

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/4/50) 1



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES (Santo) día 6 de ABRIL de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.-- 11h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
14h.30 14h.45	Sobremesa	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Fin de programa.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de MONTSERRAT: OFICIO DE TINIEBLAS, por la Rvda. Comunidad y Escolanía:		
20h.-- 20h.15		" EL CALVARIO EN LA CALLE", por Arturo Llopis Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-o-o-

16/4/50

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Abril de 1950

.....

9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España.

.....

x14h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x- Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Santa María de MONTSERRAT: OFICIO DE TINIEBLAS, por la Rvda. Comunidad y Escolanía.

20h.-- "CALVARIO EN LA CALLE", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

20h.15 Damos por terminado nuestro programa de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las diez de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas ~~mañanas~~ tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

hes menos cuaito de la tarde

21.45 Radio Nacional de España

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "CALVARIOS EN LA CALLE"
FECHA: 6 DE ABRIL DE 1950
HORA:
Guión: Texto de ARTURO LLOPIS



=====

SONIDO:

=====

NARRADOR: SEMANA SANTA cubre de luto nuestro corazón. Han enmudecido las gozosas campanas, la vida parece paralizarse, extasiada, unos instantes. Los espectáculos han cerrado sus puertas. Solo están abiertos los templos para aquellos que adoran a Dios.....

=====

SONIDO:

=====

UNA vieja tradición que arranca sin duda alguna del siglo diez y ocho, hace que florezca en Barcelona, desde unos años a esa parte -al iniciarse la primavera-, la mística juguetería de los pequeños Calvarios.

=====

SONIDO

=====

A principios del pasado siglo, esos Calvarios, estas escenas de la Pasión del Señor se exponían en palacios de la Rambla, a veces podíamos decir, incluso en la calle.

Después de extinguidas las pías exhibiciones del navideño Belén, apuntada ya la primavera, los pesebristas barceloneses construían un Calvario, para recordar a los hombres el sacrificio del Redentor.

=====

SONIDO

=====

Al comienzo del siglo

NARRADOR:

~~A principios de siglo~~ un profesor italiano, Sordi, de paso a Barcelona para distintos países de Europa y América del Sur, exhibió diversas escenas del Calvario a beneficio de la nueva iglesia, entonces en construcción, de Santa Ana, ~~akxfiak~~



Ya no existe la nueva parroquia que un día se levantara al final de la calle de Rivadeneyra, en la plaza de Catalunya. Pero en aquel mismo solar en que el italiano Sordi, exhibiera sus figuras y sus dioramas biblicos-eterno repetir, hacer y deshacer del destino-se exhiben hoy 26 bellisimas y emotivas escenas de la Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

SONIDO:

~~Y rara coincidencia. El Calvario de Santa Ana-~~
~~61-~~
~~construido todo por elementos pertenecientes a la~~
~~ASOCIACION DE PESERISTAS DE BARCELONA es a bene-~~
~~ficio de la reconstrucción del templo....~~

SONIDO:

El Calvario de Santa Ana; ~~cote~~ es el espectáculo maravilloso y aleccionador, que en estos días santos, un grupo de artistas ofrecen a los barceloneses.

NARRADOR: En pequeño, centímetro tras centímetro se comenta, plásticamente, de una manera impresionante el drama del Señor hasta su culminación en el Gólgota.

=====

SONIDO

=====

~~A través~~ Los artistas que han intervenido en la construcción de estos inefables dioramas son cuatro: JUAN MARI OLIVA, FRANCISCO CASADEMONT, MARIA BARRTRINA CASTANYS, FRANCISCO ROMAGOSA MERCADER, Y el escultor figurista, Martín Castells Martí.

A través de unas pequeñas figuras, de unas escenas que evocan las tierras sagradas de Palestina, los lugares donde floreció el milagro, este puñado de sensibles artistas han sabido alzar ante los asombrados ojos de los visitantes una serie de conmovedoras estampas de la Vida de Jesús.

=====

SONIDO:

=====

Los cuadros empiezan con la escena en que Jesucristo se dirige al desierto y finaliza con la aparición en el mar de Galilea.

Cada una de las veintiseis escenas, posee una vida propia, una emoción distinta y encendida. En el diorama de Jesús entre los niños, la escena está animada de infinita dulzura, de luces suaves, teñidas de la más graciosa y sutil de las poesías.

Después, paso a paso, de una manera real, impresionante, los artistas del Calvario de Santa Ana, ani-

estampas
 man las ~~escenas~~ de la Pasión: la Santa Cena, la Ora-
ción en el huerto. En este cuadro, el artista Juan Marí
 ha sabido traducir, corporeamente, toda el dramático
 significado de las palabras del Señor a sus discipu-
 los: "MI ALMA ESTÁ TRISTE HASTA LA MUERTE; ESPERADME
 AQUÍ Y VELAD CONMIGO". A esta escena siguen: la Flage-
lación, la Coronación de espinas, calle de la amargura
 hasta culminar con el pequeño cuadro de la Crucifixión



SONIDO:

En el local de la veterana Asociación de Pesca-
 bristas de Barcelona, entidad que anima el mundo pe-
 queño e inefable de los Belenes, también se exhiben
 (obra de Jaime Moruny y Camps Miró)
 tres dioramas. El del Gólgota posee una viva y angus-
 tiosa intensidad dramática.

El cielo *tiene* ~~posee~~ una coloración trágica y las fi-
 guras parecen encogerse, desfallecidas, anegadas de
 dolor ante el Dolor del Crucificado.

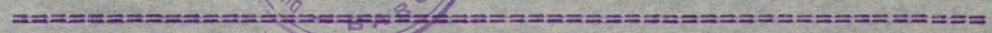
SONIDO

Estos son los Calvarios que florecen casi en la
 la calle en estas jornadas primaverales en que se
 enlutan los ~~laxos~~ templos y los corazones, dulces y
 tiernas estas en las cuales, unas figuritas muy pe-
 queñas, muy pequeñas evocan el Hecho más grande de la
 Humanidad.

SONIDO:

Acaban ustedes de oír, señores radioyentes, "CALVARIOS
EN LA CALLE" texto de Arturo Llopis, narrado por
Antonio Parés.

Fernando



SONIDO:

