

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/4/50)A



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de ABRIL

de 1950:

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.30	Matinal	Sintonía.- SANTA BIBLIA: "Nacimiento y vida de Sanson". Guión de Cladio de la Torre.			
9h.30		CONCIERTO DE ORGANO DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON DE LA CORUÑA a cargo de Encarnacion Garaizabal.			
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
9h.30		"SAN JOSE DE COTTOLENGO":			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:			
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS".			
11h.--		Retransmisión desde la Capilla de San Marcos de la Santa Catedral Basílica: OFICIO SOLEMNE en conmemoración de la fiesta de San Marcos Evangelista, patrón de la Cofradia de Maestros Zapateros de Barcelona.			
12h.		Sobremesa	DISCO DEL RADIOYENTE: <i>Conexión con Radio Nacional</i>		
12h.30			Boletín informativo,		
13h.15			Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20	HORA EXACTA.- Programas destacados.				
14h.--	ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses.		Varios	Humana	
14h.02	Al piano Roberto Colomé.				
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Roberto Inglés y su Orquesta:		"	Discos	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Roberto Inglés:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"MINIATURAS": Teatro de los niños":				
15h.45	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.15	"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA: Radiación del cuento "PULGARCITO".				
16h.30	Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"		
16h.50	Joe Loss:				
17h.--	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Josquin y Serafin Alvarez Quintero:				
		<u>"EL CENTENARIO"</u>			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música ligera:			
19h.--		Guía comercial.			
19h.02		Los grandes éxitos en danzas y melodías:			
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		Gloria Lasso y sus guitarristas y Orquesta:			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"RADIO-DEPORTES":			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/4/50)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de ABRIL

de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.25	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		"CRONICA TAURINA":	J. Caminero	
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		"UNA CHICA DE PROVINCIA": Texto de Antonio Losada. Intérprete Mary Santpere:	Ethel Smith y su Conjunto.	
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Ethel Smith y su Conjunto:	Varios	Discos
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Armando Orefiche y su Havana Cuban Boys.		"
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Armando Orefiche:		
22h.20		"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.		
22h.25		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.30	TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA. Radiación de la ópera de Wolfram Amadeo Mozart:			
		<u>"D O N J U A N"</u>		
		interpretada por famosos solistas y orquesta:		
24h.30		OBERTURA DEL "PRINCIPE IGOR":	Borodine	"
24h.45		Obertura de "El Buque fantasma":	Wagner	"
01h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-



(30/4/50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 de Abril de 1950

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - SANTA BIBLIA: "La antorcha del mundo": Nacimiento y vida de Sansón": Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 8h.30 CONCIERTO DE ÓRGANO DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE LA CORUÑA; a cargo de ~~xx~~ ~~organista~~ ENCARNACIÓN GARAIZABAL.

- "Marcha" de Mendelssohn
- "Meditación" de Garaizabal
- "Ofertorio" - de Salomé
- "El organista moderna" de Laffebure-Weelly
- "Berceuses de Emilio Torre

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 "SAN JOSÉ DE COTTOLENGO:"

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y y comentarios del Rvdo. FRANCISCO BALDELLÓ. Ilustraciones musicales a cargo de la "CORAL FEMENINA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA; bajo la dirección de Carmen Tres.

(Texto hoja aparte)

.....

- X "Gozos de Ntra. Sra. de Montserrat" - Fco. Baldelló
- X "Virolay de Ntra. Sra. de Montserrat" - J. Rodoreda
- X "Lodi a Maria SS. di Monteserrato - F. Scaella

X 11h.-- Retransmisión desde la Capilla de San Marcos en la Santa Catedral Basílica: OFICIO SOLEMNE en conmemoración de la fiesta de San Marcos Evangelista, patrón de la Cofradía de Maestros Zapateros de Barcelona. Interpretación de la Misa "Mater Immaculata" del Mtro. Goicoechea, por la Capilla de Música y gran Orquesta, dirigida por el Mtro. Sancho Marraco. Panegírico del Santo por el Rvdo. P. Francisco de A. Camps, Pbro.

X 12h. (Conexión con Radio Nacional)

X 12h.30 (Aprox.) DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:

X14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

X14h.02 ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses. Al piano: ROBERTO COLOME:

X Etoile des Neiges } X "Mademoiselle de Paris" - Guy Lafarge
 } X "~~Clopin Clopan~~" - H. Dubau
 } X "A tous les amoureux du monde" - A. Karas

X14h.20 Guía comercial. *de Franz Wiykier.*

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Roberto Inglés y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Roberto Inglés y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Programa: "MINIATURAS": "Teatro de los niños":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "PULGARCITO". (Discos) (Ojo! compromiso)

(Texto censurado)

16h.30 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

16h.50 Joe Loss: (Discos)

17h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero:

"EL CENTENARIO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:

18h.30 RITMO Y ROMANCE: Música ligera: (Discos)

Desfile de ritmos ligeros por Orquestas americanas:

(Texto hoja aparte)
.....

19h.-- Guía comercial.

19h.02 Los grandes éxitos en danzas y melodías: (Discos)

- 20h.-- Boletín informativo.
- X 20h.05 Gloria Lasso con sus guitarristas y Orquesta: (Discos)
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.
- X 20h.55 CRÓNICA TUARINA, por José Caminero:
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
 - "UNA CHICA DE PROVINCIA": Texto de Antonio Losada. Intérprete: Mary Santpere.
 - X Ethel Smith y su Conjunto (Discos) (Texto hoja aparte)
 -
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Ethel Smith y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - O - Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)
- X 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":
 - (texto hoja aparte)
 -
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Sigue: Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)
- X 22h:20 "CONSULTORIO HERALDICO", por Ramón Piñol:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 22h.25 "NOTICARIO FILATÉLICO", por Luis Jordá:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 22h.30 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de Wolfram Amadeo Mozart: (Discos)

" D O N J U A N "

interpretada por famosos solistas, y orquesta

(Texto censurado)

○ 24h.30 OBERTURA DEL "PRINCIPE IGOR", de Borodine, por Orquesta Hallé: (Discos)

○ 24h.45 OBERTURA DE "EL BUQUE FANTASMA", de Wagner, por Orquesta Philharmonia: (Discos)

+ 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(30/4/50)7

Domingo, 30 de Abril de 1950.

A las 11h.--

S U P L E M E N T O

"LA MÚSICA DEL VATICANO"

Por Orquesta de Cuerda "In Cimbalis Bene Sonantibus".

- PRESTADO G. S. X 1-- HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer.
- X 2-- TOCCATA, de Froberger.

- Album) G. S. X 3-- LARGO, de Varacini.
- o 4-- AIR D'ÉLISE, de Stradella.

- Album) G. S. o 5-- CONCIERTO GROSSO Nº 8 "Per la Notte di Natale", de Corelli.
- o 6-- SARABANDE GIGUE BADINERIE, de Corelli.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(30/4/50)8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Abril de 1950.

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. sruscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 3905 G. L. 1-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky Korsakov por Miguel Fleta. Sol. por M^a. Luisa Roldán. COMPROMISO.
- 97 Pn.G. R. 2-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Germán de Lera. COMPROMISO.
- 659 G. L. 3-- LE CAMPANA DI SAN GIUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por Juan Pujol. COMPROMISO.
- 2043 G. R. 4-- "Fandango Asturiano" de CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow por Banda de la Guardia Republicana de Paris. Sol. por Juan Carreté. COMPROMISO.
- 2142 P. C. 5-- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Lilia Timoneda y José Casals y Familia. COMPROMISO.
- 4320 P. C. 6-- ^{Jose Soler} ANGELINA, Sardana de Bou por Cobia Barcelona. Sol. por Sea. Torrá y esposo. COMPROMISO.
- 351 P. L. 7-- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Matias Redondo. COMPROMISO.
- 6008 P. O. 8-- PASE EL PUERTO DE PAYARES; Aire popular asturiano per Conchita Martinez. Sol. por Rufino Mayol. COMPROMISO.
- 5434 P. R. 9-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Rosa Jordan y R. Mozagas. COMPROMISO.
- REGALO P. L. 10- LA RASPA, de Gardia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Pepita Atienza. COMPROMISO.
- 5075 P. O. 11- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Gabriel Fornieles. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 12- !AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Agustín Vallés, Rosario y José Matlló. COMPROMISO.
- 4457 P. O. 13- MIL ESTRELLAS, de Kern y Kaps por Orquesta de Artur Kap. Sol. por Matias Gutierrez. COMPROMISO.
- PRESTADO P. O. 14- AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ignacio Plana. COMPROMISO.
- 5112 P. F. 15-- CAMPANILLEROS, de Mayo Florido por Eusebio de Madrid. Sol. por Ildenfonso Sanchez. COMPROMISO.
- 5943 P. C. 16-- MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Ginés Montesinos. COMPROMISO.
- 6259 P. L. 17- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Isabel Sangalo, Jordà Sanchez, Padre y hermana. COMPROMISO.
- Album) P. C. 18-- "Pasodoble flamenco" de DON MANOLITO, de Sorozábal por Manolita Cuxart. COMPROMISO.

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

(30/4/50) 10

Domingo, 30 de Abril de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.30

ÚLTIMAS GRABACIONES AMERICANAS

Por Perry Como

- 6425 P. R. X1-- TE QUIERO, de Berlin.
- X2-- DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.

Por Johny Bradford

- 6429 P. R. X3-- TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- X4-- NO PUEDES COMPRAR LA FELICIDAD, de Schwartz, Noto y Scalzi.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6427 P. R. X5-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- X5-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Orquesta de Cuerda Main Street

- 6416 P. R. X6-- CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wenrich.
- X7-- PARPADEANDO, de Ellis.

Por Chubby Jackson y su Orquesta

- 6420 P. C. X8-- HIJO DE DIOS, de Wallington.
- X9-- PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn

Por Vaughn Monroe y su Orquesta

- 6417 P. R. 10- GIGOLETTE, de David y Sigman.
- 11-- LUNA SOÑADORA, de Berk, Capano y Freedman.

===""===""===""===""===""===""===""===""===""

PROGRAMA DE DISCOS

(30/4/50) 12

Domingo, 30 de Abril de 1950.

A las 16h.30

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 6418 P. C. 1-- X LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.
2-- X MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernández.
- 6375 P.C. 3-- X EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey.
4-- X CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Woodforde y Finden.
- 5705 P. R. 5-- X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
6-- X NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen:
- 6395 P. R. 7-- X CU-TU-GU, Guaracha de Davis y Castro.
8-- X TICO TICO, de Oliveira, Drake y Abreu.

A las 16h.50

JOE LOSS

- 5870 P. L. 9-- X TÓRNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.
10-- X ACORDEON, de Paul y Barnes Freed.
- 5842 P. L. 11-- X ALGÚN DIA ME NECETARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges
12-- X UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 30 de Abril de 1950.

A las 19h.--

LOS GRANDES ÉXITOS EN DANZAS Y MELODIAS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 Pñ O. 1-- X ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
- 2-- X UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Mary Merche y su Orquesta

- REGALO P. O, 3-- X QUE ME QUITO... QUE ME PONGO, Guaracha de Morcillo y Algueró.
- 4-- X NO CORAZÓN, Bolero mambo de Calzado.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6339 P. O. 5-- X LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Etotte y Salinas.
- 6-- X AMOR, TE QUIERO, de Yenkins y Mercer.

Por Lolita Garrido

- 6234 P. C. 7-- X CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Soso de Barro y Ribeiro.
- 8-- X BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6341 P. R. 9-- X DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.
- 10-- X REINA GITANA, Pasodoble de Méndez, García y Cubas.

Por Abèrnal y su Orquesta Italiana

- 6406 P. O. 11-- X MENTIR, de Muray.
- 12-- X TENTACIÓN, de Brown.

Por Renée Lebas y Orquesta

- 6280 P. L. 13-- X DONDE ESTAS AMOR MIO, de Ster y Lemarchand.
- 14-- X BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile

- 6380 P. C. 15-- X CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 16-- X DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6277 P. R. 17-- X DULCE FRANCIA, de Trenet.
- 18-- X ALELÍ, Bolero de Royulo y Angelis.

Por Lys Assia

- 6319 P. D. 19-- X "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
- 20-- X "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.

Por Jacques Pills

- 6295 P. D. 21-- X CLOPIN CLOPANT, de Coquatrix y Didan.
- 22-- X OH! LOLA, de Coquatrix y Michel

Por Estrellas de Jazz 1950

- 6441 P. C. 23-- X BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoobel y Mills.
- 24-- X STOMPIN' AT COLUMBIA, de Garcia Morcilla.

PROGRAMA DE DISCOS

(30/4/50)15

Domingo, 30 de Abril de 1950.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH Y SU CONJUNTO

- 5314 P. D. X1-- EL DESFILE DE SOLDADITOS DE MADERA, de Jessel.
X2-- EN AGUAS DE MINNETONKA, de Lieurance.
- 5937 P. D. X3-- UNA CHICA BONITA ES COMO UNA ^{melodía}PRIMAVERA, de Berlin.
X4-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.
- 5921 P. D. X5-- DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.
X6-- TOCA TU SAMBA, de Soler.
- 3082 P. C. X7-- TICO TICO, Samba de Abreu y Oliveira. (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 30 de Abril de 1950.

A las 22h.--

ARMANDO ORÉFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

6365 P. D. 1-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Armando Oréfiche.
2-- SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.

5428 P. L. 3-- CUANDO ME VAN A QUERER, de Oréfiche.
4-- HABANA DE MI AMOR, de Oréfiche.

A las 22h.15

SIGUE: ARMANDO ORÉFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

S U P L E M E N T O

ARTIE SHAW

6342 P. O. 5-- PASTEL DE NATA, de Marks
6-- COPENHAGUE, de Davis.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.-Programa presentado por la asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de "Choral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza" bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres.



Vamos a dedicar la presente emisión radiofónica al estudio del canto popular montserratino. A ello nos obliga la circunstancia de hallarnos dentro de la octava de la festividad dedicada a la Santísima Virgen de Montserrat, cuya popularidad es de todos sobradamente conocida. Pero preciso es anticipar que dada la enorme cantidad de material documental que poseemos sobre estos cantos, no nos será posible dar más que una visión de conjunto a través de los tiempos. Hemos dicho canto popular montserratino, considerando que forma un capítulo a parte, y por cierto de un extraordinario valor, dentro de la cancionística popular de nuestra patria. Y nos es solamente la tradición oral la que nos brinda preciosa documentación, sino que podemos conocer los cantos de nuestros antepasados ejecutados en loor de Nuestra Madre, a través de documentos escritos. En el archivo del Monasterio montserratense, se conserva un manuscrito titulado "LIBRE VERMELL", cuyo contenido ha sido estudiado a fondo por el sabio gregorianista Ebad Gregorio M. Sunyol, y que nosotros vamos a glosar brevemente en estos momentos. Dicho libro es el monumento más venerable que desde el siglo XIV nos conserva unos cantos que ya entonces eran tradicionales. Y tiene una capital importancia en la historia del canto popular religioso, ya que nos revela la práctica devota de nuestros peregrinos durante la Edad Media. El manuscrito nos indica el momento exacto para el cual eran destinados aquellos cantos, y nos describe detalladamente y de una manera graciosa y sugestiva las piadosas prácticas de aquellos devotos romeros. Desde los tiempos remotos en que la sagrada imagen de la Virgen empezó a ser venerada en la santa montaña, sus devotos han acudido colectivamente, en forma de peregrinaciones a implorar sus gracias y favores. Esta práctica era ya corriente en tiempo de Clemente III, por los años 1187 y 1191, según se desprende de documentos fidedignos. Los fieles acudían allí individualmente y en grupos en representación de ciudades y pueblos, y en grandes romerías colectivas. Los que asistían en peregrinación entraban al santuario formando procesión, ya establecida por acostumbrado ritual. Cuando en 23 de junio de 1536, organizó una romería la ciudad de Barcelona, para implorar el restablecimiento de la reina, esposa de Carlos I, se observó un ceremonial solemnísimo, que describe detalladamente el Manual de Novells Ardits. Como idénticamente se practicó en otro organizado por la ciudad de Igualada en 22 de septiembre de 1521. Los peregrinos dedicaban largas horas a la oración en presencia de la Virgen. Después se permitían honestas diversiones en la plaza, asistían a la Salve, y se retiraban al descanso hasta media noche, hora en que los monjes entraban al coro para el canto de Maytines. Allí pasaban la mitad de la noche, y algunos hasta la madrugada, en santa vigilia. Se conservó esta práctica hasta últimos del siglo XVI, según el testimonio del P. Pedro de Burgos, quien nos da esta graciosa descripción: "Acabadas las funciones de la noche, se quedan nuestros peregrinos en la iglesia a velar. Los cuales juntándose en diferentes corrilos, algunos con malas voces y buenos deseos, dan música a la Reyna de los Angeles can-

tándole muchas canciones devotas, y aun que por ser tan diferentes a un mismo tiempo, había de causar disgusto la diversidad de tono, voces y coplas, lo cierto es que no cansan, y que como conciertan en el intento principal, que es alabar a Nuestra Señora, así también en aquel desconcierto hay una consonancia apacible y que agrada." Como sea que los peregrinos no cabían en la iglesia, por ser pequeña, algunos se quedaban en los claustros. Por este motivo en el siglo XIV, un ermitaño, llamado Fray Bertran de Orta, regaló una lámpara para que ardiese todas las noches delante de una imagen del Nacimiento del Señor, donde seguramente celebraban los fieles sus bailes populares. Vamos a ver a continuación algunos de los cantos que cantaban los romeros para manifestar sus devoción. El mencionado manuscrito nos da a conocer diez cantos, en diversas formas musicales, desde la simplicísima y unisonal del canto gregoriano, hasta una polifonía perfecta a tres partes pasando por la forma de ballet, del canon, de la diafonía y del motete. El canto que vamos a interpretar seguidamente, se titula en el manuscrito "Ballada dels goigs de Nostra Dona en vulgar catalán a ball, redó" Su texto está basado en los siete gozos de María, siguiendo la forma tradicional de estos cantos, y su melodía sigue un ritmo de danza alegre, que seguramente interpretaban los romeros en la plaza o en los claustros.

Emperatriu de la ciutat joiosa es otro de los diez cantos del código montserratense de aire distinguido y señorial en su doble aspecto literario y musical. Melodía severa con graciosas inflexiones y ritmo algún tanto accidentado. En conjunto una obra perfecta de arte. Es de notar que el Padre Villanueva, a su paso por Montserrat, al copiar este texto le aplicó el título de Virolai. Sírvanse escucharlo a continuación.

Aun otro canto del repetido documento cuatrocentista que hemos ofrecer a nuestros radio oyentes para poner de manifiesto la diversidad de estilos que en el mismo se observa. El primero era de una suma simplicidad y asequible a todos los romeros por su ritmo decidido de danza. El segundo requiere una sólida formación musical para ser interpretado dignamente. Y el tercero, o sea el que va a continuación, es ya una verdadera composición musical en forma de caza o canon según las leyes de la más exigente escuela, con la intercalación del doble texto en lengua sabia o latina. Todo ello nos permite creer fundadamente que este canto, como algunos otros estaría reservado a peregrinos dados en materia musical, clérigos o estudiantes. Sírvanse escuchar el Laudemus Virginem a tres voces en forma de canon.

A más de los cantos del código montserratense conocemos otros documentos antiguos que eran interpretados por los romeros en sus piadosas visitas a la Virgen. Uno de los más populares era uno, escrito en lengua latina, cuya tornada decía: In Montserrato sedet imago Sanctae Virginis. En 1619 fué publicado en forma de gozos por la imprenta barcelonesa de Comellas Mercader. Pero nos es desconocida su melodía. Después de este ejemplar, y en el mismo siglo XVII, se van prodigando las ediciones de gozos montserratenses, con una riqueza ornamental admirable y con una variedad tipográfica a base de la imagen de la Virgen sentada con su divino Hijo en su regazo, y en el fondo la característica silueta de la montaña. Los textos de estos gozos antiguos son generalmente de escaso valor literario. El más reproducido en muchas ediciones, es el publicado en 1694 por el impresor Pablo Abadal, y cuyo estribillo dice: Sacratissima Senyora-Mare del Déu increat; -Ajudau-mos en tothora-Princesa de Montserrat. Sírvanse escuchar esta letra, con una melodía popular que se canta en la capilla de

la Virgen de Montserrat, de la antigua casa Teixidor de Masnou.

Facilmente se comprenderá, que dado el incremento que ha alcanzado modernamente la devoción a la Virgen de Montserrat, las publicaciones de sus gozos son en número tan considerable, que forman capítulo a parte en nuestras colecciones. Podemos afirmar que llegan al algunos centenares diferentes. Pero preciso es reconocer, que en la mayoría de ellos ha sido reproducida, con plausible acierto, la clásica letra original de Mosén Jacinto Verdaguer: Puix floriu com una rosa. Y los compositores actuales la han musicado repetidamente. Van a escuchar seguidamente estos gozos del inmortal vate, tal como se cantan en la basílica parroquial de los Santos Justo y Pastor, desde el año 1917, fecha en que fué trasladada al altar mayor de dicho templo la imagen de Nuestra Señora de Montserrat.

No hay que decir que la mayoría de estos gozos modernos van dedicados a la santa imagen de la montaña de Montserrat. Pero no faltan muchísimos destinados a otras imágenes veneradas en parroquias, iglesias y hermitas de nuestra tierra. Y hasta en otras localidades de España, y del extranjero. Recordemos un ejemplar que rez a sí: "Gozos de Nuestra Madre y Señora de Montserrat, antiquísima patrona de la ciudad de Orihuela, y especial abogada contra terremotos y contagios. Se trata de un bello ejemplar del siglo XVIII, sin fecha ni pie de imprenta. La ciudad italiana de Nápoles tiene erigida una iglesia en honor de la Virgen de Montserrat, y todos los sábados del año, su devotos acuden a saludarla con el canto de un himno que vamos a dar a conocer seguidamente. Su título es: "Lodi a Maria S.S. di Montserrat che si cantano tutti i sabbati dell'ano nella chiesa onónima in Nápoli. Su letra es de autor anónimo y la música original del maestro F. Scallella. Sírvanse escuchar este curioso documento.

Y no podríamos dar por bien terminada esta emisión sin dedicar unos comentarios a uno de los cantos populares montserratenses. Nos referimos al Virolai, que cuenta ya sesenta y cuatro años de existencia y que puede considerarse incorporado al repertorio popular con todas las características de un documento folklórico. En 1880, con motivo de la conmemoración del milenario del hallazgo de la imagen de N. Sra. de Montserrat, Mosén Verdaguer compuso un canto al que bautizó con el nombre de Virolai, siguiendo el nombre y la factura de una de las composiciones del mencionado Llibre Vermell de Montserrat. Esta denominación, según su etimología, da idea de una canción acompañada de danza, ya que vibraban, giraban o bailaban en torno del lai o canción. El maestro José Rodoreda, que a la sazón dirigía la Banda Municipal de nuestra ciudad, y era considerado como una de las personalidades más destacadas del mundo musical, acudió a un certamen convocado para premiar un himno de carácter popular propio para ser cantado por los romeros que "vayan a visitar a la Santísima Virgen en su poético Santuario". Entre las ~~kkkkkkkk~~ numerosas composiciones que optaban al premio, el Jurado, por unanimidad, mostró sus preferencias por la de Rodoreda. Preferencias que han sido refrendadas posteriormente con el plebiscito unánime de todo un pueblo, que ha sabido amar este canto, considerándolo como propio de su patrimonio artístico, y como uno de los medios más adecuados para la expresión de sus fervores marianos.

TEXTOS DE LAS CANCIONES.

BALLADA DELS GOIGS DE NOSTRA DONA.-Los set goigs recomptarem-et devotament cantant-humilment saludarem-la Verge Maria. Ave, Maria, gratia plena, -Dominus tecum-Virgo serena.-Vetge fos ~~kkkkk~~ anans del part-pura e sens falliment-en lo part e pres lo part-sens negun corrompiment.-Lo Fill de Deus Verge piade Vos nasqué verament.

GOZOS DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT.-Puix floriu com una rosa-en lo cor del Principat:) Mirau-nos sempre amorosa-Princesa de Montserrat.-Quan Jesús en creu aspira-angelets amb serra d'orserraren vostra eadita-gentil Reina de l'amor.-Vos la feren tan hermosa,-que hi seguereu de bon grat.-Barcelona us ha tingua-com sa perla un ric anell-mes del moro combatuda-vol salvar tab ric joiell.-La munta s'es deselosa-per tenir-lo ben guardat.

LAUDENUS VIRGINEM.-Laudenus virginem-mater est-et ejus Filius-Jesus est.-Plagamus celera acriter-sperantes in Jesum jugiter.

GOZOS A LA VIRGEN DE MONTSERRAT.-Sacratissima Senyora-Mare del Déu inereat:-Ajuda-nos en tot hora-Princesa de Montserrat. Vostres divines mutanyes-que apar que serrades són-per ser tan altes i extranyes-tenen fama en tot lo món.-Sobretot ningú ignora-que és majob vostra pietat.-Treze són vostres ermites-i altres tants los ermitans-per ser elles tan devotes-los ocells van a les mans:cantant tots amb melodia-al bon Déu que els ha eriat.

VIROLAI.-Rosa d'abril-Morena de la serra-de Montserrat estel-il.luminau la caatalana terra-guia-nos cap al cel.-Amb serra d'or els angelets serraren-estos turons per fer-vos un palau-Reina del cel que els serafins-baixaren-dau-nos abric dias vostre blanc mantell.-Amb vostre nom comença nostra història-i és Montserrat el nostre Sinai-sien per tots l'escala de la glòria-eixos turons coberts de romaní.

LODI A MARIA SANTSSIMA DI MONTSERRATO.-A te si sciolga un cantico d'amor,speranza e fede-eco d'un santo palpito che a morti dona e chiede.-Ascolta i pianti i geniti del nostro cor partito-perque di colpi libero resti al tuo cuore unito.-Di Montsertrato o Vergine-volgui su noi lo sguardo-d'un tuo amoroso sguardo-ferisci il nostro cor.

VIROLAI ANTIGUO.-Emperatriu de la ciutat joiosa-del Paradís ab goig eternal-meta de erims,de virtuts abundosa-Mare de Déu per obra divinal-Verge pllassent ab faç angelical-així son sou a Déu molt graciososa-placia us estar als fidels piadosa-pregant per ells al Rei celestial.

30/4/50 a las 9.30
(30/4/50) 22



VISITA AL COTOLENGO DEL PADRE ALEGRE. Por José

Dominando la ciudad, en atalaya de sus afanes y como diadema de caridad ceñida a ella, se alza un edificio de majestuosa serenidad arquitectónica, limpio y dorado por el sol, con cenefas de verdor y luminosidad de un alba perpetua, en cuyo frontis se leen estas palabras "Cotolengo del Padre Alegre".

Pino el sendero que hasta él conduce, quienes por escalas de fé y piedad llegan a sus puertas, van sintiendo, a medida que ascienden entre urbanísticas torres cuajadas de flor, algo así como si el aire se fuera deshaciendo en un polvillo sutil, en un halo de pureza y claridades, en una caricia para los sentidos.

Es que el ánimo se va predisponiendo para la sensación mas honda y conmovedora. Y apenas coronada la meta, que traspasada la curva en forma de herradura muere en el dintel de su entrada, se amenguan los latidos del corazón, se ensancha éste en el pecho y se siente el impulso irresistible de doblar las rodillas, tender la vista al cielo, tan cercano que parece tocarse con los dedos y bendecir a Dios una y otra vez en espera de que nos conceda la merced sublime de acercarnos a El por tan bello camino.

No hay puertas cerradas en el Cotolengo. A nadie se le pregunta ni a que viene ni porqué se vá. Si pasa en aquel momento una monjita de la benéfica Orden, en sus labios se abre una sonrisa como agradeciéndos el favor de la visita; si es un viejecito de los allí acogidos, os mirará sin recelo é inclinará su cabeza en cortés saludo; si es un rapaz de entre los muchos que como gorrioncillos juegan entre los arbustos, acudirá solícito y por propio impulso a besaros la mano. Y monja, anciano o chiquillo os mostrarán un semblante alegre, una efusiva y franca alegría, un cordial acogimiento. Tal cual si ya estuviesen esperándoos, tal como si, aún sin haberos visto nunca, pareciese haberos despedido ayer y esperaros otra vez mañana.

¿Qué milagro es el que se obra en el alma de los moradores del Cotolengo y que es como esponja que pasa, absorbiéndolas, por las miserias é inquietudes de la vida, por el íntimo dolor del sufrimiento, por la pena que se llevó en ella y que ya no es pena si-no paz, serenidad,

espera mentirosa de una mejor ventura, oasis en los afanes y remanso de cristiana resignación?

Es el milagro de la caridad, hecha alegría, de la piedad, hecha ternura, de la misericordia, hecha delicadeza. Porque quienes se acogen al patronazgo del santo fundador, son, por lo general, enfermos incurables, seres mas cercanos de la muerte que de la vida, deshauciados de la ciencia, cuerpos llagados de dolor, almas sin esperanza terrenal. Y los que, por ley natural, debieran estar tristes, compungidos, malhumorados, ríen, cantan, gozan.....se sienten dichosos, son felices. !Taumaturgia divina, raudal de la divina bondad, que es inagotable porque mana del corazón del mismo Dios! !Algo que sería incomprendible de no hallarnos frente a ello y verlo palpable, tangible!

Yo os invito a que por vuestros propios ojos lo contempléis. Robad unas horas a vuestro tiempo; seguid el trazado urbano que al dotolengo ~~es~~ conduce; llegad a su puerta y franqueadla. Nada, repito, se os preguntará. No se os pedirá nada tampoco. Penetrad en las salas de los enfermos. Al "Ave María" de vuestra salutación, se os responderá con el "sin pecado" de cien voces claras y diáfanas. Todo limpio, pulcro, ordenado. Los hombres, no se cuentan entre sí sus penas; fuman, narran historias de medio siglo atrás, forman corros al sol...; las mujeres, se afanan en su labor de agujas y lana, cosen, bordan...; los muchachos ríen, juegan, se llaman de uno a otro a voces con un cariñoso diminutivo....Pasa una sombra oscura por entre ellos; es leve su andar, como de pájaro; sobre el sayal, la condecoración suprema; la medalla de la Orden; el rostrillo blanco enmarca un rostro sereno; las manos, mas blancas aún, se ~~est~~ extienden como dos azucenas y acaricia con suaves golpecitos la espalda de los ancianos y con mimo maternal las cabecitas de los niños. Son las monjitas que a su cuidado están. Y comentan con los viejos, cosen con las mujeres, juegan con las criaturas. Y....!siempre la sonrisa abierta en sus labios! !siempre la dulzura en sus palabras! !siempre la caricia en sus manos! Son... el milagro de Dios hecho piedad de mujer.

La Madre cuchichea con una Hermana. ¿Qué es ello? No es secreto.

(30/4/50)24

Aquí no hay secretos que guardar. Es... que en la despensa hay solo siete kilos de judías y han de comer mas de doscientas personas. ¿Desesperanza? ¡No! ¡Sería pecado! ¡Dios proveerá! Y las dos monjitas van a la capilla y tienden sus ojos al Divino Señor. No pasan horas. A veces minutos tan solo. Y aquel día, transcurridos unos cuantos, la Hermana despensera vá en busca de la Madre para decirle que al Cotelengo acababa de llegar una donación....!un saco de cien kilos de judías! ¡Milagro? ¡No! Es que... Dios proveyó. Y otro día es el pan, y otro la fruta, y otro, los dulces -!aquella "mona" pascual que vimos en el escaparate de suntuaria confitería, enorme, magnífica, costosísima, y que llegó al Cotelengo por la anónima caridad! ¡aquel decomiso de latas de embutido, sardinas, jamón y chorizos que fué entregado a la Comunidad el día que...!precisamente!.. no había entremeses- ¡Milagro? ¡Sí! El de Dios proveyendo siempre, el de la oración, llegando a Dios por la escala luminosa de la voz de esos angeles que van por la tierra con sus humildes sayales a modo de alas y el blanco rostrillo enmarcando el rostro.

Yo os invito, vuelvo a repetir, a visitar el Cotelengo del Padre Alegre -concordancia del nombre con el ambiente- para que esto que mis ojos vieron sea también visto por vosotros. El camino no es largo ni áspero; se va por él entre flores; se llega a la cima, y el aire es puro; se traspasan los umbrales y el corazón se ensancha. Nada se os preguntará ni se os pedirá nada. Y si a tiempo llegáis de la hora del yantar y las mesas están puestas, tomad asiento que se os servirá un plato mas, pero, eso sí, entre las monjas y los enfermos, en familia, sin distingos, sin clases, en hermandad, verdadera y sublime y santa hermandad.

Cuando desandéis el camino, al adentraros por el farrago urbano de la ciudad, un recuerdo vendrá con vosotros; un recuerdo grato, suave, sutil: el de aquel viejecito que conoció al general Prim y acarició el lomo de su blanco caballo guerrero; el de la mujer que tejía primores con sedas en la esquina de un pañuelo que no recogerá jamás sus lágrimas porque ya se olvidó de llorar; el del arrapiezo que jugaba al peón bien ajeno de que su vida había de ser mas corta que la cuerda del trompo: el de la monjita de rostro de azucena con la perpetua sonrisa abierta en la flor de sus labios....Yo os juro que traje en el alma esos recuerdos

(30/4/50)25

Que en ella vivirán siempre como recuerdo de mi visita al Cotolengo del Padre Alegre, como no me avergüenzo tampoco al decirlos que, ya lejos de allí, en la paz de mis soledades, sentí humedecer mis ojos y resbalar por ellos una lágrima. Y que al llegar a los labios se trocó en sonrisa, porque si la lágrima fué emoción, la sonrisa fué serenidad, paz, ventura de saber y haber conocido cuanto hay aún de bondad, de piedad y de misericordia en el corazón humano.

!Que Dios bendiga las manos que hasta allí me condujeron y siga derramando sus bendiciones sobre los moradores del Cotolengo del Padre Alegre!



Para el
Locutor.

30/4/50 a las 11 h. (30/4/50) 26

De tiempo inmemorial la Cofradia de San Marcos Evangelista de Maestros Zapateros vienen celebrando y precisamente en el Altar de su propiedad situado en la Santa Iglesia Catedral, la Fiesta de San Marcos su Patron por antigüedad la Cofradia es una de las pocas que quedan hoy dia en Barcelona. El homenaje de su Patron es una costumbre que arranea de tiempos muy lejanos y recuerda con emoción euan ligados estaban todos los actos de la vida humana con la patriarcal intervencion de los Gremios.

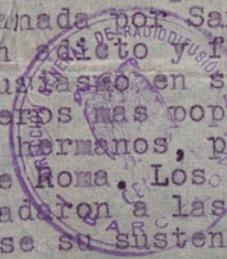
El derecho de Asociacion deriva de los mas remotos tiempos y precisamente los zapateros son los que mas intervinieron, por haber sido los mas discutidos, pues ya en tiempos de los antiguos Faraones, los egipcios, por mandato de su religion aborrecian toda efusion de sangre y consideraban a los zapateros como seres despreciados por el motivo de que los materiales que empleaban procedian de animales sacrificados. Posteriormente en la epoca romana se considero exereable el oficio de zapatero por considerarlos pertenecientes a una casta inferior al igual que a los curtidores y carniceros.

El advenimiento del cristianismo fue lo que imprimio un cambio para el despreciado oficio siendo entonces cuando los zapateros empezaron a tener colegas que mas tarde fueron santos. El primero fue San Aniano obispo de Alejandria, del que se cuenta que en su juventud practicando el oficio de zapatero se le presento San Marcos Evangelista para que le hiciera un par de sandalias. San Aniano gustosamente accedio y comenzo presto la obra, pero desgraciadamente durante la misma se produjo una grave herida en la mano, herida que fue sanada por San Marcos. Desde entonces San Aniano convirtiase en su fiel discipulo del Evangelista, siguiendole con entusiasmo en su peregrinacion por Europa. No obstante, los zapateros mas populares fueron San Crispin y San Crispiniano, ambos hermanos, pertenecientes a una de las familias mas linajudas de Roma. Los dos santos dejando todas sus comodidades se trasladaron a las Galias, para propagar la fe de Cristo y para ganarse su sustento se dedicaron al oficio de zapatero. De acuerdo con San Marcos los dos hermanos predicaron el Evangelio pero enterado de ello Rietio Varo, gobernador de las Galias, los prendio en nombre del Emperador Romano Diocleciano. Les hizo martirizar pero todo fue inutil para que abjuraran de su fe.

En la epoca de la Reconquista fue cuando empezó la iniciación de los Gremios estableciendose el voto corporativo, por lo que los zapateros ya eligieron un prohombre para que formara parte de los consejos de la Ciudad. La Organización no podia ser mas patriarcal.

Durante la Edad Media se establecieron leyes que obligaban a los hijos seguir el oficio de los padres. Se daba preferencia, sin embargo, a todas las funciones espirituales de la Iglesia, como puede constatarse por el gran numero de instituciones que como el Antiguo Gremio de Maestros Zapateros, les cabia honor de poseer Capilla propia. Una de las solemnidades que se efectuaban por entonces era la mas importante la obtencion del titulo de Maestros Zapateros pues a parte de ser obligacion conocer a fondo el oficio, debian prestar juramento sobre las reliquias de los Santos de ejercer su profesion honradamente y en todo de acuerdo con las disposiciones del Gremio. La entrada en el Gremio costaba entonces unas 3000 pesetas que eran invertidas para ayuda de los agremiados necesitados.

El tener Capilla propia la Cofradia de San Marcos se debe a que siendo propietario un zapatero de unos terrenos en los cuales se debia levantar la Santa Iglesia Catedral, al cederlos para tan magna obra se le accedio como recompensa privilegio erigir



Fiesta es la entrega de los Titulos a los nuevos Maestros Zapateros que lo son despues de un examen por jurado formado por antiguos Maestros, costumbre que constituyó la celebraci3n de estos festejos dedicados al Santo Patron.

(30/4/50)27

una Capilla a San Marcos dictandose tambien formal licencia en el año 1346 para poner el emblema cofradal en unos de sus muros. Que es el que se conserva todavia en el muro que existe en la Calle de los Condes y que representa una bota de montar el cual esta colocado precisamente de manera que da indicaci3n donde esta la Capilla en el interior de la Catedral.

3 El patrimonio de la Cofradia fue siempre considerable y lo es todavi buena prueba de ello es el valioso altar que cobija la imagen del Santo Evangelista, conservando un patrimonio de reliquias muy valioso y admirado.

4 La Casa Gremial actualmente ha desaparecido por motivos de la reforma que hicieron desaparecer la antigua Calle de la Corribia donde aquella estaba situada, pero el Ayuntamiento conserva todas sus piedras para levantar de nuevo el edificio del Gremio en otra parte de la Ciudad.

2 La Capilla de San Marcos Evangelista se considera actualmente como una de las importantes que existen en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona.

1 Se ha de destacar que uno de los momentos mas culminantes de la Fiesta es la entrega de los Titulos a los nuevos Maestros Zapateros que lo son despues de un examen por jurado formado por antiguos Maestros, costumbre que constituyó la celebraci3n de estos festejos dedicados al Santo Patron.



30 Abril 1950

(30/4/50)-28

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA MONEDA Y SU PODER ADQUISITIVO

En la teoría económica moderna, la moneda tiende a ser considerada, cada vez más, como uno de los elementos determinantes del funcionamiento de la totalidad del sistema económico.

La teoría de las fluctuaciones cíclicas, ya mire al factor económico como causa exclusiva del ciclo, o solamente como elemento amplificador del mismo, no puede actualmente prescindir de la consideración de la influencia monetaria. Incluso en las recientes teorías partidarias de una economía monetaria neutral, es decir, de un control encaminado a neutralizar los efectos de la moneda para obtener que las relaciones económicas se desarrollen como si ésta no existiese, no pueden dejar de reconocer las profundas repercusiones que la moneda ejerce sobre el sistema económico por el mero hecho de servir de intermediaria en los cambios. De acuerdo con tales consideraciones, se ha dicho acertadamente que la teoría monetaria tiende a identificarse con la teoría económica general.

Ahora bien, el determinar el valor de la moneda en relación con los bienes por los cuales se cambia, significa tanto como determinar su poder adquisitivo. La cantidad de un bien que se obtiene a cambio de la unidad monetaria, denota el poder de adquisición de la moneda en relación con aquel bien. Cuanto más elevado es el valor de la moneda, tanto más bajo es el número de unidades monetarias que se necesitan para adquirir una cantidad determinada de un bien económico, lo que equivale a decir que es tanto menor el precio de ese bien.

Puesto que la moneda se cambia con todos los bienes y servicios, es obvio que el poder adquisitivo de la moneda respecto a los mismos, resulta del promedio de poder adquisitivo que la moneda tiene respecto a cada uno de los bienes. Por otra parte, puesto que los precios de todos los bienes y servicios están expresados en moneda, es claro que el nivel general de los precios resulta del promedio de los precios de cada uno de los bienes y servicios. De lo que se deduce que poder adquisitivo de la moneda y nivel general de precios son expresiones recíprocas.

Es posible, por consiguiente, seguir las variaciones del poder adquisitivo de la moneda, a través de las oscilaciones del nivel general de precios. Sin embargo, en relación con las aplicaciones de tipo práctico, se suele limitar la investigación a grupos de mercancías relativamente a las cuales se mide el poder adquisitivo de la moneda, y se establecen las variaciones de los respectivos precios indicadas por los denominados números índices.

Según se haga referencia a los precios al por mayor, a los de todas las mercancías en general, o también a los precios de bienes y servicios que entran en el consumo normal, se obtienen números índices de los precios al por mayor, de los de las mercancías,



(30/4/50)29

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

VALORES	COTIZADOS EN ALZA	puntos
F.C.CATALUNA	2	puntos
TRASMEDITERRANEA	2	"
SANSON	13	"
ASLAND	20	"
CROS S.A.	5	"
CANARIAS	2	"
ALENA PREFERENTES	6	"
FILIPINAS	2	"
PIEDRAS Y MARMOLES	3	"
AGUAS DEL BESOS.	1	"
AGUAS DEL LLOBREGAT.	4	"
GAS NUEVAS.	1	"
LEBON ORDINARIAS.	3	"
COOPERATIVAS	3	"
GALICIAS	1	"
MADRILENA.	8	"
SEVILLANA.	7	"
COLONIAL	15	"
AZUCARERAS	1	"
SNIACE	4	"
DURO FELGUERAS	24	"
ALTOS HORNOS	10	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

VALORES	COTIZADOS EN BAJA	puntos
TRANVIAS ORDINARIOS	1	puntos
TRANVIAS 7 % PREFERENTES.	2	"
AGUAS DE BARCELONA	5	"
AGUAS DEL BESOS		
GAS E/.	1	"
AGRICOLAS	2	"
FEFASA	5	"
CAITASA	4	"
MINAS DEL RIF.	1	"
DRAGADOS	23	"
PETROLEOS. ±	5	"
EXPLOSIVOS	8	"
AGUASBAR	1	"
FIESA	4	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(30/4/50)30

y del costo de la vida. Para valorar la importancia de estos cálculos, es necesario tener presente que cada uno de los sectores de precio varía con diferente intensidad y según principios diversos. Así puede ocurrir que las cotizaciones de los títulos industriales varíen notablemente mientras permanezcan constantes los precios de las mercancías, y que se eleven o descieran los salarios respecto del costo de la vida.



(30/4/50)31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 30 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1421
=====



Loant...



Censura
=====

Original de Censura



(30/4/50)32

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades

SUBE DISCO Y RESUELVE +

LOCUTORA

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(30/4/50)33

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

(30/4/50)34

RADIO CIJB

TEATRO COMICO
"Marque seis cifras"
3 minutos

HILO SONORO

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
(MARCANDO LAS CIFRAS)
Tres... tres... tres... dos... cero...



LOCUTOR

(ALARMADISIMO)
No, no, no, no. ! Marque seis cifras! ! Marque seis cifras!

LOCUTORA

Es verdad. A veces se me olvida.

LOCUTOR

Vaya al Teatro Cómico a ver "Marque seis cifras" y como habrá pasado el rato mas alegre y divertido de su vida, ya no lo olvidará jamás.

MUSICA

LOCUTOR

MARQUE SEIS CIFRAS, pero que se al el 23-33-20, telefono del Teatro Cómico y encargue sus localidades para ver la revista mas alegre de Barcelona con el desfile de las mas bellas mujeres.

LOCUTORA

Un derroche de originales ideas y chistes de actualidad.

LOCUTOR

En ella podrá admirar el cuadro "Nocturno mallorquin" que tiene como escenario las fantásticas cuevas del Arch de Mallorca.

MUSICA

LOCUTORA

Aplauda a Conchita de Cadiz. Cien revoluciones por minuto en sus trepidantes sambas y guarachas. Con los aplaudidos sketchs "Plataforma de un tranvia" y "Surrealismo", graciosa sátira de la pintura surrealista.

LOCUTOR

Deleitese con la exquisita vedette francesa, Marlene Weyand, intérprete de la lujosa estampa, "Una bella porcelana". Y riase con el buen humor de Pepe Calvo y con la gracia excéntrica de "Los Fokkers" y Tomi Galstels.

MUSICA

LOCUTORA

Un crimen en MARQUE SEIS CIFRAS...Matan a una vedette"

?quien es el culpable? si lo adivina durante la representación de la tarde o de la noche.

LOCUTOR

La empresa la premia con una cantidad en metálico y butacas para obsequiar a sus amigos. MARQUE SEIS CIFRAS. Teatro Cómico.

MUSICA

LOCUTORA

Un desfile de bellisimos cuadros. Un pastel de boda con los novios cantando en lo alto.

LOCUTOR

La araña y el moscardón con la araña que desciende de altísima tela, interpretada por la gran bailarina Anita Guirao, con el bailarín Federico Arnaiz.

LOCUTORA

Música. Mujeres bonitas. Sketchs deliciosos. MARQUE SEIS CIFRAS, TEATRO COMICO.

MUSICA

MARGAR TELEFONO

LOCUTOR

Cada cifra una guapísima vedette al frente de 30 bailarinas.

LOCUTORA

2

LOCUTOR

Conchita de Cadiz; la reina de los ritmos tropicales.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Marlene Weyand, la exquisita vedette francesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Mercedes Romero, la sultana cordobesa.

LOCUTORA

3

LOCUTOR

Maria de Palma, una guapísima mallorquina....



LOCUTORA

2

LOCUTOR

Anita Guirao...la bailarina de los pies alados.

LOCUTORA

0

LOCUTOR

Los Fokkers .

LOCUTORA

MARQUE SEIS CIFRAS. Tarde y noche en el Teatro Cómico.

MUSICA RESUELVE X

XILOFON

LOCUTORA

En nuestro programa de hoy domingo, la voz de MIGUEL NIETO viene a alegrar su sobremesa con una canción. Le acompaña al piano, como de costumbre el maestro Vicente Sabater. Escuchen pues..... que dedica a la Sra. Dña. Luz Herrera de Raluy, *Montserrat y Ceresa Samora de Alier*..... *Samora*

(ACTUACION)

~~LOCUTOR~~

~~Y sigue MIGUEL NIETO con la CANCION DE RADIO CLUB cantando acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater que dedica al joven José Raluy Herrera, Montserrat Samora, Teresa Samora de Alier.....~~

(ACTUACION)

LOCUTORA

Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha terminado su recital en la Cancion de RADIO CLUB....

Todos los que deseen escuchar su canción favorita pueden solicitarla escribiendo a RADIO BARCELONA Caspe 12 - 12 - y PUBLICIDAD CID S.A. - Ronda Universidad 7 - 32

XILOFON

Agradecemos la atención que Miguel Nieto dispensa a todos los que colaboramos con él de su voz en cada programa y que su actuación ha sido tanto para un solo momento como para un programa...

(30/4/50)38

juv
"Cancion de la flor" de "Los Gavilanes"
(30/4/50)38 para Margarita Giner, Pilarin Armen-
gol, Paquita Blarà, Pilar Godina
los señores Luis Padrós y Antonia
Palau de Padrós y para las niñas
M^{de} del Carmen Bardia Falco y Margarita Cerezo

ORO DEL RHIN

SINTONIA : ORO DEL RHIN
BREVE X DESCIIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Todo el ensueño de la leyenda se concreta en la realidad de ese ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.

LOCUTOR

ORO DEL RHIN con sus menús selectos, su ambiente aristocrático y sus magnificos conciertos.....

SUBE DISCO; BEGUINE
BREVE Y DESCIIENDE

LOCUTORA

Hoy en el ORO DEL RHIN asista a la despedida de Jaime Ventura (Rudy) y su orquesta. Un programa extraordinario en homenaje al artista que durante estos meses ha deleitado a la selecta concurrencia del ORO DEL RHIN con sus interpretaciones melódicas.

SUBE DISCO

LOCUTOR

Recuerde que el proximo lunes puede asistir al debut, en el ORO DEL RHIN del Conjunto VERACRUZ con Guzman del Rio y la cancionista La Riojanita.

SUBE DISCO- DESCIIENDE

LOCUTORA

El cubietto especial, completo a pesetas 40....

LOCUTOR

Y el romántico



TU Y YO
(a la frase)

LOCUTORA

...para las solemnidades familiares. Para recordar y conmemorar horas felices....

LOCUTOR

Todas las tardes, y en toda ocasión y compromiso, recuerde que en el ORO DEL RHIN hallará un ambiente selecto y adecuado para lo que usted busca....

LOCUTORA

Lunes próximo. Debut del CONJUNTO VERACRUZ con Guzman del Rio y la cancionista La Riojanita.

SUBE DISCO BEGUINE Y FUNDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN

ORO DEL RHIN - RESUELVE

(30/4/50)40

AQUI TOROS
(BALAÑA)

dia 30-4-50 Radio Club

(30/4/50) 41

Copelia

Música de sintoni ~~CISNES~~ (medio minuto) ~~de Adams~~



Locutor.- LAS ZAPATILLAS ROJAS

Locutor ~~2~~- A lo largo de la proyección de esta asombrosa película en technicolor, podrán Vds. deleitarse con fragmentos de los ballets más célebres del mundo, entre los cuales figuran

(música de Copelia) un minuto

Locutor 1- COPELIA, de Delibes

Copelia
(música de EL lago de los cisnes) un minuto

Locutor 1- EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikowsky

Locutor ~~2~~- Los más grandes astros del ballet y de la pantalla colaboran en esta magna empresa realizada por J. Arthur Rank, Michael Powell y Emeric Pressburger

Locutor 1- ZAPATILLAS ROJAS en technicolor con Anton Walbrook Moira Shearer- Leonide Massine- Ludmilla Tcherina Marius Goring

Locutor ~~2~~- ZAPATILLAS ROJAS que lleva 48 semanas de exhibición continuada en Nueva York- 47 semanas en Londres y un año en Buenos Aires

Copelia
(música de ~~Cisnes~~) medio minuto

ZAPATILLAS ROJAS, una película que no puede ser contada. Hay que presenciarla.

cierre de emisión.



(30/4/50)42

RADIO CLUB
Domingo 30 abril 1950

L A M O G A

SINTONIA: DIA Y NOCHE
BREVE Y DESCLENDE

*Te llevo dentro
de mi.*

LOCUTORA

Día y noche en el corazón de la moderna Barcelona....

LOCUTOR

LAMOGA le ofrece el mejor de los espectáculos con el
sensacional acontecimiento de

LOCUTORA

LOS SEIS NAVEGANTES....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

que presentan todos los días con éxito apoteósico su
magnífico "show" en la pista de

LOCUTORA

LAMOGA...

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde las tardes de los domingos y días festivos que
el te-espectáculo de LAMOGA es la atracción mas distin-
guida a la que puede asistir.

LOCUTORA

En ~~mi~~ él admirará a LOS SEIS NAVEGANTES con la actuación
de la estrella cinematográfica y primerísima bailarina
DEDA PAMARA...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

En LAMOGA

LOCUTORA

LAMOGA que día y noche le ofrece el mas sensacional de
los acontecimientos.....

LOCUTOR

LAMOGA, en el corazón de la moderna Barcelona....

SUBE DISCO y RESUELVE

(30/4/50) 43

JAIME VENTURA (Rudy) y su Orquesta



Representantes:

MARTORELL

T. Sarañana

Calle F. Santacana, 24

Teléfono 116

BARCELONA

Jaime Ventura

Calle Esquirol, 1, 1.º, 2.º

(Esquina calle Princesa)

Teléfono 20228

de de 19.....

1.º (Melodía) } de la Película
 Nunca Mas } "El Parador del Cañón"
 de Lionel Newman } Refrain cantado por
 Jaime Ventura (Rudy)

~~2.º Clipers Dupui
 de J. Lizaurdara~~

2.º Es un Machote } Refrain cantado
 (Marchina) } por Jaime Ventura (Rudy)
 de M. Salina

~~3.º Agua del Pozo } Cantado por
 de Chacho Salina } J. Ventura (Rudy)~~

XILOFON

LOCUTORA

Y para regalo de nuestros oyentes en este RADIO CLUB
dominguero, ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ tenemos ante nuestros micrófono
nos al gran Jaime Ventura (Rudy) al frente de su maravillo-
sa orquesta el cual muy gentilmente va a interpretar.....
.....

(ACTUACION)

~~LOCUTOR~~

~~Sigue con su concierto la Orquesta de Jaime Ventura (Rudy)
~~XXXXXX~~ como espléndido programa de Sobremesa para
nuestros oyentes....Escuchen~~

~~(ACTUACION)~~

LOCUTORA

Y ahora va el ultimo numero para la orquesta de JAIME
VENTURA (RUDY) que hoy ha tenido la gentileza de cola-
borar a nuestro programa RADIO CLUB para animarles un
poquitin mas la sobremesa....
Oigan a continuación.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

La orquesta JAIME VENTURA (Rudy) ha terminado su recital
ante nuestros microfones de Radio Club. Muchas gracias
en nombre de todos los oyentes de nuestro programa, que
en la intimidad de su sobremesa les estan aplaudiendo
fervorosamente en estos momentos. Muchas gracias, repeti-
mos...Y hasta otra.

XILOFON

(30/4/50)45

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

5 39
LOCUTOR

Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS. X

MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de nuestra sintonía, el mundo girar ante usted.



(30/4/50)46

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: "Tras el telón de acero."



MUSICA

Locutor: Las trágicas horas que vivió Hans Fritzsche, adaptadas al microfono de su libro, "Hier spricht Hans Fritzsche", (Hier sprijjt Jans Frístje), que ha publicado recientemente en Suiza.

MUSICA

Locutora: El general Rudenko, primer oficial soviético del tribunal de Nurenberg, dió comienzo a la lectura del acta firmada por Fritzsche. El interesado le interrumpió para decirle:

Locutor: Señor fiscal, eso no es exacto. Yo firmé el acta, pero ni una sola de las preguntas que ahí aparecen está en los mismos términos en que se me dirigió; ni yo di una sola de las respuestas en la forma que ahí se me atribuye.

Locutora: El magistrado inglés, Lawrence, presidente del Tribunal, oyó con visible sorpresa la objeción.

Locutor: Un momento acusado. ¿Declara Vd. haber firmado este documento sí o no?

Locutora: Fritsche repuso que sí lo había firmado, aun cuando el documento no expresaba en realidad lo declarado por él.

Locutor: Entonces, ¿por que lo firmó?

Locutora: El acusado avanzó unos pasos y miró fijamente a Lawrence.

Locutor: Lo firmé despues de varios meses de dura reclusión en solitario. Confié en que por lo menos lograría que me sentenciaran y terminase con ello mi encarcelamiento en la Lubianka.

Locutora: Fritsche empezó así su relato. Despues de cincuenta días de prisión...

MUSICA

Locutor: ... me condujeron a la Lubianka; la cárcel de Moscú. Me dejaron solo en uno de los despachos y no tardó en comparecer una mujer alta, hombruna, que con voz autoritaria y gesto dominante me ordenó:

Locutora: ¡Abra la boca!

Locutor: Sentí en mi boca el contacto de unos dedos ásperos, que aprisionaban las coronas de oro de mis muelas. Con un dolor lacerante que destrozaba mis nervios y con una fuerza realmente asombrosa... (EXCLAMACIONES DE DOLOR CONTENIDO. PAUSA)

Me arrancó las piezas de oro y retrocedí, tambaleandome, hasta dar en la pared.

MUSICA

Locutor: (PISADAS) Cuando salimos por el despacho me condujeron por una serie de pasillos interminables. Aquel silencio estaba lleno de fatales presagios... Solo se oían nuestras pisadas sobre el suelo de madera...

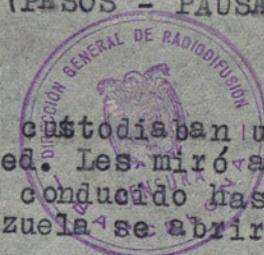
A través de uno de los tabiques creí escuchar música. Una música obsesionante, monótona; pero no tardó en perderse a lo lejos.

Seguimos pasillo adelante...

(PASOS - PAUSA)

MUSICA

Locutora: Fritzche, se detuvo ante los centinelas que custodiaban una estrecha portezuela bien disimulada en la pared. Les miró a los ojos y miró despues a la mujer que le habia conducido hasta allí. Un escalofrío recorrió su espalda. La portezuela se abrió y despues...



Locutor: La portezuela se abrió y no tardé en encontrarme en un calabozo de 90 centímetros de largo por 90 de ancho. A mis espaldas cerróse la puerta...

Locutora: El prisionero miró con angustia a su alrededor. Las paredes eran oscuras y lisas; daban la impresión de ser mecánicas o desmontables. En el techo, una potente bombilla encendida...

Locutor: Horas mas tarde me dí cuenta que las paredes iban estrechándose. En un principio creí que eran visiones y apoyé mi mano en los tabiques para comprobar si era realidad lo que estaba viendo...

Locutora: Fritzche abrió los ojos horrorizado... El tabique iba apretando mas y mas sus manos. Las paredes se estrechaban hasta apriimirle la cara...

Locutor:) Pensé... que iba a quedar aplastado.

Locutor:) Pero no fué asi. Se detuvieron hasta rozar mi cara.

Locutora: El ocupante de un calabozo de éstos no puede acostarse nunca. Ha de permanecer de pié.

Locutor : No tengo ni idea del tiempo transcurrido: horas, dias, semanas quizás... hasta que en cierta ocasión me condujeron ante uno de los comisarios.

Locutora: Empezó el primer interrogatorio en términos amables.

Locutor : ¿Colaboró con los nazis? ¿Que secretos conocia? ¿donde estaba

Locutor: al oro del Reichbanks? ?Y los tesoros de Goebels? ?Y los planos de una superbomba? Usted, señor Fritzsche, como radiopropagandista de los nazis, debe conocer muchas cosas y detalles interesantes...

Locutora: Fritzsche, con muy buen sentido, no negó su colaboración en la causa alemana, ni defendió las ideas de Hitler, cuando el comisario las repudiaba con palabras sarcásticas. Momentos despues le hicieron la pregunta que temía:

Locutor: Señor Fritzsche...?le agradecería tal vez expresar sus opiniones por escrito?

Locutora: Iba a contestar negativamente; pero el recuerdo de aquel llamado a laud de pié, donde permaneció encerrado sin poder dormir, le obligó a rectificar su idea...

Locutor: No, no. Es decir... lo haré... si consigo descansar y que me dejen ustedes en un sitio mas cómodo.

MUSICA

Locutora: Otra celda. Compartida con cinco hombres. Como unico alimento pan moreno y té. Dos dias despues otro interrogatorio. Y otro. Y otro. Y otro.

Locutor: No tenia fuerzas... Mis piernas desfallecían... No corría las ideas... y empezaba a sentir una verdadera postración nerviosa, cuando, agotado por el sueño y por la debilidad, me enfrentaban con una potente luz que me cegaba, mientras una voz repetía: ... ?Colaboró con los nazis? ? que secretos conoce? ?donde estaba el oro del Reichbanks? ?Y los tesoros de Goebels? ?y los planos de una superbomba?

Locutora: Durante su estancia en aquella segunda celda, alguna que otra noche se oyó la llave de la cerradura y los soldados se llevaron a un prisionero. No salió de la celda con gesto abatido ni con expresión de angustia en su semblante...

Locutor: Entonces comprendí que ir camino de la muerte era ir camino de la libertad. Y tomé la determinación de hacer toda clase de declaraciones falsas con tla de que me condenaran...

Locutora: Pero al oír las acusaciones y las atrocidades del comisario en sus discursos, Fritzsche no pudo contenerse...

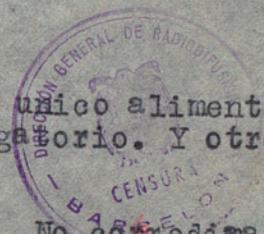
Locutor: !No es verdad! !!No es verdad!! ...Eso no es cierto y no estoy dispuesto a firmar estas declaraciones..! (CASI LLORANDO) No es verdad...No es verdad!!

MUSICA

Locutora: Los interrogatorios prosiguieron a razon de dos o tres por día. Otra vez aquella luz que cegaba los ojos... otra vez la estancia sola y en la penumbra... otra vez aquella voz...

MUSICA

Locutor : (MUCERCA DE MICRO) ?Colaboró con los nazis? ?Que secretos conoce? ?Donde esta el oro del Reichbanks? ?y los tesoros de Goebels? Y los planos de la superbomba?



MUSICA

Locutor: (IGUALMENTE CERCA MICRO. PERO SIEMPRE EN EL MISMO TONO Y MUY RAPIDO) ¿Colaboro con los nazis? ¿Que secretos conoce? ¿Que secretos conoce? ¿Colaboro con los nazis? ¿Colaboró con los nazis? ¿Que secretos conoce? ¿Que secretos conoce? ¿Que secretos conoce? ¿Colaboró con los nazis?

(TRANSICION BRUSCA)

¡Basta! ¡Basta! (CASI EN UN GRITO) !! Basta !!

(CUERPO SE DESPIOMA)

MUSICA

Locutor: Firmé despues el acta que me presentaron...
Esa que está leyendo usted.

MUSICA

Locutora: Estas son las trágicas horas que vivió Hans Frtizche, segun las cuenta en su libro, "Jier sprijt Jans Frísje", que ha publicado recientemente en Suiza.

MUSICA - PUENTE - MUSICA (SIRENA BARCO)

Locutora: ¿Es la primera vez que va usted a Mallorca?

Locutor : (MAREADO) Si...si señorita...Ia, la...primera vez...

Locutora: ¡Que estupendo es viajar en barco,, , ¿verdad?

Locutor : (DESPALIECIENDO) Mu... muy estupendo...

Locutora: Pero...¿que le pasa? ¿Que tiene?

Locutor : Nada, nada. Ia emoción. El mar.

Locutora: Si... ¡Es hermosísimo! Mire la linea del horizonte.... Sube lentamente; baja lentamente; sube lentamente, baja lentamente...

Locutor : Oooohh...! No, no. ¡por favor!

Locutora: ah! ¿Se siente mareado?

Locutor : Mareado... lo que si dece mareado...

Locutora: ¿Tomó usted algun calmante nates de embarcar?

Locutor : Me asustaba tanto... tanto... la idea de... la idea de marearme, que tomé todo lo que me dijeron: calmantes, tabletas, comí ; dejé de comer... Me han dicho que me acostara... luego me han aconsejado que me levantara... He tomado café muy cargado; luego me han dicho que no tomara café muy cargado y he pedido un vaso de leche para contrarrestar los efectos del café...

Locutora: ¿Ha comido un poco de bizcocho marinero?

Locutor : Si, He comido bizcocho. He tomado coñac. He bebido agua mineral, me han dado bromuro de potasio; manzanilla, whisky...



(30/4/50)50

- Locutora: Con este revoltijo se hubiera mareado hasta sin ir en barco. Mire, mire, mire la proa del barco... Oh! ¡Que divertido! ... ahora se levanta, ahora baja, ahora se levanta, ahora baja...
- Locutor : No, no, no... por lo que usted mas quiera... procure que olvide este va y ven...
- Locutora: Se nota bastante, eh? ... ahora vamos suavemente hacia la izquierda... hacia la derecha... arriba...abajo... a la izquierda otra vez... ¡Caramba! Esta usted negro.
- Locutor : ¿Negro? ¡Verde, querrá usted decir!
- Locutora: Pero si el mar está estupendo. Usted es el unico del pasaje que padece mareo... ¡y la culpa es de usted!
- Locutor : Realmente todavia no se ha inventado algo bueno, bueno de verdad para evitar y combatir el mareo...
- Locutora: ¿Como que no se ha inventado? El doctor Leslie Gay, director de la Clínica de Aleggia, del Hospital de Johns Hopkins, ha descubierto un nuevo producto que cura el mreo en el 98 por ciento de los casos...
- Locutor : ¿Y que es..? ¿Una droga?
- Locutora: Si. Se llama "Dramamina".
- Locutor : ¡Dramamina! ...Yo si que estoy hecho un verdadero dram...Oooh!!
- Locutora: Con cincuenta miligramos de "dramamina" se evitan estas angustias.
- Locutor : ¡Ya no quiero probar nada más!
- Locutora: Le advierto que en las ultimas semanas se han hecho pruebas en los barcos mas altos y angostos, durante las jornadas mas tempestuosas del mar...
- Locutor : ¿Y qué? ¿Todos bien?
- Locutora: Todos menos el inventor. Tuvo que ir a la enfermería porque se le sentó mal la cena... Esto no tiene nada que ver con el vulgarisimo mareo que provoca el mar. El descubrimiento del doctor Gary, es lo mas sorprendente que se ha usado para el mareo, durante mas de dos mil años...
- Locutor : ¿Ya iban en barcos como estos, hace dos mil años?
- Locutora: El mareo no solo lo producen los viajes por mar. Segun los hombres de ciencia, el mareo tiene su origen en los canales semicirculares del oído.
- Locutor : ¿Como lo han averiguado?
- Locutora: Porque los sordomudos no se marean.
- Locutor : Y la dramamina, ¿que hace en el oído?
- Locutora: Parece que estabiliza el liquido de dichos canales.



Locutor: Usted lo ha tomado?

Locutora: Claro. Antes de embarcar, segun prescripcion facultativa. Y ya ve... Me encuentro estupendamente...

Locutor: Bueno. Deme un poquito a mí... (TRANSICION) En cuanto llegue a Mallorca me acostaré... y solo volveré a levantarme para regresar... Oooh.. !! Aaaaa..hh! uuy..... ILL Ooohhh!! ...

Locutora: Tome.

Locutor: Gra...gracias...

Locutora: Los efectos son inmediatos. Dentro de cuatro horas volveré a darle una dosis y se sentirá usted como yo: como nueva...

Locutor: Pues...creo que tiene razón... Empiezo a serenarme y concretar lo que ven mis ojos... Sube la proa, baja la línea del horizonte, sube la línea del horizonte, baja la proa... a la izquierda... ahora hacia la derecha... otra vez sube el horizonte y baja la proa...

Locutora: (ANGUSTIADISIMA) No por favor p...! No !! !No siga!!.

Locutor : Pero ¿que le pasa? ¿Que tiene..?

Locutora: ay... que no lo sé... que no puedo mas...

Locutor : a donde va tan deprisa? ¿aguarde? ¿quiere que la acompañe a la enfermería..? (PAUSA) Para que uno se fie de los inventos... y además voy a decirselo a esa ~~señora~~ ^{señora}...!no faltaba mas! ¡bonita repulsa le echaré en cuanto vuelva a verla.. ! ¡que desfachatez!

MUSICA

Locutor : ¿Que? ¿sigue usted haciendo propaganda de la dramamina? ¿verdad? Y seguramente se habra tomado una buena dosis del gran invento, del gran descubrimiento, de la gran revelacion...!claro la dramamina! La dramamina... a mi se me ha pasado el mareo por casualidad...

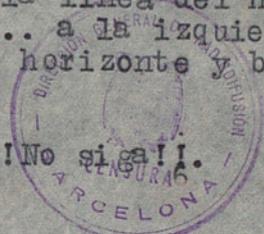
Locutora: No caballero, a usted no se le ha pasado el mareo por casualidad. Es que usted no va camino de ser mamá; como yo. Y de esto si que no tiene la culpa el mar, ni la dramamina, ni la compañía Transatlantica.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Señora... señorita... Su espíritu femenino, sensible a todas las historias románticas, sensible a todos los dramas profundamente humanos, sensible a los mas bellos relatos de amor, sensible a la música mas exquisita...

Locutor: hallará una nueva oportunidad para deleitarse el proximo jueves por la tarde, a las seis, en el Teatro Romea, con la representacion especial de "El vals del adios", en Gala femenina, que tendrá efecto en el selecto teatro de la calle del Hospital.

Locutora: Teatro Romea. Jueves proximo, a las 6 de la tarde, en Gala Femenina, "El vals del adios".



Teatro

Locutor: Noche, a las 10.30, otra representación de "El vals del adios", también en el Teatro Romea.

MUSICA

Locutora: Radio Barcelona, atenta siempre a complacer al público que le distingue sintonizando sus programas, abandona de vez en cuando la invisibilidad de sus radiaciones y se traslada a los escenarios para que los oyentes puedan ver a sus artistas y admirar la artística plasmación escénica de la comedia dramática que aplauden todos los públicos:

Locutor: "El vals del adios".

Locutora: Con vestuario exprofeso, mobiliario apropiado y adecuada y moderna presentación, cobra realidad en la escena el conocido guión radiofónico y la romántica vida de Federico Chopin.

MUSICA

Locutora: Teatro Romea.

Locutor: Jueves próximo.

Locutora: Tarde a las 6. Gala Femenina. Todas las señoras y señoritas serán obsequiadas con: *los renombrados perfumes Legrain.*

Locutor: Noche a las 10.30

Locutora: Dos representaciones de "El vals del adios", de Antonio Losada, por el cuadro escénico de esta Emisora, que dirige Armando Blanch



Locutora: Señor Comisario, señor Comisario... quisiera retirar mi denuncia; no he perdido el reloj ni me lo han robado. Lo tenía en el cajón del tocador...

Locutor: Ya es tarde; han detenido al ladrón.

MUSICA

Locutora: ¡¡As dos! ¡¡As dos de la madrugada Pepe! No tienes excusa para venir a estas horas....

Locutor: Si ¡a tengo... si...

Locutora: ¿Cual?

Locutor: ¡Que me lleve el diablo si me acuerdo de ella! Pero te aseguro que era excelente.

MUSICA

Locutor: Los nuevos ricos están en el teatro.

Locutora: Mira... mira... los propietarios de nuestra casa están allá arriba, en el gallinero. ¡Como les debe mortificar vernos a nosotros en butacas de platea! Fíjate que miradas nos echan.

Locutora: Si, pero mañana dirán a todos el mundo que nos han regalado las entradas.

MUSICA

Locutor: Oh! ¡querida señora! ¡estoy arruinado! ¡totalmente arruinado! Se me han muerto la mujer y la vaca.

Locutora: Pobre. Le compadezco. Pero sin duda alguna sus amigos podrán calmar su dolor

Locutora: No, no... Todos me ofrecen otra mujer, pero ninguno otra vaca.

MUSICA



PROGRAMA: "MINIATURAS"
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES
FECHA DE EMISION: 30 de abril de 1950
A las 15.30 - Dur. 15 min.



SONIDO: MUSICA "Cajita de Musica"

Locutor: Con ustedes, señores, el programa de la simpatía... El programa radiofónico en que los niños ponen todo su arte y toda su voluntad para hacerles pasar unos momentos agradables.

Locutora: MINIATURAS

SONIDO: MÚSICA

Locutor: "Miniaturas", el programa con que todos los domingos obsequia al público la firma creadora de dos productos de inestimable valor:

Locutora: Azúcar del Dr. Sastre y Marques. Y,

Locutor: Limonésia.

Locutora: El primero de estos productos, el Azúcar del Dr. Sastre y Marques, combate eficazmente las lombrices y toda clase de infección intestinal. - Los síntomas más característicos que presentan las personas atacadas de lombrices son: tos seca como de ahogo, picazón en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada languida y nerviosismo.

Locutor: El azúcar del Dr. Sastre y Marques...

Locutora: puede tomarse en todas las edades y nunca perjudica. Sea precursor. Asegure la salud de Vd. y de su familia teniendo siempre en su hogar un frasco de "Azúcar del Dr. Sastre y Marques", tal como hicieron sus bisabuelos... abuelos... padres... y harán también sus hijos y nietos.

(XIFON)

Locutor: Id...

Locutora: Limon...

Locutor: ¡Limonésia! - Limonésia, específico moderno, efervescente, agradable, que de manera original, diferente a la de los calmantes habituales, (sellos, tabletas, comprimidos, etc.) elimina el dolor, equilibra los nervios y no perjudica el corazón ni el estómago ni los riñones.

Locutora: Seguidamente, señores, sírvanse escuchar...

MUSICA

DAMA SO: Miniaturas. El teatro de los niños

MUSICA

DAMASO: Nos complacemos en presentarles a un precoz artista, a quien dedicamos el programa de esta tarde.

(MUSICA ALEGRE PIANO)

¡Toni Ripoll!

Toni Ripoll tiene nueve años, es francés -su madre catalana- y hace pocos días ha llegado del país vecino.

La afición de los niños al arte y su afán por imitar los éxitos y el estilo de los artistas que triunfan en el teatro y en el cine, no es un fenómeno único y exclusivo de los españoles, como muchos suponen. En todas partes, en París, en Londres, en Nueva York... los niños han tenido y tienen, una vocación intuitiva y una gran facilidad para asimilar aquello que ven o escuchan.

Nuestros pequeños artistas cultivan especialmente el estilo de Pepe Blanco, Juanita Reina, Manolo Caracol o Antonio Machín, que son figuras de todos conocidas...

En Francia, los niños y niñas, procuran ser en todos los festivales algo así como los ídolos de aquel país...: Maurice Chevalier, Edith Piaf, Charles Trenet o Jean Sablon. Toni Ripoll, que habla muy poco español y que es la primera vez que visita la patria de su madre, nació en Marsella y, como hemos dicho tiene nueve años y sus canciones son del repertorio de los grandes artistas de París.

Toni Ripoll tiene una mimica extraordinaria, un gesto elocuente y una gran vivacidad, muy francesa, muy parisina... que nuestros oyentes podrán adivinar... en espera de poder aplaudirle personalmente en algún festival.

Escuchen un saludo de Toni Ripoll.

(SALUDO EN FRANCES)

TONI: Y ahora... en español... Les diré... que mi mamá... que me está escuchando desde Marsella... quiero que reciba... un saludo y un beso... ¡Estoy muy contento, mamá! ... Y Barcelona es una ciudad preciosa... Me gusta mucho...

DAMASO: ¿Que es lo que mas te ha gustado de Barcelona?

TONI : Los auto buses... con piso...

DAMASO: ¿Que edad tenias cuando debutaste..?

Toni Ripoll debutó en unos festivales infantiles que organiza al aire libre, el periódico "Midi libre", con el título de "La fiesta del pueblo"... Ustedes saben que en Francia hay costumbre de cantar por las calles, formando grupos y aprendiéndose la letra de las canciones de moda... El periódico "Midi libre", recorre las principales calles y plazas con varios camiones con microfones e invita a cantar al pueblo: grandes y chicos, distribuyéndose luego ~~grandes~~ valiosos premios entre todos...

DALMA SO: Toni Ripoll fué uno de los ganadores.

?Cual es tu artista predilecto?

Seguidamente Toni Ripoll interpretará uno de los grandes éxitos de Mauricio Chevalier en los últimos años. Una canción que elogia las bellezas de nuestra ciudad. Se titula: "A Barcelona".

(CANCION)

Han escuchado, señores, al fantasista francés, Toni Ripoll, que ha interpretado el gran éxito de Chevalier, "A Barcelona".

?Prefieres actuar en la Radio o en el teatro?

Toni Ripoll trae consigo certificados acreditando su actuación en la Radiodifusión Francesa, en la Feria Internacional de Montpelir y en los principales teatros y cines del país vecino, habiendo participado asimismo en muchísimos festivales benéficos y en muchos hospitales...

?Que nos vas a cantar ahora?

(LA CANCION "PEDRO")

A Toni Ripoll, como a la mayoría de chansonniers franceses, hay que verle para comprender y admirar toda la expresividad y toda la gracia de sus interpretaciones. Es muy posible que aun se encuentre en España cuando celebremos nuestros festivales para el público y entonces tendrán oportunidad de admirarle...

Toni Ripoll, ha actuado en el Teatro Municipal de Beziers, donde acude público muy exigente y es un local temido por todos los artistas. Toni, salió triunfador...

?No es eso... ? Cuéntanos algo de tu actuación en Beziers...

Y toni Ripoll finaliza su actuación cantando "Shiu-Chiu, una de sus grandes creaciones, que siempre hace corear al público de los locales donde actúa... Por tanto, vamos a suplicar... y el también al público que llena nuestros estudios... a ver si se sienten con fuerzas para corear a nuestro pequeño artista, a nuestro simpático huésped, que apenas llegado a España se ha interesado en participar en estos concursos... Toni Ripoll en "Chiu-Chiu".

(CANCION)

Ha finalizado, señores, la actuación del pequeño fantasista francés Toni Ripoll, quien seguidamente se despedirá de Vds. y de su mamá que le escucha desde Marsella.

(DESPEDIDA DE TONI)

Estampa de "EL VALS DEL ADIOS"
para la emision "RADIO CLUB"
del Domingo dia 30-4-50.-
=====Duracion 3 m.



(COMPASES SINTONIA MOTIVO CHOPIN)

Lr.- Nuevamente las paginas musicales del gran romantico polaco Federico Chopin serviran de motivo argumental para revivir ante el publico algunos pasajes de la vida del genial músico.

Lra.- El romanticismo de la musica de Chopin prende muy hondo en los corazones femeninos.

Lr.- Su música cautivó, a las más elegantes y hermosas mujeres de la aristocracia polaca.

Lra.- Su música embriagó de pasión y encendió unahoguera de amor en el corazón de George Sand.

Lr.- Su música desde que él la creara ha sido la confidente amorosa de toda mujer enamorada.

Lra.- El tiempo ha seguido su marcha pero lamúsica de Federico Chopin se ha convertido en inmortal.

Lr.- Y hoy en pleo siglo veinte el Nocturno de Chopin posee la misma influencia romantica que ejerció en las mujeres en aquella época en que un joven músico polaco cautivada la atención de todos los publicos.

(COMPASES NOCTURNO)

Lra.- Señoras y señoritas oyentes. Les ruego unos minutos de atencion, por favor. Nosotros las mujeres no podemos librarnos facilmente de los quehaceres materiales que nuestra condicion nos impone en la vida cotidiana. Diariamente debemos enfrentarnos con la realidad dela vida y luchar contra mil obstaculos que debemos vencer para cumplir nuestra misión como amas de nuestro hogar ó en ayuda de nuestros mayores. Pero..... siempre nos quedan unos instantes para contemplar una flor..... elevar nuestra vista al cielo y admirar su purisimo azul ó el centellear de unas estrellas, ó prestar atención a unas notas musicales que se filtran en nuestros corazones y hacen vibrar todo nuestro ser en un éxtasis de romanticismo. Pues bien.....

Lr.- Un alto en sus diarios quehaceres..... una pausa en la lucha diaria contra la realidad materialista..... un compas de espera en la sinfonia INACABABLE de sus constantes preocupaciones se la ofrece el CUADRO ESCENICO DE RADIO BARCELONA el proximo jueves por la tarde en el Teatro Romea.

Lra.- Atendiendo a numerosisimas peticiones, los actores de nuestros cuadro escenico que dirige ARMENDO BLANCH interpretarán nuevamente la comedia biografica de Federico Chopin "EL VALS DEL ADIOS" escrita por Antonio Losada y que a los 6 meses de su estreno ~~se~~ sigue representandose por las principales poblaciones de Cataluña.

Lr.- El pasado viernes EL VALS DEL ADIOS fué calurosamente aplaudido por el publico de Villanueva y Geltrú. El sabado por la noche por el publico del Pueblo Nuevo y ahora.....

Lra:- Ahora las señoras y señoritas oyentes de Radio Barcelona quedan invitadas a la gala femenina que tendrá lugar el proximo jueves por la tarde en el Teatro Romea y por la noche en el mismo teatro representación corriente a precios populares.

en la funcion de tarde las sras. y srta.s seran obsequiadas con

Los renombrados perfumes Legrain.

(30/4/50)58

(COMPASES MUSICALES)

Lra.- Las señoras y señoritas que asistan a la gala femenina del Teatro Romea el jueves por la tarde serán obsequiadas con perfumes de la ~~casa~~ renombrada casa Legrain.

Lr.- No olvide señora esta ocasión que le brinda el Teatro Romea el proximo jueves dia 4 por la tarde. Gala Femenina con la representacion de EL VALS DEL ADIOS de Antonio Losada por el Cuadro de actores de Radio Barcelona y el concertista de piano JOSE SELMA. Por la noche sesión a precios populares.

Lra.- Una tarde agradable encompañia de su mama?...

Lr.- Una deliciosa tarde acompañada de sus amigas?....

Lra.- Asista señorita a la Gala Femenina de EL VALS DEL ADIOS jueves tarde en el Teatro Romea.

Lr.- Noche sesión corriente a precios populares.

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- ~~Y siguiendo la labor de presentacion de nuestro cuadro escenico ante todos los publicos... esta semana le corresponderá el turno a nuestros oyentes de la barriada de San Martin en cuyo teatro "Fomento de San Martinenc" será representado EL VALS DEL ADIOS el sabado dia 6 por la noche.~~

(COMPASES MUSICALES)

Lra.- Una fecha

Lr.- Jueves 4 de Mayo...

Lra.- Un teatro.....

Lr.- Romea...

Lra.- Una obra de éxito indiscutible...

Lr.- EL VALS DEL ADIOS....

Lra.- Un autor...

Lr.- Antonio Losada....

Lra.- Unos interpretes insuperables...

Lr.- Cuadro Escenico de Radio Barcelona...

Lra.- Una delicada atención a las señoras....

Lr.- Gala femenina por la tarde. Las sras. y srta.s seran obsequiadas con los renombrados perfumes Legrain.

Lra.- Recuerden EL VALS DEL ADIOS en Teatro Romea jueves dia 4 tarde y noche, ~~y sabado noche en el Teatro Fomento Martinec.~~

(Compases finales)



GUION

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

para el DOMINGO, 30 de abril de 1950



INTONIA

LOCUTOR A. - ¡PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA!

(gong)

LOCUTOR B. - Va a dar comienzo el PROGRAMA INFANTIL que esta emisora de RADIO BARCELONA dedica todos los domingos a sus numerosos pequeños radioyentes.

LOCUTOR A. - En estas emisiones, como sabéis, podéis escuchar la fantasía de las narraciones que han immortalizado a los grandes maestros de la literatura infantil...

LOCUTOR B. - ... y que, maravillosamente escenificadas, con acompañamiento musical y efectos sonoros, nos producen, a pequeños y a mayores, un encanto y un deleite.

LOCUTOR A. - ¡Oiga! ¿qué significa esa algazara que se oye en la habitación de al lado?

LOCUTOR B. - Pues..., como hemos convocado a PULGARCITO y a sus hermanitos para nuestra emisión de hoy, andarán por ahí peleándose, como de costumbre.

LOCUTOR A. - Muy mal hecho. No hay que pelearse nunca y menos entre hermanitos.

LOCUTOR B. - ¿Se acuerda usted de quién escribió el popular cuento PULGARCITO?

LOCUTOR A. - ¡Cómo no voy a acordarme! Pues...PERRAULT (pe-rró).



LOCUTOR B. - Eso es; PERRAULT (pe-rrò) escribió hace ya muchísimos años PULGARCITO, así como otras numerosas narraciones, como CAPERUCITA, LA CENICIENTA, LA BELLA DURMIENTE, y muchas más que maravillaron a nuestros padres, que nos han deleitado en nuestra infancia, que encantan a nuestros hijos y que seguirán todavía divirtiéndose a la delicada ingenuidad de la gente menuda durante muchas generaciones.

LOCUTOR A. - Y..., claro, Perrault (pe-rrò), en el maravilloso reino de la fantasía, por sus narraciones infantiles llenas de emoción y ternura, ocupa uno de los puestos más eminentes.

LOCUTOR B. - ¡Bien! ¿Y qué esperamos para empezar?

LOCUTOR A. - Pues a que llegue PULGARCITO. Allí están sus seis hermanitos, y también veo al ogro que ha tenido que venir descalzo por haberle quitado Pulgarcito sus botas de siete leguas...

LOCUTOR B. - No se preocupe... Pulgarcito, desde que tiene las botas del ogro, a cada salto que da recorre siete leguas y...y... y... ¡mire, mire! Ahí viene corriendo más que el diablo. ¡Ya llega, ya llega...!

LOCUTOR A. - ¡Ya está aquí! ~~¡MIRAD!~~ Escuchad amiguitos nuestros el cuento de PULGARCITO, una adaptación literaria y musical por MORERA VILELLA y CASAS AUJE.

(Gong)

DISCO "ODEON" - PULGARCITO - 1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. - ~~y ahora que habéis escuchado la encantadora narración de PULGARCITO,~~ ~~vamos a radiar el desenlace del cuento~~ ~~demos por terminado este PROGRAMA~~ ~~del~~
 INFANTIL ~~manman~~ que RADIO BARCELONA ~~em~~ ofrece todos los domingos a sus pequeños ~~manman~~ y estimados radioyentes.

CRONICA TAURINA

En la morenísima plaza de las Arenas se ha celebrado esta tarde una ~~grax~~ corrida de toros en la que tomaban parte los espadas: Paquito Muñoz, Manolo Gonzalez y Rafael Ortega. El ganado correspondía a la vacada de D. Jose Enrique Calderon, de Medina Sidonia, pura sangre Veragua con cruce de Conde de la corte, ~~ganado~~, bien presentado, limpio de cuerna y bonita lamina. A excepcion del primero que mansurroneaba, los demas cumplieron y sacaron casta, los mejores, el segundo, cuarto y sexto.

Primero. Paquito Muñoz lo saluda con unos lances aceptables. Toma el bicho cuatro varas a fuerza de acosarle pues el animalito no quiere nada con la caballeria. Nada de particular en quites. Bernal y Cadenas clavan tres buenos pares que se aplauden. Con la muleta, Muñoz empieza con unos cuantos pases por bajo y dos en redondo, el bicho esta de cuidado y Paquito no expone nada, tras unos pases por la cara lo termina de un pinchazo, una estocada atravesada, una estocada delantera, y media tendenciosa. Pitos.

Segundo, negro y dobla bien por ambos lados. Manolo Gonzalez lo saluda con tres veronicas y medias con los pies juntos que arranca una gran ovacion. Toma el morlaco tres varas y vemos un gran tercio de quites. Manolo Gonzalez dibuja dos veronicas y media enormes; Ortega torea de frente por detrás y Paquito por chicuelinas, gran ovacion. Bien pareado llega el bicho a manos del sevillano quien brinda al respetable y comienza su labor con dos pases por alto, uno en redondo, cinco naturales y uno de pecho (ovacion y musica) continua muy torero por derechazos, en redondo, por alto y molinetes con ese garbo y solera propio de la escuela sevillana. En cuanto el bicho junta las manos se perfila para matar y cobra una gran estocada hasta la empuñadura que hace rodar al toro sin puntilla. Gran ovacion, dos orejas, vuelta al ruedo y multitud de ~~obsequios~~ flores.

Tercero. Ortega los saluda con cuatro buena veronicas. Tres buena varas y en quites, Paquito Muñoz es cogido y coneado en el suelo, aunque sin consecuencias. Manolo Gonzalez hace un buen quite por chicuelinas. En banderillas se aplaude un buen par de Joaquinillo. Con la franela, Ortega empieza con cuatro buenos muletazos por bajo, uno por alto, tres naturales y uno de pecho, tres pases mas por alto y un molinete, pases por la cara y de piton a piton pues el animal no cuadra por haber alagado el maestro demasiado la faena. Lo remata de dos pinchazos, un metisaca, una estocada y un descabello.

Cuarto, Muñoz lo saluda con unos lances despegados. Cinco varas toma el de Calderon y los maestros se adornan en quites. Vemos tres buenos pares de Cantimplas y Cadenas. Con la muleta, Paquito hace una buena faena al compas de la musica en la que saca unos buenos pases por alto, ayudados, y luego, sobre la derecha, liga una serie de pases magnificos que se aplauden y se jalean, dos molinetes de rodillas, cuatro pases de costadillo, giraldinas y desplantes. A la hora de matar no tiene suerte, pincha hasta cuatro veces, ~~xxxx~~ y lo termina de cinco descabellos. ¡lastima de faena!

Quinto. Manolo Gonzalez vuelve a entusiasmar a la concurrencia al torear a la veronica. Con cuatro varas y tres pares de banderillas pasa el bicho a la jurisdiccion del sevillano quien comieza la faena con cinco muletazos por bajo rodilla en tierra y haciéndolo morder a la fiera el engaño, despues tres soberbios pases en redondo (ovacion y musica), tres naturales y al dar el cuarto es cogido aparatosamente saliendo con la taleguilla destrozada; se levanta con mucho coraje y vuelve a torear por bajo magistralmente, rematandolo de una estocada y dos descabellos. ~~Gran ovacion~~, oreja y vuelta al anillo en medio de una gran ovacion (Afortunadamente la cogida de Gonzalez no paso mas que del susto).

Sexto y ultimo. Ortega lo recibe con siete veronicas y media, modelo de temple y suavidad. Tres varas, una de ellas buena. En quites se aplaude uno de Ortega con el capotillo a la espalda y Manolo Gonzalez hace otro bueno por veronicas pero a la salida, y al rematar un adorno, es alcanzado nuevamente

(30/4/50) 62

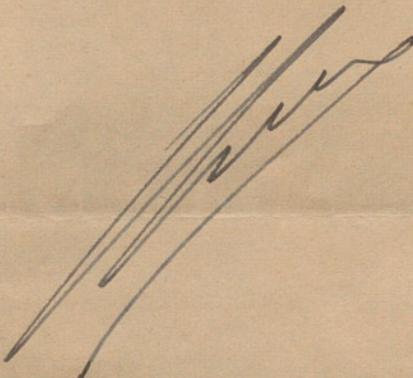
Manolo y corneado en el aire y ben el suelo, pasando a la enfermería en brazos de los subalternos, aunque la impresión general era de que estaba herido, afortunadamente, el diestro solo tiene un palizón enorme y una contusión en un tobillo producido por una patada del bicho. Ortega hace una gran faena comenzando con ocho buenos muletazos por bajo, tres rechazos, uno por alto y tres rechazos más, saliendo del último empitonado, y corneado y con el traje y la cara llena de sangre de la res, sigue toreando muy valiente y entre aplausos y música larga ocho manoletinas mirando al tendido, terminando con el astado y la corrida de un pinchazo y una gran estocada. Ovación, oreja y es despedido con una gran ovación.

Y este es el balance de la corrida que hemos presenciado esta tarde en las Arenas: cuatro cogidas que pudieron ser de gravedad, pues los tres matadores rodaron por el suelo; tres orejas que se lleva Manolo en la maleta y otra Rafael Ortega.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 264 - 257.

259 - 255 - 253 - 256 kilos respectivamente:

Barcelona 30.4.50.



(30/4/50)63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Ritmo y Romance
DIA: Domingo, 30 de Abril de 1950
HORA: 18,30



SONIDO Sintonía.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que, como cada domingo, les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile interpretada por las mejores orquestas.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Tex Beneke ha logrado destacarse igual como saxofonista que como cantante. Cual puede colegirse por su apodo, nació en Texas, donde se convirtió en director de orquesta a la edad de trece años. Alcanzó mayor popularidad durante los siguientes años trabajando con Glenn Miller. La manera de tocar de la actual orquesta Beneke es, en realidad, una reminiscencia de la renombrada orquesta del malogrado Glenn Miller. Tex Beneke da comienzo a este programa cantando con su orquesta, "Cita de Sábado".

SONIDO CITA DE SABADO

(1:35)

Locutor: Desde que se cortó el labio en un accidente de automóvil de tan desgraciada manera que tuvo que dejar de tocar la trompeta, Dick Jurgens se dedicó a arreglar, componer y dirigir. Se ha ganado reputación como director del llamado estilo "dulce" de música de baile. Su cantor, Jimmy Castle, le acompaña ahora en una canción que fue escrita por Don Rodney, "Cuatro vientos y los siete mares".

SONIDO CUATRO VIENTOS Y LOS SIETE MARES

(3:34)

Locutor: El espectáculo musical "Katinka" se estrenó en el otoño de 1915. Otto Harbach fue el autor del libro y de la letra de las canciones. Una de las canciones acertadas, basada en la escala de cinco tonos característica de la música oriental, fue la fiesta de Alá. La cantan ahora Los Tres Soles, trío negro que incidentalmente fue escogido como el mejor de 1949 por los Disc Jockeys de América. Se acompañan ellos mismos con órgano, acordeón y guitarra.

SONIDO LA FIESTA DE AIA

(2:21)

Locutor: John Schonberger, violinista de profesión, ha escrito varias canciones que fueron populares durante las primeras décadas de este siglo. Entre ellas estaba la canción que ahora interpretará Eddie Duchin. Esta canción fue en principio presentada por Paul Whiteman y su orquesta Palais Royal. Eddie Duchin y la Orquesta tocan "Susurro".

SONIDO SUSURRO

(2:18)

Locutor: Tony Pastor heredó la orquesta que Artie Shard dejó antes de la guerra. Después de reorganizar completamente la orquesta, su nuevo director se elevó al estrellato con relativa rapidez. Sus muchos discos de novedades le sostienen ante los ojos y los oídos del público. Como número final del programa, los Hermanos Clooney, vocalistas con Pastor, cantan "El Hombre de la Puerta".

SONIDO EL HOMBRE DE LA PUERTA

(2:55)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance". Les damos las gracias por habernos sintonizado y les invitamos a escuchar otro programa de la serie el próximo domingo a las seis y media de la tarde.

SONIDO Sintonía.

La tónica de la jornada fué el extremo equilibrio que presidió todos los marcadores. Tan sólo una excepción: el 4 a 1 con que el Barcelona, en muy aceptable partido, batió al Santander, que queda en difícil postura. Tan difícil, que ~~veamos~~ la empresa de apelar al Barcelona ~~para~~ parece qesar por entero fuera de la órbita de posibilidades del excelente conjunto montañés. Los santanderinos cuasaron muy buena impresion, confirmando plenamente la fama de que venian precedidos. En el primer tiempo -que terminó con el resultado de 2 a 0 a favor de los azul-grana, ~~mostraron~~ persiguieron un solo objetivo: ~~salir a la ofensiva~~ emplear una defensiva a ultranza. De ahí que las líneas traseras las cubrieran -excelentemente, por cierto- con ~~entre~~ los defensas y volantes, más el extremo derecha que actuó todo el tiempo mezclado entre los defensas. Tambien los interiores actuaron con especial tendencia a la defensiva. La delantera barcelonista, por dicha causa, tropezó con no pocas dificultades para practicar el tiro. Con todo, dos excelentes oportunidades las aprovecharon cumplidamente y desnivlaron claramente la balanza. En la setunda parte, el dos-cero del marcador obligó a los santanderinos a abrir sus líneas y a tratar de mejorar el resultado. Les fué preciso, en fin, atacar. Y en estas condiciones, al Barcelona ya le fué más fácil trenzar sus ataques y rematarlos. La presion de los azul-granas en este segundo periodo ofreció mayor peligro. Y fruto de ella fueron dos goles más que dejaron en el marcador un 4 a 0 que abria ante los barcelonistas un campo de ilimitada confianza. Los montañeses, eempero, quemnunca dieron la batallapor perdida, pudieron marcar un tanto cuando ya faltaba poco para el final, y el tanteo definitivo fué un 4 a 1 que, pese a todo, sigue ofreciendo al Barcelona un ~~amplio~~ margen considerable de confianza. No es arriesgada, creemos, la afirmacion de que sin duda fué este el resultado más claro de la jornada: claro, no sólo por las proporciones del

(30/4/50)65

tanteo en sí, sino porque e~~n~~ mismo permite creer que la eliminatoria la tiene ya virtualmente resuelta el Barcelona.

En los demás encuentros, nada es posible avizorar. Tan sólo que el Valladolid y el Valencia, que hoy ganaron sus respectivos encuentros por diferencia mínima, contarán con no pocas probabilidades de inclinar resueltamente la balanza a su favor el próximo domingo. Consignemos la grata sorpresa -porque sorpresa es, en fin de cuentas- de las mínimas derrotas del Español y del Gimnástico ante el Bilbao y el Madrid. Ambos, perdieron por 1 a 0. Un margen muy reducido, que ~~hace que~~ nos obliga a seguir concediendo a nuestros representantes un estimable margen de posibilidades para la jornada de vuelta.



Distos $\frac{1}{2}$ Donillados de hoy
Copa de S. del Puerto

Madrid	1	Tarragona	0
Malaga	4	Al. Mad.	2
Rovici	0	Vallad	1
Sevilla	4	Comua	2
Al. Barb	1	Espanol	0
Celta	1	Oviedo	1
Barna	4	Sant	1
Malloca	3	Valencia	4



Promocion 1^a Div.

Caudal	3	Audri	2
Logrono	3	Avila	1
Toton	2	Huelva	0

Prom a 2^a Division

Izualada	1	Inf. Sud	0
Mamora	6	Pobleno	0
Cauas	1	Aren	4

(30/4/50) 67

EMISIONES
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO.

FECHA: 30 ABRIL 1950.

HORA: 22,25.

GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU.



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de D. Ramón Piñol Andreu.

LOCUTORA Vamos hoy a dedicar toda nuestra emisión, a contestar a diversas cartas recibidas, advirtiéndole, ~~que~~ para satisfacción de varios señores comunicantes, que nuestra labor informativa sobre temas de ciencia heráldica, será reanudada en próximas emisiones, al efecto de poder dar satisfacción a todos.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a D. Ramón Sales Roig.

LOCUTOR El linaje Sales es originario de Guernica, hallándose extendido por Valencia y Cataluña desde principios del siglo XIII, en que un caballero de este linaje tomó parte en la Conquista de Valencia.

LOCUTORA Las armas de la familia Sales son: Sobre campo de plata, un castillo aclarado de azur, y a su puerta, un lobo de sable con un manojo de seis saetas en la boca. A la izquierda el árbol de Guernica. El escudo lleva una divisa que dice:

»Estas armas y divisas,
en Vizcaya son nacidas,
y del Rey favorecidas».

SONIDO GONG

LOCUTOR ~~Respuesta a D. Antonio Miquel Sanchez.~~ Se ruega a las Srtas. Morera, Barceló y Quintana, y a los señores Busquets y Sales que nos indiquen si desean conocer las armas de sus apellidos maternos, para la cual cosa ~~será~~ necesario que nos informaran de donde son originarios sus ascendientes.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a D. Antonio Miquel Sanchez.

LOCUTOR El linaje Miquel es oriundo de Cataluña y sus armas son: En campo de azur, tres flores de lis de oro, en dos y una.

LOCUTORA Del linaje Miquel existe un escudo en un sepulcro que se halla en la capilla de San Ibo, de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Referente a su apellido materno, debemos informarle, que sin una indicación topográfica es imposible señalarle, el escudo que le corresponde, ya que el linaje Sanchez, se halla extendido por toda la península y su escudo sufre unas variantes según el lugar a que pertenezca. Lo que podemos anticiparle, es que el apellido Sanchez, se deriva del patronímico de Sancho.

LOCUTORA Esta forma de construir los apellidos, fué cosa corriente durante los siglos de la Reconquista, en que los hombres que formaban las huestes de un caballero, tomaban para sí el nombre de su capitán en forma derivada, y así de Don Gonzalo, surgieron los González; de Don Sancho, los Sanchez; de Don Pedro, los Perez; de Don Fernando, los Fernández, etc., etc.

SONIDO GONG.

LOCUTOR En una carta don Jaime Brutau Font, solicita detalles respecto a sus apellidos.

LOCUTORA Respuesta: El linaje Brutau, es oriundo de Vich, de donde pasó a otras localidades catalanas de la Maresma.

LOCUTOR En ningún nobiliario, existen armas de este apellido, ya que posiblemente se trata de un sobrenombre dado a una familia de terratenientes de la comarca de Ausona, que más tarde lo adoptaron como apellido.

LOCUTORA Con referencia a su apellido materno Font, podemos informarle, que está extendido por toda Cataluña, de donde pasó una rama a las Islas Baleares.

LOCUTOR El linaje Font, usa como armas: Sobre campo de azur, una fuente de plata, con cuatro caños de agua.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Acusamos recibo de las cartas de los Sres. Antonia Casas, Soms Grau, Iglesias Santos, Maria Reig, Pepita Folguera, Lucas González, Concepción Silva, Trinidad Perez-Molinos, Millá Francolí, Teresa Homedes, José M^a. Pinilla, Sebastián Bigas, Juan Antonio del Moral, Carmen Grifoll, María Cabasés, Joaquina Sarroca, Victor Sarasola y Conchita Seguer, las cuales serán contestadas por orden de recepción.

~~LOCUTORA~~

SONIDO GONG.

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, n^o. 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG.

(30/4/50) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: Domingo, 30 de abril de 1950.
HORA: 22.30
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES
- RADIESE -



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información española:

El Servicio Filatélico de Correos anuncia que en lo sucesivo servirá los pedidos de sellos coloniales únicamente mediante suscripción que reciba a través de entidades filatélicas, y en los días que se indicarán a cada una de éstas.

Por lo tanto, los aficionados deberán pedir los sellos que les interesen a alguna de dichas entidades, y ponerse a esperar turno.

El Servicio Filatélico de Correos ignora, tal vez, que muchísimos coleccionistas no están adheridos a ninguna sociedad filatélica. ¿A quién tendrá que dirigirse ahora esta parte tan importante de nuestra afición, si quiere poseer sellos coloniales? Este detalle, que salta a la vista, ha hecho que la noticia haya sido recibida con desagrado en general.

Y llamamos la atención a los elementos directivos del mencionado Servicio sobre los peligros que esta especie de racionamiento filatélico puede implicar, de modo especial el de que la afición, que recientemente ha demostrado tanto interés y entusiasmo por el sello colonial español, se desentienda de él y se ~~homenaje~~ oriente hacia nuevos horizontes, que no faltan, por cierto, en la Filatelia.

Por último, hay que decir que la mssa general de coleccionistas, no se merecía tamaña descortesía.

Información extranjera:

CUBA. Como serie conmemorativa de la Unión Postal, se han habilitado los mismos sellos de la "serie del tabaco", actualmente en circulación, poniéndoles la consiguiente sobrecarga alusiva.

GRECIA. Este mes se han puesto a la venta tres nuevos valores de la serie del Dodecaneso, con los temas siguientes: el Vaso de Dodecaneso, Hipócrates de Cos y el coloso de Rodas.

ITALIA. - Ha entrado en circulación el sello que anunciamos oportunamente, conmemorando la 28.^a Feria de Milán. Su valor facial es de 20 liras.

POLONIA. - Con un sello de 15 zlotys se conmemora la iniciación del plan sexenal.

SAN MARINO. - Se ha puesto a la venta una hermosa serie de nueve valores, para uso del correo aéreo.

Tres valores de esta serie, reimpresos con colores diferentes, han sido puestos en circulación con una sobrecarga conmemorando la Feria internacional de Milán, inaugurada este mes.

YUGOSLAVIA. - La fecha del Primero de Mayo será conmemorada con una serie de cuatro valores, que ostentarán la efigie de Tito.

CIRCO

(30/4/50) 71

RADIO BARCELONA

Miercoles 26/4/1950

FANTASIAS RADIOFONICAS

MUSICA; MARCHA SOUSA.



Añadido

después que 20/1/50
30-4-50

LOCUTOR

la proxima semana
Llega la nave del Circo. Desplegados los colores de sus lonas a todos los soles, el circo eterno, trashumante y nómada, con su deliciosa poesía, su abigarrado colorido y sus emocionantes numeros, llega a Barcelona! Pero lo hace de la manera por todos deseada y añorada. Viene el Circo hasta el Centro mismo de nuestra ciudad, en el cruce de todos los caminos, a dos pasos de todo y de todos, rodeado de comodidades de desplazamiento y medios de locomoción. Viene ~~en~~ el Circo a la calle de Tallers; *la proxima semana.*

SUBE MUSICA

LOCUTORA

Una de las calles viejas con mas solera de nuestra ciudad. La calle de Tallers, activa, agitada, ruta obligada para miles y miles de barceloneses, se embandera con la bulliciosa e inmortal alegría del Circo. Se levantarán los gallardetes del Circo en el Solar del que fué antiguo hospital militar. En aquel lugar amplio y espacioso, toda la emocionante vida circense desfilará ante nuestros ojos, trayendonos una ráfaga de maravilla, que constituirá el mejor sedante para nuestro cotidiano ajeteo. *Y los niños, los niños barceloneses, tendrán su paraíso de fantasias, ilusiones y ensueños, en el Circo que ~~viene al~~ mismo Centro de la ciudad!* *viene al* *la proxima semana*

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Diamante de la alegría, piedra preciosa de la ilusión, con sus múltiples facetas centelleantes, el Circo nos convoca de nuevo. El Diamond Circus, ~~que en fecha *la semana* proxima~~ desplegará todo su mundo mágico de color y fantasia, estará al alcance de todos, a dos pasos de la Plaza Universidad, a dos minutos de las Ramblas, cerquisimo de la Plaza de Cataluña, y, en una palabra; en el mismo centro de nuestra vieja y entrañable Barcelona.

SUBE MUSICA

LOCUTORA

DIAMOND CIRCUS. Un envío de optimismo de America para España. ~~Muy pronto~~ en el mismo centro de Barcelona!

Semana proxima inauguración

SUBE MUSICA

LOCUTOR

Vuelve el Circo a nosotros! Pero viene esta vez a la medida de nuestras comodidades y mejores deseos. En lugar ideal para todos. En la céntrica y barcelonísima calle de Tallers. En el antiguo solar del Hospital Militar. Allí, junto a la Plaza de la Universidad, las Ramblas y la Plaza de Cataluña, nos esperará diariamente, desde ~~el~~ *la semana proxima* la ilusión perpetua renovada del Circo, el espectáculo mas bello, puro, alegre y emocionante!

SUBE MUSICA

LOCUTORA

(30/4/50)72

La próxima semana inau-

Recordad niños! Recordad amigos oyantes! ~~Muy pronto llegará~~
guación de la nave del Circo, desplegando los alegres colores de sus
lonas en el mismo centro de nuestra ciudad. DIAMOND CIRCUS!
Al estilo de America, una sonrisa para España.

SUBE Y FUERA.



(30/4/50) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA (PALOMINO)

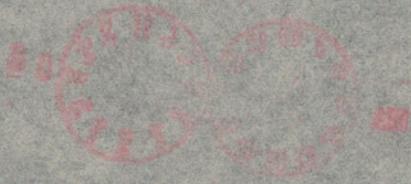
FECHA: DOMINGO 30 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Publicidad



Censura

Original Sr. Censor

(30/4/50)74

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES
DE "PALOMINO, S/A"
Domingo, 30 de Abril de 1950
HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes, de Palomino, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

MUSICA DE GUITARRA

LOCUTORA

ULTIMA HORA

Número, 57 - Domingo, 30 de Abril de 1950.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUITARRA LIGADA
CON CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo".- La Fiesta de Toros de esta tarde, leída por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina, en hoja aparte)

MUSICA POR SOLEARES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo, arquetipo de los finos.

COMPASES DE MARCHA MILITAR

LOCUTOR

"Sección de Ayuda al Deporte" y breve noticiario sobre deportes varios.

(Texto en hoja aparte)

LOCUTOR

Es unánime el elogio para las marcas de gran postín que citamos.

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.

COÑAC EMINENCIA, COÑAC EMINENCIA, mundialmente reconocido como el mejor de todos los coñacs.- Y es la verdad.

GUIARRA

LOCUTORA

A sus invitados, ofrezca un Pedro. . . pero según que Pedro.

LOCUTOR

Exacto.- Ha de ser, Pedro. . .Ximenez..Legionario.

LOCUTORA

Los dulces de postre saben mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, vino oloroso abocado.- Brinde con John Peter y exíjalo.- Paladeará lo mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

(Comentario deportivo por John Peter)

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En justicia lo mejor, JOHN PETER!, creación de Palomino, Sociedad Anónima.- LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES y de los buenos vinos y coñacs.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO..

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER.

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa "LA REVOLTOSA" Un cascabel de alegría, si señor!

LOCUTORA

JOHN PETER, riquísimo vino abocado.

LOCUTOR

GUIARRA

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.

(30/4/50)76

COMENTARIO DE FUTBOL, por John Peter.-

El partido de esta tarde en Las Corts ha tenido de todo: emoción, virilidad, rapidez... de todo menos belleza en el juego. Y es que realmente cuando un equipo complica la W.M. hasta el punto de situar a su extremo derecha detras de los tres defensas, de portero auxiliar, es claro que solo va a dedicarse a destruir el poco o mucho juego que pretendan crear sus contrarios; cuando en la segunda parte, acuciado ya el Santander por un rotundo 4 a 0 se ha visto en la necesidad de atacar y abrir sus lineas hemos visto los pocos minutos vibrantes del partido y hemos podido comprobar la única gran verdad del partido de hoy: MARTIN, la reciente adquisición del Barcelona, es, positivamente la mejor ficha obtenida desde hace muchos años. El público ha terminado entregandose de lleno a la labor del ex-coruñés aplaudiendole con entusiasmo y aún a veces, con generosidad. Porque Martin que ha realizado un magnífico partido como defensa central, aún sin extrañar demasiado el puesto no ha podido relevarse de la influencia del tiempo que llevaba jugando de medio volante. No seamos cicateros, sin embargo: Martin ha realizado un gran partido y por sus condiciones físicas y su conocimiento de juego, está en camino de ser insustituible en el Barcelona y quizás, aún que parezca arriesgado decirlo ahora en el equipo nacional.

John Peter considera resuelta esta eliminatoria; y porque no se le juzgue de optimista inconsciente, dirá porqué: el Santander ha jugado hoy sesenta minutos de juego destructivo, de defensa, con la única finalidad de sacar un resultado escaso en su contra. Pero el próximo domingo, en el Sardinero, el Santander tiene que marcar tres o cuatro goles, si quiere seguir en la liza; para ello deberá abrir sus lineas y lanzar sus hombres al ataque; si el Barcelona no se limita a defender su ventaja, sino que ataca con secillez y tranquilidad, no será muy difícil marcar un par de tantos mas, por lo que hoy hemos visto; y cinco de ventaja no le podrá sacar el Santander. Esperemos que así sea.

- Esto a parte John Peter quiere hacer hoy algunos ruegos:
- ¿Me permite Don Guillermo Eizaguirre que siga considerando que Gonzalvo segundo es medio volante y nó defensa lateral?
- ¿Me permite el preparador del Barcelona, o quien forma los equipos, que siga considerando que a pesar de su voluntad, Seguer no es medio volante?
- ¿Me permiten mis amigos los "anti-argentinistas porque si" que siga considerando que Marcos Aurelio es el mejor interior con que cuenta hoy el Barcelona, y que ~~ixtiemexsobradamentexdemonstrax~~ por si no lo tenia sobradamente demostrado, a nadie puede caberle duda después del partido que no ha jugado hoy?
- ¿Me permite los señores que han silbado a Aretio desde ~~xx~~ casi el comienzo del partido, que les recuerde que no hace mucho ~~que~~ silbaban a otros jugadores porque, según decian, le quitaban su sitio a Aretio; y que la manera de alentar a un jugador no es abroncarlo a los diez minutos de juego; y que procediendo como han procedido hoy con Aretio y Escudero, resultan ser tan "supporters" del Barcelona, como yo vasco?

Si lo permiten, John Peter dice todo eso. Y lo dice porque tiene la seguridad de que las cosas deben expresarse sin apasionamientos, pero sin eufemismos. Y ~~axi~~ es mejor para todos. O así le parece a John Peter.-

Lo que fué la corrida de toros de esta tarde, por el Tio Mateo, leida por Centurion.-

Fiesta de toros.- Los de Calderon Serrano de Medina Sidonia, dieron juego, pelea brillante para los que quisieron verlos desde principios al fin, excepto el primero que correspondió a Paquito Muñoz. Sin embargo con un puyazo mas, pegandole bien, como pedia desde la salida, y macheteandolo con coraje y ganas, pudo haber sido un toro mas, pero no lidiabile. Entretenemos nuestro comentario sobre este toro, el peor del lote, porque de todas maneras no mereció que se le acuchillara de la manera que lo hizo el matador.- Uno de los clarisimos casos en que la intervencion de la Sociedad Protectora de animales prestaría un gran servicio.- No Paquito, no. De ninguna manera se puede hacer eso que tu has hecho esta tarde.- Ya sabemos que el toro no era un regalo ni mucho menos, pero no debes olvidarte ~~de~~ que en los carteles rezas " Matador de Toros "; Maestro de la Tauromaquia, que por algo te dieron el doctorado. Más aun, cuando tienes traza y maneras, y lo has demostrado en tu segundo toro hasta llegar al momento cumbre. Tenias la oreja en la mano pues lo merecias y el publico tiene ganas de aplaudirte; pero no cruzas la muleta, le tapas la cara al toro y no quieres pasar el fieltro. Sin cruzar la muleta no mataras bien ningun toro, y es lástima por ti y por la fiesta. Que en otra ocasion te veamos decidido a llegar a lo alto como mandan los cánones y como tu sabes, si quieres. Es mucho pedir,-

Todos los toros han tenido magnifica presentacion. Está demostrandose que nuestro Empresario quiere para Barcelona el prestigio que tiene en los medios taurinos nacionales. El primero de Manolo Gonzalez grande, con casta y nervio.- Un toro para Manolo, pero que habia que hacer, habia que lidiar desde el principio al fin. Bien picado, rapidamente banderilleado y..... una serie de machetazos, embieron al toro a la gracia torera y al salero de la escuela sevillana. ~~El toro...~~ Un toro- si señores! !! un toro- creciendo-se a cada pase, electrizado al garbo y ---¿ qué mas?,- Mucho mas, al valor consciente del matador, que le da pelea en todos los ~~terrenos~~ terrenos y a fuerza de consentir, arrancar pases de todas las marcas, sin echar atras, un pasito, que empezaba ser para los aficionados la pesadilla de ~~hannam~~ de las maneras que habiamos visto a Manolo Gonzalez en sus ultimas actuaciones. Manolo Gonzalez, esta tarde en Las Arenas de Barcelona ha mejorado de mucho su gran debut de hace dos temporadas en la Monumental, pero mas lidiador, sabiendo mas de toros, valiente hasta la emocion. Y qué otra cosa?.- Se ha volcado en el morrillo, agarra una estocada hasta las cintas y el de lirio, las dos orejas y un respiro hondo en todos los que por completo llenabamos la plaza, porque haciendo esto, la fiesta no se nos va.- Gracia en los desplantes ante la fiera pidiendo mas y mas ~~pelea~~ pelea. Adornos que nos ~~han~~ llevando la ventaja, sino en medio de las suertes, movido el toro ~~y~~ peleando. Bien Manolo. Hoy si que el Tio Mateo levanta su copa por ti, por la fiesta. ~~por el Empresario que cada domingo confecciona el mejor cartel y con toros, toros.~~

que esto resupe

En el segundo toro, despues de conducir la lidia como un maestrizo y fijar ~~lo~~ toro con unos cuantos por bajo, los justos, ni uno mas ni uno menos, nos ha regalado con su arte y gracia sevillana. Los desplantes con todo el salero y majeza de los mejores toreros gitanos, y todos los pases, mandones, de todas las marcas. Ha sido

~~manabamio~~ cogido por el muslo ,y la verdad, que el susto ha sido de los grandes. Se levanta con un coraje y una decision rayando en la temeridad y dobla al toro por ~~hijo~~ bajo para rematar con un molinete de rodillas, arragarse a los pitones ~~manabamio~~ dibujar otros desplantes de los de verdad, que ponen al publico en pie. Casi sin parar y sin mirarse la taleguilla que lleva rota, se vuelca sobre el morrillo en otro alarde de pundonor torero. Repite y remata descabellando a la primera. Se le concede la oreja que algunos protestan. Lleno de dignidad ~~manabamio~~ la rechaza en medio de otra grandiosa ovacion y vuelta ,saludos etc ect.---- Tenemos hoy un Manolo Gonzalez mucho mejor ~~manabamio~~

El lote de Rafael Ortega fué tambien de calidad. Toros de arrobas con casta y nervio. Pero que no fueron picados ,el primero lo necesario, y el segundo ,en demasia en la vara ultima por recargar. Una vara mas, sin recargar en ninguna, nos hubiera evitado los sinsabores y trastornos de ver un toro rapidisimo, y voltear a Manolo Gonzalez en un precioso ~~manabamio~~ quite. Afortunadamente, cuando presenciabamos la faena de muleta de Rafael Ortega nos enteramos de que Manolo Gonzalez tiene un ligerismo rasguño sin trascendencia ni importancia.

Rafael Ortega sigue siendo el torero emocional ,duro lidiador y con ganas de agradar en cada corrida. Pisa terrenos dificiles. ~~manabamio~~ Sus verónicas llevan todo el dominio de la escuela belmontina. Ciertamente que ~~manabamio~~ hoy no ha hecho mas de lo que nos tiene acostumbrados, que es su gran valor y hacer pasar a todos los toros ,pero esperamos muchos ver muchas y buenas cosas de este verdadero lidiador. Tienes que fijarte ,amigo Rafael ,en la lidia que se da a tus toros. Tu primero ,un toro de arrobas, con mucha casta y mucho nervio habia que picarlo, picarlo, habia que pegarle y cuando ha llegado a tus manos, busca menos el lucimiento enseguida, Ya vendra. Pero antes hay que castigar a toros asi, sin darles tregua, pelear mandandlos hasta que puedas citarlos ~~manabamio~~ para los pases que van preparando al toro para la suerte suprema. Bien estan los naturales, pero en su momento, ~~en los toros que asi hay que torrearlos. Como quieres matar los toros y lanzarte con ellos en la suerte suprema, antes hay que lidiar.~~

En tu segundo, la edicion del primero. Los desarmes y el achuchon que recibiste son consecuencia de tus prisas, que no necesitas pues no toreas para la galaría y por eso sentimos que a veces te apartes de tu verdadero camino. El publico te vé con agrado y quiere aplaudirte. A ver si templas los nervios y cada cosa en su momento, y tambien tu vas a ayudar al resangir de la fiesta. Una buenísima tarde de toros.

De ninguna manera estamos conformes con esa costumbre que va siendo regla ,de hacer derrotar, ~~manabamio~~ de salida a los toros sobre la barrera. --Esto merece ~~manabamio~~ una seria rectificacion ,para lo que todas las medidas, de amonestacion ,por los menos ,son indispensables,

O así le parece al Tio Mateo.

(30/4/50) 79

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS CORRESPONDIENTES A LA CUARTA JORNADA DE LA PRIMERA VUELTA DEL TROFEO JOHN PETER DE PALOMINO S.A.

GRUPO TIO MATEO

C.N.Atlético 1 - San Juan 5

Riviere 2 - Fama 2

Aslaná 1 - Iman 4

GRUPO CENTURION

Victoria 2 - Layetana 3

Hernan 6 - Puerta Nueva 3

Moexsa - Soler Hnos *Aplorado*

GRUPO LA REVOLTOSA

Aguila 6 - Atletico Condal 4

Belcut 3 - CELO 3

Salutense 4 - Europa 2

Mercado Nuevo 9 - Liceo Pelayo 0

Barcelona 30 de Abril de 1950

(30/4/50) 80

SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO SOCIEDAD ANONIMA=

====+====

Futbol.- Resultados de los partidos correspondientes a la jornada de hoy, Trofeo John Peter.

(Resultados)

Baloncesto.

Resultado de los partidos jugados hoy Trofeo John Peter.

Grupo Tio Mateo.

Peña Ciclon	55	-----	Esplugas	12
Cornella A	23		Liceo Alban	15

Clasificación :

Peña Ciclon ,Liceo Alban y Cornella A, cuatro puntos
Esplugas y BIM a Tres puntos.

Grupo Revoltosa

BIM B	35	-----	Rosellón	21
Cornella B	8	-----	San Adrian B	54.-

Clasificación :

BIM B seis puntos. San Adrian B cuatro puntos.- Rosellon,
Cornella B , dos puntos .--- Rayo un punto.

Grupo Centurion :

Mongat 28 ,==== Juventud 21
Santa coloma dos; Católico Badalona cero.

Por celebrarse el sabado y domingo en Barcelona la final del Campeonato de España de Baloncesto, no habra partidos en dichas fechas correspondientes al Trofeo John Peter.

El Comite de Organizacion del Trofeo John Peter ,ruega a los equipos de la costa que toman parte en este Torneo, envíen un Delegado a la Reunion que el próximo miercoles se celebrara a las siete y media de la tarde en el domicilio social de Palomino Sociedad anónima, Paseo General Mola 44.- Gracias.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 30 DE ABRIL DE 1950
HORA: 22'15 h
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(30/4/50)81



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros oyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Una cocina selecta en un ambiente selecto...

LOCUTORA: Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOWON

LOCUTOR: La costumbre de celebrar banquetes es casi tan antigua como la humanidad. Los banquetes más celebres de la antigüedad son los que refiere la Biblia, por ejemplo, el que celebraron con ocasión de las Bodas de Sansón, que, según pareciera duró nada menos que siete días.

LOCUTORA: Pero le aventaja en fastuosidad el famoso festín de Baltasar, rey de Babilonia, al que asistieron más de dos mil cortesanos. Las bebidas que allí se consumieron fueron servidas en vasos traídos del templo de Jerusalén.

LOCUTOR: Y refiere la Biblia que, en plena orgía, una mano fantasma escribió en la pared una inscripción que venía a decir que las acciones de Baltasar no daban el peso exigido por la justicia Divina y que aquella misma noche moriría... En efecto, Baltasar no pasó de aquella noche.

LOCUTORA: Otro banquete celebre es el del rey persa Jarques, banquete que duró la friolera de 180 días.

LOCUTOR: En 1859 el Municipio de Marsella organizó un banquete para 24 personas. El menú se compuso de 434 piezas de caza y volatería, 250 aves menores, 150 kilos de carne, 50 kilos de jamón y salchichas, 10 docenas de pies de carnero y cerdo, y otras tantas orejas, diez kilos de queso, 750 kilos de pan, 42 kilos de fruta, 720 litros de vino de mesa, 260 litros de moscatel y 120 libras de fritada.... Desde luego, si los 24 comensales se metieron entre pecho y espalda esta fabulosa cantidad de comida, hay que rendirles homenaje de admiración.

LOCUTORA: Luculo, aquel famoso gastrónomo de la antigüedad que pronunció la famosa frase de:

LOCUTOR: Luculo come en casa de Luculo...

LOCUTORA: Dió en cierta ocasión un banquete que costó el equivalente a unas 37.500 pesetas.

LOCUTOR: Los romanos solían acabar los banquetes bebiendo una copa por Jupiter, otra por la diosa de la salud y otra por el dios tutelar. Luego brindaban por cada uno de los presentes y amigos ausentes. Al acabar, el anfitrión repartía premios... es de suponer que entre los supervivientes... en el caso de que el anfitrión pudiera contarse entre ellos.

LOCUTORA: Los ~~hindus~~ ^{hindúes} y musulmanes acostumbran a celebrar grandes banquetes con ocasión de un nacimiento y es curioso el hecho

de que en estas comilonas solo participan mujeres casadas.

LOCUTOR: En Nueva Guinea, una parte de la ceremonia nupcial consiste en que el novio regale cuantos cerdos pueda a la familia de la novia, y esta, a su vez, regala a la familia del novio gran cantidad de pescado y platanos. Luego juntan todo ello para el banquete de boda.

LOCUTORA: Entre los hebreos era costumbre servir a los invitados el doble o el triple de cantidad de alimentos que a los demás. Esta era una señal de distinción que debía poner en más de un aprieto a los convidados designados.

LOCUTOR: El famoso jefe de cocinas Antonin Careme, organizó, cuando estaba al servicio de la corte francesa, algunos banquetes que han pasado a la historia por la magnificencia del menú. El número de platos oscilaba entre 30 y 200... ¡Una comida de 200 platos!... Los comensales deberían ayudar durante una semana para hacer honor a todos ellos.

XILOFON

LOCUTORA: Al preparar el banquete de boda que realzará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR : Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa, son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de primera comunión.

LOCUTORA: Para banquetes de boda, fiestas de primera comunión, apresúrense a ~~reservar~~ reservar los salones para banquetes del Salon Rosa.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservarlos con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(30/4/50) 83

BOLERO

Domingo 30 abril 1950
A las 22.10

~~XXXXXXXX~~

2 GONGS FUERTES Y LARGOS

LOCUTOR

Hoy y todos los días, un programa sensacional le ofrece

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

Un programa sensacional y unico en Barcelona con la actuación de MARCY SISTERS, las acróbatas mas emocionales de Europa.....

DISCO: RECUERDOS DE HAWAI
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

MARY NIEVES y Mulata Esteso.....

LOCUTOR

CHELO DE MEXICO con sus 15 guaracheras....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Angela Ma Vargas, Yolena, M. Gumbau, Magali.....

LOCUTOR

Y muy pronto, la extraordinaria artista que superará a todos los éxitos.... LILY BARTELL

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

La excepcional artista francesa cuyos éxitos han asombrado Paris...HUGUETTE FERLY....

LOCUTOR

La sin per revelación JUANITA CUENCA, cancionista dilectisima....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Compare este extenso y magnifico programa y se convencerá de que.....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO BOLERO y RESUELVE.



EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Opera: Don Juan, de Mozart.
 DURACION:
 DIA: 30-4-50
 HORA: 22.30

EMISIONES
 -RADIESE-

SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, esta Emisora se honra en ofrecer a Vds. la radiación de la ópera de Mozart, "Don Juan", la cual será interpretada por notables y famosos divos del "Bel canto". Les invitamos a sintonizarnos todos los sábados a esta misma hora, para escuchar el programa de ópera de Radio Barcelona, verdadero esfuerzo al servicio del Arte.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas, les ofreceremos como introducción un comentario sobre el compositor y su obra, un extracto del argumento de la ópera y la personalidad de sus intérpretes. Recuerden siempre nuestro programa de ópera, por medio del cual podrán escuchar las óperas clásicas y modernas de mayor renombre universal.

SONIDO Sintonía.

Locutor: EL COMPOSITOR - Wolfgang Amadeo Mozart (1756-1791) vivió únicamente treinta y cinco años, pero en ese tiempo compuso más obras instrumentales y vocales que muchos otros compositores que vivieron el doble de su edad. Niño prodigio, Mozart tocaba ante la realeza europea cuando tenía cinco años. Antes de que tuviera diez, había manifestado sus dotes de compositor. Viajó por Inglaterra, Holanda, Italia, Francia, Suiza y otros países. Dondequiera que actuara, conquistaba igualmente los aplausos del público y de la crítica. A pesar de su fama, Mozart, al renunciar a la protección de la corte y de la Iglesia, sufrió serios reveses económicos. Sin embargo, continuó componiendo hasta el día de su muerte. Poco antes, estaba trabajando en una Misa de Requiem. Enfermo y desanimado, presintió que aquella música era signo de muerte inminente. Falleció el 4 de Diciembre de 1791. Su cuerpo fué relegado a una sepultura de beneficencia. Un crítico americano ha escrito, "El genio musical de Mozart presenta un número de facetas tan asombroso, que es casi imposible señalar la cualidad que le determina como compositor. Por su talento nativo, el genio de Mozart es notable por su fecundidad, su variedad, su viviente inspiración, su espontánea distinción y su gracia". Hay los que mantienen que Mozart daba mayor rendimiento como compositor de música instrumental (sinfonías, cuartetos de cuerda, sonatas para violín y para piano) mientras otros sostienen que su inspiración alcanzó sublime altura con la composición de sus óperas (Las Bodas de Fígaro, Don Juan, La Flauta Mágica, por ejemplo). La verdad es que la música de Mozart, en ambos aspectos, se mira como parte indispensable del repertorio de música clásica del mundo occidental. EL LIBRETISTA - Lorenzo da Ponte, el célebre libretista del siglo dieciocho, fué un poeta italiano de parentesco judío. Profesor de retórica en una universidad italiana durante algún tiempo, se trasladó más tarde a Viena, donde escribió libretos para tres de las óperas de Mozart (Las Bodas de Fígaro, Don Juan y Così Fan Tutte) y para las óperas de muchos otros compositores. Posteriores viajes le llevaron a Londres, en donde residió ocho años. En 1805, da Ponte se trasladó a América, donde trató, con poca suerte, de ganarse la vida como vendedor de tabaco, licores y comestibles en general. En su ancianidad, era profesor de italiano en la Universidad Columbia, de Nueva York, vivió de 1749 a 1838. LA OPERA - "Don Juan", compuesta en 1787, fué escrita un año después que la ópera cómica de Mozart que obtuvo mayor éxito, "Las Bodas de Fígaro". El gran éxito de "Fígaro", conmovió profundamen-

te al compositor e inmediatamente se puso a escribir otra obra en colaboración con el libretista. Se dice que escribió la ópera en cosa de un mes, y existe una conocida historia en que se asegura que compuso la obertura la noche anterior al estreno, enviando la música a su copista a las siete de la mañana. La ópera tuvo un éxito inmediato en Praga, aunque al principio no gustó en Viena. En 1826 se representaba en la escena de Nueva York. Hoy retiene su lugar como una de las óperas más populares. Goethe, Rossini, Gounod y Wagner son únicamente cuatro de los muchos artistas de talla que han aclamado a "Don Juan" como la mayor ópera por ellos conocida.

ARGUMENTO DE LA OPERA - Don Juan, hombre disoluto, entra en casa de Dona Ana y su padre, el Comendador, y ataca a la joven dama. Los gritos de ésta atraen a su padre. En el duelo que sigue al encuentro, Don Juan, sin intención de hacerlo, mata al Comendador. Huye de allí antes de que pueda ser reconocido. Dona Ana y su amante, Don Ottavio, juran vengar la muerte del Comendador. Don Juan vuelve a sus románticas aventuras; esta vez fija su atención en una muchacha campesina, Zerlina, con mucho disgusto de Masetto, su prometido. Hay una tercera joven dama comprometida, también: Dona Elvira, mujer regañona a quien Don Juan dejó plantada y que le va mucho a la zaga. A Don Juan se le ocurre la idea de hacer que su pícaro sirviente, Leporello, tome su lugar y engañe así a Elvira temporalmente. Huyendo de la escena, cuando la airada Doña Elvira descubre su engaño, Don Juan y Leporello se encuentran en un cementerio, al pie de una estatua erigida en memoria del Comendador. Don Juan ordena al atemorizado Leporello que invite al Comendador a cenar y la invitación es aceptada con un lento movimiento de cabeza que hace la estatua y un "sí" aterrador. La escena del banquete empieza con un derroche de brillantéz. Una orquesta particular toca un Minuet; hay criados que sirven una suculenta comida; los invitados van vestidos con sus mejores y más coloridas galas. Los que han jurado venganza contra Don Juan -Doña Elvira, Doña Ana y Don Ottavio- amenazan en vano. De repente, ante el horror de los espectadores, la puerta se abre y la estatua del Comendador entra andando pausadamente. El Comandador rehusa la cena e insiste en que Don Juan le devuelva la visita. Don Juan da la mano en señal de compromiso. La estatua después de instar vanamente a Don Juan para que cambie de vida, desaparece. Se hace la oscuridad en la escena, se abre el infierno, los demonios rodean a Don Juan y le arrastran al abismo. En la escena final de la ópera, vuelven la luz y la felicidad. Doña Ana y Don Ottavio se unen, como lo hacen también Zerlina y Masetto. El coro final contiene el mensaje moral que dice: "Libertinos, así terminareis; el que ha labrado su egoísta placer, partirá sin un amigo". La ópera es pródiga en arias famosas. Comprende: "Madamina; el catálogo de Leporello de los amores de Don Juan, que relata a Doña Elvira para desalterar sus heridos sentimientos. -- LA CI DAREM LA MANO, dúo entre Don Juan y Zerlina, en el cual él trata de persuadirla de que deje aparte sus escrúpulos de conciencia y le acompañe a su palacio. -- Batti, Batti, aria de Zerlina, en la cual lisonjea a su celoso Masetto y le hace perdonar de mala gana su extravío. "Deh Vieni alla finestra", canzonetta con que Don Juan hace una serenata a una dama debajo de su ventana. "Vedrai, cariño", segunda de las canciones de Zerlina dirigida a Masetto. "Il mio tesoro", canción de amor cantada por Don Ottavio a Doña Ana. Esta media docena de arias sobresalen, con algunas más, como partes principales de la ópera.

EL REPARTO - Don Juan : Ezio Pinza, bajo barítono; Doña Ana : Regina Resnik, soprano; Doña Elvira : Polyna Stoska, soprano; Leporello : Salvatore Baccaloni, bajo; Comendador : Jerome Hines, bajo; Zerlina : Nadine Conner, soprano; Don Ottavio : Charles Kullman, tenor; Masetto : Mack Harrell, bajo barítono. ---

EZIO PINZA - Ezio Pinza es quizás el más célebre Don Juan en la historia de la Compañía de Opera Metropolitana; sus muchas actuaciones en el papel titular de la ópera de Mozart es un hecho destacado en la historia de este arte. Pinza, nacido en Italia hace más de cincuenta años, se destacó como cantante de ópera después de la Primera Guerra Mundial, mientras estaba haciendo el servicio militar. Un profundo sentimiento dramático, combinado con una voz

.../..

poderosa y gran musicalidad, le llevó rápidamente a la fama. Pinza hizo su debut en la Opera Metropolitana el año 1926 y desde entonces ha sido siempre una primera figura. Su gran repertorio comprende óperas en alemán, francés, italiano, ruso e inglés. Es particularmente conocido por su interpretación de los papeles titulares de "Boris Godounov" y "Don Juan". Cuando después de algunos años, "Don Juan" fué restituido al repertorio de la Opera Metropolitana, durante la temporada 1929-1930, Pinza cantó el papel principal y, por decirlo así, ha sido "suyo" desde entonces". A principios de 1949, Pinza, acostumbrado a cantar Mozart, Verdi y Wagner, probó algo nuevo; aceptó el principal papel masculino en la producción musical de Rodgers-Hammerstein, "Pacífico del Sur", representando un plantador francés de mediana edad, que se enamora de una enfermera americana durante la Segunda Guerra Mundial. El espectáculo, cuya música es más ligera que cualquier otra de las que Pinza ha cantado, obtuvo un éxito enorme en Broadway. Continuando su prolongada ausencia del mundo de la ópera, Pinza espera hacer algunas películas cinematográficas cuando esté de vacaciones de "Pacífico del Sur". --- Regina Resnik, que aún no cuenta treinta años, nació y fué educada en la Ciudad de Nueva York, y estudió música cuando todavía iba a la escuela. La Señorita Resnik actuó en muchos actos escolares antes de que hiciera su debut profesional. Los críticos alabaron su manera de cantar por su riqueza y dramática calidad, y después de algunos años de cantar con pequeños grupos de ópera, obtuvo un contrato con la ópera Metropolitana, en donde ha representado muchos papeles. Los discos que radiaremos representan su primera audición en el Metropolitano con la ópera Don Juan. Poluna Stoska (Doña Elvira) es otra cantante americana. Hija de padres lituanos, la señorita Stoska estudió con una beca de la Escuela Graduada Juilliard y, en 1935, representó a los cantantes americano-lituanos en el Congreso Mundial de Lituania. De 1938 a 1941 vivió y trabajó en Europa. Al volver a los Estados Unidos, Stoska cantó en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Boston, y fué la actriz principal de la Obra "Escena en la Calle", composición musical de Kurt Weill, inspirada en el libro de Elmer Rice acerca de la vida en una casa de pisos de Nueva York. Poco después, le fué concedido un contrato con la Compañía Metropolitana de Opera. --- Salvatore Baccaloni, bajo italiano, que hizo su debut en la Opera Metropolitana el año 1940, es un célebre cantante de papeles cómicos. En muchas ocasiones ha cantado Leporello con Ezio Pinza como "Don Juan". Gordo y jovial, Baccaloni es reconocido como artista de mucha perspicacia y comprensión dramáticas. Olin Downes, crítico musical de New York Times, dijo: "Baccaloni no sólo es un excelente actor y comediante inteligente, sino que canta con admirable facilidad y dicción, y su voz es muy bella. -- Nadine Conner, que representa a la muchacha campesina, Zerlina, es una cantante americana que ha pertenecido a la Compañía de Opera Metropolitana desde 1941. Particularmente simpática y encantadora, Conner, en otros tiempos estrella de la radio y de la opereta, es conocida por cantar en óperas como "Hansel y Gretel", y las óperas de Mozart. Todos los otros cantantes que toman parte en esta representación de "Don Juan" son, como los arriba indicados, figuras familiares en la ópera americana de hoy. --- Señores radioyentes, escuchen seguidamente el acto primero de la ópera de Mozart, "Don Juan".

SONIDO ACTO PRIMERO

Locutor: Estamos ofreciendo a Vds. la radiación de la ópera de Mozart, Don Juan. Oigan a continuación el acto segundo de la tan famosa partitura.

SONIDO ACTO SEGUNDO.

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona en su habitual programa de ópera. Escuchen seguidamente el tercer acto de la ópera "Don Juan", de Mozart.

SONIDO Sintonía.

(30/4/50)87

Don Juan, de Mozart - IV

Locutor:

Al dar por finalizada la ópera "Don Juan", de Mozart", Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, da a Vds. las gracias por haberla sintonizado, y les invita a escuchar la emisión de ópera que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo ~~sábado~~ ^{domingo} a las 10.30.....

SONIDO

Sintonía.