

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/4/50)



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 26 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	Discos	
13h.20		Portugal canta:	Varios	"	
13h.35		"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE":	Chueca	"	
13h.45		Canciones por Pedro Terol:	Varios	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Wlla Fitzgerald:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS.		
14h.03			Selecciones de la comedia musical "24 HORAS MINTIENDO": Actuación de	Alonso	"
14h.20			Guía comercial. <i>la Cia. Teato</i>	Cabrer	"
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45			Orquesta Mantovani:	Varios	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Orquesta Mantovani:	"	"
15h.30	"RADIO-CLUB":				
15h.30	Solos de piano por Soriano, Hermanos Iturbi y Levitzki:				
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A.Prats		
16h.15		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	"	
19h.--		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		NOVEDADES EN CANCIONES Y RITMOS AMERICANOS:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Lolita Garrido:	"	"	
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LA BIBLIOTECA DE SANTES CREUS", por Don Felipe Mateu Llipis:			
20h.30		Perry Como:	"	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Lys Assia:	"	"		
21h.--	Noche	HORA E ACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Intermedios:			
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Manroe y Orquesta:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Ethel Smith:	"	"	
22h.20		"MONTSERRAT", guión radiofonico de Jaime Serch Torrents:			
23h.--		Retransmisión desde el Café Liceo:	"CONCURSO DE ARTE".		
01h.--		Fin de programa.			



(26/4/50)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 26 de Abril de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X-"CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos) (Radiar hasta final)

X13h.20 Portugal canta: (Discos)

X13h.35 "AGUA, AZUCARILLOS Y ~~SANGARRE~~ AGUARDIENTE", de Chueca:(Discos)

X13h.45 Canciones por Pedro Terol: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Ella Fitzgerald: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS:

(Texto hoja aparte)

Actuación de la Cia. del Teatro Caldés. Fragmentos
X14h.03 Selecciones de la comedia musical *"24 horas mintiendo"*, de Alonso: (Discos) *de "Las 7 llaves"*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Orquesta Mantovani: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue. Orquesta Mantovani: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.30~~

15h.30 Solos de piano por Soriano, Hermanos Iturbi y Levitzki: (Disco)

16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

"La obra poética y educadora de Rabindranath Tagore."
"Escenas de niños", de Schumann
Rompecabezas artístico nº 7

(Texto censurado)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- NOVEDADES EN CANCIONES Y RITMOS AMERICANOS: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Lolita Garrido: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LA BIBLIOTECA DE SANTES CREUS", por Don Felipe Mateu Llopis:

(Texto hoja aparte)

....

20h.30 Perry Como. (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Lys Assia: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedios: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -- Monroe y Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Ethel Smith: (Discos)

X 22h.20 "MONTSERRAT" , guión radiofónico de Jaime Serch Torrents:

~~(Textoxhojaxaparte)~~

(Texto hoja aparte)
....

X 23h.-- Retransmisión desde el Café Liceo: CONCURSO DE ARTE. Intérpretes del género lírico, folklórico, verso y solistas musicales.

(Texto hoja aparte)
.....

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(26/4/50) 5

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 12h.--

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTÉRPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
GIOVANI BREVIARIO
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo
la dirección del Mtro. Carlos Sabajno.

Album) G. L. 1--X (De la cara 1 a la 18)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(N O TA: Radiar&toda la obra.)

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(26/4/50)6

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 13h.20

POR-TUGAL CANTA

Por Madalena de Melo

- 6040 P. L. X1-- FADO ESTOEIL, de Freire.
- X2-- FADO EN RÉ MENOR, de Freire.

Por María Albertina

- 6048 P. C. X3-- MEU FILHO, de Galhardo y Raul Ferrao.
- X4-- VOZ DO POVO, de Nazaré y da Costa.

Por María Silva

- 6033 P. L. X5-- FADO BOHEMIA,
- X6-- FADO EN RE MENOR,

A las 13h.35

"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"

de Chueca

Por Orquesta Ibérica de Madrid

- 24 Gta., G. O. X7-- "Fantasia" (2c.)

A las 13h.45

CANCIONES POR PEDRO TEROL

- 5178 P. C. X8-- LOS OJITOS QUE ME MATAN, de Palomar y Gordillo.
- X9-- CUANTO TE AMO, Canción bolero de Pedro Terol y Rivera.

- 5378 P. C. X10-- ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez
- X11-- TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de María Grever.

- 5448 P. C. X12-- AY... QUE DIFICIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo.
- X13-- LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.

A las 13h.55

ELLA FITZGERALD

- 5314 P. D. X14-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- X15-- SEA USTED BUENA, de Gershiwn.

- 5416 P. D. O16-- MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Porter.
- O17-- FUE MI CORAZÓN, de Webb y Johnson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(26/4/50) 7

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 14h.03

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"24 HORAS MIENTIENDO"

de Alonso, Mompou y Ramos de Castro.

INTERPRETES: MARUJA BOLDOBA
 ANGELITA NAVALÓN
 AURORITA MARTINEZ
 ALFONSO GODA
 CARLOS GARRIGA
 LUIS BARBERO

Coros y Orquesta del Teatro Albeniz de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Franciscó Alonso.

- | | | | |
|------|-------|--------|-----------------------------|
| 4026 | P. C. | o 1-- | "Yo siempre te quere" |
| | | o 2-- | "Sin ti no puedo vivir" |
| 4027 | P. C. | o 3-- | "Arrimate-mate" |
| | | o 4-- | "Los cockteleras" |
| 2028 | P. C. | o 5-- | "Banas del peru" |
| | | o 6-- | "!Ay que fiesta!" |
| 4029 | P. C. | o 7-- | "Tu dices siempre que si" |
| | | o 8-- | "Anoche te vi en el rancho" |
| 4030 | P. C. | o 9-- | "Saudades de mau cariño" |
| | | o 10-- | "Gozar, amar, reir" |

A las 14h.45

ORQUESTA ~~MANTOVANI~~ MANTOVANI

- | | | | |
|------|-------|--------|------------------------------------------|
| 6435 | P. D. | o 11-- | EL VIOLÍN HUMORÍSTICO, de Kai Mortensen. |
| | | x 12-- | AMANTE CELOSO, de Charles Williams. |
| 5317 | P. D. | o 13-- | BARCAROLA, de Offenbach. |
| | | o 14-- | LA PALOMA, de Yradier. |

"=" "="" "="" "="" "="" "="" "="" "="" "="" "=""

(Sigue a las 14h.55)

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 15h.30

SOLOS DE PIANO POR SORIANO, HERMANOS ITURBI Y LEVITZKI

Por Gonzalo Soriano

- 6534 G. L. X1-- CAPRICHOS EN FORMA DE BOLERO, de Alfonso.
- X2-- CANCIÓN Y DANZA Nº 6, de Mompou.

Por José y Amparo Iturbi

- 4656 G. L. X3-- SENTIMIENTO, "Danza andaluza nº 2" de Infantes. (2c.)

Por Mischa Levitzki

- 5680 G. L. X4-- RAPSODIA HÚNGARA Nº6, de Liszt. (2c.)

S U P L E M E N T O

RICARDO VIÑAS

- 1 Pn. G. R. X5-- LA SOIRÉE DANS CRÉNADE, de Debussy.
- X6-- LE PARC D'ATTRACTIONS, de Blancafort.

16'05

=====

Antonio Mankin

- X Me gusta tu nombre - Jenera C. Augé
- X Demasiado tarde - Jenera y C. Augé
- X Diez minutos más - Luis y Zorilla

PROGRAMA DE DISCOS

(26/4/50) 9

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "Dedicabs", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 142 Op. G. L. 1-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Luisa Mayolas. COMPROMISO. (2c.)
- 88 Vls. G. L. 2-- ACELERACIONES, de Johann Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Paquita Sales. COMPROMISO.
- 4672 G.C. 3-- LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Prinsipal de La Bisbal. Sol. por Familia Marjstany. COMPROMISO.
- REGALO P. O. 4-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé. por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Maria y Jordi Franco. COMPROMISO.
- 117 Vls.P. O. 5-- EVA, "Vals" de Lehár por Orquesta Los Bohemios Vieneses. Sol. por M^a. Dolores Aragónés. COMPROMISO.
- 5592 P. O. 6-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps. Sol. por Mercedes Crosa. COMPROMISO=
- 3562 P. O. 7-- OLVIDAME, Tango slow de Guarido y Benito por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberto de los Arcos. COMPRO
- 6229 P. C. 8-- !AY COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Fructuoso Reneses. COMPROMISO.
- 795 P. L. 9-- VALENCIA, Boyes, Charles y Padilla por Rito Schipa. Sol. Matías García. COMPROMISO.
- Album) P. O. 10-- "Brindis" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por Pablo Gor gé. Sol. por Dolores Gaya. COMPROMISO.
- 4857/4858 P.O. 11-- LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé. ~~KEY~~ por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Nuria Bonjoch. COMPROMISO.
- 3688 P. L. 12-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Rosa Miret. COMPROMISO.

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicaos" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oido han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 20h.05

LOLITA GARRIDO

- 6234 P. C. 1-- ~~X~~ CHUQUITA BACANA, de Barro y Ribeiro.
- 2-- ~~X~~ BOLERO, de Contet, Durand y Suarez.
- 6438 P. C. 3-- ~~X~~ LA TELEVISION, Rumba de Fergo y Menéndez.
- 4-- ~~X~~ VIAJERA, Bolero de Val y García Morcillo.
- 5966 P.C. 5-- ~~X~~ EL TILINGO LINGO, de Lino Carrillo.
- 6-- ~~X~~ MALOS PENSAMIENTOS, de Alberto Dominguez.

A las 20h.30

PERRY COMO

- 6425 P. V. 7-- ~~X~~ TE QUIERO, de Berlin.
- 8-- ~~X~~ DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin

S U P L E M E N T O

JOE LOSS

- 1068 P. L. 9-- ~~X~~ OASIS, Foxtrot de Winstone.
- 10-- ~~X~~ EN FORMA, de Razaf y Garland.

A las 20h.50

LYS ASSIA

- 6319 P. D. 11-- ~~X~~ "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.
- 12-- ~~X~~ "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
- REGALO P. D. 13-- ~~X~~ POR SIEMPRE, de Franz Winkle.
- 14-- ~~X~~ VERDE LUNA, de Gómez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Georg Schütz

- PRESTADO P. P. ①-- VODVERÉ, de Olivierá.
2-- BUM, BUM, de Trenet.

Por Helmut Zacharias

- PRESTADO P. O. ③-- EL CÁLIDO BOSQUE, de Bruno Balz.
4-- HALLO, HELLA, de Zacharias.

Por Arne Hülphers y su Orquesta

- PRESTADO P. P. ⑤-- TIENE USTED HIELO SEÑORA, de Hülphers.
6-- CANCIÓN VALS, de Hülphers, Hommerberg

≡"="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 26 de Abril de 1950.

A las 22h.--

MONROE Y ORQUESTA

- 6417 P. P. 1-- LUNA SOÑADORA, de Berk, Capano y Freedman.
- 2-- GIGOLETTE, de David y Sigmán

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH

- 5921 P. D. 3-- TOCA TU SAMBA, de Soler.
- 4-- DINORA, de Lacerda y Oliviera.

A las 22h.20 ETHEL SMITH.

- 5887 P. D. 5-- TIC TOC RUMBA, de Mello.
- 6-- LA BAMBA DE VERA CRUZ, de Tucci y Mossman.

- 6314 P. Dñ 7-- EN AGUAS DEL MINNETONKA, de Leurence.
- 8-- EL DESFILE DE SOLDADOS DE MADERA, de Jessel.

- 5937 P. D. 9-- UNA CHICA BONITA ES COMO UNA PRIMAVERA, de Berlin.
- 10-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(26/4/50) 14

W

26-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado algo irregular singularizándose por algunos retrocesos que en su mayor parte son de escasa cuantía, y algunos, como el de Asfaltos ASLAND merecen la calificación de infimos si tenemos en cuenta el fuerte proceso alcista registrado ayer.

Claro está que la Bolsa aparece un tanto nerviosa porque todavía el dinero no se confía y enseguida aparecen las realizaciones de beneficios de los especuladores que operan en onda corta.

En el ambiente flota el gran interrogante de si esta vez la cosa va de serio en el camino de reposición emprendido o bien si será un intento más de mejora sin consecuencias. Pues bien, creemos que esta vez el movimiento de recuperación tiene raíces muy sólidas y que, sin precipitaciones contraproducentes, y con las inevitables oscilaciones propias de la contratación, tenderá a mejorar lentamente, pues abundan los motivos tanto de orden económico como psicológico para que así sea.

Hemos dicho que hoy hemos anotado bastantes retrocesos, pero debemos añadir que al finalizar la sesión lo que sobraba era dinero y los cambios volvían a presionar para arriba. Tanto es así que las acciones de la Compañía Española de Petróleos, se pagaban a cambios superiores a los del cierre de ayer. Y también las Telefonica pagaban más, y las Minas del Rif ya operan a cambios superiores marcando este tono suave de mejora que es el conveniente para el mercado.

Entre los valores locales destaca la mejora de quince enteros para SANSON influida por la experimentada ayer por ASLAND.

En el grupo de Aguas, gas y electricidad frente a un repliegue de los valores locales del que se exceptúa COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO, destaca la firme demanda de IBERDUERO porco afectado por las realizaciones de beneficios; y en bancarias mejoran las acciones del Hispano Colonial.

Al cierre, en los valores que se tantean, manda el dinero.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85'25
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 85'50
 " 3 y medio 90'35
 " 4 % 99'25
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99'50
 " " 4 % inter 95'75
~~Banco Hipotecario 4 % neto~~
 Caja Emisiones 5 % 92'50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 78
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 111
 Tranvias Barcelona 5 y medio 91
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95'75
~~Cinco 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista
 Gros 5 y medio 101'50



BONOS

(2)

~~Catalana de Gas~~ 5 %~~Gas Lebón~~ 6 %~~Tranvias Barcelona~~ 6 %ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña~~ 5 % preferentes

Metro Transversal 90

~~Tranvias Barcelona, ordinarias~~

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 143

Maquinista 105

Maquitrans 132

Asland, ordinarias 353

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 372

Cros 451

Central de Obras 59

Fomento Obras 323

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 270

" Besós 168

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 129

Banco Hispano Colonial, 595 Pesetas

Industrias Agrícolas 371



(26/4/50)17

Española Petroleos 286 (3 -(pares-)
General Azucarera 131
Sniace 336
Telefónicas 166'50
Dragados 152
Aguasbar 79

~~Bilbao~~

Minas Rif 293 Pesetas
Explosivos 295 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

Campsa 140

Ebro 256

Minas Rif 294 Pesetas

Petroleos 287

Unión Eléctrica Madrileña 129

Felguera 228

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 382'50

~~Bonferrada~~

Naviera Aznar 2.010 Pesetas

" Bilbaina 207'50 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 390

~~Barsonia~~



(26/4/50)18

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La operación de ampliación de Dragados marcha satisfactoriamente. Los cupones han operado nutridamente entre 92 y 94 pesetas. Acciones y derechos de suscripción se aproximan tanto que casi imposibilitan por completo las manipulaciones entre títulos viejos y nuevos que, por otra parte, son completamente iguales en derechos.

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, operan a 85 y 43 pesetas respectivamente.

Para el prorrateo de adjudicación de acciones preferentes 6% Aguas de Barcelona suscritas parece se aplicará el tipo de 62% ~~XXXXXXXXXXXX~~ desestimándose las peticiones que no alcancen a diez acciones y el exceso de las que rebasen de cien .

La Organización europea de Cooperación económica ha establecido una nueva sección destinada a fomentar las exportaciones europeas a los Estados Unidos.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(26/4/50)19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 26 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

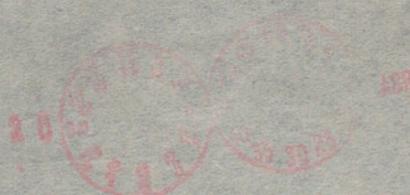
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Radio Club

Censura

Original de Censura



(26/4/50)20

SINTONIA: FESTIVAL DE GUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE *

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(26/4/50) 21

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

(26/4/50) 22

XILOFON

LOCUTORA

El regalo de esa voz de Miguel Nieto llega con la ofrenda de LA CANCION DE RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater con EL MAR.....

que dedica a *Mamela Olivera e hijos -
Jose M^o, Teresa, M^o Florin y
Ricardo - para Antonina Cutado
de San Adrian del Beso*

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y vuelve el tenor Miguel Nieto con LOS DE ARAGON de Lerrano
acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater,
cuya canción dedica a *Joia Concepcion Arceñero -*

(ACTUACION)

LOCUTORA

El tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha terminado su recital de la CANCION de RADIO CLUB .

Todos los que deseen escuchar su canción favorita en nuestro programa, pueden dirigirse a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º y PUBLICIDAD CID S. A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

(26/4/50)23

DISCO: LA RASPA
BREVE Y DESCLENDE
FONDO

LOCUTORA

?Usted bailaria eso durante 1.658 horas?

LOCUTOR

De ninguna manera.No he nacido para bailarín.

LOCUTORA

Pues el campeón ~~de baile~~ de baile del mundo, que se llama Ramon Massip, para mas señas, es la marca que se ha asignado, que el mismo espera batir en el campeonato de baile que ahora se está celebrando en Lyon.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

?Y ese señor ha bailado 1.658 horas?...

LOCUTORA

Si señor. En el Alcazar de Massella ~~bailó~~ el año 1938 bailó setenta dias que dieron el resultado de horas ya indicado.
Tomaron parte en el concurso treinta y tres parejas y el ultimo dia quedaron 3 parejas y dos hombres solos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En realidad es admirable tal resistencia, pero le aseguro que aún gustándome mucho el baile, nunca se me ocurriria arriesgarme a una prueba semejante.

LOCUTORA

Le advierto que con LA RASPA no hay mucho merito, porque es un baile que te dá alas.

LOCUTOR

Pero entonces ya no se baila...Se vuela.

SUBE DISCO Y TERMINA



(26/4/50) 24



DISCO ; SAMBA DE LA RISA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Pues aunque parezca cuento, es una realidad... Existe una perra cantante, del mismo modo que Walt Disney descubrió un pato actor. Un periodista de Francfort ha asistido a un recital en esta ciudad, en el que la artista era una perra cantante llamada "Carla"...

LOCUTOR

Pertenece a la raza fox-terrier, y dice el periodista que, una vez reunidos todos los invitados, "Carla" hizo su aparición en la sala, adornada con un enorme lazo de moaré plateado. El animalito subió sobre un taburete en el que se sentó al estilo del perrito que vemos en una marca de gramófonos ...

LOCUTORA

Y empezó el concierto.... El dueño de Carla, se sentó al piano y atacó el "Preludio en sol menor de Rachmaninoff.

LOCUTOR

Cada vez que el pianista pulsaba un acorde, "Carla" lo aullaba con admirable afinación...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Carla interpretó despues una canción sentimental, ~~xxx~~ haciéndose aplaudir calurosamente por el auditorio que, curioso, le escuchaba atentamente y que no le escaseó las ovaciones.

SUBE DISCO Y TERMINA X

(26/4/50)25

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa que estan escuchando lo emite RADIO BANCHE-
LONA todos los dias a partir de las tres de la tarde.

(26/4/50)26

DISCO: ~~MARTE~~
BREVE Y DESCLENDE

Caranuncos (motus fuerte)



LOCUTORA

Hace muchos dias que no nos hemos preocupado de los "platillos volantes" y conste que desde la ultima vez que nos ocupamos de ellos, han prosperado. Según las ultimas noticias recibidas por hilo directo.... a las seis y media del dia 18 de marzo un honrado comerciante argentino vió dos puntos luminosos que se aproximaban a la tierra describiendo amplios círculos luminosos en el espacio....

LOCUTOR

Subamos un poco la música. Será más intenso el efecto.

SUBE DISCO - BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

De momento pensó que eran dos estrellas que se habian despistado, pero una de esas estrellas se fué agrandando y descendiendo y aterrizó suavemente como una pluma sobre un campo a unos tres kilometros del espectador....

LOCUTOR

Otra vez música...Para que el relato quede mas bonito.

SUBE DISCO * BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

A pesar de la distancia, el comerciante vió que se trataba como de un globo circular, blanco y fosforescente, del que salia un humo espeso, luminoso y azulado como una bengala....En la cabina que habia en el centro, en forma de bóveda, transparente y muy iluminada...se distinguian cuatro hombres que iban vestidos con ropajes blancos y muy ceñidos....

LOCUTOR

Como los angeles....? Un poco mas de música?

SUBE DISCO

LOCUTORA

Entonces parece que los tripulantes del extraño aparato descubrieron la proximidad del hombre porque ~~le~~ enfocaron un reflector muy poderoso y le observaron un buen rato como si se tratara de una bestia rara...Seguramente no les inspiró mucha confianza porque rápidamente el aparato volvió a elevarse y se alejó a impresionante velocidad rumbo hacia el horizonte tras el cual se hallan las tierras de Chile.

LOCUTOR

Bueno. Ya hemos hablado de los platillos volantes. Terminemos el disco.

SUBE DISCO Y TERMINA.

(26/4/50)27

LOCUTOR

En llegando a la hora del bailable , si ...alguien le dedicaba este disco, ¿que pensaria usted?

DISCO: ~~ME ESTOY ENAMORANDO DE TI~~ *Keb-LAH*
COMPLETO

LOCUTORA

Pues que ^{son Aflicciones} " ~~Tienes mucho cuento~~ ".....

DISCO: ~~TIENES MUCHO CUENTO~~ *Aflicciones*
COMPLETO

LOCUTOR

Y si se lo dijera con "TU Y YO ?



DISCO : ~~TU Y YO~~
COMPLETO

LOCUTORA

Le contestaria sencillamente " ~~SOMOS DIFERENTES~~ ".

DISCO: ~~SOMOS DIFERENTES~~ *Dimelo por Dios*
COMPLETO

LOCUTOR

¿Qué le parece si para terminar lo hicieramos con ~~una conga?~~ *una Rumba - Fox*

LOCUTORA

En esto estamos de acuerdo. Venga la ~~conga.~~ *Rumba*

DISCO : ~~CONGA~~ *El vendedor de cacahuetes*
COMPLETO

(26/4/50)28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

(26/4/50) 23

SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS.



(La Fiesta patronal 27-4-50.)

(DISCO "VIROLAI" SUBE Y FUNDE)

Cuando en 1881, al siguiente año de las famosas fiestas del Milenario, la Virgen de Montserrat fué proclamada por el Papa León XIII Patrona de las tierras de Cataluña y solemnemente coronada por un representante pontificio, la advocación montserratina recibió una solemnidad especial en el calendario, con Misa y Oficio propios. Al principio escogiose para la celebración el domingo proximo siguiente a la fecha del 25 de abril, en que se venia a situar el legendario hallazgo de la Santa Imagen. Más tarde, en 1917, la fiesta quedó definitivamente fijada para el 27 de abril.

Desde entonces el Santuario, y con él los devotos montserratinos de todo el mundo, han venido celebrando en este dia su Fiesta patronal. Sin menoscabo de su antiquísima y típica Fiesta Mayor del 8 de septiembre, Montserrat tiene hoy en el 27 de abril la mayor de sus fiestas propias. Fiesta de universalidad, de montserratina catolicidad, por cuanto en ella la Virgen Negra recibe el homenaje de sus fieles de todas la latitudes. Fiesta popular en las tierras y las familias de Cataluña, que veneran a su Patrona, y celebran la fiesta íntima de tantas mujeres nuestras puestas bajo la advocación de Ntra. de Montserrat.

Para todos, la fiesta patronal del Santuario tomó ultimamente un nuevo sentido y una especial intensidad, despues de la gran jornada de la Entronización que el día 27 de abril de 1947, en una solemnidad de alcance mundial, colocaba a la Virgen Negra sobre el nuevo trono costeadado por la aportación popular de sus devotos. Cada 27 de abril, a la vez que la mayor de las fiestas propias de Montserrat, es ahora el aniversario y la renovación de una de las mayores jornadas de la historia del Santuario.

"SUBE Y FUNDE DISCO "VIROLAI")



CRONICA DE EXPOSICIONES



Por Antonià Prats

Día, 26 de Abril de 1.950

A las 16 h.

GALERIA DE ARTE GRIFÉ Y ESCODA.-

Por las muestras que nos brinda L. Strohecker en las citadas galerias, no es difícil darse cuenta de que se trata de un pintor de mucha fuerza temperamental y excelentes aptitudes para el arte que practica.

Cuando este artista se dispone a producir un cuadro, lo hace con conocimiento de causa y dispuesto a luchar para salir airoso en la resolución de los problemas que tiene que afrontar. Su disciplina artistica ha hecho que sus cuadros ostenten un buen conjunto de cualidades; tales como una justa concreción estructural, un rico cromatismo, acertado establecimiento de términos, etc..etc.

Evidente prueba de lo dicho son las producciones que hay expuestas esta quincena en la citada Galería Grifé y Escoda, de las que voy a nombrar algunas:

"Pato y Cobre", "Conejo", "Perdiz", "Pato y Setas", "Centollo" "Café", "Pueblo" (Contraluz), "L' Home dels Gossos", cuadro muy atrevido y de respetable tamaño, y muy en particular la composición titulada, "Ciervo".

GALERIAS ARGOS.-

José Rovira, expone en estas Galerias una apreciable colección de pinturas, cuyos temas son: un estudio de figura, dos paisajes y varios cuadros de flores.

Muy conocida de nuestro público es la labor artistica de José

Rovira, quien lleva realizadas varias exposiciones en nuestra ciudad, en las que, al igual que en la presente, sus obras se han distinguido por la honradez y franca sinceridad con que han sido elaboradas.

El único objeto que mueve a Rovira en su arte, es el de reproducir el natural tal cual lo vé y siente, y para ello no escatima el más mínimo esfuerzo, y lucha con extraordinaria probidad. Por poco iniciado que uno sea en materia pictórica, ante un cuadro de Rovira se dará cuenta de lo dicho.

El noble anhelo de este pintor llega frecuentemente a feliz término; por tal motivo, sus cuadros ~~han~~ producen una agradable sensación de realidad.

En otra sala de las mismas galerías, la Sta. Elisa Lagoma, que tanto renombre ha conquistado con su género pictórico, exhibe una magnífica colección de miniaturas sobre marfil.

Varias veces hemos tributado elogios a la labor de esta distinguida artista, ~~que~~ que con tanto entusiasmo y persistencia lucha para conseguir que la obra que produce sea digna de la sana ambición que la anima (~~le difícil carrera~~) a proseguir la difícil carrera emprendida, a la cual fué inducida por la aguda sensibilidad y temperamento de artista con que fué dotada la miniaturista que ahora nos ocupa.

En el ~~primer~~ juicio que ~~emitimos~~ ^{por} emitimos referente a obras de Elisa Lagoma, ~~el actual~~ originados los trabajos que por primera vez sometió a juicio de público y crítica, hicimos una sincera ponderación de sus pinturas, ya que poseían un apreciable conjunto de cualidades que nos hicieron depositar una legítima esperanza en su autora.

→ A raíz de |

~~Nuestra primera opinión la hemos ido ratificando~~ En las sucesivas exhibiciones que nos ha brindado la artista, (pues en las obras hemos ido ratificando nuestra primera opinión,

componentes de las mismas hemos visto perfilar, cada vez con mayor precisión, la verdadera personalidad de su autora, hasta alcanzar la inconfundible propiedad que manifiestan actualmente.

En nuestra opinión, las originales ^{miniaturas} ~~de Elisa Lagoma~~ ^{de Elisa Lagoma}, ~~son excelentes~~ ^{son excelentes}; y para no nombrarlas todas, me limitaré a señalar ~~solamente~~ tres joyas: "El rosal de las tres rosas", "Primavera mortal" y "El retrato de la Sta Vargas Gold".

GALERIAS AUGUSTA.-

P. Segimón, expone 24 pinturas en estas galerias.

Como de costumbre, la narración pictórica de este artista versa sobre temas de figura, de flores y bodegones.

Al igual ^{en} que los cuadros de anteriores exposiciones, la particularidad predominante en los lienzos que ahora nos ocupan es en el ^{aspecto} ~~sentido~~ técnico, pues este pintor resuelve sus producciones con extraordinaria habilidad.

Esta cualidad, y el agradable colorido que ostentan los cuadros de Segimón, hacen que estos resulten muy atractivos a primer golpe de vista, y si bien no se prestan para hacer un profundo análisis pictórico, no dudo que son del gusto de la mayor parte del público que visita salas de exposiciones.

Nombro a continuación algunos de los cuadros que considero más acertados de la exhibición ahora comentada. Son: "Caminando", "Vendedora", "Cuna", "Interior" y varios de los cuadros de flores, que en mi opinión son los de mayor complejidad pictórica.



La victoria fué para Romero. Una victoria clara, concluyente, estrepitosa, que ofrece perfiles de auténtica gesta, obtenida en ring y ambiente extraños, en condiciones, en fin, que la hacen doblemente meritoria. La potencia descomunal del golpe de nuestro campeón se impuso rotundamente, como esperábamos. Y ante ella de nada le valió al inglés O'Sullivan su más que estimable clase: al llegar al treceavo asalto, tras haber sufrido un sin fin de caídas sobre el tablado, estaba materialmente deshecho, impotente no ya para seguir peleando, sino ni siquiera para tenerse de pie... Por lo que el árbitro dispuso el cese de las hostilidades, decretando la victoria de Luis Romero por k.o. técnico ~~que~~ es la forma más clara y más significativamente rotunda de sufrir una derrota...

Todas las crónicas salidas del ring-side del Harringay Arena coinciden, con rara unanimidad, en la apreciación de que la pelea del campeón europeo ~~fué~~ alcanzó relieves épicos. Su bravura, su agresividad, su resistencia, y, sobre todo, su pegada fenomenal, causaron profunda impresión en un público que había ~~acudido~~ acudido a la sala con la ilusión -que en no pocos era convencimiento- de que Inglaterra contaría, ~~en una vez celebrada esta~~ una vez celebrada esta pelea, con otro campeón de Europa... Pero Romero dió a todos un mentís rotundo, con su actuación pletórica de aciertos. ~~En~~ Once veces rodó el británico por la lona a consecuencia de otros tantos impactos de nuestro campeón. La extraordinaria facilidad de recuperación del inglés ~~impidió~~ le permitió contraatacar siempre con singular energía. Ello, empero, no sirvió para otra cosa que para ~~dar~~ prestar un mayor mérito al triunfo final de Romero, dejando la impresión de que nunca, pese a que el desenlace de la pelea pueda dar a entender otra cosa, halló nuestro púgil un camino desbrozado. No. Para consolidar su victoria, hubo de emplearse siempre con todas sus fuerzas y ~~de~~ hacer un constante derroche de

teson y energías, demostrando sus excepcionales dotes de gran boxeador. Sólo así pudo resolver airoso~~am~~ y brillantemente una pelea que se le ofrecía repleta de obstáculos.

La crítica inglesa -que pesa mucho en el concierto boxístico mundial- se ha rendido a la evidencia de que en Europa no hay otro campeón que Luis Romero. Nada nuevo, claro está, se nos dice con ello, aunque nos alegra este reconocimiento que servirá para ahuyentar cualquier duda que alguien, fuera de aquí, naturalmente, pudiera tener acerca de los méritos con que Luis Romero ciñe su corona de campeón europeo...

Indudablemente, un supremo objetivo se ofrece ahora ante el porvenir ~~de~~ inmediato de Romero: el campeonato mundial. Nadie más calificado que él para intentar conquistarlo. Pero, ¿le será brindada esa oportunidad?. ¿No ocurrirá lo que tantas veces ~~sufría~~ ocurrió a púgiles europeos que no hallaron nunca el ~~camino~~ medio de combatir por el título mundial?. Los americanos nunca se mostraron demasiado propicios a dar oportunidades a boxeadores europeos, mucho menos a aquellos púgiles -caso reciente del malogrado MarccelCerdan- que tenían ~~mucho~~ probabilidades de ganar el título... La poco elegante manera de evadir el combate ^(con Romero) por parte de Manuel Ortiz parece venir a indicar que ~~tan pronto como~~ también Romero será, ~~de los~~ tal vez, de los que se pasen la vida suspirando por enfrentarse al campeón... Y sería, de veras, una lástima que esa oportunidad no llegase. Porque en Romero tiene el boxeo español a un auténtico campeón del mundo...

(26/4/50) 35



PEÑA MOTORISTA BARCELONA

CALLE MUNTANER, 211 - 213
(edificio Bar Velódromo)

TELÉFONO 73384

BARCELONA,

26 abril 1.950.

LA PROXIMA ORGANIZACION DE PEÑA MOTORISTA BARCELONA.

La animación que por todos los síntomas acusa el medio del deporte motorista, tiene un reflejo en la formalización de las primeras listas de inscripciones con vistas a la prueba de regularidad que Peña Motorista Barcelona, organiza para el próximo día 7 de abril, sobre el itinerario Barcelona-Tarragona y retorno.

La fórmula que preside esta competición, dejando en la máxima libertad para escoger sus promedios a los propios concursantes, sin que por ello mermen sus posibilidades a una buena clasificación, ya dió en años anteriores un contingente de participantes extraordinario, que este año va a verse superado a juzgar por las impresiones del momento.

El trayecto de Barcelona a Tarragona, por el Ordal y Villafranca, por conocido y fácil, hace innecesaria para la mayoría de los participantes la previa labor de cotejo y de repaso que acostumbra a preceder estas carreras. Esta simplicidad, viene sumada al atractivo de las clasificaciones independientes para motos, side-cars, coches, y de pilotos femeninos, con premios para cada categoría, que abre las posibilidades de calificación en una gama más extensa de lo que es corriente en esta clase de pruebas.

Peña Motorista Barcelona, prepara estos días con su celo acostumbrado, la puesta en realización de esta interesante carrera. Y en su Secretaría - Muntaner 211-213- recibe en estos días las listas de inscritos en ritmo que confirma el éxito de popularidad y de acogida, que ha merecido su organización del próximo día 7.

(26/4/50)36

(Emisión 6ª)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: La Biblioteca de Santes Creus

FECHA: 26 Abril

HORA: 20,20 H.

GUIÓN: Felipe Mateu y Llopis



Un día, aquel incansable viajero que fué el dominico setabense P. Jaime Villanueva, luego de haber estado en la imperial Tarragona, donde las piedras hablan en latín, como él decía, dirigió una carta, de las que componían el famoso Viaje literario a las Iglesias de España, diciendo: "Mi querido hermano: El día 18 de este mes, octubre de 1804, dejé a Tarragona con el sentimiento que manifesté en mi última carta. Pronto se enjugaron las lágrimas con la buena acogida que hallamos en el célebre Monasterio de Santes Creus, de la orden del Cister, situado a seis horas hacia el norte de aquella ciudad". "Pronto se enjugaron las lágrimas", decía Villanueva y en efecto, si había salido saturado de clasicismo, de la Tarraco de los Césares, iba ahora a respirar medievo en el Cenobio de Santes Creus de los reyes de Aragón. Ya el camino le predisponía al goce de aquellas exquisiteces espirituales: "Antes de llegar al Monasterio - nos dice - se atraviesa un soto espeso y muy deleitoso con los arroyos y cantos de ruiseñores". Pero sobre esta belleza natural estaba la del insigne monumento: "Excede a esto -añadía- la vista que se presenta desde el umbral del monasterio, con la fachada de su iglesia, respetable por su ancianidad y grandeza". El ilustre viajero admiraría las obras de arte allí reunidas, pero

pronto descubriría otra belleza: la del archivo y biblioteca del cenobio: "Esta última -nos dice- es de lo más precioso de este monasterio y merece un lugar distinguido entre las de la nación". Allí señala aquellos "monumentos del saber" como él mismo escribe; y haciendo justicia al abad que a la sazón gobernaba la comunidad, refiere: "Así han sabido estos doctos monjes honrar a su casa, quitando de ella un borrón que todavía tienen sobre sí otros cuerpos de la nación". Y pasando como se ve, de la belleza natural de los alrededores a la de la iglesia y claustro y de la de éstos a la de la Biblioteca, todavía penetra más aún y en el alma de los libros descubre su verdadero valor: "Mas la hermosura que presentan todos los libros encuadernados de nuevo es nada respecto de lo que ellos son" nos dice, y así por sólo estas palabras descubrimos la importancia de aquella librería. Allí letras divinas y humanas, en manuscritos de los siglos XIII a XV, principalmente, allí vidas de santos, milagros de la Virgen Nuestra Señora, historias sagradas pero también profanas y formularios de cartas latinas y aún las propias obras del Dante en su lengua original y en su manuscrito precioso. Allí la filosofía luliana, los cánones conciliares, la suma raimundina, rituales y ceremoniales del Cister. Textos bíblicos y científicos en catalán; un tratado de Astronomía; allí el Llibre de les Dones de Eximenis, y dando un salto cronológico veremos también diversos textos tridentinos.

En aquella librería monacal, manuscritos de las obras de Hipócrates y de Galeno; textos de Demóstenes, de Homero, de Hesíodo, de Píndaro y Eurípides, Grecia en fin, en Santes Creus exaltada gracias a las maravillas de las imprentas venecianas o ferraresas, de las de Basilea o de Florencia, hasta llegar cerca del centenar de volúmenes de aquellas bellísimas impresiones. Más de ciento cincuenta incunables, alguno "de lo mejor impreso de aquel tiempo" entre ellos la Visió delectable de Alfonso de la Torre, o Los Rudimentos de Gramática de Perotto, que salió

de las prensas tortosinas de Spindeler. Todo un tesoro, en fin, en aquella biblioteca monástica.

Otro día -1835- aquel núcleo riquísimo se dispersó. La Biblioteca Pública de Tarragona recogió buena parte de él: No se perdió totalmente la obra de los monjes, no fué baldío el trabajo del ilustre abad Guillermo Ferrara, aquel home de grans lletres, brazo de los reyes Alfonso el Liberal y Pedro el Ceremonioso, abad que pudo terminar el claustro y albergar la biblioteca; como no fué tampoco inútil la ingente labor literaria del abad La Dernosa. Había cabido al monasterio recibir la aportación del Abad Jaime Carnicer que edificó el nuevo edificio para la Biblioteca y Archivo. Si éstos quedaron vacíos en 1835 no se perdió, no obstante, su contenido. Sería Tarragona -la ciudad de donde salió el P. Villanueva- donde se recogerían los restos de la librería monástica y al cabo de los años, en la Biblioteca pública o provincial tarraconense, serían estudiados los manuscritos del monasterio del Gayá por los eruditos, por los investigadores y amantes de la historia de Santes Creus. El alma del cenobio renace de entre estos vestigios literarios. Allá quedó su cuerpo pétreo, el de los claustros y capiteles, el de bóvedas y ventanales góticos; acá se refugió su espíritu, en los armarios de la biblioteca tarraconense. Gracias a la vida parroquial mantenida en su iglesia ésta ha encarnado la tradición religiosa, rediviva; pero faltaba reanimar la cultural. La erudición y el estudio bucearon en los olvidados códices conservados en Tarragona. Allí se alimentaron los corazones enamorados de Santes Creus; de entre pergaminos y cartularios brotó la nueva savia que está vivificando el viejo árbol. Hoy la entidad titulada "Archivo Bibliográfico" que ha tomado a su cargo la restauración integral del Monasterio, está realizando el milagro de infundir nuevo espíritu al cuerpo multisecular del monasterio. La admiración que despierta en nosotros la visita a monumentos como el presente, siempre se halla

turbada por el recuerdo del pasado siglo, la centuria de la dilapidación. Pero cuando contemplamos el propósito de devolver el espíritu al recinto cenobítico, sentimos la satisfacción de dar paso a la esperanza. He aquí porque al hablar de Santes Creus, hemos de evocar aquello de donde forzosamente surgió el espíritu y renace la vida; la vieja biblioteca dilapidada un día, recogida otro y en espera siempre de que en ella se lea un pasado glorioso. Los cartularios y pergaminos, los papeles manuscritos o impresos, sobreviven a los propios monumentos que los contuvieron; unas veces perecen éstos, otras aquéllos. Cuando, como en el caso presente, continente y contenido están ante miradas cariñosas y corazones abiertos, no puede faltar la esperanza de una nueva y prometedora existencia.

FELIPE MATEU Y LLOPIS



(2614/50)40

LOCUTOR

Tres bailables morteamericanos vienen a resolver hoy
FANTASIAS RADIOFONICAS.

1º Escuchem.....

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

2º.....

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

3º -.....

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Ríase con el buen humor de Pepe Calvo y con la gracia excéntrica de "Los Fokers" y Tomi Calstels.

LOCUTOR

Un desfile de rostros nuevos y juvenes que le haran pasar momentos inolvidables.

MUSICA

LOCUTORA

Un crimen en MARQUE SEIS CIFRAS...Matan a una "vedette" ¿quien es el culpable? Si lo adivina durante la representación de la tarde o de la noche....

LOCUTOR

...la empresa le premia con una cantidad en metálico y butacas para obsequiar a sus amigos.

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MUSICA

LOCUTOR

Un desfile de bellisimos cuadros.



LOCUTORA

Un pastel de boda con los novios cantando en lo alto.

LOCUTOR

La araña y el moscardon con la araña que descende de altísima tela, interpretada por la gran bailarina Anita Guirao, con el bailarín Federico Arnaiz.

LOCUTORA

Música. Mujeres bonitas. Sketchs deliciosos.

LOCUTOR

MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MARGAR TELEFONO

LOCUTOR

Cada cifra una guapisima vedette al frente de 30 bailarinas.

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Conchita de Cádiz, la reina de los ritmos tropicales.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Marlene Weyand, la exquisita vedette francesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ Mercedes Romero la sultana cordobesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Maria de Palma, una guapisima mallorquina....

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Anita Guirao...la bailarina de los pies alados.

LOCUTORA

0

LOCUTOR

Los Fokkers....

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS, TARDE Y NOCHE EN EL TEATRO CÓMICO.

MUSICA RESUELVE



(26/4/50)43

antes quita 33'10 h.

B O L E R O

Miércoles 26 abril
1950
FANTASIAS RADICF.

3 minutos

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche
.....



LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona

DISCO ; SUENOS DE HAWAI
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales del mundo.

LOCUTORA

MARCY SISTERS, ~~las artistas mas emocionales~~ en la pista de BOLERO con su coreografía acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE -DESCLENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas tipicos hawaianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE- DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras es una variedad mas en la pista de BOLERO.

SUBE - DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES.....

LOCUTORA

Y las emocionales MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTOR

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer.....

SUBE DISCO -DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO -RESUELVE

EMISIONES
- RADIESE -

(26/4/50)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: 26 Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 26 de abril de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (Fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: ¡Vistan bien, caballeros! ¡Cuiden su aspecto exterior, realizando así su personalidad! ¡Tengan un guardarropa bien surtido, que les permita variar de indumento con frecuencia!

LOCUTORA: Sin emplear grandes cantidades, sin derrochar, todos los caballeros pueden ver realizado su ideal de vestir irreprochablemente. Para ello...

LOCUTOR: ...¡basta con que acudan a INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTORA: En INCON están a la venta muy buenos trajes, de inmejorable calidad, corte moderno, que se imponen en esta Primavera por su gran novedad y su precio realmente interesante por su limitación.

LOCUTOR: INCON, firma industrial de prestigio y seriedad, ofrece a los caballeros, en su actual OFERTA DE PRIMAVERA, un interesante escalado de trajes, entre los que destacamos los siguientes:

LOCUTORA: Traje gabardina: 315 pesetas.
Traje estambre: 460 pesetas.
Traje estambre, para gran vestir: 575 pesetas.

LOCUTOR: Tres conjuntos insuperables, que los caballeros deben examinar. Tres producciones INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que darán satisfacción plena a cuantos precisen de un buen traje para la temporada.

LOCUTORA: Y además de los trajes anunciados...

LOCUTOR: La acostumbrada gran colección de Primavera en toda clase de prendas para caballero, como asimismo en gabardinas, impermeables, plumas, reversibles, americanas deporte, pantalones y batas. Y, en preparación, ¡lo mejor en prendas para verano!

(Sube distintivo, que vuelve a pasar a fondo)

INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, al servicio del vestir bien y de la economía particular!

(Sube distintivo, que en frase musical enlaza con CUARTA SINFONIA EN RE MENOR, de Schumann, disco 2231, I parte, estrias señaladas, que al medio minuto baja para anunciar el locutor:

ARGUMENTO PARA UNA PELÍCULA!

(Sube de nuevo disco 2231, hasta final estrias señaladas) - 1 m.

Las frases musicales que hemos estado escuchando son de la CUARTA SINFONIA, de Roberto Schumann, pieza musical que podría servir muy bien de eje para una película sobre la vida del gran romántico. Veamos cómo....

(Suben estrias señaladas disco 2231, II parte) - 1 m.

Estamos en el año 1841... Roberto se ha casado con Clara Wieck, después de peripecias sin nombre, que por sí solas llenarían las tres cuartas partes de nuestra película. Su futuro suegro, Friedrich Wieck, es un pianista ilustre, admirable pedagogo, que acabará fabricando pianos después de haber fabricado pianistas.... Por muchos años, el viejo Wieck se opone con éxito al casamiento de su hija con Roberto Schumann. Véase bien: Clara es su orgullo, la mejor obra de su vida. Como Pígalión, está enamorado, artísticamente hablando, de su hija, producto de los esfuerzos de toda su vida. Clara ha llegado a ser la primera pianista de Europa. ¿Cómo cedérsela a un oscuro artista romántico, idealista exaltado, pianista fracasado, compositor que tiene todavía que abrirse camino en la vida? Los años transcurren sin que los dos ilustres novios puedan realizar su boda; el viejo Wieck sabe interponerse siempre... Pero llega el día en que Clara es mayor de edad, y el matrimonio se realiza.

(Ligera pausa)

Roberto, casado con Clara, vive ~~en~~ uno de sus momentos de mayor felicidad y también de mayor fiebre creadora. Después de un año dedicado por completo a los "lieder", y en el que escribe alguno de sus más famosos, Roberto vuelve al piano, el gran confidente de todo romántico...

(Suben estrias señaladas de SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR) - 1 m.

...para, poco después, crear la CUARTA SINFONIA, en re menor. Asistamos a su estreno....

(Suben estrias señaladas disco 2232, III movimiento, que después de medio minuto pasa a fondo)

Estamos en la sala de la célebre Gewandhaus, de Leipzig, fundada por el amigo de Schumann, el no menos ilustre Mendelssohn. Es una gélida noche de diciembre, pero el calor del entusiasmo no disminuye en la sala.



(Suben estriás disco 2232, III movimiento, hasta su final) - 1 m.

La velada es memorable; además de este ~~concierto~~ ^{Concierto}, su mujer Clara tocará varias de sus obras para piano, y el fantástico Liszt, también presente, electrizará al público con algunas de sus fantasías deslumbrantes...

(Suben estriás señaladas de ESTUDIO DE CONCIERTO EN RE BEMOL) - 2m.

Nada falta ~~para~~ para que la exaltación de Schumann sea completa. Pero la verdad es que la Sinfonía no acabó de gustar, y Schumann la retiró, no exhumándola hasta diez años después, ~~en~~ ^{en} 1851. Ahora viene la última parte del ~~film~~ film. La llamada CUARTA SINFONIA es estrenada en Düsseldorf en 1853, dirigiéndola el propio Schumann... Poco tiempo después, el compositor intentaba suicidarse arrojándose al Rin, quizá llamado misteriosamente por las ondinas y náyades que había cantado tan armoniosamente en muchos de sus "Lieder". A duras penas el compositor es reintegrado a este mundo, pero su mente ya estaba perturbada. Vendrán después los años de locura, de completa alienación...



(Ligera pausa)

He aquí un final impropio para una película. Pero la imaginación de los productores cinematográficos es fértil, y este final podría ser de glorificación del maestro, presentando una gran sala de conciertos con una numerosa orquesta interpretando la CUARTA SINFONIA. No quedaría mal...

(Suben estriás señaladas disco 2233, IV movimiento) - 2 minutos

LOCUTORA: Escucharon, señoras y señores, APUNTES SONOROS, programa que todos los miércoles presenta....:

LOCUTOR: INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastre-
ría, con sección de venta al detall en Aragón, 245,
entre Rambla de Cataluña y Balmes, y que actualmente,
en su OFERTA DE PRIMAVERA, ofrece...

LOCUTORA: Traje gabardina: 315 pesetas.
Traje estambre: 460 pesetas.
Traje estambre, para gran vestir: 575 pesetas.

LOCUTOR: Hasta el próximo miércoles, señores oyentes en la
sintonía de APUNTES SONOROS,

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA "MONTSERRAT"

DIA: Jueves, 26 abril 1950.

HORA:

GUION: JAIME SERCH TORRENTS.

(26/4/50)47

EMISIONES
- RADIESE -

(SONIDO: "SALVE MONTSERRATINA". AL EMPEZAR EL PRIMER VERSICULO POLIFONICO, DISMINUYE EL VOLUMEN, QUEDANDO COMO SUAVE MUSICA DE FONDO)

NARR.- D'on ve aquest pelegrí
que fa tant dolça olor de romani?
Tens la pell embrunida
amb una morenor que llença llum!

PERE.- I on els aritjols l'han ferida
se m'hi escapa un perfum.

NARR.- En les teves parpelles
hi ha com una foscor l'eternitat.

PERE.- Però la resplandor de les estrelles
hi porto en tot l'esclat.

NARR.- On hauràs fet la ruta
que encar després de tant pelegrinar,
assedegat i boca eixuta,
tens esma de cantar?

PERE.- Per un lloc on llums d'alba
deixen la serenor clavada al cor,
i un dolç regust de Salve
als llavis, que mai mor.

NARR.- Si ja, las, t'apuntales
¿serveis dels teus camins algun anhel?

PERE.- Ai! Si em naixien ales
m'enfilaria al cel!

NARR.- El teu pelegrinatge
té un misteri: revelant-eh el si!

PERE.- Jo puc donar-vos mon guiatge
si volguéssiu venir! -

NARR.- Passa al davant! Partim ben aviat!

PERE.- Doncs, au! Anem, camí de Montserrat!

NARR.- (CON EMOCION) !Montserrat!

PERE.- !Si, vamos! Y contigo, cuantos sientan la cristiana inquietud
de santa Peregrinación.

(SONIDO: PRELUDIO EN SI MENOR DE BACH, MIENTRAS HABLA EL PEREGRINO)

PERE.- Yo sabré avanzarme a vuestro anhelo, y abrir los caminos que vues



tro espíritu desea. Seguidme. Bien podeis confiar en quien sabe de mucho caminar y jamas rendirse. Hogano, todo cristiano es bien romero, y quien en su corazón no ha empuñado ya el bordón simbólico, merece un estigma de vergüenza sobre su indecisión.

NARR.- ¿Quién eres tú, venerable peregrino, que así nos hablas?

PERE.- Yo soy ángel del Señor. Espíritu protector que la Virgen separó de la pléyade que le honra, para que fuese guía y norte de tantos pasos esforzados que al través de los riscos de su Monte Santo han arrastrado miles de corazones que la aman y veneran. Montserrat es hoy el galardón de vuestra sendera, como ha sido el mío a lo largo de los siglos. Seguidme, y os llevaré en piadosa romería hacia el Santuario Mariano, siguiendo, paso a paso, por la vereda triunfal de su Historia.

(SONIDO: "INVOCO VUESTRA PROTECCION". BACH. MIENTRAS HABLA EL PEREGRINO)

PERE.- Peregrinar es vivir en cristiano. Caminar, y caminar siempre hacia un fin cada vez más santo. Cantar a la soledad del camino, reir a la sombra del cansancio, rogar a Dios que tanto polvo ingrato y tanto sudor pesados no sean vanos. El español tiene al- ma de romero, y España es una plétora de rutas sagradas que ha abierto el esfuerzo andariengo de muchas generaciones. El camino no es duro. El camino se abre como una tentación, cuando sabe mirarse con fe al horizonte. Levantad conmigo vuestros ojos, y vereis que el cielo no se extiende en vano ante la mirada.

(SONIDO: COMENZAMIENTO DEL PRIMER TIEMPO DE LA SINFONIA DEL NUEVO MUNDO, DE DVORAK)

NARR.- ¡Bendito sea el Cielo! ¿Qué maravilla es esta que irrumpe como Catedral inmensa, anonadando la esplendidez del horizonte?

PERE.- ¡Montserrat, templo de la Naturaleza! ¡Trono el más soberbio de la Virgen Santísima! ¡Vayamos allí! Mil caminos, como mil venas, llevan allá el empeño y el amor de los peregrinos. Que por ellos sonríe la Moreneta, nuestra alegría. Hoy es su gran Fiesta. Hoy nos espera a todos. Vayamos allá en espíritu, andando reciamente al través de los tiempos.

(SONIDO: MARCHA DE LOS PEREGRINOS, DE VERDI)

PERE.- ¿Qué Santuario Mariano tiene en el mundo pilares más robustos donde asiente su majestad, cómo éste Montserratino? Sin embargo, es hoy su histórica tradición su más ríca columna. Tras el arcano de los siglos pretéritos, algún día debió de surgir Montserrat, bajo los reflejos del cielo mediterráneo. Un eco tardío del Fiat poderoso que venciera al caos, halló resonancia en el corazón de Cataluña, y la tierra lanzó cielo arriba un espléndido himno de piedra que cantara el poder del Creador. La Montaña milagro sería mojón que señalara norte a la fe y a la historia de los pueblos futuros. La grandiosa mole, enhiesta soberbiamente, espíritu de fantástica leyenda, labrado por el Maestro de los escultores, surgió de las profundidades donde el mar la había elaborado, irguiéndose hostil a la vida, inhóspita e inaccesible.

(SONIDO: MUSICA GRANDIOSA DEL PARSIFAL)

PERE.- Pero la Providencia sabe muy bien cuando comienza y cuando termina su obra.

"Amb serra d'or els angelets serraren eixos turons..."

Y los ángeles verdaguerianos fueron los obreros que tallaron la maravilla de estas cimas incomparables.

(SONIDO: MUSICA AGITADA DEL "APRENDIZ A BRUJO")

PERE.- Sus harramientas, el viento huracanado, las lluvias torrenciales, los grandes fríos y el sol abrasador, el poderosísimo golpear de las tormentas desatadas furiosas en terribles relámpagos, y el transcurso inexorable y demoledor del tiempo....

(SONIDO: VUELVE LA MUSICA DEL PARSITAL, GRANDIOSA PERO SERENA)

PERE.- Lo que fuera un muro gigantesco de vertientes escarpadas y vertiginosas, cedió poco a poco su salvaje altanería, y cobró las formas bellísimas que la moldean. El que fué un horrendo fenómeno geológico, se transformó en paraíso de la Naturaleza en el que la Providencia puso sus galas mejores, aparejándolo para el más sublime tabernáculo de la Virgen Madre de Dios.

(SONIDO: PRIMER TIEMPO DE LA SINFONIA Nº 8 DE BEETHOVEN)

Lra.- ¡Si! Montserrat es una página inmensa, donde el tiempo y la fe de los hombres han escrito el poema más grandioso que haya retumbado en los ámbitos del orbe. Son sus versos la arrogancia de los peñascos erguidos líricamente hacia el cielo, la plétora de su vegetación que verdea y florece en la aparente aridez de las rocas encumbradas, la abundancia de flores y hierbecillas perfumadas que son amor de los caminos y gala del paisaje, la profusión de aves cantoras que no cesan en cantar alabando belleza tan sublime, y la presencia de la Angelical Imágen de María, heroína de esta grandiosa leyenda que llena el vacío de los siglos con la plenitud exuberante de sus encantos.

(SONIDO: PRIMER TIEMPO DE LA SINFONIA Nº 6 DE BEETHOVEN)

PERE.- El Monje dejó de ser inhóspito, y un día se revistió de verde y se policromó de flores, engalanándose para recibir en su vasto y mayestático recinto a la Virgen Morena, para quién preparó desde el principio el Señor tan bello hospedaje. A los pastores de los valles cercanos, tentó la hermosa perspectiva de las cimas, donde el pasto parecía providencial cuando faltaba al llano. Y allí, cobijados por vetustos robles eran muy libres del furor de los sarracenos que a menudo irrumpían por las pacíficas comarcas, saqueando los lugarejos y robando los rebaños. Y allá, por el siglo noveno, la Providencia los escogió como testigos del gran acontecimiento.

(SONIDO: MOVIMIENTO 3º DE LA MISMA SINFONIA. ALLEGRO)

PERE.- En las crestas de la Montaña, los cantos de los pastores, hablan de los bellos sentimientos que en ellos suscita la íntima comunión con la naturaleza. Así pasan felices sus días los sencillos pastores. Pero hoy,

(SONIDO: SIGUE EL MISMO TIEMPO DE LA MUSICA EN EL MOMENTO QUE DESCRIBE LA TEMPESTAD)

PAS.- ¡Alerta zagales! Y mucho tino. Me temo que la tormenta se nos viene encima.

PERE.- Los peñascos agrestes y majestuosos, se ven rápidamente envueltos de nubes amenazadoras que el viento agita como banderas belicosas en el fragor del combate. El cielo se estremece y engrandeciendo su estruendo en la hosca profundidad de los abismos al lanzar de cima a cima su hórrido clamor, los truenos se prodigan en infinidad de ecos...

(SONIDO: MIENTRAS LA MUSICA DESCRIBE LA TEMPESTAD, OYENSE LOS RUIDOS DE LA LLUVIA, EL VIENTO Y LOS TRUENOS)

PERE.- en dantesca exultación de las terribles fuerzas de los elementos.

PAS.- ¡Dios y la Virgen nos amparen!

OTRO.- ¡Daos prisa! Los rebaños corren peligro.

OTRO.- (MAS LEJANO) ¡Socorro, socorro, amigos míos! Mis ovejas se azoran y huyen. ¡Ayudadme!

PERE.- Los rebaños se dispersan, y ovejas y cabritas, azoradas, se precipitan por las cimas profundas, para huir de los rayos que las fulminan por doquiera.

(GRITOS Y QUEJAS DE LOS PASTORES ASUSTADOS)

(SONIDO: PARTE FINAL DE LA DESCRIPCION DE LA TEMPESTAD DE LA 6ª SINFONIA, QUE ENLAZA CON LA MUSICA PLETORICA Y TRIUNFAL DE LA TOCATA Y FUGA DE BACH)

PERE.- Pero hete que, de pronto, una luz más potente que la de los relámpagos, pero que tiene un suave e intenso resplandecer de paz, brilla con tal fuerza que parece irisarse en la tenebrosidad de las nubes, que refulgen ardiendo en milagroso esplendor. El terror de los pastorcillos se trueca en pasmo y maravilla. ¿Qué ven sus ojos? ¿Qué es lo que oyen? El horrisimo estruendo se convierte en mirífica armonía. Las penas enhiestas que un minuto antes chispeaban con la iracundia del rayo tormentoso, ¿se habrán transformado en graníticos flautados de un órgano imponente que humillía la hosquedad tenebrosa del cielo encapotado?

PASTORSS.- ¡Milagro, milagro!

(CONFUSION DE EXCLAMACIONES ALBOROZADAS DE LOS PASTORES)

PERE.- Y una tras otra van compareciendo las ovejitas que dispersadas por el espanto perecieran en los abismos o heridas de los rayos.

PAS.- ¡Bendito sea el cielo! ¡Ved como ha salvado nuestros rebaños!

OTRO.- ¡Prodigio del cielo! ¡La Virgen ha querido protegernos! ¡Démosle gracias!

(SONIDO: REEMPRENDE FUERTEMENTE LA MUSICA DE LA TOCATA Y FUGA)

PERE.- Ved como ante el estupor y el júbilo de los pastorcillos la luz que enciende y policroma el horizonte, se cristaliza en infinidad de corpúsculos que, uno a uno, cual lluvias de estrellas, después que han flotado por el espacio igual que pétalos luminosos de celestiales flores, van concurrendo solícitamente en un mismo lugar. Es una cuevecita abierta en la roca recubierta de enmarañados

arbustos y hierbas. La misteriosa gruta va iluminándose como si en ella se alojara un sol bondadoso que ilumina sin deslumbrar. Y el bramido impetuoso que lanzaran los elementos desencadenados, cede a un canto angélico que fluye de la cueva milagrosa.

(SONIDO: "ROSA VERA", DE VERDAGUER Y RODAMILANS POR LA ESCOLANIA)

PAS.- ¡Ved que maravilla, amigos míos! ¿Fué un sueño la terrible tempestad? ¿O es una alucinación lo que contemplamos?

OTRO.- ¿Cómo nos encontramos en un paraíso, cuando debía aniquilarnos a todos la furia del temporal? ¿Quién ha vencido al terrible poder que nos amenazaba?

VOCES.- (ALGO LEJANAS) ¡La Virgen! ¡La Virgen! ¡Corred todos! Ella ha sido. ¡Vedla aquí resplandeciendo en esta Cueva!

VOCES.- ¡Milagro! ¡Prodigio! ¡Bendita sea la Madre de Dios!

PERE.- En la humilde gruta donde han entrado los pastores venciendo su religioso temor y penetrando por el enmarañamiento de hiedra y zarzales, sonríe la maravillosa Imagen de la Virgen Morena resplandeciendo de luz angelical. Y los pastorcillos, vueltos en sí del pasmo, cantan alegremente, festejando a la señora de Cielos y Tierra.

(SONIDO: "ALELUYA", DE MOZART, POR COROS)

PERE.- Como los pedruscos que, desprendiéndose de las cimas altivas, ruedan veloces hacia el llano, como el agua que deslizándose hasta el Llobregat, concurre hacia el mar, así corrió y se propagó rápidamente por villas y lugarejos la noticia del fausto acontecimiento.

A oídos del obispo Gothmar llegó la buena nueva. Y fué tanta la insistencia de las gentes que refirieron al piadoso varón el suceso del venturoso hallazgo, que no dudó en emprender el camino hacia el lugar del milagro. Y no fué solo en el penoso y arriesgado peregrinaje. Multitud de fieles le siguieron, y a cada paso otros y otros iban agregándose al cortejo. Este fué el primer eslabón de la cadena de romerías que al correr de los años pisarían el empedregal bendito de la Montaña Sagrada.

(SONIDO: COROS DE LA 9ª SINFONIA DE BEETHOVEN. DISCO DB. 2334 VOZ DE SU AMO)

PEREZ.- Así caminaron sin descanso en devota rejería de júbilo y esperanza hasta llegar a las cimas que el cielo acababa de consagrar. A la llegada, la muchedumbre enfervorizada se sentía presa de un dulce y santo temor, ante la inminencia de presenciar la elocuente revelación del Altísimo. El unánime rumor de las plegarias es un arrullo al silencio hierático circunsdando los fantásticos peñascos que cierran el ámbito montserratense, como recinto que es de serenidad y devoción. Pero al aparecer a sus ojos la Imagen iluminada de puros resplandores, el gozo les hace prorumpir en emocionados cánticos.

((SONIDO. REEMPREDEN LOS COROS DE LA NOVENA SINFONIA))

PERE.- Los labios del Obispo Gothmar se abren inspirados por el espíritu de Isaías y su voz es trémula y a la vez tonante de gratitud.

GOT.- ¡Alabado sea el santo nombre de Dios! ¡Bendita sea la Virgen Ma-

ria! Ved que a nuestro Monte ^{1o} ha otorgado el Señor las galias del Líbano y la hermosura del Carmen y de Sarón!

(SONIDO: ARIA DE WATER MUSIC, DE HAENDEL)

PERE.- La Seo de Manresa es un hermoso templo. El major que el Obispo puede ofrecer para hospedaje de la Angelicam Señora. Y cogiendo en sus brazos temblorosos a la Santa Imagen, manda a sus seguidores que la lleven en romería a la Iglesia manresana.

(SONIDO: SIGUE LA WATER MUSIC)

PERE.- Pendientes del fervor que les embarga, unos mozos esforzados cargan a cuestas la Imagen veneranda, y, siguiendo al virtuoso Prelado y precediendo a la multitud emocionada, rompen solemnemente la marcha, mientras van entonando loores a la Virgen.

GOT.- Rosa de Jericó que has germinado en el Vergel de nuestra Patria bendita.

VOCES.- Perfuma nuestros corazones con el aroma del amor de Dios.

GOT.- Poderosa Princesa que empuñas el cetro de Cielos y Tierra.

VOCES.- Libra a España del poder de los sarracenos y de la infamia de toda casta de infieles.

GOT.- Virgen purísima que, cual abeja celestial, te has manifestado a nuestros ojos entre las galas del romero en flor.

VOCES.- Endulza nuestras almas con la miel de las virtudes, Haz de todos los cristianos una colmena laboriosa que labore la gloria de tu Hijo Divino.

(SONIDO: REEMPREDEN LOS COROS TRIUNFALES DE LA NOVENA, A MEDIDA QUE SE EXTINGUEN LAS VOCES DE LAS INVOCACIONES)

PERE.- A cada paso es más elocuente y encendido el fervor de la muchedumbre. El anciano Obispo vierte lágrimas de emoción, y aparenta un profeta del Antiguo Testamento salmodiando alrededor del Arca de la Alianza.

(SONIDO: CONTINUAN LOS COROS)

PERE.- Mas de pronto, en un recodo del camino, en una pequeña explanada cubierta de abrojos y selváticos arbustos, el Prelado se siente cohibido, hasta el punto de no poder dar un paso más. Asimismo ocurre a los devotos que llevan a cuestas la Imagen de la Virgen. Sus esfuerzos para seguir adelante son vanos. Y quienes se empeñan en vencer la fuerza misteriosa que les detiene, caen de hinojos al suelo, abatidos por una mano poderosa e invisible.

(SONIDO: ALLEGRETTO DE LA SEPTIMA SINFONIA DE BEETHOVEN)

PERE.- También Gothmar cae postrado de rodillas, y besa con sus labios el suelo musgoso que la Virgen escoge.

GOT.- ¡Bendita seas, oh Virgen, del Señor Dios Altísimo, entre todas las mujeres de la tierra. (Judith) La Voluntad del Señor es manifiesta. Ved hijos míos, que elije este lugar de la sierra, para tro-

no y peana de su Madre Santísima. Acatemos el mandato de la Divina Providencia, y juremos por nuestros hijos bastir un templo digno de la Virgen Moreneta.

(SONIDO: ANDANTE SOSTENUTO DE LA 1ª SINFONIA DE BRAHMS, QUE CIERRA COMO COLOFON ESTA ESTAMPA. DISCO LA VOZ DE SU AMO DB. 6125)

NARR.- ¡Hermosísima Visión! ¡Bella leyenda!

PERE.- Si, leyenda. La Historia no nos relata la Invención de la Sagrada Imagen. Es la tradición de nuestro pueblo creyente, quien nos dice como se manifestó la Virgen de Montserrat. Pero ello es suficiente. En pueblo que no es esceptico, un pueblo que sabe ser optimista y confiado, merece y consigue trasformar en realidades los bellos sueños que engalanan y ennoblecen su historia. Ved el espléndido y majestuoso Santuario Montserratino, contemplad el trono precioso que el siglo del pesimismo y la incredulidad ha erigido a nuestra Santa Patrona. ¿Quién negará este milagro que ha cristalizado de la constante veneración y de la fe innegable e indestructible de los siglos?

(SONIDO: ANDANTE 8ª SINFONIA SCHUBERT)

El esfuerzo del Obispo Gothmar y de su generación, edificó una humilde capilla. Pero desde aquel día Montserrat empezó a ser algo distinto. Una montaña de Símbolo sagrado, que se convirtió en refugio de ascetas y ansia de romeros incansables. Las multitudes que consurrían continuamente, demostraron como se extendía la veneración hacia la Santa Imagen, y la necesidad de tributarle un culto esplendoroso. Oliva, el abad de Ripoll lo comprendió. Fundó un Cenobio benedictino llevando a unos monjes de Ripoll y bastió los fundamentos de una iglesia más grande que diera albergue a los fieles que ininterrumpidamente asistían. El Monasterio, cual nido de aves cantoras, surgió incrustado en las cimas que besan al cielo. En uno de los

"Aspres cimals del Montserrat altiu
símbols d'un gran anhel devingut roca,
que aixequen vostre front fins on pertoca
als refulgents estels fer-hi son niu".



Clérigos, caballeros y las más humildes gentes, aunaron sus esfuerzos para convertir en Templo la pequeña y primitiva capilla. Y su anhelo, por ser sincero, venció las grandes dificultades, y vieron realizado su ansia de construir un albergue en Montserrat.

NARR.- "replà a mig camí del cel
on hi plau el reposar-hi..."

PERE.- Puesto que vieron allá el providencial camino para elevarse hacia lo más santo y sublime. El monte mayestático e imponente fué el milagro de la Naturaleza; Sios obró el prodigio, eligiéndolo como trono de su Madre, y el pueblo piadoso y creyente acabó la obra, levantando su fé y su anhelo por encima los peñascos vertiginosos del Montserrat.

NARR.- "La fe d'aquesta terra on teniu
bellament arrelada vostra soca
s'enfila per vosaitres fins que toca
i abasta el cel que damunt seu somriu.

Aquesta fe que aixeca una Muntanya
per fer-la digna i perennal peanya
de la Senyora de la Terra i Cel.

Aquesta fe que porta per ensenya
l'espurnejar de llum que a cada penya
arrenca la besada d'un estel".

PERE.- Este besar de las estrellas enamoradas sobre las cúspides solitarias cuajó en las doce ermitas que circundan el Cenobio, como tejiendo una diadema a la Virgen que en él se aloja.

NARR.- "Oh Muntanya de Miracle
ets roser florit tot l'any
on somriuen les estrelles
al costat dels ermitans".

PERE.- Romeros de todas partes acuden cada día. No hay cabida siquiera para tantos devotos como, de día y de noche, velan constantes la compañía de la Virgen. Sin jamás apagarse, consúmense continuamente infinidad de cirios como símbolo de ofrenda y entrega total. La Madre de Dios no defrauda a sus fieles. A menudo les obsequia con exquisitos milagros que deleitan y conmueven a los ángeles que la cortejan. La fama de tantos prodigios corre como pólvora, y pronta saben de ellos en Castilla y en Galicia y en todas partes de España. El Pirineo no es muralla lo bastante fuerte, para detener el empuje del espíritu que irradia el Monte escogido de Montserrat, y Provenza, Francia se estremecen de fervor al oír de las maravillas que en tal lugar obra la Imagen de María. Y más y más afluyen los peregrinos. Son muchos los caminos que empuñándose por las vertientes escabrosas del monte llevan hasta el Santuario.

NARR.- Jo sé un caminet que puja tot dret
muntanyes enlaire;
ve d'ací d'allí pero el romaní
te'l mostra amb sa flaire
El bell corriol on li toca el sol
floreix argelaga
i al mig de l'estiu es fresc i joliu
per dintre l'obaga.
Puja agosarat sovint mig penjat
que fins a paüra,
però jugarer sempre dreturer
per res no s'atura.
Cada cop més prim quan arriba al cim
s'aixampia tot d'una
I, ¿sabeu on va? Doncs, fins a l'altar
de la Verge Bruna
Mirat des de lliuny veureu com s'esmuny
cap baix a la plana;
tot sovint es perd mes, reïx del verd
fent sa ruta ufana!
I sembla un joiell que cau del Mantell!
de Santa Maria
I son com robins tots els pelegrins
que per ell fan via.



PERE.- Ved a uno de ellos, cargado de pesadas cadenas, subir penosamente.

Ya cerca del término de su duro camino, se detiene rendido para reposar. Es un caballero que debe a la Reina del Cielo, el haberse librado del cautiverio de los musulmanes.

CABA.- ¡Ayudadme, Dios mio! Pocos pasos me separan del término de mi viaje. ¡Con que inefable serenidad y alegría contemplan mis ojos los muros del templo de la Virgen! ¡Que ella quiera aceptar y santificar el presente de mi gratitud y mi amor!

(SONIDO: PRELUDIO EN MI MENOR DE BACH)

CABA.- ¡Dios mio! Cuanto puede la fe. ¿Quién es ese hombre que sube trabajosamente, llevando a cuestas una muchacha?

CAMPE.- (CON VOZ RENDIDA DE CANSANCIO) Dios os guarde, caballero.

CABA.- ¡Yo os ayudaré! ¿Cómo habeis podido?

DONCE.- ¡Oh, buen caballero! Yo creo que la Virgen ha obrado ya un milagro dando fuerzas a mi padre para subirme hasta aquí.

CABA.- Ciertamente. Sólo Dios bondadoso puede haberos dado energías para realizar tal proeza a vuestra edad.

CAMPE.- Mi hija señor, no puede andar. Desde pequeñuela algo maligno se puso en sus piernas, y jamás ha podido dar un paso. Pero, la Virgen querrá curarla, ¿no crees buen caballero?

DONCE.- Ten confianza, padre. Dios nos escuchará.

CABA.- ¡Así sea! ¿Cómo perdonaría mis pecados, si no premiase vuestra fe devolviéndoos la salud?

DONCE.- Ya es hora de reemprender el camino, padre mío. Estoy ansiosa para rogar a los pies de la Virgen. ¿Podrás acabarme de arrastrar hasta sus plantas?

CABA.- Yo os ayudaré.

CAMPE.- ¿Y vuestras cadenas, señor?

CABA.- Ligeras son al lado de mis muchos pecados. Y con su fardo he corrido muchos años ligero. Yo os ayudaré.

PERE.- El buen caballero, edificado por el ejemplo del hombre casi anciano, que con sus escasas fuerzas ha realizado la proeza de subir al Monte Santo con su hija a cuestas, añade al sacrificio de su peregrinaje cargado de cadenas, el trabajo de ayudar al padre amante.

(SONIDO: OYENSE CANTOS DE LA ESCOLANIA QUE COBRAN VOLUMEN A MEDIDA QUE LOS CAMINANTES SE ACERCAN AL TEMPLO)

CAMPE.- ¡Dios os pague vuestra caridad, señor!

DONCE.- (EMOCIONADA) Hemos llegado. ¡Oh, cuan contenta estoy! Dejadme así postrada junto a la peana de Santa Maria. Recemos, recemos.

(SONIDO: MISERERE DE GOICOECHEA. ESCOLANIA Y MONJES. POR SOBRE LOS CANTICOS RELIGIOSOS, LAS PLEGARIAS DE LOS FIELES)

PERE.-- El santo recinto está lleno de fieles, orando fervorosamente. Nada interrumpe la quietud de las plegarias confiadas y devotas. Las horas transcurren en la dulce serenidad de la vela a la Virgen santísima. Llega la noche y con ella mayor calma y más dulce quietud, sin que nadie dé muestras de sentir cansancio en su plácida oración.

En plena noche alguien entra. Es un muchacho jovencito, pobremente vestido. Su aspecto es lastimoso. Pálido, parece moribundo y de su boca fluye sangre que le enrojece el cuello. El monje sacristán, que le ha visto avanzar con paso inseguro, se acerca a él.

MONJE.--¿Dónde vas hijo mio? ¿Qué es esta sangre que cae de tus labios?

PERE.-- Pero el jovencito no sabe responder. Y sus ojos infantiles que reflejan espanto y suplicio, se dirigen alternativamente a la faz de la Virgen y al compasivo sacerdote que le contempla.

MONJE.--(PATETICAMENTE) ¡Habla! ¡Habla, hijo mio! ¿Qué te ocurre?

(SONIDO. COMENZAMIENTO DEL PRIMER TIEMPO DE LA SINFONIA Nº 6 DE TSCHAIKOWSKI)

MONJE.--(TRAS UNA PAUSA, MIENTRAS SIGUE LA MUSICA) ¡Dios bendito! ¿No puedes hablar? ¿Que es lo que tienes hijo? ¿Qué es tanta sangre?

PERE.-- No: el jovencito no puede hablar. Pero pronto le comprenderán. Al abrir sus labios de los que brota la sangre.

MONJE.--¡Virgen santísima! ¿Será posible, Dios mio? ¡Te han cortado la lengua! ¿A que se debe tamaña desgracia, pobre muchacho?

/// (SONIDO: CRECE EL VOLUMEN DE LA MUSICA PARA EXPRESAR MAYOR PATE-TISMO)

MONJE.--(CADA MOMENTO MAS EMOCIONADO) ¿Vienes a suplicarle a la Virgen que te ayude, verdad hijo? ¡Si, ten confianza! ¡Ella, Madre piadosa de los desgraciados, no ha de abandonarte! Dra en tu corazón; yo hablaré por ti (PAUSA) ¡Así, así, hijo mío! Arrodíllate. Apoyate en mi, pobrecito. Estas extenuado. (GRAVEMENTE) Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam; Et secundum multitudinem miserationem tuarum, dele iniquitatem meam...

PERE.-- Así, el monje contristado, apiadándose del infeliz mozalbete, se inclina humildemente ante la Imagen Sagrada, mientras sostiene el cuerpo débil de jovencito que apenas conserva energía para sostenerse sobre sus trémulas rodillas.

(SONIDO: PROSIGUE EL PRIMER TIEMPO DE LA SINFONIA PATETICA)

PERE.-- Medianoche, sorprendió a los fieles enfervorizados en su oración. Y entre ellos, la jovencita tullida que trajera en brazos su padre, y el joven a quien los malhechores habían arrancado la lengua. Inesperadamente cayó un resplandor, como desprendido de la bóveda y prendió en llamas a la sagrada Imagen. Monjes y peregrinos asustados, corrieron para sofocar el incendio.

VOCES --¡Corred, corred! ¡Que la Virgen arde en llamas! ¡Fuego, fuego!

PERE.- Mas, antes nadie tuviese tiempo de llegar hasta el altar de la Moreneta, desapareció inopinadamente el deslumbrante resplandor y se apagaron las llamas. El silencio cundió revelando el pasmo de los fieles.

(26/4/50)57

(SONIDO: CRECE DE NUEVO EL MISMO TEMA DE MUSICA)

PERE.- Hasta que para testimoniar el gran milagro, se estremecieron las paredes del templo, y las sesenta lámparas conmemorativas que pendían de la bóveda, cubriéndola con profusión de recuerdos de numerosas mercedes recibidas, temblaron al resonar los gritos de exultación de los que veían colmadas sus ansias por intercesión de la Virgen de Montserrat.

DONCE.- (DESPUES DE LANZAR UN CHILLIDO) ¡Padre! ¡Padre mio! ¡Ya puedo andar! ¡Milagro! ¡Milagro! ¡Bendita sea la Madre de Dios!

PERE.- En efecto. Ved a la jovencita tullida correr emocionada hacia el altar, y a los pies mismos de la Misericordiosa Madre, postrarse sollozando agradecida.

(SONIDO: SE OYE UN MURMURAR GRAVE Y CONTENIDO, ENTRE LOS SOLLOZOS DE LA JOVEN QUE ACABA DE CURAR)

MONJE.- ¿Has oído, hijo mio? Ten confianza en el cielo. También tu puedes curar. (CORTA PAUSA) ¿Oyes? Pero... ¿qué te pasa? ¡No llores hijo mio! ¿Qué tienes? ¿Porqué quieres levantarte? ¡Detente, detente! Ya te oirá la Virgen. ¡Detente! ¡No desconfíes!

PERE.- Pero el joven no quiere obedecer. Se incorpora lentamente, como transfigurado; su expresión es enternecedora, más sangre mana de sus labios y las lágrimas inundan sus ojos inocentes.

VOZ.- (JUVENIL DE MUCHACHO) ¡Padre, Padre! ¡Hablo! ¿Oís? ¡Puedo hablar! ¡Puedo hablar! ¡Puedo hablar! ¡Milagro! ¡Milagro! (GRITANDO FUERTEMENTE) ¿Oís? ¡Puedo hablar! ¡Virgen santa! ¡Alabad todos a la Virgen! ¡Benedicidla! ¡Me ha devuelto el habla! ¡Vuelvo a tener lengua! (PRORRUMPE EN SOLLOZOS)

(SONIDO: FINAL TRIUMFAL DE LOS COROS DE LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN. LA MUSICA EXTINGUIENDOSE LENTAMENTE, DA LUGAR A LA VOZ DEL)

PERE.- Así se sucedieron los prodigios. Curas milagrosas, redenciones de esclavos, salvamento de naufragos; la Virgen prodigó sus mercedes y favores a través de los siglos sobre su pueblo fiel. Hasta que su misericordia se extendió por los tiempos y el espacio, contándose por todo el mundo los dones que Ella ha esparcido generosamente. Y su pueblo primero. España entera intensificó su devoción a la Virgen de Montserrat. Más peregrinos cada día, más corazones deseosos de paz y ardiendo de amor divino, buscando cobijo y santidad entre los claustros del Monasterio o en la soledad de los eremitorios.

(SONIDO: CANÇO DELS ESCOLANS, de Verdaguer y Nicolau)

PERE.- La Comunidad es cada momento más numerosa y el Abad Garriga traza los planos de un nuevo templo capaz de satisfacer el fervor creciente y digno del culto siempre mas esplendoroso. La Escolanía agrupa alrededor de la Virgen un coro infantil de voces ange-

licas que entonan sin cesar las alabanzas de la dulce Madona:

NARR.- Nierada de colomes en angèlic colomar (26/4/50)58
 rossinyols i cadernerers van a apendre-hi llurs cants.
 Com raïm d'òpima ofrena cada gra n'és un batall
 de la mística campana que totstemp repica a peu.
 Si el Casal de la Regina Madona de Montserrat
 tornaveu de les pregueres es campana cantejant,
 bé será cada veueta cada veu angelical
 dels Escolanets que hi canten un batall enjogassat.

PERE.- Hasta que llegan los primeros años del mahadado siglo XIX, Los aguiluchos napoleónicos, infladas sus alas odiosas de vientos de impiedad y revolución, revolotean aciagos por los riscos altísimos del Montserrat. La Virgen no abandona a España en aquellos tristes días.

(SONIDO: MUSICA AGITA DE "ROMEO Y JULIETA" DE TSCHAIKOWSKY)

PERE.- Buena prueba de ello es la batalla del Bruch, cuando al conjuro del redoble de un tambor que retumba en manos de un adolescente, se estremece la sierra entera en temibles ecos, y caen devastadores los somatenes sobre el ejército que imponía la más aborrecible tiranía al grito hipócrita de libertad.

(SONIDO: AUMENTA EL EMPUJE DE LA MUSICA GUERRERA)

PERE.- Mas los invasores no ceden en su feroz saña salvaje, y huyendo destrozados y vencidos, vengan su merecida derrota prendiendo fuego al Monasterio, arrasándole y demoliéndolo en nombre de la Cultura que pregonaban.

(SONIDO: FINAL DEL CITADO POEMA DE TSCHAIKOWSKY)

PERE.- Ruinas y humareda solo quedan, para recuerdo del esplendoroso Templo que engalanaba las cimas portentosas de la Montaña Sagrada. Polvo y dolor que sube penosamente al cielo como una débil invocación al Omnipotente. La Imagen de la Virgen burló la ferocidad de los destructores, gracias al celo de sus guardianes, los benedictinos, que a tiempo pudieron ponerla a buen recaudo. Pero el Cenobio era ya un ingente montón de ruinas, y la Comunidad dispersada y sin sostén siquiera para poder llevar un cacho de pan a su boca.

(SONIDO: MARCHA FUNEBRE DE "EL OCASO DE LOS DIOS" WAGNER)

PERE.- Y España acabó la tragedia. El espíritu infernal de libertinaje importado de allende los Pirineos, se ensañó contra lo que quedaba del Santuario antes floreciente. El Infierno sabía muy bien que el Símbolo no había desaparecido y que la fe del Pueblo, volvería a levantar con mayor esplendidez lo que costó esfuerzo de generaciones y que arrasó la saña de un siglo de impiedad. Montserrat atraviesa la crisis más grave que ha conocido. En 1822 la Imagen querida y venerada, es llevada a Barcelona, porque en el Monte que escogió para hogar suyo, no hay una pequeña capilla que pueda cobijarla con seguridad y a salvo de la impiedad de los hombres. Hasta que Pio IX, de santa memoria, nombra abad del Monasterio en ruinas, al monje Muntadas, quien a finales de siglo emprendió la labor ingente de reconstrucción, poniendo la primera piedra del que ahora es Cambril de la Moreneta. El Abad Deás acabó la obra

de su antecesor. Vió terminado el Cambril y a la Comunidad nutri-
da de monjes como antes del año 1822. El Padre Marcet, cuya muer-
te reciente, ha dejado en el recinto de la Montaña el aromático
resabio del generoso holocausto que fué su vida de Santidad, pudo
ver, no sólo la completa restauración del Cenobio, sino una épo-
ca de esplendor quizá nunca superada. Los tristes años de la Gue-
rra Civil, amargarón el corazón de este Santo varón que vió su re-
baño dispersado y a más de veinte de sus monjes asesinados por el
marxismo. En su espíritu fué mártir preclaro del amor a la Virgen.

NARR.- "Amorosíssim pastor que no en va empenya el bàcul (26/4/50)59
fou, que menà sa ramada escullida pel recte camí,
Màrtir d'amor fou com Vos, dolorosa Madona,
puix de sos fills el martiri en la seva carn viva el ~~seu~~ ^pcoipi".

PERE.- Cuando el Venerable Abad Marcet entregó su alma a Dios, habia vist-
to el triunfo de la fe sobre el odio, y la paz imperar de nuevo
en el secular Monasterio.

(SONIDO: PRELUDIO EN MI MENOR DE BACH, COMO FONDO A LA VOZ DE LA)

NARR.- "Queden, Regina ací baix, d'aquest arbre que en vida nodríreu
tanys verds i tendres encara, que el just engendrà en sa virtud;
queda l'esqueix que en sos braços vegé el flairós cedre colltòrcer
queda tot çó a que ell la vida donà ple de sol.licitut."

PERE.- Al fin, el año del Señor de 1947, y en tal dia como hoy, vimos la
glorificación del Montserrat, con la magna fiesta de la entroniza-
ción de la Virgen. La fe cristiana de la España católica, triunfó
sobre el materialismo ateo y retrógada. Cien mil peregrinos cubrie-
ron materialmente de la Montaña Sagrada que, por primera vez
en la Historia se vió pequeña en su amplia majestad, para alber-
gar la devoción que ella ha inspirado. España entera abocó su fer-
vor a Montserrat. El Caudillo que condujo las banderas de la Cru-
zada redentora asistió en espíritu representado en la persona de
Martín Artajo. Obispos, Arzobispos, abades concurren. No Cata-
luña y España. El orbe entero era presente a la Asunción de la
Virgen Morena.

(SONIDO. CAMPANADAS Y CANTICOS DE ALBOROZO)

PERE.- Hoy este nuevo Sión, proyección Majestuosa del arpa de David so-
bre la magnitud de los siglos, es tornavoz de las perennes salmo-
dias que lanzan la loanza incansable a la Señora de Cielos y Tie-
rra. Hoy el hogar del Amor está abierto a cuatro vientos para la
infinitud de peregrinos que lo visitan maravillados. Se renueva
el fervor, se reemprende el Laus perennis, se multiplican los
milagros, y los poetas del orbe entero aunan su voz para cantarle
más esplendorosamente: Esto es Montserrat, la Montaña litúrgica,
el mojón de nuestro peregrinaje:

(SONIDO: MUSICA DE TRISTAN E ISOLDA. WAGNER. DB. 1912 VOZ DE SU
AMO. COMO FONDO A LA VOZ DE LA)

NARR.- Rengiera de gegants ciris de pedra
que corona la flama d'un estel.
Només la llum del matí els apaga
bufant per cadascún un vol d'ocells.
I a la nit ve la lluna
-tan bruna
com la Mare de Deu-



i torna a encendre els grans ciris de pedra
posant damunt
de cadascun
un bes.

(26/4/50)60

Olimpica sarda
de inmòvils balladors -penya-segats-,
que puntegen tostemps mística dança
al ritme solemnia de l'esperança
d'eternitat.

Els curts els mojos els entonen.
els escolans els llars.
(Hi hanun rossinyol que en començar la Salve
deixa de refilar)

Jardi brunyit tot ell de roca
on el roser li costa de florir.
La ma de Deu el sembra de miracles
que arreien a desdir.
Quan la neu emblanqueix la serralada
i tota vida sembla ja morir,
en l'hivernacle,
floreix el gran, més bell miracle.
I la Flor que el jardí d'encens perfuma
entre els seus pètals té a l'Inafant diví.



PERE.- Montserrat. Los caminos que la primavera bordea de romero y to-
millo, florecen hoy de peregrinos, flores mejoresm perfumadas por
su amor a la Virgen. ¡Camino de Montserrat! Esta frase hoy ha bro-
tado de multitud de labios, con el mismo impulso con que laten los
corazones deseosos de visitar a la Moreneta.

(SONIDO: ALBOROZO DE CAMPANADAS Y VOCES DE FIESTA QUE DESAPARECEN
ABSORVIDOS POR EL VIROLAY.)

PERE.- (MAJESTUOSAMENTE) Alabemos a Dios, y demos gracias a la Virgen Mo-
reneta que nos ha dejado ver este día de júbilo y bendición, ga-
lardon mirífico del Año Santo, oasis de paz en la turbulencia del
siglo, y promesa de dicha para el pueblo escogido a quien sonrien
el amor de la Virgen y de su Divino hijo, desde el tabernáculo
m's digno que les venera.

(SONIDO: CRECE EL VOLUMEN DEL VIROLAY Y EL SONIDO DE CAMPANAS)

(26/4/50)61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 26 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



France



Censura

Original de Censura

(26/4/50)62

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Ahora escucharán, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

Una producción CID para radio.

SINTONIA RESUELVE

Rutas del aire Jim fecha

(26/4/50) 63

Tantos... y radio...

dia 26-4-50- de 21:30 a 21:45 h.
SINTONIA GENERAL DE SID.-

LOCUTOR.-

Producciones Cid para Radio, presentan



MUSICA.- BELLOZ PINZON.- (POR ACORDEONISTA DEPRINCE) QUE FUNDE CON AVION EN VUELO.- PARA VOLVER "BELLO PINZON".

LOCUTOR.-

!Rutas del aire!

MUSICA.- "BELLO PINZON"-AVION EN VUELO-"BELLO PINZON" que pasa a fondo

LOCUTORA.-

Una gentileza alada de "AIR FRANCE"

MUSICA.- AVION EN VUELO-"BELLO PINZON" FONDO.



LOCUTOR.-

Que estará en nuestra antena todos los miércoles a las *medie...*
y media de la noche

MUSICA.- AVION EN VUELO.- "BELLO PINZON-RESUELVE.

LOCUTORA.-

!Rutas del aire! !Alas sobre el mundo y alas sobre la fantasia!

Nuestro programa aspira a ser una ruta musical del aire, que llevará a todos los oídos las melodías típicas de todos los países. Las melodías que son las costumbres de los pueblos, que, al faltarles la palabra se hacen sonido, música, ese lenguaje universal de las almas y de las ilusiones.

MUSICA.- TIROLESA (VUELTA de "BELLO PINZON") FONDO.-

LOCUTOR.-

!La música! Avión sobre la tierra del pentágono, con las dos alas del sonido y del tiempo sujetas al cuerpo del espacio en el que se combinan.

MUSICA.- TIROLESA A P.P. RESUELVE.-

LOCUTORA.-

Rutas del aire con la sonoridad, ya entrañable en todo el mundo, de estas dos palabras: "Air France"

LOCUTOR.-

Dos palabras que evocan grandes recuerdos.



MUSICA.- XXX A LA CAN-CAN (Primeros compases hasta que entra el ritmo típico de can-can) FONDO.-

LOCUTORA.-

Toda la época heroica de trabajo y sacrificio de los que hicieron realidad la entonces utopia de la aviación comercial.

LOCUTOR.-

Mermoz.

MUSICA.- SUBE A P.P. DESCLENDE. (En P. P. UN INSTANTE)

LOCUTOR.-

Guillaumet.

MUSICA.- SUBE A P.P. DESCLENDE.

LOCUTOR.-

~~Saint-Exupéry~~ Saint-Exupéry.



MUSICA.- SUBE A P.P. ~~DESCLENDE~~ RESUELVE.

LOCUTORA.-

Y tantos otros que conquistaron el nombre de varones del cielo y caballeros del aire.

MUSICA.- SELECCION DE BUENOS CHICOS (En la segunda mitad del disco) FUNDE CON CLARIN O TROMPETA.

LOCUTOR.-

1.918. En Compiègne, un avión sin alas, pero con ansias de vuelo, recibe la melodía de la paz. Y con ella, las primeras compañías aéreas abren al ansia viajera las rutas del cielo.

MUSICA.- ROSSE MARIE (Ultimas estrias fuertes-final del disco-de la segunda parte de la seleccion) RESUELVE.

LOCUTORA.-

Heredera directa de aquellas compañías, Air France, ha podido ce-

lebrar en los comienzos de 1.949, el treinta aniversario de sus líneas. (n.º 1 Publicidad)

MUSICA.- ROSSE MARIE- (Primeras estrias de la primera parte de la selección hasta terminar el tema de marcha)

LOCUTOR.-

! Noventa y nueve líneas! !Noventa y nueve melodías que se van entrecruzando, como serpentinas sonoras, pendientes del pico metálico de esos pájaros de plata al sol, y a todos los vientos de la rosa, que son los aviones de Air France.

Locutora (n.º 2 Publicidad)

MUSICAA- "CARMEN" (Primeros compases de la primera parte de las del prelude del acto primero por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia) RESUELVE.

LOCUTORA.-

Los servicios de Air France, tienen, esencialmente, una composición de 8 regiones.

MUSICA.- "TANHAUSSER" (Marcha) RESUELVE.

LOCUTOR.-

!Europa!



MUSICA.- CASABLANCA. AL PASAR EL TIEMPO. RESUELVE.

LOCUTOR.-

!Africa del Norte!

MUSICA.- TABU. (Primeras estrias sin cantar). RESUELVE.

LOCUTOR.-

!Africa Central!

MUSICA.- RUMBALERO. (Primera parte. Primeras estrias) RESUELVE EN DESCENSO.

LOCUTOR.-

!Madagascar!

MUSICA.- ~~EXAMINEX~~ SKY-LINE . (Ultimas estrias) RESUELVE.

LOCUTOR.-

!América del Norte!

MUSICA.- CONDEÑA. (Primeras estrias) RESUELVE.

Locutor.-

!América del Sur!

MUSICA.- SEHEREZADE . ("EL MAR Y LA NAVE) Primeras estrias. RESUELVE.

LOCUTOR.-

!Próximo Oriente!

MUSICA.- DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS. (Primeras estrias) .RESUELVE.

LOCUTOR.-

!Extremo Oriente!

MUSICA.- AMOUR DU MOIS DE MAI (Primeras estrias sin cantar) RESUELVE.

LOCUTOR.-

!Paris! La ciudad luz, la alegre capital de la Europa de principios de siglo. !Paris!

MUSICAA- Vuelve el disco anterior. RESUELVE.

EFECTO. DESCOLGAR DE TELEFONO MARCAR DE CIFRAS .

¿22-60-00? Si... si... VOZ FEMENINE.- *en el Paseo de Gracia*
~~¿22-60-00? Si... si...~~ ya sé... Air France . Quiero un pasaje pa-
ra recorrer la ruta de América. (PAUSA) No, no, no. Simplemente via-
je de placer. Y no hay placer mayor en la vida que saber que se va
a todas partes, sin tener nada que hacer en ninguna. (PAUSA) Quiero
recopilar a través de mi sentimiento, todas las melodias de los pue-
blos en ruta. Será como traerme, al regreso, un poco del espíritu
de cada uno de ellos. !Ay, si los pueblos se entendieran a través
de sus músicas características, qué pocas guerras habría en ~~este~~
el mundo! (PAUSA) De ninguna manera. El amor es una melodía intere-



sada en clave de sol, que suele desafinar en sus últimos compases.
 (PAUSA) Si; tambien tengo alas en el corazón, pero con esas vuelá
 el pensamiento y no los ojos. (PAUSA) Para comienzo, sobre un anti-
 guo ritmo parisino, bueno será el ritmo moderno del motor en marcha.
 Será la batería de la orquesta del viento. (PAUSA) ¿Equipaje? Mucho.
 No sé si podrá despegar: una maleta pequeñita y un verdadero "mun-
 do". La maleta, mi persona; el "mundo", mi ilusión. (PAUSA) Un nom-
 bre universal: María. Tambien a este nombre le saludaron unas alas
 suaves, blancas... (PAUSA) Pero en este cruzero del aire, me llamaré
 Melodía. La señorita Melodía. (PAUSA) ¿Cuándo podré salir? ¿El
 próximo miércoles? De acuerdo. !Au revoir!



EFEECTO. COLGAR TELEFONO.

MUSICA. AVION EN VUELO. QUE FUNDE CON SELECCION DE ROSSE MERIE POR THE ROYAL
 ARTILLERY STRING ORCHESTRA. (Segunda parte, primeras estrias hasta ter-
 minar el tiempo de marcha) RESUELVE.

LOCUTORA.-

a esta
 El próximo miércoles, y ~~haxxa~~ misma hora, la señorita Melodía, empren-
 derá su vuelo rumbo a Buenos Aires, por la ruta de la línea de Améri-
 ca de Air France.

*Locutora
(no 2 Publicidad)*

MUSICA. ~~XX EMMERKRSXXX~~ CAN-CANES. FUNDE CON LA CUMPARSITA. FONDO.

LOCUTOR.-

Y como un telegrama, cursado por la línea del pentágono, el can-can
 y el tango se saludan.

MUSICA. SUBE A P.P. LA CUMPARSITA Y FUNDE CON CAN-CANES. ULTIMAS ESTRIAS DEL
 DISCO. RESUELVE.

LOCUTORA.-

Sigan Vdes., sintonizando todos los miércoles a esta misma hora E.A
 J.1, la ruta de la Melodía en

LOCUTOR.-

!Rutas del Aire! *Del Air France. (no 1 Publicidad)*

(26/4/50)68

MUSICA.- "BELLO PINZON" P.P. RESUELVE.

LOCUTORA.-

(no 2º Publicidad)

~~ya antes de cerrar su programa de hoy, les ofrece un breve noticia-~~
~~rio.~~

~~AQUY AVANCE DE SERVICIO~~

MUSICA. "BELLON PINZON". BAJA A FONDO.



LOCUTOR.-

!Rutas del aire!

LOCUTORA.-

Una gentileza alada de Air France.

MUSICA.- "BELLO PINZON" QUE FUNDE CON AVION EN VUELO. QUE FUNDE CON "BELLO
PINZON" RESUELVE.

Xilofón

~~LOCUTOR.-~~

~~!Antes del aire, es una producción Cid para radio!~~

SINTONIA GENERAL DE CID.-

(26/4/50)69

ALCANCE PARA EL PROGRAMA
FANTASIAS RADIOFONICAS
DEL MIERCOLES 26 ABRIL 1950
=====

NOTA PUBLICITARIA PARA EL PROGRAMA "RUTAS DEL AIRE"
=====

El AIR FRANCE le llevará a usted a París en tres horas, con enlaces inmediatos para Londres y Bruselas.

=====

AIR FRANCE ofrece a usted su ruta BARCELONA, MADRID, BUENOS AIRES, dos veces por semana, con un vuelo cuya duración es solo de 28 horas. Precio de este magnífico viaje doce mil quinientas cinco pesetas.

=====



(26/4/50) 70

*despues gura 22'10 h
3 minutos*

PROGRAMA: MARQUE SEIS CIFRAS
ANUNCIANTE: EMPRESA COMICO D. Juan Pons
Dia de radiación: ~~xxxxxx~~ Miercoles 26 abril 1950
NOCHE : FANTASIAS RADIOFONICAS.

HILO SONORO
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

(MARCANDO LAS CIFRAS)
Tres...tres...tres...dos...cero...



LOCUTOR

(ALARMADISIMO)
No, no, no, no....! Marque seis cifras! !Marque seis cifras!

LOCUTORA

Es verdad. A veces se me olvida.

LOCUTOR

Vaya al Teatro Cómico a ver "Marque seis cifras" y como
habrá pasado el rato mas alegre y divertido de su vida,
ya no lo olvidará jamás.

MUSICA

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS, pero que sean el 23.33.20, telefono
del Teatro Cómico y encargue sus localidades para ver
la revista mas alegre de Barcelona con el desfile de
las mas bellas mujeres.

LOCUTOR

Un derroche de originales ideas y chistes de actualidad.

LOCUTORA

En ella podrá admirar el cuadro "Nocturno mallorquin"
que tiene como escenario las fantásticas cuevas del
Drach de Mallorca.

MUSICA

LOCUTOR

Aplauda a Conchita de Cadiz. Cien revoluciones por
minuto en sus trepidantes sambas y guarachas.

LOCUTORA

Con los aplaudidos sketches, "Platorma de un tranvia" y
"Surrealismo" graciosa satira de la pintura surrealista.

LOCUTOR

Deleitese con la exquisita vedette francesa Marlene
Weyand, intérprete de la lujosa estampa, "Una bella
porcelana".

(26/4/50) 71

ALCANCE PARA EL PROGRAMA
FANTASIAS RADIOFONICAS
DEL MIERCOLES 26 ABRIL 1950

NOTA PUBLICITARIA PARA EL PROGRAMA "RUTAS DEL AIRE"

(1^o)

El AIR FRANCE lo llevará a usted a París en tres horas, con enlaces inmediatos para Londres y Bruselas.

* * * * *

(2^o)

AIR FRANCE ofrece a usted su ruta BARCELONA, MADRID, BUENOS AIRES, dos veces por semana, con un vuelo cuya duración es solo de 28 horas. Precio de este magnífico viaje doce mil quinientas cinco pesetas.

* * * * *

(26/4/50) 71

CONCURSO DE ARTE EN EL SALON DE ARTE LICEO.

RADIO BARCELONA
Miercoles 26 abril 1950

(26/4/50) 72

EMISIONES
- RADIESE -

SINFONIA DE CONEXION

CONEXION

LOCUTOR

(PALABRAS HABITUALES DE TODA RETRANSMISION, COMO PRINCIPIO DE ESTA.)

LOCUTOR

Y, desde el SALON DE ARTE LICEO sito en la planta baja del CAFE LICEO, tenemos el gusto de ofrecer a ustedes en nombre y representación de VINOS y COÑACS BERTOLA, la retransmisión de este GRAN CONCURSO DE ARTE para solistas musicales, aficionados al genero lirico, al verso y al folklore, organizado con el solo deseo de alentar estas aficiones entre los artistas no profesionales, y de proporcionar a nuestros oyentes una agradable distracción.

(EXPLICACION Y DETALLE DEL CONCURSO SON SUS PREMIOS, OBSEQUIOS A LOS INSCRITOS Y LISTA DE ACTUANTES, ETC./.)

LOCUTOR

Seguidamente, dá comienzo el Gran Concurso de Arte que escucharan ustedes por gentileza de VINOS y COÑACS BERTOLA DE Jerez de la Frontera.

(ACTUACIONES Y RETRANSMISION DEL ESPECTACULO CON INTERVENCION DEL DIRECTOR ARTISTICO DEL SALON DE ARTE LICEO, CARLOS RONDA.)

LOCUTOR

Retransmitida por RADIO BARCELONA acaban ustedes de escuchar la novena sesión del Gran Concurso de Arte organizada por el Salón de Arte Liceo.

Concurso y retransmisión que ha ofrecido gentilmente VINOS Y COÑACS BERTOLA, a sus clientes, amigos y favorecedores.

Ofrecimiento dedicado tambien especialmente a los oyentes de nuestra emisora, quienes el proximo miercoles dia 3 de mayo, podran escuchar la décima sesión de este gran Concurso sintonizando RADIO BARCELONA en el cuadrante de su receptor.

VINOS Y COÑACS BERTOLA, de Jerez de la Frontera, saluda a todos cordialmente, con la esperanza de haberles proporcionado una agradable velada.

(DESPEDIDA DE LA EMISORA Y DESCONEXIÓN)

*2000
7000
+ 500*

*1 2000
2 500
3 250*
h. acant



lll