

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/4/50)1

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de ABRIL de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "ORFEO Y ERUDICE":	Gluck	Discos
13h.--		"SINFONIA Nº 2 EN SI MENOR":	Borodin	"
13h.40		"SUITE "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		La voz de la soprano Janine Micheau:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.08	4.02	RAMILLETES MUSICALES: Solemnidades	16 subserrafinas.	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Canciones montañesas:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Canciones montañesas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"El sueño de una noche de Verano":	Mendelssohn	"
15h.40		"TEMAS Y VARIACIONES":	Tschaikowsky	"
16h.--		Obertura de "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG":	Wagner	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "CORAL Nº 3" EN LA MENOR:	C. Franck	"
18h.15		Sinfonía "PASTORAL":	Beethoven	"
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Cuando su voz se apague": Guión de José Mendez Herrera.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Miliza Korjus:	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		ACTUACION DEL CUARTETO "FILHARMONIA". Audición comentada de los tercetos con acompañamiento de piano, de W.A. Mozart		Humana
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
21h.50	Noche	Miniaturas:		
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios:	Varios	Discos
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.--		Saetas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Saetas:		
22h.30		"IMAGENES EN TELEVISION":		
22h.45		"LA PASION SEGUN SAN MATEO", de J. Sebastian Bach		"
01h.--		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- "ORFEO Y EURIDICE", de Gluck: (Discos)

X 13h.-- "SINFONÍA Nº 2 EN SI MENOR", de Borodin, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 13h.40 SUITE "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 La voz de la soprano Janine Micheau: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14.02 Solemnidades montsenatinas (texto aparte)

X 14h.08 RAMILLETES MUSICALES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones montañesas: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Canciones montañesas: (Discos)

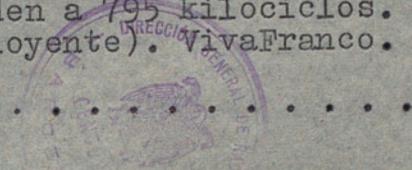
X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
.....

X 15h.30 "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

X 15h.40 "TEMAS Y VARIACIONES", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 16h.-- OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES" DE NUREMBERG", de Wagner, por Orquesta de la Suisse Romande: (Discos)

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - "CORAL Nº 3 EN LA MENOR" de César Franck, por Marcel Dupré al órgano: (Discos)

X 18h.15 SINFONÍA "PASTORAL", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "CUANDO SU VOZ SE APAGUE". Guión de José Méndez Herrera:
(En cinta magnetofónica)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Miliza Korjus: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS" :
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 ACTUACIÓN DEL CUARTETO "FILHARMONÍA". Audición comentada de los ~~textos~~ tercetos con acompañamiento de piano, de W.A. Mozart:

- "Ecco quel fiero istante"
- "Grazie agl'inganni tuoi"
- "Mi lagneró tacendo"
- "Piú nonsi trovano"
- "Das Bandel" (El llaç)

Pianista M^a Teresa Balcells; Emilia Quer, soprano, Nuria Quer, contralto; Ramón Forés, tenor y Enrique Climent, bajo:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Miniaturas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programas: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía, comercial.

21h.25 Intermedio: (Discos)

21h.30 Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDØES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Saetas: (Discos)

22h.10 Guíax comercial.

22h.15 Sigue: Saetas: (Discos)

22h.30 Programa: "IMÁGENES EN TELEVISIÓN":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 "LA PASIÓN SEGÜN SAN MATEO", de Juan Sebastian Bach: cantada por famosos solistas y Coro Bach de Bethlehem de Pensilvania: (Discos)

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que correspondena a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(319156)

Junes, 3 de Abril de 1950.

A las 15h.30

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de Mendelssohn

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

2248

G. L. X1-- ~~K0000~~ "Obertura" (2c.)

A las 15h.40

"TEMAS Y VARIACIONES" DE TCHAIKOSKY

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

(NOTA: HAY DUPLICADO)

6524/6525G. D. X2-- (4c.)

A las 16h.--

OBERTURA DE "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"
DE WAGNER

Por Orquesta de la Suisse Romande

6515 G. D. X3-- (2c.)

S U P L E M E N T O

HENDRIK APPELS

128 Wg. G. S. 4--X "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.
5--X "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(3/4/50)9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 de Abril de 1950.

A las 18h.--

"CORAL Nº 3 EN LA MENOR" DE CÉSAR FRANCK

Por Marcel Dupré al órgano

5621

G. D. X 1-- (4c.)

(NOTA: HAY DUPLICADO)

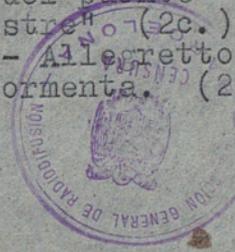
A las 18h.15

SINFONIA "PASTORALES DE BEETHOVEN

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

Album) G. L.

- 2-- "Mov. 1º Allegretto ma non troppo" (3c.)
- 3-- "Mov. 2º Andante molto. "Escena del puente" (3c.)
- 4-- "Mov. 3º Allegro. "Fiesta campestre" (2c.)
- 5-- "Mov. 4º Allegro. "La tormenta", - Allegretto. "Himno de los pastores después de la tormenta." (2c.)



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(317/58)M

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 de Abril de 1950.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

"INTERMEDIOS"

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 1-- CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN
- 2-- BAJO, MUY BAJO, de Stanke

- PRESTADO P. P. 3-- NOCHE ESTRELLADA, de Walde.
- 4-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch

Por Orquesta Boston Promenade

- 4439 P. L. 5-- CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.
- 6-- POR EL CAMINO, de Tiomkin.

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2514 P. L. 7-- COPPELIA, "Ballet. Mazurca"
- 8-- COPPECLIA, "Ballet. Czardas"

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 5339 P. L. 9-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms.
- 10-- DANZA HUNGARA Nº 6, de Brahms.

A las 20h.55

M I N I A T U R A S

"DAJOS BELA"

- 2409 P. O. 11-- ENSUEÑO, de Toselli.
- 12-- SERENATA DE AMOR, de Waldau.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 3 de Abril de 1950.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Octeto Celeste J. H. Squire de Londres.

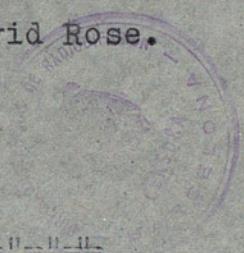
- 2190 P. R. 1-- "Gavota" de MIGNON, de Thomas.
- 2-- "Danza" de LA CINQUANTAINE, de Marie.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2580 P. C. 3-- "Ballet-Czardas" de COPPELIA, de Delibes.
- 4-- "Ballet-Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.

Por Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres

- 5244 P. C. 5-- NUESTRO VALS, de Rose.
- 6-- DANZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose.



=====

Lunes, 3 de Abril de 1950.

A las 22h.--

SAETAS

Por Antoñita Moreno

- 5031 P. C. 1-- X MADRE DE LA ESPERANZA, de Perelló y Monreal.
- 2-- X ESTRELLA DE LA MAÑANA, de Perelló y Perelló

Por Manuel Centeno

- 4102 P. C. 3-- X SAETA, "Por esa expresión llorosa"
- 4-- X SAETA, "Parroquia de San Lorenzo"

Por Rocio Vega "Niña de la Alfafa"

- 3901 G. C. 5-- X EL SOL SE PARÓ A MIRARTE, de Soler.
- 6-- X COMO TU ERES SEVILLANA Y PURA, de Soler.



=====

(Para radiar el lunes día 3 de Abril de 1950 a las 14h.)



"SOLEMNIDADES MONTSERRATINAS"

Semana Santa.-

(DISCO "VIROLAI" Y FUNDE)

Una de las principales características de la fisonomía histórica de Montserrat es, sin duda, el esplendor de sus cultos. Testimonios de diversas épocas subrayan este rasgo entre los más típicos.

Cuando modernamente la Abadía montserratina ha venido a convertirse en foco señaladísimo de renovación litúrgica, la bella tradición se ha visto conservada y hasta incrementada. En cualquier ocasión del año, los oficios de la Basílica se desarrollan con toda ^{la} magnificencia y ~~la~~ sencillez propias de la Liturgia. Pero, todo ello toma, naturalmente, un relieve particular en la gran semana litúrgica, la Semana Mayor o Semana Santa.

Montserrat ofrece ciertamente un conjunto de elementos que permiten vivir allí los días santos con una verdad e intensidad como en pocas partes. De un lado, el marco único de la montaña, en cuyo ambiente se despliegan solemnidades exteriores como la del Domingo de Ramos; pero, sobre todo, los atractivos religiosos y musicales de su Coro monástico y su Capilla polifónica que, subrayando vivamente la propiedad de los ritos y la exactitud de las ceremonias, abren la intimidad de los espíritus, tal vez solamente ~~curiosos~~, a las hondas realidades místicas de estos santos días.

La Semana Santa montserratina, más que ninguna otra solemnidad del Santuario, tiene su fisonomía propia, a la vez sencilla e impresionante.

(SUBE "VIROLAI" Y FUNDE")

3 Abril 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD Y GAS LE-
BON EN 1949

Esta importante empresa celebró recientemente su Junta general de accionistas para dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos.

La Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón tiene instalado en sus fábricas de Gas de Valencia, Granada y Murcia, un servicio de baterías de hornos verticales de los tipos más eficaces y adecuados. El servicio especializado de la empresa ya tiene muy adelantados los proyectos para modernizar los hornos de la fábrica de Gas de Santander, los cuales serán construídos por equipo de personal propio, ya muy adiestrado en esta clase de instalaciones. Se empleará en esta nueva batería material refractario de la filial de Gas Lebón, Refractarios Especiales S.A. "REFRACTA", experimentado ya durante varios años con los resultados más satisfactorios, en las baterías modernas de las restantes fábricas.

Gracias a los esfuerzos considerables y progresivos de la empresa y a la atención continuada que presta al abastecimiento de primeras materias, y de otros productos diversos necesarios para la industria a que se dedica, después de atendidas las cargas financieras se han obtenido beneficios que redondean la cifra de cuatro millones de pesetas, que equivale exactamente al diez por ciento del capital con que opera dicha entidad.

El movimiento de abonados ha experimentado un pequeño aumento en relación con el ejercicio anterior, siendo en la actualidad superior a 51.200, habiéndose incrementado la facturación en cerca de un millón de metros cúbicos de gas, excediendo al finalizar el ejercicio de los veintitrés millones de metros cúbicos.

Por aumentos de primer establecimiento en inmuebles y canalizaciones, aparatos de fabricación y útiles e instalaciones repartidos entre las fábricas de Granada, Murcia, Santander y Valencia, se han destinado partidas que ascienden en total a dos millones cuatrocientas cincuenta mil pesetas.

La elevación del precio de la hulla decretado en Mayo de 1948, fué compensada a la empresa en Febrero de 1949 por orden del Ministerio de Industria y Comercio, en virtud de la cual se equiparaban las tasas del coque de las Fábricas de Gas con las del coque metalúrgico.

Se acaba de anunciar oficialmente la próxima publicación de un Decreto conjunto de los Ministerios de Industria y Comercio y Trabajo, referente a un incremento del precio de la hulla.

Debido a encarecimientos fundamentales para la industria de Gas Lebón, no se pueden dotar las amortizaciones con cantidades adecuadas a los costes de reposición de los elementos de primer establecimiento. Por dicho concepto, se destina este año un millón de pesetas, con cuya aportación dicho fondo redondea la cifra de dieci-



seis millones.

De los beneficios obtenidos, y después de deducidas las cargas estatutarias, y abonado el seis por ciento a las acciones preferentes, se distribuye a las ordinarias un dividendo del siete por ciento.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(1715) 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 3 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1394



Quintanar

Censura

Original S. Censura



(3/4/50) 18
SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO; DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

KILOFON

XILOFON



LOCUTORA

Y el tenor MIGUEL NIETO entona hoy la canción de RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, para dedicar a las señoritas Concha y Maruja, Montserrat Lloveras, y Maria ~~xxx~~ Grau, la canción.....

un fragmento de la Soltrosa de Senaró
(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto cantando para Jorge Forns y Bordají, y Montserrat Solá Carbonell la canción acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar la Canción de RADIO CLUB que ha interpretado el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Pidan, soliciten la Canción de RADIO CLUB a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 1º o a PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, Ronda Universidad 7 - 3º, con una antelación de ocho días al señalado para su radiación.

XILOFON



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa **RADIOCLUB**
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias **RADIO BARCE-**
LONA a partir de las tres de la tarde.



Minuto (Amorant)

DISCO: ~~ENTRADA~~
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

CANTARES.....

LOCUTOR

de nuestro colaborador Jose M^a Lopez....

SUBE DISCO; -DESCLENDE

LOCUTOR

Si contigo se compara
toda la flor de un jardin,
ha de ser cosa muy rara,
porque se ha de ver al fin
que hay mas perfume en tu cara.

En un alarde de amor
dijiste que me querias,
y luego me enteré yo
de que todo era mentira.

La Virgen de las Angustias
es patrona de Granada,
y tu eres la virgencita
que llevo yo en las entrañas.

Se parece tu querer
a guitarra destemplada,
que suena mal y cerdea
aunque esté muy bien tocada.

Me acuesto pensando en ti,
y me levanto pensando,
que me falta el alma mia
porque tu te la has llevado.

SUBE DISCO Y TERMINA +



LOCUTORA

Con la majestad de la semana que comienza se inicia el recojimiento de todas las cosas....Las melodias se han vuelto mas suaves y hasta el aire que pasa entre los arboles parece llevar sordina...

El aire es quien nos canta hoy.....

DISCO: COMPLETO

Aquí abajo

LOCUTOR

Y en el jardin del firmamento este planeta que se llama Marte nos ofrece tambien un ritmo nuevo.....

DISCO: MARTE COMPLETO

LOCUTORA

Para que ~~nos~~ ~~reposemos~~ se la paz de este Jardin de un Monasterio...

DISCO : EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO COMPLETO

XXXXXXXX



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

El partido Portugal-España, según un testigo presencial.

LOCUTORA

Chéchara futbolística del lunes. Por ~~Trikitraxe~~ Trikitrake.

SUBE 10 SEGUNDOS
Y FONDO

LOCUTOR

La euforia lo avasallaba todo en esta noche dominical y madrileña, en que los cinco gols de España parecían resonar continuamente sobre el cielo como en un gong gigantesco.

Nosotros habremos de dominar los nervios, que todavía saltan cuando pensamos concretar nuestras impresiones para los oyentes de RADIO CLUB, y vamos a salirnos un poco por la tangente.

El equipo español ha ganado, y muy bien ganado, al portugués; pero, por encima del entusiasmo, de la euforia, y de las esperanzas para el próximo partido en Lisboa, hay que sacar las enseñanzas de esta victoria de hoy.

No cabe duda que el cuadro español fué superior al portugués en calidad. Nada nuevo, por cuanto al cabo de 21 partidos, solo una vez logró vencer Portugal a España. La preparación previa física, ha sido quizá más intensa y completa en Portugal. Sin embargo, los españoles recuperados bastante de su esfuerzo en la Liga, han sobrepasado a los portugueses en táctica y en técnica.

La realidad, es que el equipo portugués que ha jugado esta tarde en Chamartín, ha tenido las características de entusiasmo, de velocidad y de tesón, que son propias de la "furia española". Mas la falta de algunos jugadores veteranos, ha dado al equipo portugués una sensación de ingenuidad que de manera general ha facilitado la labor de nuestro equipo.

Esto, y la visión exacta de que la delantera española, a pesar de su profundidad, no tenía una solidez maciza por el lado derecho, es decir concretamente por el de Molowny, hay que tenerlo muy presente para el próximo domingo.

Lesionado Riera de consideración, el equipo español queda falto de uno de sus más sólidos puntales, y quien debe hacerle, tiene que andarse con mucho tiento para resolver la papeleta planteada.

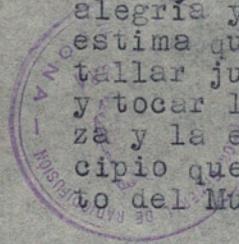
(3/4/50) 25
Alfonse B.C.
3/4/50



Uno, buscó con ahinco por todos los rincones al maestro Pepe Lasplazas; pero al revés que aquel bailarín famoso que hizo famosos unos famosos reportajes, el maestro Pepe Lasplazas no estaba allí. ¿Será posible que Lasplazas se haya quedado en Barcelona?. El caso es que a uno le hubiera gustado mucho saber por boca de este componente del organismo superior de selección, las razones de ese trastueque de puestos que vimos en Chamartín. Y, sobre todo, el por qué de incluir en la delantera a un Morowny muy a propósito para otra clase de partidos que no tengan la dureza de estos. Sólo nos lo explicamos porque es del Madrid y por que jugaba en Chamartín. Logró un gol maravilloso; pero eso no justifica su alineación cuando en frente tenía unos jugadores a los que ni siquiera el ímpetu, la entereza, la valentía y la dureza de Zarra, eran suficientes para dominar.

Conste, que nos rompimos las manos aplaudiendo a Morowny. Y que no centramos estos comentarios sobre la pasión, o sobre falsos ~~xxxx~~ anhelos regionales. Sencillamente uno cree, a piés juntillas, que detrás de la cortina de humo provocada por la euforia de nuestro triunfo, debe bucearse intensamente para evitar cualquier tropiezo en Lisboa. Y no es solo Morowny, el punto flaco que habrá de tenerse en cuenta para la alineación del equipo de España el próximo domingo.

Por lodemás, uno está rendido por la ~~xxxx~~ emoción, por la alegría y por el entusiasmo. Y aunque otra cosa parezca, estima que lo más interesante en estos momentos no es detallar jugadas, ni destacar triunfadores; sino advertir, y tocar la sirena de alerta para que la excesiva confianza y la euforia no den al traste con este magnífico principio que el futbol español ha tenido de cara al campeonato del Mundo que ha de jugarse en Río de Janeiro.



SUBE 10 SEGUNDOS
Y FONDO

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

LOCUTOR

En el Campo de Las Corts el Barcelona aplastó al Olympique de Marsella, un séptimo lugar en la competición nacional francesa, que justificó dicho puesto ante los jugadores españoles.

Buena suma el 5 a 0 del Barcelona para, internacionalmente, hacer ante el mundo un diez a uno de nuestro futbol frente Portugal y Francia.

Pero..... inada más para la exportación!. que en casa, debemos saber todos perfectamente donde nos aprieta el zapato.

XILOFON

Ya tenemos vencedor absoluto del cuarto Gran Premio Ciclista de Cataluña: Juan Espín, del Club Ciclista Barcelonés. Un vencedor que lo es gracias a la magnífica desorganización que reinó en la última etapa Barcelona-Manresa.

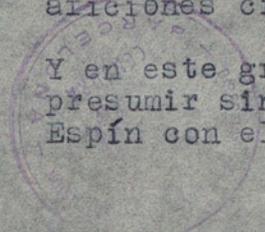
Esperamos que en lo sucesivo se cuidarán más los detalles que pueden alterar, de manera tan definitiva, las clasificaciones en una prueba de esta importancia.

XILOFON

Ahora vendría muy bien un chistecito a base de los platillos volantes. Porque vamos a dar cuenta de que la gran escopeta de Luis Rierola Albó, ha ganado de manera impresionante el Gran Premio Barcelona de Tiro al Plato.

60 platos sin cero, es un número que para quien tenga aficiones cinegéticas, dice más, que cualquier comentario.

Y en este gran premio, si que puede el Sr. Rierola Albó, presumir sin rubor, cosa que indudablemente no hará Juan Espín con el Gran Premio Cataluña de Ciclismo.



XILOFON

Campeón "habemus". Desde ayer, el Club Patín, ostenta el título de Campeón de España Hockey sobre patines.

Y aquí vendrían muy bien una ~~xviii~~ retahíla de refranes tales como: "Dónde menos se espera salta la liebre." "Más vale llegar a tiempo que rondar un año." "No hay enemigo pequeño", etc., etc., etc... El caso es que el diminuto Club Patín, se zampó al Reus Deportivo por 5 tantos a dos, y se llevó a casita un campeonato que ni los más viejos del lugar, pensaban que sería para él.

Dejemos constancia aquí, de los nombres que forman el nuevo campeón y lograron dar esta sensacional campanada: Zabala, Llimós, Juan Manuel, Newton, Ovies y Camps.

Enhorabuena, y hasta la otra.

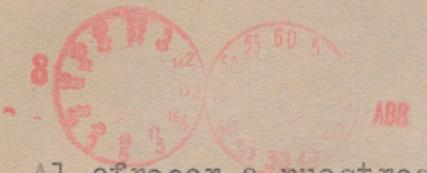
SUBE MUSICA HASTA EL FIN.

EMISIONES
- RADIÉSE -

(3/1/59) 29



SESION DE TERCETOS DE W. A. MOZART, POR EL
CUARTETO VOCAL "FILHARMONIA"



Al piano: Ma. Teresa Balcells

(integrado)

Al ofrecer a nuestros radioyentes este concierto ~~compuesto~~ por los tercetos de Wolfgang Amadeo Mozart, podemos asegurar que impregnaremos el aire con unas melodías mozartianas ~~que nos~~ para nuestra ciudad.



Las obras que nos ofrece esta noche el prestigioso Cuarteto "FILHARMONIA" con la colaboración de la pianista Maria Teresa Balcells, forman parte de una diminuta edición titulada "Gesellige Lieder" (canciones familiares) y, como su título indica, Mozart las escribió para cantarlas en el círculo de ^{su} familia. Por lo tanto, estas canciones gozan de una intimidad que no podría ser interpretada de otra manera que como lo serán esta noche.

Si toda la obra de Mozart es asombrosa por su simplicidad, es en estas canciones donde existe la sencillez más íntima y más exenta de la preocupación de producir una gran obra; ~~XXXXX~~ son un "divertimento" lleno de optimismo y de amor, dedicado a los seres más queridos que frecuentaban su hogar, en ^(cuya) compañía ~~de las cuales~~ Mozart organizaba veladas en las cuales el humor y el arte iban fuertemente ligados.

Todo el genio de Mozart fué vertido en estas pequeñas obras que, sin duda alguna, le sirvieron de ensayo para sus producciones de más envergadura; pero precisamente por ser un ensayo, tienen toda la fuerza de la espontaneidad que brota de un genio.

Los cuatro primeros tercetos que seguidamente interpretará el Cuarteto "FILHARMONIA" con la colaboración de la pianista Maria Teresa Balcells, son de temas amorosos, tratados cada uno de ellos de manera distinta pero siempre se desliza la melodía como una suave brisa y el juego de las voces obedece al contenido del texto. Este fué escrito en italiano (costumbre muy arraigada en aquel tiempo) y en el mismo idioma será in-

terpretado.

X "Ecco quel fiero istante"

(soprano, contralto y bajo)

"Grazie agl'inganni tuoi"

(soprano, tenor y bajo)

"Mi lagnerò tacendo"

(soprano, contralto y bajo)

"Piú non si trovano"

(soprano, contralto y bajo)

Finalmente, el atrevido terceto "Das Bandel" (El chal) nos cambia totalmente el ambiente para entrar en un tema humorístico.

El origen de este terceto tiene la siguiente explicación:

Mozart había regalado a su esposa un nuevo chal y una tarde se disponían a salir de paseo en compañía de su amigo Joachim cuando ella se dió cuenta de que lo había perdido, por lo que llamó a su esposo: "Maridito, donde está mi lacito?". Los tres a la vez se pusieron a buscar el perdido objeto por toda la casa hasta que Joachim lo encontró. Pero bromeando y abusando de su estatura y con los brazos en alto sosteniendo el chal, no quería soltarlo mientras Mozart y su esposa Constanza daban saltos para poderse lo arrebatar. Incluso el perrito participó del humor que reinaba aquel momento entre los tres amigos. Terminada la broma, Joachim sugirió la idea de que aquel episodio podía ser un tema a propósito para un terceto cómico.

Mozart aceptó la iniciativa y escribió él mismo el texto en dialecto vienés. Unos días más tarde mandaba el terceto "Das Bandel" a su amigo Joachim con el detalle de los personajes: soprano, Constanza; tenor, Mozart; bajo, Joachim.

Ahora, pues, escucharemos una obra que fué fruto de un momento de humor pero que después de más de siglo y medio conserva toda la gracia y agilidad que se respira a través de las obras del genio de Salzburgo.

Audición el chal



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRASXXXXXXXXXX
FECHA: 3 DE ABRIL DE 1950
HORA: 20 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



Sintonia

Ibañez: Radio Barcelona presenta.....

Casademont: Sopa de Letras.

Ibañez: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Casademont: Ante el microfono:::

Ibañez: Juan Ibañez

Casademont: Y Enrique Casademont.

Ibañez: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante.

Casademont: Hay dos series de fichas con letras: una serie azul y otra encarnada, Las letras de la serie azul significan que las quince palabras han de terminar en dicha letra y las de las fichas encarnadas tendrán que empezar por la letra que lleven marcada. ¿Entendido, verdad?

Ibañez: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrasar la parte del concursante siguiente.

Casademont: Por lo tanto, señores del publico, como ustedes todos pueden ser concursantes, y lo bonito es ganar una cantidad lo más elevada posible, les aconsejamos que se abstengan de soplar palabras a los concursantes.

Ibañez: ;Y empezamos!

Casademont: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

Ibañez: El concurso de hoy consiste en que nos digan cual es la quinta palabra de la canción que escucharán seguidamente.

DISCO

Ibañez: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que "CONCURSO" era la palabra de la que habiamos sustraído las consonantes. Ha resultado beneficiado.....que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas, por esta emisora. Y en nuestro programa de la semana que viene, diremos el nombre del ganador de hoy.

Casademont: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden asistir al programa Sopa de Letras. Bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

Ibañez: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras.

(2)

Casademont: ~~Que realizan para ustedes.....~~

Ibañez: Juan Ibañez

Casademont: Y Enrique Casademont.

Ibañez: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.



CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBÁÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos ~~substituido~~ substraído las vocales, substituyéndolas por puntos. Presten atención: T, punto, ele, punto, uve, punto, ese, punto, punto, ene.

CASADEMONT: Repetimos: Té, punto, ele, punto, ~~ese~~ uve, punto, ese, punto, punto, ene.

IBÁÑEZ: Quiénes hayan adivinado de que palabra se trata, pueden enviar la solución a ésta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras".

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

IBÁÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que "Concurso" era la palabra de la que habíamos ~~substituido~~ substraído las consonantes.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado ^{que} puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por esta emisora. Y en nuestro programa de la semana que viene, diremos el nombre del ganador de hoy.

IBÁÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes, pueden asistir al programa Sopa de Letras. Bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes ~~que~~ viene, a las ocho de la noche, en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes....

IBÁÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBÁÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 3 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21/03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADIESE -



Lozano



Censura

Original de Censor



SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE

AQUI CINCO MINUTOS
FUEGO EN LA NIEVE

METRO GOLDWYN MAYER

LOCUTORA

Y cerramos nuestras Fantasias con ~~una florida evocación~~
a ~~LES FLORS DE MAIG~~ de Clavé.

DISCO : ~~LES FLORS DE MAIG~~
COMPLETO

Canción de Abril

COLISEUM

(19/50) 37
Alcance
FANTASIAS RADIOFONICAS

"VUELVE A MI"

5 minutos

Lunes 3 Abril 1950

Disco - Introducción

LOCUTOR

He aqui de nuevo, amigos radioyentes, en la actualidad cinematográfica los nombres de Fred Astaire y Ginger Rogers unidos otra vez.

Sigue disco

Locutor

En la ya famosa pelicula VUELVE A MI que el sábado de Gloria nos ofrecerá en estreno el Cine COLISEUM.

CINTA - Selección de fragmentos y charla publicitaria del TRILER

Locutor

VUELVE A MI Un título que evoca el género cinematográfico mas espectacular y ameno: la comedia musical con dimensiones de Gran Revista.

DISCO - Fragmenta canción

Locutor

Ginger Rogers y Fred Astaire unidos de nuevo al cabo de diez años en un maravilloso film en tecnicolor, superando si cabe sus famosas interpretaciones del pasado.

Sigue disco variando fragmentos breves

Locutor

VUELVE A MI Una pelicula de sorprendente espectacularidad

Sigue disco

Locutor

VUELVE A MI Un film dinámico y alegre con una sucesión gratisima de bellas canciones y vertiginosas danzas creación de la pareja mas popular y admirada en el mundo: Fred Astaire y Ginger Rogers.

Sigue disco

Locutor

Metro Goldwin Mayer presentara al Sabado de Gloria en el Cine COLISEUM a Fred Astaire y Ginger Rogers con el gran pianista Oscar Levant verdadera sensación en Hollywood.

Disco - Fragmento piano.

Locutor

Toda Barcelona admirará y de deleitará viendo la excepcional pelicula VUELVE A MI a partir del Sábado de Gloria en el COLISEUM

DISCO - Fragmento final (rugidos leon)

G O N G.

BOLERO

Noche a las 22.10

3/1/50 38

Lunes 3/4/50



3 GOLPES DE GONG

Atención, al programa de BOLERO para el proximo SABADO DE GLORIA.....

LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salon de espectáculos de Barcelona.

LOCUTOR

Dá Marty Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo.

RUIDO AVION - BREVE HASTA ATERRIZAR

LOCUTORA

EMSEMBLE HIRO, conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardonado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.

LOCUTOR

Chelo de Méjico sensacional y única con sus 15 guaracheras....

LOCUTORA

MARIA NIEVES....

LOCUTOR

ANA MARIA

LOCUTORA

Dps auténticas ~~XXXXXX~~ interpretes del genero español.

DISCO : BOLERO -BREVE Y DESCLENDE FONDO

LOCUTORA

BOLERO. Para el Sábado de Gloria guarda la sorpresa de un programa completamente nuevo y cambiado

LOCUTORA

BOLERO con decorados tambien completamente nuevos...

SUBE DISCO Y SUENA CON REPICQUE CAMPANAS

LOCUTOR

Sábado de Gloria en BOLERO el salón de los grandes espectáculos

DISCO BOLERO RESUMEN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: IMAGENES EN TELEVISION
ANUNCIANTE: LAMPARAS ABELLÓ
FECHA: 3 DE ABRIL DE 1950
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUIÓN: Luis G. de Blain



EMISIONES
RADIOESE



SINTONIA

LOCUTOR: Imagenes en Television

AUMENT+ VOLUMEN SINTONIA

LOCUTOR: Actualidades mundiales a través de la Camara de Television.

LOCUTORA: Programa que les ofrece LAMPARAS ABELLÓ

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Un establecimiento suntuoso, que ofrece los artículos de mejor gusto y mayor calidad, a un precio inferior al más barato.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal.

LOCUTOR: Visiten el establecimiento de LAMPARAS ABELLÓ, en las Galerías Condal, y se convencerán de que, esta vez, la realidad supera a la publicidad.

LOCUTORA: El lema de LAMPARAS ABELLÓ es competir en calidad con los artículos más costosos..., y en precio con los más baratos.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTOR: Señores, esten atentos, abran los ojos de su imaginación y fijenlos en la ilusoria pantalla de su aparato receptor, porque va a dar comienzo la radiación de nuestro noticiario televisionado.

ENTRADA PARA EL NOTICARIO
SE APIANA

LOCUTORA: ¡Imagenes en Television!

LOCUTOR: Una creación radiofonica de ~~ENCADENA CON RUIDO TRAFICO~~ LAMPARAS ABELLÓ

LOCUTORA: Realizada y puesta en onda por Luis G. de Blain.

FONDO Nº 1 = ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO = SE APIANA

SOLA: Nos hallamos en la Plaza de la Concordia, en Paris....Rosario y Antonio, bailarines españoles que debutan esta noche en la escena del Teatro Sarah-Bernhardt, acaban de llegar a Paris. Sin pérdida de tiempo, Antonio ha querido ensayar sus bailes. Pero ya estaban cerrados todas las escuelas de danza, por lo que, como ustedes van a ver, la pareja de baile español ha decidido ensayar sus zapateados en una de las fuentes de la Plaza de la Concordia...

BAILE ESPAÑOL CON ZAPATEADO

SOLA: Rosario y Antonio, que estan obteniendo un exito fabuloso en su gira por las principales capitales europeas, asombran por la virtuosidad, por la alegria que ponen en sus bailes y por la gran juventud de ambos, ya que, juntos, sus años no llegan a sumar 42. ¡Son unos autenticos embajadores ~~de~~ de la danza folklórica española en el extranjero!

AUMENTA VOLUMEN BAILE ESPAÑOL
ENCADENA CON FONDO N° 2= SE APIANA

LLASAT: La moda masculina

RUIDO LOCAL = SE APIANA

SOLA: Estas imágenes han sido tomadas en el "Maxim's" de Paris. Este caballero que, al pronto, parece estrafalariamente vestido, es el señor Raymond, peluquero francés que se ha convertido en el arbitro de la elegancia masculina londinense.....Este extraño smoking que luce ha sido copiado del smoking que vistió, no hace mucho, Su Majestad George VI de Inglaterra.

RUIDO LOCAL= SE APIANA

SOLA: Fijense bien, el pantalon es como cualquier pantalon de smoking, pero la chaqueta, de corte clásico, cruzada, está confeccionada con tela escocesa. El cuello es de alpaca de seda azul. La tela es a cuadros verdes, azules y encarnados. ;Inutil decir que con su smoking de fantasia, el señor Raymond ha causado sensación!

FONDO N° 3 = SE APIANA

LOCUTORA: Novios, si estan en visperas de boda, les aconsejamos que se apresuren a redactar la "lista de bodas".

LOCUTOR: Y, no lo duden, el establecimiento que les conviene para ello es LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal.

LOCUTORA: Todo lo que puede contribuir al embellecimiento del hogar, a hacerlo ~~gusto~~ y acogedor, lo encontraran en LAMPARAS ABELLÓ.

LOCUTOR: ;Y a que precios, señores!...En LAMPARAS ABELLÓ ^{han} ~~encontrado~~ ~~un~~ un inmenso surtido de articulos de verdadera calidad a ~~precios~~ ~~razonables~~ ~~precios~~ ^{realmente} asombrosos por lo economicos!

LOCUTORA: Lamparas, muebles auxiliares, bronces, escribanias, vajillas, cristalerias.....;todo lo que puede apetecerles, en LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerias Condal!

LOCUTOR: Recuerden siempre que el lema de LAMPARAS ABELLÓ es: Maxima calidad, minimo precio.

LOCUTORA: Tenganlo presente al decidir en qué establecimiento redactaran su "lista de bodas".

LOCUTOR: Novios, visiten LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerias Condal.

FONDO N° 4 = SE APIANA

SOLA: Y escuchen seguidamente un interesante reportaje exclusivo para este programa Imagenes en Televisión.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LLASAT: Siguen a la orden del dia los "platicos volantes". Mientras que desde Roma llega la noticia de que los platicos señalados el viernes por encima de Livorno y de Pisa no eran otra cosa que nubecillas formadas por el escape de gas del "Comet", avion britanico de reaccion, desde Mejico recibimos una informacion mucho más desconcertante.

Cluvmuller
MUSICA MEXICANA = SE APIANA

LOCUTOR: Nos hallamos en el Sur de Mejico, en una pequena ciudad llamada Tuxtla Gutierrez, capital del estado de Chiapas.

Cluvmuller
GENTE Y MUSICA = SE APIANA TODO

LOCUTOR: El lunes pasado esta ciudad fué testigo del más asombroso fenómeno de esta índole presenciado hasta la fecha....Vamos a presentarles a uno de los habitantes del lugar que, por ~~xx~~ ser el propio Alcalde, se hace más digno de crédito en sus declaraciones...; En la pantalla de sus receptores, el señor Chas Gonzalez!

SOLA:(CON ACENTO) El lunes, a primera hora de la tarde, estaba yo en la terraza del Casino Agrícola, tomándome una tasita de mate, dicho sea entre parentesis, cuando apersibi en el cielo, viniendo de la dirección norte, lo que al pronto creí era una bandada de palomos. Pero enseguida me di cuenta de mi equivocación, porque aquello volaba muchísimo más alto que los mismísimos condores. Además, brillaba excesivamente, con un brillo metálico...Enseguida me dije: "¡Date, compadrito, aquí tenés los platillos volantes!"....Antes de que tuviera tiempo de dar la vos de alarma, el cielo se cubrió materialmente de ~~xxxxx~~ discos plateados, que se desplazaban a una velocidad fantástica, desapareciendo en dirección suróeste. El fenómeno era perfectamente visible sin necesidad de largavistas, por lo que fueron muchos de mis convecinados los que vieron lo mismo que yo y, por lo tanto, pueden corroborar mis palabras. Por consiguiente, desmiento formalmente a quien se atreva a decirme que se trata de psicosis colectiva. Yo lo vi con mis propios ojos y puedo citarles a más de 20 que lo vieron con la misma claridad que yo.

LOCUTOR: Muchas gracias, señor Chas Gonzalez,

Song.

AUMENTA VOLUMEN MÚSICA MEXICANA
SE APIANA

LLASAT: Y, ahora, prosiguiendo este reportaje sobre los platillos volantes, vamos a mostrarles el mapa de Méjico....El 3 de marzo fueron vistos por primera vez los platillos volantes en el norte de Méjico....Fíjense bien, las lucecitas que se encenderan en distintos lugares del mapa que tienen ustedes ante sus ojos, indican la trayectoria seguida por los platillos voladores a partir del 3 de marzo....

GOLPECITOS DE XILOFON, HASTA CINCO

LLASAT: ¿Lo han observado ustedes?...Las ciudades están escalonadas de norte a sur del país, exactamente como si el fenómeno, considerado ~~xxx~~ por lo general como una alucinación colectiva, siguiese en realidad un itinerario lógico.

Fondo
MÚSICA COLOMBIANA = SE APIANA

SOLA: Y estamos ahora en Barranquilla, ciudad situada en el litoral de Colombia, donde los platillos volantes también han sido vistos...En la pantalla de sus receptores, Ramiro Villegas, doctor en medicina y testigo presencial del fenómeno.

LLASAT:(CON ACENTO) Si, señores, yo los vi esos famosos platillos. Volaban a gran altura y, si no fué un efecto de óptica, yo creo que tienen una forma vagamente esférica.

Song

TANGO ARGENTINO = SE APIANA

LOCUTOR: Días después, siempre más al sur, en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, llamado General Belgrano, varios testigos vieron un platillo volante que, al nordeste de la localidad, permaneció durante tres horas trazando rápidos círculos.

Fondo
TANGO ENCADENA CON SAMBA = SE APIANA

SOLA: Y terminamos este reportaje con una nota cómica.

Song

AUMENTA VOLUMEN SAMBA = SE APIANA

SOLA: Nos hallamos en Rio de Janeiro, Brasil, y en la pantalla de sus receptores ven ustedes a dos jóvenes emprendedores, Oswaldo Silva y Ciricio Souza que acaban de ser arrestados por un abuso de confianza poco corriente....Estos dos individuos ~~vendían~~ vendían, asombrense, ¡vendían platillos volantes!...La última palabra del progreso, no cabe duda.....Afirmaban poseer varios de esos misteriosos aparatos y los ofrecían al razonable precio de 10 dólares.....Desgraciadamente para ellos, un cliente desconfiado, de esos que siempre se encuentran, denunció el timo a la policía.

FONDO Nº 5 = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a nuestro amable auditorio que todas las noticias y reportajes radiados en este programa Imágenes en Televisión, son auténticos. Todos los hechos y personas que se mencionan, se atienen a la más estricta verdad.

LOCUTOR: Novios, sin duda aspiráis a tener un hogar que os llene de satisfacción y admire a las amistades que vengan a visitaros.

LOCUTORA: Un piso que en su mobiliario y adornos, esté lleno de detalles de buen gusto, es acogedor y da alegría de permanecer en él:

LOCUTOR: Pero hay que tener mucho cuidado al seleccionar los muebles auxiliares, bronce, cornucopias, etc., porque si carecen de auténtica calidad, en lugar de embellecer afean la casa, vulgarizándola.

LOCUTORA: Por eso aconsejamos a los novios que se hallan en vísperas de boda, que hagan su "lista de bodas" en LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTOR: Porque Lamparas Abelló es, dentro de su ramo, el establecimiento que vende los artículos de mayor calidad al precio más barato.

LOCUTORA: LAMPARAS ABELLÓ se ha propuesto servir al público, renunciando a los grandes beneficios. Vean sus escaparates y se convencerán de que esta no es una simple frase publicitaria, sino una realidad.

LOCUTOR: Vean la hermosa araña de cristal tallado, para comedor, de dos pisos y once luces, que se vende al precio increíble de 500 pesetas, acompañada de sendos candelabros de dos brazos y de un magnífico centro de mesa de cristal.

LOCUTORA: Y vean también la espléndida cristalería de 62 piezas, gran talla, que LAMPARAS ABELLÓ, vende al precio inverosímil de 375 pesetas...¡Una oferta única que no deben ustedes desaprovechar!

FONDO Nº 6 = ENCADENA CON
BORRASCA FUERTE = SE APIANA

SOLA: Las aguas del Atlántico Norte están agitadas por una imponente tormenta que zarandea al paquebote americano "Washington", el cual realiza la travesía Nueva York-Londres....Pero no es la furia de los elementos desencadenados lo más curioso, sino el hecho aparentemente asombroso de que un cargamento de peces de colores, navegando dentro de un acuario, han sufrido los efectos del mareo.

TORMENTA = CESA

SOLA: Vean los peces de colores en su acuario a bordo del "Washington". Esta imagen fue tomada poco después de amainar la tormenta. Los infelices peces están amontonados en el fondo del recipiente

y ofrecen un aspecto lastimoso...Y aquí* tienen al veterinario encargado del cuidado de este curioso cargamento.

LLASAT: Soy experto del parque zoológico del Bronx, en Nueva York, y puedo asegurar que el hecho no tiene nada de extraordinario. Los peces también pueden sufrir del mareo, y más los peces de colores, acostumbrados a las aguas tranquilas de las peceras y estanques.

SOLA: De modo que ya lo ven ustedes: ¡hasta los peces se marean!

FONDO Nº 7= SE APLANA

LOCUTORA: Novios, al hacer la lista de bodas, recuerden que LAMPARAS ABELLÓ se enorgullece de ser el establecimiento que más vende en Barcelona dentro de su ramo, lo que le permite ofrecer precios inferiores a los más económicos.

LOCUTOR: Además, tengan en cuenta que no a todas sus amistades les vendrá muy oportunamente el gasto de comprarles a ustedes el regalo de bodas.

LOCUTORA: Piensen que LAMPARAS ABELLÓ, de las Galerías Condal, no solo vende más barato, sino que tiene establecidas unas condiciones de venta únicas y sumamente beneficiosas para el cliente a quien momentáneamente no viene bien un desembolso ajeno a su presupuesto mensual de gastos.

LOCUTOR: Fijense bien: el cliente que lo desee puede verificar el pago a 30, 60 y 90 días, sin más requisito que solicitarlo en el momento de verificar la compra.

LOCUTORA: Novios, no lo olviden y hagan sus listas de bodas en LAMPARAS ABELLÓ, de Galerías Condal.

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: Escucharon el programa Imágenes en Televisión, guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio a nuestros oyentes de LAMPARAS ABELLÓ, establecimiento de las Galerías Condal.

LOCUTOR: El establecimiento que vende más barato los artículos de más calidad.

LOCUTORA: Sintonicen todos los lunes, a las diez y media de la noche, el programa Imágenes en Televisión, presentado por LAMPARAS ABELLÓ.

SINTONIA

METRO GOLDWYN MAYER.
 Radiación: Lunes, día 3 de abril.
 A las 21.30
 Duración: 5 minutos.



(MUSICA FIIM)

Ir.-- Preparese para vivir intensamente, con un realismo pocas veces igualado, el episodio histórico de la película,

Ira.--"Fuego en la nieve".

(RUIDOS)

Ira.--La mejor película de Metro Goldwyn Mayer.

Ir.-- "Fuego en la nieve". Batleground.



Ira.--Con un reparto de estrellas:

Ir.-- Van Johnson.

Ira.--John Hodiak.

Ir.-- Ricardo Montalván.

Ira.--George Murphy.

Ir.-- Y el nuevo descubrimiento francés, Denise Darcel!

(MARCHA)

Ira.--Está ya ultimándose el envío de las doscientas invitaciones, cada una para dos personas, entre todas las señoras y señoritas que participaron en el concurso de Metro Goldwyn Mayer consignando por escrito el nombre del actor que encabeza el reparto de "Fuego en la nieve".

Ir.-- Recordamos que se otorgaron cien invitaciones a las cien primeras cartas, y que ante el numeroso público femenino que participó en el concurso, Metro Goldwyn Mayer, agradeció su atención sorteando otras cien invitaciones, de dos butacas cada una, entre todas las cartas que llegaron hasta el día 31 de Marzo.

Ira.--Las señoras y señoritas que "no hayan" resultado afortunadas, recibirán también una carta de Metro Goldwyn Mayer, agradeciéndoles su colaboración en el concurso.

El día 11, a las 11 de la mañana

Ir.-- ~~En día y hora que se anunciarán oportunamente~~ en el cine Cristina, se proyectará, en exclusiva para las señoras y señoritas afortunadas en el concurso, la película "Fuego en la nieve".

Ira.--Antes de empezar la proyección les será entregado un cuestionario para que se sirvan contestar a la pregunta.....

Ir.-- ¿Por que fuego en la nieve es una película que interesa y emociona a las mujeres?

Ira.-Las tres mejores contestaciones, a juicio de un jurado compuesto por la señorita María Luz Morales, conocida escritora; Antonio Losada, guionista de Radio, y el Sr. Javaloy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, serán premiadas con obsequios de

Ir.- Perfumeria Pelsyo.

Ira.-Lápices Crimson.

Ir.- Champán Gomá.

Ira.-Sifones metálicos.

Ir.- Editorial Aymá.

Ira.-Perfumeria Parera.

Ir.- Un disco de José Iturbi, de la casa Gaiñan Brunet.

Ira.-y un obsequio de la casa Hales e Impermeables Rosich.

que están expuestos en la vitrina n.º 52, de la Avenida de la Luz

(MUSICA. DISCO)

Voz 1.- "Fuego en la nieve", es un éxito mundial.

2ª.- Las últimas noticias que se han recibido confirman el estreno de "Fuego en la nieve", de La Habana.

1ª.- Este film se ha estrenado, simultaneamente en siete locales.

2ª.- "Astral", "Santa Catalina", "Riviera", "Plaza", "Tosca", "Miramar", y "Campesinor".

1ª.- La presentación de la cinta, constituyó, tanto en la noche del estreno, como en días sucesivos, un verdadero acontecimiento. Ingentes multitudes acudieron a los siete locales en que fué estrenada simultaneamente "Fuego en la nieve", y durante varias semanas las colas fueron interminables.

(MUSICA)

1ª.- Durante las proyecciones de "Fuego en la nieve", en las principales ciudades de los Estados Unidos, la actriz francesa Denise Marcel, que se revela en esta película como una figura de primera magnitud,

2ª.- emprendió una gira por todas esas ciudades presentándose personalmente al final de la película para escuchar los aplausos del público a quien dirigía una simpática salutación.

Voz.-Denise Marcel, primer premio de belleza en París, es uno de los rostros mas cautivadores que han fotografiado las camaras de Hollywood.

(MUSICA)

Ira.-Muy en breve, España podrá sumarse a la lista de países que ya han tenido ocasión de admirar este film, de reciente producción, considerado la mayor película de Metro Goldwyn Mayer.

Ir.-A partir del sábado de Gloria, las crónicas podrán consignar...

(MUSICA DISCO)

- 1º.- El estreno de "Fuego en la nieve", en los cines Windsor y Cristina, de Barcelona.
- 2º.- Y en el cine Palacio de la Prensa de Madrid, ha constituido la sensación de una fecha que generalmente se dedica a la presentación de las mejores películas del año.
- 1º.- El público que abarrotaba los locales siguió atentamente y con verdadero interés y emoción el curso de la película. La fina y aguda sensibilidad del público español, supo captar la gama de matices humanos que encierran todas y cada una de las escenas de "Fuego en la nieve".
- 2º.- Fueron celebradas las ocurrencias que salpican el diálogo, dando simpatía y gracia a todos los pasajes de la cinta, y asimismo un silencio verdaderamente expectante reinaba en la sala, en aquellos momentos en que la emoción del film va en crescendo, logrando momentos de un realismo impresionante.
- 1º.- Terminada la proyección, el público que llenaba los cines Windsor y Cristina de Barcelona y Palacio de la Prensa de Madrid, salió comentando la soberbia realización de William A. Wellman y la extraordinaria labor de todos los artistas.
- 2º.- Para cada papel un personaje apropiado.
- 1º.- Simpático y gracioso Van Johnson.
- 2º.- Muy expresivo y entonado, John Hodiak.
- 1º.- Ricardo Montalbán, una revelación como actor dramático.
- 2º.- Humano y naturalísimo George Murphy.
- 1º.- sencillamente cautivadora la nueva estrella francesa, Denise Darcel.

(MUSICA)

- 1ra.- Fuego en la nieve. Batleground. (Batelgráun)
- 1r.- La gloriosa historia de un puñado de excelentes muchachos y de la belidad francesa que conocieron tras las trincheras, apoderándose de sus corazones.
- 1ra.- la emocionante y conmovedora historia de 50 hombres y una mujer.
- 1r.- Entre los hombres, Van Johnson, John Hodiak, Ricardo Montalban, y George Murphy.
- 1ra.- La mujer, Denise Darcel.
- 1r.- Fuego en la nieve.
- 1ra.- El mejor film de Metro Goldwyn Mayer.

La empresa de clasificarnos para la fase final de la Copa del Mundo no parece que haya de resultar ya demasiado espinosa. El primer paso en el camino de Rio acaba de darlo el futbol español con magnífica seguridad. Y aunque falte ahora la segunda parte, el partido de vuelta que ha de jugarse el domingo en Lisboa, en donde, sin duda alguna, las cosas no presentarán un cariz tan propicio como ayer, no vacilamos en seguir proclamando nuestro optimismo. Un optimismo corregido y aumentado a la vista de cómo se produjo nuestra victoria de ayer sobre los portugueses. La demostración de superioridad de ^(los) nuestros fué ayer tan amplia, ~~es~~ tan concluyente, que el próximo partido, aun jugándose, como se jugará, en campo ~~y~~ ajeno, y en un ambiente que en nada habrá de favorecernos, no nos inspira ya la menor inquietud. En Portugal nuestro equipo ha de volver a vencer. Y aun vencer por margen claro. Esto es, desde luego, lo que la lógica obliga a esperar. Claro que para que los hechos se produzcan a tenor de la lógica, serán necesarias varias cosas. La principal, que nuestros jugadores ahuyenten de su ánimo todo atisbo de confianza excesiva. En ~~Portuga~~ Lisboa, insistimos, las cosas se darán para los nuestros bajo signo muy distinto al de ayer. Allí encontrarán nuestros internacionales a un equipo sensiblemente distinto; a once hombres vigorosamente impulsados por el aliento de una masa enfebrecida que es de suponer no se ~~se~~ habrá resignado aún a ver a su equipo ~~apeado~~ apeado de la máxima competición mundial. Y puesto que el ~~gol-average~~ average no cuenta para nada en esta eliminatoria, y que, por ende, un ~~triunfo~~ simple triunfo por la mínima habría de bastarles para neutralizar la brillante victoria española de ayer, los portugueses saldrán a apurar su última posibilidad. Y no es difícil ~~adivinar~~ hacerse una idea del tesón con que habrán de perseguir esa victoria que habría de permitirles llegar a un ~~partido~~ tercer partido, el decisivo. Todo un horizonte de obstáculos se abre ahora ante el equipo español. ~~Es~~ para el que el partido de Lisboa ~~ser~~ constituirá una ~~prueba~~ dura prueba. Pero, insistimos, la pers-

2/

pectiva de un partido tan erizado de escollos no reuñe, en este caso, la fuerza suficiente para enfriar nuestros ánimos y para entibiar nuestra confianza. Confianza en un equipo que -segun pudo verse ayer- ha ~~probado de manera clara que todos sus lineas xxxxxxxxxxxx~~ dado, al fin, con el camino tanto tiempo buscado. El partido de ayer vino a probar de manera clara que el futbol español ~~xxxx~~ sigue avanzando. Y que ya no están tan lejos aquellas cotas de progreso por las que, hace poco más de un año, suspirábamos todos...

(gmg)

3

El ciclismo vuelve a tener planteado un grave "caso", llamado a tener repercusion... Se produjo el mismo en el curso de la carrera Gran Premio Cataluña, cuyo desarrollo ha sido pródigo en desagradables incidentes, ninguno, empero, ~~tan~~ de tanto relieve como el que originó la descalificación del líder -Gabriel Saura- de Langarica y de Caralt. Los tres sufrieron un despiste -cosa lógica, dada la lamentable falta de controles- ^{ABR} que les llevó a dar un considerable rodeo, por carreteras no señaladas en el reglamento de la carrera. Es de subrayar que pese a los kilómetros ~~de~~ más que Saura corrió, este corredor pudo conservar parte de la ventaja que llevaba y mantenerse al frente de la clasificación general. Sin embargo, el rigor de unos reglamentos -aplicados por los árbitros ~~con~~ a rajatabla- impidió a Saura proseguir la carrera, y, lo que no deja de ser menos lamentable, ~~se le impidió~~ obtener un triunfo total ~~que~~ que Saura tenía al alcance de la mano- y, ~~se le impidió~~ de rechazo, embolsarse el importante premio que se otorgaba al ganador...

Hay una protesta elevada a los poderes del ciclismo nacional. Y en ella aducen los corredores a los que se impidió proseguir la carrera motivos de peso... Pero la complejidad del caso, y la ~~extensa~~ ~~misma~~ necesidad de ocuparnos de él tratando todos sus detalles con la mayor exactitud, nos obligan a dejar para nuestra emisión de mañana una referencia del mismo. En ella, Saura ~~y Langarica~~ -que han prometido venirnos referir~~á~~, con detalle, el ~~proceso~~ origen y desarrollo de estos desagradables incidentes que han puesto a la carrera ~~de~~ con tanto entusiasmo organizada por el Deporte Ciclista Manresano ~~en~~ tan feo epílogo.

(Gong)

4

Los preparativos para el Gran Premio España, de motorismo, proyectado para el día 16 del presente mes, en el Circuito de Montjuich, están entrando en una fase de gran actividad. Durante estos días, las comisiones que, dentro del Comité Organizador de este Gran Premio España, actúan con absoluta independencia, vienen realizando una vasta labor para perfilar esta organización que puede ser catalogada como la de mas amplios horizontes de cuantas están previstas en el calendario internacional. De momento, se cuenta ya con una inscripción que es todo un record, tanto por el número de máquinas -101- como por la calidad y prestigio de los pilotos inscritos, entre los que abundan los nombres de máxima nombradía mundial. No es aventurada, pues, la predicción de que una magna jornada motorista se avecina. El Real Moto Club de Cataluña sabrá, una vez más, hacer honor a su bien ganado prestigio de entidad que reúne las máximas dotes y posibilidades de organización

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
FECHA: 3 ABRIL de 1950
HORA: A las 21,30
DURACION: 15 minutos
GUION DE SR CASTANYS



=====
Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES"

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA Y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Nadie llega tarde a la oficina afeitándose con crema en tubo KALIA. Nadie sufre irritación del cutis, usando Masaje Facial KALIA después de afeitarse.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Refranes del mes de abril.

Abril y Mayo, llaves de todo el año.

En Abril, las aguas mil y todas caben en un candil.

Hoy Abril no es como antes, con sus platillos volantes.

Per L'Abril, cada ovella al seu corral.

Etc... Etc...

El caso es que Abril ha empezado y ya nos lo sirven como el café: Con gotas. La flora ha estallado prodigando sus más sugestivos colores. Y a todos nos han entrado unas ganas locas de salir al campo. Desea usted salir un domingo al campo ?. Reserve sus localidades en las Planas o Vallvidreda con varios días de anticipación. Abónese a un pino o a una encina, de lo contrario se expone a encontrar todas las sombras ocupadas.

En las afueras de Barcelona, cuando llega la primavera ya no hay espacios libres.

Operador.- Disco "CORO CARAMELLAS". 10 segundos. Pasa luego de fondo.

Los coros ensayan. El próximo sábado, Sábado de Gloria, saldrán a cantar, llevando consigo la pértiga rematada por una cesta adornada con cintas de colores. Conozco un bajo, que se ha pasado el año

..../....

ensayando: "Boo-bob-bob" y aún lo hace a destiempo.

Pero los agraciados con una audición particular de las caramellas son indulgentes. Las cestas se llenan de regalos. Aquí cae un corde-ro, allí un pollo, más allá un billete de cien pesetas. Y se van con-tentos.

Yano cantan aquello que yo les oía cantar en mi niñez:

Aquella mala vella
M'ha dat un ou covat
m'ha dit que era del dia
i era de l'any pasat.

Este año me imagino que todos cantarán lo mismo.

Baixant de L'Ampurdá
agafats de les mans
en'lloc de l'estelada
hem vist platets volants.

Operador.- Sube sonido.- 10 segundos.

Ayer fué Domingo de Ramos.

Hay que reconocer que la madrina del hijo del señor Sistacs es exa-geradamente espléndida. Le regaló un palmón tan alto que parecía una palmera.

- Ep, cuidado!. !Cuidado con la lámpara!.- grita el señor Sistacs. Cada vez que Juanito evolucionaba con el palmón, la lámpara del co-medor se estremecía y perdía unas cuantas lágrimas de cristal. Luego salieron a la calle. Era tarde. Intentaron subir a un tranvía pero el cobrador no les permitió subir.

- Con este palmón no pueden subir. Los tranvías no pueden llevar más de un trole.

El Señor Sistacs, agarrado al palmón iba por la calle rechinando los dientes.

- Dispense, dispense, dispense - iba exclamando cada vez que intro-ducía el palmón en el ojo de un transeunte.

Finalmente alquilaron un mozo de cuerda para que les llevara el palmón y llegaron a tiempo a la bendición.

- Cómo pesa ! iba exclamando la señora Sistacs.

- Ya se sabe. Es la moda - respondió el mozo de cuerda.

- La moda ?.

- Sí, señora. Ahora está de moda el palmón de acero.

Operador.- " GONG ".

Tres jueves hay en el año
que relucen más que el sol;
el día de Jueves Santo,
el día de Corpus Christi
y el día de la Ascensión.

Operador.- " GONG ".

Cuatro productos de perfumería relucen en el tocador:

El champú, la crema de afeitar, el jabón líquido y el masaje facial.

Todos de la marca KALLIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Ustedes habrán leído seguramente en todos los periódicos, la noticia de la ejecución de un elefante acusado de asesinato en Sarasota (Florida).

La cosa fué así: Se estaba celebrando una función de circo en Sarasota, cuando de repente uno de los elefantes, agarró con la trompa a un niño que le ofrecía cacahuets y lo estrelló contra el armazón del circo.

Inmediatamente el elefante fué detenido y juzgado.

Fué inútil que el abogado defensor del elefante alegara que el acusado estaba trompa. El fiscal se mostró implacable, diciendo que el baquidermo había obrado premeditadamente, siendo condenado a la última pena. Y fué ejecutado.

El contraste de este elefante, con el del parque de la Ciudadela que se traga cigarros y cajas de cerillas sin lanzar ni una mala

mirada, es evidente.

Operador.- " GONG ".

Los platillos volantes van de capa caída.

Don Gumersindo Escalante
que vió un platillo volante,
dice que se confundió
y que únicamente vió
la luna en cuarto menguante.
Aquel sereno pimpante
que duerme toda la noche
acomodado en su silla
y vió un platillo volante
y hasta una cola brillante,
ahora se encuentra en un brete
y declara tan campante
que lo que vió fué un coete.
Aquel director de orquesta
que daba un concierto en Nantes
y dirigiendo un andante
vió dos platillos volantes,
ahora declara contrito
y con un gesto de asombro
que sólo vió los platillos
del encargado del bombo.
Aquel mozo de taberna
que dió voces detonantes
diciendo que había visto
varios platillos volantes,
resulta que lo que vió
y de lo que tomó nota
fueron catorce platillos

de callos y cap i pota.

Así, de ahora en adelante
nadie podrá asegurar
si vió un platillo volante
o bien un asno volar.

Operador.- " GONG ".

Hubo combate en el Price, para el campeonato regional de los ligeros. Segura y Vilaplana, fuerzas niveladas, iban acumulando puntos, pero lo hacían equitativamente. Dos para tí y dos para mí. Tomé cuatro y pongo cuatro. Las cartulinas de los jueces progresaban simétricamente. Pero de repente, Segura lanzó un derechazo y Viaplana rodó sin puntilla.

Segura fué proclamado campeón de Cataluña y antes de la una ya estábamos en la calle, viendo pasar platillos volantes.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrecen PRODUCTOS KALIA, dedicaré un comentario a la jornada deportiva de ayer.

Operador.- Disco " TARDE DE FUTBOL ". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

Y para terminar:

Para conservar el cutis
suave como una dalia
use después de afeitarse
el Masaje Facial KALIA.

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes

Docutor.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitarse KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- DISCO SINTONIA.

=====