendo figurado entre sus primeros ~~acuerdos~~ *acuerdos* la concesión
de la primera medalla de oro del Club a su presidente honorario y funda-
dor del mismo, Don Manuel Balet Crous y el homenaje a los campeones re-
gionales de cesta a punta de primera y segunda categorías, socios del
Vasconia.

Aquella entrega y dicho homenaje tuvieron lugar en el transcurso
del festival ~~recientemente celebrado~~ *el domingo* en el Frontón Novedades, que al-
canzó un magnífico éxito deportivo y de público.

25 abril 1950.

(25/4/50)43



PEÑA MOTORISTA BARCELONA

CALLE MUNTANER, 211 - 213
(edificio Bar Velódromo)

TELÉFONO 73384

BARCELONA, 25 abril 1.950.

LA PRÓXIMA PRUEBA DE REGULARIDAD, BARCELONA-TARRAGONA.

Para el próximo 7 de mayo, Peña Motorista Barcelona, anuncia la versión de este año de la Excursión Colectiva de Regularidad Barcelona-Tarragona-Barcelona. Las facilidades de su típico reglamento, prácticamente a promedio libre y a elección de los participantes, le auguran una inscripción que siguiendo la norma de las ediciones de años pasados, promete alcanzar niveles de record, sobrepasando la cifra de un centenar.

Peña Motorista Barcelona, ha iniciado esta vez, una interesante ampliación al Reglamento dando entrada a conductores femeninos, que siguiendo la línea de los grandes acontecimientos del turismo motorista del extranjero, deben permitir señalar la amplitud con que este sector alienta en nuestro medio, que ha dispuesto hasta ahora de pocas ocasiones para manifestarse. Para esta clasificación especial, se cuenta ya con un trofeo donado por el prestigioso motorista Don Pedro Elizalde.

La prueba comprenderá tres clasificaciones independientes a tenor de los vehículos. Una para motos solas, otra para side-cars y la última para coches. A las motos solas hasta 250 c.c., los side-cars hasta 350 c.c. y a los coches hasta 750 c.c. se les fija el promedio mínimo de 45 kms. por hora. Para los restantes vehículos, de 55 kms. por hora.

La lista de premios consigna Copa para los primero y segundo de cada categoría, medallas de plata para los terceros, cuartos y quintos y de cobre para el resto de clasificados. Las inscripciones deben formularse en la Secretaría de Peña Motorista Barcelona, Calle de Muntaner 211-213.

(25/4/50) 44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA: MARTES 25 ABRIL 1950

HORA : A LAS 21.03.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

(25/4/50)45

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

SON UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SUBE SINTONIA Y RESUELVE

(25/4/50)46

SINTONIA NORIT
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA, emision ofrecida por INDUSTRIAS MARCA S.A. creadores del super-producto NORIT, especial para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas....

LOCUTOR

Conoce usted seiorita en que consiste el Concurso mensual que ha organizado INDUSTRIAS MARCA, para todas las amas de casa, admiradoras del gran producto NORIT?

LOCUTORA

No, y desde luego supongo que debe tratarse de algo muy interesante.

LOCUTOR

En efecto. A partir del 12 de Mayo próximo, todas las seioras podran participar en el sorteo mensual de una magnifica MAQUINA DE COSER ALFA.

LOCUTORA

?Y qué debe hacerse para ello?

LOCUTOR

Pues sencillamente, por cada sobre vacío de NORIT, obtendrá usted un número, verificandose despues el sorteo mensual en esta emisora, bajo el control del ~~mi~~ publico .

LOCUTORA

Así, por cada uno de los cuatro sobres que contiene ~~la~~ la cajita, dan un número?

LOCUTOR

Si, y el canje se efectua en los establecimientos que señalan los cartelitos que al efecto se exhiben en donde se expende NORIT.

LOCUTORA

Pues esto es maravilloso, ya que así resulta ~~ser~~ que, por mucho menos de una peseta se puede lavar del modo mas perfecto cualquier prenda delicada y ademas obtener posiblemente una magnifica MAQUINA DE COSER ALFA.

LOCUTOR

Las seioras estan pues de enhorabuena y las felicito.

Recuerden siempre que NORIT EL BORREGUITO, embellece las prendas finas y prolonga su duración.....

LOCUTORA

Deja la lana suave, esponjosa y dá nueva vida y esplendor a los colores.

LOCUTOR

Con NORIT nunca qudan oscuros ni encojidos los tejidos.

LOCUTORA

Es algo imprescindible y definitivo para las prendas negras, cuyo color reaviva y abrillanta.

LOCUTOR

Definitivo! Sorprendente!.....



LOCUTORA

....Para lavar lo fino, siempre NORIT....

LOCUTOR

Naturalmente....
Y ahora pasemos de pleno a nuestro concurso LO TOMA O LO DEJA en el Estudio.

(CONCURSO)

LOCUTORA

Recuerde señora el ofrecimiento de INDUSTRIAS MARCA la casa creadora del super-producto NORIT, especial para el lavado de lanas sedas y toda clase de prendas delicadas....

A partir del 1º de Mayo proximo todas ustedes podran ~~participar~~ participar en el sorteo mensual de una magnifica maquina de coser Alfa.

Comprando NORIT, y canjeando cada sobre vacio por un numero, y escuchando el resultado del sorteo que se verificará en esta emisora bajo el control del público.

Y no olvide tampoco que con NORIT sus negros no seran sombreados ni sus blancos apareceran amarillentos....

Usar NORIT es garantia de duración y belleza en los tejidos mas delicados.

SINTONIA

RESPUESTAS Y SOLUCIONES A LAS PREGUNTAS ESPECIALES DE LA SEMANA PASADA.

1ª ?Como llaman los musulmanes al paraíso?

Respuesta: Jardin de Alhá o de Eden.

2ª ?Que animal ocupó un cargo publico en la historia de Roma?

Respuesta: Incitato ,caballo de Caligula. Fué nombrado Consul.

Se han recibido 117 cartas de las que solamente han podido ser seleccionadas 25 para la primera pregunta y 21 para la segunda.

Entre estos adivinadores del Concurso se sorteará el premio de 25 pesetas que hay ofrecidas para cada una de las preguntas especiales antedichas, gentileza de Industrias Marca, creadores del super-producto Norit, para ~~la~~ el perfecto lavado de lanas, ~~xxx~~ sedas y toda clase de tejidos delicados.

A los agraciados con el premio, se les advierte que este será pagado en la proxima emisión de LO TOMA O LO DEJA que se verificará en estos Estudios. A los que vivan fuera de Barcelona, INDUSTRIAS MARCA tendran buen cuidado de mandarlo por giro postal.

En uno y otro caso se suplica la presentación de un documento personal que acredite la identidad.

PREGUNTAS ESPECIALES PARA LA PROXIMA SEMANA.

1ª - ?~~Cual es el emblema del Comercio?~~

quien dijo "la musica es el ruido que menos me molesta?"

2ª - ?Que nombre recibe un bosque de hayas?

Se suplica la abstención en estas preguntas especiales de los jóvenes y caballeros, ya que INDUSTRIAS MARCA dedican estos premios solamente a las señoras y señoritas, que son las interesadas en el uso de su super-producto NORIT.

15

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: 25 de ABRIL 1950
 HORA: 20.20
 GUION: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florentia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen n° 47 de nuestro álbum lleva por título "EL AUTORRETRATO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente ~~reparto~~ reparto:

Chris.....
 Rafael.....
 Antonio Reyes.....
 El criado.....
 Narrador.....
 Dirección: Armando Blanch



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: ¡Chris, la encantadora Chris!... Una muñeca de "boulevard", un producto inconfundible ~~que~~ de París. Del París anecdótico, jovial, medio "chic" y medio canalla, que ~~sigue existiendo~~ no se preocupa del existencialismo y que podría distinguir, entre varios millares de piernas, las piernas de la eterna Mistinguett. De este París ~~que~~ invulnerable que, pese a la bomba atómica ~~y~~ chocolate sintético, no ha dejado todavía de ser París....

y al

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Chris, caprichosa y elegante, mujer de mucho "esprit" ~~y con talento~~ aunque no demasiado talento, ~~que~~ enviudó a los treinta, que, al parecer, es la edad ideal para enviudar. Y recién liberada de las apopléticas garras de un joyero sesentón que tuvo la suprema sabiduría o la suprema suerte de morir a tiempo, Chris dedicóse a vivir. Ciertamente es que cuando se tiene ~~juventud~~ ^{juventud}, belleza y unos cuantos miles de francos que convertidos en dólares siguen siendo miles, la vida es fácil. Demasiado fácil, tal vez.....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

CHRIS: (ACENTO MUY FRANCES Y MUY DE NIÑA MIMADA) ¡Oh, me estoy aburriendo, Rafael, "mon choux"! ¿Por qué no inventas algo que me divierta?

RAFAEL: ¿Te figuras que soy un payaso, mujer? Dí a dónde quieres ir, y te llevaré. ~~Me~~ Dí lo que se te antoje, y...

CHRIS: ¡Oh, no, no! ¡No es eso! "¡Pas ça, mon chéri!" Siempre oí decir que el español es hombre de mucha fantasía. Y tú me estás decepcionando, Rafael.

RAFAEL: Lo siento, Chris. Creo haber demostrado, en seis meses que nos conocemos, que si algo me sobra es, precisamente, fantasía.

- CHRIS: Sí, es cierto. Pero ahora, estás acabando la cuerda, "mon petit".
- RAFAEL: Bien. Entonces ¿qué? Tú tienes la palabra, Chris.
- CHRIS: Rafael, quiero ir a España. ¡A tu España, que tú mismo me has ~~enseñado~~ enseñado a querer!
- RAFAEL: Pero esto no puedo ser, muchacha. Debes comprenderlo.
- CHRIS: ¿Por qué no puede ser? ¡Que malo eres!
- RAFAEL: Porque así, no hay forma de trabajar, hijita. Te llevé a Italia, cuando me lo pediste, y regresamos a ~~Madrid~~ escape porque madame estaba ya hasta la coronilla de canciones napolitanas, ~~en~~ porque le daban tristeza las venerables ruinas de Roma y porque temía que al Vesubio le diera por enfadarse de un momento a otro.
- CHRIS: ¡Oh, "mon choux"! ¿No podrás nunca perdonarme lo de Italia?
- RAFAEL: ¡Si fuera sólo lo de Italia, hijita! Pero es que te llevé a Suiza y resultó que te ~~habían~~ dieron miedo las vacas...
- CHRIS: ¡Es que son unos animalotes tan terribles!...
- RAFAEL: ¡Pobres bichos!... ¿Y cuando fuimos a la Costa Azul, Chris? ¿Te acuerdas de lo que pasó en la Costa Azul?
- CHRIS: Yo no tuve la culpa, querido...
- RAFAEL: ¿Cómo que no? ¿A quién se le ocurre encerrarse a piedra y lodo en el hotel, sólo porque al negrazo aquel, el luchador o lo que fuera, se le ocurrió mirarte en el vestíbulo?
- CHRIS: ¡Oh, que poco generoso eres conmigo, "mon chéri"! ¿Por qué no olvidas todo eso?
- RAFAEL: Mira, Chris: tú eres una mujer encantadora, deliciosa. La mujer que mejor ~~pueda~~ podría inspirar a un hombre como yo. Pero tú no quieres inspirarme. Lo que haces es amargarme la vida y entorpecer todo lo que puedes mi carrera.
- CHRIS: ¿Tu carrera? ¡La vida es muy larga, ~~Rafael~~ Rafael! ¡Te sobrará tiempo para escribir estos libretos tan gordos que me dan dolor de cabeza sólo de verlos!
- RAFAEL: Son novelas, Chris. Sólo novelas. Y tú debieras darte cuenta de que, para terminar la que tengo empezada hace ~~seis~~ seis meses, es necesario que me quede en Francia.
- CHRIS: ¿Por qué?
- RAFAEL: ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Miren Vdes. que inocente es la pobrecita! La mía es una novela de ambiente, Chris, y mal podré captar el ambiente de París si me voy a otro sitio.
- CHRIS: Sí, ya sé que todas tus libros son de ambiente. Alemania, Suecia, América del Norte y del Sur... ¿Cuántos años hace que te fuiste de España?
- RAFAEL: Muchos... Tenía diez y siete cuando me marché.
- CHRIS: Escucha: ¿por qué no escribes ahora un libro de ambiente español?
- RAFAEL: ¡No digas tonterías, mujer! Precisamente, si algo tiene valor o gracia en mis libros, es el contraste de mi modo de ser y de pensar con el ~~su~~ modo de ~~pensar~~ pensar y de ser de estas



tierras, tan distintas a la mía. El contraste de ambientes ¿comprendes?

CHRIS: ¡Ay, dichosos ambientes!

RAFAEL: No te preocupes. A tu lado, no hay forma de crearse un ambiente, Chris. ¡No sabes estarte quieto!

CHRIS: Bueno: ¿me llevas a España, sí o no? Te prometo que en España no me aburriré. ¡Llévame, "mon choux", "mon petit amour"!

RAFAEL: La verdad es que el viajecito, me sentará ahora como un tiro, pero en fin, si tú te empeñas....

DISCO:



FUNDE)

NARRADOR: Chris se empeñó, de aquella manera seductora, irresistible, con que ella sabía empeñarse en sus caprichos. Y aunque el viajecito ~~parecía~~ iba a sentarle como un tiro al pobre novelista, fueron a España.... ¡Que remedio!.... Y España les acogió, amable, hospitalaria y risueña. El hijo pródigo, infatigable descubridor de ambientes, sintióse a gusto en la patria y cuando comenzaba a felicitarse del capricho de Chris....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

CHRIS: ¡No puedo más, Rafael! ~~¡Andalucía me cansa, me enferma!~~ ¡Estas rejas, como rejas de cárcel y este cielo rabiosamente azul! ¡Oh, "mon choux", vámonos de aquí!

RAFAEL: Eres incomprensible, Chris. ¿Pues no te habías enamorado de Andalucía?

CHRIS: Sí, pero... es que Andalucía me ha decepcionado.

RAFAEL: ¿Esperabas encontrar en cada esquina un torero con traje de luces y una manola con mantón de flecos?

CHRIS: Pues... tal vez sí, Rafael.... ¡Oh!... ¡No pongas esta cara de vinagre, que me das miedo!

RAFAEL: ¡Parece mentira, ~~Chris~~ Chris, parece mentira! ¿Has olvidado que estamos en el siglo veinte, mujer?

DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: En vista del éxito, fueron a Madrid. A Rafael, le había gustado siempre la Corte de España y al ver la Puerta de Alcalá, el corazón le dió un vuelco en el pecho. Pero, a los pocos días...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

CHRIS: ¡Es horrible, "mon chéri"! ¡No puedo soportar más esta ciudad!

RAFAEL: ¿Qué tiene de malo esta ciudad? ¡Si es preciosa!

CHRIS: No sé qué tiene de malo, Rafael. Sé que me aburre, que me aburre, que me aburre hasta la locura. ¿Sabes tú si alguien se ha muerto de aburrimiento alguna vez, "mon petit"?

RAFAEL: (MUY IMPACIENTE) ¡que yo sepa, no!

CHRIS: ¡Pues me temo que voy a ser yo la primera en morir de estemal!

(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Barcelona, quieta ~~moderada~~ en la orilla del mar azul, que abre para ella todos los caminos del universo, Barcelona tan mundana y tan burguesa, ~~tan~~ tampoco acertó a prender en sus muchos encantos la frívola voluntad de la francesa. Y Chris, que jamás supo llorar de pena, aprendió a llorar de rabia...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

RAFAEL: ¿Pero no comprendes que te estás poniendo insoportable, Chris? ¡Insoportable y ridícula!

CHRIS: ¡Lo siento, lo siento "mon choux"! ¡No sé qué hacer con este horrible tedio que me consume! ¡Siempre lo mismo, siempre!

RAFAEL: ¡Cualquiera ~~diría~~ diría que estamos en... ¡qué sé yo!... en ... Villanueva del Terrible, hijita!

CHRIS: Si miro en frente, el Tibidabo. Y al volver los ojos, el mar. Esto es todo.

RAFAEL: ¡Es que no se ha inventado otra cosa todavía!

CHRIS: Ya lo sé. ¡Y yo no tengo la culpa! ¡Me gustaría saber para qué sirven los muchos sabios que andan sueltos por ahí, si ni siquiera aciertan a inventar algo que me distraiga!

RAFAEL: Me pregunto si no estarás un poquillo loca, Chris.

CHRIS: ¡Oh! ¡En vez de consolarme, te diviertes burlándote de mí! ¡Es horrible! ¡No ~~puedo~~ puedo soportarlo!

RAFAEL: ¿Qué quieres, mujer? ¿Qué me suicide porque tú te aburras? Me pregunto en qué estaría pensando yo cuando me paré en aquella esquina ~~del~~ del "Faubourg Saint Honoré" para verte pasar!...

CHRIS: ¿Te arrepientes, eh?

RAFAEL: ¡Estoy... por decirte que sí!

CHRIS: ¡Estás harto de mí! ~~XXEX~~ ¡Te canso, te molesto!... ¡Por esto me haces la vida la vida imposible!

RAFAEL: ¡Chris! ¡Mira lo que dices, mujer! Yo no tengo la culpa de que tú estés loca!

CHRIS: ¡Ni yo de que tú seas un mal novelista, obtuso, fracasado y aburrido! No te preocupes que ya no te molestaré más. ¡Me voy! ¡Adiós!... ¡Adiós!... ¡Me voy para siempre!

(UN PORTAZO)

RAFAEL: ¡Chris!... Pero, mujer... ¡En valiente berenjenal te has metido, novelista!

DISCO:

- FUNDE)

CHRIS: ¡Rafael, "mon chéri"! ¡Por fin se me ha pasado el aburrimiento! ¡Por fin he descubierto algo que vale la pena!

RAFAEL: Gracias, mujer. Pensé que... te habías marchado para siempre.

CHRIS: He venido para... En fin, para preguntarte... si conoces a un pintor llamado Antonio Reyes.

RAFAEL: ¿Antonio Reyes? No, hijita, no le conozco. Bueno: ¿y a qué viene esto ahora?

CHRIS: Yo acabo de conocerle. ¡Es un hombre maravilloso! ¡Es... el español que yo esperaba conocer!



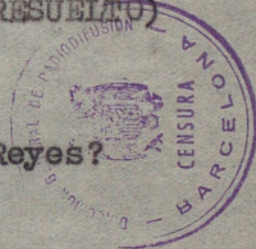
- RAFAEL: ¿De veras? Bueno: ¿y dónde le has pescado, hija mía?
- CHRIS: En una exposición de pinturas. De sus pinturas. De momento, sólo le conozco por... su autorretrato. Un cuadro "charmant"... Y él, ~~es~~... él es más "charmant" todavía...
- RAFAEL: ¿Qué sabes tú?
- CHRIS: ¿No te ~~le~~ digo que he visto su autorretrato? Es el tipo del español neto, puro. No del español adulterado por... todos los ambientes.
- RAFAEL: Total: que te gusta más que yo. ¡Dilo sin rodeos, mujer, que yo no me enfado! No estoy tan loco como para tener celos de un retrato.
- CHRIS: De un autorretrato, Rafael. Además, ya sé dónde vive el pintor y ahora mismito me voy a verle. Quiero que me retrate.
- RAFAEL: ¿Es joven ese... afortunado mortal?
- CHRIS: Sí... más o menos, como tú. De treinta y cinco a cuarenta.
- RAFAEL: ¡Ah! Muy bien: una edad peligrosa y muy seductora. En eso, estaremos de ~~xxx~~ acuerdo si tú quieres.
- CHRIS: ¡Que tranquilo eres, Rafael! ¡Que frescura la tuya! Te estoy diciendo que... ¡oh!...
- RAFAEL: El capricho de una mujer como tú, Chris, es como un torrente después del aguacero: no mira por dónde va ni se da cuenta de todo lo que a su paso arrolla. (MUY INDIFERENTE Y ALGO BURLON) Además: ¿qué quieres que haga? ¿Que me suicide? Entérate, de una vez para siempre, de que esta es la única simpleza de que yo no soy capaz!

(DISCO:

- NARRADOR: El pintor vive en un chalet elegante, en las afueras de la ciudad. Antes de ir a su casa, Chris se contempló largamente en el espejo. Se vió hermosa y fué feliz. Luego, en el camino, deteníase el sol, prendido de envidia, en el oro falso de sus cabellos y el piropo, homenaje popular, floreció varias veces al paso de la francesa. ¡Estos españoles!... Chris llegó al portal de Antonio Reyes, hecha un brazo de mar....

(UN TIMBREZO ~~XXXXXXXXXX~~ BREVE, RESUELTO)

- CRIADO: Buenos días, señora. Usted dirá.
- CHRIS: ¿Vive aquí un pintor ~~xx~~ que se llama Antonio Reyes?
- CRIADO: Sí, madame. ¿Qué desea?
- CHRIS: Verle.
- CRIADO: Esto no es posible, madame. Don Antonio no está en casa.
- CHRIS: No importa. Le esperaré.
- CRIADO: No... es que... Aunque le espere usted...
- CHRIS: ¿Por qué miente usted "mon garçon"? Antonio Reyes está en casa y yo tengo que verle.
- CRIADO: Don Antonio está trabajando y ha dado orden de que no le molesten. Lo siento, madame.
- CHRIS: (INSINUANTE) ¿Se atrevería Vd. a molestarle a cambio de... está?



CRIADO: Yo... No, no, madame. Yo no puedo...

CHRIS: ¿Y a cambio de... esto?

CRIADO: Si madame tiene verdadera necesidad de ver a Don Antonio....

CHRIS: La tengo, "mon garçon". Verdadera necesidad o... verdadero capricho.

CRIADO: En tal caso, madame: pase usted. ~~xxxxxx~~ Sígame, por favor. Por aquí...

CHRIS: No se oponga nunca al capricho de una francesa, "mon garçon". Sobre todo, si el capricho llega acompañado de un billetito del Banco de España....

CRIADO: A sus órdenes, madame...

(DISCO:

- FUNDE)

CHRIS: ¿Puedo ver a don Antonio Reyes, por favor?

ANTONIO: (HABLAR TEMPLADO, MUY SERENO, MUY REPOSADO) Yo soy Antonio Reyes, señora.

CHRIS: (MUY ALTERADA) ¿Qué? ¿Qué ha dicho?

ANTONIO: Que yo soy Antonio Reyes, madame. ¿Qué tiene esto de particular?

CHRIS: (CON SORPRESA) ¡Usted!... (CON DECEPCION) ¡¡Usted!... (CON PENA) ¡¡¡Usted!... ¡Oh!...

ANTONIO: Siéntese, madame, por favor. ¿Se encuentra mal?

CHRIS: No, no señor... Es que... ¡Oh!...

ANTONIO: ¿Qué le ocurre, hija mía? Explíquese, por favor.

CHRIS: He visto... he visto su exposición..

ANTONIO: No parece que le haya sentado muy bien, madame.

CHRIS: He visto... su autorretrato.

ANTONIO: Creo que ya empiezo a comprender. Hace veinticinco años, yo era igual que usted me vió en la exposición, madame.

CHRIS: No es posible, no.... Es usted bajito, grueso y... ¡tartamudea al hablar!...

ANTONIO: El autorretrato no tiene voz y reproduce sólo mi busto.

CHRIS: ~~XXXX~~ ¡Oh, no me lo recuerde, "monsieur"! ¿Por qué, al cabo de tantos años, se le ocurrió exponer su autorretrato?

ANTONIO: Porque es un buen cuadro. Lo siento, madame. Créame que, de saber las consecuencias que eso iba a tener, no lo habría expuesto.

CHRIS: Pero, dígame: ¿de veras era usted... así, hace veinticinco años?

ANTONIO: Desde luego: era bajito y grueso y tartamudeaba ya. Pero tenía el rostro igual que lo vió usted en mi autorretrato.

CHRIS: (COMO HABLANDO PARA SI MISMA) Un rostro de moro... Unos ojos de dueño y de poeta... ¡oh!....

ANTONIO: Repito que lo siento, madame. Crea que tampoco para mí tiene nada de agradable esta escena.

- CHRIS: Lo comprendo, "monsieur". Debe perdonarme... Espero que conozca un poquito a las mujeres... a las mujeres como yo, y...
- ANTONIO: Ciencia muy ~~difficil~~ espinosa es conocer a las mujeres, madame. Ni siquiera a la mía he logrado conocerla del todo.
- CHRIS: ¡A la suya! ¡Su mujer! ¡Esto es lo único que me faltaba!
- ANTONIO: De saber que, un día, iba usted a llamar a mi puerta, no me habría casado, madame... (MUY BURLON)
- CHRIS: ¡No se burle usted de mí, por favor! ¡No se burle!
- ANTONIO: Existe una ciencia, mucho más sencilla que la de conocer a las mujeres...
- CHRIS: ¿De verdad?
- ANTONIO: Sí, madame... La ciencia de perdonarlas...

(DISCO:



- NARRADOR: Chris lloraba como una Magdalena, materialmente derrumbada sobre un sillón, cuando Rafael llegó aquella tarde....
- RAFAEL: ¡Chris!... Mal te ha sentado la visita, hija mía!
- CHRIS: ¡No me lo recuerdes! ¡Rafael, "mon choux", quiero volver a Francia!
- RAFAEL: Gracias a Dios, mujer. Supongo, por las consecuencias, que el pintor te habrá dado la puntilla.
- CHRIS: ¿La puntilla? ¿Qué es ~~esta~~ eso?
- RAFAEL: No, nada, nada... Tonterías que digo yo...
- CHRIS: Volveremos a Francia, "mon petit amour". Y podrás trabajar, y hundirte en el ambiente que yo no te he dejado descubrir todavía. ¿Estás contento?
- RAFAEL: Sí, mucho. Me dejaras trabajar. ¿Cuánto tiempo, Chris?
- CHRIS: ¡Siempre, siempre, siempre!
- RAFAEL: ¿De veras? ¿No me engañas?
- CHRIS: No te engaño, "mon amour". ¡Esta vez, el escarmiento ha sido demasiado duro!
- RAFAEL: Perdona, Chris, pero... ¡bendito sea Antonio Reyes, caramba!

(DISCO:

- FUNDE)

- NARRADOR: Pero la historia cuenta, y a la historia hay que creerla, que a los dos meses de su regreso a la patria comenzó a nacerle a Chris el ~~irresistible~~ irresistible y torrencial capricho de ir a Holanda a comer queso...

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

- LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 47 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(25/4/50)56

PROGRAMA: MARQUE SEIS CIFRAS
ANUNCIANTE: EMPRESA COMICO.D.Juan Pons
Dia de radiación: ~~xxxxxx~~ Martes 25 abril 1950
NOCHE : a las 22.10

ALCANCE

HILO SONORO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

(MARCANDO LAS CIFRAS)
Tres...tres...tres...dos...cero...

LOCUTOR

(ALARMADISIMO)
No,no,no,no....!Marque seis cifras! !Marque seis cifras!

LOCUTORA

Es verdad. A veces se me olvida.

LOCUTOR

Vaya al Teatro Cómico a ver "Marque seis cifras" y como
habrá pasado el rato mas alegre y divertido de su vida,
ya no lo olvidará jamás.

MUSICA

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS,pero que sean el 23.33.20,telefono
del Teatro Cómico y encargue sus localidades para ver
la revista mas alegre de Barcelona con el desfile de
las mas bellas mujeres.

LOCUTOR

Un derroche de originales ideas y chistes de actualidad.

LOCUTORA

En ella podrá admirar el cuadro "Nocturno mallorquin"
que tiene como escenario las fantásticas cuevas del
Drach de Mallorca.

MUSICA

LOCUTOR

Aplauda a Conchita de Cadiz. Cien revoluciones por
minuto en sus trepidantes sambas y guarachas.

LOCUTORA

Con los aplaudidos sketches,"Platorma de un tranvia" y
"Surrealismo" graciosa satira de la pintura surrealis-
ta.

LOCUTOR

Deleite con la exquisita vedette francesa Marlene
Weyand,intérprete de la lujosa estampa,"Una bella
porcelana". *melodia de "El tacaño hombre"*

LOCUTORA

Ríase con el buen humor de Pepe Calvo y con la gracia excéntrica de "Los Fokers" y Tomi Calstels.

LOCUTOR

Un desfile de rostros nuevos y juvenes que le haran pasar momentos inolvidables.

MUSICA

LOCUTORA

Un crimen en MARQUE SEIS CIFRAS...Matan a una "vedette" ?quien es el culpable? Si lo adivina durante la representación de la tarde o de la noche....

LOCUTOR

...la empresa le premia con una cantidad en metálico y butacas para obsequiar a sus amigos.

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MUSICA

LOCUTOR

Un desfile de bellisimos cuadros.

LOCUTORA

Un pastel de boda con los novios cantando en lo alto.

LOCUTOR

La araña y el moscardon con la araña que descende de altísima tela, interpretada por la gran bailarina Anita Guirao, con el bailarín Federico Arnaiz.

LOCUTORA

Música. Mujeres bonitas. Sketchs deliciosos.

LOCUTOR

MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MARCAR TELEFONO

LOCUTOR

Cada cifra una guapisima vedette al frente de 30 bailarinas.

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Conchita de Cádiz, la reina de los ritmos tropicales.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Marlene Weyand, la exquisita vedette francesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

~~Marlene~~ Mercedes Romero la sultana cordobesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Maria de Palma, una guapisima mallorquina....

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Anita Guirao...la bailarina de los pies alados.

LOCUTORA

0

LOCUTOR

Los Fokkers....

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS, TARDE Y NOCHE EN EL TEATRO CÓMICO.

MUSICA RESUELVE X

B O L E R O

(25/4/50)59

Antes 25 abril 1950
A las 22.10



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche.....

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.



LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

LOCUTOR

MARCY CISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

DISCO : SUEÑOS DE HAWAI
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO con su coreografia acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE - DESCIEDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas tipicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE -DESCIEDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO y sus guaracheras, es una variedad mas en la pista de BOLERO.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES....

LOCUTORA

Y las emocionales MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTOR

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer....

SUBE DISCO -DESCIEDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO RESUELVE. BOLERO el salon de los grandes espectáculos.



CIRCO

(25/4/50) 70
(ALCANCE) RADIO BARCELONA
Martes 25 abril 1950
A las 22.10 aprox.



MUSICA: MARCHA SOUSA.

LOCUTOR

Llega la nave del Circo. Desplegados los colores de sus lonas a todos los soles, el circo eterno, trashumante y nómada, con su deliciosa poesía, su abigarrado colorido y sus emocionantes números, llega a Barcelona! Pero lo hace de la manera por todos deseada y añorada. Viene el Circo hasta el Centro mismo de nuestra ciudad, en el cruce de todos los caminos, a dos pasos de todo y de todos, rodeado de comodidades de desplazamiento y medios de locomoción. ¡Viene el Circo a la calle de Tallers!

SUBE MUSICA



LOCUTORA

Una de las calles viejas con mas solera de nuestra ciudad. La calle de Tallers, activa, agitada, ruta obligada para miles y miles de barceloneses, se embandera con la bulliciosa e inmortal alegría del Circo. Se levantarán los gallardetes del Circo en el solar del que fué antiguo hospital militar. En aquel lugar amplio y espacioso, toda la emocionante vida circense desfilará ante nuestros ojos, trayendonos una ráfaga de maravilla, que constituirá el mejor sedante para nuestro cotidiano ajetreo. ¡Y los niños, los niños barceloneses, tendrán su paraíso de fantasías, ilusiones y ensueños, en el Circo que viene al mismo Centro de la ciudad!

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Diamante de la alegría, piedra preciosa de la ilusión, con sus múltiples facetas centelleantes, el Circo nos convoca de nuevo. El Diamond Circus, que en fecha muy proxima desplegará todo su mundo mágico de color y fantasía, estará al alcance de todos, a dos pasos de la Plaza Universidad, a dos minutos de las Ramblas, cerquisimo de la Plaza de Cataluña, y, en una palabra; en el mismo centro de nuestra vieja y entrañable Barcelona.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

DIAMOND CIRCUS. Un envío de optimismo de America para España. Muy pronto en el mismo centro de Barcelona!

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Vuelve el Circo a nosotros! Pero viene esta vez a la medida de nuestras comodidades y mejores deseos. En lugar ideal para todos. En la céntrica y barcelonísima calle de Tallers. En el antiguo solar del Hospital Militar. Allí, junto a la Plaza de la Universidad, las Ramblas y la Plaza de Cataluña, nos esperará diariamente desde muy pronto, la ilusión perpetua renovada del Circo, el espectáculo mas bello, puro, alegre y emocionante!

SUBE MUSICA

LOCUTORA

(25/4/50) 71

Recordad niños! Recordad amigos oyantes! Muy pronto llegará la nave del Circo, desplegando los alegres colores de sus lonas en el mismo centro de nuestra ciudad. DIAMOND CIRCUS! Al estilo de America, una sonrisa para España.

SUBE Y FUERA. *



(25/4/50) 72

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 25 DE ABRIL DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta,

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emision TIRANDO A GOL, escucharán además del habitual noticiario del TROFEO MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guión y montaje radefónico de Luis G. de Blain.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Ya tenemos vencedor del TROFEO MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: El Valencia ha renovado brillantemente su hazaña del año pasado, alcanzando una neta ventaja sobre los demás en la diferencia entre goles a favor y en contra, que es lo que sirve de base para la clasificación.

LOCUTORA: La clasificación final ha sido:

LOCUTOR: Valencia, 28 goles de diferencia. Atletico de Madrid, 20 goles de diferencia. Barcelona, 20 goles de diferencia.

LOCUTORA: Esta proeza del club valenciano de ganar por dos años seguidos el Trofeo MARTINI ROSSI, le coloca en condición excepcional para adjudicarselo definitivamente.

LOCUTOR: En efecto, señores, porque ustedes recordaran que la monumental y regia copa, quedará en propiedad del club que la gane tres veces, consecutivas o alternas.

LOCUTORA: Sin embargo, no han terminado aquí los éxitos del maravilloso Trofeo, que se continúan con su exposición en las principales ciudades españolas, que de esta manera pueden admirar tan espléndida obra de arte, creada por la casa productora del acreditado vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Así no es de extrañar que todos los aficionados al deporte lo pidan y lo saboreen con fruición y con verdadera simpatía.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen el reportaje de hoy.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Aprovechando la circunstancia de hallarse en nuestros estudios una vieja gloria de nuestro futbol, Agustin Sancho, que fué medio centro del equipo del Barcelona desde 1918 a 1928, y complaciendo al propio tiempo a una amable radioyente, la señorita Joaquina Cervera, radiaremos un partido ~~de futbol~~ que ha hecho historia en el futbol español.

LOCUTORA: El encuentro Sparta de Praga- Barcelona, en el ~~viejo~~ ^{desaparecido} Estadio de la Fuxarda, en Montjuich, partido que formó parte de los certámenes deportivos navideños del año 1921.

LOCUTOR: Y, olvidando que en aquellos tiempos no existia aún la radio-difusión, dejandonos llevar por nuestra fantasia, imaginaremos que nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola, les habla desde el Estadio de la Fuxarda.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Este partido Sparta de Praga-Barcelona, ha despertado tan enorme expectación, que registra un llenazo imponente... Hay unos quince mil espectadores tan entusiasmados como si acudiesen a una corrida de toros.... ¡Y sale el equipo del Sparta, formado como sigue: Perj; Hojer y Pospicil; Kalenaty, Kada y Pomer; Secklacek, Janda, Meduna, Kocouret y Mazal..... Es digno de hacerse notar que éste equipo nos llega precedido del extraordinario prestigio que supone haber ganado 63 partidos consecutivos!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Y aquí tenemos al equipo del Barcelona!, cuya alineación es la siguiente: Zamora; Planas y Berger; Torralba, Sancho y Samitier; Cella, Piera, Gracia, Alcantara y Sagi-Barba.

PITO = MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Empieza el partido!... Gracia hace el saque, ¡que se traduce en un magnifico avance conducido a todo tren por Sagi, Alcantara y Gracia!.... ¡Pero el defensa del Sparta Hojer despeja, evitando que la pelota llega a la meta!... ¡Se adueñan del balón los forasteros, realizando un ataque conducido por los medios...., y Kada pasa a un extremo...., donde Janda se hace con el esferico y avanza...., pero Samitier le corta el paso... ¡Janda evita el peligro pasando largo a Mazal!... ¡Pero Alcantara le ataca rapidamente, le arrebató el balón y escapa como una flecha...!

GRITERIO

SOLA: ¡Parece que Alcantara quiere realizar una de sus magnificas jugadas individuales!... ¡Ya está llegando a la línea de defensa!... ¡El defensa checo Hojer, que es excelente, le sale al paso!.... ¡Hay un regate de Alcantara, un agil salto de Hojer...., y el balón sale desviado en dirección al segundo defensa, Pospicil, que despeja fuerte!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Meduna tiene el balón y, siguiendo lo que parece ser la tactica de los checos, hace un paso largo hacia el extremo... ¡Kada se adueña de la pelota y escapa hacia la meta española!... ¡Pero aquí está Sancho, que ataca con impetu!... ¡Se produce un encontronazo muy espectacular, escalofriante....! Los dos jugadores se han lesionado...., y parece de importancia!

MUCHEDUMBRE = PITO

SOLA: El arbitro ha detenido el juego.... Kada se ha repuesto rapidamente. Pero Sancho sangra abundantemente de la cabeza... ¡No obstante, se niega a abandonar el terreno...., pero el arbitro le obliga!.... ¡Y prosigue el juego!

PITO = GRITERIO

SOLA: ¡Tienen el balón Gracia, que pasa corto a Alcantara...., este

sale disparado...y, ya en la línea de defensa checa, hace un pase corto y templado, por alto, a Piera, que le ha seguido en su avanzada!...!Piera alcanza el balón de cabeza y remata hacia la puerta!...!Pero Hojer, que es un defensa imponente, detiene con el pecho, avanza y chuta con toda su alma, lanzando el balón a terreno español!

CRITERIO

SOLA: ¡Reparece Sancho!...!Lleva una boina a la cabeza con la cual cubre su herida que, no obstante, parece que siga sangrando!.... El arbitro finge no darse cuenta de este detalle y permite que Sancho reanude el juego.

APLAUSOS

SOLA: El publico premia con aplausos el coraje del medio centro barcelonista. ...otro ataque habilmente conducido por la delantera española!...!Los checos atacan, y se nota cierta dureza en la manera de entrar!...!Cruella, el arbitro, les amonesta por su incorrecto proceder!...!Sagi-Barba pasa a Gracia... Gracia a Cella...!y este a Piera!...!Piera está ante la meta contraria... chuta y...y el portero, Berj, detiene impecablemente!

MUCHEDUMBRE

~~SOLA: Hay ahora un peligroso avance por parte del Spartak!...!El interior derecho pasa a Janda!...!Janda corre con el balón!...!parece que se ha propuesto llevarlo hasta la línea de defensa española y chutar a gol!...!Y lo va a conseguir, Cella ha fracasado en su intento de quitarle la pelota!...!Sancho, en la línea media entabla combate....!y Janda salva la situación de apuro desviando hacia Kanda... que avanza como una flecha... e intenta poner nuevamente el balón al alcance de Janda!...!Pero Zamora sale muy oportunamente y...y envía a corner!!~~

PITO= MUCHEDUMBRE

SOLA: Se ha tirado el corner sin consecuencias, gracias a una rápida intervención de Berger, que despejó a tiempo...Berger está realizando una buena actuación.... lo mismo que el imponderable Sancho, que está haciendo un verdadero alarde de voluntad y sacrificio....Por su parte, el checo Janda nos ~~está~~ demuestra que es un verdadero maestro.

CRITERIO

~~SOLA: Tiene el balón Kocouret... que avanza y hace un pase largo a su compañero Mazal!... Estos dos se entienden a la perfección....!Que les decía yo?, Mazal ha devuelto, con otro pase largo, a Kocouret...!que, a su vez, envía en dirección a Janda!...!Pero salva el incansable y metódico Torralba, despejando energicamente!~~

CRITERIO

SOLA: El juego se hace cada vez más duro, lo cual provoca el descontento del publico, que no aprueba la jugadas sucias de los checos, particularmente del capitán del equipo, Kanda, que ha adoptado la tática de ir al cuerpo, provocando caídas y cayendo él mismo....!Y Sancho tiene el balón, corre a todo tren...y pasa a Cella!...!Cella cede de volea a Piera... y este corre hacia la meta checa!...!El defensa, Hojer, entra como una tromba y Piera desvia el balón, apartándose a tiempo de evitar el encontronazo!...!Pero Samitier recibe la pelota y la pasa rápidamente a Alcantara....que tropieza con el inevitable Kanda en una de sus mal intencionadas caídas.... lo cual da lugar para que Pospicil despeje, enviando a Janda...!que se lanza a otra de sus peligrosas avanzadas!!...!Ya está sobre la línea de defensa...y centra a Kocouret, que rápidamente envía un formidable cañonazo...que Zamora detiene colosalmente!!

SOLA: Y termine la primera parte del encuentro sin que ninguno de los dos equipos haya marcado.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos son un obsequio de la gran marca mundial de vermut, MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Para lograr un estupendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el vermut MARTINI SECO.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Ha empezado la segunda parte del encuentro Sparta de Praga-Barcelona, que se está disputando en el Estadio de la Fuxarda, en Montjuich.... Al iniciarse este segundo tiempo, Alcantara envió una pelota al portero Perj, que éste devolvió, iniciando los checos un avance que Terralba desbarató con gran oportunidad. Un tiro franco contra el Sparta no dió resultado, como tampoco dos chuts seguidos de Sancho y Cella, respectivamente.

CRITERIO

SOLA: ¡El Sparta inicia un avance en extremo peligroso, conduciendo la pelota Mazal... que ya está solo ante la puerta de Zamora.... el gol parece seguro!... ¡Pero Samitier, con una velocidad pasmosa, le quita la pelota de los pies a Mazal y la lanza a corner..... que se tira sin resultado!

CRITERIO

SOLA: El público tributa una gran ovación al gran Samitier. ¡El Barcelona acentúa su dominio y el Sparta se distingue en la defensa!... ¡Cella recoge un buen pase de Sagi, largando un chut que detiene el guardameta checo!... ¡Pero nuevamente está el balón en terreno checo, y los jugadores se agolpan... es una batalla campal, señores...!

PITO

SOLA: El arbitro ha pitado penalty contra los checos. ¡Los jugadores del Sparta protestan ruidosamente..., pero es inútil... Planas va a tirar la falta!... ¡Despera y...!

PITO

SOLA: ¡Gol!... ¡El primer gol de la tarde y a favor de España!... ¡Los contendientes se enardecen... y hay unos momentos de juego excelente por ambos bandos! ¡Zamora detiene dos cañonazos, uno de Janda y otro de Secklacik!... ¡Pero domina el Barcelona!... ¡De nuevo tienen la pelota nuestros jugadores!... ¡Samitier centra a Piera.... Piera a Sagi..., que le devuelve el balón!... ¡Piera corre hacia la línea de defensa!... ¡Los suecos atacan, Piera cede rápidamente a Gracia, ¡que está a pocos metros de la puerta!... ¡Chuta y para bien el portero...! Pero Alcantara, con una velocidad asombrosa, se lanza sobre Perj, le quita el balón y lo introduce en la red!

PITO

SOLA: ¡Segundo Gol!... ¡Dos a cero a favor del Barcelona!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Y con este resultado de dos a cero terminó el famoso encuentro

del Barcelona contra el Sparta de Praga, que sufrió su primera derrota después de una anómala serie de victorias sucesivas. Este acontecimiento tuvo lugar en Barcelona, en los días navideños del año 1921.

MARCHA = SE APIANA

SOLA: En el transcurso de esta radiación han oído ustedes repetidamente el nombre de Sancho... Y a Agustín Sancho, que ha sido uno de los mejores medios centros españoles, le tenemos ante nuestro microfono... Desde 1918 hasta 1928, Agustín Sancho formó en las líneas del Barcelona, habiendo obtenido, durante su permanencia en dicho club, los siguientes títulos y distinciones: Campeón de Cataluña, 8 veces; campeón de España, 4 veces; seleccionado olímpico para las Olimpiadas de Amberes en 1920; internacional seleccionado para el equipo de España, ante Portugal... Se trata, pues, de una autentica vieja gloria, perteneciente a la generación de colosos del futbol español.

SANCHO: Gracias, amigo Sola.

SOLA: Díganos, Sancho, ¿qué opina ~~del encuentro~~ de aquel encuentro contra el Sparta?

SANCHO: Fue un partido muy duro..., particularmente para mí, que acabé con la boina empapada de sangre.

SOLA: En aquel entonces se jugaba de firme, ¿verdad?

SANCHO: También hoy se juega muy bien.

SOLA: ¿Qué opina del futbol tal como se practica hoy en el terreno?

SANCHO: Hay más juego de equipo, pero menos juego individual.

SOLA: Es cierto. ¡Vaya partidos que se verían con jugadores como los de aquellos tiempos... y con la técnica de hoy!... ¡Y pensar que en aquel entonces se jugaba por amor al deporte y no por lucro! Díganos, Sancho, ¿le ha proporcionado mucho dinero su carrera futbolística?

SANCHO: Hoy me proporcionaría lo suficiente para vivir estupendamente.

SOLA: ¿Cuanto cobró por su fichaje en el Barcelona, en 1918.

SANCHO: 100 pesetas.

SOLA: Ya tenía usted para comprarse un traje.

SANCHO: Precisamente, eso fue lo que hice.

SOLA: ¿Y la vez que más ha cobrado?

SANCHO: El día de mi primer homenaje, en "Las Corts", en 1921, cobré 5.000 pesetas.

SOLA: ¡Cinco mil! ¡Vaya, eso ya está mejor!

SANCHO: Y en el segundo homenaje cobré 10.000..., que es mejor todavía.

SOLA: En aquellos tiempos era una cifra respetable. ¿Cuanto le pagaba el Barcelona mensualmente?

SANCHO: 100 pesetas, al cabo de 3 años de formar en sus filas.

SOLA: ¿Que jugador español le ha causado mayor impresión viéndole actuar en el terreno?

SANCHO: En mis tiempos, René Petit.

SOLA: ¿Y hoy?

SANCHO:

SOLA: ¡Muchas salidas al extranjero?

SANCHO: Bastantes. A Zurich, Amberes, Praga, Bruselas, París, etc.

SOLA: Vaya, no puede negarse que ha viajado usted lo suyo. Y, díganos, ¿qué opina del resultado de la actual competición para el Trofeo Martini Rossi?

SANCHO: El resultado no me ha sorprendido. Hace ya muchas semanas que el Valencia se colocó en cabeza.

SOLA: En efecto. Cuando, el año pasado, los jugadores del Valencia, que acababan de conquistar el Trofeo, vieron la monumental Copa, decidieron que sería para ellos. Ahora solo falta que ganen un año más para conseguirlo. Y, ahora, una última pregunta: ¿Ha seguido usted esta serie de retransmisiones simuladas de los partidos de fútbol más interesantes de nuestro historial?

SANCHO: No me he dejado perder ni una. Oyendolas me parecía hallarme dándole el balón o sentado junco a la valla, viendo como aquellos titanes conquistaban honores para nuestro fútbol.

SOLA: Entonces, ¿usted cree que han tenido interés para los viejos aficionados el fútbol?

SANCHO: Para los viejos porque recordaban partidos y jugadores de su juventud. Y para los jóvenes porque así han aprendido a conocer a los precursores del fútbol que hoy ~~se admiran~~ admiran.

SOLA: Pues muchas gracias, amigo Sancho, en nuestro nombre, en el de la Casa Martini Rossi, y en nombre de todos los radioyentes.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon...

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Sintonicenlo todos los martes, a las nueve y media de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta la próxima emisión TIRANDO A GOL.

SINTONIA

(25/4/50)78

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : Radio Barcelona - conjuntamente con : Radio España de Barcelona, Gerona, Lerida, Tarragona, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa y Villanueva y Geltrú.
PROGRAMA : Cruz Verde
DIA : 25 Abril 1950
HORA : 22'30
GUION : Actuación Emilio Vendrell

MUSICA ENLACE EMISORAS

TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS

Loc. - (Salutación Emisoras que transmiten conjuntamente)

TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS

Loc. - ! Un Programa Cruz Verde en las ondas !

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Loc. - Sexto Programa extraordinario de la serie que Cruz Verde dedica a las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes, con motivo de su GRAN CAMPAÑA PARA LAVAR LA ROPA FINA, emprendida para presentar su nuevo producto FLOR DE ESPUMA.

MOTIVO MUSICAL

(Alguero)

Loc. - A nuestros micrófonos llega Emilio Vendrell !

MOTIVO MUSICAL

(Alguero)

(Acordes zarzuela ligados a unos compases canción popular)

Loc. - Emilio Vendrell, el interprete afortunado de las más bellas creaciones de nuestro género lírico....
...Vendrell, el cantor que ha pulsado con arte exquisito la lira de la canción popular....la voz matizada, armoniosa, clara...la voz que dice con sentimiento y estilo perfecto....desgranará para Vds. una escogida selección de lo mejor de sus éxitos....

MOTIVO MUSICAL (Sobre creaciones de Vendrell)
(Alguero)

Loc. - Escuchen a nuestra gran figura del arte lírico en la "romanza" del segundo acto de ~~XXX~~ "Doña Francisquita" la celebrada zarzuela del Mtro. Amadeo Vives. Le acompaña la gran orquesta Cruz Verde, dirigida por el Mtro. Augusto Alguero.

ROMANZA 2º ACTO "DOÑA FRANCISQUITA"
(Emilio Vendrell y Orquesta)

Loc. - Acaban Vds. de oír a Emilio Vendrell acompañado por la orquesta Cruz Verde, en la romanza del segundo acto de "Doña Francisquita".
Escúchenlo seguidamente en "Per tu ploro" ~~xxxxxx~~ sardana de "Pep" Ventura. Y Maragall.
Al piano el Mtro. Alguero.

" PER TU PLORO " (Sardana de "Pep" Ventura)
(Vendrell y Alguero al piano)



Fernandez
F. Palomero

Loc. - A continuación, "Princesita". del. Mtro. ~~Fadilla y. Fernandez~~
por Emilio Vendrell acompañado al piano por el Mtro. Alguero

PRINCESITA
(Vendrell y al piano Alguero)

Loc. - Han oído Vds. "Princesita" la sentimental canción a la que Emilio Vendrell ha prestado los matices más suaves de su voz.

(1) Y ahora, en nuestra pausa habitual, escuchen de nuevo a Don Enrique Salinas, ~~xxxxxx~~ químico de Productos Cruz Verde, en otra de sus interesantes conversaciones con la Sta. Locutora.

DIALOGO SALINAS-LOCUTORA (texto en hoja aparte)

Loc. - Acaban Vds. de escuchar a D. Enrique Salinas, químico de Productos "Cruz Verde", en su habitual e interesante intervención en este programa.

(1-2)

De nuevo Emilio Vendrell ante el micrófono que cantará para Vds. "Canço de Traginers" de Federico Longás y Sagarra acompañado al piano por el mto. Augusto Alguero.

"CANÇO DE TRAGINERS"

Loc. - "Canço de Traginers" acaba de obtener de Emilio Vendrell una interpretación realmente magnífica....

Y ahora permitánnos Sras. y Stas. que nos escuchan que insistamos en el ruego de que nos comuniquen qué artistas desearían oír en nuestro programa que como les tenemos dicho queremos que en realidad sea el de Vds.

Dirijan sus solicitudes por escrito a Productos Cruz Verde, Consejo de Ciento, 143, (uno, cuatro tres) Barcelona, o bien por teléfono al 23 - 31 - 81 (dos, tres - tres, uno - ocho, uno), en la seguridad que sus peticiones serán consideradas con los mejores deseos de complacerlas.

Seguidamente Emilio Vendrell acompañado por el Mtro. Alguero va a interpretar "Maria Agneta" canción popular catalana.

MARIA AGNETA
(Vendrell - Al piano Alguero)

Acaban de oír a Emilio Vendrell que ha cantado para Vds. "Maria Agneta", canción popular catalana y preparense ahora a escucharlo de nuevo acompañado por la orquesta Cruz Verde en la "Romanza" del segundo acto de la "Tabernera del Puerto"

la popular zarzuela del Mto. Zorozábal

"ROMANZA" DE LA "TABERNERA DEL PUERTO"
(Emilio Vendrell y Orquesta Cruz Verde)

Loc. - Y aquí finaliza la actuación de Emilio Vendrell. Solicitamos de nuestro gran artista unas palabras para Vds.

SALUTACION DE VENDRELL 4 Agradece a Cruz Verde la oportunidad de saludar a los radioyentes de ~~Cataluña~~ y muy especialmente a las señoras y Stas. que ~~me~~ han escuchado a las que dedica todas las canciones que acaban de oír)

Loc. - Con las palabras de Emilio Vendrell damos por terminado este sexto programa extraordinario de la serie que con ~~el~~ motivo de su gran campaña PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, les ofrece CRUZ VERDE, creadora de FLOR DE ESPUMA, que al lavar deja el agua clara y ligera, sin residuos dañinos para los tejidos, único producto en España que presenta esta novedad.



....No dejen señoras y señoritas de escuchar ~~el~~ próximo martes el ~~quinto~~ programa de la serie que les venimos dedicando.... *Sytemo*

Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Gerona, Lerida, Tarragona, ~~M~~ Manrresa, Reus, Sabadell, Tarrasa y Villanueva y Geltrú.y a todos cuantos nos han distinguido con su atención y nos despedimos de Vdes. hasta el próximo martes deseandolés ! Muy buenas tardes !

nochy.

(25/4/50)81

GONG DE CONEXION.

Alcance 25/4/50
22.30
Cruz Verde

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,
va a realizar en sus Estudios el 62 Programa de la serie
Radiofónica CRUZ VERDE, con la actuación ante sus micró-
fonos de.. *Familia Vendrell*.....

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de RADIO BAR-
CELONA, RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, RADIO REUS, ~~RADIO SEVI-~~
~~LIA~~, RADIO TARRASA, RADIO TARRAGONA, RADIO GERONA, RADIO
LÉRIDA, RADIO MANRESA y RADIO VILLANUEVA Y GELTRÚ, EMISORAS
que transmiten conjuntamente este programa.



(25/4/50)82

1-1
Y ahora en nuestra pausa habitual escuchen a Don Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de Productos Cruz Verde - voz que Vds. ya conocen - en interesante y amena conversación con la Sta. Locutora.

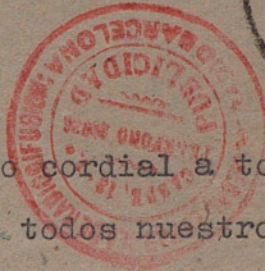
DIALOGO FARGAS-LOCUTORA (Téxto en hoja aparte) (25/4/50)82

1-2
Loc. - Acaban Vds. de escuchar a D. Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de Productos Cruz Verde en la pausa habitual de nuestro Programa....Antes, pero, que Emilio Vendrell se acerque de nuevo al micrófono para deleitarles con el encanto de sus canciones, CRUZ VERDE desea recordar a todas las señoras que esta época del año es la más oportuna para guardar la ropa de invierno con Polil Cruz Verde, el antipolilla perfecto.....Seguidamente Emilio Vendrell en "Cançó de Tragicomers" de Federico Longás y Sagarra, al piano al Mtro. Alguero.

Envío Pude 25-4-50

(25/4/50) 83

Parte publicitaria



F.- Buenas noches, señorita. Un saludo cordial a todas las señoras y señoritas y en general a todos nuestros radioyentes.

L.- Buenas noches y gracias ya que, como señorita, estoy incluída en su amable dedicatoria.

F.- Se lo merecen Vdes. Precisamente hoy mis palabras serán el eco de lo que ha dicho por escrito una inteligente señora.

L.- ¿ Sí ?.

F.- Sí, señorita. Por carta dicha señora nos pedía que incluyéramos nuevamente en nuestros programas a uno de los artistas que actuó hace unas semanas. Luego nos solicitó un folleto Flor de Espuma de los que, numerados, continuamos repartiendo en los mercados y cuya numeración, combinada con el Sorteo de la Lotería del 16 de mayo próximo, dá derecho a premios por valor de cinco mil pesetas en ropa fina.

Y hasta aquí, todo sería normal, pero, hay un párrafo en que nos dice : "Probé su nuevo producto Flor de Espuma porque dijeron Vdes. que era algo nuevo y especial. Creo que progresar no es más que ir contra la rutina. A veces, me empeño en usar un producto por el solo hecho de que ya lo conozco desde hace tiempo y me resigno a padecer todos sus defectos sin preocuparme de otros que me han dicho o probado que son mejores. Cuando me doy cuenta, procuro evitar mi rutina y siempre salgo ganando con ello."

L.- Para que vea Vd. que las señoras también sabemos opinar.

I.- No seré yo quien lo dude señorita. Precisamente debe reconocerse que las señoras se adaptan rápidamente a los nuevos productos y que tienen un sentido práctico muy despierto.

.../

(25/4/50)84

Última frase del segon párraf de la página 85.

Pues bien, a ningún
médico se le ocurriría emplearlos ahora teniendo a su alcan-
ce el gran recurso de la Penicilina.

(25/4/50)84

En seguida hacen comparaciones y se deciden sin vacilar por lo que más les interesa.

L.- Lo que se llama ir al grano.

I.- Exactamente. Y así debe ser, porque hacer o emplear algo porque sí, por el simple hecho de que desde hace tiempo se viene haciendo, es un defecto. Hace unos años, por ejemplo, cuando alguien padecía una pulmonía los médicos lo curaban utilizando los medios entonces conocidos. Ahora con la Penicilina, se pueden curar casos en aquel entonces invencibles y por tanto, hoy, ningún médico se empeñaría en curar al enfermo tal como se hacía en aquellos tiempos sino que, oportunamente, le aplica la penicilina.

L.- Es la evolución natural.

I.- Pues, exactamente ocurre con nuestro producto Flor de Espuma. Nosotros ya sabemos que ~~se puede~~ se puede lavar con jabón y por tanto, no decimos que el jabón no lave y que no tenga incluso sus aplicaciones indicadas. Lo que sí aseguramos de una manera rotunda es que si lo que debe lavarse son prendas de ropa fina, Flor de Espuma es muy superior a los productos jabonosos o champús, y es superior porque es el apropiado, el que única y exclusivamente se ha creado para lavar ropa fina. Nuestro producto es el único en España que les ofrece la novedad de dejar el agua ligera y clara, porque no produce residuos dañinos que, al lavar, perjudican los tejidos.

L.- El Sr. Salinas, químico de sus laboratorios nos dijo el otro día que en muchísimos otros países ya no se lavaba la ropa fina con productos jabonosos sino con otros iguales a Flor de Espuma y anteayer leyendo una revista argentina pude comprobar que realmente es así.

I.- Efectivamente. En los países que industrialmente van a la cabeza del progreso, las señoras están ya familiarizadas con todas estas novedades. Así pues, desde estos micrófonos, invito formalmente a todas las señoras a que esta misma semana, cuando necesiten producto para lavar su ropa fina, pidan un

paquete de Flor de Espuma.

L.- En mi casa ya estamos gastando el tercero.

I.- Yo les aseguro a todas que esta prueba las dejará satisfechas. Vdes. actualmente lavan con productos que tienen graves defectos. Lo que ocurre es que, no conociendo Vdes. otros productos perfectos han acabado por acostumbrarse a dichos defectos e incluso a considerarlos como algo normal.

L.- Sí. Es cierto. Esto ocurre en muchas cosas.

I.- ! Claro !. Pero no es normal que el agua quede densa, lechosa y recargada de espuma. Como no es normal que, al lavar, sus impurezas se vayan incrustando en la ropa hasta provocar su aplastamiento y aspereza y en las prendas de lana su encogimiento.

L.- Sé muy bien a qué se refiere.

I.- Ante todo la superioridad de Flor de Espuma se nota en sus resultados, pero que es un producto diferente a los demás lo notarán ya desde el momento en que lo disuelvan en el agua. Esta queda ligera y clara. Completamente descargada de impurezas. Prueben el primer paquete de Flor de Espuma. No será el último y nada más. Buenas noches a todos y a Vd., señorita.

L.- Buenas noches.



vale
vale
Cruz Verde recuerda a todas las señoras que esta época del año es la más oportuna para guardar la ropa de invierno con Polil Cruz Verde, el anti-polilla perfecto.