

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/4/50) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 5 de

ABRIL

de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.30		Fin de programa. <i>Charla de orientación religiosa a cargo del P. Venancio Marín</i>		
13h.15	Mediodía	Sintonía.- "INACABADA":	Schubert	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Capilla Clásica Polifónica:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Canciones selectas del Mtro. Juan Altisent por María Espinalt:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Estudio Chopin:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Saetas por Niña de la Alfalfa y Niña de los Peines:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica de la ópera de Ricardo Wagner: "PARSIFAL". Guión y realización de Pedro Voltes.		
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES":	A.Prats	
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- CÉLEBRE MISERERE DE ESLAVA:		
18h.45		LOS SEISES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA:		
19h.--		"CONCIERTO PARA ORGANO":	Haendel	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO", version coral de Benito Garcia de la Parra:		"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		"TOCCATA Y FUGA":	Bach	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"PERSONAJES PRÓCERES DE SANTES CREUS", por Manuel de Montoliu:		
20h.30		Feodor Chaliapine:	Varios	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Corales de carácter religioso:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"APUNTES SONOROS":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Yehudi Menuhin:	"	"
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Médica)		
22h.30		RECITAL DE POESIAS DE GABRIEL Y GALÁN,		
23h.15		a cargo de ISIDRO SOLA:		
23h.30		"MISA DE REQUIEM":	Verdi	Humana Discos
01h.30		Fin de programa.		

(5/4/52)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 5 de Abril de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos; SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.30 *Programa de orientación religiosa a cargo del P. Venancio*
8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta la una y cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "INACABADA", de Schubert, por Orquesta New Queen's Hall de Londres: (Discos)

x 13h.50 Boletín informativo.

x 13h.55 Capilla Clásica Polifónica: (Discos)

x 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Canciones selectas del Mtro. Juan Altisent por María Espinalt: (Discos)

X 14h.10 Estudios de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Estudios de Chopin: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

x 14h.55 Saetas por Niña de la Alfalfa y Niña de los Peines: (Discos)

x 15h.-- Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica de la ópera de Ricardo Wagner: "PARSIFAL": Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto censurado)

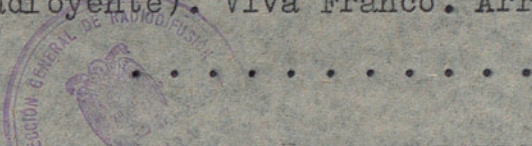
.....

X16h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



18h.--> Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X CÉLEBRE MISERERE DE ESLAVA: (Discos)

18h.45 LOS SEISES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA: (Discos)

19h.--X "CONCIERTOS PARA ÓRGANO", de Haendel; (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=

-X "CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO" versión coral de Benito García de la Parra: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05 X "TOCCATA Y FUGA", de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

20h.15 X Guía comercial.

20h.20 X "PERSONAJES PROCERES DE SANTES CREUS" por Manuel de Montoliu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 X Feodor Chaliápine: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

20h.45 X Guía comercial.

20h.50 X Corales de carácter religioso: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

...

21h.20 Gufa comercial.

21h.25 Yehudi Menuhin: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ^X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--- ^X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

^X- La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

0 22h.10 Gufa comercial.

^X 22h.15 Sigue: La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

^X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

^X 23h:15 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~DIARIO~~ BOLETÍN MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

^X- RECITAL DE POESÍAS DE GABRIEL Y GALÁN, a cargo de ISIDRO SOLA:

^X"SOLEDAD"

^X"DOLOR"

^X"LA PEDRADA"

23h.30

^X 23h.30 "MISA DE REQUIEM" de Verdi: (Discos) por Coros y Orquesta del Teatro Real de la Ópera de Roma: (Discos)

^X 01h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las 9 nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(5/4/50)

Miércoles, 5 de Abril de 1950.

A las 19h.--

"CONCIERTOS PARA ORGANO DE HAENDEL"

"CONCIERTO PARA ORGANO Nº 2 EN SI BEMOL"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Dr. G.D. Cunningham (Organo) y Orquesta de la ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 6544 G. R. 1-- X "Mov. 1º ~~Allegro~~ tempo ordinario e staccato-Allegro"
- 2-- X "Mov. 2º Adagio"
- 6542 G. T. 3-- X "Mov. 3º Allegro ma non ~~trappeto~~ presto"

"CONCIERTO PARA ORGANO Nº 4 EN FA"

(NOTA: HAY DUPLICADO)

- 5643 G. R. 4--m X "Mov. 1º Allegro"
- 5-- X "Mov. 2º Andante"
- 6-- X "Mov. 3º Adagio" "Mov. 4º Allegro"

S U P L E M E N T O

W. G. WEBBER

- 1 Org. G. R. 7-- X GRAN FANTASIA EN DO MENOR, de Bach
- 8-- X TOCCATA EN DO, de Bach.

A las 19h.40

"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO"

Versión coral de Benito Garcia de la Parra.

Por Blanca Maria Seoane, Celia Langa, Fuensanta Sola, Lolita Ripollés, Lola Rodriguez Aragon, Camen Perez Durias y Coro con el Cuarteto Clasico de Madrid.

- Album) G. C. 9-- X (6c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 de Abril de 1950.

A las 20h.05

"TOCCATA Y FUGA" DE BACH

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

6552 G. L. 1--X (2c.)

S U P L E M E N T O

MÚSICA DE BACH

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer

2464 G. L. 2-- MARIA SULTANA No 3, EN RE MAYOR, (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

2129 G. L. 3-- INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN,
4-- PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR,

A las 20h.20

MÚSICA DE BACH

A las 20h.30

FEDOR CHALIAPINE

399 G. L. 5--X LA MUERTE Y LA DONCELLA, de Schubert.
6-- EL ESPECTRO, de Schubert.

3909 G. L. 7-- IN QUESTA TOMBA OSCURA, de Beethoven (1c.)

3911 G. L. 8--X CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karatagen.
9-- ELLA RIÓ, de Kishin.

A las 20h.55

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

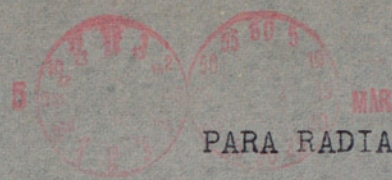
Por Coral Vallisoletana

4884 P. C. 10-- AVE MARIA, de Arcadelt. (1c.)

Por Schola Cantorum "Santa Cecilia" de Bilbao.

4883 P. C. 11-- SANCTUS, de Victoria. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



5-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La actividad del mercado ha quedado reducida al mínimo. No nos extraña ante las fiestas que se avecinan que siempre invitan a la abstención y mayormente en las actuales circunstancias en que la contratación ya de por sí da muy poca cosa.

Pocos cambios, y aún flojos en determinados sectores. destacando el químico, con nuevos repliegues para Cros y Carburos, y aún para Industrias Químicas de Canarias, que tienen motivos concretos para mejorar de cotización, y sin embargo pierden un entero.

El sector de aguas, gas y electricidad, prácticamente, ha brillado por su ausencia, pues solamente dos valores se han inscrito en la pizarra, y el ambiente general es deprimido aún que bien pudiera suceder que surgiera alguna noticia que modificara en sentido favorable las perspectivas del grupo, hoy por hoy, poco li-sonjeras.

Ha dado una nota de ponderada firmeza el grupo de alimentación, en dónde Industrias Agrícolas han pugnado por mejorar posiciones sin conseguirlo dado el estado general del mercado; y una nota optimista la apreciamos en la actuación de las acciones Fomento de Obras y Construcciones cuya cotización, mejora seis enteros.

Persiste la buena tendencia en el grupo textil y de fibras artificiales, y se defiende bien el de arbitraje, aunque con poco movimiento de cambios si exceptuamos la mejor posición de Minas del Rif, muy merecida, con avance de dos enteros. También Dragados y Construcciones ganan un punto, y el papel pide algo más.

En el sector de rentas fijas conviene destacar la brillante reacción de la Deuda Amortizable 3%, que ayer perdió algún terreno por la desorientación propia del corte de cupón, y el brillante avance de las Cédulas 4% exentas del Banco Hipotecario de España.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.25
 Exterior 4 % 103.25
 Amortizable 3 % 94.50
 " 3 y medio 90
 " 4 % 99
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 94.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 101
 Caja Emisiones 5 % 95.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 78
 Puerto Barcelona 5 % 0 - 86
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
 Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 88.50
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

Catalana de Gas 5 % 95.25

Gas Lebón 6 % 94

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 105.50

" " 7 % preferentes 108.50

Transmediterranea 138

Maquinista 105

Maquitrans

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 355

Cros 461

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 326

~~Piedras y Mármoles~~

~~Aguas Barcelona~~

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 135

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas

Industrias Agrícolas 360



Española Petroleos 270
General Azucarera 121.50

~~Eniaco~~

Telefónicas 150.50
Dragados 165

Aguasbar 79

~~Fiesa~~

Minas Rif 296 Pesetas
Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365
" Exterior 177
" ~~Hispánico~~

Iberduero 179

Gallega Electricidad

Explosivos 283 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 212

~~Unión Félix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar ~~Pesetas~~

" Bilbaina 210 Pesetas

Duro-Felguera 210

Papelera Española 362.50

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Firmemente pedidas sin contrapartida, las acciones ordinarias de La Exportadora Española que ha tenido un brillante ejercicio de 1949. Por cierto que las obligaciones de esta empresa, se hacen actualmente a precios que brindan una excelente oportunidad para la inversión en rentas fijas.

Los derechos de suscripción de Sanson operan a 46 pesetas.

En el grupo de inmobiliarias, descuella la nueva flexión de Layetana

En la parte transcurrida del actual ejercicio se han incrementado la producción y los embarques de mineral de la Compañía Española de Minas del Rif, en relación con igual periodo del año anterior.

Se espera que para el mes de Mayo se pueda obtener ya la primera celulosa con materias primas propias de Sniace.

El total de fondos destinados al Plan Marshall, en 20 de Marzo último rebasaba la cifra de ocho mil quinientos millones de dólares para Europa.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su deposito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

AVISO A LOS SRES OYENTES DE NUESTRAS EMISIONES. Con motivo de las solemnidades religiosas de Jueves y Viernes Santo, y por fervoroso respeto a las mismas, el SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, suspende la radiación de sus crónicas financieras, que reanudará, Dios mediante, el próximo sábado de Gloria con la radiación del "Comentario bursátil de la semana".

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(514150)2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 5/4/1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1396

=====

Quintana

Censura

Original de Censor

5 MAR 1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 15 - 1.
TELEFONO 16391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SINFONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música, Variedades.



SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

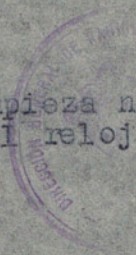
SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.



XILOFON

XILOFON

~~~~~

LOCUTORA

En la solemnidad de estos días la voz de Miguel Nieto se eleva respetuosa con el ~~Ave Maria de Schubert~~ que dedica a

*un fragmento de Tosca,
de Puccini*

(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTOR

Y otra vez canta Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater...Oigan.....

*Ave Maria,
de Schubert*



(ACTUACION SR. NIETO)

LOCUTORA

Advertimos a los admiradores del tenor Miguel Nieto que durante los días 8 y 9 o sea sábado y domingo, debido a tener que cumplimentar compromisos que tiene contraídos para actuar fuera de Barcelona, no podrá actuar ante el microfono de RADIO CLUB. Todas las cartas que tenia reservadas para atender en estos días mencionados, lo serán el proximo lunes de Pascua día 10 en que Miguel Nieto se encontrará de regreso.
XXXXX

XILOFON

~~~~~

7/150/12

RADIO CLUB
Miercoles 5/4/1950.

2 GONGS FUERTES

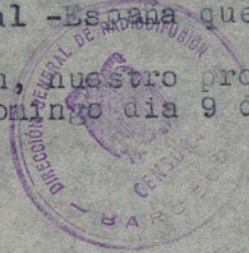
LOCUTORA

Aviso interesante.

LOCUTOR

El proximo domingo dia 9, a las tres de la tarde, RADIO BARCELONA, retransmitirá el partido internacional de futbol Portugal - España que se juega en Lisboa.

Por esta razón, nuestro programa RADIO CLUB pasará a radiarse el domingo dia 9 de 1.45 a 2.15 de la tarde.



B O L E R O

(5/4/50)23

RADIO CLUB
Miércoles 5/4/1950

3 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

Atención al programa de BOLERO para el proximo SABADO DE GLORIA.....

LOCUTORA

Un programa ~~preparado~~ para el mejor salón de espectáculos de Barcelona

LOCUTOR

Di Marty Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo.

RUIDO AVION - BREVE HASTA ATERRIZAR

LOCUTORA

ENSEMBLE HIRO, conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardonado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.

LOCUTOR

Chelo de Méjico, sensacional y única con sus 15 guaracheras.....

LOCUTORA

Maria Nieves.....

LOCUTOR

Ana Maria.....

LOCUTORA

Dos auténticas intérpretes del genero español.

DISCO : BOLERO -BREVE Y DESCIE NDE FONDO

LOCUTOR

BOLERO. Para el Sábado de Gloria ~~guarda~~ la sorpresa de un programa completamente nuevo. ~~de un nuevo...~~

LOCUTORA

BOLERO, con decorados tambien completamente nuevos...

SUBE DISCO Y FUNDE CON REPIQUE DE CAMPANAS

LOCUTOR

Sábado de Gloria en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO RESUELVE

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



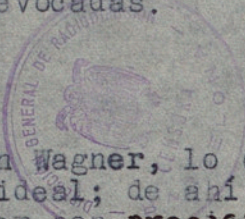
LOCUTORA

No han llegado aún las golondrinas para mirarse en esa luna llena de marzo que va rodando por el firmamento. Ella nos recuerda la blanca faz de Pierrot ~~soñando~~ en una invisible Colombina, y ella nos sugiere una melodía muy adecuada para ser interpretada sobre un fondo de azul oscuro...

DISCO: PANTOMIMA DE LAS GOLONDRINAS
DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Una sinfonia de Beethoven o un nocturno de Chopin pueden despertar en los oyentes idénticos sentimientos primitivos aunque en cada uno de ellos sean distintas, características y personales las impresiones, los recuerdos y las sensaciones evocadas.



LOCUTOR

Según Wagner, lo que expresa la musica es eterno, infinito, ideal; de ahí que siempre que el músico quiera manifestar con **precisión** un sentimiento que palpita en él, y comunicarle su colorido personal, deba llamar en su auxilio a la palabra.

LOCUTORA

Escuchemos pues como hablaba Beethoven con los ritmos que le inspiró el corazón....

DISCO BEETHOVEN *Coriolano*
COMPLETO

LOCUTOR

Y Chopin en la dulce ternura de sus ~~nocturnos~~ ^{musica} nos dice toda la interior tortura de su vida intima....

DISCO: ~~NOCTURNO~~ CHOPIN *Estudio n: 3*
COMPLETO

LOCUTORA

Y ahora Wagner en el coro de peregrinos de Tanhauser nos presenta una visión del mundo de la penitencia y la redención.

DISCO: CORO PEREGRINOS DE TANHAUSER.
COMPLETO

LOCUTOR

*Y Bach nos ofrece la alabanza
abnegada y sentida al Supremo*

A mor

Disco: *Cantata n: 4*

- completo -

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.



LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.
DIA: 5 ABRIL 1950.
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES.

(5/4/50) 18

=====

SONIDO² GISELLE, DE ADAM

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número 87 de "Velada de Ópera", guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER".

Lra.- En el curso de la presente emisión, VELADA DE OPERA les ofrecerá una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Ricardo Wagner, "PARSIFAL", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona", que dirige Armando Blanch, según el siguiente reparto:

AMFORTAS. *Vidro Solà*
GURNEMANCIO *Damià Garcia*
GLINGSOR. *Fernando Parés*
PARSIFAL. *Adolfo Marsillach*
KUNDRY. *Rosa Mateu*



SONIDO: VUELVE

Lr.- Se inicia la acción de Parsifal en el castillo de los guardianes del Santo Grial, en Monsalvato, paraje de aspecto semejante al de la comarca del norte de España. Frente a la fortaleza, se levanta el castillo del mago Glingsor, al que se supone enclavado cara a la España árabe.

SONIDO: PRELUDIO: 88 y 89

Lr.- Nace el día, y vemos a un viejo mayordomo, Gurnemancio, que va recorriendo las dormidas dependencias del castillo de Monsalvato, y animando a los servidores a empezar a trabajar.

GURNE.-!Eh, arriba, dormilones, despertad! ¿No oís el toque de llamada? ¡Levantaos, corred a ver si está pronto el baño! Me parece que el rey se dirige hoy al baño muy temprano. Supongo que la hierba medicinal que le han traído, le habrá proporcionado algún alivio. Pero...A pesar de todo, es una insensatez esperar remedio de su estado en las hierbas y en las pócimas...No hay más que una medicina...Una solamente. Pero, ¿qué es esto? ¿No veis a Kundry? A lo mejor trae noticias importantes. Corramos a recibirla. ¡Con qué vertiginosa rapidez se acerca!

KUN.- Toma. Aquí tienes el bálsamo para el rey.

GURNE.-¿De dónde lo has traído?

KUN.- De mucho más lejos de lo que podrías imaginar. Si este bálsamo no es eficaz, te aseguro que la Arabia no encerrará medicina que pueda curar al rey Amfortas, señor de este santo castillo. Ea, no me hables más, porque estoy ~~casada~~.

(ⁿ cansada.)

GURNE.- (APARTE) Esta muchacha... Su aspecto es feroz, hosco y cruel; sus palabras son siempre hirientes y secas; parece amar el pecado que anida en el maldito castillo de Klingsor, pero inexplicablemente se inclina algunas veces a favorecernos, como si quisiera aproximarse a la vida virtuosa.

Ir.- Mientras el anciano está en este soliloquio, se acerca el Rey Amfortas, en su camilla de enfermo, rodeado de su séquito, que le contempla con dolor.

AMF.- Gracias... Dejadme descansar un poco... Después de una noche de crueles sufrimientos, bueno será contemplar la magnificencia del bosque iluminado por la aurora. Con este bello espectáculo, se aplaca el dolor y se aclaran las tormentas de la vigilia.

GERNE.- ¡Ah, cuánto me pesa ver a un rey de tan glorioso linaje, esclavo de la camilla en la flor de su edad! Mucho cuidado, muchachos. ¿No oís como gime el rey?

AMF.- (PALABRAS SOTOCADAS DE DOLOR)

GUR.- Prueba, señor, esta balsamo que quizá podrá aliviarte.

AMFO.- ¿Quién ha traído este frasco misterioso?

GUR.- De la Arabia ha venido para curarte.

AMFOR.- ¿Quién lo ha traído?

GUR.- Kundry, esta mujer salvaje, que ves allí tendida. ¡Eh, Kundry, levántate, ven acá!

AMF.- ¿Eres tú, Kundry? ¿Otra vez te haces acreedora de mi agradecimiento? ¡Qué feroz muchacha!

GUR.- Señor, recuerda que Kundry es quien se presta a llevar mensajes a nuestros hermanos siempre que es necesario. ¿Quién sino ella ejecuta tales misiones con prontitud y fidelidad? Ni le damos de comer ni tiene nada de común con nosotros, pero cuando el peligro amenaza y necesitamos ayuda, acude ella "cruzando los aires" y no pretende ni siquiera vuestro agradecimiento. Podrá ser una pagana, una hechicera, si quereis, pero ahora está viviendo una vida nueva para expiar las culpas de la pasada. Siempre que se ha alejado de nosotros, nos ha ocurrido algún desastre. ¿Recordáis por ejemplo, aquella ocasión en que nuestro rey perdió la lanza milagrosa? Sí, Kundry, ¿por qué no nos ayudaste entonces?

KUN.- Yo nunca ayudo a nadie.

GUR.- No digas esto. Bien comprendo que si no nos ayudas a recuperar aquella lanza, es porque el mago Klingsor la arrebató gracias a sus artes. No tenía entonces otro impulso, que el de perturbar la santidad de este castillo, donde se custodian el cáliz sagrado donde el Redentor bebió en la última cena, -el vaso bendito que recogió su sangre en la luz, y la lanza que hirió su divino costado. Luego, Klingsor, valiéndose de su magia, ha construido un seductor jardín en su castillo encantado, donde ha colocado a mujeres de una gracia encantadora. Allí espera a los caballeros del Santo Grial para que gus-

ten los placeres del mundo, y renieguen de los sagrados votos que les ligan a tan sublime milicia. Ahora, poseyendo esta lanza maravillosa, Koingsor podrá aniquilar a todo nuestro ejército, si se lo propone.

AMF.- Hay una esperanza. Cierta día en que yo estaba arrodillado delante de nuestro santuario y rezaba con fervor, se desprendió del Santo Grial una luz celeste, y una figura divina, me dijo: "El casto loco, iluminado por la compasión, espera a aquél a quien yo he elegido".

Ir.- Estas palabras iluminadas anuncian la intervención de Parsifal, el hombre predestinado por la Providencia para salvar el castillo santo. La entrada de Parsifal en escena acontecerá de manera sorprendente y dramática.

GERN.- ¡Señor, señor, mira qué novedad! ¡Un cisne herido!

AMF.- ¿Quién le ha herido?

GUR.- Parece que ha sido una flecha...Pero, ¡si es este hombre quien le ha herido! He aquí su arco, he aquí sus flechas, iguales a la que ha herido al cisne.

AMF.- ¿Eres tu quien ha cometido tal acción?

PARSI.-Yo mismo.

GURN.- ¿Tu lo hiciste? ¿Y no te remuerde la conciencia por tan culpable acto? ¿Aquí: en este bosque sagrado, te has atrevido a sacrificar a un ave inocente?

PARSI.-Yo no lo sabía.

GUR.- ¿De dónde eres?

PARS.- No lo sé. No conozco a mi padre, y no sé por qué he venido aquí.

GUR.- ¿Y tu nombre?

PARS.- No lo recuerdo.

GUR.- ¿No lo sabes? Hasta ahora no he encontrado a nadie más torpe que ese mozo, excepto Kundry. Vamos a ver. Algo sabrás de ti mismo.

PARS.- Tengo una madre: Se llama Herzeleide. Vivíamos en el bosque.

GUR.- ¿Quién te dió el arco?

PARS.- Yo mismo lo fabriqué.

KUN.- Su madre ha muerto.

PARS.- ¿Muerta? ¿Mi madre? ¿Quien lo dice?

KUN.- Yo he pasado por delante de ella, y la he visto morir. Me dijo que te saludara, loco.

GUR.- Muchacho, si eres puro, podrás vivir con el Santo Grial.

PARS.- ¿Qué es el Santo Grial?

GUR.- Acompáñame y te conduciré hasta el santuario.

Lr.- En tanto que Gurnemancio y Parsifal se dirigen hacia el altar, la escena se transforma en una amplia galería, en el fondo de la cual se oyen sonar unas trompas cuyos acordes van creciendo gradualmente. En el techo de la gran sala hay una cúpula por la que entra la luz. En la sala van entrando los caballeros del Santo Grial en solemne procesión y se sientan ante unas mesas. Entra luego el rey, traído en su camilla y se acerca al santuario.

SONIDO: ENTHULLET DEN GRAAL

Lr.- Los caballeros inician una frugal comida; Parsifal contempla pasmado la severa y majestuosa etiqueta del acto, y se siente como transportado por la virtud que se respira en aquella sala grandiosa bañada de luz sobrehumana. Gurnemancio, que le ha estado observando con reserva, interpreta mal la actitud de Parsifal, e interrumpe bruscamente su éxtasis:

GURN.- ¿Qué haces aquí todavía? ¿Sabes lo que has visto? ¡Estás loco! ¡Fuera, véte adonde quieras! ¡Hala, afuera!

SONIDO:

Lra.- Parsifal, expulsado de esta manera de la casa de la virtud, se siente arrastrado al polo contrario al santo castillo de Monsalvato: el del maligno hechicero Klingsor. Al iniciarse el segundo acto veremos como observa alegremente el brujo desde las almenas de su fortaleza, a Parsifal que se dirige a ella. Junto al mago está como sometida y dominada Kundry, fascinada por un poder superior a sus fuerzas.

KLIN.- Ya ha llegado el momento. Mi castillo encantado atrae al loco que, con infantil alegría, se precipita hacia él. ¡Ea, pues, manos a la obra! ¡Eh, tú, Kundry, archidiablo, ven acá! ¡Tu dueño te llama! ¿Despiertas o no? ¿Qué, dónde estabas? ¿Con aquella pandilla de caballeros? ¿No prefieres estar conmigo, eh?

KUN.- ¡Oh, sueño eterno, única salvación! ¿Cómo podré alcanzarte?

KLIN.- Si algún hombre resistiera tus encantos, te libertaría de estas cadenas. Inténtalo con el muchacho que se acerca. (RIE)

KUN.- ¡No, no quiero!

KIN.- Ya escala la fortaleza.

KUN.- ¿Para esto me has despertado? ¡Desdichada de mi!

KLIN.- Ya se acerca, Kundry. ¡Ya ha entrado en el jardín mágico!

SONIDO: JARDIN MAGICO

LR.- El jardín mágico del castillo del mago Klingsor es un archivo

de todas las delicias carnales; sus seducciones contrastan con la austera virtud del castillo Santo de Monsalvato. Klingsor lo ha construido para cautivar a los ingenuos que pongan los pies en él.

SONIDO: VUELVE

LR.- Apenas ha entrado Parsifal en el mágico vergel, surgen de todas partes mujeres fascinadoras que le contemplan con sorpresa, que va cediendo para dar paso a la admiración y a la alegría. Las jóvenes del jardín empiezan a disputarse suavemente la atención del visitante, y éste acoge sonriente sus halagos. De súbito, surge Kundry...

KUN.- ¡Espera, Parsifal!

PARS.- ¿Parsifal? Así me llamó una vez mi madre...

KUN.- Quédate aquí, Parsifal. El amor y la felicidad te saludan. Apartaos de él, muchachas. Este joven no ha sido destinado para vosotras. Cuando tu padre, Parsifal, estaba muriendo en tierra de arábes, llamó con este nombre a su hijo que no había aún llegado al mundo. ¿Qué te ha traído acá sino el deseo de saber lo que ignorabas? Yo, Parsifal, he visto muchas cosas. He visto llorar a tu madre cuanto tu eras pequeño, supe de su dolor cuando te alejaste de ella, y la vi morir de pesadumbre por no recibir noticias tuyas. Y porque sé mucho, sé también que lo que te conviene es el amor, el amor que te ha dado el ser y la vida, el amor que te ofrece hoy el primer beso.

X
PARS.- ¡Qué es esto, infame! Tú y yo nos condenaríamos para toda la eternidad, si yo olvidara sólo una hora mi misión para arrojar me en tus brazos. También te salvaré a ti, si vences tu maldad.

LOCU.- Kundry, desesperada por la sujeción a la maldad, ha intentado que por lo menos Parsifal se salve del funesto lazo. Despechada por sus palabras, recobra al punto su pristina personalidad.

KUN.- ¡Socorro, socorro, venid a mi, detened a este atrevido! Maldigo todos los caminos que te lleven lejos de mi. ¡Detenedle, aprisionadle, sometedle a mi voluntad!

PARS.- ¡Apártate, mujer indigna!

LR.- Klingsor ha acudido rápidamente al oír aquellas voces. Trae en la mano la lanza que arrebató al castillo de Monsalvato, la lanza sagrada que había herido al Redentor en la Cruz, y por cuya pérdida se lamentaba tanto Amfortas.

KLIN.- ¿Qué es esto?! Ah, es el visitante que se escapa! Esta lanza maravillosa que tengo en mi mano, le impedirá ir muy lejos. ¡Toma!

PARS.- (DE LEJOS) Mira, mago embustero. La Lanza ha venido a mi mano. Con este signo conjuro y aniquilo tus poderes, con él curaré al rey Amfortas, y hundiré en el polvo tu castillo de engaños.

SONIDO: PRELUDIO ACTO III

LR.- Volvemos en el acto tercero al castillo de Monsalvato. Es la jornada de Viernes Santo; todo respira paz y virtud. Vemos acercarse a Gurnemancio, que recorre los alrededores del castillo.

GUR.- De ese matorral ha salido una voz quejumbrosa... Ninguna fiera gime tan tristemente y menos en el día sagrado del Viernes Santo. ¡Oh, es Kundry! ¡Despierta, Kundry! Parece que te hayas vuelto loca... No me dices ni una palabra... ¿Qué la ocurrirá? Tiene la mirada extraviada, no habla... ¿Acaso será obra de la santa jornada de hoy? En fin, reposa aquí, tranquilízate...

SONIDO: VUELVE

GUR.- ¡Eh, caballero! ¿Adónde vas con esta lanza? ¿No sabes que éste es un lugar sagrado donde nadie puede transitar con armas? ¡Y menos en el día de hoy! ¿No sabes que hoy es Viernes Santo? Deja inmediatamente esta lanza, y levanta la visera de tu casco. ¡Oh, es aquel intruso que mató al cisne? ¿Le conoces, Kundry? ¿Por qué caminos habrá llegado acá?

PARS.- He venido por los caminos del error y del padecimiento. Ahora que te vuelvo a encontrar, buen viejo, dime si he salido ya de ellos. Todo me parece transformado. Vengo a restituir la santa lanza del Grial.

GUR.- ¡Oh, gracia, salud suprema! ¡Milagro santo y augusto! Desde el día en que estuviste aquí, extranjero, el luto y la tristeza aumentaron hasta la más extrema miseria. El rey Amfortas, desesperado por su herida, invocaba la muerte, y se negó a seguir rindiendo culto a nuestras santas reliquias. Los caballeros están desolados, y yo mismo me he refugiado en este rincón del bosque.

PARS.- ¿Me acompañarán hoy mismo a ver a Amfortas?

GUR.- Seguramente. Acércate, glorioso salvador. Déjame que te lave los pies y que te bendiga.

PARS.- Acércate, Kundry. Con esta misma agua, yo te bautizo. Cree en el Redentor. ¡Qué hermosa me parece hoy toda la comarca! ¿Cuándo me habló la naturaleza con lenguaje tan amoroso?

GUR.- ¡Estos, señor, son los encantos del Viernes Santo!

SONIDO: ENCANTOS DEL VIERNES SANTO

LR.- La escena se va trocando poco a poco en la gran sala del castillo de Amfortas. Se divisa un cortejo de caballeros a la luz de las antorchas que rodea al rey Amfortas. El castillo está en duelo, porque el rey, acongojado, se niega a seguir oficiando ante el Santo Grial.

SONIDO: ESCENA TRANSFORMACION

AMFOR.- ¡Oh, padre mío! ¡Tú, que contemplas ahora al Redentor, suplícale que bendiga a estos hermanos y pídele también que me conce-

da por fin la muerte! ¿Quién quiere obligarme a vivir? ¿Vosotros, insensatos? ¡Ved cómo mana la sangre de mi herida! ¡No, no oficiaré ante el santuario:Dejadme morir en paz!

GUR.- Señor, escuchad lo que va a deciros este hombre.

PARS.- Sólo puede curarte la lanza que abrió esta misma herida: He-la aquí.

AMF.- ¿Es posible? ¡Dios mio, qué grande es vuestra misericordia!

PARS.- Con el contacto de esta lanza, cúrate, redímte y sálvate. Yo oficiaré en tu lugar ante el santuario. Benditos sean los sufrimientos que dieron a este loco la fuerza suprema de la compasión y el poder de la sabiduría más excelsa. Os devuelvo la lanza sagrada. Vosotros, descubrid el Santo Grial.

SONIDO: ESCENA CONSAGRACION GRIAL

PARS.- Con este Santo Grial, cáliz de salvación, yo os bendigo, y os liberto del pecado de la desesperanza.

AMF.- Milagro de la salvación suprema, ante ti me arrodillo con humildad.

SONIDO: VUELVE

Lr.- El triunfo de la Santa Causa aureola con destellos celestiales la Sala del castillo; Parsifal parece transportado a un éxtasis divino. Ha venido la virtud @ las asechanzas del pecado, y la nave del Santo Grial ha resistido victoriosamente al marejada de la maldad.

SONIDO: VUELVE Y FIN

Lr.A Dentro de la 87 emisión de VELADA DE OPERA, acaban ustedes de escuchar una adaptación de "Parsifal", de Wagner, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

PROGRAMA: "FUEGO EN LA NIEVE"
ANUNCIANTE: M.G.M.
DIA de EMISION: 5-1950
A las: 21.30

EMISIONES
- RADIESE -



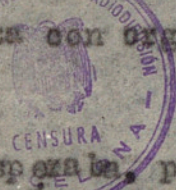
MUSICA DEL FILM

Locutor: Faltan solo dos dias para que Barcelona pueda admirar la obra cumbre del septimo arte.
Locutora: ¡Soberbia!
Locutor: ¡Monumental!
Locutora: ¡Grandiosa!
Locutor: "Fuego en la nieve".



RUGIDOS DE SON

Locutora: Metro Goldwyn Mayer presenta con orgullo:
Locutor: "Fuego en la nieve".
Locutora: La película que el mundo esperaba, para que los archivos del cine pudiesen guardar, en sus páginas, una de las páginas más intensas de la historia.



MUSICA

Locutor: Este es el último programa de la serie que les ha ofrecido, en días alternos, Metro Goldwyn Mayer.
Locutora: En el transcurso de diez emisiones radiofónicas, se ha relatado, -en síntesis- la historia de producción y rodaje de "Fuego en la nieve".
Locutor: Nuestros oyentes saben ya de qué forma y por qué razón, el célebre productor Dore Schary encargó el argumento a Robert Pirosh, escritor que durante la última guerra mundial estuvo presente en la batalla de Bastogne.
Locutora: Asimismo dimos a conocer la personalidad del director, William A. Wellman, que cuenta en su haber con películas tan célebres como "Ala", "Ben Hur" y "También somos seres humanos".
Locutor: Mas tarde, se relató la distribución de papeles. Una vez puestos de acuerdo el productor, el guionista y el director, eligieron el plantel de artistas que debían interpretar "Fuego en la nieve".
Locutora: Su lema fué:
Locutor: PARA CADA PAPEL, EL PERSONAJE APROPIADO.
Locutora: Y los artistas fueron elegidos no por su fotogenia, ni por su popularidad, ni por su nombre célebre... sino porque cada uno de ellos se adaptaba maravillosamente a los personajes creados por el guionista.

Locutor: Esta es la razon de que todos los artistas realicen una prodigiosa labor:

Locutora: Van Johnson,

Locutor : John Hodiak,

Locutores: Ricardo Montalban,

Locutor : y George Murphy, entre otros que sorprenderán al publico por ser una revelación y por su gran naturalidad.

Locutora: Al propio tiempo, deseando que el film tuviera el máximo realismo, el unico personaje femenino, DENISE, encantadora muchacha francesa, fue encomendada a la mujer mas fotografiada de Francia, primer premio de belleza en 1945,

Locutor: Denise Dreyer.



Locutora: Fuego en la nieve.

Locutor: Estuvo dos años en estudio y preparación...

Locutora: Pero valió la pena cada minuto gastado en ella.

Locutor: "Fuego en la nieve".

Locutora: La película que vuelve a elevar el cine a la categoría de séptimo arte.

Locutor: "Fuego en la nieve".

Locutora: La mejor película de Metro Goldwyn Mayer,

Locutor: La productora que antaño nos dió, "El gran desfile".

MUSICA

Locutor: Con referencia al concurso Metro Goldwyn Mayer, que ha venido radiándose en el transcurso de estas emisiones, recordamos a todas las señoras y señoras que participaron en él, que ya se han mandado a domicilio, una por una, las cartas comunicando el resultado de dicho concurso.

Locutora: Cuantas fueron agraciadas al remitir las cien primeras cartas y las que mas tarde salieron premiadas en el sorteo, habrán recibido ya la invitacion, de dos butacas, para asistir a la proyeccion especial, exclusiva para nuestros concurrentes, de la película "Fuego en la nieve", que tendrá efecto el día 11 de abril, a las 11 de la mañana, en el cine Cristina.

Locutor: Antes de empezar la proyeccion, les será entregado un cuestionario para que se sirvan contestar a la pregunta:

Locutora: ¿Por que "Fuego en la nieve" es una película que interesa y emociona especialmente a las mujeres?

Locutores: Las mejores contestaciones, a juicio de un jurado compuesto por la señorita Maria Luz Morales, conocida escritora; Antonio Losada, guionista de Radio y Sr. Javaloy, Jefe de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, serán premiadas con obsequios cedidos gentilmente por...

Locutora: Perfumeria Pelayo.

Locutor: Editorial Aymé.

Locutora: Bópicos Crinson.

Locutor: Rifones Metálicos.

Locutora: Daimon Carles.

Locutor: Fábrica de Perfumeria Parera.

*Hules e Hules por calle Parera
Champion Jover*



Locutores: Todos estos regalos se hallan expuestos en la vitrina numero 24 de la Avenida de la Luz.

(MUSICA)

Locutor: Las señoras y señoritas que no resultaron afortunadas, recibirán en su domicilio un escrito de Metro Goldwyn Mayer, agradeciéndoles su valiosa y estimada colaboración en el concurso.

(MUSICA)

Locutora: Oines Windsor y Cristina.

Locutor: proximo sabado de gloria.

Locutora: "Juego en la nieve".

Locutor: El drama de cincuenta hombres optimistas y una seductora mujer.

Locutora: Una pelicula tan emocionante y sublime como la pagina historica que la inspiró.

Locutor: "Juego en la nieve", digna sucesora de "El gran desfile".

Locutora: Y producida tambien por,

Locutor: Metro Goldwyn Mayer.

HUGUES LEON Y MARCHA

(5/4/50)38



CRONICA DE EXPOSICIONES

.....

Por Antonio Prats.

Día, 5 de Abril de 1.950

A las 16 h.

SALA GASPAS.-

En esta sala de exposiciones, la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, celebra su 41 exposición.

Muchos comentarios hemos transmitido referente a exhibiciones realizadas por esta prestigiosa entidad; y en todos ellos hemos elogiado el esmerado empeño por parte de los expositores en procurar que las obras elegidas fueran dignas de una manifestación artística de las que anualmente celebra la tan renombrada Agrupación de Acuarelistas de Cataluña. Con tal celo los miembros pertenecientes a ella se han honrado y han hecho que la reputación de la misma ascendiera sucesivamente hasta alcanzar la fama que tan merecidamente ostenta en la actualidad.

La impresión que nos han causado las obras ~~ahora en referencia~~ de la actual exposición, ha sido francamente buena. Pero tratándose de una exhibición colectiva en la cual figuran cerca de un centenar de realizaciones, no nos fué posible estudiarlas detenidamente. Por lo tanto, pensamos hacer otra visita ~~en~~ a la sala con tal objeto, y así poderla, reseñar detalladamente.

Siendo así, hoy me limito^a a hacer constar que la 41 manifestación artística de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña es una de las más interesantes de cuantas lleva realizadas.

Habiendo perdido esta noble asociación, en el efímero espacio de un año, cuatro de sus distinguidos artistas: el maestro Roig Ense-

Por Antonio Prats.

Méj. 5 de Abril de 1.950

A las 16 h.

SALA GALAR.

Ojo:

El buen concepto que de este artista
 no formamos en su anterior exposición,
 la cual realizó en galerías Pallares, no
 lo hacen ratificar en actual conjunto, ya que
 son lienzos muy elogiables. (etc) //

ñat, José Casals Peipoch, Antonio Fusté y el que tan dignamente ostentó el cargo de presidente, D. Manuel Risques Trillas, aprovecho estas líneas, para testimoniar al actual presidente de la Agrupación, el distinguido pintor Lleo Arnau, y a todos los socios en general nuestro más sentido pésame.

LA PINACOTECA.-

Julio Casals expone sus pinturas en la Pinacoteca.

⊗ El buen concepto que de este artista nos formamos en su anterior exposición, la cual realizó en Galerías Pallarés, los 26 cuadros que integran su actual conjunto, nos lo hacen ratificar, ya que son lienzos muy elogiab^{les} por ^{las múltiples} el apreciable conjunto de cualidades pictóricas que ostentan; además atestiguan la probidad, y noble afán de estudio de quien los ha producido.

A continuación, señalo algunos. Son: "ROCAM DEL FRARE", "PANORAMICA", "CONTRA LUZ DE TARDE", "RIO TORDERA", "OTOÑAL", "SOLEDA", "MATINAL" y "PRIMAVERA".

SALA BUSQUETS.-

En esta sala de exposiciones, Alejandro Siches, exhibe 27 pinturas.

En conjunto, estas producciones las encontramos desiguales, y artísticamente no las consideramos todas de la misma categoría. No obstante, las que a continuación señalo, reflejan una sensibilidad de artista por parte de su autor. Son: "La Virgen", "Isabel", "La Virgen y el Niño", la núm. 20 "Cabeza femenina" y la nº 24 "Interior de estudio, animado con figuras en plena actividad".

SALA ROVIRA.-

En esta sala, el joven pintor Oriol Martí Valls, presenta por primera vez sus obras a juicio de público y crítica.

Los 25 trabajos que exhibe, nos hacen opinar que este nuevo artista está muy bien dotado para la carrera emprendida, y si bien sus actuales cuadros distan todavía de ~~no~~ ostentar una madurez definitiva, reflejan, no obstante las aptitudes aludidas, y una buena orientación, ~~por parte de Oriol Martí Valls,~~ particularmente en el sentido colorístico, que es la cualidad más destacable de sus cuadros.

A continuación nombro algunos de los que considero de más feliz realización; son: "Orillas del Congost", "Era de Lloveras", "Parque de la Ciudadela", "Una vista del puerto" y Desde el "Cap de Bajaltá".

GALERIAS PALLARES.-

En una de las salas de estas Galerías, expone sus pinturas R.G. Eybrard.

El esfuerzo y noble afán que animan al pintor ahora en referencia, no nos pasan inadvertidos, pues, si comparamos sus actuales obras con las que nos brindó la anterior temporada en las mismas galerías, hallamos en las presentes un muy marcado progreso; particularmente en: "Barcas" (Puerto de Barcelona), "Día de sol", "Tristeza en el lago" (Parque de la Ciudadela), "Calle", "Mercadillo" y "Amanecer".

a

~~XXXXXXXXXXXX~~

En otra sala de las mismas galerías celébrase una colectiva, con el título de: "Selección de pintores".

Las obras que se exponen forman un desagradable conjunto, y de ellas señalo algunas de las más destacables; son "Toledo con las ruinas del Alcazar", de Alberto Duce; "Mascara", de Magdalena Leroux; "Viejos olmos de Extremadura", de Alvaro Delgado; "Otoño", de Menchú Gal;

"Bodegón español", de Corrales Egea; "Saltimbanquis", de Juan A. Morales y "Lección de Música", de Pedro Bueno.



EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

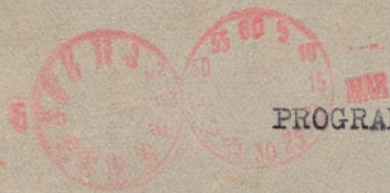
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Personajes próceres de Santes Creus.

FECHA: 5 de Abril

HORA: 20,20 h.

GUIÓN: Manuel de Montoliu.



Tras la resurrección de Poblet - verdadero milagro de la Providencia - empieza ya dibujarse, aunque todavía en lontananza, la del monasterio hermano de Santes Creus. Indicio de la futura restauración del antiguo monasterio que se levanta en los márgenes del Gayá es el interés creciente que entre los eruditos y en la opinión ilustrada está dispersándose hace algunos años, demostrado por dos hechos: la fundación del Archivo Bibliográfico de Santes Creus y la publicación del "Llibre Blanc", cartulario del siglo XII a cargo de Don Federico Udina.

Los Monasterios de Poblet y Santes Creus fueron fundados con pocos años de diferencia gracias a la protección del Conde Don Ramón Berenguer IV. Por la fecha de su nacimiento y por su misma historia podríamos decir que fueron hermanos gemelos. Ambos tuvieron además de su significación religiosa, la de instituciones oficiales de la Corona de Aragón. El de Santes Creus se vió honrado, como el de Poblet, por frecuentes visitas de los monarcas de aquella gloriosa dinastía. Santes Creus fué además objeto de una singular devoción por parte de algunas reinas, como Doña Petronila de Aragón, Doña Isabel de Portugal, la santa hija de Don Pedro el Grande, canonizada por la

Iglesia; la bella Doña Violante de Bar, esposa de Don Juan II, Doña Blanca de Anjou y Doña Margarita de Prades, segunda esposa de Don Martín el Humano; estas dos últimas enterradas en el Monasterio. Algunos de esos monarcas mandaron construir hermosas moradas y palacios en el interior del Cenobio, y dos de ellos, Don Pedro el Grande y Don Jaime II, eligieron la iglesia del monasterio para lugar de su eterno reposo. Sus magníficos sepulcros, intactos, por suerte, pueden hoy todavía admirarse bajo las bóvedas de la iglesia.

Como Poblet, fué también Santes Creus objeto de marcada predilección por parte de la nobleza catalana de más ilustre abolengo. En su iglesia y en su claustro yacen, enterrados en magníficas tumbas egregios representantes de las familias más ilustres de Cataluña, tales como las de Puigvert y Montbrió, las de Claramunt y Cervelló, las de Montoliu y Eril, las de Pinós y Alemany, Llorach y Banyeres, Cervera y Queralt, y otras, algunas de ellas descendientes de los legendarios Barones de la Fama. A esos nobles caballeros hay que añadir el gran almirante Roger de Lauria y los dos héroes de la conquista de Mallorca, Ramón y Guillermo de Moncada, cuyos restos descansan en suntuosos sepulcros.

En una nota distintiva descuella Santes Creus en comparación del monasterio gemelo de Poblet. Si éste es superior por su grandiosidad monumental, Santes Creus le aventaja en su historia por su gran popularidad. Como observa un historiador, si de Poblet se escribió que era "magnun monasterium populi nostri", del de Santes Creus dijo un cronista que era "domus electa totius populi".

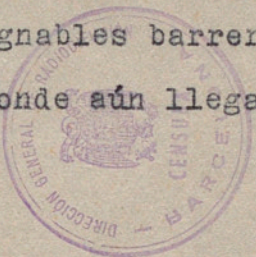
En el rosario de la vida monástica de Cataluña en la edad media brillan en la cima del más alto tallo dos rosas magníficas: Poblet y Santes Creus. Aquella, ciertamente, es más regia, más opulenta; pero ésta es más gentil, más íntima, tiene matices más delicados y derrama

una fragancia más exquisita. Y esta nota de intimidad y exquisitez, la sorprendemos en su misma arquitectura. Encontramos acertado el juicio de Piferrer cuando declara que "aún cuando Santes Creus no tenga la imponente grandeza de Poblet, presenta en cambio mayor unidad artística, formas más simples y severas y sobre todo una mayor belleza intrínseca".

Evoquemos las circunstancias históricas en que se produjeron los grandes hechos de la Reconquista de la Cataluña Nueva, en aquel período en que cayeron definitivamente en manos de nuestros reyes y caudillos ciudades tan importantes como Tarragona, Lérida y Tortosa. Es de un interés intensamente dramático ir siguiendo en los documentos el firme e ininterrumpido movimiento de avance de la frontera de la reconquista más allá de la línea que separaba a moros y cristianos desde los tiempos de los Condes Wifredo II y Suñer a fines del siglo X; línea, o más bien faja, sumamente movediza que se extendió durante muchos años en dilatadas "tierras de nadie", en aquellos lugares desolados o castillos desiertos de que nos hablan los documentos. El lector dotado de imaginación, sentimiento y patriotismo no puede leer sin un íntimo entusiasmo la marcha adelante, a través de dos siglos, de las armas catalanas desde la línea del Llobregat, a últimos del siglo X hasta la línea del Gayá en el siglo XI y, con un nuevo y atrevido salto, hasta el triángulo Tarragona, Lérida, Tortosa en el siglo XII.

Tiene una estrecha conexión con este movimiento de avance de la frontera, la fundación de los monasterios cistercienses de Poblet y Santes Creus. No es necesaria una gran sensibilidad para percatarse de la gran significación que tiene esta relación íntima de los dos célebres Monasterios catalanes con la victoriosa marcha adelante de nuestra Reconquista. Nuestros Condes y Reyes no los fundan a retaguardia de los frentes de combate, sino casi junto a las avanzadas de las huestes, en la primera línea, en lugares no exentos de un peligro inminente de irrupción

de los muslimes. Esto es un vivo testimonio del concepto medieval de la vida. Este emplazamiento de los dos monasterios casi al borde de la primera línea, significa que los monasterios en aquellos duros tiempos de hierro tenían la significación de verdaderos baluartes espirituales, de inexpugnables barreras defensivas de la civilización cristiana en sitios donde aún llegaba un eco del fragor de las armas.



MANUEL DE MONTOLIU.

MOTORISMO

GACETILLA SUPPLICADA

GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VII Internacional de Barcelona - 16 Abril de 1950

El propósito del Real Moto Club de Cataluña de hacer de su GRAN PREMIO DE ESPAÑA - VII Internacional de Barcelona, la mejor manifestación motorista hasta este momento organizada en España, tiene la mejor comprobación con la lista de inscripciones cerrada el día 12. de abril que puede ser comparada con ventaja, con todos los Grandes Premios ultimamente celebrados en Europa.-

Ningún testimonio mejor que la inscripción de los Campeones del Mundo el inglés Eric S. Oliver y el italiano Nello Pagani, los Subcampeones del Mundo el irlandés Reg. Armstrong y el italiano Dario Ambrosini, de las grandes figuras como Leoni, Primero del Gran Premio de las Naciones en su categoría, Haldemann Campeón suizo, Renooy Campeón holandés, Behra Campeón de Francia, Lorenzetti, Campeón de Italia, L. Martin y A. Goffin Campeones de Bélgica de su categoría y Jensen de Dinamarca, para afirmarse en la idea de que el Gran Premio del próximo día 16 del actual va a constituir un acontecimiento de dimensión excepcional, y desde luego, la más importante manifestación motorista que haya tenido su sede en el Circuito de Montjuich.-

La lista de inscripciones ha llegado a reunir nada menos que ciento seis participaciones, distribuidas en las cuatro carreras, que a última hora ha sufrido el incremento del equipo holandés, formado por el Campeón de aquel país Dick Renooy, junto con Reineman y Van Zutphen que pilotarán máquinas de 125 c.c. de la marca Eysink de aquella Nación.-

La categoría extraordinaria de este GRAN PREMIO DE ESPAÑA, va a quedar definida, no solamente en esta inscripción de primerísimo orden, sino también por los resultados que van a obtenerse en el Circuito de Montjuich, que está siendo objeto de mejoras notables, que ofrecerán a los participantes mayores elementos, no tan solo de belleza espectacular, sino también las probabilidades más firmes para estrechar el cerco a los records subsistentes.-

El esfuerzo que ha significado por parte del Real Moto Club de Cataluña, asegurar una participación tan pródiga en valores, no solamente nacionales sino también internacionales, ha sido magníficamente interpretada en todos los medios motoristas nacionales y extranjeros.-

Cada día se reciben en la Secretaría de la Entidad organizadora solicitudes de localidades para Clubs extranjeros y del resto de España, que han prometido movilizar sus huestes y venir en caravana con miras a este GRAN PREMIO DE ESPAÑA del próximo día 16.-

La animación que en estos momentos se acusa, hace esperar que el éxito de público correrá parejo y por completo de acuerdo, no solamente con la tradición de estos Grandes Premios sino con las excelencias de calidad que promete la versión excepcional de este año.-

Barcelona, 4 de abril de 1.950



TORNEO BENEFICO DE PASCUA

Para ~~mañana~~ ^{el} viernes, en el expreso de Paris, tienen anunciada su llegada a nuestra ciudad los expedicionarios de los equipos I.F. C. Saarbrucken y Red Star, de Zurich, que participan en el Torneo Benéfico de Pascua.

La primera de dichas expediciones está formada por dieciséis jugadores, tres directivos, un médico, el masajista y el entrenador (el mismo que acompañó en 1944 al equipo de Stuttgart que jugó contra la Selección Catalana), o sea un total de veintidós personas, número que, por sí solo, da perfecta idea de la importancia que los partidos que ha de jugar en nuestra ciudad dicho Club representan para su prestigio europeo, tan bien consolidado a través del cuantioso número de encuentros que anualmente celebra con equipos de altísima categoría de diversas ~~ciudades~~ naciones.

El resultado que a cusen los partidos que contra la Selección Catalana y contra el campeón chileno debe jugar dicho notabilísimo conjunto los días 9 y 10 del actual será cotizado muy considerablemente en el palmarés del campeón de la Copa del Sarre, según propia manifestación de sus elementos.

La expedición del Red Star, campeón de Suiza, está formada por dieciocho personas.

Para la noche de ~~mañana~~ ^{mañana} estaba anunciada la llegada, por carretera, del equipo del C.D. Universidad Católica de Santiago de Chile, campeón de dicha nación, que, como es sabido, jugará el próximo sábado contra la Selección Catalana y el lunes contra el Saarbrucken.

Sr. Director; Rogamos su retransmisión

~~de nuestro club y de la competición~~



4/4/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

19 == LISBOA, 4.- El enviado especial de "O Século" en Madrid dice que se impone modificar la selección portuguesa para el Portugal-España, en Lisboa, no resulte un desastre como en Chamartín.

El "Diario de Lisboa", por su parte, escribe que los españoles vencieron por estar mejor preparados para el encuentro, pero que el próximo domingo, en Lisboa, puede que suceda la resurrección de Lázaro. Otros críticos subrayan que cualquier conjunto de primera división hubiera hecho mejor papel en Madrid y que para Lisboa podría organizarse una selección a base de un club de primera categoría, ya que el mal fué debido principalmente a falta de conjunto y así lo reconocen, incluso, Ferreira, Barrigana y Travassos, que actuaron en Madrid. ALFIL.

En del España-Portugal

20 == PARIS, 4.- El enviado especial del diario deportivo "L'Équipe" Jacques Ryswick, comenta ampliamente el partido Portugal-España con el título: "En el primer cuarto de hora España se asegura una fácil victoria sobre Portugal".

Comienza diciendo que no recuerda haber visto en partido internacional a un equipo marcar tres goles en poco más de 120 segundos. Esta triple y rápida hazaña fué bastante sensacional, demostrando las posibilidades, el sentido realista y la verdad de medios de un ataque que fué por lo menos igual al que jugó en Colombes contra Francia. Después de este cuarto de hora, el equipo español bajó su ritmo, lo que permitió a los portugueses animarse un poco. En el segundo tiempo la superioridad de los españoles fué meritoria y sintomática por el hecho de que su defensa central, Riera, tuvo que hacer un papel de ofensiva aparente a causa de una lesión, pero el hecho de disponer de cuatro hombres solamente en la delantera no impidió al ataque lanzarse en potentes ráfagas al asalto de la red portuguesa. Es, por lo pronto, con una facilidad desconcertante, como España ha ganado la primera parte de su eliminatoria y es difícil imaginarse que pudiera producirse en una semana un cambio completo en los valores que permitieran a los portugueses tomarse el desquite.

La enorme superioridad de España se manifestó en todos los aspectos del juego, técnica individual, velocidad en las intervenciones y ejecución, agilidad, variedad, incorporación de evoluciones colectivas, espíritu de eficacia, etc. etc.

De los portugueses, solamente Travassos pudo sostener la comparación con sus adversarios y con el defensa derecho Virgilio, y el

4/4/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 20)

medio izquierda Ferreira se salvaron de un naufragio que hubiera resultado mas completo aún si los españoles no hubiesen tenido que jugar con diez jugadores durante la mitad del partido. Entre los españoles nadie estuvo por bajo de su reputación, pero es cierto que el ataque, en particular Gainza, Zorra y Molowny tomaron una parte decisiva en esta victoria. Con ellos hay que citar también a Benizo, Asensi y Puchades. El arbitraje del inglés Leafe fué de todo punto notable.

El partido fué disputado en presencia de S.E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Con respecto a la recaudación parece que se ha alcanzado la cifra de 3.720.000 pesetas. ALFIL.

21 === REGIO, 4.- En medio de gran animación se ha disputado sobre un recorrido de 282 kilómetros la Vuelta Ciclista a Calabria, prueba considerada de gran importancia por enfrentarse en ella los ases Coppi y Bartali de nuevo, tras su reciente duelo en el Milan-San Remo. Conforme se esperaba la carrera se ha caracterizado por la lucha entre los dos favoritos, en medio de un fuerte viento y un intenso frío en los últimos cien kilómetros.

Al final, Fausto Coppi de forma irresistible ha vencido a Bartali, solo por cuatro minutos treinta segundos. En tercer lugar se clasificó Ortelli, a seis minutos y diez y siete segundos del vencedor. ALFIL.

22 === NUEVA YORK, 4.- En el Gimnasio Stillman ha comenzado su entrenamiento el campeón de Europa de los pesos medios, Tiberio Mitri, con vistas a su próximo combate contra ~~xxxxx~~ Tuzzo Portugués. ALFIL.

23 === RIO DE JANEIRO, 4.- La cartera de exportación e importación del Banco del Brasil acaba de denegar, una vez mas, el permiso para concesión de las divisas nees rias a la compra definitiva del automóvil de carreras "Ferrari", que el gobernador del estado de Sao Paulo y el Automóvil Club del Brasil habían ofrecido al corredor Chico Landi. ALFIL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

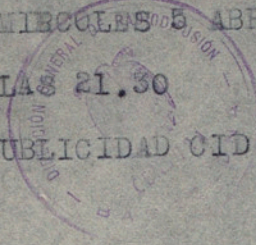
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISIONES
- RADIESE -

FECHA: MIERCOLES 5 ABRIL 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locución



Censura

Original de Censor



SINTONIA: ~~RESEÑA DE CUBEDAS~~

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS



LOCUTORA

UNA PRODUCCION SID PARA RADIO

SINTONIA RESUELVE

AQUI CINCO MINUTOS

FUEGO EN LA NIEVE

METRO GOLDWYN MAYER

LOCUTORA

La voz de ~~ANGÉLICAS~~

*Benjamin
amado.*

va a cantarnos ~~PARIS~~

Mi bien

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora escuchen AVE MARIA por Tito Schipka...

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

La voz de la meditación llega hasta nosotros con...

*un
fragmento de Stabat Mater.*

DISCO COMPLETO

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 5 de abril de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



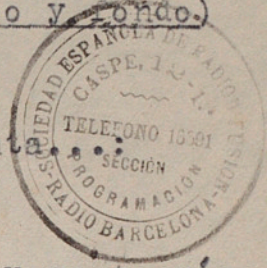
Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo.)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta

LOCUTOR: ... ¡INCON! ...

LOCUTORA: ... fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.



(Sube distintivo y funde)

Ha pasado ya

LOCUTOR: ~~Ya ha pasado~~ el tiempo en que se miraba con prevención ~~el vestir~~ el vestir ~~un~~ traje confeccionado. Por el contrario, y por natural reacción, los caballeros se han dado cuenta de lo práctico que resulta, dado el alto grado de perfección conseguido con el corte de trajes en remesa, tener un traje con la máxima rapidez en un momento determinado, sin tener que perder tiempo y más tiempo con pruebas y visitas al sastre.

LOCUTORA: Hoy, en que el desplazarse es cosa corriente, son en gran cantidad los caballeros que precisan de un traje - de un buen traje - en ~~una~~ cuestión de horas.

LOCUTOR: Y la confección -la buena confección, se entiende- ha resuelto este pequeño problema que se le presentaba al caballero que, precisado a emprender un viaje de manera rápida, no podía contar con un traje ~~adecuado~~ adecuado a la misión que iba a desarrollar.

LOCUTORA: Y aunque no se trate de viaje, siempre resulta engorrosa la visita al sastre, por lo dilatado de las ~~visitas~~ visitas obligadas, pruebas....

LOCUTOR: En este tiempo de velocidad, de decisiones rápidas, un traje debe poder tenerse casi al instante en que se nos ocurrió pensar que lo necesitamos... Y es por esta razón que INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con más de 24 años de experiencia en la confección, ha podido colocarse en lugar privilegiado en el favor del público. Pero no por todas las razones expuestas simplemente, sino porque INCON ha puesto al servicio del público unos trajes de altísima calidad... y que semejan cortados a la medida, tanta es la perfección de sus métodos.

LOCUTORA: Ahora, por ejemplo.....

LOCUTOR: INCON ~~ofrece~~ su OFERTA DE PRIMAVERA.
brinda

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTORA: Y en esta OFERTA, tres trajes se ~~presentan~~:
(presentan:

LOCUTOR: Traje gabardina: 315 pesetas.
Traje estambre: 460 pesetas.
Traje estambre para gran vestir: 575 pesetas.

LOCUTORA: Un índice cuidadosamente estudiado que interesa ser examinado por todos los caballeros que, deseosos de vestir correctamente... procuren también velar por su economía particular...

LOCUTOR: ¡Ahorren positivamente comprando en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!
n.º 1

(Vuelve a subir distintivo, que en frase musical funde para enlazar con estrias señaladas de DANZAS ESPAÑOLAS n.º 5, que bajan en frase musical para anunciar:

LOCUTORA: ¡ENRIQUE GRANADOS!

(Siguen estrias señaladas de DANZAS ESPAÑOLAS n.º 5 hasta el final señalado) - 1 1/2 minutos

LOCUTOR: Aunque natural de Lérida, Granados se hizo pianista en Barcelona, donde hubo de luchar, desde los primeros momentos de su carrera, hasta el punto que, para ganarse la vida y seguir sus estudios, vióse obligado a tocar el piano en un viejo café de la ciudad, el de las Delicias, donde el ~~café~~ público concurrente, por un real tomaba café y escuchaba el concierto que cada noche le daba un primer premio de la Escuela de Música de Barcelona...

Mucha anterior

(Suben compases de DANZAS ESPAÑOLAS n.º 2, estrias señaladas)
1 minuto

de Granados)

actuan

completo

Pero aquella vida no muy brillante pareció terminar cuando un mecenas barcelonés le pensió para poder trasladarse a París, donde una enfermedad le impidió ingresar en el Conservatorio... Dos años duró su estancia en París, al cabo de los cuales se vió Granados obligado a regresar a Barcelona, pues la pensión que disfrutaba llegó a su fin. Entonces, el 29 de abril de 1890, dió su primer concierto en el Teatro Lírico de nuestra ciudad. Su éxito fué grande, y dos años después, el 10 de abril de 1892, lo repitió. Mas, después de su triunfo, Granados estuvo tres años sin ~~actuar~~ en público. La ocasión no se presentó, y el maestro llevó una vida oscura, de lucha, hasta que el mes de octubre de 1895 pudo presentarse de nuevo en el Teatro ~~Lírico~~ Lírico, gracias a la "Asociación Catalana de Conciertos". Su éxito fué ~~completo~~, y a partir de entonces sus triunfos menudearon.... aunque económicamente no...

(Ligera pausa)

Fué el año 1901 que fundó su "Academia Granados", situada en la Avenida del Tibidabo, por donde desfilaron personalidades insignes de la música internacional, y de la cual salieron figuras tan prestigiosas como Paquita Madriguera, Frank Marshall, Federico Longás, Julio Pons y otros. Mas su consagración definitiva como

APUNTES SONOROS - 3

gran pianista tuvo lugar en la Sala Pleyel, de París, en 1905...

(Suben estriás n.º 2 de RONDALLA ~~XXXXXXXXXX~~ ARAGONESA a 1 minuto)

A partir de entonces, Granados tenía ante sí una brillantísima carrera. Pero su "Academia Granados" de Barcelona le atraía, era su ilusión, y prefirió renunciar al éxito mundial para seguir en la formación de artistas, aunque su fama ya había traspasado las fronteras.... Poco antes de comenzar la primera Gran Guerra, el 4 de abril de ~~XXXXXXXXXX~~ 1914, presentó en París sus "Goyescas". Y convertidas en ópera, su estreno debía tener lugar en París. Estalló la guerra, el estreno se aplazó, y al fin fué en el Metropolitano de Nueva York donde tuvo lugar el acontecimiento, el día 26 de enero de 1916, siendo Enrique Granados aclamado, especialmente cuando, a gran orquesta, fué ejecutado el INTERMEDIO que ~~XXXXXXXXXX~~ están ustedes escuchando:

(Radiación de INTERMEDIO de "Goyescas" a todo el disco - 4 min.)

Pero Granados, enamorado de Barcelona, desea regresar a su patria. Son inútiles los agasajos que se le tributan. Embarca en Nueva York después de ser recibido en la Casa Blanca por el entonces Presidente Wilson, y llega felizmente a Inglaterra. Inmediatamente, acompañado por su esposa y con el anhelo de abrazar a sus hijos que estaban en Barcelona, embarca en el "Sussex", correo del Canal de la Mancha. Y a la vista de las costas británicas y francesas, se presenta la tragedia.... Un submarino lanzó un ~~XXXXXXXXXX~~ torpedo contra el buque británico; el pánico fué general; se lanzaron al agua los botes y las balsas salvavidas... Granados y su esposa estaban designados para ocupar una de éstas... Pero el maestro, una vez en el sitio que le correspondía, ~~XXXXXXXXXX~~ buscaba en vano a su esposa, cuando la vió debatiéndose entre las olas grises y frías del Canal. Enrique Granados, seguramente jamás en su vida había intentado nadar, pero se lanzó al agua en el mismo instante ~~XXXX~~ en que viera a su esposa, y ~~XXXXXXXXXX~~ abrazado a ella perecieron los dos el día 24 de marzo de 1916.... Sus cadáveres no fueron hallados....

(Suben estriás n.º 2 de RONDALLA ARAGONESA a 1 minuto)

LOCUTORA: Escucharon, señoras y señores, APUNTES SONOROS, programa que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Hasta ~~XXXX~~ al próximo miércoles, en la sintonía de APUNTES SONOROS.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)