

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/4/50) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 29 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Rode y su Orquesta:	Varios	Discos	
12h.15		"DOÑA FRANCISQUITA", seleccion:	Vives	"	
13h.20		NOVEDADES AMERICANAS:	Varios	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		La soprano Suzy Delair:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			Actuación de la Cia. del Teatro Calderon: Fragmentos de "LAS SIETE LLAVES":		
14h.17			Gran Orquesta Columbia:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Canciones por Ricardo Mayral:	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Ted Heath:	"	"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30		"CLAVILEÑO", revista del aire:			
16h.--	"RONDA DE MELODIAS": Texto de Maria del Carmen Nicolau. Interprete Antonio Vidal Ricart:				
16h.15	TEATRO DEL AIRE: Radiación de la comedia del poeta latino Plauto:				
		<u>" A U L U L A R I A "</u>			
17h.10	Tarde	interpretada por el Cuadro Escenico de "RADIO-MADRID":			
18h.--		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS:			
19h.10		DISCO DEL RADIOYENTE:			
		"CLUB DE HOT DE BARCELONA", programa comentado de música de jazz, por Juan Corull.			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Elvira Rios:			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"BOLETIN INFORMATIVO HISTORICO DE LA CIUDAD:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Creaciones de Kay Kiser:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05			"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de L.G. de Blain		
21h.35			Guía comercial.		
21h.40	La voz de Faustino Arregui:		Varios	Discos	
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	Albernal y su Orquesta italiana:		"	"	
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Sigue: Albernal y su Orquesta italiana:				



(29/4/50)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 29 de ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30 01h.--		Guía comercial. Sigue: Albernal y su Orquesta italiana: Retransmisión desde RADIO-MADRID "CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa. --o-o-o-o-o-o--		Discos



(29/4/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 de Abril de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponde a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- X Rode y su Orquesta: (Discos)
- X 12h.15 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives: (Discos) selección.
- X 13h.20 ~~NOVEDADES~~ NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)
- X 13h.50 Boletín informativo.
- X 13h.55 La soprano Suzy Delair: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Calderón: Fragmentos de "LAS SIETE LLAVES":
- o 14h.17 Gran Orquesta Columbia: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Canciones por Ricardo Mayral: (Discos)
- o 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Ted Heath: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":



(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- "RONDA DE MELODÍAS": Texto de M^a del Carmen Nicolau. Intér-
prete Antonio Vidal Ricart:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 TEATRO DEL AIRE: Radiación dela comedia del poeta latino
Plauto:

" A U L U L A R I A "

interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.10 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.10 "CLUB DE HOT DE BARCELONA" programa ~~de música~~ comentado de
música de jazz, por JUAN CORULLA

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO HABLA~~ PROGRAMA DE RADIO NACIO-
NAL DE ESPAÑA:

X - Boletin informativo.

X 20h.05 Elvira Rios: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Creaciones de Kay Kiser: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO
NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de
Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

X 21h.40 La voz de Faustino Arregui: (Discos)



(29/4/56)5

- III -

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - O - Aernal y su Orquesta italiana: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Aernal y su Orquesta italiana: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: PROGRAMA "CABALGATA FIN DE SEMANA":

- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



(29/4/50) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Abril de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives y Fernández Sahw

SELECCIONES



A las 13h.20

NOVEDADES AMERICANAS

γ Por Buddy Clark

- 6376m P. C. 1--X !VAYA LIO!, de Berlin.
- 2--X NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.

γ Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6419 P. C. 3--X BOOGIE WOOGIE, de Pinetop Smith.
- 4--X POR LA ACERA ~~XXXXXXXXXX~~, SOLEADA, de Fields y McHugh.

γ Por Pied Pipers

- 6411 P. V. 5--X SE FUÉ A CHICAGO, de Wilson.
- 6--X BÉSAME Y BUENAS NOCHES, de O'Connor y Fields.

Por Ray Gilbert

- 6425 P. C. 7--X LORABELA LI, de Gilbert y Miller.
- 8--O Y ENVIAME UN HOMBRE, AMEN, de Gilbert y Miller,

γ Por Les Brown y su Orquesta

- 6428 P. C. 9--X UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
- 10--X CALLE DE LOS SUEÑOS Nº 1400, de Wrubel, Herrick y Hoo-ven.

γ Por Doris Day

- 6412 P. C. 11--X AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.
- 12--O REPROCHA MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Chan y Styne,

A las 13h.55

LA SOPRANO SUZY DELAIR

- PRESTADO P. D. 13--X SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.
- 14--X AVE-C SON TRALALA, de Lopez y Hornez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/4/50)8

Sábado, 29 de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Gran Orquesta Columbia

- PRESTADO P. C. 1-- LA POLCA DE LOS COHETES, de Mogás.
- 2-- NOCHES DE ANDORRA, de José M^a. Tarridas.

Por Carroll Gibbons y los Savoy Hotel Orpheans.

- 6396 P. R. 3-- CYNTHIA ESTA ENAMORADA, de Owens, Gish y White.
- 4-- UNA VOZ EN LA NOCHE, de Spoliansky.

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 5560 P. O. 5-- TANGO AZUL, Tango de Rixne.
- 6-- NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algeró.

Por Gran Orquesta Española de Baile

- 5975 P. O. 7-- ESPAÑA CAÑI, de Marquina.
- 8-- GALLITO, Pasodoble de Lope.

A las 14h.45

CANCIONES POR RICARDO MAYRAL

- 5395 P. C. 9-- ~~X~~ CANCO D'UNA FLOR, de Tarridas.
- 10-- ~~X~~ MARGUERIDA, de Tarridas.



A las 14h.55

TED HEATH

- 6305 P. D. 11-- SOHO, de "Fats" Waller:
- 12-- PICCADILLY, de "Fats" Waller.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 29 de Abril de 1950.

A las 17h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. 1-- X NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de "Mari" Laredo.
- 2-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Bob Crosby y su Orquesta

- 6310 P. D. 3-- X "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren y Gordon.
- 4-- X SERENATA ARGENTINA, Foxtrot de Warren y Gordon.

Por Jaime Grange

- REGALO P. C. 5-- X DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernandez.
- 6-- O YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Los Chacareros y Orquesta

- 4513 P. O. 7-- O TUDO A BROMA, Marchiña de Abel.
- 8-- X ANAGUERIERO, Pregon de Paz y García.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 9-- X CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
- 10-- O MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 11-- O CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
- 12-- O ADIOS BLUES, de McHugh, Fields y Johnson.

Por Ivette Giraud y Orquesta

- 4995 P. L. 13-- O LA DANZARINA ES CRIOLLA, Rumba de Louiguy y Plante
- 14-- O BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 15-- O CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.
- 16-- O ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

Por Walter

- 4914 P. C. 17-- O CALLE ERVIRA, de Monte y Lito.
- 18-- O SOMBRERO EN MANO, Pasodoble de Godoy y Lito.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(29/4/50) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Abril de 1950.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE



N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 5879 P. O. X1-- LA DEL MANTONCILLO VERDE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Elvira Nieto. COMPROMISO.
- 5072 P. C. X2-- A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Trini. COMPROMISO.
- X3-- LA MUERTE DEL PIYAYO, de Montes por Juanito Valderrama. Sol. por Carmen Mañez. COMPROMISO.
- PRESTADO P.C. X4-- TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y Mera por García Guirao. Sol. por Maria Llorc. COMPROMISO.
- 5432 P. O. X5-- EL GARROTÍN TIN TIN, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Botella y Bernet Teixido. COMPROMISO.
- 6248 P. R. X6-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Concepción Ollé y Antonio. COMPROMISO.
- X7-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Lourdes Ollé y José. COMPROMISO.
- 3257 P. C. X8-- ANTILLANA, de Orefiche por Lecuona. Sol. por Juan A. Bofill. COMPROMISO.
- 5433 P. O. X9-- ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, Rumba tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Ros.
- 5479 P. C. X10-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Rosario Cendra y Enrique. COMPROMISO.
- 6261 P. O. X11-- COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Matea Meliz. COMPROMISO.
- REGALO P. O. X12-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Asunción Cendra e Isidro. COMPROMISO.
- 6318 P. O. X13-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández por Josette con la Orquesta Casas Augé. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 510 P. O. X14-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por M^a. Teresz Santaló. COMPROMISO.
- 811 P. L. X15-- NIÑAS DE CADIZ, de Delibes por Lily Pons Sol. por Paquita Rosa. COMPROMISO.
- 3799 P. C. X16-- AMOR AMOR, Canción de Ruiz y Skylar por Bing Crosby. Sol. por Carmen Pallares. COMPROMISO.
- 3758 P. L. X17-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por Montserrat Arias. COMPROMISO.
- Album) G. C. X18-- "Dúo Acto III" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir e Hipolito Lazaro. Sol. por Antonio Contijoch. COMPROMISO.
- 3920 G. L. X19-- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikosky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Francisca Baró. COMPROMISO.
- 6373 G. C. X20-- EL SITI DE GIRONA, de Paules por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Maria.

Sábado, 29 de Abril de 1950.

A las 21h.40

LA VOZ DE FAUSTINO ARREGUI

REGALO

P. C.

- 01-- LA PALOMA, Habanera de Llurba y Iradier.
- 02-- LOLITA, "Romanza" de Ferreté.



== "

PROGRAMA DE DISCOS

(29/4/50)13

Sábado, 29 de Abril de 1950.

A las 22h.--

ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

- 6275 P. O. 01-- MENTIR, de Muray.
- 02-- TENTACIÓN, de Brown.
- 6350 P. O. 03-- MADRID, Chotis de Lara.
- 04-- ¡AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

A las 22h.15

SIGUE: ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

S U P L E M E N T O

Por Tony Martín

- 6391 P. D. 05-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 06-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

Por Roland Peachy

- 4777 P. D. 07-- YEARNING, de Davis y Burke.
- 08-- TENGO RITMO, de Gershwin



="="="="="="="="="="="="="="="="

(29/4/50) 14

29-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

La septena ha sido muy animada por lo que a la contratación concierne, alternando las variaciones en uno y otro sentido pero con predominio de las alzas. Establecido el balance general de cotizaciones resultan inscritas en la pizarra cuarenta y ocho clases de acciones que se desglosan como sigue: alzas, 23; bajas, 14; invariables, 11.

Las veintitres alzas se descomponen así: De uno a cinco enteros, dieciseis; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, seis. Por lo que afecta a las catorce bajas registradas, doce no exceden de cinco enteros.

La Bolsa ofrece por lo tanto un aspecto halagüeño, claramente reflejado por las cifras expuestas, de las que se deduce la nueva tesitura en que actúa el mercado. Poco importa que en las últimas sesiones se hayan operado algunas realizaciones de beneficios que pesan sobre las cotizaciones y deslucen el conjunto. Este aspecto es sumamente beneficioso por cuanto, insistimos, el momento actual con las fuertes apelaciones al crédito público en demanda de financiación no permite grandes expansiones. Creemos que el mercado de capitales pasará felizmente por este período algo tenso y que una vez realizada la operación de la Telefónica, que es la más enjundiosa, vendrá para la Bolsa una merecida era de prosperidad. Interinamente no es fácil que los cambios cejen, y en el continuo tejer y destejer de las cotizaciones, siempre se saldrá ganando algo. Con las naturales reservas que el panorama internacional impone, y salvando complicaciones imprevisibles, la tónica que prevemos para las Bolsas nacionales es favorable, y tiene su base en la mejora de la economía nacional por aumento de la producción industrial. Pronto habrán de notarse los beneficiosos efectos del incremento de las inversiones.

A la vanguardia de la reposición han figurado, y es bastante significativo, los valores de la construcción, grupo cementos y los siderúrgicos. Destacan las fuertes mejoras experimentadas por Cementos Asland y Sanson, con diecinueve y trece enteros, respectivamente, y por las minero-metalúrgicas Duro-Felguera, Los Guindos, y Altos Hornos de Vizcaya.

Las acciones de la Telefónica, contrariamente a lo sucedido en el período anterior, saldan el actual con un pequeño margen de beneficio. Entre los valores químicos, Cros y Química de Canarias se inscriben, también, con signo positivo.

Incluso el grupo de aguas, gas y electricidad, no presenta, en conjunto, mal aspecto, destacando Sevilla que ha conseguido una interesante reposición, después de largo tiempo de indecisión.

La operación de ampliación de Dragados y Construcción



nes se inició bajo los mejores auspicios llegándose a pagar ~~ixix~~ los cupones a precios muy remuneradores y cerca de los veinte duros en la primera sesión de ^{la} septena . Pero no habiendo mantenido el mercado en general el tono eufórico de los primeros momentos, han cedido algunos puntos en sesiones sucesivas. No obstante, el volumen de cupones operados ha sido poco trascendente en relación con el montante de la operación lo que pone de relieve que la mayor parte de accionistas optan por acudir a la suscripción que se ofrece en condiciones muy atractivas.

Las acciones viejas acusan un repliegue algo superior al importe del cupón cortado.

Los valores mineros pierden algún terreno, y el conjunto del sector de arbitraje ha operado con cierta pesadez.

La posición del mercado al cierre es muy equilibrada.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA MONEDA Y SU VALOR ADQUISITIVO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES EN 1949"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(29/4/50) 16

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 29 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Lozano



Censura

Original L. Censura



(29/4/50)17

SINFONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes.
A nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(29/4/50)18

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



(29/4/50) 19

XILOFON

LOCUTORA

En la Canción de RADIO CLUB de hoy pone Miguel Nieto la joya de su voz que les ofrece la canción... que va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater...y que dedica a

Cecilia Torregrosa y Mrs Cabral

Cabrera

Montserrat e Isabel Cofignis

(ACTUACION)



LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto en la Canción de Radio Club interpretando ~~mixx~~ acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater... que dedica a

The Beguine, de Cole Porter

Antonieta Maten, M. Rojas y Beguine

L. Heras, Mercedes Vives, Jaime y Carlos Arbolés, Adelinda

(ACTUACION)

Longás, Lisarda y Dolores Gibon de Juneda y Lourdes Busadé de Pau Delire Sarena

LOCUTORA

Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha terminado su recital de la Canción de Radio Club. Todos los que deseen escuchar su canción favorita pueden solicitarla en RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o en PUBLICIDAD CID S.A. nº 7 - 3º.

XILOFON

Actuación 15 m.

Teatro Victoria

ORO DEL RHIN

SINTONIA ; ORO DEL RHIN
BREVE X DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Todo el ensueño de la leyenda se concreta en la realidad de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.

LOCUTOR

ORO DEL RHIN con sus menús selectos, su ambiente aristocrático y sus magníficos conciertos.....

SUBE DISCO; BEGUINE
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerde los domingos y festivos por la mañana el aperitivo concierto de el ORO DEL RHIN con Jaime Ventura, (Rudy) al frente de su orquesta y el gran cantor internacional Luis Gamarty.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y por las tardes, los tres merienda del ORO DEL RHIN son famosos.....

SUBE DISCO- DESCLENDE

LOCUTORA

El cubierto especial, completo a pesetas 40....

LOCUTOR

Y el romántico

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTORA

...para las solemnidades familiares. Para recordar y conmemorar horas felices....

LOCUTOR

Todas las tardes, y en toda ocasión y compromiso, recuerde que en el ORO DEL RHIN hallará un ambiente selecto y adecuado para lo que usted busca....

LOCUTORA

La Orquesta de JAIME VENTURA (Rudy) y el gran cantor internacional Luis Gamarty, le haran mucho mas deliciosos los menús y los aperitivos de el ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO BEGUINE Y FUNDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN

ORO DEL RHIN - RESUELVE



TEATRO COMICO
"Marque seis cifras"
3 minutos

HILO SONORO

LOCUTORA

~~LOCUTORA~~
(MARCAANDO LAS CIFRAS)
Tres...tres...tres...dos...cero...



LOCUTOR

(ALARMADISIMO)
No,no,no,no. ! Marque seis cifras! ! Marque seis cifras!

LOCUTORA

Es verdad. A veces se me olvida.

LOCUTOR

Vaya al Teatro Cómico a ver "Marque seis cifras" y como habrá pasado el rato mas alegre y divertido de su vida, ya no lo olvidará jamas.

MUSICA

LOCUTOR

MARQUE SEIS CIFRAS,pero que seal el 23-33-20,telefono del Teatro Cómico y encargue sus localidades para ver la revista mas alegre de Barcelona con el desfile de las mas bellas mujeres.

LOCUTORA

Un derroche de originales ideas y chistes de actualidad.

LOCUTOR

En ella podrá admirar el cuadro "Nocturno mallorquin" que tiene como escenario las fantásticas cuevas del Frach de Mallorca.

MUSICA

LOCUTORA

Aplauda a Conchita de Cadiz.Cien revoluciones por minuto en sus trepidantes sambas y guarachas. Con los aplaudidos sketchks "Plataforma de un tranvia" y "Surrealismo",graciosa sátira de la pintura surrealista.

LOCUTOR

Deleitese con la exquisita vedette francesa,Marlene Weyand,intérprete de la lujosa estampa,"Una bella porcelana". Y riase con el buen humor de Pepe Calvo y con la gracia excéntrica de "Los Fokkers" y Tomi Calstels.

MUSICA

LOCUTORA

Un crimen en MARQUE SEIS CIFRAS...Matan a una vedette"

?Quien es el culpable? Si lo adivina durante la representación de la tarde o de la noche.

LOCUTOR

La empresa la premia con una cantidad en metálico y butacas para obsequiar a sus amigos. MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MUSICA

LOCUTORA

Un desfile de bellisimos cuadros. Un pastel de boda con los novios cantando en lo alto.

LOCUTOR

La araña y el moscardón con la araña que desciende de altísima tela, interpretada por la gran bailarina Anita Guireo, con el bailarín Federico Arnaiz.

LOCUTORA

Música. Mujeres bonitas. Sketchs deliciosos. MARQUE SEIS CIFRAS, TEATRO COMICO.

MUSICA

MARCAR TELEFONO

LOCUTOR

Cada cifra una guapísima vedette al frente de 30 bailarinas.



LOCUTORA

2

LOCUTOR

Conchita de Cadiz; la reina de los ritmos tropicales.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Marlene Weyand, la exquisita vedette francesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Mercedes Romero, la sultana cordobesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Maria de Palma, una guapísima mallorquina....

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Anita Guirao...la bailarina de los pies alados.

LOCUTORA

0

LOCUTOR

Los Fokkers .

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS. Tarde y noche en el Teatro Cómico.

MUSICA RESUELVE



(29/4/50)24

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



(29/4/50) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



(29/4/50) 26

RADIO CLUB.-

SABADO, 29
ABRIL de 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Visiten la exposición de pinturas que presenta Vila Melera en la Sala Casa del Libro.

15. pala.

LOCUTORA.

No dejen de visitar exposición de aguatinas de Sabaté Jaumá en Sala Velasco. Rambla de Cataluña, 87.

15. pala.

LOCUTOR.

Sala Argos inaugura hoy la exposición de dibujos a la pluma de Manuel Cuyás Durán

15. pala.

LOCUTORA.

Hoy se inaugura una interesante exposición de pinturas de Tapiá en Galerias Españolas. Rosellón. 238.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

(29/4/50)27

gem.

1

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

=====

PROGRAMA: CLAVILEÑO Revista del Aire.

Fecha: 29/4/50

Hora: 15'30

Guión de: José Ma Bayona.



(29/4/50)28

Discos

=====

Sintonía especial de "Clavleño"

Sonidos

=====

Señales Morse
en

Avión marcha y en picado



(29/4/50)29

Sonido: Disco de

C L A V I L E Ñ O

Revista del Aire de E. A. J. I. Radio Barcelona

Año 1. num. 1

Abril de 1.950.

Guión de José María Bayona



Planeta Júpiter 1ª parte (29/4/50) 30

DISCO SINTONIA DE "CLAVILEÑO"

SONIDO: Motor de avión en marcha

Voces o voz en off ;Llega Clavileño ;

Locutor : Desde el aire, impulsado por las ondas de Radio Barcelona, Clavileño saluda al radioyente español con el ritmo musical de sus motores, propagado por el eco a los cuatro vientos, como mensajero de todas las rutas azules, en las que máquinas y hombres se hermanan en un tanto a la obra del Creador.

Locutora: Clavileño os invita a acompañarle a realizar lo que soñaron miles de generaciones, lo que hasta nuestro siglo fué la suprema aspiración de la humanidad: volar...volar...volar..

Locutor: Desde España, el hermoso país del sol, Clavileño saluda a todas las alas amigas que navegan por el camino azul de nuestra patria, acariciadas en sus plateadas armaduras, por la opulenta luz que dorra nuestros valles y montañas, que amansa con sus destellos nuestros mares y bendice nuestras ciudades.

Locutora: Clavileño os saluda a todos, mientras por vez primera posa sus alas en la blanca pista del aeropuerto transoceánico barcelonés.

(Voz microfónica desde aeropuerto:)

Atención, Clavileño, atención. Recibimos el saludo. Puede ya aterrizar, le esperamos, utilice la pista núm. 3, y sitúese frente a la nueva Estación. Atención a las señales.

(Sonido aterrizaje)

Muy bien Clavileño, muy bien, bienvenido a Barcelona.

(Prosigue sintonía Clavileño)



Locutor: Un nombre y un título.

Locutora: ; Clavileño;

Locutor: La fantasía del Principe de los Ingénios creó la primera máquina voladora, que a caballo de las montes españolas surcó desde el siglo XVI hasta nuestros días el ámbito de la tierra hispana

Locutora: En las inmortales páginas del Quijote quedó también inmortalizado Clavileño.

Locutor: Con él voló el Caballero de la Triste Figura, con su inefable Escudero Sancho Panza.

Locutora: Revivamos por unos instantes en loor al gran Cervantes y a su Quijote los párrafos que le inmortalizaron.

Locutor: Y por boca de Doña Dolorida, conozcamos a Clavileño.

(Voz de Doña Dolorida) Es también de saber, que Malambruno me dijo, que cuando la suerte me deparase el caballero, nuestro libertador, que el le enviaría una cabalgadura harto mejor y con menos malicias que las que son de retorno.

Locutor: Y dijo Sancho.

(Voz de Sancho) Querria yo saber, Señora Dolorida, qué nombre tiene ese caballo.

(Dolorida) Clavileño el Alíjero, cuyo nombre conviene con el de ser leño, y con la clavija que trae en la frente.

(Sancho) ? Pero con que freno o máquina se gobierna;

(Dolorida) Con la clavija, que volviéndola de una parte a otra, el caballero que va encima le hace caminar como quiere, ya por los aires o ya rastreando o barriendo la tierra, o ya por el medio que es el que se busca y se ha de tener en todas las acciones bien ordenadas.

(Fondo musical corto) ~~El~~

Locutor: Pero veis aquí, que a deshora entraron por el jardín cuatro salvajes vestidos todos de verde hiedra que sobre sus hombros traían un gran caballo de madera.

Locutora: Pusieronle de pies en el suelo, y uno de los salvajes dijo:

(Voz) ~~Yes~~ Suba sobre esta máquina el caballero que tuviera ánimo para ello.

Locutor: Subió Don Quijote, subió Sancho, y...

Locutora: Cubriéronse, y sintiendo Don Quijote que estaba como había de estar, tentó la clavija, y apenas hubo puesto los dedos en ella cuando todas las dueñas, y cuantos estaban presentes, levantaron las voces diciendo

(Sonido de avión quedespaga y se aleja), (oyéndose a la par, que las voces que siguen)

Voces: Dios te guíe, valeroso caballero.

Locut

(Voces)

Dios sea contigo, escudero intrépido.

(Una voz)

Ya vais por esos aires rompiéndolos con más velocidad que una saeta,

(Una voz)

Ya comenzais a suspender y admirar a cuantos desde la tierra os están mirando. *(Inhabra sonido avión que se aleja)*

Locutor:

Y sí nació Clavileño, la primera máquina voladora que surcó, en la ~~era~~ hora inmortal de la fantasía española, vidente de una realidad futura, el azulado cielo de la tierra hispana.

(Sube fondo musical)

Ata Noche y Día



Sonido: (Sosténgase como fondo durante lectura portada, el sonido de un avión en marcha. Música ~~Cabalgata de las Valkirias~~ de entrada y final)

Locutora: Portada.

Noche y día

Locutor: La portada de nuestra Revista, presente hoy en magnifico fotograma de ~~XXXX~~ Usis, el avión más veloz del mundo, el avión supersónico "SKYROCKET", creado por ingenieros norteamericanos.

Locutora: El "SKYROCKET", consigue y sobrepasa en línea recta e incluso ascendiendo, la velocidad del sonido, y despega a 308 kilómetros por hora.

Locutor: Mide 7' 25 metros, desde el extremo delantero hasta la cola, y 7' 65 de extremo a extremo de ala. Su peso total es de 8 toneladas en orden de vuelo.

Locutora: Su turborreactor, quema gasolina, y no petróleo como aviones parecidos. Lleva cuatro cohetes motores adicionales, que utilizan una mezcla de oxígeno líquido y alcohol.

Locutor: El despegue se realiza con el turborreactor unicamente, o bien ayudado por los cohetes motores, con los cuales el despegue resulta rapidísimo, ya que se consigue en un espacio de 810 metros, y si ellos son necesarios cinco kilómetros.

Locutora: En pleno vuelo, llega a una velocidad de 1.225 Km. por hora al nivel del mar, y a 1.065 a la altura de 12.000 metros donde existe una temperatura media de 55 grados bajo cero.

Locutor: Estas velocidades las ha conseguido el piloto de pruebas Gene May, de 45 años de edad, y padre de tres hijos, dos de los cuales, son tambien pilotos ya.

Locutora: Téngase en cuenta que estas velocidades son las oficiales, pues extraoficialmente se dice que incluso se duplican.

Locutor: ¿No les parece que vale mucho más no correr tanto?.....

Sonido y música



San Fermín - No hay quien pueda. 5

~~El tercer hombre~~



Disco

Locutora Pilotos de España.

Locutor: Pilota hoy Clavileño.

Locutora: Un piloto de hoy, un piloto que compendia la historia de la Aviación Civil Española.

Locutor: Ansaldo. Jose Maria Ansaldo Vejarano.

Locutora: Y qué se sabe de él.?

Locutor: Se ha dicho que a poco de nacer ya volaba. Hay quien dice y asegura, que antes de hombre fué pajarero, y hasta sostiene que debió de ser paloma mensajera, dados su instinto de orientación, su perfecta manera de volar y su conocimiento del aire.

Locutora: No bromees amigo.

Locutor: Lo cierto es que a los doce años, construyó un planeador para volarlo él, cosa que no consiguió porque el fuerte viento que hizo una noche en Pamplona lo rompió. Y Ansaldo dijo: (Una vez

(Una voz Varonil) Yo no lo he construido para luchar con los elementos.

Locutora: ¿Peró se desanimó?

Locutor: No. En 1930, construyó otro planeador, al que le acopló un motor de 5 H.P., de una motocicleta que había comprado en el Rastro. Con este artefacto voló varias veces, incluso de noche.

Locutora: He leído que también practicó la aerostación volando en globo libre y que tomó parte en la copa Gordon Benet.

Locutor: Ansaldo lo ha volado todo. Existían, hace ya mucho tiempo, unos aparatos italianos que se denominaban también "Ansaldo", muy difíciles de manejar.

Locutora: ¿Eran lo que en Aviación se les llamaban "MIURAS" ?

Locutor: Los mismos. Él los volaba como quería. Se daba el caso que siempre llevaba consigo como pasajero a su hermano.

Locutor: X Y así se decía en los aeródromos: Ya está volando Ansaldo, en el Ansaldo, con Ansaldo.

Locutor: Como todo aviador, Ansaldo anhelaba conseguir alguna meta difícil en la aviación española. Y lo consiguió, porque fué el primer aviador español que cruzó el Sahara y atravesó el atlántico en una línea regular Española.

Locutora: ¿Conoce alguna anécdota de nuestro aviador ?

Locutor: En estos instantes no recuerdo ninguna, pero le diré que Ansaldo, que dice que está un poco gordo, y quiere adelgazar, monta en bicicleta para regresar a su casa.

Locutora: Así dígame Vd. que el dueño del aire, el que maneja grandes aparatos, y recorre tremendas extensiones por las nubes, va como un estudiante en su bicicleta, expuesto a que un guardia de la circulación le imponga una multa por no circular por su mano.

Locutor: Así son los pilotos de España.

Locutora: Así es el que hemos biografiado para nuestros oyentes,
Don José Maria Ansaldo Vejarano.

(Disco)

~~el teniente~~
No hay quien pueda.



Florida Sabena *Danza del Fuego* - 7



Disco : ~~consérvese de fondo~~ durante la emisión.

Locutor: Alas españolas en el Sahara.

Locutora: Una estampa del parador de Villacisneros, ~~en la ruta a Sudamérica.~~

Locutor: La península del Río de Oro, que según los historiadores, era la isla que Herodoto, denominó Ciranis, y de donde, en el siglo XI, los almoravides salieron, es un trozo de la Costa Occidental de Africa, denominada frecuentemente Costa de Hierro, y parece el antemural acantilado de una región árida y desierta.

(disco sonidos animales diversos)

Locutora: Esta tierra africana se conoce comúnmente con el nombre de Sahara Español. En toda su extensión la fauna es muy variada, pues comprende varias especies, contándose entre ellas, tigres, hienas, chacales, leopardos, zorras, carneros de gran tamaño, bovinos, cabras, gacelas grandes antílopes, caballos y camellos.

Locutor: En cuanto a peces, tiene la sama (especie de carpa), el cherna, (una variación del bacalao), la corvina, arenque, sardina, robalo, mero, atún, salmonete y morena, así como abundantes crustáceos y moluscos. Puede decirse que es un paraíso para los cazadores y los aficionados a la pesca.

Locutora: La población es nómada, pero en las proximidades de los pozos y las lagunas, existen agrupaciones que se dedican a la cría de ganado lanar y vacuno. Pertenecen a la raza berberisca, aunque entre ellos hay bastantes mestizos de negro y aún de europeo. Los hombres visten túnicas y jaiques, de tela azul, o blanco, y se cubren con unas tocas muy parecidas a las que se usaban en el siglo XVI.

Locutor: En la parte Este o interior de esta península, a los 23º 46'55 " de latitud Norte y 15º 51'4 " de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich, existe la única población europea de la colonia, que es Villacisneros, población fundada por Bonelli, quien, en 1.884, consiguió el reconocimiento por los moros del país, de la soberanía de España.

Locutora: Pero al año siguiente, dichos moros destruyeron lo construido, arrepintiéndose de tal reconocimiento. El envío de nuevas fuerzas, hizo que los naturales del país, se sometieran absolutamente.

Locutor: En 1.900, se firmó el tratado con Francia, en el que se determinaban los límites del Río de Oro, y que fué completado con otros convenios posteriores. ~~Yes~~ en esta población, situada en un país tan pintoresco misterioso e interesante, donde la Compañía Iberia ha construido un magnífico parador muy cerca del mar y del aeropuerto, en el que los viajeros encuentran todas las comodidades y el confort de un moderno hotel.

Locutora: El campo de aterrizaje de los aviones de las diferentes compañías, que allí toman tierra, cuenta con una pista de 2.040 metros, de longitud, por 90 metros de anchura, balizada de día y noche. Tiene así mismo faro luminoso, radiofaro, y gonios de onda larga y corta.

Locutor: Con todas estas elementos, los aparatos que llegan a este aeropuerto, encuentran las máximas facilidades tanto para la navegación, como para el descanso del personal de a bordo, tan necesario tras un largo viaje.

Locutora: Es decir, que en la escala del Sahara, se puede realizar el sueño de vivir en el desierto un cuento de las mil y una noches, pero con cuarto de baño y radiogramola.

(Música) *disco anterior*

- Dos Sombras -

Sonido: (Música que interprete a una visión fugaz de la "Villa Lumiere")

Locutor: Una estampa real.

Locutora: Ocurrió en Paris.

Sonido: Oficinas de una Compañía de Aviación. Tecloteos de máquinas de escribir, voces centralilla telefónica.

Voz de fondo: Oiga, por favor, a qué hora sale el avión para Rio de Janeiro?

Otra voz de fondo: A las seis, señora.

(Sonido) (Puerta que se abre, si es posible)

Piloto Cardier: Buenos días, señores.

Voces: Buenos días, monsieur.

Secretaria: ¿ Sin novedad, en el viaje ?

Piloto: Como siempre, bien.....

Jefe Oficina: No sabe Vd., que el avión de Cardier, lo lleva ~~hxx~~ los ángeles cogido por las alas.?

Secretaria: ~~¿~~ Seguro que ellos le empujarían, cuando el año pasado cruzó el Océano en diez horas y media, batiendo el record de la travesía del Atlántico en "Constellation"

Piloto: No se rían Vds. A ellos y a Dios, doy las gracias siempre de haberme pasado la vida volando sin perances alguno.

Jefe Oficina: Y cuándo se casa Vd.?

Piloto: Pronto, pronto.

Secretaria: ¿ Y quién es la afortunada mortal ?

Piloto: Secreto profesional. Bueno señorita, sería Vd. tan amable de anunciarme a nuestro Director.

Secretaria: Enseguida.- Señor Director...

(Voz que contesta con teléfono amplificador)

Director: Alló, alló.

Secretaria: Está aquí monsieur Cardier.

Director: Y por qué espera?... que pase...

Director: ¡Hola, Comandante ! ¿Qué tal Buenos Aires ?

Piloto: Inmenso tráfico, para Europa. Por todas las líneas se vá a Roma.

Director: ¿Alguna novedad? (sigue...)



Piloto: Sí, una, aunque no tiene importancia. Es mi renuncia al cargo.

Director: ¿Se cansó de volar mi comandante? Bien... Bien. En tiempo de guerra, al renunciar, con los años de vuelo que lleva, pasaría a la Jefatura del Estado Mayor. Ahora sólo puedo ofrecerle, si quiere Vd. quedarse conmigo, el cargo de Subdirector Técnico de la Compañía, o el representarla en Nueva York.

Piloto: Mi querido Director. Dejo la compañía y los "Constellation". Son muchos los años que llevo volando gracias a la voluntad de Dios, y a El he decidido ofrecer mi juventud y mi vida. Fui aviador por vocación, porque llevaba en mi interior las ansias de volar, de correr, de vivir ~~en lo alto~~, lejos de las pequeñeces de la tierra.

Pero allí en lo alto, en las largas horas que he pasado junto a los mandos de mis aviones, comprendí que los más grandes inventos del hombre poca cosa son, al lado de quien creó los espacios siderales, el sol, la luna, las estrellas, la misma tierra... y así vislumbé un nuevo mundo, de paz y de virtud, en el que sin mi avión, volaría aún mucho más ~~alta~~ *alta*

La semana próxima ingresaré en la Orden Trapense. Como hace veinte años, cuando cumplí los diez y ocho, sigo mi vocación. No quiero estar solo unas horas en lo alto, sino siempre. Adiós

Director: (Emocionado) Adiós, mi comandante....

(Música de órgano y cantos de monjes, que bajarán enseguida de tono para que el locutor diga :

Locutor: Y a los pocos días en un convento trapense, la voz del abad anunciaba la buena nueva.

(SONIDO) Música de órgano y ~~canto de monjes~~ *Alabanza*. ("En un jardín del Monasterio" sigue de fondo, hasta que corta la oración al intensificarse.)

Abad: Amados hijos. Una nueva oveja, llega hoy a nuestro redil. Deseémosle en nuestras oraciones, que tan bien como surcó el espacio con las veloces máquinas que para el progreso humano con la ayuda de Dios, inventaron los hombres, sepa él elevarse...

(Sube la música de órgano y canto de monjes)

Locutor: Este gesto sublime y aleccionador fué divulgado hace pocos días por la prensa internacional, con el siguiente suelto, al que acompañaba una fotografía en la que resplandecía la bondad, juventud y gallardía del famoso piloto francés. Lea Vd.

Locutora: Un as de la aviación francesa ingresa en la Trapa. El piloto de la Air France, Bernardo Cardier, "recordman" del Atlántico, que el año pasado cruzó el océano en diez horas y media y que actualmente, a los treinta y ocho años de edad, era el comandante de a bordo de los cuatrimotores "Constellation" de la línea Paris-Nueva York, se ha retirado del mundo, ingresando en un monasterio de la Trapa.

(La misma sintonía, que a la entrada de este reportaje)

Florida Special
Los Sonidos de la Trapa

(Buena música moderna)

El Cafe Mozart - Tercer Horno
(29/4/50)35

Locutor : Vuelos en picado.;

Locutora: Curiosidades de la vida en el aire.

Sonido: (Avión en marcha simulando a cada cambio de noticia un picado.
debe cambiarse el disco a cada noticia.)

Locutor: ? Puede transmitirse el pensamiento entre dos personas que se hallen a siete mil metros de distancia.?

Locutora: Es posible.

Locutor: Y como lo comprobamos.?

Locutora: Ya está comprobado hace días.

Locutor: Si no me lo cuenta.,.

Locutora: Ahí vá. Fué en Londres. En los estudios de la BBO. Era una emisión experimental y no se garantizaba el éxito. Miles de escuchas sintonizaron ~~xx~~ la emisora a la hora de dicho ensayo. Dos esposos australianos iban a ser los protagonistas de la difícil prueba. Se llamaban Sydney y Lesley Piddington. Sydney se estableció en el edificio de Piccadilly Circus, y Lesley a bordo de un "Atra-tocruisier" que remontó a una altura de siete mil metros. En pleno vuelo la emisora de tierra y la del avión establecieron contacto y...

Locutor: Así se iniciaron las tres demostraciones en que Sidney, desde el estudio de Picadilly en Londres, transmitió varios pensamientos a su esposa.

Locutora: Primeramente Sidney se guardó una pieza de papel verde, y aunque no pronunció una palabra, la sorpresa fué mayúscula cuando desde el altavoz, surgió la voz de Lesley, diciendo que el citado papel era una una hoja de la cartilla de racionamiento.

Locutor: Asimismo, ella dió tambien referencia de los géneros que correspondían a los cupones. Igualmente acertó despues, con varias palabras de un crucigrama que le había sido transmitido mentalmente por su marido.

Locutora: La señora Piddington, recitó mas tarde al pié de la letra, una composición poética que improvisara uno de los audidores en el estudio de Londres, la cual le fué transmitida igualmente por su esposa.

Locutor: Fué en Londres, y ello originó grandes controversias en todo el país.

Sonido: (Picado de avión y música)

Locutora: ? Tendremos servicio nocturno en la línea Barcelona Madrid.?

Locutor: Es posible. Tenga en cuenta, que la línea Londres París, mantiene tal servicio nocturno, con un rendimiento insospechado. La Iberia, tiene el proyecto de establecer un avión nocturno en la línea Barcelona Madrid, que probablemente será inaugurado este mismo mes.

Sonido: (Picado de avión y música)

Locutora: ¿ Vendrá pronto a España el nuevo avión a chorro " Comet " ?

Locutor: En este mes de Abril, y como etapa de una gira por Europa, aterrizará en Barajas, el primer avión de línea accionado por turbinas.

(sigue locutor)

(Sigue locutor)

Es un aparato "Vickers-Viscount ", que vuela a una velocidad de 800 kilómetros por hora, y que a pesar de ~~xxxx~~ sus 10.000 revoluciones por minuto, permite que en el interior de la nave, puedan escribir tranquilamente sobre las mesas, y sin ninguna vibración los pasajeros que en ella viajan.

(Avión en picado y música.)

Locutora: Se anuncia una nueva línea regular para Marsella. Sabe Vd. algo de ella .?

Locutor: Sí. Y por cierto que era necesaria. Hasta ahora para trasladarse a dicha ciudad por vía aérea, había el recurso de utilizar el avión de la PAA, que procede de Nueva York, o llegarse hasta Niza por el de la ALI. Pero ya la AIR FRANCE, nos anuncia el próximo establecimiento de una línea Barcelona, Marsella, París, Londres, y con ella los barceloneses tendremos un nuevo medio ~~para~~ para trasladarnos comodamente a la precitada ciudad francesa.

(Avión en picado y música)
Locutora: Para representar a España en el Campeonato Mundial de Acrobacia Aérea, que en breve se celebrará en la capital de Francia, ha efectuado audaces entrenamientos en el aeropuerto de Cuatro Vientos, el conocido piloto José Luis Aresti, Director de la Escuela de vuelo de Sabadell.

Locutor: Aresti, concurrirá al Campeonato con una avioneta H. M. 5. , de construcción y patente nacional, diseñada por el teniente coronel Ituarte Mendioca. El Campeonato consiste en dos pruebas de quince minutos de acrobacia clásica y cinco de acrobacia libre.

Locutora: No hay duda que Aresti demostrará en París con el misterio completo de su audacia y de su dominio absoluto de la máquina, lo que es capaz un valiente aviador español.

(Avión en picado y música)

Locutor: El primer servicio regular en el mundo de pasajeros por helicóptero, tendrá lugar el próximo 1º de Junio, entre Liverpool y Cardiff, con ~~x~~ unos 180 kilómetros de recorrido.

Locutora: Acogemos la noticia, para rendir tributo de gratitud y admiración al glorioso español La Cierva, que con la invención de su autogiro hizo posible este nuevo hito en las nubes.

(Avión en picado y música)

Locutor: Mallorca está ya en Sarriá.

Locutora: No en Sarriá, pero si en cuanto a distancia , muy cerca. La ~~ix~~ isla Dorada, tan cerca geográficamente de Barcelona, presentaba siempre la dificultad del traslado rápido. La aviación ha resuelto el ~~xx~~ problema, y hoy en menos de una hora vamos de Barcelona a Mallorca y a la inversa como es de suponer.

Locutor: La Iberia ha establecido cuatro aviones diarios en este trayecto y contando además con los de Aviación y Comercio, puede decirse que que la facilidad para ir a la ~~isla de la Calma~~ isla de la Calma, es ya tanta , que la tenemos a la vuelta de la esquina.

Locutora: Debe Vd, saber, que..... (29/4/50)41

~~ojo - vacila mucho~~

12

Locutor: Los servicios regulares aéreos desde Barcelona son mantenidos por las Compañías:

Locutora: Iberia, Air France, Panamerican Airways, Swissair, ALI, y AIR Maroc.

Locutor: La compañía Aviación y Comercio, mantiene líneas de tráfico irregular, y la CANA, un servicio de taxis aéreo.

Locutora: Las Compañías que efectúan los servicios regulares con Barcelona mantienen enlace con la Compañía Cubana de Aviación, la T W A., la P. A. L., las Aero vías Guest, los Transportes Aéreos Portugueses, y la British European Airways, cuyos servicios efectúan escala en la capital de España.

Locutor: Y por si se decide Vd. a volar, recuerde que.....

Locutora: Antes de emprender un viaje deben vaciarse las plumas estilográficas y cerciorarse de que las botellas conteniendo líquidos, especialmente esencias y aceites, tienen sus cierres de rosca firmemente sujetos.

Locutor: Esta precaución es debida a que en la disminución de presión a grandes alturas puede ocasionar el derrame de las plumas y botellas. En tiempo normal el vuelo, se efectúa generalmente a unos 2000 metros de altura, pero en mal tiempo puede ser necesario elevarse a 4.000 metros.

Locutora: También es útil saber, que no pueden llevarse en la cabina de pasajeros, ni como equipaje: pájaros, perros, gatos, u otros animales vivos. Sin embargo, avisando con suficiente anticipación es posible transportar animales como carga en la mayoría de nuestras líneas.

~~Señalo: Avión, y música.~~

~~Locutor: 620 pasajeros trasladaron los aviones de la Iberia, desde Barcelona a diversos puntos del lunes al sábado pasado. Y en un solo día, concretamente en la línea de Madrid, partieron hacia dicha capital, 179 viajeros. Luego, para que digan que a los españoles les dá miedo el volar.~~

~~Locutora: Ya que estamos metidos en cifras, yo le diré que el sábado llegaron a Barcelona, en un Bristol de Aviación y Comercio, cuatro toneladas de langostas vivas, a cuya degustación quedan Vds. invitados, si es que ha sobrado alguna.~~

~~Avión y música.~~

(AVION Y DISCO)

Locutor: Ya puede Vd. volar de nuevo directamente, de Barcelona a Roma.

Locutora: La Ali Flotte Riunite, inauguró el pasado día 24, su nueva línea directa entre Roma y Barcelona, en atención a la afluencia de peregrinos nacionales que se dirigen a Roma, y atendiendo a las solicitudes de los turistas extranjeros, de paso por nuestra ciudad.

(AVION Y DISCO)

Locutor: La Panamerican Air World, es la única Compañía norteamericana que toca hoy en Barcelona, a la que enlaza con Nueva York, con las escalas de Lisboa, Azores y Boston.

Locutora: Sus aviones son los que en el mundo han transportado más toneladas Kilómetros en el servicio de mercancías, con un total de 49.070,390.

(AVION Y DISCO)

Cuarenta y mil setenta y tres
390

Locutor: La Compañía Suiza "Swissair", que enlaza nuestra ciudad con el país helvético, utiliza los aparatos "Convair Lines" los cuales según anuncia la constructora, pueden ser transformados rápidamente en "aviones a reacción" reemplazando sus actuales motores por los tubos-propulsores tipo "Allison T-38".

Locutora: Como el presupuesto es sumamente económico, no sería de extrañar que pronto viéramos la transformación.

(AVION Y DISCO)

Locutor: De acuerdo con lo convenido por el tratado aéreo franco-español, han sido encomendadas a la compañía española Aviación y Comercio, con carácter regular, las líneas entre Palma de Mallorca y Marsella, Palma y Argel, Barcelona y Marsella, Valencia y Orán, Valencia y Argel y Barcelona y Burdeos, cuya inauguración se espera en breve, así como la de Bilbao-Burdeos, recientemente concedida.

Locutora: La noticia encierra extraordinaria importancia, puesto que anuncia la creación de una verdadera red de comunicaciones aéreas sobre el Mediterráneo, a cargo de aviones españoles, que facilitarán el transporte de pasajeros y carga entre los grandes centros urbanos y comerciales de España, Francia y el Africa septentrional.

Locutor: Con motivo de la inauguración de la nueva línea Roma Barcelona, la Ali- Flotte invitó a los representantes de la Prensa y Radio Barcelonesa a efectuar un vuelo sobre la ciudad. Comandaba el aparato el multimillonario del aire comandante Sanchetta, e hicieron los honores a los invitados, el vicepresidente de la Compañía General Porro, director comercial señor Buzio, jefe de propaganda señor Lupi, venidos exprofeso de Milán con el avión que seguiría luego su viaje inaugural entre Barcelona y la Ciudad Eterna.

Locutora: El Delegado en España y el representante en Barcelona de la Ali, señores Mantovani y Nicoletti estuvieron también presentes en dicho vuelo, durante el cual fué servido un delicado refrigerio a los periodistas. Por la noche la Compañía ofreció una recepción a las autoridades prensa y radio, directores de Compañías aéreas, y Agencias de viajes.



Florida Especial

- Locutor: Y ahora señores, seguimos con lo que no ha perdido aún la máxima actualidad aérea mundial.
- Locutora: Los platillos volantes.
- Locutor: Conocidos en el mundo de habla inglesa, donde nacieron, con el nombre de "FRING SAUCER".
- (Sonido de avión muy sordo finalizado por un fuerte silbido acompañado de viento)
- Locutora: "Friing saucee" ¡Platillos volantes!
- Locutor: ¿Cree Vd. en los platillos volantes?
- Locutora: Creo lo que la mayoría, y la mayoría cree en ellos.
- Locutor: ¿Sabe Vd., que a la certeza de su existencia ha contribuido más que nada una información, publicada en la revista yanqui, "WORLD REPORT" de Washington.?
- Locutora: Me enteré de ello por la prensa. Por cierto que el "World Report" es una publicación de gran prestigio, que edita el veterano periodista David Lawrence.
- Locutor: Todo norteamericano admite hoy que los platillos, son una realidad, y que se construyen en los Estados Unidos.
- Locutora: Así la tesis de que los platillos son marcianos.....
- Locutor: Marte, dista 228 millones de kilómetros de la Tierra, distancia cuyo recorrido se considera inconcebible. Las últimas observaciones efectuadas por el Jefe del Observatorio del Monte Palomar, Mr. Simmonds, informan que en Marte no hay vida, ya que su atmósfera no contiene más que gas carbónico, apenas oxígeno y nada de humedad.
- Locutora: En realidad nos encontramos ante la verdadera arma secreta del siglo.
- Locutor: Se trata de aviones de un tipo entre helicóptero y cohete. Estados Unidos construyeron el primer modelo en 1942, según plano de Charles Zimmermann, que hizo más de cien vuelos de prueba, con éxito. Durante la guerra la flota yanqui se hizo cargo del proyecto y hoy se construyen modelos perfeccionadísimos.
- Locutora: Estos discos volantes modernos, tienen 32 metros de diámetro y son de forma circular. Disponen de tubos de retropulsión dispuestos en círculo, un poco por debajo de su centro de gravedad. Son de metal, y carecen de aleros, timón y de toda superficie saliente. El combustible que emplean, es desconocido, y la dirección y la velocidad dada al aparato, son gobernadas por el ángulo dado a los tubos de propulsión.
- Locutor: Estos informes han sido corroborados, con las observaciones efectuadas por diversos pilotos. Los principales testigos son los aviadores Jack Adams y Eweret Johnson, de la aviación yanqui, y varios pilotos mejicanos. Ninguno de estos aviadores son personas alucinadas ni desaprensivas.
- Locutora: Adams, es un pundonoroso militar, honra del Ejército del Aire Norte-



americano, que antes de proceder a dar su testimonio, consultó con un sacerdote católico, (ya que profesa el catolicismo) con el cual fué a prestar declaración, ante el general Everton. De Johnson, puede decirse lo mismo.

Locutor: Y qué dicen a ello los técnicos?

Locutora: Sewerski, el famoso técnico norteamericano afirma también que los platillos, tienen unos 30 metros de diámetro, y funcionan con motor atómico. A su juicio los platillos van habitados. El perito francés en cuestiones de aviación, Desgrandschamps, dice que existen dos clases de platillos, unos de 30 metros, accionados por reacción atómica, tripulados por seres humanos, y otros de un diámetro de dos metros, sin tripulación y teledirigidos desde tierra. Creo que lo más sensacional, sobre esta materia, lo ha dicho en Norteamérica el famoso comentarista radiofónico Henry Taylor.

Locutor: Es verdad, oí un resumen de su comentario en la emisión española. Por cierto, ~~que por su interés la gravé en cinta magnetofónica.~~ Oigala Vd., créalo o no lo crea.

Voz-cinta: "El comentarista de Radio Taylor, ha declarado hoy en una de las emisiones para el país, que está plenamente informado que en un aeródromo próximo a Minneapolis, y en otros lugares, la Marina norteamericana está lanzando al aire nuevos vehículos enormes, de tipo fantástico. Nadie lo ha dicho -añadió Taylor-, pero estos artefactos llevan instrumentos para recoger los rayos cósmicos, están cargados en una décima parte de su capacidad, nadie los pilota, son dirigidos, pueden alcanzar alturas de cincuenta mil pies y a gran altura se dilatan hasta convertirse en un monstruo gigantesco, tan grande como un edificio de ocho pisos. Taylor añadió que estos artefactos están cruzando toda América a más de treinta mil metros de altura. Al obscurecer brillan y pueden ser vistos en la oscuridad durante más de treinta minutos. Los instrumentos que contienen caen a tierra en paracaídas, y después los artefactos se desintegran o estallan en el aire sin dejar residuos."

Locutor: En fin que a pesar del desmentido del Gobierno norteamericano, y de las afirmaciones de Prawda, calificándolos de embustes que forman parte de la guerra fría, tenemos platillos para rato.

Locutora: Y es seguro que proseguirá su proliferación epidémica, ya que comenzaron a verse en determinado lugar y ahora los ve todo el mundo en cualquier parte del globo.

Locutor: Por favor, señorita por favor; ¿ No ve Vd. algo que flota en el espacio.? Si. Ahora se eleva....

Loszdos: ¡ Es un platillo; ¡ Un platillo volante ¡

(Sonido de un platillo en marcha.)



Donde estará el avión

Unido: (Trompetas al aire)

1ª - *estudio*

(29/4/50) 46

17

Locutor: " CLAVILEÑO ", Revista del aire de Radio Barcelona, cierra hoy sus páginas con un gran concurso al que invita a colaborar a todos los radioescuchas inscritos en la Unión de Radioyentes.

Locutora: Nuestro concurso limitado exclusivamente a temas del aire, gozará de magníficos premios, que iremos anunciando oportunamente,

Locutor: El premio de nuestro concurso inaugural, son dos pasajes ida y vuelta a Palma de Mallorca, gentil obsequio de Iberia, Líneas Aéreas Españolas.

Locutora: Para optar a este premio, deben contestar a la siguiente pregunta: Por qué los aviones no pueden chocar entre sí, durante su recorrido?

Locutor: Repetimos: Por qué los aviones no pueden chocar entre sí, durante su recorrido ?

Locutora: Nada difícil es la contestación a esta pregunta. Remítala Vd. enseguida si está inscrito en la Unión de Radioyentes y el próximo sábado sabrá si ha sido el afortunado que ha de volar en los aviones de la Iberia, a la Isla Dorada.

Locutor: Y ahora señores, muy buenas tardes, que ya es hora de que emprenda de nuevo " CLAVILEÑO " su vuelo, hasta la próxima emisión.

(Avión que se vá)

Sintonía " CLAVILEÑO "

Planetas



(29/4/50)47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RONDA DE MELODIAS
FECHA:
HORA:
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU
CON ILUSTRACIONES MUSICALES
DE : ANTONIO VIDAL RICART.

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO:
BREVE Y DESCENDE
PARA QUEDAR DE FONDO

LOCUTORA

RONDA DE MELODIAS.....

LOCUTOR
de

....es la que nos lleva ~~por~~ la mano no por los caminos materiales del llano, la montaña, el mar, o las nubes

LOCUTORA

Hay un camino mucho mas bello ; el de la ilusión.

SUBE DISCO - DESCENDE
SIGUE FONDO

LOCUTOR

RONDA DE MELODIAS es la ilusión de volar hacia la melodía ~~inexpresada~~ creada por la vida de cada pueblo. Esa tricomía cuyos colores se traducen en música para expresar el alma que palpita bajo la rustica realidad de las costumbres.

LOCUTORA

RONDA DE MELODIAS vibra en la guitarra mágica de ANTONIO VIDAL RICART que es quien ilustra esa evocación radiofónica.....

Sueñen con nosotros que van de Ronda en pos de melodias eterasas como los pueblos que las engendraron.

SUBE DISCO -RESUELVE

(PAUSA)
(BREVE GOLPE DE GONG)

LOCUTORA

No evocaremos el sol, ni diremos que el cielo es azul. Ni que estamos en España.... Hay un lenguaje mucho mas intimo y elocuente que las palabras para hablar al alma. Escuchenlo ustedes a través de "Fragancia Andaluza", que es como decir fragancia de flores, de carmenes floridos, de patios andaluces ambientados de color y aroma por los tiestos de claveles y geranios que realzan su tipismo. La música nos habla sin palabras...

FRAGANCIA ANDALUZA
MUSICA A P.P.
TERMINA

LOCUTOR

Y sobre ese escenario de ensueño trenza la evocación Danzas y bailes....La Danza 5ª de Granados, resalta sobre el marco en una estampa viva arrancada de un cuadro de Goya....

DANZA 5ª DE GRANADOS
A P.P. HASTA TERMINAR



LOCUTORA

Y la estampa se redondea con la ilusión de una reja junto a la cual suena la Serenata. La Serenata que nació con el hombre y con las cosas en sus primeros balbuceos. La Creación es como un gran órgano pulsado por manos invisibles, en las que cada elemento entona su Serenata magnífica en un son diverso, y su conjunto es la armonía que sostiene la gravedad espiritual de ese misterio divino que cada uno sentimos palpar dentro de nosotros. La SERENATA de Malats se alza junto a la reja de una esperanza que ahora nosotros compartimos ~~xxxxxx~~ al revivirla.

SERENATA de MALATS
A P.P. HASTA TERMINAR

LOCUTOR

Y con la melancolia de la evocación sentimental, se perfila ~~xxxxxxxx~~ el robusto retablo que nos ofrece la historia. Granada, hecha melodía a través de la inspiración de Albeniz, rima con sus notas, expresa en el tipismo de sus quejas morunas, todo el dolor de aquellas lágrimas vertidas por Boabdil al despedirse para siempre de su ciudad.

SUBE MUSICA "GRANADA"
QUE DESCIENDE UN POCO
PARA QUE SE OIGA LA VOZ
DE LA

LOCUTORA

"Llora como una mujer ya que no supiste defenderla como un hombre!"

SUBE OTRA VEZ GRANADA A P.P.
DESCIENDE OTRO POCO

LOCUTOR

La Sultana sufrió su transformación entre sonrisas de heríes y canticos de angeles....

LOCUTORA

Conservó todo su atavio moruno pero en su corazón se hizo cristiana. Sin embargo la añoranza de Boabdil la dejó eternamente triste porque un gran amor se habia alejado...Y el llanto del rey moro se ha hecho melodia a través de los tiempos, y Albeniz lo captó en su inmortal "Granada".

SUBE MUSICA "GRANADA" Y QUEDA EN P.P.
HASTA TERMINAR.

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar RONDA DE MELODIAS, interpretadas con guitarra electrica por ANTONIO VIDAL RICART,

y el pianista Arturo Segura

LOCUTOR

...y segun guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

GONG

BOLERO

(29/4/50) 51

Sábado 29 abril 1950
A las 22.10

~~XXXXXXXXXX~~

EMISIONES
- RADIESE -



2 GONGS FUERTES Y LARGOS

LOCUTOR

Hoy y todos los días, un programa sensacional le ofrece

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

Un programa sensacional y unico en Barcelona con la actuación de MARCY SISTERS, las acróbatas mas emocionales de Europa.....

DISCO: RECUERDOS DE HAWAI
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

MARY NIEVES y Mulata Estaco.....

LOCUTOR

CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras....



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Angela M^a Vargas, Yolena, M. Gumbau, Magali.....

LOCUTOR

Y muy pronto, la extraordinaria artista que superará a todos los éxitos... LILY BARTELL

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

La excepcional artista francesa cuyos éxitos han asombrado Paris... HUGUETTE FERLY....

LOCUTOR

La sin par revelación JUANITA CUENCA, cancionista dilectísima....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Compare este extenso y magnifico programa y se convencerá de que.....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO y RESUELVE.

L A M O G A

EMISIONES
- R A D I E S E -

(29/4/50)52

Sábado 29 abril 1950
A las 22.10



SINTONIA; DIA Y NOCHE
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Dia y noche en el corazón de la moderna Barcelona....

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece el mejor de los espectáculos con el
sensacional acontecimiento de

LOCUTORA

LOS SEIS NAVEGANTES....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

que presentan todos los dias con exito apoteósico su
magnífico "show" en la pista de

LOCUTORA

LAMOGA...

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde las tardes de los domingos y dias festivos que
el te-espectáculo de LAMOGA es la atracción mas distin-
guida a la que puede asistir.

LOCUTORA

En ~~ella~~ él admirará a LOS SEIS NAVEGANTES con la actuación
de la estrella cinematográfica y primerísima bailarina
DEDA PAMARA...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En LAMOGA

LOCUTORA

LAMOGA que dia y noche le ofrece el mas sensacional de
los acontecimientos.....

LOCUTOR

LAMOGA, en el corazón de la moderna Barcelona....

SUBE DISCO y RESUELVE



PANORAMA DE LA COPApor Manuel Espin

No nos atreveremos a decir que sea mañana, precisamente, cuando la Copa entre en sus fases culminantes, aunque sí ha de convenirse que el relieve que ~~una~~ presenta en estos octavos de final ~~que~~ en cuya víspera nos hallamos es enormemente superior al que había presentado hasta ahora con la arbitraria modalidad de eliminatorias a partido único. En realidad, es ahora -mañana- cuando la Copa empieza. Pero aun habremos de asistir a un considerable aumento de su relieve y de su importancia: ocurrirá ello, a no dudar, pasados estos octavos de final a los que compete el papel -y de no escaso relieve- de cribar el actual lote de equipos dejando que queden en la superficie aquellos que cuentan en estos momentos con unas posibilidades ciertas de alcanzar la cima de la final.

A simple vista, no parece tener la jornada demasiadas complicaciones por lo que a un pronóstico acerca de sus probables ganadores concierne. El campo propio parece llamado a sentar una clara hegemonía. Tan sólo una salvedad a consignar: la del Málaga-Atlético de Madrid, partido al que van los flamantes campeones de Liga con no pocas posibilidades de salvar airoosamente el escollo del campo propio. Hay una diferencia evidente entre uno y otro equipo y no parece muy seguro que el factor campo baste a borrarla. Es este, insistimos, el único encuentro en que el equipo ~~local~~ que jugará en su propio terreno parece llevar las de perder. En los demás, vaticinando la victoria de los equipos que actuarán al cobijo de su campo y se nos antoja cosa relativamente fácil. Así, hemos de conceder al Barcelona un notable margen de probabilidades de ganarle a un Santander que, aun reconociendo su gran clase -de la que es prueba clara su brillante título de campeón de grupo de Segunda- aparece, en cuanto a valía, por debajo del Barcelona. ~~El Barcelona contra el Santander~~ Queda por ver, desde luego, cuál será el Barcelona que veremos mañana frente al once montañés. Porque en el conjunto azul-grana se anuncian novedades tan importantes como la de Martín y Escudero. Y el rendimiento del equipo es, en estos momentos, una incógnita que sólo el partido mismo será capaz de descifrar.

También al Atlético de Bilbao, que ha de jugar contra el Español en San Mamés, aparece como favorito. La única esperanza de los españolis-

tas estriba en obtener un empate o una derrota mínima; cualquiera de estas soluciones permitiría al club de Sarriá ~~mantenerse en la competición~~ conservar la esperanza de un desquite en el partido de vuelta. Ojalá que a los leones no les dé, ~~por~~ precisamente en este partido, por acordarse que forman un equipo copero por excelencia...

Malas perspectivas las que se abren ante el Gimnástico en su partido de Chamartin, contra el Real Madrid. Algo así como un presentimiento nos hace sospechar que el primer paso para la consumacion de ~~la~~ ^{la} retirada del Gimnástico en/ la Copa va a darse mañana...

El Valencia parece tener la partida relativamente propicia frente al modesto Mallorca, uno de los pocos "segundas" que lograron sobrevivir a las eliminatorias precedentes. Su vida en la Copa, empero, parece tener los días contados...

Real Sociedad, Coruña y Celta han de verse opuestos a Valladolid, Sevilla y Oviedo, con no pocas probabilidades de resolver virtualmente, a estas primeras de cambio, su acceso a los cuartos de final. Entonces, sólo entonces, podrá decirse, ~~que la Copa entró en una fase de palpitante interés...~~ que la Copa entró en una fase de palpitante interés...

(29/4/50)55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 29 de Abril de 1950 (Taxi Key)

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. ante la imposibilidad de contestar particularmente al gran número de consultas que reciben sobre el fundamento de las ventas que figuran en el Reglamento del sistema de Ventas con Tarjeta Gaessa y siguiendo su plan iniciado recientemente comenta hoy el segundo punto básico de la organización, que se refiere a las ventas a plazos.

A todos los poseedores de Tarjetas GAESSA, se les proporciona la facilidad de efectuar sus compras a liquidar en diez plazos

Esto significa que pueden adquirirse todos los artículos de venta en EL SIGLO, o sea los que se precisan en un hogar, abonando su importe en plazos mensuales.

!Poseedor de la Tarjeta GAESSA!.- Le damos la oportunidad de adquirir para Vd. y familia artículos de calidad y garantía, con el mínimo esfuerzo material, dando así elasticidad a sus ingresos

En la Conserjería de los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. está a disposición de quién lo solicite un folleto especial en el que se resumen los cinco puntos básicos del sistema de ventas con Tarjeta GAESSA.

El número del Concurso del mes de Marzo es el 70
Repetimos 7 - 0

Y para terminarlo, daremos cuenta de la interesante Oferta especial que EL SIGLO presenta durante la próxima semana. Expléndida lana para chaquetas y abrigos de entretiempo, en todos colores, a 79,75 ptas. metro, cuando su precio marcado es de 109,50 Ptas. Realmente es una oferta interesantísima ya que además de su precio reducidísimo, por su calida, tiene la ventaja de ser una lana suave de buena caída y además de tonos agradables, dentro de la moda actual.

Por lo tanto, señoras, aprovechen la oportunidad que les ofrece El Siglo. Lana superior para chaquetas y abrigos a 79,75 Ptas. metro cuando su precio marcado es de 109,50 Ptas.

Solo por unos días, en EL SIGLO.

Además, dado el éxito de la venta de las medias a precios reducidísimos, El Siglo prolonga dicha venta y ofrece a precios interesantísimos unas magníficas medias, de todas clases, a precios mas bajo de costo.

El Siglo pues invita a las Sras. a que visiten los Almacenes en la seguridad de que efectuarán una buena compra.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 29 DE ABRIL DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complace en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaceta, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaceta.

INTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona el primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: EL MISTERIO DE LAS DESAPARICIONES, inspirado en una idea de G.K. Chesterton.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Lo interpretan.

FONDO= SE APIENA

NORAH: Aquel fué un episodio realmente extraño...Una antigua compañera mía de estudios nos había invitado a Taxi Key y a mí a pasar el fin de semana en la finca de su marido. Aceptamos, pero un asunto urgente, surgido en el último momento, retuvo a Taxi en la ciudad, por lo que tuve que ir yo sola. En la casa, aparte el matrimonio, había dos invitados y el secretario del marido de mi amigo, el profesor Openshaw y....Pero, antes de proseguir, les diré que el nombre del secretario era Berridge, y que los dos invitados se llamaban Peterson y Smith, respectivamente. Después de cenar nos reunimos en la salita y...

FONDO= ENCABENA CON MURMULLO DE VOCES

LINDA: Si, querida Norah, tal vez te sorprenda, pero mi marido es un especialista en ciencias ocultas.

NORAH: Muy interesante.

PROFESOR: ¡Un momento!...Linda, querida, me temo que estas induciendo a tu amiga, la señora Keystone, a un error. ¡Yo no me ocupo de ciencias ocultas, sino de la investigación de los fenómenos físicos!

SMITH: Norah, vaya usted con mucha cuidado. No se le ocurra llamar a nuestro amigo, el profesor Openshaw, espiritista o cosa por el estilo.....¡es lo que más le enfurece!

PETERSON: Pero también le enfurece si se le define como un anti-espiri-

tista.

PROFESOR: No estoy en ninguna de las dos bandos. Me reduzco a investigar ciertos fenómenos y eso es todo. La gente se obstina en preguntarme lo que estoy intentando probar. Parecen no comprender que yo soy un hombre de ciencia. Y un hombre de ciencia nunca trata de probar nada.

PETERSON: Ya, ya, se reduce a discutir con los que creen para que no creen. Y con los que no creen para que creen.

PROFESOR: Ese es otro error, Peterson. Otra equivocación. Yo no intento convencer de que creen o dejen de creer. Niego el espiritismo, pero al propio tiempo debo admitir ciertos fenómenos físicos que desconciertan al común de los mortales.

LINDA: Querido, ¿no querrás decir fenómenos psíquicos en vez de fenómenos físicos?

PROFESOR: En absoluto. No hay fenómenos ~~psíquicos~~ psíquicos, sino físicos.

SMITH: ¡Bravo, veo que nos hemos enzarzado en una discusión extremadamente divertida!...¿Y si hablásemos de cine o de platillos volantes?

PETERSON: Amigo Smith, perdona que te diga que disfrutas de un espíritu abrumadoramente vulgar.

SMITH: A Dios gracias.

HORA: Dígame, profesor, ¿de que clase de investigación se ocupa usted, concretamente, en estos momentos?

PROFESOR: Investigo el fenómeno de las desapariciones.

SMITH: ¿Como en los cuentos de hadas?...Los cuentos de hadas no son otra cosa que leyendas acerca de las apariciones de hermanas y deslumbrantes hadas.

LINDA: Smith, si sigues ~~en~~ empleando ese tonillo irónico, acabarás irritando a mi marido.

PROFESOR: No temas, Linda. Nuestro amigo Smith me divierte.

SMITH: ¡Vaya, lo celebro!

PROFESOR: Yo me refería a desapariciones comunes y corrientes. Estoy tras la pista de gentes modernas, de las que ~~se~~ ^{habeis} leído su desaparición en los periódicos. Gente que desaparece y de la que nunca más vuelve a oírse hablar... Si ~~se~~ ^{de} conocieras los detalles como yo. Esta misma mañana tuve la confirmación.

HORA: ¿Sh?...¿Como?...¿que dice?

PROFESOR: Sí. Esta mañana recibí una carta extraordinaria de un ~~viago misionero, un respetable misionero~~. Ahora va a venir a verme.

LINDA: ¿Aquí?...¿a casa?

PROFESOR: Perdona, Linda, que le haya citado aquí. Pero estaba demasiado impaciente por conocer su relato... tan impaciente que no tuve valor para citarle el lunes en mi oficina. Ese es el motivo de que haya traído conmigo a mi secretario. Quiero que él redacte esta misma noche, después de mi entrevista con el misionero, un informe sobre lo que él me haya dicho.

SMITH: Sospecho que nos vamos a divertir de lo lindo.

PETERSON: Me parece que ya le tenemos aquí.

SMITH: ¿A quien, Peterson?

PETERSON: Al misionero. Desde donde estoy veo, en el vestibulo, a un hombre estrafalariamente vestido, con la cara oculta tras la mazaña de una barba y que está entregando su abrigo al mayordomo.

PROFESOR: ¡Si, si, debe ser él!...Voy a su encuentro. ((ALEJ ANDOER)) Perdonadme un momento.

LINDA: Ya lo ves, Norah..., mi marido está obsesionado por la ciencia

SMITH: Creeme Linda, no debiste casarte con él, sino con un poeta, con un excentrico, con un humorista...En una palabra, debiste casarte conmigo.

LINDA: Smith, no se te ocurra repetir eso delante de mi marido...Ya sabes que ese genero de bromas le molestan.

PROFESOR: Por aquí, señor Pringle...Le presentaré a unos amigos.

PRINGLE: Profesor Openshaw, le agradezco mucho que haya enviado a su secretario a recogerme con el coche en la estación del pueblo...Ha sido muy amable de su parte y...

PROFESOR: Era lo menos que podía hacer por usted..., despues de obligarle a hacer un viajecito en tren. Le presento a mi esposa.

LINDA: Tanto gusto.

PROFESOR: La señora Keystone, el señor Smith y el señor Peterson

PRINGLE: Encantado.

PROFESOR: Le agradecería, señor Pringle, que explicase a mis amigos lo mismo que me ha referido usted en su carta.

PRINGLE: Con mucho gusto. Aunque es una historia tan extraña como verdadera. Yo era misionero en Nya-Nya, una poblado del Africa occidental, en pleno corazón de la selva. Allí, el unico blanco, fuera de mi, era el oficial que gobernaba el distrito, el capitán Wale. Un día volvió de una excursión por los bosques y me contó que habia pasado por una extraña experiencia. Diciendo esto me mostró un libro rustico y viejo, encuadernado en cuero, que dejó sobre la mesa de nuestra tienda de campaña. Dijo que aquel libro pertenecía a un hombre blanco que se habia encontrado en la selva y que desapareció.

NORAH: ¿Como desapareció?

PRINGLE: Segun parece, a aquel hombre habia recibido el libro de manos de un explorador moribundo que, antes de expirar, le juró y perjuró que nadie debía abrir el libro o mirar en él porque seria arrebatado por el diablo, desaparecería, o algo así.

SMITH: ¡Carabai!

PRINGLE: El hombre blanco no parecia muy convencido de ello y, aprovechando la presencia del capitán Wale, decidió abrir el libro. "Estaba ansioso de poder realizar el experimento delante de un hombre blanco, y usted es el primero que encuentro desde que este libro vino a mi poder". Diciendo esto, aquel hombre abrió el libro y..., segun palabras textuales del capitán Wale, desapareció como arrebatado por una gran corriente de aire.

TODOS: ¡Atizai!, ¡Carabai!, ¡que barbaridad!

PROFESOR: ¿Y usted lo cree, señor Pringle?

PRINGLE: Sí, lo creo por la sencilla razón de que yo presencié ese fenómeno con mis propios ojos.

NORRIS: ¡Impecible!... ¡Esas cosas no ocurren!

PRINGLE: Eso mismo creo yo. Pero... escuchen: Ya les he dicho que nos hallábamos en la tienda de campaña. Esta tienda tenía una entrada solamente. Y sucedió estando yo en ella y en el momento en que, vuelto de espaldas al capitán Hale, miraba hacia el exterior. Él estaba junto a la mesa donde había depositado el libro, el lado de su revólver y de un viejo puñal. Le oí murmurar que aquello era una tontería y que cosas así no podían ocurrir en pleno siglo veinte, y que debía existir alguna explicación lógica del fenómeno. De pronto exclamó: "Voy a abrir el libro". "No lo haga", contesté, volviéndome. ¡Y vi que la tienda estaba vacía. El libro estaba abierto sobre la mesa, con el revólver al lado... pero el puñal estaba al otro lado de la tienda, y la tela de esta mostraba un gran corte, como si alguien se hubiese abierto camino a través de ella con el puñal.

LINDA: ¡Es increíble!

SMITH: Realmente asombroso.

PETERSON: No puedo creerlo.

NORRIS: ¿Y que hizo usted, señor Pringle?

PRINGLE: Envolví el libro en un papel, teniendo buena cuidado de no mirar en él y me lo traje con el propósito de entregarlo a algún especialista en esa clase de fenómenos.

PROFESOR: Hizo usted muy bien.

PRINGLE: Casualmente ví un artículo de usted, profesor Opneshaw, hablando de su teoría sobre las desapariciones y decidí poner el asunto bajo su competencia.

PROFESOR: Bien, ¿y donde está ahora el libro?

PRINGLE: Lo dejé a la custodia de su secretario. Pensé que tal vez era peligroso traerlo aquí. De este modo he evitado que todos nosotros corramos un riesgo.

PROFESOR: ¿Qu quiere decir?

PRINGLE: Me dije que, posiblemente, alguien de ustedes tendría la mala ocurrencia de abrirlo sin esperar a que yo acabase mi relato.... Y supuse que, después de oírlo, ustedes lo pensarían dos veces antes de ~~abrirlo~~ abrirlo.

PETERSON: ¡Y tanto!

PRINGLE: Su secretario, profesor Opneshaw, tiene un aspecto de estolida firmeza que me indujo a confiarle el peligroso libro.

PROFESOR: Bien, ~~pero me gustaría mucho~~ iré a buscarlo y lo traeré. Aunque les aseguro que consideraré muy seriamente el uso que debemos hacer de él. (ALEJANDRO) Enseguida vuelvo.

SMITH: Ha estado usted de suerte, señor Pringle. Corrientemente, el profesor hubiese replicado a su historia con la saludable hipótesis de que era una sarta de mentiras. Y, en el fondo, yo me inclino a creerlo así.

PRINGLE: (ORONDINO) ¡Caballero!...

LINDA: Señor Pringle, no le haga usted caso. El señor Smith disfruta



encolerizando a sus semejantes.

PRINGLE: Ya veo, pertenece a la más irritante especie de escépticos.

PROFESOR: (REGRESANDO); Dios santo, ha desaparecido!

NORAH: ¿Quién ha desaparecido?

PROFESOR: ¡Berridge, mi secretario!

PETERSON: ¡Déjate de bromas, Openshaw!

PROFESOR: ¡No estoy bromeando!.... Encima de la mesa está el libro.... ¡abierto!

PRINGLE: ¡Ah, el desdichado!

LINDA: ¡Estoy aterrorizada!..... ¡Explícame mejor, querido!

PROFESOR: ¡Encima de la mesa de trabajo he visto un libro con tapas de cuero... abierto!; Detrás de la mesa, la ancho ventana que dá al jardín tiene un cristal destrozado!.... ¡Parece como si un cuerpo humano hubiese sido lanzado a través de ella, al espacio!.... ¡No queda otra señal de Berridge!

NORAH: ¡Eso es absurdo!.... ¡Algo habrá asustado al señor Berridge.... algo que le indujo a salir huyendo!

SMITH: Pero, por muy asustado que esté un hombre, jamás se le ocurre lanzarse a través de una ventana cerrada, rompiendo con su cuerpo el cristal.

PROFESOR: (MUY GRAVE) Señor Pringle, le pido perdón. Perdón por no haber creído al pronto en su relato. Pero nadie puede llamarse un hombre de ciencia si no sabe afrontar un hecho como este.

PRINGLE: Profesor.... le confieso que estoy confuso y abrumado.... si hubiera podido suponer.... ¡si hubiese pensado que su secretario cometería la imprudencia de abrir el libro!... Por cierto, ¿qué ha hecho usted de él?

PROFESOR: Lo cerré, sin mirarlo.... y allí lo dejé.

PRINGLE: Si, es lo mejor que podía usted hacer... ¡Esto es horrible!

LINDA: ¡Espantoso!... ¡Hay que hacer algo!

SMITH: Si, avisar a la policía.

PETERSON: ¿A la policía?.... Pero, según Smith, ¿qué supones tú que puede hacer la policía en un caso así?

SMITH: No lo sé. Pero algo hay que hacer.... y cuando es preciso hacer algo de lo cual no se tiene la menor idea, es costumbre avisar al médico o a la policía. En este caso, creo que la policía será mucho más útil que un médico.

LINDA: ¿Pero qué estas diciendo?

SMITH: Reconozco que me expreso mal ...y con un exceso de palabras inútiles. Lo que quiero decir es, sencillamente, que la última persona que vió al pobre Berridge fué el señor Pringle.

PRINGLE: ¡Joven!, ¿qué insinua usted?

SMITH: Insinuo muchas cosas....y, entre otras, que no creo en el beneficio de su libro.

PRINGLE: Bien.... usted me acusa de haber hecho desaparecer al señor Berridge por la sencilla razón de que no cree en mi relato, ¿no es eso?



SMITH: Usted lo ha dicho.

PRINGLE: Pues bien, le desafío a que mire en el libro.

SMITH: Acepto el desafío.

LINDA: ¡No, no lo hagas!

SMITH: Por Dios, Linda, no iras a creer que ese libro hace desaparecer a la gente. ¿No comprendes que es un truco que se trae este señor Pringle?

PRINGLE: Profesor, ya lo oye usted. Su amigo me acusa de farante y, tal vez, de criminal. Le ruego que me ayude a demostrar mi honradez.

PROFESOR: ¡Pero como, señor Pringle?

PRINGLE: Recoja usted el libro y entreguelo al señor Smith

PROFESOR: Es un experimento demasiado peligroso. ¡Me niego a colaborar en él!

SMITH: ¡Bah, tonterías!

PASOS QUE SE ALEJAN

PETERSON: ¡Smith, espera! ¡No seas loco!

LINDA: ¡Vuelve!

PROFESOR: ¡Smith, te prohíbo que...!

PORTAZO

NORAH: ¡Apuesta a que se ha encerrado con llave!

LINDA: ¡Hay que evitar que mire ese libro! ¡Cerramos!

MUCHOS PASOS PRECIPITADOS

PETERSON: ¡La puerta está cerrada!

PROFESOR: ¡Abre, Smith, abre!

NORAH: Por el jardín

LINDA: ¿Que?

NORAH: ¡Han olvidado ustedes que hay una abertura en la ventana?

PETERSON: ¡Es cierto, vamos...de prisa!

PASOS = ENCADENAN CON
CANTO DE PAJAROS

PROFESOR: ¡Ojalá lleguemos a tiempo!

NORAH: Lo dudo

PETERSON: ¡Miren!...! El gábinete está vacío!

LINDA: ¡Y el libro abierto encima de la mesa!

PROFESOR: ¡Dios santo, Smith ha desaparecido también!

LINDA: ¿A dónde vas, Norah?

NORAH (ALEJANDROSE) A comprobar si la puerta sigue cerrada por dentro.

PRINGLE: ¡Cierre usted de pao el libro!



NORAH: (LEJOS) Lo haré, descuide.

PRINGLE: Bueno, señores, supongo que ahora no insinuaran ustedes que yo he hecho desaparecer al señor Smith. Ustedes le han visto entrar en el gabinete y encerrarse en él... ¡y yo no me he apartado de ustedes!

PROFESOR: Es cierto, señor Pringle.

NORAH: (VOLVIENDO) Pues, sí...., la puerta sigue cerrada con llave por dentro. El señor Smith solo pudo marcharse a través del cristal roto... ¿Tienen ustedes una linterna?

PETERSON: Sí, yo tengo una.

NORAH: Prestemla, señor Peterson... Gracias.

LINDA: ¿Que buscas en el suelo, Norah?

NORAH: Las huellas de los pasos de Berridge y de Smith.

PROFESOR: ¿Cree usted que los dos salieron de esta habitación por su propio pie?

NORAH: Yo no creo nada. Pero antes de dar por seguro que una rafaga del infierno se los llevó, conviene asegurarse de ciertos pormenores.

PRINGLE: Una idea muy sensata.

NORAH: Celebro que opine usted así, señor Pringle.

PROFESOR: ¿Encuentra usted algo, señora Keystone?

NORAH: Aquí, junto a la ventana, la tierra está pisoteada por todos nosotros...., de modo que es imposible distinguir unas huellas determinadas.

PROFESOR: Hemos obrado irreflexivamente.

NORAH: (ALGO LEJOS) ¡Ah, aquí...., aquí veo unas pisadas!... ¡Acerquense!

PETERSON: Se diría que por aquí ha pasado Smith.

PROFESOR: Sí, en efecto... A juzgar por el tamaño de las pisadas, estas huellas las ha dejado Smith.

PRINGLE: Sigamoslas.

NORAH: Por aquí... ¡Ha!... ¡Carabái!

LINDA: ¿Que ocurre?

NORAH: ¡Aquí concluyen las huellas!

PETERSON: ¿Como?

NORAH: Exactamente como si nuestro hombre hubiese echado a volar.

PETERSON: Hebrá saltado a la tapia, ¿no les parece?

PROFESOR: ¡Imposible!... Ningun hombre, por agil que sea, puede dar un salto de tres metros de longitud y de cuatro metros de altura...., porque Smith hubiera debido saltar y agarrarse a la parte superior de la tapia, ¿no es eso, señora Keystone?

NORAH: En efecto, puesto que no veo huellas al pie de la tapia.

LINDA: ¡No puedo creerlo!... ¡No, no puedo! ¡La gente no desaparece así!



PROFESOR: Sin embargo, querida, dos hombres han desaparecido casi ante nuestros ojos. Lo cual confirma mis teorías sobre el particular.

NORMA: (LEJOS) ¡Eh!...! ¡Acerquense!

LINDA: ¿Que has encontrado, Norma?

NORMA: (LEJOS) Más huellas de pasos... Vengan ustedes.

PETERSON: ¿Dónde están esas huellas?

NORMA: Aquí... Miren.

PRINGLE: Pero esas pisadas no son del mismo tamaño que las que acabamos de ver.

PROFESOR: No, desde luego, no las ha dejado Smith.

LINDA: Además, se dirigen hacia la ventana del gabinete... cuando lo lógico sería que se alejasen.

PROFESOR: Tal vez dejó esas huellas el jardinero, o el mayordomo, o el propio Berridge... En fin, ¡cualquiera sabe desde cuando están aquí!

NORMA: Bien, creo que nada más podemos hacer por el momento. Entramos en la casa.

PROFESOR: Sí, será lo mejor.

LINDA: Vamos.

PASOS = PORTAZO

PROFESOR: Creo que una copita de licor nos sentaría bien a todos. En la salita tengo el mueble bar... Por aquí.

PETERSON: ¡Uff!... Estoy desconcertado. Absolutamente desconcertado. ¡Es inadmisible que exista un maleficio capaz de hacer que la gente desaparezca... y sin embargo...!

PROFESOR: ¡Tres hombres han desaparecido de la misma manera increíble!

PRINGLE: Cuatro, profesor.

PROFESOR: ¿Como dice, señor Pringle?

PRINGLE: Digo que, hasta ahora, son cuatro los hombres desaparecidos: el hombre que dió el libro al capitán Vale, el capitán Vale, el señor Berridge y el señor Smith.

PROFESOR: Sí, cuatro desapariciones que desafían las leyes naturales

NORMA: A propósito de leyes, profesor. Le recuerdo que la ley obliga a declarar las desapariciones misteriosas. Mi consejo es que telefonée usted a la policía declarando el caso.

PRINGLE: (CON VOZ SOFOCADA) Ustedes perdonen, yo...

LINDA: ¿Que le pasa, señor Pringle?... ¿No se encuentra usted bien?

PRINGLE: Necesitaría tenderme un momento para reposar... Me disgusta causarle esta molestia... pero mi corazón... hace años que tengo una afección cardíaca... y estas emociones... Le siento.

PROFESOR: Venga usted conmigo, señor Pringle. Le conduciré a uno de los dormitorios del primer piso.

LINDA: Deje, ya le acompañaré yo. Ocupate tu de telefonear a la policía.



PROFESOR: No te preocupes, telefonaré desde cualquier habitación. Venga por aquí, señor Pringle.

PRINGLE: (ALEJANDESE) Gracias... Gracias... Lamento molestarles...

NORAH: Dime, Linda, ¿conocias mucho a Berridge, el secretario de tu marido?

LINDA: Apenas le vi en dos ocasiones. Hace una semana, en la ciudad.... y hoy durante la cena.

NORAH: ¿Hada mucho que trabajaba para tu marido?

LINDA: No. Desde hace dos semanas. Precisamente fué Smith quien le recomendó.

PATERSON: ¡Diable, y los dos han desaparecido! ¡Es tremendo!

NORAH: La policía pedirá una descripción del desaparecido señor Berridge.... ¿Se creen ustedes capaces de darla?

LINDA: Pues...., la verdad..., apenas me fijé en él. Era un muchacho muy corriente. Tenía cara de secretario.

PATERSON: Yo no creo que nadie tenga cara de secretario, como nadie tiene cara de millonario. Pero el caso es que apenas recuerdo los rasgos de Berridge. ¡Cielos, es curioso, pero no sabría decir si su pelo era negro o castaño...., y no estoy muy seguro de si llevaba bigote!

LINDA: Sí, creo que un bigote rubio. Mejor dicho, tenía un bigote negro

PROFESOR: (LLEGANDO) Bueno, he dejado al señor Pringle repeniéndose de sus emociones, y he telefonado a la policía. Me han dicho que dentro de media hora tendremos aquí a un inspector.

NORAH: Profesor, ¿podría dar una descripción de su secretario si la policía lo requiriese?

PROFESOR: ¿La policía?... ¿Una descripción?... Bien, pues..., su fisonomía era terriblemente parecida a la de cualquier otro. Uno de esos sujetos bien afeitados...

NORAH: Su esposa cree que llevaba bigote.

PROFESOR: ¡Ah!... Puede que sí. No me acuerdo.

NORAH: Ya veo. ¿Son ustedes incapaces de describir al desgraciado señor Berridge?... Es curioso observar lo poco que se fija la gente en sus semejantes...., y menos todavía si esos semejantes son sus inferiores. Y yo no soy una excepción, lo confieso; si ahora me obligasen a describir al mayor domo que nos sirvió la cena, me vería en la mayor imposibilidad. Y en lo que se refiere a Berridge, solo recuerdo una cara afeitada y una expresión de joven bien educado.

PATERSON: Me temo mucho que entre los tres nos reunimos datos suficientes ni para un mal boceto del desaparecido secretario.

NORAH: Bien, profesor, ¿que opina usted del señor Pringle?

PROFESOR: Al pronto, a causa de su barba, me causó la impresión de un chiflado. Pero sus ojos contradicen este mal efecto. Están llenos de sinceridad y...., ¿como diría yo?... de esa franca risa que nunca se encuentra en los semblantes de los que son unos farsantes o unos lunáticos. Por lo demás, ningún embustador profesional adoptaría un aspecto trivial del señor Pringle, con su traje raído. Y créame, señora Keystone, estoy acostumbrado a desmascarar a charlatanes y a mentirosos.

tilles que el libro del señor Pringle provoca desapariciones sobrenaturales.

PROFESOR: ¡No, no, esas desapariciones han de tener una explicación física!... Mi teoría es que...

TIMBRE TELEFONO

LINDA: ¡Que raro, llamen por el telefono interior!

PROFESOR: Dame, ya contestaré yo..... ¡Dígale!

PRINGLE: (COMO AL OTRO LADO DE LA LINEA) Profesor...., soy el señor Pringle.

PROFESOR: ¿Que le pasa, Pringle?... ¿Se encuentra usted peor?

PRINGLE: No, no es eso. Le telefono desde el gabinete de trabajo.

PROFESOR: ¿Y que hace usted en mi gabinete de trabajo?

PRINGLE: Profesor, ¡no puedo seguir así ni un momento más. Yo mismo voy a abrir el libro. Tengo el libro ante mis ojos y...

PROFESOR: ¡No, señor Pringle, no lo haga!... ¡Espere!... ¡Escuche!

PRINGLE: Por si algo me sucede, profesor, le diga adiós.

PROFESOR: ¡No, Pringle...., es una locura lo que quiere hacer!... ¡Reflexione!

PRINGLE: Es inútil tratar de detenerme, profesor. No llegaría a tiempo.

PROFESOR: ¡Pronto, Peterson, corre al gabinete.... sujete a Pringle!

PETERSON: ¿Que les sujete, pero....?

PROFESOR: ¡Pringle, escuchame, sea razonable!... ¡Corre, Peterson, ese loco quiere abrir el libro...., hay que evitarlo...., corre, por amor de Dios!

PETERSON: ¡Mi madre!... ¡Esto es el caos!

PROFESOR: ¡Señor Pringle, ¿me oye?!

PRINGLE: Sí, profesor.... Estoy abriendo el libro ahora. Yo.... ¡Aaaa!

PROFESOR: ¡Señor Pringle!... ¡Dios santo!... ¡Conteste, conteste...., CONTESTE!... ¡Vamos, corramos a mi gabinete!... ¡Me temo que otro hombre ha desaparecido!

PASOS PRECIPITADOS
ENCABENAS CON CANTO PAJAROS

PROFESOR: (LLAMANDO, JAREANTE) ¡Peterson!... ¡Peterson!... ¡Llegaste a tiempo?

PETERSON: (LEJOS) No, profesor..... ¡El señor Pringle también ha desaparecido!

LINDA: ¡Esta ya es demasiado...., yo no puedo soportarlo!

PROFESOR: ¡Calmate, Linda....., por amor de Dios, calmate!... ¡Tenemos que conservar nuestra sangre fría!... ¡Son ya cinco desapariciones!

PETERSON: ¡Se como para volverse loco!

BONNI: Por favor, señor Peterson, vuelva a prestarme su linterna. Voy a buscar huellas otra vez.

HORAS: Se trataba, evidentemente, de una farsa ideada por Smith para poner en evidencia y ridiculizar al profesor Spenshaw, que, al parecer, le había quitado la novia. Con tal objeto recomendó a un joven actor para el puesto de secretario. Berridge, el secretario, fingió ir a la estación a por el señor Pringle, y lo que hizo en realidad fue disfrazarse de tal. Hecho esto regresó a la casa, se fué directamente, por el jardín, al gabinete, y rompió el cristal para entrar y depositar el libro abierto sobre la mesa; luego entró en la casa por la puerta principal. Fue así como desapareció Berridge. La de Smith fué más sencilla todavía: Entró en el gabinete por la puerta, que cerró con llave, cruzó la habitación y salió al jardín por la ventana rota. Ya cerca de la tapia, se encaramó a las ramas más bajas de un árbol y, de estas, saltó a la tapia y se alejó de la casa. En cuanto a la desaparición del supuesto Pringle, todo se redujo a telefonar éste desde el dormitorio donde se encontraba y, después, mientras nosotros estábamos en el jardín, marcharse de la casa. Nadie reconoció en Berridge al secretario por dos razones; primera, porque nadie se había fijado atentamente en él; y segunda, porque se trataba de un buen actor, hábil en maquillarse... Ustedes se preguntarán que como me dí cuenta del engaño, ¿verdad?... La respuesta es bien sencilla: Porque cuando entre en el gabinete para comprobar si la puerta estaba cerrada, miré al libro... ¡Tenía las páginas en blanco!... Y es que yo, ¿saben ustedes?, yo no soy supersticiosa.

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 70 de las Aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA

