

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/1150)1

Radio



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 de

ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "OBERTURA TRAGICA":	Brahms	Discos
12h.15		"SINFONIA HEROICA":	Beethoven	"
13h.10	Sobremesa	"SIGFRIDO", síntesis:	Wagner	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Intermedios:	Varios	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA VOZ DE DIANA DURBIN:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: La voz de Diana Durbin:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Obras de Jean Lutece:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		Leopoldo Querol interpretando a Albéniz y		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	Falla	
16h.--	"EL CANTO DEL RUISEÑOR":	Strawinsky	"	
16h.15	Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- BOIS BORIS GODOUNOW":	Moussorgsky	"
18h.45		"PEER GYNT":	Grieg	"
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA". Guión de Carlos y Manuel Merino:		
19h.25		Intermedio:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Actuación de la soprano lirico ligera MARTA CANO. Al piano Manuel Ricart:	"	Humana
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Saetas:	"	Discos
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": Album de imágenes de ayer de hoy y de siempre": "CARTAS DE AMOR". Guión de Florencia Grau		
20h.40	Noche	"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Miniaturas: Orquesta Sinfonica de Paris:		"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios:	"	Discos
21h.30		"TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La voz de Beniamino Gigli.	"	"
22h.10	Guía comercial.			
22h.15	Sigue: La voz de Beniamino Gigli:	"	"	
22h.25	CHARLA CON ANTONIO LOSADA:			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/4/50)2

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		RECITAL DE POESIAS POR ALEJANDRO UILOA. TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema místico de Don Eduardo Marquina: <u>"EL MONJE BLANCO"</u> interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora.	Varios	Humana
01h.--		Fin de programa. -o-o-o-o-o-		

(419)573

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 4 de Abril de 1950

.....



7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "OBERTURA TRÁGICA", de Brahms, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

Beethoven

12h.15 "SINFONÍA HERÓICA", de Brahms por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

13h.10 "SIGFRIDO", síntesis, de Wagner, (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Intermedios: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 LA VOZ DE DIANA DURBIN: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: La voz de Diana Durbin: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Obras de Jean Lutece: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Leopoldo Querol interpretando a Albéniz y Falla: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "EL CANTO DEL RUISEÑOR", de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Cincinnati:(Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las 8hs, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

"BORIS GÓDOUNOW, de Moussorgsky, selecciones: (Discos)

18h.45 "PEER GYNT", de Grieg, por Orquesta John Barbirolli:(Discos)

19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Guión de Carlos y Manuel Merino:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.25 Intermedio: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- ~~ACTUACIÓN DE LAS VASCAS~~ Actuación de la soprano lírica ligera MARTA CANO. Al piano: MANUEL RICART:

"Tosca" (vissi d'arte) - Puccini

"Madame Butterfly"- Puccini

"La Boheme" (vals de Museta) - Puccini

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Saetas: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 IMÁGENES SONORAS: Album de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "CARTAS DE AMOR": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Miniaturas: Orquesta Sinfónica de Paris:(Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

- Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedios: (Discos)

21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)



22h.10 Guía comercial.

22.15 *Avance película "Y vuelve a mi"*
22h.25 Sigue: La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

(Texto aparte)

~~22h.25 CHARLA CON ANTONIO LOSADA:~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Programa: "RECITAL DE POESÍAS POR ALEJANDRO ULLOA": (Flor de espuma)

(Texto hoja aparte)

(Lido a R. Reus y R. España de Barcelona)

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación del poema místico de Don Eduardo Marquina:

"EL MONJE BLANCO"

interpretado por el Dueto Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)

.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Abril de 1950.

A las 12h.--

"OBERTURA TRÁGICA"

de Brahms

Por Orquesta Sinfónica B.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

2448/2449G. L.

1---(3c.)



A las 12h.15

"SINFONIA HEROICA"

de Beethoven

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini

Album) G. L.

- 2-- "Mov. 1º Allegro con brio" (4c.)
- 3-- "Mov. 2º Marcha fúnebre. (Adagio assai) (4c.)
- 4-- "Mov. 3º Scherzo (Allegro vivace) (2c.)
- 5-- "Mov. 4º Finale, (Allegro molto) (3c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Martes, 4 de Abril de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN

A las 13h.10

"SIGFRIDO" SÍNTESIS

de Wagner.

INTÉRPRETES: NORA GRUNEBAUM
LAURITZ MELCHIOR
ALBERT REISS
RUDOLF BOCKELMAN

y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo
la dirección del Sr. Albert Coates.

- 112 Wg. G. L. 1-- X "Sigfrido desea conocer el miedo"
- 113 Wg. G. L. 2-- X "Sigfrido forja la espada" (2c.)
- 114 Wg. G. L. 3-- X "Sigfrido parte la fragua con su espada"
- 115 Wg. G. L. 4-- X "Sigfrido piensa en su madre"
- 115 Wg. G. L. 5-- X "Sigfrido trata de imitar al pájaro silvestre"
- 115 Wg. G. L. 6-- X "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunibdt"
- 116 Wg. G. L. 7-- X "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"
- 116 Wg. G. L. 8-- X "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
- 116 Wg. G. L. 9-- X "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

S U P L E M E N T O

COROS Y ORQUESTA DE LA ÓPERA DEL ESTADO DE BERLIN

- 23 Wag. G. L. 10-- 2 "Escena de la iglesia" de LOS MAESTROS CANTORES⁺ de Wagner.
- 23 Wag. G. L. 11-- 3 "Despiértate que se aproxima el día" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

A las 13h.55

I N T E R M E D I O S

Por Menuhin

- 109 Vl. P. L. 12-- X ALLEGRO, de Fiocco.
- 109 Vl. P. L. 13-- X LA CAPRICHOSA, de Ries.

Por Orquesta Dilarmónica de Viena

- 2322 P. L. 14-- 2 DANZAS ALEMANAS, Nº 1 y 2 de Mozart.
- 2322 P. L. 15-- 2 DANZA ALEMANA Nº 3, de Mozart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/4/50)9

Martes, 4 de Abril de 1950.

A las 15h.30

LEOPOLO QUEROL

INTERPRETANDO A ALBÉNIZ Y FALLA

106 Pn. G. L.

- 1-- X NAVARRA, de Albéniz.
- 2-- X TRIANA, de Albéniz.

4685 G. L.

- 3-- X "Cubana" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Falla.
- 4-- X "Montañesa" de PIEZAS ESPAÑOLAS, de Falla.



A las 16h.--

"EL CANTOR DEL RUISEÑOR"

de Stravinsky

Por Orquesta Sinfónica de Cincinnati, bajo la dirección del Mtro. Eugene Goossens.

5637 G. L.

- 5-- X (4c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT GARDEN

2454 G. L.

- 6-- X MARCHA MILITAR, de Schubert.
- 7-- X "Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(4/4/50)11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Abril de 1950.

A las 20h.05

S A E T A S

Por Gracia de Triana

- 2826 P. C. 1-- X LO MEJOR DE SEVIYA, de Currito y Monreal.
- 2-- O DE LA CAVA, de Perelló y Monreal.

Por Canalejas de Puerto Real

- 5193 P. C. 3-- X QUE SUFRISTES PADRE MIO DE LA SALUD.-QUE BONITA ERES MADRE DE LAS ANGUSTIAS, Saetas.
- 4-- O ORANDO INOCENTE ESTA-MARCHETA COMO UNA FLOR, Saetas.

Por Niña de los Peines

- 4109 P. C. 5-- X SAETA Nº 3, (1c.)

Por Rocio Vega "Niña de la Alfalfa"

- 3902 G. C. 6-- O QUIEN TE HA ENCLAVAO EN ESA CRUZ, de San Miguel.
- 7-- O CIELO Y TIERRA SE ESTREMECEN, de Sánchez Mayoral.

A las 20h.55

M I N I A T U R A S

ORQUESTA SINFÓNICA DE PARIS

- 2535 G. R. 8-- X "Adagietto" de L'ARLESIENNE, de Bizet.
- 9-- O "Carillon" de L'ARLESIENNE, de Bizet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/4/50)12

Martes, 4 de Abril de 1950.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Reginald Kell

- 3654 P. C. 0 1-- CIGA, de Corelli.
0 2-- \ SONATA EN FA, de Handel.

Por Lew White

- 4178 P. I. 0 3-- A UN LIRIO DE AGUA, de MacDowell.
0 4-- A UNA ROSA SILVESTRE, de MacDowell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/4/50) 13

Martes, 4 de Abril de 1950.

A las 22h.--

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- | | | | |
|---------|-------|------|---|
| 216 Op. | G. L. | X1-- | "Largo" de XERXES, de Haendel. |
| | | 2-- | "Una furtiva lagrima" de L'ETIQUETTE D'AMORE, de Donizetti. |
| 968 | G. L. | 3-- | MI BIEN AMADO, de Donaudy. |
| | | 4-- | AMARYLLIS, de Caccini. |
| 184 Op. | G. L. | 5-- | "M'Appari" de MARTA, de Flotow. |
| | | 6-- | "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 22h.15)

4-41950

PARA RADIAR A LAS 14:25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Por ser la primera sesión de mes se ha resentido de las anulaciones y comprobaciones de órdenes pendientes. No obstante, el mercado no presenta mal aspecto, máxime si se considera que se avecinan días inhábiles para la contratación que siempre suelen ser factor de retraimiento.

Nos ha sorprendido agradablemente un avance de cinco enteros para las acciones de la Maquinista Terrestre y Marítima que facilitará la ampliación de capital en curso. También las acciones de Ford Motor Ibérica persisten en su buena tendencia anotándose otras diez pesetas de beneficio.

Por lo que concierne a los valores químicos, si descartamos la firmeza de Química de Canarias, Cros y Carburos Metálicos pierden nuevamente terreno.

El grupo de alimentación ofrece un aspecto más favorable, ya que Industrias Agrícolas y Azucarera se han visto solicitadas consiguiendo progresos en sus respectivas cotizaciones.

La posición del grupo textil y de fibras artificiales es sostenida, y en el sector de aguas, gas y electricidad, por contra, persiste la flojedad.

En el sector de arbitraje sobresalen por su firmeza Explosivos y Minas del Rif, operando sostenidos Española de Petróleos y Dragados. En conjunto, este grupo de valores ha demostrado mayor consistencia que los locales, pero el tono general de la contratación carece de relieve por la escasez de transacciones fiel reflejo de la falta de negocio a que hemos hecho referencia.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España, mejoran un cuartillo, manteniendo su tónica habitual de firmeza.



(4/4/50) 15

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
 Exterior 4 % 103.50
 Amortizable 3 % 84
 " 3 y medio 90
 " 4 % 99
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 95
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.85
 Caja Pensiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 78
~~Puerto Barcelona 5 %~~
 Gran Metro 5 y medio 96
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio 94
 Aguas Barcelona 5 % C - 99; D - 98.50
 Traction 6 % 79
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.25
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(4/4/50)16

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 $\frac{1}{2}$ 95
~~Gas Lebón 6 $\frac{1}{2}$~~
~~Tranvias Barcelona 6 $\frac{1}{2}$~~

ACCIONES

~~Terrocarriles Cataluña 5 $\frac{1}{2}$ preferentes~~
Metro Transversal 90
Tranvias Barcelona, ordinarias 105
" " 7 $\frac{1}{2}$ preferentes 108
Transmediterranea 136
Maquinista 105
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 358
Cros 466
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 320
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 269
" Besós 146
" ~~Llobregat~~
~~Catalana Gas, nuevas~~
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Union Eléctrica Madrileña~~
Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas
Industrias Agrícolas 360



Española Petroleos 270

(3 -(pares-)

General Azucarera 122

~~Switsee~~

Telefónicas 150.50

Dragados 164

Aguasbar 79

Fiesá 75

Minas Rif 295 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

~~" Exterior~~

Campsa 134

~~Ebro~~

Minas Rif 292 Pesetas

Petroleos 274

Unión Eléctrica Madrileña 117.50

Felguera 209

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 345

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1825 Pesetas

" Bilbaina 207.50 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 362.50

~~Basconia~~



WJ

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En la junta general ordinaria de Dragados y Construcciones se acordó mantener el dividendo precedente, o sea el diez por ciento con impuestos, después de destinar una cifra que se aproxima a los diez millones de pesetas a amortizaciones y reservas.

La ampliación de capital de Dragados, fué aprobada en junta general extraordinaria, en la proporción de una acción nueva por cada dos antiguas, a 110%, pendiente de aprobación por la Superioridad.

Hoy se han operado a 50 pesetas los cupones de acciones SANSON que dan derecho a retirar una acción liberada, de quinientas pesetas nominales, por cada 18 acciones circulantes, previo pago de 103 pesetas por gastos.

Minero Siderúrgica de Penferrada distribuye a sus accionistas un dividendo del doce por ciento libre de impuestos por beneficios del ejercicio de 1949.

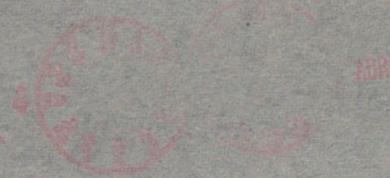
El Boletín Oficial del Estado ha publicado un Decreto-Ley autorizando la emisión de 2.000 millones de pesetas en obligaciones Deuda del Tesoro al 3% anual, para sustituir las de la emisión de 10 Enero 1945, al 2 3/4% anual.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS RECUERDA A SUS CLIENTES Y AL PUBLICO EN GENERAL EL SERVICIO QUE TIENE ESTABLECIDO DE CAJAS DE SEGURIDAD PARA GUARDAR VALORES, POLIZAS, RESGUARDOS Y DEMAS DOCUMENTOS U OBJETOS DE VALOR.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(4/1/50) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MARTES 4 MARZO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1395



Locutor

Censura

Original de Censura

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CIUB.

SUBE DISCO; DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CIUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

(4/19/55) 21

SEÑALES HORARIAS

LOUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUE cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

KILOFCN

XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto llega a RADIO CLUB en la canción que va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. La dedica a la Sra. Paquita de Barber y a Francina Reig. Oigan pues.....

Solea, y Francisco Colomer y la señora Pepita Garcia.

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto con su recital en Radio Club acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Para el niño Ramon Gaus, y para las Srtas. Montserrat Samora Ribas, Maria Elena Yuste. Para la Sra. de Alier y Montserrat de Prat. Va a cantar.....

*Oigan pues:
una futura
baptista de
Dantón*

(ACTUACION SR. NIETO)

El Sr. Nieto ha terminado su recital acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que quieran solicitar su canción de RADIO CLUB deben dirigir sus peticiones a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 32

XILOFON

LOCUTORA

Sobre un fondo de mar, el panorama canta solo con la voz del mistral que le agita los retorcidos olivares y barre sus caminos de arena.

La Camarga siente el recogimiento de esta semana que empezó ayer y en la leyenda de sus Santas Marías evoca la leve figura de Mireya y la tragedia que cidió las sienas de sus campos con la dolorosa historia que inspiró LA ARLESIANA.

DISCO " LA ARLESIANA " *Mimmetto*
(COMPLETO)



(4/4155)24

LOCUTOR

La voz sacra del gran BACH se alza como una invitación al recogimiento....

DISCO BACH

Concierto Brandenburgo

Adagio

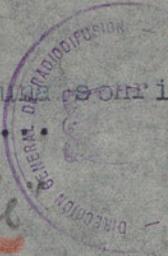
(Completo)



(414/50) 25

LOCUTORA

La gracia de un minuetto de Mozart pone una sonrisa frívola a la majestad de las austeras melodias...



DISCO : MINUETO MOZART
(COMPLETO)

"Andante cantabile"

(4/4/50)

26

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa **RADIO CLUB**
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias **RADIO BARCELONA**
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y la voz de "Parsifal" canta para RADIO CLUB que esta semana ha sabido ceñirse con túnica de sonoridades sinfónicas.



DISCO PARSIFAL
COMPLETO

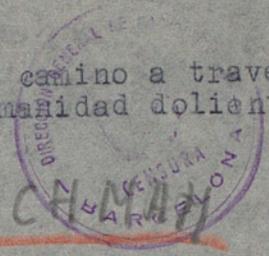
Final del Acto III

LOCUTORA

Mientras el "Holandes errante" sigue su camino a través de los siglos, como un símbolo de la humanidad doliente.

DISCO "EL HOLANDES ERRANTE"
COMPLETO

THE FLYING DUTCHMAN



LOCUTOR



Y hoy será la voz pura de la Naturaleza quien nos ofrecerá sus melodias para cerrar con mucha seriedad nuestro programa.

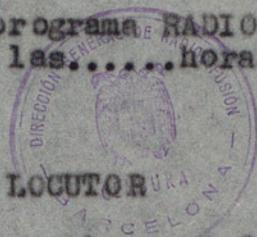
DISCO:
COMPLETO

Barrifal " Jardín Magico

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

✓

2 GONGS FUERTES

(414/30) 31

Añadido RADIO CLUB
Martes 4/4/1950

LOCUTORA

Aviso interesante.

LOCUTOR

El próximo domingo, día 9, a las tres de la tarde, RADIO BARCELONA retransmitirá el partido internacional de fútbol Portugal-España que se juega en Lisboa. Por esta razón, nuestro programa RADIO CLUB pasará a radiarse el domingo día 9, de 1.45 a 2.15 de la tarde.

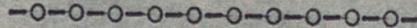


("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

MARTES 4 de Abril 1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro ^o menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

~~Mi querido~~ Aprovecho la ocasion para saludar a Vd.
y al mismo tiempo agradecerle a tan digna direccion la atencion
que ha demostrado al mandarme el boletin de inscripcion de
"Critica" revista que tiene a bien patrocinar a los suscritores
de nuestra querida RADIO-BARCELONA; me duele en el alma no
poderme inscribir en ella, por razones economicas bastante
grandes. Al ser socio radioyente lo he hecho por el ~~mi~~
cariño que profeso a la cultura radiofonica que no puedo
aprovechar por no tener receptor, ya en otra ocasion, ~~en~~
las Bodas de Plata, de nuestra emisora ^{se} lo decia, pero no
duden que ~~de~~ serme posible, aprovecharé el momento ^{oportuno} para
inscribirme a tan ilustrada revista.

Agradeciéndole de nuevo su atención
le saluda con un ferviente deseo de prosperidades a la
primera Cultura radiofonica de nuestra ciudad

Atentamente le saluda

Firma:
Juan Margais
C/. Muntaner nº 119
C I U D A D.-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor mio:

Le escribo esta muy apenada porque pronto dejaré de oír mi mas grata Emisora y sentiré la nostalgia del que se encuentra a muchas millas del mejor Vergel de España.

Me sentiré muy orgullosa si alguna vez llegan a contarme que nuestra radiodifusion prospera y que al final se logre montar una Television digna de nuestra querida Barcelona.

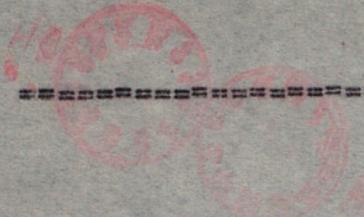
Un saludo afectuoso para los que componen el Cuadro Escenico y para todas las voces que nos recrean con sus melodías y para Vd. señor Director muchos años de vida para que siga ocupando ese puesto tan dignamente regido por Vd.

No quiero molestar más su atención, rogandole me dispense , se despide de Vd. s.s.s.

Firma:

Maria Angeles Beltran
C/. Carmen nº 14 bajos
C I U D A D.-

EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
 FECHA: 4 de ABRIL de 1950
 HORA: 20.20
 GUION: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen nº 44 de nuestro álbum lleva por título "CARTAS DE AMOR" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Carmen.....
 Margarita.....
 Juan.....
 Santi.....
 Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Nos hallamos en un balneario de ~~luna~~ moda y de lujo. No vamos a decir cuál, por la sencilla razón de que no lo sabemos. Cualquiera, todos son iguales. En todos ocurren, de la mañana a la ~~noche~~ noche, las mismas cosas. En todos se encuentran señoras gordas llenas de reuma, caballeros asmáticos y unos cuantos perritos muy monos que se llaman Kuky, Micky o Lucky. Todo en estos sitios suele ser muy original...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Nuestro balneario, que se respeta mucho a sí propio y tiene ~~con~~ plena conciencia de sus obligaciones, cuenta con su piscina, su pista de tenia y sus muchachas bonitas. Y sus elegantes "soirées" donde todo el mundo se aburre, por lo mismo que todo el mundo vino a divertirse....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

MARGA: ¿No bailas, Carmen? ¡Que raro!

CARMEN: ¿Raro, por qué? No soy una peonza para estar bailando siempre a tontas y a locas. (ALGO VIOLENTA)

MARGA: Bueno, hija, no te enfades. ¡Vaya mal humor tienes esta noche!

CARMEN: Y no es para menos. ¡En mi vida he visto una fiesta más aburrida!

MARGA: ¿No será tu ánimo el que está aburrido? La fiesta es igual para todos y, sin embargo, yo estoy tan contenta.

CARMEN: Es que tú no has venido a divertirte, sino a bueno: a vigilar a tu marido.

MARGA: (SIN RENCOR) Te equivocas, hijita. Santi se vigila solito.

CARMEN: Te advierto que acabo de verle bailando con la inglesa.

MARGA: ¡Ah, yai Con la inglesa. Pero, bueno ¿con cuál? Porque aquí se encuentran inglesas hasta en el asado.

CARMEN: ¡Que tranquila eres, cuñadita! Me refiero a la inglesa del vestido escarlata... A ésa, mírala. ¿No la ves? La que ~~lleva~~ parece un pavo real, con ~~tantas~~ tantas plumas en la cabeza.

MARGA: Sí, sí, la veo perfectamente. Ésa es la que quiere comprar acciones de la compañía de Santi. Cuando tu hermano está bailando con ella, por algo será.

CARMEN: ¡Vete fiando tú de las acciones! Te advierto, Margarita, que todos los hombres son unos descastados. Mi hermano también.

MARGA: (JOVIAL, PERO SERIA) Tu hermano es un hombre estupendo y un marido encantador, Carmen. Otro mejor no habría de encontrarlo.

CARMEN: ¡Bah! Tú tienes la suprema suerte o la suprema tontería de aceptar por buenas las cosas tal cual ~~llegan~~ se presentan.

MARGA: ¿No piensas que puede ser ese el secreto de la felicidad?

CARMEN: La felicidad no existe ni existirá mientras anden sueltos por el mundo los tipos como... ¡Oh!...

MARGA: Ya sabía yo que esto iba a terminar así. Ya me doy cuenta de que el tipo ese te está dando la noche. Pero tú tienes la culpa.

CARMEN: ¡Vaya! ¡Lo que me faltaba! Encima que el muy... imbécil no se digna ni mirarme, resulta que...

MARGA: Si no tuvieses tanto empeño en que te mire, te miraría.

CARMEN: ¡Que vai Ese no tiene ojos más que para sus cartas, sus célebres cartas. ¡Sus deliciosas cartas de amor! (RABIOSILLA)

MARGA: ¿Qué sabes tú si son de amor?

CARMEN: No creo que sean recetas para la acidez de estómago. ¡Y cuidado que le convendrían, con lo amargo que está el angelito!

MARGA: Bueno: y si son cartas de amor ¿qué? El hombre está en su derecho de tener una novia o... siete novias. ¿A tí que te importa?

CARMEN: ¿Es que no te has dado cuenta todavía de que me gusta a rabiar ese majadero? ¿Necesitas que te lo diga con todas las letras?

MARGA: No, hijita, no. Yo sé perfectamente qué te ocurre. Por eso te digo que tú tienes la culpa.

CARMEN: ¡Me estás sacando de mis casillas, Margarita! Si cuando empezaste a estar enamorada de mi hermano, él hubiese...

SANTI: ¿Quién se está metiendo aquí conmigo?

MARGARITA: Tu hermanita, hijo, que esta noche se mete hasta con el lucero del alba.

CARMEN: ~~EEEE~~ Es que tu mujer, Santi, pese a sus treinta y dos encantadoras primaveras, discurre como una venerable abuelita.

SANTI: ¿No será, ~~precisamente~~ más bien, que tú discurre como una loca de atar?

CARMEN: ¡Esto es el colmo! ¡Todos contra mí! Estais siempre tan de acuerdo los dos, que no hay quien os aguante, caramba!

SANTI: Bueno: ¿puedo yo saber qué es lo que te pasa, hermanita?

MARGA: Yo te lo diré: que la pone nerviosa, que la saca de quicio ese tipo... Sí, ese conocido tuyo.

CARMEN: (COMO SI LA HUBLIERAN PINCHADO) ¿Conocido? ¿De veras le conoces tú, Santi?

SANTI: ¡Claro que le conozco! ¿Qué tiene eso de particular? ¡Conozco a tanta gente!

CARMEN: ¡Oh!...!Le conoces y no has sido capaz de presentármelo! ¡Descastado, mal hermano!...

SANTI: ¡Pero, niña, tú no estás bien de la cabeza!

MARGA: Yo te explicaré, Santi: resulta que a tu hermanita le está gustando ese muchacho y...

SANTI: ¿Le está gustando? ¿Por qué?

CARMEN: ~~MARGA~~ ¡Toma, pues porque sí! ¡Porque es un tipo magnífico!

SANTI: Me parece, hermana, que tú no...

CARMEN: ¡Que no estoy bien de la cabeza! ¡Ya me lo has dicho antes, hombre!

MARGA: ¡No se trata aquí de esto y no es necesario que os pongais así, caramba! A Carmen le gusta el muchacho y me parece natural: es un buen mozo, un tipo interesante.

SANTI: ¡Ah! ¿Conque te parece buen mozo y...? Bueno: ¿quieres decirme a dónde vais a parar tú y mi ~~hermanita~~ hermanita?

MARGA: Sencillamente, a pedirte que le presentes a tu conocido.

CARMEN: Es un tipo desdeñoso y antipático, que no se digna ni saludar.

SANTI: ¡Mentira! Es un chico muy simpático y muy jovial. Y... muy rico, hermanita.

CARMEN: ¡Simpático y jovial! ¡Pues no se nota! ¡Cuando digo yo que la vampiresa de las cartitas de amor le está amargando la vida!

DISCO:

NARRADOR: Luego que estuvieron hechas las presentaciones, el caballero se dignó saludar cuando se encontraba con Carmen en los pasillos o en el jardín. Pero nada más; absolutamente nada más...

CARMEN: ¡Es que me vuelve loca, Margarita! ¡Es que no le resistí!

MARGA: Perdona, Carmen, pero... ¿no será que... no le gustas? Eres muy bonita, muy atractiva, pero...

CARMEN: ~~¡Claro que no!~~ ¡Pues ya ves tú para que me sirva! ¡Para que un pollo venidoso y cursi me conceda menos importancia que a una infecta ~~muñeca~~ cucaracha!

MARGA: Paciencia, mujer... A lo mejor, cuando menos lo esperes....

CARMEN: ¡Que va! Mientras lleguen, todos los días, sin faltar uno, las dichas cartitas de la vampiresa, es inútil esperar nada!

MARGA: Dime, Carmen: ¿de veras, de veras te gusta ese muchacho?

CARMEN: ¡Pues claro, hijita! Tiene los ojos de Tyrone Power y la nariz de Robert Taylor.

MARGA: ¡Entonces, ~~dix~~ que no tiene el pobre nada suyo! Anda, anda: vamos a comer que te está haciendo mucha falta. Dices muchas tonterías, hijita y es que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ necesitas ^{vita-} ^{minas.}

CARMEN: ¡Lo que me faltaba! Tú que parecías ser mi aliada, te vuelves también contra mí.

MARGA: ¡Anda, bajemos a comer, muchacha, que han dado ya el tercer aviso!

DISCO:

NARRADOR: Margarita tuvo razón: las cosas llegan siempre cuando menos se las espera. Una mañana en que Carmen, la mujer desdeñada y rencorosa, iba totándose poquito a poco en el solárium del balneario....

JUAN: Dorada, completamente dorada ya. ¡Igual que si estuviéramos en julio!

CARMEN: ¿Eh? ¡Ah!... ¿Es usted, Juan?

JUAN: ¿quién podía ser, si no? Perdona: ya sé que podía ser uno de los muchos admiradores suyos, que andan sueltos por ahí.

CARMEN: Permítame enmendarle la frase: podía ser cualquiera, menos usted. Esto es lo que yo hubiera asegurado.

JUAN: Lo supongo y tiene sus razones para ello.

CARMEN: ¿No me dirá el por qué de tan repentino cambio de actitud, Juan?

JUAN: Se lo diré, si es que le interesa. Si es que quiere escucharme... a pesar de.... mi actitud de antes.

CARMEN: Desde luego que quiero. Las cosas raras siempre me interesan. Se me antoja usted un caso clínico ¿sabe? O tal vez, un caso vulgar. Ferozmente vulgar.

JUAN: No la entiendo, Carmen.

CARMEN: Se lo explicaré... luego.

JUAN: ¿Por qué no ahora?

CARMEN: Como quiera. Si ha cambiado usted de actitud porque sí, es que está loco: este sería el caso clínico.

JUAN: ¿Y el caso vulgar, ~~completamente~~ ferozmente vulgar?

CARMEN: Este sería si... se acordase de que yo existe, precisamente ahora que la ~~vampiresa~~ vampiresa de las cartitas parece haberle abandonado.

JUAN: ¿qué quiere usted decir? Palabra que no la entiendo.

CARMEN: No me negará usted que lleva ya dos días sin recibir las famosas cartitas color crema que le traían tan a mal traer.

JUAN: ~~XX~~ Así es y no tengo por qué negarlo. Pero no comprendo por qué razón relaciona usted esas cartas con...

CARMEN: Es corriente que, cuando un hombre está muy encalabrinado con una vampiresa y ella le da lindamente esquinazo, el hombre trate de distraerse con... la primera cosilla aprovechable que le salga al paso.

JUAN: ¡Carmen! ¿Cómo ha podido pensar de mí una cosa tan ruin?

CARMEN: Por supuesto. Sin embargo, hasta aquí, no veo la relación que todo ello pueda tener con su repentino cambio de actitud para conmigo, Juan.

JUAN: Se la explicaré también. Me gusta usted, Carmen. Me gustó desde el primer día, cuando la vi aparecer en la verja del balneario, con breve "tailleur" gris y su melenita suelta. Pero tuve que contentarme con mirarla.

CARMEN: ¡Mirarme? ¡Si usted no tenía ojos más que para las cartitas ~~color crema~~ color crema!

JUAN: Se equivoca. La he mirado mucho, Carmen. Y sólo mirándola, he aprendido a quererla.

CARMEN: No le entiendo, Juan. Cada vez se me antojan más absurdas sus explicaciones.

JUAN: Y no lo son. Comprenderá usted que un hombre arruinado no es un partido para la hermanita de Santiago Vilar. Yo conozco a su hermano hace mucho tiempo y...

CARMEN: Creo que ya empiezo a entenderle Juan. ~~XXXXXX~~ Ciertamente, no era Vd. un buen partido.

JUAN: Ahora sí lo soy, Carmen. Ahora vuelvo a serio. El peligro ya no existe. Todo se ha resuelto de la mejor manera posible. Por eso he dejado ya de recibir las ~~XXXXXX~~ cartas color crema que todos los días me escribía mi apoderado. ¿Entendido, Carmen?

CARMEN: (BASTANTE ALICADA) Sí, sí, entendido. Se explica Vd. muy bien.

JUAN: ¿Qué me contesta, Carmen? Creo haberle dicho que... la quiero.

CARMEN: No sé... ya veremos, Juan... ~~XXXX~~... ¿Conque las célebres cartitas color crema no eran más que de su apoderado? ¡Oh!... (EN EL COILMO DE LA DECEPCION)

DISCO:

SANTI: ¡Estás loca, Carmen, completamente loca!

CARMEN: Bueno ¿y qué? ¿Es que en tu casa, Santi, una no tendrá ni derecho a estar loca?

SANTI: ¡Es que no lo entiendo, es que me enferman tus extravagancias, hermana! Estabas enamorada como ~~en~~ una imbécil ~~de~~ Juan y ahora, cuando el hombre se decide ~~XXXX~~ a declararse, resulta que no le puedes sufrir. ¡Esto es la esquizofrenia, hija mía!

CARMEN: No sé qué te diga, Santi. Juan no ~~XXXX~~ es lo que yo pensé que era.

MARGA: (MUY SUAVE, MUY BURLONCITA) ¿Ya no tiene los ojos de Tyrone Power y la nariz de Robert Taylor?

CARMEN: Sí, supongo que sí, pero.... Se llama Juan y es un hombre vulgar. Si no lo fuera...

SANTI: ¡Claro! Si no lo fuera... no hubiese leído con tanta afición las cartas de su apoderado ¿verdad?

CARMEN: Exactamente. Ya veo que me vas entendiendo, Santi.

SANTI: Te advierto, por si no lo sabes todavía, que los hombres vulgares al estilo de Juan son una magnífica casta de maridos.

CARMEN: Sí, ya sé que es muy rico ¡mucho!

SANTI: Muy rico, desde luego. Y además, te quiere. Te conozco hace mucho tiempo y sé que, si no te quisiera, no te lo habría dicho.

CARMEN: Bueno, pues aún así. Me entiendas o no me entiendas, Santi, te aseguro que Juan me ha decepcionado. Creo que no podría explicarte por qué.

MARGA: ¿Me dejas que se lo explique yo, Carmen?

CARMEN: ¿Tú? ¿Cómo vas a saberlo tú?

MARGA: Yo creo que soy... un poquito zahorí. Verás: a ti te obsesionaban las cartitas color crema y... todo lo que suponías que las cartitas significaban. ~~En~~ La correspondencia con una vampiresa es cosa de película ¿verdad?

CARMEN: Bueno: ¿y qué tiene que ver eso con...?

MARGA: Sencillamente, Carmen: que lo que en Juan te interesó no fué él mismo, no fué el hombre, sino... el supuesto amor de otra mujer. ¿Me equivoco?

CARMEN: Creo que no, Margarita.

SANTI: ¡Pero este el mayor absurdo que escuché en toda mi vida!

MARGA: Cálmate, Santi, porque yo creo que, en el fondo, y a pesar de todo...

CARMEN: (VIVAMENTE, INTERRUMPIÉNDOLA) No sigas, Margarita. Ya sé que vas a decir. Sigues esperando que me case con Juan ¿verdad?

SANTI: Creo que esa sería la primera cosa sensata que habrías hecho en tu vida.

CARMEN: ~~Me~~ Lo siento, pero no pienso hacerla. Esta vez y pese a pintar de un poquito zahorí, te equivocas, Margarita.

MARGA: (CON MUCHA INTENCION) ¿De veras? Y dime: ¿te enfadarás mucho conmigo si yo sigo opinando que te casarás con Juan?

DISCO:

NARRADOR: Margarita jamás se equivocaba. Nosotros sí solemos equivocarnos y por eso no nos atrevemos a asegurar que Carmen, pasados varios meses, se casó con Juan. Sin embargo, suponemos que sí se casó. Y es que siempre nos han gustado mucho las historias que terminan bien.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 44 de nuestro álbum "Imágenes sonoras". El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

(4/4/50) 42

Segun nos había prometido, Gabriel Saura ha venido hoy a visitarnos. Su visita -como ya lo anunciamos ayer- ~~si~~ obedece a su deseo de puntualizar algunos extremos del "caso" planteado en la reciente carrera por etapas Gran Premio Cataluña, organizado por el Deporte Ciclista Manresano. Como se sabe, Gabriel Saura, ~~asi~~ como Langarica y varios corredores más, pagó las consecuencias de una pésima organización cuyo aspecto más sensible lo constituyó la evidente falta de controles, y de señales indicadoras, con las que se hubiesen evitado los lamentables y frecuentes despistes que fueron la nota disonante de esta carrera. Pero dejemos que sea Gabriel Saura quien les hable a ustedes.

(el más rápido corredor del equipo Berkal)

LOCUTOR: .-¿Cree, sinceramente, que de no haber mediado este incidente del despiste, habría conservado su puesto de líder hasta el final?

SAURA: .-Aunque sea atrevido afirmarlo, creo que sí. Me sentía fuerte, en buena forma, y la ilusión que me sentía por triunfar en esta primera carrera de importancia de la temporada, habría acabado dándome más fuerzas y moral. Creo, sinceramente, que esa descalificación me ha costado la victoria...

LOCUTOR: .-Y un premio en metálico nada despreciable, que todo hay que decirlo...

SAURA: .-Naturalmente. Y este es otro aspecto tanto o más desagradable que el de dejar de ganar la carrera. Porque de ganar unas pesetas -que me aunque no fuesen muchas para lo que uno tiene que luchar y sufrir en una carrera así, no eran de despreciar- a volver a casa con una considerable desembolso, va un poco de diferencia...

LOCUTOR: ¿Quiere explicarnos, con exactitud, cómo se produjo el ya famoso despiste?

SAURA: .-Fue a la salida de La Roca. Teníamos que dirigirnos, entonces, a Granollers. La etapa, como se sabe, era contra reloj. ~~Y salimos, como~~

Y las salidas, como es lógico, se daban individualmente, cada tres minutos. En primer lugar, salió Langarica, después Caralt, y a continuación salí yo. Al llegar al citado lugar -a la salida de La Roca- en un cruce, ~~me~~ seguí adelante, por la carretera que a mí me pareció la indicada. Pero unas voces del público me hicieron detener, para indicarme que debía seguir por la carretera de la izquierda. De momento, me extrañó algo tal indicación. Pero como me dijeran que los corredores que me precedían habían seguido el mismo camino, ya no vacilé y salí disparado, para recuperar los segundos perdidos en aquella breve espera.

LOCUTOR: ¿Y cómo no se les ocurrió poner un control en ^{un} lugar ^{como el} propicio a las dudas?

SAURA: Eso es lo que yo me pregunto todavía. Desde luego, en este aspecto la organización no pudo ser peor. Continué, pues, como decía, por la carretera que me indicaron los del público, y para mayor seguridad fui preguntando a cuantos encontré si por allí habían pasado otros corredores. Las respuestas siempre fueron afirmativas. Y era verdad, Langarica y Caralt iban delante...

LOCUTOR: .-Y los corredores que salieron después, ¿no siguieron idéntico camino al llegar al famoso desvío?

SAURA: .-Esa es una de las cosas extrañas que hay en este asunto. A los que salieron después, nadie les dio indicación alguna al llegar a aquel cruce. Y, naturalmente, tomaron la carretera buena. No me he explicado todavía cómo los que me hicieron detener para decirme que ~~yo~~ me equivocaba no hicieron lo mismo con los corredores que tomaron la salida después de mí...

LOCUTOR: .-Efectivamente, un poco extraño es eso. Con todo, tenemos entendido que a pesar de los kilómetros ^{corridos} ~~en~~ en este rodeo que tuvieron que dar para llegar a Granollers, aun pudo usted conservar una parte de la ventaja que llevaba...

3
SAURA: Así es. Todavía tenía 43 segundos. Poca ventaja si se quiere, pero como he dicho me sentía fuerte. Y, ~~porque~~ dicho sin jactancia, creo que la habría podido conservar perfectamente, en las dos etapas restantes.

LOCUTOR: .-Bien. ~~¿Saura?~~ ¿Hay alguna posibilidad de que se repare ese evidente perjuicio que ha sufrido con todo ese lío?

SAURA. Muy a pesar mío, creo que no. Ya estoy resignado. Podía haber presentado una protesta, pero por otra parte, pienso que es únicamente en la carretera donde hay que ganar una carrera. Lamento mucho, eso sí, que se monten carreras con tan deficientes organizaciones, ~~porque~~ con las que tan graves perjuicios se nos causan...

LOCUTOR: -~~Bien~~ Perfectamente, amigo Saura. Muy deportivo ese gesto de conformismo. Y ahora, díganos, ¿hay alguna otra carrera a la vista con la que pueda resarcirse de ese perjuicio de que nos ha hablado?

SAURA: De momento, hay el Trofeo Canto Arroyo, que organiza el Deporte Ciclista Catalán. Eso será el 7 de Mayo. Hay poca actividad de ruta, desde luego, por lo que todos mis planes giran en torno a la temporada de pista que se abrirá en breve.

LOCUTOR: -¿Tiene, además, algún proyecto de tipo internacional?

SAURA: .De momento, he recibido invitación para correr el 14 de Mayo en el Parque del Retiro, de Madrid, contra la famosa pareja Schulte-Peters, vencedores de los últimos seis días de París. Y hay otros proyectos muy interesantes, también, pero de todos ellos se encarga el jefe del equipo Berkel, don Adrian Rademakers, al que tanto debo y en el que tengo depositada mi máxima confianza, porque reconozco en él unas grandes dotes de caballero y deportista.

LOCUTOR: ~~¿Saura?~~ Bien. Hablemos ahora un poco de una prueba en la que ya usted tuvo una brillante actuación. Nos referimos a la Vuelta

4
a Cataluña, que, por cierto, tendrá probablemente este año dos etapas en territorio francés. ¿La correrá también este año, ¿no es así?

SAURA: Ya lo creo... Me ilusiona mucho alcanzar una victoria en esta prueba, y ~~más~~ tengo muchas esperanzas de lograrla, más que nada, porque contaré con un equipo magnífico -el Berkel, naturalmente- en el que tendré por compañeros a Langarica, Serra, Capó, y Gual, ~~XXXXX~~ que en la carrera del Chalis demostraron que están este año dispuestos a darlo todo para defender dignamente el nombre del equipo Berkel.

LOCUTOR: Y que la suerte y los controles les sean entonces más propicios... Y ponemos ya punto final, señores oyentes, al breve reportaje sostenido con Gabriel Saura, el joven y magnífico valor del ciclismo catalán, al que agradecemos vivamente la atención con que nos distinguió al venir a nuestros Estudios.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA

FECHA : MARTES 4 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.03a

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(4/4/50) 46



Las...



Censura

Original de Censura

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SUBE DISCO -RESUELVE

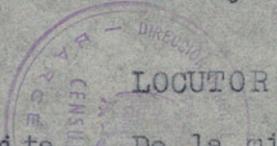
LOCUTOR

presenta la emision lo TOMA O LO DEJA.....

DISCO : NORIT

LOCUTORA

....INDUSTRIAS MARCA se complace en ofrecer a ustedes el super-producto NORIT especial para el lavado de lanas sedas y toda clase de tejidos delicados....



LOCUTOR

Señora, señorita.... De la misma manera que procura usted para la belleza de su cabellos, de sus manos, de su cutis, cuide usted de la belleza de sus ropas mas finas y delicadas.....

LOCUTORA

....El cuidado de su ropa significa economia y al mismo tiempo buen gusto.... Procure que sus lanas aparezcan con aspecto de nuevo y en toda la belleza de sus colores.

LOCUTOR

NORIT el superproducto perfecto para un buen lavado en casa, lava quince ~~veces~~ veces más....

LOCUTORA

(RAPIDA)

Si señora, quince veces más, y mucho mejor que los jabones de mejor calidad....

LOCUTOR

Haga una prueba... Verá como los blancos y negros de sus vestidos adquieren el color deseado sin sombreados ni amarillos, gracias al tratamiento de NORIT....

LOCUTORA

Ensaye una cajita de NORIT. quedará convencida cuando observe la belleza radiante de los estampados de su vestido.

dbl

LOCUTOR

Sus sedas no se cortarán ni perderán suavidad si las lava con NORIT....

LOCUTORA

Y sus cabellos, señora y señorita, quedaran magnificos y con un brillo superior, empleando NORIT como champú.

LOCUTOR

Y ahora pasamos señores al CONCURSO LO TOMA O LO DEJA en nuestro estudios

(CONCURSO ESTUDIO)

LOCUTORA

 Señora, señorita. No arriesgue la belleza de sus ropas con el uso de productos nocivos para la vida ~~de~~ de las fibras que componen esos tejidos tan delicados de las lanas y sedas de su ajuar....Confie a NORIT el cuidado de sus ropas mas queridas...NORIT no le fallará en ningun caso....Porque NORIT, aunque no haga espuma, lava quince veces mas y mejor que cualquier jabon de buena calidad. Además, puede tener la seguridad de que sus manos no sufriran con el lavado porque NORIT sabe conservarlas y embellecerlas....Haga una prueba con NORIT y quedará convencida, como lo estamos nosotros de que le damos un buen consejo.

SINTONIA

BOLERO

(4/4/50) 99

Noche a las 22.10

Martes 4/4/50



3 GOLPES DE GONG

Atención, al programa de BOLERO para el proximo SABADO DE GLORIA.....

LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salon de espectáculos de Barcelona.

LOCUTOR

Dé Marty Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo.

RUIDO AVION - BREVE HASTA ATERRIZAR

LOCUTORA

EMSEMBLE HIRO, conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardonado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.



LOCUTOR

Chelo de Méjico sensacional y única con sus 15 guaracheras....

LOCUTORA

MARIA NIEVES....

LOCUTOR

ANA MARIA

LOCUTORA

Dps auténticas ~~maritimas~~ interpretes del genero español.

DISCO : BOLERO -BREVE Y DESCENDE FONDO

LOCUTOR

BOLERO. Para el Sábado de Gloria guarda la sorpresa de un programa completamente nuevo y cambiado

LOCUTORA

BOLERO con decorados tambien completamente nuevos...

SUBE DISCO Y FUNDE CON REPIQUE CAMPANAS

LOCUTOR

(Bolero Resuelta)

Sábado de Gloria en BOLERO el salón de los grandes espectáculos

COLISEUM
" VUELVE A MI "
10 minutos

(4/4/50) 50

RADIO BARCELONA
Martes 4 abril 1950
SOBRE GUÍA 22.10

DISCO; INTRODUCCION

Principio hasta levan

LOCUTOR

Otra vez en nuestra antena un avance radiofónico del acontecimiento cinematográfico musical anunciado para el Sábado de Gloria. El estreno de la gran revista "VUELVE A MI".



DISCO; FRAGMENTO DANZA COREADA DEL PRINCIPIO

LOCUTOR

VUELVE A MI es una maravillosa película de la serie de musicales producida por METRO GOLDWYN MAYER.



SIGUE DISCO

Concierto

LOCUTOR

Ya están aquí de nuevo juntos después de 10 años de separación las estrellas ~~las estrellas~~ más rutilantes de la comedia musical cinematográfica Fred Astaire y Gingers Rogers.

SIGUE DISCO

Con el gran pianista Oscar Levant
Sube Disco

LOCUTOR

Fred y Gingers otra vez juntos en una excepcional película realizada por la Metro para la reaparición de estos artistas favoritos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

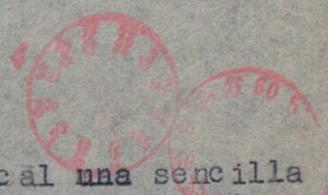
Danzas inimitables, canciones sugestivas, conjuntos musicales, conciertos de piano y a Gran Orquesta. Todo el fantástico ambiente de la gran revista llevado a la pantalla con lujo y magnificencia y un perfecto tecnicolor.

CINTA - ESCENA

Sube Disco

LOCUTOR

Sobre el fondo rutilante de la comedia musical una sencilla trama argumental nos presenta a Fred y a Gingers personificando a un matrimonio de artistas que en constante desavenencia conyugal llegan a la separación.



CINTA - ESCENA

francés

LOCUTOR

Pero el amor y el arte les une y ^{aunque se} ~~si~~ ella ~~creyó~~ creyó un momento seducida por un francés tentador que podía anular en la escena a Jan Bernat.

CINTA - ESCENA

frances

LOCUTOR

Pronto vuelve a sus danzas y al amor de su pareja mas rendida y bailando mejor que nunca.

CINTA QUE FUNDE CON DISCO CONCIERTO.

LOCUTOR

Un gran concierto a piano y orquesta en que admiramos el prodigio de dicción y mecanismo del gran pianista Oscar Levant ganado para la pantalla por los estudios Metro.

SIGUE DISCO

Concierto y cinta
LOCUTOR

Ya estan aqui de nuevo los admirables bailarines y admirados intérpretes Fred Astaire y Gingers Rogers, en un espectáculo alegre y eminentemente visual que deleitará a toda Barcelona a partir del Sábado de Gloria.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

La Empresa Cines y Espectáculos incorpora a la constante selección de sus programas esta película singular en su genero para ofrecerla en publico como solemne estreno del Sábado de Gloria en el Coliseum.

SIGUE DISCO

Principio

LOCUTOR

VUELVE A MI la gran revista musical cinematográfica en que reaparacen juntos Gingers Rogers y Fred Astaire.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

VUELVE A MI producción Metro Goldwyn Mayer que el Sábado de Gloria se estrena en el COLISEUM.

DISCO AL FINAL
GONG

(417130) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 4 DE ABRIL DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL.

DOS PITADAS

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca al deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el ~~transcurso~~ transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharan, además del habitual ~~reportaje~~ noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTOR: Guion y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: La clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI está llegando a su punto de mayor interés.

LOCUTORA: Sabido es que este Trofeo, consistente en una magnífica y monumental Copa de plata de ley, con aplicaciones de oro fino e incrustaciones en piedras preciosas, midiendo un metro veinte de altura, será concedido al equipo de primera división que durante tres años, consecutivos o alternos, consiga mayor diferencia de goles en favor o en contra.

LOCUTOR: El año pasado ganó el Trofeo el Valencia, con un gol de ventaja sobre el Barcelona.... ¿Quién se lo llevará este año?

LOCUTORA: Los barceloneses ya tuvieron ocasión de admirar el Trofeo MARTINI ROSSI durante las semanas que estuvo expuesto en un centrado escaparate de nuestra ciudad.

LOCUTOR: En Valencia, en Madrid, Valladolid y Córdoba también han apreciado en su justo valor el regio Trofeo. Actualmente está causando la estupefacción y asombro de todos los sevillanos. Y después saldrá para el Norte de España con objeto de que todos los equipos competidores en este Torneo de Liga, y el público en general, conozcan el Trofeo.

LOCUTORA: Para estos desplazamientos de la monumental copa, ha sido construida una camioneta especial...Detalle que dará idea del tamaño de este Trofeo, único en los anales del deporte.

LOCUTOR: La ~~actual~~ clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI *es la siguiente sigue siendo la misma que en semanas anteriores, por no haberse celebrado ningún partido de Primera División. Por lo tanto, sigue el Valencia en cabeza.*

MARCHA = SEPIANA

LOCUTORA: Atendiendo al ruego de un amable radioyente, el señor Alfonso Roig, de Torrellas de Llobregat, radiaremos hoy el partido España-Hungria, celebrado en Vigo en el año 1926.

LOCUTOR: Ya cedemos el microfono a nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

MARCHA= ENCADENA CON MUCHEDUMBRE

SOLA: Nos hallamos en el Campo de Coya, en Vigo, desde donde vamos a darles cuenta de las distintas incidencias del encuentro España-Hungria....Como ustedes recordarán, el 4 de Octubre del año pasado se celebró en Budapest el primer partido que enfrentaba a la selección hungara con el once internacional español; el encuentro terminó con uno a cero a favor de España, siendo marcado el tanto unico de la tarde por Carmelo, de un tiro franco desde cerca del area de penály...No obstante este resultado favorable a los nuestros, dominaron los hungaros, a los que se debia un partido de vuelta, que es lo que hoy, dia 19 de ~~enero~~ diciembre de 1926, va a tener lugar en Vigo...., en este Campo de Coya, propiedad del Real Club Celta, que, con tal motivo, ha sido objeto de grandes ~~formas~~ *reformas* para darle mayor capacidad.

MUCHEDUMBRE

SOLA: La salida al campo de los dos equipos se está retrasando.... En Zaragoza se celebró, hace una semana, un partido de entrenamiento al que fueron convocados 25 jugadores; de Barcelona fueron llamados Samitier, Piera, Sagi Barba, Montesinos, Mauricio y Zamora.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Ah!...;Ya salen al terreno los jugadores hungaros!, alineados como sigue:Neuhard; Fogl I, Fogl II; Bossanyi, Bukovi, Opitz; Braum, Molnar, Holzabahuer, Opata y Kout.....Que me perdonen los hungaros si he pronunciado mal sus nombres, pero yo los he dicho tal como se escriben.

APLAUSOS *Muchedumbre*

SOLA: ¡Y aquí tenemos a la selección española!...El equipo está formado como sigue: Zamora; Vallana, Pasarín; Matias, Gamborena, Peña; Piara, Goiburu, Errazquin, Carmelo y Sagibarba.

MUCHEDUMBRE

SOLA: El arbitro, el inglés Prince Cox, se dispone a dar el aviso para el saque...

PITO

SOLA: ¡Ya está, empezó el partido con una arrancada de los hungaros que levanta en vilo a los espectadores!...;Holzabahuer ha llevado el balon hasta la linea de defensa española...., y pasa a Opata....;pero Vallana llega a todo correr y se hace con el balon antes de que este llegue a los pies del delantero hungaro, avanzando con él y chutando con fuerza en dirección a Peña!!

CRITERIO

SOLA: ¡Pero Opitz desvia el esférico...., que está al alcance de Goiburu!...;Goiburu salta, rapido, y centra con fuerza a Errazquin....;Errazquin recoge y se adelanta como una tromba!!

GRITERIO

SOLA: ¡Pero tropieza con la línea de la defensa húngara!...; Intenta hacer un regate a Bukovi, pero éste le entra con fuerza, le empuja con el hombro y despeja corto!...; Molnar se hace con el balón y arranca a todo tren...; pasando a Kout!...; Kout recoge y pasa a su vez a Opata!...; Opata dribla a Carmelo y...y se da de manos a boca con Gamborena...que mete el pie y desvia el balón...; siendo recogido por Errazquin...; que sale disparado hacia el terreno húngaro!

GRITERIO

SOLA: ¡El partido está siendo llevado a un tren de vertigo!...; Errazquin, en situación apurada por el acoso de los medios húngaros, ha pasado a Sagibarba, que estaba adelantado!...; Sagi recoge de cabeza, desviando hacia Carmelo, que llega a todo correr... Carmelo pasa de volea a Piera...; y este se lanza hacia la línea de defensa!

GRITERIO

SOLA: ¡Piera dribla a Fogl II...; se libra de Bossanyi con un habil regate...y centra en dirección a Goiburu!...; Recoge este y...; señores se ha armado un barullo imponente ante la portería húngara!...; Errazquin ha conseguido desmarcarse...; recibe el balón de Sagibarba...; y lanza un tiro raso, bien medido, que...!

GRITERIO = PITO

SOLA: ¡Que se convierte en el primer gol de la tarde!...; Uno a cero a favor de España a los diez minutos de juego!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Prosigue el partido con una violenta reacción de los húngaros, que dominan...; pero los españoles despejan, escapando con el balón por el ala izquierda!...; Y vuelven a adueñarse del balón los húngaros!...; Opata lanza un cañonazo desde alguna distancia, que pasó alto!...; Zamora envía el esférico al centro del campo!...; El juego se iguala, y las líneas de defensa de ambos equipos actúan con eficacia!...; Recoge Carmelo, que pasa a Sagi...; éste se adelanta como una tromba y pasa a Piera, que devuelve...; y Sagi chuta a gol...; demasiado esquinado, puesto que el balón ha ido a kix, rozando el poste!!

GRITERIO

SOLA: Despeja el portero húngaro...; Y el juego pasa constantemente de un campo al otro!...; Los delanteros húngaros inician buenos stáques, que son desbaratados por la excelente línea media española, que juega con enorme rapidez!...; Molnar tiene el balón y se ha librado del acoso de Gamborena gracias a un regate imponente!...; Vanza unos metros y pasa a Opata...; que centra alto, en dirección a Holzabauer...; que lanza de cabeza en dirección a la puerta!!...; El balón ha dado en el larguero...; rebota y cae al alcance de Kout, que chuta precipitadamente, nervioso...; y el balón sale desviado, sin fuerza, a las manos de Zamora...; que despeja nuevamente!

GRITERIO

SOLA: ¡El juego es cada vez más rápido!...; Se han adueñado del balón los españoles, que empujan hacia la línea de defensa contraria!; Piera recibe de Gamborena y escapa por el ala...; se libra de dos jugadores húngaros y, tras unos regates que arrancan una ovación al enfebrecido público, pasa a Errazquin!...; Errazquin que está estrechamente marcado, deja pasar el balón...; lo recoge Sagi...; y centra de volea en dirección a Goiburu!!...; Goiburu, ante la meta contraria, se hace con el balón y lanza un tiro fortísimo...!!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Consiguiendo el segundo gol! ¡Dos a cero a favor de España!... ¡Y prosigue el juego con un impetu extraordinario por ambos bandos!... ¡Los húngaros parecen decididos a marcar! ¡Y lanzan una ofensiva cerrada que pone en peligro la meta española!... ¡Opata, sobre nuestra línea de defensa, recibe un tiro esquinado de Molnár y le remata en dirección a las mallas... pero Zamora bloca el balón y despeja!... ¡Los húngaros vuelven a llevar el esférico a terreno español!... ¡Llévan el juego Opata y el delantero centro Olzabauer, burlando la línea de defensa!... ¡Opata pasa a Molnár y este remata en dirección a Holzabauer, que empalma un chut y...!

CRITERIO = PITO

SOLA: ¡Y envió el esférico a las mallas! ¡Estamos dos a uno a favor de España!... ¡Y los húngaros siguen dominando, dispuestos a conseguir el empate!... ¡Atacan por el ala izquierda!

PITO

SOLA: ¡Pero la arrancada húngara ha sido detenida por Orsai de Opitz!... ¡Opata avanza por el centro y se tropieza con Gamborena... se disputan el balón y este sale en dirección al húngaro Molnár... que envía hacia la puerta con escasa fuerza... pero antes de que Pasarín pueda despejar, recibe de lleno a Braun, que le estampa brutalmente en el suelo!

PITO

SOLA: El árbitro ha señalado la falta y los españoles despejan!... Pasarín, lesionado, abandona el terreno, siendo substituido en la línea de defensa por Quesada.

PITO

SOLA: Y acaba el primer tiempo de este emocionante encuentro, con dos a uno a favor de España.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos los ofrece a ~~nuestros oyentes~~ la gran marca mundial de vermut, MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Para lograr un estapendo MARTINI COCTEL, empleen siempre el vermut MARTINI SECO.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Ha empezado la segunda parte del encuentro España-Hungría, celebrado en el Campo de Coya, en Vigo, el 19 de diciembre de 1926.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Se ha iniciado con una ofensiva húngara, terminada por un chut a gol de Holzabauer, que Zamora evita despejando con el puño y enviando a corner... Se tira el corner... y Vallana se adueña del balón, que Pjera acaba de desviar de cabeza! ¡Vallana despeja y se provoca una ofensiva española que...!

PITO=CRITERIO

SOLA: ¡Que ha cortado el árbitro por penalty de Bossanyi! ¡Lo va a tirar Gamborena!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡El cañonazo de Gamborená ha sido limpiamente bloqueado por el portero húngaro, qué el público ovaciona!...; Sigue un ataque húngaro, que detiene la línea media española!...; Pjera se hace con el balón y adelanta a todo tren, pasando a Errazquin, antes de que Opitz pueda intervenir!...; Errazquin avanza y burla a Bukovi, centrando, muy templado, en dirección a Carmelo...; que está desmarcado!...; ¡Carmelo empalma un tiro fulminante a la puerta y..

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Y consigue el tercer gol para España!...; Prosigue el juego con una rápida ofensiva húngara!...; Escapa el ala izquierda a todo tren, pasando el juego al centro del terreno, casi sobre la línea de defensa española...; Holzabauer se hace con el balón y, burlando a Quesada, envía a Molnar, ¡que empalma a la puerta!!...; Vallana ha intervenido, enviando a corner!

PITO = CRITERIO

SOLA: No tira Opitz...; y se arma un lío tremendo ante la puerta de Zamora!...; Opata recoge de cabeza y remata a gol...!!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Marcando el segundo gol de los húngaros!...; Estamos 3 a 2 a favor de España!...; Los húngaros aprietan cada vez más, decididos a empatar!...; Faltan diez minutos para terminar el partido...; y dominan los forasteros!

CRITERIO

SOLA: ¡Desde la línea media, Bossanyi hace un pase largo, que recoge Braun...; y sale a todo tren hacia el terreno español!...; Pero Peña le corta el paso...; Braun hace un regate, bastante sucio, porque ha empujado con el hombro, y lanza un centro a Holzabauer! ¡Recoge este...; pero está muy marcado y tiene que enviar enseguida a Molnar, que falla al intentar hacerse con la pelota, por lo que Matias se adueña de ella y despeja hacia el centro del campo, donde Carmelo la recoge y avanza hacia la línea de defensa húngara!...; Pasa a Sagibarba, y éste devuelve!...; Carmelo pasa de nuevo a Sagi...; y este envía a Goiburu, que empalma el chut y centra a Errazquin...! ¡Errazquin coge de volea y lanza un cañonazo formidable a gol...!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Consiguiendo el cuarto gol de España!...; Cuatro a dos a favor de España!

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Y con este resultado terminó el encuentro España-Hungría celebrado en Vigo el 19 de diciembre de 1926

LOCUTOR: Hoy como ayer triunfa el fútbol español.

LOCUTORA: Hoy, ayer y siempre, triunfa el vermut MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan un vermut, ¡pidan un MARTINI ROSSI!

LOCUTORA: Escucharon

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: TIRANDO A GOL, un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LOCUTOR: Sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche el programa TIRANDO A GOL.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.