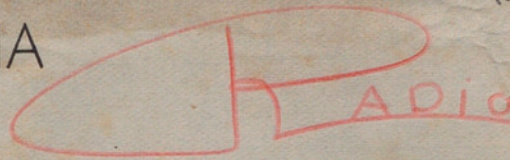


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/4/50) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.30		Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat: MISA PONTIFICAL. Festividad e Ntra. Sra. de Montserrat:		
12h.--	Mediodía	"DIVERTIMIENTOS": Programa dedicado a la festividad de Ntra Sra. de Montserrat: "SINFONIA PASTORAL":	Mozart	Discos
12h.15		Corales de caracter religioso:	Beethoven	"
13h.--		Estampas musicales:	Varios	"
13h.15		"EN MONTSERRAT FLORECE UNA ROSA", por	"	"
13h.30		Creaciones de Wayne King:	A.Llopis	"
13h.45		Boletín informativo.	Varios	"
13h.50		Estrellas de jazz 1950:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cia. del Teatro Comedia: Fragmentos de "FRANCISCA ALEGRE Y OTRAS":		Variedades escogidas.
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Actualidades de Abernall y su Orquesta italiana:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Chubby Jackson y su Orquesta:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Versión radiofónica del argumento de la opereta vienesa "EL MURCIELAGO", de Strauss. Guión y realización de Pedro Voltes.		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Cobla Barcelona:	"	"
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		Tonadillas por Carmen Florido:	"	"
20h.25		Guía comercial.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.		
20h.25		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA:		Humana
20h.40	20.30	"RADIO-DEPORTES":	Edith Piaf	con el microfono"
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		La voz de Marcos Redondo:	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Joe Loss y su Orquesta:	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/4/50)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de

ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La cantatriz parisien Renée Lebas:	Varios	Dis cos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: La cantatriz Renée Lebas:		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
22h.30		por Armando Matias Guiu:		
22h.45		"MELODIAS DE HOY":		
23h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
01h.--		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica.		
		Fin de programa.		



—O—O—O—O—O—

(27/4/50) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 27 de Abril de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

9 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Ntra. Sra. de Montserrat. MISA PONTIFICAL. Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat.

X12h.-- (Aprox.) "DIVERTIMIENTOS", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neal de Londres: (Discos)

X12h.15 Programa dedicado a la festividad de Ntra. Sra. de Montserrat: "SINFONÍA PASTORAL", de Beethoven. (Discos)

X13h.--cCorales de carácter religioso: (Discos)

X13h.15mESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X13h.30 "EN MONTSERRAT FLORECE UNA ROSA", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....

X13h.45 Creaciones de Wayne King: (Discos)

X13h.50 ~~En~~ Boletín informativo.

X13h.55 Estrellas de Jazz 1950: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la Cia. del Teatro Comedia: Fragmentos de "FRANCISCA ALEGRE Y OLE": Variedades escogidas (Discos)

014h.27 Variedades: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Actualidades de Abernal y su Orquesta italiana: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Chubby Jackson y su Orquesta: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica del argumento de la opereta vienesa "EL MURCIÉLAGO", de Strauss. Guión y realización de Pedro Voltas.

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, a cargo del Rvdo. P. VENANCIO MARCOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- Cobla Barcelona: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Tonadillas por Carmen Florido: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

20h.25 ~~ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA FLORIDA~~ Presentación de Elisa

Laguerra por Arturo Llopis
(Programa)

(Texto aparte)

20.30 Edith Piaf. (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Programas "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○- La cantatriz parisien Renée Lebas: (Discos)

× 22h.10 Guía comercial.

○ 22h.15 Sigue: La cantatriz parisien Renée Lebas: (Discos)

× 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.45 Programa: "MELODÍAS; RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

× 23h.-- CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos)

CONCIERTO A CARGO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA N.B.C.

- × "Obertura de "Hansel y Gretel" - Humperdinck
- × "Serenata nº 1 en re mayor opus
- × "ll sinfonía nº 2 en re mayor - Brahms
- "Scherzo de la sinfonía nº 1 en re mayor opus 60 - Dvorak

PRESENTACIÓN DEL VIOLONCELISTA MILTON KATIMS ACOMPAÑADO DE LA ORQUESTA DE CONCIERTOS COLUMBIA.

- × "Concierto en re mayor para violám y orquesta. -Stamitz
- × "Ballet Suite nº 2 de "Alcina" - Haendel

SELECTO RECITAL POR NELSON EDDY: (Sigue hoja sig.)

(Sigue: Programa CALIDOSCOPIO MUSICAL)

SELECTO RECITAL POR NELSON EDDY:

- X "venid alegrémonos" - Popular
- X "Hay una dama" - Bury
- X "Claro de luna" ♪ Faaré
- O "Aux portes de Seville" - Fourdrain
- X "Corazón de mi corazón" - Tschaikowsky

(Texto hoja aparte)

.....

X Olh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

11 Discos radiados antes
de ponerlos con la Pasitica
del Monasterio de Nra. Ra. de
Montserrat.

Agimus Dei: - Chester y Bizet
Impora vuestra proteccion: - de Bath
Cocata: Boelmann

(27/4/50) 7

2002

G. L.

9
10

"Largo" de KERNIS, de Haendel.
"Modificadón" de MILITAI, de Massenet.

ORQUESTA BOSSON PRCHMANN

ALFONSO PORTO

ALFONSO PORTO

(27/4/50)76

PROGRAMA DE DISCOS

(27/4/50)8

Jueves, 27 de Abril de 1950.

A las 12h.--

DIVERTIMIENTOS DE MOZART

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

- 2592 G. C. 1-- "Mov. 1º Allegro" de DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR,
- 2-- "Mov. 2º Andante" de DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR, (2c.)
- ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXX~~
- 2593 G. C. 3-- "Allegro" de DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR,

A las 12h.15

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE NTRA. SEA. de MONTSERRAT

SINFONIA "PASTORAL" DE BEETHOVEN

- Album) G. L. 4-- "Mov. 1º Allegro ma non troppo" (3c.)
- 5-- "Escena del puente" (3c.)
- 6-- "Fiesta campestre"
- 7-- "La tormenta"
- 8-- "Himno de los pastores después de la Tormenta" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2602 G. L. 9-- "Largo". de XERXES, de Haendel.
- 10-- "Meditación" de THAIS, de Massenet.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(27/4/50) 9

Jueves, 27 de Abril de 1950.

A las 13h.--

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Coro Madrigal Irmeler

3935 G. P. X1-- HYMNE, de Krolomicki. (2c.)
E

Por Webster Booth, Coro y Organo con la Orquesta Filarmónica de Londres.

6213 P. L. X2-- AVE MARIA, de Cherby, Bach y Gounod.
X3-- AGNUS DEI, de Chester y Bizet.

A las 13h.15

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

6592 G. L. X4-- "Obertura" de IL SIGNOR BRUSCHINO, de Rossini
X5-- "Passo a Sie" de GUILLERMO TELL, de Rossini.

Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis

6590 G.L. X6-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.
X7-- RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.

A las 13h.45

CREACIONES DE WAYNE KING

6421 P. L. X8-- SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
X9-- AVENIDA DE ROMANCE, de Frankie Carle y Sunny Skylar.

A las 13h.55

ESTRELLAS DE JAZZ 1950

6441 P. C. X10-- STOMPIN'AT COLUMBIA, de García Morcillo.
X11-- BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/4/50) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Jack Pinches.

- 5846 P. L. 1--X EL GRACIOSO, de Greenwood.
- 2--X EL ACROBATA, de Greenwood.

Por Carmen Cavallaro

- 5923 P.D. 3--O NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
- 4--O NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 6359 P. R. 5--G AMOR, de Green.
- 6--G MÚSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin, y Maschwitz.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 7--O "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach. (2c.)

A las 14h.45

ACTUALIDADES DE ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

- 6406 P. O. X8-- MENTIR, de Muray.
- X9-- TENTACIÓN, de Brown.

A las 14h.55

CHUBBY JACKSON Y SU ORQUESTA

- 6420 P. C. X10-- PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn.
- X11-- HIJO DE DIOS, de Wallington.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 27 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que va a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6140 P. R. 1-- X !MANOLETE!, Pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira Sol. por Joaquín Estevez. COMPROMISO.
- 5943 P. C. 2-- X MIRANDO AL MAR, de Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcácer. Sol. por José Dunés. COMPROMISO.
- 5075 P. O. 3-- X AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Esperanza Ballester. COMPROMISO. y Enrique-
ta Méndez.
- 3178 P. C. 4-- X LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta Sol. por Pilar Vicente. COMPROMISO. y Montserrat Vila
- 5434 P. R. 5-- X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Montserrat, Mercedes, Alberto, Tenllado Llombart y Montserrat Lloveras. COMPROMISO.
- 5346 P. O. 6-- X NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró por José Fornis y su Orquesta. ~~Montserrat~~ Sol. por Carmen Querol y Montserrat. COMPROMISO.
- 5456 P. C. 7-- X LA SARDNA DE LES MONGES, de Enric Morera por Cobla Barcelona Ramón Ibañez. COMPROMISO.
- 6259 P. L. 8-- X LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por los niños Moncín y Pepito Garcia Pelegrin! GRAN COM
- 6244 P. C. 9-- X MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez Sol. por Montserrat Perez. COMPROMISO.
- 4389 P. L. 10-- X AUNQUE LO QUIERA O NO, de Cartázar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Maria Rosa. COMPROMISO.
- 4457 P. O. 11-- X MIL ESTRELLAS, de Kern por La Orquesta de Artur Kaps. Sol por Montserrat Martí. COMPROMISO. y Montserrat Isern
- 6262 P. R. 12-- X SERENATA, de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Montserrat Llandeu y Montserrat Bañuls. COMPROMISO.
- 4859 P. O. 13-- X CAPERUCITA, de Morera Viñella y Casas Augé. por seleccion de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Lorenzo Marqués y Rosita Miguel. COMPROMISO.
- 3022 P. C. 14-- X ESTRELLAS EN TUS OJOS, de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Francisco Mora. COMPROMISO. y Montserrat Borrta
- 101 Op. P.L. 15-- X "E lucevan le stelle", de TOSCA de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por José Oliveras. COMPROMISO. y Montserrat Ancauder
- 2587 G. Rñ 16-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Enrique Sans. ~~COMPROMISO~~ y Montserrat Mongé. COMPROMISO. y Montserrat Ancauder
- 3938 G. L. 17-- X SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Montserrat Roig. GRAN COMPROMISO.
- 18-- X VIROLAI, de Verdaguer y Rodareda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Montserrat Carrasquer, Montserrat Cases, Tony, Montserrat, Montserrat Bagues y Montserrat Cañarros. COMPROMISO.

S I G U E

(27/4/50)13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Abril de 1950.

A las 19h.40

COBIA BARCELONA

- | | | |
|---------|-------|--|
| 4634 | G. O. | 1-- X MONTSERRATINA, de Borguñó.
2-- X QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch. |
| 97 Srd. | G. O. | 3-- X BARCELONINA, de Casas Augé.
4-- X CANT DE JOIA, de Serra. |
| 6321 | P. C. | 5-- X EL TRES DE FEBRER, de José Carbó.
6-- X LA TERESINETA DE SANS, de Ventura Tort. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/4/50) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 27 de Abril de 1950.

A las 21h.25

XXXXXXXXXX JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 5870 P. L. 1-- ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes y Freed.
- 2-- TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.

- 5842 P. L. 3-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
- 4-- ALGÚN DÍA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Jueves, 27 de Abril de 1950.

A las 22h.--

LA CANTATRIZ PARISIEN

RENÉE LEBAS

- 344 P. O. 1-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.
- 2-- MADEMOISELLE DE PARIS, Vals de Durand y Contet.
- 6280 P. L. 3-- DONDE ESTAS, AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
- 4-- BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

A las 22h.15

SIGUE: LA CANTATRIZ PARISIEN RENÉE LEBAS

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW

- 6342 P. O. 5-- PASTEL DE NATA, de Marks.
- 6-- COPENHAGUE, de Davis.
- 5355 P.O. 7-- TE LLEVO DENTRO DE MI, de Porter.
- 8-- MI CORAZÓN PERTENECE A PAPÁ, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(27/4/50)17

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: *En Montserrat florece una rosa*

FECHA: *26 de abril de 1950*

HORA: *13h.30.*

GUIÓN: ARTURO LLOPIS



=====

SONIDO:

=====

NARRADOR :

Hoy ~~florece~~ florece en Montserrat una rosa: la rosa de su nombre. Y en nuestros hogares también... Nuestras madres, nuestras esposas, nuestras hijas, llevan el nombre magnífico de esta imagen que desde su gloriosa ^{nuestros} peana de oro preside ~~los~~ destinos.

=====

SONIDO:

=====

Desde la paz de los hogares evocamos la figura de la ~~imagen~~ Virgen, de la montaña perfumada de rosero, de espliego y tomillo, besada y tapada por las neblinas, altísimo nido de peregrinos, reduto maravilloso de la fé.

=====

SONIDO:

=====

Ahora, ha florecido otra rosa en Montserrat. Un monje joven, Don Mauro Boix acaba de publicar un libro dedicado a la ^{Moreneta} ~~Morena~~ Virgen. Amorosamente el joven monje ha recogido las poesías dispersas más importantes de



dicadas a la Patrona de nuestra tierra:el viejo canto de los antiguos romeros,las estrofas de las tonadas populares;Los poemas de Victor Balaguer,de Jacinto Verdaguer,de Teodoro Llorente.Los versos de nuestro tiempo:Maragall,Garcés,Salton,Betrán Oriola...

SONIDO:

Poetas y peregrinos ascienden devotos para arrodillarse al pie de esta imagen amadisima.Y avivado, persiste y se acrecienta ^{su} ~~el~~ incesante desfile. ~~de los peregrinos~~

En abril,cuando florece mística la rosa de Montserrat,ese trasiego humano,devoto e ~~ilusionado~~ ^{ilusionado} se hace más patente.



SONIDO:

Las reformas interiores y exteriores han mejorado y variado los edificios que rodean el templo.Solo perdura igual,inalterable y firme a través del tiempo y del espacio,el fervor y el emocionado respeto con que el romero avanza,casi temeroso y humilde,hasta los pies de esta rosa de abril que cada año florece en la santa montaña,llena de musicales ecos,de plegarias fervorosas.....

SONIDO:

Durante la mayor parte del dia,este accidental censo de vecinos de Montserrat se halla disperso,unos en Sant Jeroni,desde cuyo alto mirador se extasió el Rey Don Jaime;~~los~~ otros, en Santa Cecilia, en San Miguel, en San Juan, en la Santa Cueva donde brotó el milagro.

Pero,al anochecer,cuando se encienden las primeras luces del llano y parpadean próximas las estrellas, este censo errabando de Montserrat,atraido por la llamada angélica de la Escolanía,acude a la vasta nave de la Basilica a postrarse a los pies de la Virgen Morena.

=====

SONIDO:

=====

Entonces,,del gran coro místico del templo,arpa de oro de humanas voces,se eleva solemnia hasta la policromada bóveda del cenobio,el Canto de Vísperas,la Salve,los Gozos,y el Angelus.

Despues de ello se ha acabado la jornada monserrensense.

Al apagarse el último cirio,al extinguirse la última estrofa del canto litúrgico,un silencio solemne,espeso,gravita sobre la montaña.

Y ese silencio,esa paz tan cercana al cielo,es la melodía más inefable de Montserrat,de la Santa Montaña, donde cada año, en el mes de abril, florece una rosa mística.

=====

SONIDO

=====



(27/4/50) 20

(4.-

ACABAN USTEDES DE OIR:

" En Montserrat florece una rosa "

Narrado por FERNANDO PARES. Texto de Arturo Llopis.

=====

SONIDO:

=====



(27/4/50)21

27-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

En Bolsa ha persistido la liquidación de beneficios siendo interesante consignar el hecho de que el mercado madrileño ha secundado el el retroceso iniciado ayer en nuestro mercado, en evidente contraste con la tesitura adoptada por aquel a última hora en que se pagaban los cambios más elevados superando incluso los de cierre de la sesión.

Y han sido precisamente las acciones de la Compañía Española de Petróleos tan fuertemente pedidas las que han aparecido con oferta abundante que ha impreso un rumbo de pesadez a todos los demás valores que componen el sector arbitrajista.

Por lo que concierne a los valores locales, ha cedido algo la animación en el grupo de cementos, registrándose un repliegue algo más profundo para ASEALTOS ASLAND, secundado asimismo por SANSON.

En el grupo de productos químicos destaca una ligera mejora para Industrias Químicas de Canarias que siguen gozando de las preferencias del dinero.

La posición de Fomento de Obras, en el sector de la construcción es sumamente firme, y también Dragados y Construcciones defieren posiciones, limitándose a abandonar un entero y quedando solicitadas.

El grupo de aguas, gas y electricidad, ha aparecido algo flojo, con excepción de COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO, si bien los retrocesos máximos operados en el mismo son del orden de dos enteros.

En el sector bancario ha continuado la mejora de cotización de las acciones del Hispano Colonial.

Las acciones de la Telefónica, cuya apertura ha superado el cambio precedente, ceden tres enteros por la afluencia de realizaciones.

Entre los valores de transportes se mantiene firme Transmediterránea, y mejoran posiciones f.c. de Cataluña ante la noticia de la normalización del servicio como consecuencia del cese de las restricciones eléctricas.

En alimentación, Industrias Agrícolas ganan dos enteros interin Azucarera abandona uno.

La posición al cierre es algo indecisa, pero bastante equilibrada.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.15
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 95.75
~~Banco Hipotecario 4 % neto 88.50~~
 Caja Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 78
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112
 Tranvias Barcelona 5 y medio 91
 Aguas Barcelona 5 % C - 97.50; D - 98
 Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinco 5 %~~
 Telefónicas 5 % 97.25
 Fomento Obras 5 % 96
~~" 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 101.50



(27/4/50)23

(2)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 93.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 162

Metro Transversal 90

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 143

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 347

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 447

Central de Obras 60

Fomento Obras 325

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 269

" Besós 148

~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 139

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 128

Banco Hispano Colonial, 600 Pesetas

Industrias Agrícolas 373



Española Petroleos 284

General Azucarera 130

~~Eniaca~~

Telefónicas 164

Dragados 152

Aguasbar 79

~~Piosa~~

Minas Rif 290 Pesetas

Explosivos 289 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 184

" Hipotecario 307

Iberduero 195

Gallega Electricidad 108

Explosivos 292 Pesetas

Dragados 150

Metro 206

Unión y Fénix 1475 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 445

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 205 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(27/4/50)25

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones Minero-Metalúrgica LOS GUINDOS han operado hoy a 365 pesetas, con alza de ~~xxxx~~sesenta sobre el cambio precedente, y reajustando su cotización a la vigente en el mercado madrileño.

Por cierto que celebrándose hoy la junta general de accionistas de dicha entidad, es probable que se acuerde el pago de un dividendo del cinco por ciento neto que compensaría, en unión de la prima de representación percibida, el que los accionistas dejaron de percibir en el pasado ejercicio

Los cupones de Dragados y Construcciones han operado entre 90 y 87 pesetas, ultimando a 89.

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, operan a 84 y 44 pesetas respectivamente.

Hoy se ha operado a 375 pesetas en acciones nuevas del Banco Exterior de España .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones Bancarias y descuenta los cupones vencimiento primero de Mayo próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(27/4/50)26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1418

=====

FECHA: JUEVES 27 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census

Original de Census



(27/4/50)27

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDIENDO

LOCUTORA

señoras oyentas. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCENDIENDO

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

(27/4/50)28

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señales del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

LOCUTORA

Felicidades, ~~Montses~~ Montserrats, ... Hoy es vuestro santo y RADIO CLUB os envia desde estas páginas radiofónicas su mas sincera felicitación hecha melodía En homenaje ~~xxxxxxx~~ a la alta significación del nombre que llevais y para vosotras mismas os vamos a dedicar como debut una sardana.....

DISCO: COMPLETO

Montserrats

LOCUTOR

Y a continuación es el tenor MIGUEL NIETO el que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, os va a cantar. *M.F. GUSTA* *TU NOMBRE* que dedica a Montserrat. Samora. Ribes, Montserrat Solá Carbonell,

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y sigue MIGUEL NIETO con su ofrenda a las Montserrats cantando..... *MARTA, de Jimmy* acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater....y dedicado a.....

*HERMANAS ESCARRÉ,
PAQUITA VILAPARSONA
MERCEDES CARLES
Montserrat Vila*

LOCUTOR

El tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha terminado su recital de la Canción de RADIO CLUB. Todos los que deseen escuchar su canción favorita pueden dirigirse solicitandola a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º y PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

(27/4/50)30

AQUI 15 MINUTOS ACTUACION

TEATRO CALDERON

De conformidad
libreto, -
Supresiones!

(27/4/50) 3A

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE X

(27/4/50)32

MARQUE SEIS CIFRAS
Empresa Cómico - D. Juan Pons.
Jueves 27 abril 1950
NOCHE a las 22.10



HILO SONORO
SINTONIA

LOCUTORA

(MARCANDO LAS CIFRAS)
Tres...tres...tres...dos...cero...

LOCUTOR

(ALARMADISIMO)
No, no, no, no, !Marque seis cifras! !Marque seis cifras!

LOCUTORA

Es verdad. A veces se me olvida.

LOCUTOR

Vaya al Teatro Cómico a ver "Marque seis cifras" y como
habrá pasado el rato mas alegre y divertido de su vida,
ya no lo olvidará jamás.



MUSICA

LOCUTORA

Marque seis cifras, pero que sean el 23-33-20, telefono
del Teatro Cómico y encargue sus localidades para ver
la revista mas alegre de Barcelona con el desfile de
las mas bellas mujeres.

LOCUTOR

Un derroche de originales ideas y chistes de actualidad.

LOCUTORA

En ella podrá admirar el cuadro "Nocturno Malloérquin"
que tiene como escenario las fantásticas cuevas del
Drach de Mallorca.

MUSICA

LOCUTOR

Aplauda a Conchita de Cadiz. Cien revoluciones por minuto
en sus trepidantes sambas y guarachas.

LOCUTORA

Con los aplaudidos sketches, "Plataforma de un tranvia"
y "Surrealismo", graciosa sátira de la pintura surrea-
lista.

MUSICA

LOCUTOR

Deletese con la exquisita vedette francesa Marlene
Weyand, intérprete de la lujosa estampanta ; "Una bella
porcelana".

LOCUTORA

Ríase con el buen humor de Pepe Calvo y con la gracia
escéntrica de "Los Fokkers" y Tomi Calstels.

LOCUTOR

Un desfile de rostros nuevos y jovenes, que le haran pasar
momentos inolvidables.

MUSICA

LOCUTORA

Un crimen en MARQUE SEIS CIFRAS...Matan a una "vedette"
¿Quien es el culpable? Si lo adivina durante la repre-
sentación de la tarde o noche....

LOCUTOR

La empresa le premia con una cantidad en metálico y butacas
para obsequiar a sus amigos.

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MUSICA

LOCUTOR

Un desfile de bellisimos cuadros.



LOCUTORA

Un pastel de bodas con los novios cantando en lo alto.

LOCUTOR

La araña y el moscardon con la araña que desciende de
altisima tela, interpretada por la gran bailarina ANITA
Guirao, con el bailarín Federico Arnaiz.

MUSICA

LOCUTORA

Música. Mujeres bonitas. Sketchs deliciosos.

LOCUTOR

MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MARCAR TELEFONO

LOCUTOR

Cada cifra una guapisima vedette al frente de 30 bailari-
nas.

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Conchita de Cadiz, la reina de los ritmos tropicales.

LOCUTORA

(27/4/50) 34

-3-

3

LOCUTOR

Marlene Weyand, la exquisita vedette francesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Mercedes Romero, la suñitana cordobesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Maria de Palma, una guapisima mallorquina.

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Anita Guirao...la bailarina de los pies alados.

LOCUTORA

0

LOCUTOR

Los Fokkers....

LOCUTORA

Marque seis cifras. Tardey noche en el Teatro Cómico.

MUSICA RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 27 de abril de 1950
HORA: 15.30
=====

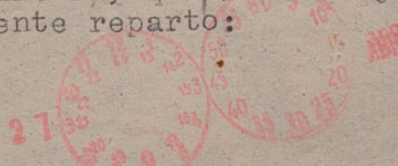


SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el número ochenta y nueve del programa VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltés.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: Es propósito fundamental de este programa VELADA DE OPERA, reiterado en múltiples ocasiones, el ofrecer los argumentos de las operas más notables, para facilitar así la captación de las bellezas que éstas contienen. Aunque no se trate en propiedad de óperas, se ha advertido que las producciones de Johann Strauss figuran entre aquellas obras cuyo contenido escénico suele ser desconocido, y ello ha estimulado a VELADA DE OPERA a incluir en su programa la versión radiofónica del argumento de una de tales operetas vienesas: EL MURCIELAGO, de Strauss. EL MURCIELAGO, de Strauss, centrará, pues, la presente emisión de VELADA DE OPERA, y sus personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:



nuevo

LOCUTORA: Poco se puede decir en elogio de Johann Strauss, puesto que se trata de una de las figuras de la música que han llegado a las últimas profundidades del alma popular. Añadamos sólo que el rey del vals vivió de 1825 a 1899, que dirigió una orquesta propia que daba a conocer sus composiciones, y que a su frente ^{realizó} varios viajes triunfales por Europa dando a conocer, con sus vals, la brillantez y la elegancia de la Viena que él amaba tanto. "EL MURCIELAGO" fué escrito en 1873, ^{en esta obra} en él se dan calidades musicales de la suficiente entidad para justificar no sólo la inclusión en el programa VELADA DE OPERA, sino para haber logrado desde su estreno la admiración unánime del mundo musical. El propio Brahms decía: ~~destruido~~ "Desgraciadamente EL MURCIELAGO no ha sido escrito por Johannes Brahms".

LOCUTOR: La trama de la obra ^{sucesiva} en Viena, y se basa en una serie de intrigas desarrolladas por el doctor Falke para vengarse de una broma pesada que le gastó su amigo Eisenstein, en una ocasión en que él se emborrachó en un baile de máscaras y Eisenstein le dejó disfrazado de murciélago, durmiendo en un árbol de un paseo céntrico de Viena en medio del regocijo de los transeúntes. Como sea que Eisenstein ^{suma} de conquistador, la trama del doctor Falke obedecerá al deseo de ponerle en evidencia delante de su esposa. Oigamos, antes de iniciar la acción de EL MURCIELAGO, su famosa obertura.

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: Se inicia la opereta en casa de Eisenstein. Rosalida su esposa está esperando que su marido regrese del Palacio de Justicia.

ROSALINDA: ¿Qué habrá sido de mi marido? No creo que le condenen, y que si en el peor de los casos le condenan, la pena sea muy rigurosa... Al fin y al cabo no es delito demasiado grave el haber pegado a un recaudador de contribuciones... ¿Por qué tendría que hacerlo? Gabriel tiene un genio tan vivo... Algunas veces me desagrada su seguridad en sí mismo y su vivacidad. Esperemos que los jueces hayan sido clementes con él... De todas maneras, su tardanza está empezando a intranquilizarme... Pero... ¿qué canciones son las que estoy oyendo? ¿Estará dedicada a mí esta serenata? Veamos... ¡Oh, es Alfredo! ¡Qué indiscreción!

¿Se figurará quizá ese mentecato que el haber sido novio mío en otro tiempo le da derecho a ponerme en ridículo? ¿Qué dirá de mí la gente? Supondrán que apenas mi marido está ausente --y en este caso en peligro de ir a la cárcel-- me apresuro a recibir a mis galanes... ¡Horrible, horrible, es la palabra justa!

ADELA: Señorita, señorita...

ROSALINDA: ¿Qué hay, Adela?

ADELA: Venía a solicitar el permiso de la señorita para acudir esta noche al lado del lecho donde permanece enferma mi tía. APARTE Si supiera que en realidad se trata de asistir al baile de máscaras del príncipe Orlovski, con la invitación que me ha mandado el doctor Falke, seguramente no me daría el permiso. ALTO Sí, señorita, mi tía, mi madre, como si dijéramos, porque ha sido una madre para mí, yace en el lecho del dolor, y yo...

ROSALINDA: Lo siento, Adela, pero no puedo dejarte salir. Te necesito esta noche. Retírate... Este Alfredo... ¿Por qué no se callará? ¡Oh, y ahora se encarama por la fachada? ¿Llamaré a los criados? No, mejor es que sólo yo sea testigo de esta extravagante escena.

ALFREDO: Buenos días, Rosalinda.

ROSALINDA: ¿Te parece correcto entrar por la ventana en casa de una dama respetable y distinguida?

ALFREDO: Ni correcto ni incorrecto: necesario. La puerta estaba cerrada y no he encontrado mejor modo de acudir a renovarte mis homenajes.

ROSALINDA: Tus homenajes no hacen más que enojarme. ¿No sabes que estoy casada? ¿A qué vienen entonces estas inoportunas expresiones amorosas? Alfredo, te ruego que te marches. Me estás comprometiendo. Mi marido llegará de un momento a otro...

ALFREDO: Creía que estaba en la cárcel.

ROSALINDA: ¡Desvergonzado! ¿Quieres retirarte de una vez?

ALFREDO: Sí, lo haré, pero con la condición de que me recibas más tarde.

ROSALINDA: Me parece haber oído llegar el coche de Alfredo. Vete, vete, por todos los santos.

ALFREDO: Acuérdate de lo que me has prometido. Quien caldea, otorga.

EISENSTEIN: ACERCÁNDOSE ¡Malditos jueces, maldito tribunal, maldito recaudador, y maldito abogado!

ROSALINDA: ¿Que te ocurre, Alfredo?

EISENSTEIN: Que mi abogado me ha defendido con tanta brillantez y tanta maestría que en vez de ser condenado a seis días de cárcel, lo he sido a diez. ¿Qué te parece? ¿No es para darle de palos? Pero, no, contengámonos. He visto ya las funestas consecuencias de tener las manos demasiado ligeras. En fin, Rosalinda, es el caso que tengo que presentarme inmediatamente en la cárcel a cumplir mi condena.

ADELA: Señorita, está el señor Falke.

EISENSTEIN: ¿Falke? Mi gran amigo Falke! que pase, que pase.

FALKE: Buenos días a todos. ¿Qué tal el juicio, Gabriel?

EISENSTEIN Mal, infamemente mal. Me han condenado a diez días de cárcel, Tengo que ir ahora mismo a cumplirlos.

FALKE: Y, ¿por qué ahora mismo? No eres un pilleto que acaba de robar una manzana. Ya se aguardarán. Supongo que habrá algún trato de favor para un caballero. Además, APARTE, mi querido Gabriel, si vienes esta noche al baile del príncipe Orlovski te divertirás locamente. Te presentaré con un nombre supuesto y, como se trata de un baile de disfraces, podrás hacer cuántas travesuras te vengan en gana, sin que se entere tu mujer. ¿Qué te parece?

EISENSTEIN: ¡Espléndido, espléndido! Iré mañana a la cárcel.

FALKE: APARTE Señora, ¿no queréis asistir esta noche al baile de Orlovski?

ROSALINDA: ¿Baile? No, Falke, no. Ya veis a mi marido camino de la cárcel, no es propio que vaya a un baile...

FALKE: Es que a lo mejor se da el caso de que en el baile le veais a él, si a él, entretenido de la manera más seductora. Tomad. tomad esta invitación, y podéis sorprenderle.

ALTO. En fin, amigos, permitid que me retire. He lamentado mucho tu desgracia, Gabriel; ánimo, que los diez días serán leves.

EISENSTEIN, Así lo espero; adiós, Gabriel. Me iré a mi alcoba a prepararme para la...cárcel.

ROSALINDA: Ya, para...la cárcel.

SONIDO: OBERTURA (II) PRIMERA SEÑAL

- ROSALINDA: ¡Alfredo! Ahora me acuerdo de que Alfredo ha dicho que volvería... ¡Qué conflicto! Está aquí Adela y se enterará de toda esta trapacería. ¡Adela, Adela!
- ADELA: Diga, señorita.
- ROSALINDA: Lo he pensado mejor, y te concedo el permiso para que vayas ~~esta mañana~~ a visitar a tu tía enferma. Puedes irte cuando quieras.
- ALFREDO: ¡Rosalinda, Rosalinda!
- ROSALINDA: Oportuno ha sido el permiso. Ya está aquí este importuno. Pasa, Alfredo, pasa. Vamos a ver: ¿Qué quieres?
- ALFREDO: ¿Será posible que me trates con tanta rudeza? ¿Será posible que después de habernos amado durante tantos meses, seas ahora tan esquiva a mí amor? ¿Será posible que en ti haya muerto por completo el recuerdo de aquellas jornadas primaverales, la memoria de aquellos días de juventud?
- ROSALINDA: Sí, es posible. Ha muerto. ¿Qué más?
- ALFREDO: ¿Cómo te complaces en hacerme sufrir! Me acuerdo de que la primera vez que te hable, me contestaste con la misma displicencia. ¡Oh, Rosalinda, de rodillas ante ti...
- FRANK: ENTRANDO Señora. ¿es vuestro marido este caballero que está arrodillado?
- ROSALINDA: Sí, sí, señor.
- FRANK: Tened la bondad de seguirme, caballero. Soy el director de la cárcel, y como no veniais vos a entregaros, he tenido que acudir yo a recogeros.
- ALFREDO: Es que yo...
- ROSALINDA: Por favor, Alfredo, no te descubras... Si lo agradezco toda la vida...
- ALFREDO: Vamos, pues, señor.

SONIDO: OBERTURA (II) SEGUNDA SEÑAL

- LOCUTOR: El segundo acto nos muestra el baile del príncipe Orlovski, lleno de invitados que cantan las excelencias de la fiesta. En un rincón está Adela, la doncella, que ha conseguido por fin su deseo de acudir a la reunión. Van entrando poco a poco todos nuestros conocidos. Eisenstein se presenta con el nombre de barón Renard; el director de la cárcel, que acude también al baile, con el de caballero de Charol; Rosalinda llega disfrazada de condesa húngara, lo cual dice ser ella en realidad.
- EISENSTEIN: ¡Qué bella debe de ser esta condesa! Lástima que el antifaz no permita verle la cara... Me acercaré a ella, Falke.
- FALKE: Nada más justo. Si quieres te la presentaré. Condesa, permitidme que os presente al barón Renard, que acaba de manifestarme sus ardientes deseos de ofreceros sus homenajes.
- ROSALINDA: Honradísima, barón. Nada más halagador para mí que el recibir estas pruebas de consideración de un miembro de la rancia nobleza francesa como vos debéis de ser, ¿no es verdad?
- EISENSTEIN: CARRASPEA Condesa, ¿qué importa aquí el linaje? Lo único cierto y trascendental es que vuestros bellos ojos me han cautivado desde el momento en que habeis entrado en el salón, y que sentiría en el alma que cuando se acabara este baile no volviera yo a veros en la vida.
- ROSALINDA: ¿En la vida? ¡Qué terrible palabra! Infinitas ocasiones habrá de que volvamos a encontrarnos, querido barón. Muchas más de las que os podéis figurar...
- EISENSTEIN: Decidme una, por ejemplo; lo antes posible, por favor.
- ROSALINDA: No sé, no sé, me pareceis un tanto impaciente, barón; sin embargo, no puedo ocultaros que os profeso alguna simpatía... ¿Sois casado, quizá?
- EISENSTEIN: TOSE ~~si~~; Libreme Dios de la estupidez de estar casado! Se tiene que permanecer todo el día, por la mera fuerza de la costumbre, al lado de una mujer por lo general fea y vulgar, y llevar junto a ella una vida monótona y gris... ¡Matrimonio, funesta palabra!
- ROSALINDA: ¿Lo creéis así de verdad, barón? Me estais pareciendo un pequeño libertino terrible...
- EISENSTEIN: ¡Oh, condesa, si el matrimonio supusiera vivir al lado de una mujer como vos por toda una eternidad, entonces, entonces sí que valdría la pena de casarse!
- ROSALINDA: RIE ¡Ah, que halagador sois, barón! No me puedo fiar de vuestras pa-- labras.



- FALKE: ¡Espléndido, espléndido! He aquí a Gabriel cortejando rendidamente a su propia esposa... Me estoy empezando a vengar brillantemente de la famosa burla del murciélago. Mañana, cuando se les aclaren a todos las ideas, la broma se habrá trasladado a casa de Eisenstein. RIE
- LOCUTOR: La fiesta dura hasta bien entrada la madrugada. Cuando dan las seis de la mañana, el director de la cárcel y Eisenstein salen corriendo, el uno porque ha de encontrarse en su puesto, y el otro porque cree que tiene que constituirse preso. El acto tercero se inicia en la propia prisión. El director de la misma, medio bebido, cae en profundo sopor en su despacho, del que viene a arrancarle una extraña novedad.
- (ALFREDO) Señor director, hay dos jóvenes que quieren veros.
- FRANK: Que pasen, que pasen.
- ADELA: Buenos días, señor director. Yo soy Adela, la doncella del señor Eisenstein que se encuentra preso en esta cárcel. Ayer estuve en un baile junto con mi hermana aquí presente; como para ello ~~món fuguém~~ con un subterfugio de casa del señor Eisenstein, y luego nos lo encontramos en el baile, hemos temido que me despida. ¿Queréis rogarle que tenga lástima ~~Eisenstein~~ de mí?
- VOZ (ALFREDO) Señor director, hay otra visita para vos.
- FRANK: Pero, ¿qué pasa aquí esta mañana? Llévate a estas señoritas, y témlas en cualquier celda hasta que hable con Eisenstein.
- EISENSTEIN: ENTRANDO Buenos días, señor director. Vengo a presentarme... APARTE ¿Ooh, si es el caballero de Charol!
- FRANK: ¡Mi querido barón! ¿Que os trae por aquí? ¡Cuanto nos hemos divertido en la fiesta, eh!
- EISENSTEIN: Perdonad, señor director. No soy tal barón, sino Gabriel Eisenstein, condenado a diez días de cárcel.
- FRANK: Esto sí que me sorprende, porque yo mismo arresté ayer en su domicilio al señor Eisenstein, que está aquí ahora en una celda, cumpliendo la pena.
- VOZ (ALFREDO) Señor director, una señora pregunta por vos.
- FRANK: ¡Por todos los diablos! ¿Esto es una cárcel, de la sala de recepción de palacio? Retiraos, por favor, querido barón, o lo que seáis. Vamos a ver qué quiere esta señora.
- ROSALINDA: Señor director, por piedad, tened misericordia de mí.
- FRANK: ¿A qué viene esto, señora?
- ROSALINDA: A que en la cárcel se encontrarán mi marido auténtico y Alfredo...
- FRANK: ¿Y quién es Alfredo?
- ROSALINDA: Aquel a quien vos detuvisteis ayer en mi casa.
- FRANK: ¡Aaah, comprendo!
- EISENSTEIN: ENTRANDO BRUSCAMENTE. ¡Señor director, acabo de ver que el hombre que me suplanta es un chisgarabís que viene persiguiendo a mi mujer desde hace años! Es el adulterio más monstruoso que he conocido jamás. ¡Oh, la condesa!
- ROSALINDA: Sí, la conesa, y tu mujer, Gabriel. ¿Dónde está el adulterio?
- EISENSTEIN: ¡Rosalinda, qué horrible confusión!
- VOZ (ALFREDO) Señor director, las dos presas que me habeis entregado se niegan a bañarse según manda el reglamento, y a ponerse el uniforme de la cárcel.
- FRANK: ¡Si no son presas, animal, sino dos señoritas que esperan!
- ADELA: ENTRANDO BRUSCAMENTE Señor director, ¿qué a tropello es éste de hacernos bañar? ¡Oh, los señores!
- ROSALINDA: ¿Qué haces aquí, Adela? ¿No estabas junto al lecho de tu tía?
- ADELA: Perdón, señora, perdón.
- EISENSTEIN: Y así debes perdonarme también, Rosalinda.
- FRANK: ¿Y yo no tengo que pedir perdón a nadie? Perdonadme todos, señores. APARTE Debí de beber demasiado anoche, porque es imposible que todo esto ocurra en realidad. En fin, señores, ¿no os importará ir saliendo? ¡Que me dejen solo y tranquilo, por todos los santos!
- FALKE: ¡Vaya, vaya, vaya! Ya están reunidos todos los personajes de la farsa. ¿Os habeis reconocido todos mutuamente? Bien, bien, me alegro, y me doy por satisfecho. ¿No te acuerdas, Gabriel, de la famosa broma del murciélago del año pasado? Todo esto obedece a mi deseo de tomar venganza de aquel mal rato. El señor director comprenderá ahora que la comedia ha terminado y no tendrá inconveniente en mandar traer un poco de champán para que acabe felizmente. ¿Verdad, señor director?
- FRANK: ¡No faltaría más! ¡Champán y música!

(27/4/50) 39

LOCUTOR: Así acaba alegremente el enredo de EL MURCIELAGO, opereta de Johann Strauss, recogida en el número ochenta y nueve de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



La ya amplia bibliografía montañera de nuestra región acaba de enriquecerse con una nueva obra, llamada a merecer entusiasta y unánime aprobación de parte de los aficionados al arriesgado y emocionante deporte de la escalada, *y al excursionismo en general.*

Guía Montañera del Alto Bergadá y Cardener. Tal es el título de la obra a que nos referimos. Sus autores son Agustín Jolis Felisart y María Antonia Simó de Jolis. Dos montañeros bien conocidos en nuestros medios excursionistas, ~~quiere~~ en los que gozan de un merecido prestigio, labrado a fuerza de tesón y voluntad prodigados sin tasa a lo largo de muchos años dedicados por entero al montañismo.

Sus nombres ocupan en estos momentos un lugar destacado, en el primer plano de la actualidad. De ahí que hayamos juzgado de interés invitarles a ~~xx~~ intervenir en nuestra emisión y a referirnos algunos aspectos de la magnífica guía montañera que acaban de editar así como de las regiones que en dicha guía se tratan:

LOCUTOR: ¿Por favor, señor Jolis?. ¿Qué importancia montañera tiene la región reseñada por Vdes.?.

JOLIS: .-Indudablemente, se trata de la comarca pre-pirenaica más interesante de nuestra región. En ella encontramos montañas tan importantes como Cadí, Pedraforca, Verd, En Cija, Port del Compte, Rasos de Peguera y Busa, todas ellas muy recorridas por los excursionistas. Las escaladas al Pedraforca, la práctica del esquí en Rasos de Peguera y Port del Compte y las excursiones por el Cadí, Verd y En Cija, atraen vivamente a la actual generación montañera.

LOCUTOR: ¿Quiénes ~~han contribuido~~ y de qué manera han contribuido mayormente a la valorización de la región del Bergadá?.

JOLIS: .-En primer lugar, César Augusto Torras, con su famosa guía, editada en 1905, y agotada desde hace muchísimos años, y Luis Estasen, con sus escaladas de descubrimiento por la durísima pared norte del Pedraforca.

LOCUTOR: También ustedes, ~~qué~~ me refiero concretamente a su esposa y a usted, han puesto su grano de arena en esa labor en favor del

~~inagresia region de bolivia Bergalá...~~ montañismo...

JOLIS: .-Llevamos muchos años dedicando a él todos nuestros afanes, todos nuestros entusiasmos...

LOCUTOR: ~~Exhian~~ Perfectamente. Y ahora, señores oyentes, vamos a ceder el micrófono a doña M^a Antonia Simó de Jolis. Antes, empero, queremos esbozar una breve presentacion, con la que intentaremos trazar el perfil de la personalidad deportiva de la señora Jolis. Su prestigio como escaladora es de primer orden: miembro activo del Centro Académico de Escalada del Centro Excursionista de Cataluña y del Grupo Nacional de Alta Montaña, Maria Antonia Simó siente el intimo orgullo de haber vencido a las mas impresionantes cumbres de nuestro pais. Primera escaladora nacional ~~y cuarta en la lista de trepadores general absoluta de escalada~~ ~~una~~ posee en su haber multiples e impresionantes proezas. Algunas de ellas de tanto relieve como las que lleva realizadas ~~expar~~ en la impresionante mole del Pedraforca... He aquí, pues, resumida a grandes trazos, la ficha ~~deportiva~~ de esta audaz escaladora, a la que vamos ya a ofrecer el micrófono... ¿Querría hablarnos, en primer lugar, de la ~~pared~~ famosa pared norte del Pedraforca? ¿Es tan difícil como dicen?

Sra. JOLIS: .Mucho. Sin duda, una de las escaladas más difíciles de la region, sólo asequibles a escaladores de probada valía, que conozcan todos los secretos de la compleja técnica de la escalada.

LOCUTOR: ¿Cuándo fué escalada por primera vez?

Sra. JOLIS: .-Fueron Estasen, Puntas, Vila y Rovira quienes la vencieron por primera vez, el 30 de Junio de 1928.

LOCUTOR: .-¿Y la ultima escalada de mayor importancia?

Sra. JOLIS: Por la canal de Riambau, el día 2 de Junio de 1928, por Francisco y José Estorch y Emilio Navarro.

LOCUTOR: ¿De las ^{ascensiones} ~~proezas~~ realizadas por Ud., cuál ^{es} ~~es~~ fué la más difícil?

Sra. JOLIS: .-La llamada Maria Antonia-Faus, en la cara Sur del Pollegó Inferior, realizada el 9 de Junio de 1946.

LOCUTOR: .-Deporte peligroso, sin duda, el de la escalada...

Sra. JOLIS: .-Efectivamente. Pero la técnica pone hoy a la disposicion del escalador infinidad de recursos, con los que los riesgos son

mínimos...

LOCUTOR: .-¿Pasó Vd. por algun momento verdaderamente difícil?.

Sra. JOLIS:

LOCUTOR: Sin embargo, por lo que se ve, ese incidente no la arredró lo más mínimo...

Sra. JOLIS: Afortunadamente, no. Y, por fortuna, también, ~~logré~~ logro olvidarme del mismo cuando me dispongo a escalar una nueva cumbre...

LOCUTOR: Es mejor así. Y ya nada más, sino agradecer a doña Maria Antonia ~~Jolis~~ Simó y a su esposo don Agustin Jolis -dos de los más sólidos valores del montañismo catalán- su amable ~~colaboracion~~ e interesante cooperacion a la emision deportiva de hoy.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "ELISA ~~XXX~~ LAGOMA ANTE EL MICROFONO"
FECHA: DIA 27 DE ABRIL DE 1950
HORA: A LAS 10.25 HORAS

LOCUTORA: ⁱⁱⁱ Inclinada graciosamente sobre su mágica labor, con esa su leve presencia delicadamente núbil, Elisa Lagoma y de Barinaga parece una hada creadora de bellísimas flores diminutas y de figurillas palpitantes.

LOCUTOR: - Un halo de silencio hecho de luz envuelve la fina silueta de Elisa, inhibida del mundo ruidoso y baladí, viviendo intensamente, empero, el más tenue aliento de todas las cosas grandes o sencillas cuya eterna sutil hermosura, no escapa nunca, a su privilegiada sensibilidad ".

LOCUTORA: *el bello portico*
- Así encabeza Tomás Róig y Llop la ~~presentación~~ ^{presentación} que ha escrito para la exposición que la miniaturista, Elisa Lagoma y de Barinaga celebra estos días en las Galerías Argós.

LOCUTOR: - Como hemos dicho, Elisa es miniaturista. Cultiva un arte difícil, donde las cosas no se miden ni a palmos ni a metros, un arte antiguo, señorial y cautivador al cual Elisa imprime la fuerza, el ímpetu y el encanto de su juventud.

LOCUTORA: - Sus obras, siempre originales están pintadas sobre marfil. Expone flores, composiciones, figura y retrato, cuatro magníficos retratos, con ellos pretende resucitar la afición del retrato sobre la marfileña lámina.



- Pendiente del cuello, ~~se~~ balanceándose sobre el escote, albo de polvos de arroz, doroso de pacholí, las damas llevaban en ~~otro~~ otrora, en un tiempo, no demasiado lejano, por cierto, el retrato del hombre que amaban o habían amado; la graciosa cabeza del hijo, o la faz serena, grave y amorosa de la madre.

LOCUTORA: - La fotografía, el daguerrotipo, substituyó la miniatura a mediados del pasado siglo. Pero hoy, que el ~~mundo~~ ^{mundo} angustiada, vuelve los ojos hacia atrás, renace la señorial afición ~~por un arte que se recrea en lo pequeño, en lo íntimo, en lo breve.~~

LOCUTOR: - Un arte para el cual se requiere.....

ELISA: -.....mucha vocación, mucha paciencia, mucha tenacidad.

LOCUTOR: -¡Ah! ¿Es usted, Elisa?....?Nos ha oído?...

ELISA: -¡Todo! y voy a evitarle el trabajo de explicar a los señoresz radioyentes como se concibe y se realiza una miniatura. Si usted me permite.....

LOCUTOR: -¡Claro, claro!.....El microfono está abierto. Diga....

=====

ELISA LAGOMA Y DE BARINAGA EXPLICA BREVEMENTE LA TÉCNICA DE LA MINIATURA SOBRE MARFIL)

=====

LOCUTOR: -¡Muy bien, Elisa! Desde ahora soy un apasionado de las miniaturas...

ELISA: -Mientras no lo sea usted de las miniaturistas....

=====

Han oido usted a la pintora miniaturista, Elisa Lagoma y de Barinaga, presentada por Arturo Llopis.

=====

27-IV-1950

J/A

A L F I L

Hoja numero 2

(27/4/50)44b

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil

6.-----MADRID , 27.- Resultado del escrutinio correspondiente a la 26 jornada, del día 23 de Abril de 1950:

Boletos vendidos: 346.205; Recaudacion: 692.410 Pts.-

55% de premios: 380.825,50 Pts.

Reparto de premios.-

Maximos acertantes: 190.412,75 pesetas entre 26 acertantes de 11 resultados, a 7.323.55 pesetas cada uno.

Mas aproximados.- 190.412,75 pesetas entre 450 acertantes de diez resultados a 423,10 pesetas cada uno.

Nota.- No se consideran imluidos en este concurso de pronosticos los partidos Elche-Salamanca y Alcoyano--Murcia; el primero, por haberse celebrado antes de la tarde para que estaba fijado, y el segundo por no celebrarse dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes a la fecha prevista (norma cuarta).-ALFIL

7.-----SAN SEBASTIAN, 27.- Esta tarde ha realizado un entrenamiento la Seleccione española de hockey. con vistas al encuentro que jugará el proximo domingo contra la seleccion francesa. Han intervenido los jugadores siguientes: Ruiz, Castejon, Sainz, Roye, Tejedor, Andreu, Carreras, Lamaignera, Soler, Armengol, Usoz y Urbide, que serán probablemente los que integren el once español.

El equipo francés llegará a San Sebastian el proximo sabado por la mañana y el domingo , durante el encuentro, le será impuesta al arbitro Sr. Luzuriaga, la medalla de Plata de la Federacion Española y al defensa del Club de Campo, Enrique Sainz, la medalla de plata de la federación guipuzcoana.-ALFIL.

8.-----RIO DE JANEIRO, 27.- Con la retirada de Escocia y con anterioridad , la de Turquía, no se sabe si los 14 países calificados para los cuartos de final disputarán entre si las eliminatorias o si la federacion Internacional de Futbol Asociacionx invitará, para cubrir dichas vacantes a Francia y Portugal, atendiendo al movimiento en este sentido que se observa en los circulos deportivos brasileños.-ALFIL.

alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil

~~xxx~~

17.-----BUDAPEST, 27.-Terminada la primera vuelta del torneo Internacional de Ajedrez que se celebra en esta ciudad para decidir el aspirante oficial al titulo mundial, la clasificacion queda como sigue:

- 1º.- Izaak Boleslavsky (Rusia) 6 ~~puntos~~ puntos.
- 2º Pavel Keres (Rusia), 5,50 puntos
- 3º.- Gideon Stahlberg (Suecia), 5.-
- 4º.- David Bronstein (Rusia), 5 puntos.
- 5º.- Alexander Kotov (Rusia) 5 puntos;
- 6º.- Miguel Najdorf (Argentina), 5.-
- 7º.- Andrei ~~Lix~~ Lilienthal (rusia) 5.-
- 8º.- Laszlo Szabo (Hungria), 3,50
- 9º.- Salo Flohr (Rusia) 3 puntos.-ALFIL.

18.-----ESSEN, 27.- El equipo del "Rot Weiss Essen" ha vencido al equipo de la Universidad Catolica de Chile, por 4-0.-ALFIL

19.-----PARIS, 27.- El gran critico deportivo francés Gaston Benac, que presenció en Londres el combate entre Luis Romero y Danny O'Sullivan, ha declarado respecto del boxeador español lo siguiente: "He tenido la gran suerte de ver en accion a un boxeador como Romero, con una pegada extraordinaria en su izquierda y un coraje y movilidad poco comunes al que no cabe poner ningun reparo y sí darle una oportunidad para enfrentarse a Manuel Ortiz. Sería un regalo para la aficion francesa que Luis Romero boxeara en Paris".-ALFIL.

20.-----BRUSELAS, 27.- El gran peso americano Lee Oma ha logrado una facil victoria sobre Vern Mitchell, por puntos en diez asaltos.-ALFIL.

21.-----BRUSELAS, 27.- En partido de futbol, el equipo militar de Belgica ha vencido al de Inglaterra por tres a dos.-ALFIL.

(27/4/50) 44d

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

27-IV-1950

J/A

A L F I L

Hoja numero 9

alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil alfil

Noticias ALFIL

35.-----WASHINGTON, 27.- Manuel Ortiz, campeón mundial de los pesos Gallos ha sido suspendido hoy por la Federacion Nacional de Boxeo. Esta suspensión subsistirá mientras el pugil mejicano no cumpla su compromiso con el empresario londinense, Jack Solomons.

Abe Grene, presidente de Dicha federacion Nacional de Boxeo ha tomado en consideracion el asunto a petición de la federación britanica.

A manuel Ortiz se le cablegrafió para que defendiera su titulo frente a Danny O Sullivan y su contestacion ha sido concertar un combate contra el sudafricano Vio Toweel, a celebrar el dia 20 de mayo en Johannesburgo.

Manuel Ortiz salió anoche de Nueva York para Johannesburgo.

Se ha recalcado que la suspensión es contra Manuel Ortiz y no contra su titulo.-ALFIL.

36.-----OVIEDO , 27.- El Oviedo presentará el domingo el siguiente equipo en el partido de Copa: Argila; Sanson, Diestro, Foces; Falin. Granda; Anton, Sara, Herrerita, Goyin y Zuppo. Como suplentes han sido designado Peñalosa.-ALFIL.

37.-----SEVILLA - Despues del entrenamiento celebrado hoy, se ha decidido el equipo que el Sevilla opondráal Coruña, y que es el siguiente: Manolin; Clemente, Antunez, Guillamon; Venys, Alconero; Oñero, Arza, Araujo, Herrera y Pineda. +ALFIL.

38.-----SEVILLA: 26.- Continuaron en el chalet El Carambolo las tiradas extraordinarias a pichón del programa de primavera. Hubo mucha animacion.

El premio Sevilla, consistente en copa de plata donada por el Gobernador civil y 30.000 pesetas fué ganada por Manuel Naranjo de la Sdad, de Tiro de Pichon de Huelva, quien se adjudicó la copa y 15.000 pesetas, con 20 pajaros sin cero. Participaron 81 escopetas.

En el premio Sociedad, con copa de Plata de la Sociedad del Tiro de Pichón de Sevilla y 10.000 psetas, venció don Manuel Sanchez de la Cal, de la Sociedad del Tiro de Pichon de Murcia, que se adjudicó la copa y el 70 por ciento de las entradas, con 11 pajaros sin cero. Quedo vencedor el Conde de Teva.-ALFIL.

(27/4/50)45

BOLERO

Jueves 27 abril 1950
A las 22.10

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Un programa sensacional es el que presenta tarde y noche..

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos,,,,,

LOCUTORA

La variedad cumbre nunca vista ni admirada en Barcelona.

DISCO: RECUERDOS DE HAWAI
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

MARCY SISTERS, las acróbatas mas sensacionales mundo....

LOCUTORA

MARCY SISTERS, las artistas mas emocionales en la pista de BOLERO con su coreografia acrobática que supera a la inolvidable Smith del Teatro Español.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

EMSEMBLE HIRO, los mejores artistas tipicos hawaiianos que ofrecen una impecable interpretación de su arte.

SUBE- DESCIEDE

LOCUTORA

CHELO DE MEJICO y sus guaracheras es una variedad mas en la pista de BOLERO.

SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

MARIA NIEVES.....

LOCUTORA

Y las impresionantes / emocionales MARCY SISTERS en sus evoluciones acrobáticas...Es un espectáculo que no olvidará nunca....

LOCUTOR

Una atracción que solo BOLERO le puede ofrecer.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO - RESUELVE



(27/4/50) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 27 de abril de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: Marcha EL CAHITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!..., con la actuación en los estudios de "Radio Barcelona", del notable CUARTETO VOCAL ORPHEUS y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: ¡Ya llega el verano, señores! Ya llega el tiempo de las inolvidables jornadas en el campo, cada vez más esperadas por el grato recuerdo de las anteriores... Acopio de energías; de salud; fiestas; reuniones... Paz en las alturas montañosas y [REDACTED] paz en las orillas del azul Mediterráneo...

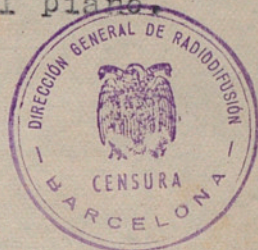
LOCUTORA: Pero, también y como complemento obligado, una casa linda, luminosa, trasunto fiel del maravilloso paisaje que nos rodea en plena Naturaleza... Esta casa alegre y cómoda que debemos amueblar a tono con la sinfonía de color que es el campo...

LOCUTOR: Para ello, nada más indicado que el mueble [REDACTED] ESTILO COLONIAL. Y, para muebles estilo colonial, JULIACHS es la firma de la experiencia y por lo tanto de la garantía.

LOCUTORA: Para finca de recreo, para casita de vacaciones o fin de semana, MUEBLES JULIACHS presenta el mueble colonial que convertirá su casa en un sueño. Para todos los usos y presupuestos, MUEBLES JULIACHS le ofrece lo más original a la vez que cómodo y económico, porque su condición de fabricante le permite ofrecer sus muebles con un descuento [REDACTED] del 40 % de origen de constructor. ¡Algo que interesa a cuantos se disponen, en fecha próxima, a pasar temporada [REDACTED] en el campo!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano, desde el estudio)

LOCUTOR: Tomen nota, señores, de la cadena de establecimientos JULIACHS: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106.



(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente comienza el programa ¡VARIEDADES! de esta noche con [REDACTED] la actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS, que va a interpretar ante nuestros micrófonos: CARMELLES, de Morera. ¡Escuchen!

(Actuación personal del CUARTETO ORPHEUS - Enlaza al final con fondo al piano, que baja)

Hemos dicho que MUEBLES JULIACHS, por su condición de fabricante, ofrece sus muebles con un 40 por ciento de descuento inicial. Así es, en efecto: sin necesidad de apelar al gastado [REDACTED] "slogan" de liquidaciones por fútiles motivos, MUEBLES JULIACHS, al poner su producción a la venta directa al público, proporciona a éste un notable descuento de origen. Una prueba de lo que decimos, es que en la sección MUEBLE POPULAR de Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat, JULIACHS ofrece a los que se van a casar un dormitorio completo -repetimos: completo- por el precio de 3.475 pesetas. Un dormitorio que nadie puede ofrecer al precio de JULIACHS. ¡Ténganlo presente!

(Sube fondo piano, que baja)

¡Y con ELS GOIGS DE SANT PRIM, de José M.^a Pla, el CUARTETO VOCAL ORPHEUS actúa de nuevo ante nuestros micrófonos! Escuchen: ELS GOIGS DE SANT PRIM:

(Actuación personal del CUARTETO ORPHEUS - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Mañana, viernes, quedará clausurado el PRIMER SALON DE PRIMAVERA PARA PINTORES INEDITOS, que MUEBLES JULIACHS ha organizado para la presentación de nuevos valores de nuestra Pintura. Más de diez mil personas han visitado este notable Certamen artístico, teniendo, todas, frases elogiosas tanto por la calidad de las obras como por la alteza de miras de MUEBLES JULIACHS al dar esta oportunidad a nuestros jóvenes pintores. Si usted no lo ha hecho aún, visite [REDACTED] mañana esta exposición, que tiene por marco la Sala Caralt, en la Rambla de los Estudios...



(Sube fondo piano, que baja)

Para MUEBLE COLONIAL, MUEBLE BARNIZADO, MUEBLE MADERA BLANCA, éste con una extraordinaria colección de prácticos armarios roperos... interesa a todos visitar MUEBLES JULIACHS. ¡Buenos muebles a precios de auténtico fabricante!

(Sube fondo piano, que baja)

Y finaliza el programa ¡VARIEDADES! con la interpretación ante nuestros [REDACTED] micrófonos, por el CUARTETO VOCAL ORPHEUS, de PEPITA, de Müller. ¡Escuchen!

(Actuación personal de CUARTETO ORPHEUS - Enlaza al final con fondo piano, que cesa)

(27/4/50) 48

VARIEDADES - 3

Y hemos llegado, señoras y señores, al final del programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS, que volverá a estar con ustedes el próximo jueves, a las nueve de la noche. ¡Hasta el jueves!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

(27/4/50) 49

CRONICA TEATRAL

Pocas novedades teatrales se han producido en la presenta semana. La mayoría de los teatros mantienen en sus carteleras las mismas obras, buena prueba de que los negocios van por buen cauce. Tan solo la compañía de Gasa toca su fin, pero no por dificultades económicas, si no por tener que cumplir contratos ineludibles con Zaragoza y Valencia. por este motivo, el Victoria cerrara sus puertas en la revista el proximo domingo, y los huestes de ESTA NOCHE NO ME ACUESTO se presentaran en el teatro Circo de Zaragoza el miercoles que viene.

En el Comedia continua con gran exito la comedia de Tono, FRANCISCA ALEGRE Y OLE. obra que alcanzò en Madrid cerca de 300 representaciones, y que aqui, ~~si~~ sigue por el mismo camino, con un exito inusitado de interpretacion debido al arte personalisimo de esta genial actriz que es Isabel Garces. En el Calderon, la compañía de Celia Gamez siguen representando la revista de Adriano Ortega y maestro Isis Fabra, LAS SIETE LLAVES, obra tambien precedida de una gran exito en los escenarios madrileños. En el Barcelona, Somoza-Davò mantienen en sus carteleras la graciosisima comedia de Tejedor y Sevilla. ERAN TRES UN GITANO Y UN MARQUES, obra que daremos a conocer a nuestros radioyentes en la retransmision que efectuaremos desde dicho teatro el proximo lunes por la noche. Tambien en el Borrás la compañía de Lili Muratti triunfa con la comedia de Vaszary, ME CASE CON UN ANGEL, comedia que retransmitiremos mañana viernes por la noche para tener al corriente a nuestros radioyentes de las ~~mejores~~ obras de teatro de mas actualidad. En el Poliorama siguen triunfando esta pareja ideal del folklore que se llama, Carmen Morell-Pepe Blanco, con el espectáculo arrevestado de Quintero. Leon y Quiroga, EN EL CORAZON. BANDERAS. En el Romea haran un parentesis en el teatro catalan para dar paso a la compañía francesa de Louis Jouvet que se presentará el proximo sabado dia 29 con la celebre comedia de Moliere. L'ÉCOLE DES FEMMES. En el Arnau continua con exito creciente la obra de Bonavia y Mestres. LAS VIUDAS DEL ESTRAPERLO. ~~En~~ El Talia ~~se~~ prepara para el sabado la presentacion de una compañía cubana, integrada por un selecto conjunto de variedades de aquel pais, con sus danzas tipicas cubanas, guarachas, rumbas..., etc. Y por ultimo, ~~en~~ el Comico tampoco se queda a la zaga, sigue triunfando la revista de Antonio Losada, MARQUE SEIS CIFRAS. obra llena de ingenio y ~~buena~~ musica alegre que hace las delicias de los espectadores.... Y nada mas, señores oyentes, veremos si la proxima semana podemos contarles algo de los nuevos estrenos. buenas noches.

Barna 27.4.50.



(27/4/50) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 27 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

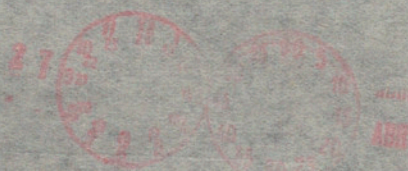
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

García



Census

Original S. Census



(27/4/50) 51

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

Ahora van a escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE *

(27/4/50)52

PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
EMISION: 5 minutos DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 27 abril 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
10 seg. P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

! 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL !

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

Nuestra consecuente y leal oyente Maria de la Cinta Gimeno Cavaldá es una de las colaboradoras mas incansables de este programa. Aunque no siempre se le concedan premios. La pasada semana, llegaron a nosotros dos cuartillas suyas repletas de chistes y, además, estos versos:

LOCUTOR

Dice el niño de Anatolio que en trajes de Comunion, es ya publico y notorio que ALMACENES CAPITOLIO tienen fama, con razón.

Si el dia de Comunion quieres vestir bien, Honorio, te darán la solución...
ALMACENES CAPITOLIO!

(PAUSA)

Como chiste no valdrá;
pero es la pura verdad.

LOCUTORA

!Venció usted, simpatica colaboradora! Por su constancia. Y, porque tiene usted razón. No es chiste, pero es una verdad como un templo que ALMACENES CAPITOLIO ofrece una autentica solución de economia y de elegancia con su diez por ciento en todos, absolutamente en todos los articulos para Comunion.

LOCUTOR

Pero....! atención señoras! Deben ustedes apresurarse a visitar ALMACENES CAPITOLIO, porque son ya los ultimos dias de esta sensacional rebaja.

MUSICA: SAMBA MUY ALEGRE
10 SEG. P.P. Y FONDO

Samba de Veracruz

LOCUTORA

Además, señoras y señoritas, tenemos otras noticias interesantes que darles....

LOCUTOR



LOCUTOR

(27/4/50) 53

-2-

!Fijense!

LOCUTORA

!Mañana viernes, día de retales en **ALMACENES CAPITOL!**

LOCUTOR

!Hoy, mañana y todos los días, ^(esperando que el) ~~conmemoración del~~ buen tiempo ~~que~~ se abra paso, poco a poco, en nuestra región!

~~!MAYAS!~~

LOCUTORA

!Neveras, muchas neveras garantizadas, de fabricación propia, acaba de lanzar al mercado **ALMACENES CAPITOLIO** al ~~precioso~~ precio increíble de ~~295~~ pesetas!

295

LOCUTOR

Y...!atención señoras, al proximo lunes día uno de ~~mayo!~~
(Mayo!

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

He aqui ahora, la colaboración premiada esta semana a nuestros oyentes con selectos objetos de un valor nunca inferior a 25 pesetas.

LOCUTOR

!Pedrea de chistes!

LOCUTOR

~~Me~~ - Estoy desesperado. No sé cómo matarme.

LOCUTORA

Líate una cuerda al cuello.

LOCUTOR

Ya lo hice, pero no podía respirar.

XILOFON

LOCUTORA

- ?No me decias en una carta que tenias un negocio que marchaba?

LOCUTOR

Ya lo creo que marchaba! Se lo iban llevando los acreedores poco a poco.

XILOFON

LOCUTORA



LOCUTORA

- Y usted buen hombre ¿porqué está aquí?

LOCUTOR

Porque las paredes de la prisión tienen metro y medio de espesor, señora.

XILOFON

LOCUTORA

Con Maria de la Cinta Gimeno, comparte éxito y premios, el niño Jose Terres Nieto de Barcelona, calle Egipcias nº 11 -4º -1ª
Pueden recoger las tarjetas de premio en PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 3º.

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTOR

¡Atención, señoras, a ALMACENES CAPITOLIO el proximo lunes día uno de mayo!

LOCUTORA

Ese día, con motivo de cumplirse el 28 aniversario de la fundación de ALMACENES CAPITOLIO, dará comienzo en estos grandes ALMACENES una super-sensacional oferta.

LOCUTOR

¡Preparense ustedes a un mes de Mayo histórico, con esta oferta que prepara ALMACENES CAPITOLIO y que no tiene precedentes en la historia del comercio barcelonés!

LOCUTORA

¡ La superación, al máximo, en baratura, de ALMACENES CAPITOLIO, la Casa que vende mas barato de Barcelona!

LOCUTOR

Y, además, como novedad dentro de la oferta sin precedentes del mes de mayo, todos los clientes de ALMACENES CAPITOLIO serán obsequiados durante las ventas de dicho mes con un presente de palpitante actualidad.
regalo

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO siempre a la cabeza de la defensa económica del público!

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO siempre en primera línea de superación para favorecer a sus clientes!....

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, la Casa que vende mas barato de Barcelona!

SINTONIA, RESUELVE Y
GONG PROFUNDO.



(27/4/50)55

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
Emisión: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.



SUBE 5 SEG. P.P. Y FONDO

....Como es verdad, ^(una) ~~una~~ (verdad incontrovertible) que todos los VIERNES DE RETALES PAÑOS RAMOS son esperados por las buenas amas de casa con interés extraordinario.

LOCUTORA

Si aceptan ustedes nuestro sincero consejo, visiten mañana viernes, la SECCION DE RETALES PAÑOS RAMOS, en Pelayo 10, y podran escoger a su gusto entre un extenso surtido de retales, la medida que les interese.....

LOCUTOR (RAPIDO)

...desde pantaloncitos para niños, hasta trajes completos de señora y caballero.
!Todo a precios de retal!

XILOFON

LOCUTORA

MAÑANA VIERNES, RETALES PAÑOS RAMOS.

XILOFON

LOCUTOR

La oportunidad economica que significan los tradicionales VIERNES DE RETALES PAÑOS RAMOS tiene el doble aspecto de proporcionar al publico una calidad respaldada por cincuenta años de fabricación perfecta, y una economia que permite vestir a toda la familia con la máxima elegancia a precios de retal.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA : AFRO-CUBANA -de Lecuona.
15 SEG.P.P.
Y FONDO

(VOGES MUY AMORTIGUADAS
JUNTO AL MICROFONO. RESPIRACIONES FATIGOSAS Y ENTRECORTADAS.)

SR. SOLA

!Chisst!... ! Cuidado!...No te muevas, sino, estamos perdidos....

CAZADOR

!Yo no me he movido! Ha debido ^{de} ser un pájaro....
Ya sé que nos jugamos la vida y.?????

SR. SOLA

!!Calla!...Mira....! Allí!....



CAZADOR

!Que fantástico!....Es una ^(manada) ~~manada~~ imponente....

SR. SOLA

Rastrea; pero sin mover ni una hoja...Vamos....Despacio...
(PAUSA)

(JADEANDO)

Aquí...ya estamos bien.
Apunta al tercero de la derecha, lo tienes en mejor posición.
Serenidad....Los dos a la vez.
(VOZ FUERTE)
!Ahora!

EFEECTO: CUATRO DISPAROS
CASI SIMULTANEOS

CAZADOR (LOCO DE ALEGRIA)

Cayó...Cayó....Cayó....Ya lo tenemos.....
(ALEJANDOSE LA VOZ)

EFEECTO: PISADAS MUY FUERTES
CORRIENDO Y ALEJANDOSE.)

SR. SOLA

!Ven aquí, loco, que puede estar herido solamente.!

SUBE MUSICA: 7 SEG. P.P.
Y FONDO

VOZ FEMENINA

Pero no estaba herido, sino muerto. Y bien muerto.
Era un elefante magnifico, cuyos colmillos valian una fortuna.

EFEECTO: RETUMBAR FUERTE
DE RUIDOS CONFUSOS Y LEJANOS
SOBRE LA MUSICA.

(SIGUE HABLANDO SIN INTERRUPCION EN P.P.)

Y mientras su mole tremenda yacia sobre la hierba tersa y azulada de la selva, el resto de la manada habia salido de estampida, sembrando el terror con el ciclón arrollador de su furioso pánico.

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FUNDE

CAZADOR (ADMIRADO)

Mira....! que piel tan tersa!...?Pues no dicen que la piel de los ~~le~~ elefantes es durisima y fea?

SR. SOLA

si Eso es lo que creen muchos. Precisamente los elefantes, estan libres en la Selva, en su pais natal, es cuando tienen la piel mas fina y bien cuidada. En el cautiverio es donde la piel de los elefantes se arruga, se aprieta, y se llena de pequeñas fisuras que les molestan dolorosamente. Por eso en los mas importantes Parques Zoológicos del mundo que conocen la delicadeza de la piel de los elefantes los someten a un verdadero tratamiento de belleza a base de aceites especiales, en cuanto llega la Primavera.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



MUSICA : La 1812 de TCHAIKOSWKI
10 SEG. P.P.
Y FONDO

MADRE (DE AVANZADA EDAD)

Pero...cómo...?tú tambien?...?Es que os habeis vuelto locas todas las mujeres jóvenes?
Ah!...no,...no...no...no...
Tus amigas que hagan lo que quieran...o lo que les dejen hacer sus padres; pero mi~~s~~ hija no sale a la calle así, ~~con~~ todo el cuerpo suelto y con ese desenfadado.

HIJA (SUPPLICANTE)

Pero...madre...si es la Moda....

MADRE (MUY INDIGNADA)

!Nada! No se hable mas del asunto. La moda...la moda...
Que verguenza!...Una moda impuesta por un hombre!...
!Quisiera yo encontrarme por ahí a ese demonio de doctor Tronchin, que os ha sorbido el seso de tal manera!
Pues no faltaria mas....

SUBE 7^{na}SEG. P.P.
Y FONDO

SR. SOLA

La lucha fué terrible entre el pasado, representado por las señoras de cierta edad, y las jovenes. Pero el final triunfó el doctor Tronchin. Y sus teorías y sistemas planteados en la Francia de 1794, hicieron variar totalmente el espíritu, las costumbres y los trajes de la mujer.
Tronchin terminó con la moda de las languideces femeninas artificiales y enfermizas, con el abuso de drogas y con los vestidos que martirizaban el cuerpo de las mujeres de su época; sobre todo de los armazones metálicos. Sacó a la mujer de su vida encerrada en salones y camare-

tas, para trasplantarla a la vida de la calle, del campo y de los paseos. No fué pues una mujer, sino un hombre, el precursor de esta vida sana, de aire libre, de sol y de libertad que gozan hoy las mujeres del mundo entero.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



1ª VOZ FEMENINA

La Verdad es que, despues de todo, tambien son hoy los hombres quienes dictan la Moda; porque hay que reconocer que por cada Irene como la de Hollywood, existen muchos modistos famosos.

SR. SOLA

¡Vaya!...Menos mal que nuestras queridas enemigas de la acera de enfrente, nos reconocen este mérito.

2ª VOZ FEMENINA

no se envanezcan

Si...si...pero sin envanecerse mucho. Porque para ustedes mismos, bien poquito se ingenian.....

2ª VOZ MASCULINA

Claro...naturalmente....
(MUY INTENCIONADO)
Nosotros, con cualquier cosa...estamos bien....

(GRAN ALGAZARA DE VOCES FEMENINAS CONJUNTAS DE TONO HUMORISTICO Y BURLESCO, COMO "VANIDOSOS", "CALLESE TONTAINA", "PRESUMIDOS", ETC.ETC.)

SR. SOLA (FUEHE)

Bueno, bueno....señoritas...No empujen.....

(NORMAL)

Y ademas, ahí tienen ustedes la moda masculina de esta Primavera...
?qué me dicen del traje Diplomático?

1ª VOZ FEMENINA

Sinceramente; no está mal....

2ª VOZ FEMENINA

Al contrario...Muy bien...Francamente bien;
(CON CIERTA LANGUIDEZ)
¡Ay, algunos caballeros estan de maravilla con el traje

Diplomático.

1ª VOZ FEMENINA

Si; hay que reconocer que por lo menos ha sido un éxito y que casi todos los astros cinematográficos lo llevan en America. Gregory Peck, Bing Crosby, Van Johnson....

MUSICA: BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION
15 seg. P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Y quienes no son artistas de cine ,tambien,señorita. En Barcelona, el traje diplomático lanzado para esta Primavera por PAÑOS RAMOS ha conseguido un verdadero "succés" entre nosotros!

LOCUTORA

Admire usted, caballero, en los escaparates PAÑOS RAMOS Pelayo 10, una maravillosa variedad de telas con rayas iluminadas de suaves colores,sobre los mas atractivos fondos.

LOCUTOR

Es el traje diplomático que llevan todos los elegantes de America!
Es la moda masculina de la Primavera 1950,presentada y lanzada en Barcelona por PAÑOS RAMOS.

SUBE 10 SEG. P.P.
FUNDE

~~LOCUTORA~~
SR. SOLA



Y ahora, señoras y señores, vamos a.....

EFEECTO: INTERRUMPE LA FRASE
EL LLANTO DE UN NIÑO DE PAÑALES
Y SIGUE UN MOMENTO DURANTE EL
SIGUIENTE PÁRRAFO.)

!Oigan!...!Oigan!...?Pero qué es eso?

?Que estamos radiando el programa serial de PAÑOS RAMOS!
!!que tenemos abierto el microfono!!

VOZ FEMENINA (MUY APURADA)

!Ay!...Per...perdón.....
Me acaban de traer el nene y se ha despertado de pronto...
!Tan dormidito que estaba!....
!Que apuro!....

1ª VOZ MASCULINA

!Que oportunidad, digo yo! En fin; que le vamos a hacer...
(TRANSICION)
Perdonen amables oyentes; pero si han tenido o tienen niños pequeños...ya saben....
Disculpen ustedes la involuntaria intromisión de este bebé.
Y, miren ustedes por donde,se me ocurre variar el final de este programa,contandoles que una de las curiosas y recientes teorías sobre el sueño,es la del médico español,

doctor don Manuel Devesa. Segun este ilustre médico, el sueño no es un fenómeno pasivo. Los seres humanos nacen dormidos, y la función de despertar se desarrolla despues, aprendiendola como el hablar ,andar,etc... Mientras dormimos, trabaja nuestro organismo en una síntesis de ahorro, en la que se acumula el glucógeno en el hígado, constituyendo ~~los~~ los depositos de energia que utilizamos durante nuestras actividades estando despiertos.

Por eso dormir poco, o dormir mal, es nocivo para la salud. Y si no durmiésemos ,se agotarían las reservas acumuladas y llegaría el agotamiento y la muerte.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.



LOCUTOR

Y tambien es otra gran verdad ~~que~~ PAÑOS RAMOS con sus cincuenta ños de fabricación perfecta, con el lanzamiento al mercado del mejor dril "mil rayas" que se fabrica.

LOCUTORA

Insuperables driles "mil rayas" de sólidos colores y máxima ~~duración~~ garantía de duración por estar fabricados con legitimo algodón "sumé" mercerizado y gasificado.

SINTONIA MARCHA TELEFUNKEN
7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

RETALES! Traje Diplomático! Driles mil rayas de legitimo algodón Sumé!

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR

Con precios y calidades sin posible competencia.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

SUBE, RESUELVE Y
GONG

LA FILLA DEL CARMESI

(Fragment de l'obra escènica "La filla del Carmesi")

Guaita'm els ulls; escolta'm, criatura;
 així, vora el meu pit; dona'm la mà...
 Ara no tinc la llengua prou segura:
 ara no sé si et puc enraonar...
 Perquè estic avesat a tractà amb coses
 que tenen tot un aire barroer...
 No em van d'è al món per primfilar les roses...
 De dir menta florida, jo no sé...
 I aquest moment voldria jo canviar-me
 amb un que fa tonades de cançó,
 perquè tinc por que no sabré explicar-me,
 i mirà: fins tinc por de fer-te por...
 Ara m'has preguntat si el mataria,
 si, per tu, el mataria comun gos?...
 Perquè tu vegis el que jo faria
 has de saber tot el que tinc de ros.
 En aquest món, més de cent mil vegades,
 per coses que no valen mig vedell,
 per uns ulls i unes galtes despintades,
 sense peresa m'he jugat la pell.
 I més d'un cop en so de pau i guerra,
 en so de vi, de pluja o tempestat,
 no he trigat gota per fer caure a terra
 un valent amb el ventre foradat.
 I aquesta condició d'esgarrapaira,
 no era per res que em treu la son del llit :
 coses que a mi no m'afectaven gaire,
 ni valien la pena, ni el profit.
 Doncs pensa, sibper poc perdo la brida
 que hauré de fer de mala sang i tro
 la primera vegada de la vida
 que em passa alguna cosa de debò !
 Es clar...no ho pots comprendre, criatura !...
 Imagina't que un dia ens ve un desmai,
 i sento que a les venes se m'hà atura
 un sentiment que jo no he sentit mai.
 I després que la veina no és prou bona
 pel meu nervi desfet de tan madur,
 un dia m'ensepego amb una dona,
 amb una dona...que és igual que tu !
 Ve amb el vestit vermell de les bergantes,
 la cullo de les pedres d'un hostal,
 de cop d'ull m'ha semblat una de tantes:
 ni l'he mirada, ni n'he fet cabal.

(segueix)



Però després hi ha un...no sé què d'estrella,
 una punxada a l'ànima...un neguit...
 Tinc por de mi mateix, m'aparto d'ella,
 i fujo sol, a respirar la nit.
 Pense que m'ha embruixat, i em vull distreure:
 vull veure aquell home sense cor d'abans,
 però...començo poc a poc a veure
 que'estic vençut i estic lligat de mans,
 Me la guaito vestida com les santes,
 i del meu nervi va fugint el llot...
 me n'adono que no és una de tantes,
 sinó que és una que és millor que tot !
 I corro per contar-li l'alegria,
 per dir-li que el meu cor tocarà
 ha descobert allò que no sabia,
 ha descobert la gràcia d'estimar.
 I quan dels ulls se m'ha esbandit la cendra,
 quan l'ànima no sap si plora o riu,
 em trobo que un perdut me la vol prendre
 en el moment del meu amor més viu !
 I jo, que sóc dels brètols que es barallen,
 ara que és de debó que m'han fet mal,
 ja pots estar segura que no fallen
 ni les dents ni la punta del punyal !
 I tu, que em preguntaves, criatura,
 si el mataria ! I tu te'n feies creus !
 Per forta que tingués la carnadura,
 i tant si el mataria ! Que no veus,
 que no veus que no hi ha sang prou bregada,
 ni home valent més home que ningú,
 ni cel, ni infern, ni lamp, ni pedregada,
 ni res que em pugui separar de tu ?...

JOSEP MARIA DE SAGARRA



si ell s'enporta al Hit la clau,
llavors...

Arnal.—Ja sé el que haig de fer.

Baró.—Per la porta no pot ésser
serà per dalt.

Arnal.—Quedi en pau.

Psit.

Baró.—Què hi ha?

Arnal.—Que ma semblat que vé el daguer.

Baró.—Bó seria.

Per si acs, tens cortesia,
descobert i al meu costat.

En efecte, entra mestre Jordi, que es sorprén en veure el Baró a casa seva, doncs és parroquià de l'altre ferrer. Diu que encara que siguin enemics, mai li pendrà un parroquià; però el Baró afegeix que no ha complert el tal ferrer amb son deure; per això ve a mestre Jordi a encarregar-li una daga que passi les malles d'acer. Aleshores, mestre Jordi, li diu si sap la rondalla que es conta i en demostrar el Baró desitjos de conèixer-la el mestre Jordi comença així:

Jordi

El meu pare,
que Déu l'hagi perdonat,
era un mestre daguer honrat,
com son fill present ho és ara.

El meu mall mateix usava:
i aquesta fornal tenia;
l'enclusa el ferro rebia,
i ell, tot forjant-lo, cantava:

"Repica que pica,
fes dagues, daguer;
fes dagues i espases,
si ric ets vol fer."

No va tardar gaire
a corre son nom;
a fer-li fer dagues
venia tothom.

Un dia entre els altres,
vingué un cavaller:

—Feu dagues que passin
les malles d'acer?

—Si vos porteu malles
ben prest ho veureu,
claveu-vos la daga
i amb sang la treureu.

—Doncs meu-me'n —diu— una
de pom cicellat;
d'allò que ella valgui
sereu-ne pagat—.

Traient-se la bossa
va fer trincar l'or;
mon pare, sentit-lo,

"Esmola que esmola,
cantava amb ardor:

"Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer."

Mentre ell esmolava
m'ho mirava jo,

la meva germana
filava al recó.

El cavallé estava
amb ella parlant,
el pare, veient-ho,
seguia cantant:

"Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer."

La mola rodava
sense mai parar,
jo, que m'ho mirava,
la veia rodar.

El pare vetllava
pel seu honor,
quant més esmolava
cantava millor:

"Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer."

La noia a qui l'ama,
així, baix, li ha dit:
—T'obriré la porta
al ser mitja nit.—

El pare, sentint-ho,
ho escolta callant;
la mola rodava,
i anava cantant:

"Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer."

Quan la nit arriba,
el pare, amagat,
la daga té llesta
de pom cisellat.

Al tocar dotze hores,
ja entrava el traïdor;

Lo farcer de
fall



al passar la porta
 cau en terra mort.
 —Què heu fet —diu— mon pare
 —Què heu fet—diu—mon pare—
 la noia. —El deber:
 he probat si passa
 les malles d'acer—.
 Citat a justícia,
 mon pare és lliurat;
 qui entrava com lladre,
 com lladre ha pagat.
 Bé plora la noia,
 mes plora amb honor;
 content 'això el pare
 cantava millor:
 "Esmola que esmola,

fes dagues, daguer;
 fes dagues que passin
 les malles d'acer."
 I mentres cantava
 sempre aquest cantar,
 la mola rodava
 sense mai parar.
 Jo, que m'ho mirava,
 sentia bé això,
 i així vaig apendre
 la vella cançó:
 "Esmola que esmola,
 fes dagues, daguer;
 fes dagues que passin
 les malles d'acer."

Comprén el Baró que porta intenció la balada, però dissimula i deixant l'encàrrec al mestre Jordi, s'en va. Surt en Boi, que diu al Jordi que té desitjos de casar-se amb Rosa, cosa que sorprén al mestre, doncs la diferència d'edat entre "l'esquerrà" i la noia és gran; li diu que, en tot cas, pot reptarla com a pae, i llavors en Boi diu que sols l'autoritat vers ella volia, per reptarla quan sigui l'hora. Quan es queda sol el mestre, surt en Biel, que també demana la mà de Roseta, però no uer ell, sino per en Pere Pau, un amic seu, doncs sap un cuento del bosc; en extranyar-li a Jordi, li contesta Biel que tot ho sabrà, que ja en té prou en que el mestre consenti en lo que li ha demanat. Entra de nou el Baró i demana a Jordi que li faci la mercè de deixar quedar l'Arnal durant la nit per rebre els tapiços que ha de dur al castell, i com que es tracta d'una sorpresa, no vol que la vegi la senyora baronesa. Jordi accedeix, confirmant el Baró, amb goig, que la combinació li surt bé, no sense que el reconeixin Biel i Boi, que amb els demés forjadors reprenen alegrois la tasca.

ACTE SEGON

La mateixa decoració de l'acte primer. Estan el mestre Jordi amb els fadrins i vol recordar una rondalla, però la tristor de Rosa, sa filla, el desconcerta i se'n va malhumorat. En Biel es plany de que de tot el que passa li donguin la culpa a ell i diu:

Biel

Tant se vall!
 Ni que us en hagueu rigut;
 sempre el manxaire ha sigut
 el "bobu" de la fornal.
 Dèside que entra a ésser aprenent,
 aixerit i riet de cara,
 fins que s'hi fa una emmascara,
 ni ell parla, ni ningú el sent.
 Però ja arriba el moment
 en que sent de carbó flaire,
 ja, per no mirar-s'hi gaire,
 la cara s'ha emmascarat,
 ja de tot el que ha passat,
 qui en té la culpa? El manxaire.
 Va el ferrer a treballar,
 ell paga tot lo que passa;
 si és fadrí, i li han dat carbaça,

Romance de Lobos.

J. Audres de Pradas

Bajau de la Sierra los Lobos,
su piel plata y lodo,
reluce en la noche como lumbre en celos,
de sus pardos ojos.

En chochas y peñals, juntos a las majadas,
los zagales tiemblan.
Y en la noche oscura, bajo el cielo negro,
de noche sin luna,
se oye el alarido, que es hambre y quejido
del Lobo pardusco, felino, y rastreo,
que busca olfateando,

la preta segura del mouro cordero.
Zagal, Pastores, los de los recites,
los de los alcoves, los de la besana,
guardar el ganado que los lobos bajan.
Una zagallita quince abites tiernos,
quince rayos de oro,
en los coracotas de su rubio pelo,
asul el corpiño, la falda con vuelo,
como dos fisminec los pies,
y los ojos como dos luceros,

Al mas pequenito, de sus corderillos,
que bala balando, con debil lamento,
lo coge en sus brazos, lo acuna en su pecho,
lo besa tal blancas que de fal,

y en el bociquillo que es como una muñeca
de color de rosa, como un chiquillo
dice graciosa,

No tengas temores que fo te defiendo
El lobo es mi amigo, ~~y hasta te besa,~~

Lo vi en los alcoves, pono por mi lado
yo cortaba flores y se los ofreci
elavo su mirada de ora y plata en mi
y no me hizo nada y se fue de alli

como va ahora badermelo
teniendote a ti,

El lobo llego' hasta los reces
del propio recil,

A largo' su boico con un gesto
estraino,

Dilató los fauces de su parda piel,
y miro a la niña que fiza tenia
sus ojos en el.

La bestia fue finera no quiso
hacer daño,

Era el corderillo tan rebiquitillo,
y la niña era tan mansa como
una cordera.

Dominius la fiera su perverso instinto
y por un comino, distinto, aquel que
trajera, se volvió a la sierra.

Generoso el lobo que se va sin nada
y bajo por todo.

La Zagala a su niña dormia
La noche era larga fue muy corto

el dia, su postor no pudo del
momento bajar y ella solita en la
- chora se subo de quedar.

Sigue -----

acuna que acuna, a su pequenuelo así le decía
 tu no tengas miedo mi chiquito bobo,
 que si viene el lobo, el lobo, es mi amigo y nada te pora,
 allá en la manada, a mi cordenito, el lobo en sus brazos lo vio
 y no le hizo nada, y se fue de allí,
 como va ahora parecete lo tenendote a ti

No fue el lobo la fiera, la fiera fue el hombre,
 fue un hombre que en la noche aquella le pidió cobijo,
 y ella se lo dió.

El hombre sintió en sus venas ansias de placer
 y no miró ^{ni una} nada, ni hijo, ni honor, ni mujer,
 y tramo la presa, y mostró de baba su boca de fresa,
 y sació su instinto cobarde y cruel.

Lagales, Pastores, los de los ródiles, los de los alcoves, los de la besana,
 olvidan el ganado que los lobos bajan.

Que los lobos bajan... que bajen los lobos que tienen entrañas
 y que a sus queridos, allá a los montañas, se bajan los hombres
 que no los tubieron, los que me ofendieron, los que me molestaron
 y no respetaron que en su cuna blanca me dormía un hijo,
 y que yo era mansa, como una cordera,

el lobo de lobo, solo tubo el nombre,
 y el hombre, el hombre fue mal cruel que el bobo
 mal cruel y mal fiera,

que bajen los lobos de los sus montañas
 que a veces los lobos tienen mal que el hombre,
 coraron y entraños.

Fin.

Para el locuero del día 25 en el Club Liceo la mal
 recitará el Rapsoda

Lorena Cortés

— La negra —

De Jaime Boloix Banda

Ningú l'ha vista cara alegreia
sempre afligida, la pobra noia
sembla la imatge de la tristor.

Més que la cara ja té el cor negre,
mai riu alegre.

sent l'enyorança de la blancor.

Ningú entre blanques un jorn l'ha vista
sempre soleta, plorosa i trista,

fug i s'amaga, res li diu res;
com de l'estigma d'una altra raça
per tot on passa

sen com es diuen: ¡ que negra que es!

No més un dia va ser ditxosa:

- en car que negra, també ets hermosa -
va dir-li un jove gentil i franc.

La pena en joia li convertia.

la nit en dia

i ompli un cor negre l'amor d'un blanc.



Amor que al nàixer trobà la fossa.

Una pubilla de cella rossa
es feu regina de l'aimador.

Des d'aleshores aquell cor negre
no viu alegre,

sap que una blanca li pren l'amor.

Plorant recorda les blanques toques
que, a l'arrencar-la d'un niu de roques
dels boscos negres l'han deslliurat;

el blanc navili de Barcelona
que, partint l'ona,

dels negres idols l'ha rescatat.

Sap que era blanca la mantellina,
quan la rentava regor divina

en les mans blanques del seu padri;

que blanques eren les estovalles
quan a esposalles

la convidava l'Anyell divi

Feu que la noia que s'emmarida
 s'acosta a l'ara de blanc guarnida,
 sap que és tot candi l'amor primer;
 mes com és negra, veu que per ella
 no treu poncella

de fulles blanques el tarongot.

Sap que una cosa tan sols li manca,
 que no es ditxosa perquè no és blanca,
 que és aborrida per la negror;
 sap que quan passa lo qui no es gira
 fret se la mira,

sap que no troba ni un bri d'amor.
 Ningú l'estima ni l'aconsola.

tothom la deixa plorar ben sola,
 sense comprendre son cor sublim;
 si amb una blanca l'atrax l'ajunta,
 ja li pregunta:

-¿el neixer negra serà algun crim?-

Tadrins i noies s'aparten d'ella;
 negre com sempre, sa mala estrella
 sols fa sentir-li fret i buidor
 Orfe de besos i d'hermosura,

trista murmura:

-¿tal volta els negres no tenen cor?-

Sentint-se jove, plena de vida,
 veient-se sola, sempre avorrida
 com una planta que mai floreix,
 sent els estímuls de la venjança,

perd l'esperança,

ja no s'enyora, sols avorreix.

Fugint pels boscos com una folia,
 tot ho regira, tot ho escorcolla,
 per amagar-se de tot el blanc,
 d'eix color, símbol de la innocència,

que en sa consciència

l'odi li torna color de sang.

Tot allunyant-se de Barcelona
 la idea fixa més l'esperona
 tot es conjura per dar-li fel;
 quan mira a terra, per son martiri
 topa amb el lliri
 quan mira l'enlaire topa amb l'estel.
 I amunt, senfila per la muntanya
 creiant que en ella, sent tan estranya,
 podran els negres estar hi sols.
 A dalt-diu ella-podré escarnir-los
 i maleir-los,
 i que se m'en dona dels espanyols.
 Com més s'enfila, com més s'allunya,
 més bé contempla tot Catalunya,
 més bé domina ses fites grans;
 si per la terra-diu-sóc estranya
 dalt la muntanya
 podré fer mofa dels catalans.

I dirigint-nos un llarg dicteri,
 tomba l'espatlla, cerca el misteri
 i arrenca a córrer muntanya endins
 Quan és a dintre de la boscuïria
 sent la cantúria
 d'una bandada de serafins
 Atreta sempre per los cantos dolços,
 son cor batega, saltant sos polsos,
 però és més ferma sa voluntat,
 Eren els àngels que lluny sentia....
 1.^a Escolania.

la de la Verge de Montserrat.
 Tot quan ovira la maravella,
 tot és un somni per la donzella,
 tot és misteri, tot un encis;
 quan en el temple veu a Maria
 per la follia,
 troba les portes del paradís.

Cau de la Verge vora les plantes,
de tantes penes i anguixes tantes,
que mai n'acaba de fer esment;
quan els ulls alça son cor s'alegra
la pobra negra

- Mare-li crida tot somrient.

- La vostra cara també és negrosa
mes si us veig negra vos trobo hermosa
mareta meua de Montserrat;

també pels negres un estel brilla.

so vostra filla

tinguen Madona, de mi pietat-

Devalla alegre de la muntanya,

arrepentida de dir que Espanya
és una terra que no té cor;

de Barcelona mai més s'allunya

i es Catalunya

la dolça patria del seu amor.

D'un amor místic que l'ha ferida,
que a bodes blanques sen que la crida,
les mès alegres per un cor trist,
ja res enyora ja res li manca,
ja es diu Sor Blanca,
ja n'es esposa de Jesucrist.

Isabel Tenedor

Roger de Flor n.º 233 bis p.^{ral}

Ciudad

- El niño huérfano - Francisco Luis de Betes

Yo soy un niño huérfano: en la tierra
nadie alivia mi barbaro dolor;
ni amor materno, ni paterno amparo
consuela mi afligido corazón.
Como pan de limosna; el frio suelo
duro lecho me da para dormir;
y cuando la hora de los besos llega,
no hay besos; ¡ay!; no hay besos para mi!
Yo recuerdo a mi pobre padre; yo recuerdo
de mi madre la angélica bondad,
que el llanto leve de la tierna infancia
sabía en risa y en placer trocar.
Llena de amor, en sus amantes brazos
de caricias colmábame sin fin;
y si en mi faz sus labios se posaban,
¡qué dulce era su beso para mi!
Pero; ¡ay!; la guerra destructora un día
vino como deshecha tempestad;

redoblaban tambores y a rebato
tocaba la campana del lugar.

Aquel vibrante son estremecía
con agrado mi espíritu infantil....

¡y aquel vibrante son me arrebatava
los besos tan queridos para mí!

Pojo vestido púrore mi padre,
y reluciente espada se ciño;

sobre su férreo casco se mecían
gallardas plumas en flotante airón.

Al ver ondeantes plumas y guerreros
sentí mi joven corazón latir;

¡ay!; guerreros y plumas me robaban
los besos tan queridos para mí!

Mi madre llora; ¡pobre madre mía!
mi padre monta indómito corcel;

al ver el llanto triste de mi madre,
sentí mi joven corazón latir;

en confuso tropel se amontonaron
jinetes y peones mil y mil.

2
¡ Van a marchar!...; Mi padre me da un beso
¡ Que triste fue aquel beso para mi!

Parte a galope: aléjase. - ¡ Ya es tarde!
¡ No ha vuelto padre? - No. - ¡ Volverá? - No.
- ¡ No me agrada la guerra!, yo creía
que era sólo campanas y tambor.

Mi madre por la noche gime y llora;
ya no hay cuentos alegres al dormir,
y si en mi faz sus labios se fijaban,
¡ tristes eran sus besos para mi!

¡ Victoria!, gritan: la campana suena:

¡ Victoria! ¡ Si, mi padre vuelve ya!

En hombros sus amigos le trajeron...
envuelto en un sudario funeral.

¡ Oh, que horroroso grito!; ¡ Pobre madre!

Abrárame convulsa. yo senti
que un ósculo abrasaba mi mejilla...

¡ Que horrible fue aquel beso para mi!

Y ya sólo otra vez senti sus labios
herida por el hierro del dolor:

al exalar el último suspiro,
un beso... un beso...; el último! me dió:
"; Hijo mio!,; hijo mio! - me decia -
; abrázame otra vez!,; voy a morir!"
y clavando sus labios en mi frente...
; Que horrible fue aquel beso para mí!
Si soy un niño huérfano; en la tierra
nadie alivia mi bárbaro dolor;
ni amor paterno, ni materno halago
consuela mi afligido corazón.
Como pan de limosna; el frío suelo
duro lecho me da para dormir;
y cuando la hora de los besos llega,
no hay besos,; ay!,; no hay besos para mí!
Yo bajaré a la tumba de mi madre
de la noche en la triste obscuridad;
levantaré la losa que la cubre;
y envuelto en su mortaja funeral
cubierto por los lígubres cipreses,
; tanto la llamaré que me ha de oír!

(27/4/50) 79

3
Yo deseo otra vez besar sus labios,
¡sus labios tan queridos para mí!

Isabel Fendero

Roger de Flor 233 bis pral

Barcelona



Hassen: apartat.

Vull veure al vanitós com s'estarrufa...

Un gall sense esperons y sense cresta!

Sempre parlant d'honor, y sempre als llabis
posantse un Deu que á cada instant trepitjan.

Miserable, felló!... Mes fills, veyeulo:
es de la táyfa d'aquells vils que un dia,
hipócritas parlant ~~de~~ d'amor als homes,
nos xuclaren la sanch; ni en los estables
nos deixaren un lloch vora les bestias;
y aborrits com masells, y á la ventura,
nos llensaren pel mon, sens cor, negantnos
fins per motir en pau un clot de terra.

Y pel cap de son Deu, qu'era ben nostre
lo mon que'ns han robat! Mes que podíam
esperar d'una gent que, té, mireushie:

l'odi unit al perdó; l'anyell al tigre;
lo punyal y la creu tot d'una pessa.

Y ara escolteu, companys, per sa vergonya.

Mon pare era moresch, amor sentia
á una noya cristiana, y s'uní ab ella
fingint sa conversió: dels dos vaig neixer.

Apar un Jesuset, la mare em deya.

Sembla una hurí d'hermós, feya mon pare.

Y ab sos petons creixia, en tant confosos
versícols del Corán y de la Biblia
despertant y dormint borbotejaba.

Ma casa era un jardí d'aprop Valencia:
flors al entorn; per tot; fins dintre l'ánima
de nos pares amants, quanta ventura!

Ella veyá á Jesús; ell al Profeta;

y tan felissos eran, que semblava
com si haguessen fet pau en l'altra vida,
per tant amor atrets, Crist y Mahoma.

Mes la pau era sols dintre ma casa!

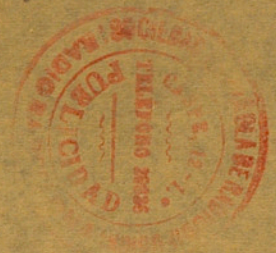
Lo recort aquí el tinch! Mon pare un vespre



á la mare abressá, y alsant ab ira
 un'eyna del treball, eixí al defora.
 Al ferse jorn trucaren. Ay! Poruga
 la mare obrí. Qui hi há? Crits se sentían
 per tot: un cos á nostres peus llensaren
 y s'ohí: Dona: es ton marit; entérral!
 Passaren jorns y jorns: un d'ells tot d'una
 la mare 'm despertá: Fill meu: ja es l'hora!
 Y, arruixantme ab sos plors, me prengué als brassos.
 Sols sé que 'm vaig dormir, sis anys tenia.
 Gemechs me despertaren; tot lo poble
 vegí al entorn á dins de una galera,
 y cendrosa la terra s'allunyaba!
 La mare 'm cubrí 'ls ulls: quan altre volta
 jo 'ls obrí ja era nit; la mar dormia,
 la fetor de la sanch, ay, me tapaba
 y de tants presoners ni un sol ne veyá!
 Y la mare 'm va dir; Los que mataren
 á ton pare, traydors, fill de ma vida,
 també á mi 'm matarán; de la moresca
 rassa que 'ls ha enriquit, ni rastre'n volen.
 Sents los taurons cóm saltan y capbusan,
 farts, botaruts, jugent ab los cadavres?
 Si 't salvessis, mon fill, oh, vénjans! venjans!
 Mes, ah! De cop nos revoltá la xusma
 de mariners cristians, un crit la mare
 llensá de mort; volgué fugir; los mónstres
 pels cabells l'atraparen. La sanch seva
 aquí 'm saltá. Caygué, y ay! de sos brassos
~~m'arrancavan~~ m'arrancavan! Mes ella m'estrenyía,
 morint y tot, aquesta má; sas unglas
 m'entravan a la carn: Fill, venjans, venjans!
 Y 'ls monstres l'aixecaren, y á las onas
 la llensaren rihent, y com surava,
 vénjans! cridant, ~~mitj~~ d'un cop de rem li obriren
 lo cap mel mitj y s'enforzá entre escuma!
 Y aquí 'ls teniu, que 'ls fem horror! Las hienas,
 los lladres y assessins be ho som nosaltres!
 Ells... coloms sense fel, ánimas puras,
 cors de nin, tot amor, sants de retauls!

(27/4/50)82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "MELODIAS DE HOY"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 27 de abril de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, comenzando en estriás señaladas y bajando a fondo a los 40 segundos

LOCUTOR: ¡MELODIAS DE HOY!

SONIDO: Sube distintivo 5 segundos y baja

Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes, por gentileza de MUEBLES ANGUERA.

LOCUTORA: ¡MUEBLES ANGUERA!

SONIDO: Sube distintivo 5 segundos y baja

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, mobiliario y decoración, salones de exposición y venta en la calle de Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Su distintivo hasta final estriás señaladas

LOCUTORA: ¡MELODIAS DE HOY! Un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por Roberto Ingles y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres... ¡MELODIAS DE HOY! Un programa ofrecido por MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, una firma de prestigio en el arte del mueble.

LOCUTOR: Arte del mueble, en efecto, pues los muebles de ANGUERA no son vulgares piezas de serie. Se trata de creaciones de alta ebanistería, basadas en los estilos clásicos... pero que pueden adquirirse a precios tan limitados que podemos decir que sorprenden.

LOCUTORA: ¡Posea usted buenos muebles, sin pagarlos más caros que los de serie!

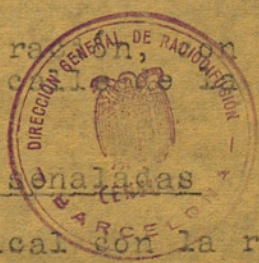
SONIDO: Escala de xilófono

Y en el programa MELODIAS DE HOY, Roberto Ingles con su orquesta del Hotel Savoy, de Londres.

LOCUTOR: Escuchen en primer lugar el beguin de Henry Thorne: ¡HAS VISTO A IRENE?

SONIDO: Radiación de ¡HAS VISTO A IRENE? - 3 minutos

LOCUTORA: Escucharon ¡HAS VISTO A IRENE?, dentro del programa MELODIAS DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA.



LOCUTOR: El mueble clásico es el único que proporciona empaque señorial al hogar. Pero dentro de estos estilos, no pueden olvidarse las exigencias de comodidad que se requieren hoy. Por lo tanto, MUEBLES ANGUERA ha estudiado en sus realizaciones mueblísticas la manera de hermanar lo clásico con lo cómodo y práctico, y así sus modelos reúnen las condiciones exigidas por la clientela de buen gusto: señorío de líneas dentro de la más estricta comodidad y holgura.

LOCUTORA: Y sigue el programa MELODIAS DE HOY, con grabaciones por Roberto Inglez y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres.

LOCUTOR: Escucharán ahora la samba de Smith: EL ARMADILLO:

SONIDO: Radiación de EL ARMADILLO - 3 minutos

Y después de EL ARMADILLO, escuchen el beguin de Wolcott: DOS SOMBRAS:

SONIDO: Radiación de DOS SOMBRAS - 3 minutos

LOCUTORA: Todo el mueble, en su varia concepción y utilidad, está representado en los salones de exposición y venta de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28. Buenos muebles que pueden adquirirse al contado y con facilidades de pago... pero siempre a precios de gran limitación.

LOCUTOR: Y siempre a disposición del público interesado, el servicio DECORACION DEL HOGAR, con su especialización para el moblaje y decoración de viviendas de espacio reducido. ¡Un servicio interesante!

LOCUTORA: Finaliza ahora el programa MELODIAS DE HOY...

LOCUTOR: ...con la interpretación, por Roberto Inglez y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres, del beguin de Farrés: TRES PALABRAS:

SONIDO: Radiación de TRES PALABRAS - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado los señores oyentes a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (Estrías señaladas)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(27/4/50) 84

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" No 77

FECHA: 27 Abril 1950

HORA: 22,20

GUIÓN: Armando MATIAS GUIU 16591



1^a-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadano número setenta y siete, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de laa noche.

Hoy, se cumple el tercer aniversario del estreno del primer guión de Armando Matias Guiu, por Radio Barcelona, para conmemorar este dia, el señor Matias Guiu va a desarrollar un tema original que se titula....
UNA ASIGNATURA MATRIMONIAL.

2^a----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTOR: En todas las carreras universitarias se estudian muchas asignaturas la mayoría de órden teórico, pero se prescinde de la mas importante, de la única que sirve realmente en la vida: una asignatura matrimonial para que los esposos sepan cómo deben comportarse, para evitar las trescientas tres peleas diarias que amenizan la vida conyugal.

Generalmente se va al matrimonio con la misma ligereza que se va al cine, pero el matrimonio no es una película de dos horas de duración, es un programa de sesión continua, siempre con los mismos actores, y si estos no se preocupan de darle variedad, la película se convierte en un documental, que es lo mas aburrido que se fabrica.

De esta asignatura debieran examinarse todos los novios y aquellos que no se la supieran de memoria, suspenderlos para Setiembre y no dejarles casar.

Por este programa iremos desarrollando alguno de los capitulos mas interesantes que reuniria la asignatura. Si quieren pueden tomar apuntes.
Lección primera: La esposa.

La esposa debe reunir ciertas condiciones, una de ellas, saber hablar agradablemente de todas las ~~temas~~ temas, sin limitarse exclusivamente a las conversaciones que versan sobre vestidos y asuntos alimenticios. Hablar siempre de vestidos resulta aburrido, e ir enumerando los precios de todas las viandas que se sirven, quita el apetito al mas glotón. Oigamos un ejemplo del Anverso. En una reunión el marido, la mujer y un amigo....

3^a-----

EL: Desde luego a mi me interesaria invertir unos ahorrillos en este asunto. Creo que puede ser un negocio. ¿No lo cree usted así, Alfredo?

ALFREDO: Si, si, yo tambien pensaba...

TRINI: (BOSTEZO DESCOMUNAL, DE OREJA A OREJA)

EL: Trini, por favor, no bosteces como si estuvieras en mitad de la selva.

TRINI: Es que se os ocurre hablar de unas cosas tan fastidiosas... Buff. Llevais diez minutos hablando de lo mismo.

EL: Alfredo ha venido a tratar de eso precisamente.

TRINI: Si me lo hubieses dicho, no me hubiera puesto estos zapatos que me aprietan horrores... Me caigo de aburrimiento. Alfredo... ¿usted no sabria contar algun chiste ?

ALFREDO: (MUY SERIO SIEMPRE) Señora, no he venido a contar chistes. Vine a tratar de un asunto muy importante. Como decia...

TRINI: Su esposa se debe aburrir de lo lindo con usted, si siempre por esta cara tan seria... parece que le esten pisando continuamente. A lo mejor le duelen los zapatos... A mi tambien, pero hacen juego

el vestido... Mi modista siempre dice que el vestido, los zapatos y el bolso deben hacer juego... ¿su modista no le dice eso?

ALFREDO: A mi no me viste la modista, señora. (MUY SERIO) Su esposa es muy divertida.

EL: (SUFRRIENDO Y SUDANDO POR CUATRO) !!Mucho!! ¿No ve usted como me rio?
(APARTE) Modérate!

TRINI: No me guiñes los ojos, Pepe...

EL: (APARTE) Idiota!

TRINI: Hace unos días que estoy preocupada. Usted, Alfredo, con esta cara y tan calvo, tiene que saberlo todo... No puedo dormir pensando en esto: ¿Es verdad que los negros no son blancos?

EL: !!Trini!! Los negros, nena, son negros de nacimiento! Y no preguntes mas que me tienes negro!

TRINI: Que mal gusto ser siempre negro, de la noche al día! Yo creí que se llamaban negro de apellido.

EL: ¿Como? Oh! Nenita, hay tres clases de razas: la blanca, la negra y la amarilla.

TRINI: Uf! Amarilla! Que feo! Yo tengo un vestido amarillo y cuando me lo pongo, parezco un loro.

EL: Y sin vestido también! Bueno, sigamos. ¿Cuánto cree usted que puedo arriesgar?

ALFREDO: Depende de lo que usted disponga. Mi esposa invirtió diez mil pesetas.

TRINI: A propósito de su esposa. ¿A cuanto compra las patatas?

ALFREDO: (DESCONCERTADO) ¿Las...? Creame, señora, no he venido a tratar de comestibles... sera mejor que nos veamos mañana en mi despacho. He tenido mucho gusto, señora... hasta mañana...

PUERTA

EL: Como prefieres que te estrangule! Es que no sabes hablar de otra cosa que de vestidos y del ~~la plaza~~ mercado?

TRINI: Mira, Pepe, te ruego que conmigo no uses este tonillo de profesor de instituto jubilado...

EL: No me imagino como puedes ser tan... ignorante. No sabes nada de nada, Te dicen que la Torre Eifel esta en Londres y te lo crees.

TRINI: Eso si que no! Desde muy niña se que la torre Eifel es un producto para lavar la ropa...

EL: !Dios mio! Me he casado con Sócrates!

TRINI: Además, que me importa a mi saber donde esta la torre esa? Es que me casé contigo o con la torre?

EL: No me quejo de eso, sino de que no sabes hablar de nada, y ~~mmm~~ deberi saber de todo, saber llevar una conversación sobre lo que fuese.

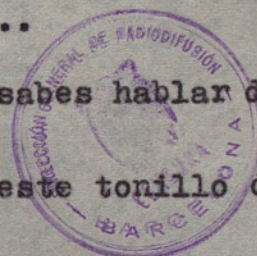
TRINI: Me vas a decir que yo no se... He leído mucho!

EL: Pero se te ha olvidado todo. Porque... mira que preguntame si la solterona era la mujer del solterón... es para pisotearle...

TRINI: Todo lo que hago te parece mal. Tendré que coserme la boca. Hijo, porque no te casaste con la Enciclopedia Espasa... Nos ha fastidiado ese! Vamos, hombre....

4º-----

LOCUTOR: Veamos el reverso, la esposa que, sin ser un mono sabio, sabe de todo un poco....



Falta con...

ALFREDO: (SIGUIENDO UNA CONVERSACION).... claro, pero alguien dijo que en los platillos volantes llegaban mensajes secretos de Marte...

(AGRADABLE, SIN DARSE TONO, PERO CON CIERTA AMENIDAD Y DESENFADO)
TRINI: Vamos, los platillos deben ser los carteros de Marte, habra que reconocer que tiene unos carteros muy feos... (RIEN)

Yo no ~~creo~~ que los platillos nos los envíen de ninguna parte. La atmósfera que rodea a Marte no permite la vida ~~normal~~ de seres humanos tal como los concebimos nosotros, pero por si acaso ya he pedido pasaje para la Luna, me gustaria que mis hijos pasaran la luna de miel, en la Luna...

EL: Mi esposa tiene ~~un~~ respuesta para todo... ~~muchas~~ tiene unas ideas magníficas... En casa es ideal...

TRINI: Una debe arreglarse la vida para la propia comadidad. Al primer dia de casados le dije a mi marido...¿Para qué vamos a pelearnos todos los dias para saber quien manda en casa?... Ya lo tengo resuelto.

ALFREDO: Manda usted siempre?

EL: No. Mi esposa manda los lunes miercoles y viernes; Y YO los martes, jueves y sábados.

TRINI: Si, y el domingo manda mi madre.

EL: Por eso nos pasamos todos los domingos fuera de casa. Tiene unas ~~ocur~~rencias geniales. Con ella se puede hablar de todo... hasta de ajedrez. Con decirle que de soltero me iba todas las noches al café y ahora me quedo en casa a jugar al ajedrez o al pocker... me despluma... Se tira cada farol...

TRINI: Pedir dinero constantemente al marido, es muy pesado... nos lo jugamos, y de vez en cuando gana él.

EL: Y luego tiene que prestarme dinero.

TRINI: Si, pero le presto con usura... (SE RIEN)

EL: Es genial... es genial... (RIE)

2ª----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa numero setenta y siete de Anverso y Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.



(27/4/50) 87

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 18
FECHA : Jueves 27 de Abril de 1950
HORA: De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO: 15 minutos.
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



DOS GONS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR (VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta!!!

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

!! MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!.



Sr. SOLA

A nuestros micrófonos, el programa que todo los jueves a esta misma hora, ofrece a los oyentes de RADIO BARCELONA, "MARCONI ESPAÑOLA", con el estreno radiofónico de grabaciones melódicas y rítmicas y la actuación personal de destacados artistas.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo prestigio responde la calidad del producto, ofrece a ustedes sus receptores de radio M. 49 y P. 50, fruto de la propia experiencia de esta marca indiscutible en el campo de la radio.

~~SUBE P.P.~~
~~Y FONDO~~

LOCUTOR

La electrónica moderna, ha logrado una victoria indiscutible con los receptores de radio M. 49 y P. 50 de MARCONI ESPAÑOLA.

SUBE P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

Indice de radiación del programa que esta noche les ofrece MARCONI ESPAÑOLA:

LOCUTOR

Una melodía: *Gran Chaco, tango de Erwin Steinbacher*

LOCUTORA

Un ritmo: *Sand - fox de Meyer*

SR. SOLA

Y en la canción, MARCONI ESPAÑOLA presenta al notable cantor GUZMAN DEL RIO que, acompañado al piano por el maestro PEDRO FERRE, nos ofrecerá dos muestras de su indiscutible estilo.

SUBE P.P. Y FONDO

SR. SOLA

En primer lugar, escuchen ustedes la anunciada melodía:

MELODIA COMPLETA.

Gran Chaco

SR. SOLA

Y ahora, el ritmo:



RITMO COMPLETO.

Sand

SR. SOLA

Y en el cuadrante de RADIO BARCELONA, y por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, sintonizan ustedes la voz del cantor GUZMAN DEL RIO que, acompañado al piano por el reputado maestro PEDRO FERRE, interpreta para ustedes: "LA CAVATINA DE FIGARO", de la ópera "El barbero de Sevilla".

(ACTUACION)

SR. SOLA

Y cerrando este programa, escuchen nuevamente la bien timbrada voz de GUZMAN DEL RIO en la ~~exposiciónxxxxxxxx~~ sardana "EL SALTIRO DE LA CARDINA". Le acompaña al piano, con su maestría habitual, PEDRO FERRE.

(ACTUACION)

SINTONIA P.P. Y FONDO

SR. SOLA

Escucharon ustedes el programa número 18 de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA.

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, se permite recomendarles sus receptores de radio M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica MARCO

NI, con regulador automático, A. 4.

LOCUTOR

Los receptores M. 49 y P. 50 y la plancha eléctrica A. 4, con regulador automático, son productos de máxima calidad debidos a esa gran industria, orgullo nacional, que es.....

(MUY VIBRANTE)

!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

SUBE Y RESUELVE

SR. SOLA

creo

MARCONI ESPAÑOLA ~~desea a ustedes~~ sinceramente, haberles proporcionado unos minutos de agradable distracción radiofónica, y deseándoles muy buenas noches, les espera el próximo jueves a las once menos cuarto de la noche, que podrán captar de nuevo en el cuadrante de sus receptores y en la antena de RADIO BARCELONA, este programa MARCONI ESPAÑOLA "MELODIAS RITMOS Y CANCIONES".

(MUY VIBRANTE)

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!.

SINTONIA CID
Y RESUELVE.



LAMOGA

RADIO BARCELONA
~~Sábado 22 abril 1950~~
A las 22.10

Jueves 27-4-1950

SINOPSIS: NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCENDE

27

ABB

(27/4/50)90

LOCUTOR

LAMOGA es el corazón de la moderna Barcelona, presenta la novedad de su espectáculo mas "sensacional....."

LOCUTOR

"Los 6 Navegantes" en su crucero por el Mediterraneo y en yacht "My Dream" han ~~xxxxxx~~ recalado en el "Real Club Nautico".....

LOCUTORA

Pero no se han detenido allí... Porque ~~xxxxxxxxxx~~ presentan todos los días con éxito apoteósico su magnifico "show" en la pista de LAMOGA.

SUBE DISCO
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Todos los festivos y domingos no olvide por la tarde el ta-concierto de LAMOGA en el que podrá admirar todas las bellezas de tan importante salón....

LOCUTORA

LAMOGA, como todos los mas importantes clubs de ~~xxxxxxxx~~ variedades de Norteamerica, tiene su rincón asable y acogedor, donde podrá escuchar las mas selectas melodias y admirar el arte incomparable de la estrella cinematográfica y primerísima bailarina NEDA PAMARA.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece todos los días tarde y noche un espectáculo maravilloso en pista.....

LOCUTORA

Todos los días grandes debuts de las mas famosas estrellas de la variedad y artistas internacionales... *ales*

LOCUTOR

Visite LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona y bajo el prisma de su modernismo artistico.....

LOCUTORA

LAMOGA.

SUBE DISCO Y TERMINA.

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical
 DIA: Jueves, 27 de Abril de 1950
 HORA: 23,30



SONIDO Sintonía.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, que ofrece a Vds., como cada Jueves, "Calidoscopio Musical", el escogido programa de música clásica dedicado a los amantes de esta especialidad musical.

SONIDO Sintonía.

Locutor: La primera parte del programa de hoy correrá a cargo de la Orquesta Sinfónica NBC, que será dirigida por Ernesto Ansermet, Arturo Toscanini y Erich Leinsdorf. En la segunda podrán escuchar a Milton Katims, tocador de viola, acompañado por la Orquesta de Conciertos Columbia, bajo la dirección de Alfredo Antonini. Y por último, el barítono, Nelson Eddy, interpretará algunas piezas de su escogido repertorio.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Engelbert Humperdinck (1854-1921) es conocido más por su ópera infantil "Hansel y Gretel" que por ninguna otra composición. En 1879, el joven Humperdinck ganó el premio Mendelssonh, que le permitió marcharse a Italia. Allí encontró a Wagner, que le invitó a ir a Bayreuth, para ayudar a preparar la producción de sus óperas. Después de viajar algo más, fue nombrado profesor del Conservatorio de Frankfurt. En 1893, ganó inmediatamente fama mundial con "Hansel y Gretel", que fue en principio representada como obra Navideña infantil. Esta que fue la más temprana de sus grandes composiciones ha continuado siendo la más popular de todas y se representa todavía en época de fiestas para los niños de América y de Europa. La historia de un niño y una niña que se pierden en el bosque y a quienes una vieja bruja espantosa convierte casi en papilla, ha sido alabada por la "inspiración melódica y el dominio instrumental que se revelan en la partitura" - La Obertura de la ópera contiene muchos temas que reaparecen en la ópera misma. Esta interpretación está dirigida por Ernest Ansermet.

SONIDO OBERTURA DE HANSEL Y GRETTEL

(6:56)

Locutor: Escucharán a continuación la "Serenata n° 1 en Re Mayor, Opus 11" y la "Sinfonía n° 2 en Re Mayor", de Brahms. --- Johannes Brahms (1833-1897) se ganaba la vida cuando era chico tocando el piano en salas de baile y teatros y llevando a cabo otros menesteres musicales. Fue Robert Schuman quien descubrió a Brahms y le presentó al público. Después de varios años de vivir y trabajar en Hamburgo, Brahms se estableció en Viena, ciudad que debía ser su hogar permanente, como había sido el hogar de Mozart, Schubert y Beethoven. En giras de conciertos, que a veces efectuaba como director y pianista, intercalaba a menudo su propia música en el programa. La "Serenata n° 1" de Brahms, que data de 1858, es una obra juvenil notable por la forma en que simboliza al Brahms posterior; pero Brahms, empapado de las sinfonías de Beethoven, no completó una sinfonía propia hasta que tuvo cuarente y cuatro años. El éxito de aquella primera sinfonía, de la que un crítico notable dijo que era "la décima de Beethoven", dió a Brahms el aplomo que necesitaba, y durante los años 1877 a 1885 añadió a la lista la segunda, la tercera y la cuarta. "La Segunda Sinfonía", escrita en 1877, se estrenó aquel mismo año con Hans Richter como Director de la Filarmónica de Viena. Las cuatro sinfonías de Brahms, en el decurso de los pasados setenta años, se han convertido en parte indispensable

del repertorio sinfónico, con tanta firmeza como las sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert. Durante la temporada de 1948-1949, Arturo Toscanini dirigió a la Orquesta Sinfónica NBC en un ciclo de las obras orquestales de Brahms, que comprendió todas las sinfonías, partes de las suites y las Oberturas de "Festival Académico" y "Trágica". Estas transcripciones han sido preparadas por medio de discos impresionados durante aquellas emisiones.

SONIDO

SERENATA N° 1 EN RE MAYOR, OPUS 11 - SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR -
(8:54) (14:48 - 8:23 - 5:27 - 9:00)

Locutor:

Un biógrafo del compositor checo, Antonin Dvorak, ha dicho que era "un verdadero músico que parecía que extraía directamente del tesoro, extremadamente rico de la música popular checa". La música de Dvorak fué más bien wagneriana hasta después de 1870, en cuya época, siendo hombre ya de treinta años, empezó a explorar los venenos checos. --- Reconocido por Brahms y Richter, dedicó a éste su Sinfonía n° 1. Dvorak hizo el primero de sus nueve viajes a Inglaterra en 1884. En cada visita su propia música, parte de ella escrita para estas ocasiones, fué muy aplaudida. De 1882 a 1884, Dvorak, con permiso del Conservatorio de Praga, fué nombrado Director del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de Nueva York, y pasaba los veranos entre inmigrantes bohemios en el estado de Iowa. En este país se impuso de los comienzos de la música popular Indio-Americana y Negra, que explotó en el "Cuarteto Americano" y la "Sinfonía del Nuevo Mundo". Volvió luego a su país natal donde, venerado por sus compatriotas, redondeó su carrera componiendo y enseñando. Entre sus alumnos se contaba el compositor Joseph Suk, que casó con la hija de Dvorak. Hasta hace poco la "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak, era la que se interpretaba con exclusión de todas sus otras obras de esa clase. Pero los recientes programas orquestales han incluido también otras sinfonías de Dvorak. El Scherzo interpretado aquí por la Orquesta de la NBC bajo la dirección del maestro Toscanini, es el tercer tiempo de la temprana sinfonía de Dvorak, que este compositor dedicó a Hans Richter.

SONIDO

SCHERZO DE LA SINFONIA N° 1 EN RE MAYOR, OPUS 60 (7:05)

Locutor:

Escuchen ahora la segunda parte de este concierto que, tal como hemos anunciado, correrá a cargo de Milton Katims, tocador de viola, acompañado de la Orquesta de Conciertos Columbia. --- Milton Katims es conocido en los círculos musicales de Nueva York como tocador de viola y director sobresaliente. Desempeña el puesto de primer tocador de viola en la Orquesta Sinfónica NBC. Durante la temporada de verano, en ausencia de Toscanini, Katims es llamado muchas veces para dirigir aquella orquesta sinfónica. Ha actuado en recitales en el Ayuntamiento y en el Carnegie Hall de Nueva York, además de haber sido contratado por otras orquestas del país. --- Karl Stamitz fué un violinista y compositor nacido en Mannheim, Bohemia, en 1746. Su padre Johann, fué uno de los pioneros en el desarrollo de la forma sinfónica y del estilo moderno orquestal de interpretarla. En 1745 el viejo Stamitz fué nombrado director de la Orquesta de Mannheim por el Emperador Carlos VII. Era un excelente conductor y la Orquesta se hizo célebre como una de las mejores de su tiempo. El joven Stamitz tocaba el violín en la orquesta de su padre hasta 1770, en que se marchó a París como tocador de viola. Viajó por Alemania y Rusia y su ópera "Dardanus" fué representada en San Petersburgo. Karl Stamitz fué un prolífico compositor. Compuso setenta sinfonías, siete conciertos para violín, innumerables obras para cuartetos de cuerda y el Concierto en Re Mayor para Viola y Orquesta, que toca ahora Milton Katims, acompañado de la Orquesta de Conciertos Columbia, dirigida por Alfredo Antonini.

SONIDO

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLA Y ORQUESTA (18:44)

Locutor:

La ópera "Alcina" es una de las últimas tentativas de Handel como compositor-productor en el campo de la ópera. Durante los años que

QUE SIGUIERON a 1728, el público se había cansado de la ópera italiana y Handel, que era director de ópera en el Covent Garden, de Londres, decidió buscar material fresco y nuevos cantantes para su compañía. Visitó Italia y volvió con una cantidad de cantantes y libretos nuevos. El descenso de la ópera italiana continuaba debido a la enemistad de las compañías rivales que presentaban versiones satíricas de la misma. Handel, finalmente, dejó de hacer esfuerzos como compositor-productor y se dedicó a componer sus grandes oratorios. El Ballet Suite n° 2 de "Alcina" es tocado por la Orquesta de Conciertos Columbia, dirigida por Alfredo Antonini.

SONIDO

BALLET SUITE N° 2 DE ALCINA

(9:30)

Locutor: Escuchen, por último, a Nelson Eddy, interpretando selectas piezas de su escogido repertorio. Nelson Eddy, estrella de ópera, concierto, radio y películas cinematográficas, desde hace más de veinte años, nació en Nueva Inglaterra en 1901. Sus padres, músicos, le estimularon a cantar como niño soprano en un coro de iglesia. Se trasladó a Filadelfia cuando estaba cercano a cumplir los veinte años y allí atrajo la atención de un músico que le animó a que se convirtiera en cantante profesional. Después de estudiar intensamente en los Estados Unidos, estuvo en Dresde y París, donde se familiarizó con más de treinta papeles de barítono de ópera. Hizo su presentación en el Teatro de la Opera Metropolitana en 1924, actuando como Tonio en una representación de "Pagliacci". Por aquella época la radio americana estaba comenzando su sorprendente desarrollo y Eddy se convirtió en una de las primeras estrellas de aquella actividad. En 1928 dió su primer recital y en 1933 había cantado en casi todas las grandes ciudades de los Estados Unidos. Cuando una gira de conciertos le llevó a California, hogar de la industria cinematográfica, Eddy recibió la oferta de un contrato para realizar películas; en 1935 vino la primera de muchas versiones cinematográficas de operetas y comedias musicales en que Eddy actuaba junto a la soprano Jeannette Mac Donald. Durante la segunda Guerra Mundial, Eddy embarcó en una gira USO de los campamentos aliados que le llevó a Sur América, Africa y Asia. Ejecutante versátil, posee un repertorio que comprende desde los papeles de ópera a las canciones de moda y desde las melodías populares a las piezas de comedia musical. Sus admiradores se cuentan entre los amantes de la música de todos los gustos. --- VENID, ALEGREMONOS es una canción popular inglesa en compás de tres por cuatro. Su texto empieza con: Venid, alegrémonos, regocijémonos. Es una locura estar triste. Pero ya que el mundo se ha vuelto loco, loco, loco, ¿Por qué nosotros solos tenemos que tener entendimiento.

SONIDO

VENID, ALEGREMONOS

(2:40)

Locutor: HAY UNA DAMA es una canción de amor cuyo texto han utilizado numerosos compositores, y así lo ha hecho también su compositor actual, Bury.

SONIDO

HAY UNA DAMA

(2:17)

Locutor: Jean Baptiste Fauré (1830-1914) célebre barítono francés que cantó papeles principales en la Opera Cómica de París de 1861 a 1876, compuso dos volúmenes de canciones para voz de barítono. El más conocido de estos aires es "Les Rameaux" (Las Palmas). Nelson Eddy canta otra canción de aquella colección, titulada "Claro de Luna".

SONIDO

CLARO DE LUNA

(2:41)

Locutor: "Aux portes de Seville" (En las puertas de Sevilla) fué compuesta por Félix Fourdrain (1880-1923), notable músico francés conocido por sus óperas ligeras, canciones y piezas para piano.

SONIDO

"AUX PORTES DE SEVILLE"

(2:20)

Locutor: Característicamente melodiosa y expresiva es la canción de Tchai-

(27/4/50)94

Calidoscopio Musical - 27/4 - IV

kovsky, Corazón de mi Corazón. En los años de 1870 a 1890, años centrales de su carrera creadora, Tchaikovsky escribió más de doce colecciones de canciones para voz sola y piano, ésta entre ellas.

SONIDO

CORAZON DE MI CORAZON

(3:02)

Locutor:

Radio Barcelona, Emisora EAJI de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido otro programa de la serie Calidoscopio Musical, dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las 11 y media de la noche otro programa de la serie.

SONIDO

Sintonía.

