

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(8/4/50) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de

ABRIL

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión del REPIQUE DE CAMPANAS DEL ALE-		
10.15		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.	LUYA DE LA RESURREC-	C-
10h.45		Fin de programa.		
12h.--	<b>MEDIOBIA</b>	Sintonía.- PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DEL SÁBADO DE GLORIA:		
12h.30		Oberturas famosas:	Varios	Discos
13h.--		"BOHEMIOS", selecciones:	Vives	"
13h.35		"AYUDA AL VIEJO" ACTOR": con la actuación personal de	Varios	Humana
13h.50		Boletín informativo.	Mary Sampere y Emilio	Discos
13h.55		Renée Lebas:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Avance película "EL PRINCIPE DE LOS ZORROS":		
14h.15		Roland Peachy:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Roland Peachy:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Juanito Valderrama:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Presentación de la Cía. del Teatro Borrás: Lily Murati-Angel de Andres:	"	Humana
15h.45		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	Discos
16h.--		Concierto de los Hermanos Dorsey:	"	"
16h.10		Interpretaciones de Al Goodman:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "MADAME BUTTERFLY":	Puccini	"
19h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA", programa comentado de música de jazz, por Juan Corull		
19h.15		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cultivos sin tierras", por el ingeniero M. Vidal Español	Varios	"
19h.20		Cobla La Principal de La Bisbal:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Raúl Abril y su Orquesta:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.40		RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Raul Abril y su Orquesta,	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Brunelli y su Orquesta característica:	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Antonio Machin:	"	"
01h.--		Retransmisión desde RADIO-MADRID": CABALGATA FIN DE SEMANA" Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Abril de 1950

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

9 - Retransmisión desde la Santa Iglesia Catedral Basílica: REPIQUE DE CAMPANAS DEL ALELUYA DE LA RESURRECCION.

*(Sonido de R. España)*

X10h.15 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

X10h.45 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DEL SÁBADO DE GLORIA: "Solos de carrillón": Oratorio "EL MESÍAS", de Haendel, ~~por~~ (Discos)

X12h.30 OBERTURAS FAMOSAS: (Discos)

X13h.-- "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)

X13h.35 "AYUDA AL VIEJO ACTOR"; con la actuación personal de ~~Mary Sanpere y Emilio Vendrell.~~

*M<sup>ra</sup> del Carmen Segarra*

(Texto hoja aparte)

.....

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 René Lebas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.-- Programas destacados.

X-avance película "EL PRÍNCIPE DE LOS ZORROS":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Roland Peachy: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- Sigue: Roland Peachy: (Discos)

X14h.50 Gufa comercial.

O14h.55 Juanito Valderrama: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X15h.30 Presentación ~~max~~ de la Cía. del Teatro Borrás Lily Murati-Ángel Andrés:

X15h.45 PROSCENIOS DEL MUNDO:



(Texto hoja aparte)  
.....

X16h.-- Concierto de los Hermanos Dorsey, de Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta: (Discos)

X16h.10 Interpretaciones de Al Goodman: (Discos)

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~DISCO DEL RADIOYENTE~~

X - "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

X19h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA, programa comentado de música de jazz, por Juan Corull:

(Texto hoja aparte)  
.....

X19h.15 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Cultivos sin tierra", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)  
.....

X19h.20 Cobla La Principal de La Bisbal: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

+ - Boletín informativo.

○ 20h.05 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Sigue: Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:



(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

○ 21h.40 Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Antonio Machin y su Conjunto:(Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 (Bolero) (Texto aparte)

○ 22h.20 Sigue: Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(911596)

Sábado, 8 de Abril de 1950.

A las 13h.--

"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios

SELECCIONES

INTÉRPRETES: VICTORIA RACIONERO  
ZANARDI  
VERGER  
MARCOS REDONDO  
A. GONZALO  
FERNÁNDEZ

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- |        |       |      |                                    |
|--------|-------|------|------------------------------------|
| Album) | G. O. | x1-- | "Preludio, Romanza y Escena" (2c.) |
|        |       | x2-- | "Romanza" (2c.)                    |
|        |       | x3-- | "Canción bohemia" (2c.)            |
|        |       | x4-- | "Escena y dúo"                     |
|        |       | x5-- | "Dúo"                              |
|        |       | o6-- | "Intermedio"                       |
|        |       | o7-- | "Concertante y final" (2c.)        |



S U P L E M E N T O

PRELUDIO DE "DON LUCAS DEL CIGARRAL"

de Vives

Por Gran Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- o8-- (1c.)

A las 13h.55

"RENÉE LEBAS"

- |      |       |       |   |
|------|-------|-------|---|
| 6344 | P. O. | x9--  | AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.    |
|      |       | x10-- | MADemoISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.    |
| 6280 | P. L. | o11-- | DONDE ESTAS, AMOR MIO, de Stern y Lemarchand. |
|      |       | o12-- | BAILE DE NOCHE, de Veran y Phoreau.           |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- REGALO P. C. 1-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
- 2-- TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

- 6273 P. L. 3-- POBRE PALOMITA, Son de Bonet.
- 4-- ECHA LENA AL FOGON, Mambo de Bonet.

A las 14h.10

ROLAND PEACHY

- 6328 P. D. 5-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.
- 6-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.

- 6332 P. C. 7-- BRASIL, Rumba de Barros y Rusell.
- 8-- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline

- 4777 P. C. 9-- TENGO RITMO, Foxtrot de Gershwin.
- 10-- YEARNING, de Davis y Burke.

A las 14h.45

SIGUE: ROLAND PEACHY

A las 14h.55

JUANITO VALDERRAMA

- 6229 P. C. 11-- CLAVITO Y CANELA, Bolero zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 12-- !AY, COMPAÑERA!, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

- 5377 P. C. 13-- POBRECITA DE MI MARE, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 14-- PLAYERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Abril de 1950.

A las 15h.45

EL CANTOR JOE LOSS

5870 P. L. 01-- ACORDEON, Foxtrot de Paul y Barnes Freed.  
02-- TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.

5842 P. L. 03-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Mascwitz y Foley.  
04-- ALGÚN DÍA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.

A las 15h.55

CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY

de Leo Shuman

Por Tommy y Jimmy Dorsey y Orquesta

6553 G. L. X 5-- (2c.)

A las 16h.05

INTERPRETACIONES DE AL GOODMAN

6554 G. L. X 6-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.  
07-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

3952 P. L. 08-- MARCHA TURCA, de Mozart.  
09-- RUINAS DE ATENAS, "Marcha turca" de Beethoven.

==""==""==""==""==""==""==""==""==



Sábado, 8 de Abril de 1950.

A las 18h.--

"MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini  
SELECCIONES

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI  
CONCHITA VELAZQUEZ  
ALESSANDRO GRANDA  
GINO VANELLI  
CESARI FERRARI

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. ~~1~~ 1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

X

(De la cara 5 a la 12)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Internacional de Concierto

2049 G. L. X 2-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.  
(lc.)

Por Orquesta Filarmónica de Madrid

2306 G. L. ~~3~~ 3-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky-Korsakow  
4- ANDANTE DE LA CASSATION, de Mozart

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/150) 12

Sábado, 8 de Abril de 1950.

A las 19h.15

S U P L E M E N T O

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5373 P. C. X1-- PASTORIL, de Saló Ramell.  
          2-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.
- 73 Srd. P. C. 3-- LA MEVA FILLETA, de Paulis.  
          X4-- IRIS, de Delpech.
- 5011 P. C. 5-- VICTORIOSA, de Barnosell.  
          6-- RECORD, de Barnosell.
- 5530 P. C. 7-- ANIMADA TORRASA, de Saderra.  
          8-- CLATELLADAS, de Saló.
- 5556 P. C. 9-- A LA PLACA DEL CRA, de Cid Pacareu.  
          10-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.

A las 19h.20

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

A las 19h.55

"CUENTOS DE HOFFMANN"

de Offenbach

Por Orquesta Myfair

- 5262 P. L. 11-- "Vals" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 5263 P. L. 12-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.  
          13-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/4/50)

Sábado, 8 de Abril de 1950.

A las 20h.05

RAÚL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 5004 P. O. 1-- X LA NOCHE CANTA, de Robin y Rainger.  
2-- O SIN HACER CASO, de Robin y Rainger.
- 6267 P. O. 3-- X SE LENGUA TRABA, Son rumba de Carbajal y Crespo.  
4-- O OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo.
- 5084 P. O. 5-- ES AMOR, Canción bolero de Ana M<sup>a</sup> y Amelia Nogués.  
6-- ¡CHIQUI, CHIQUI, PII...!, Batucada de Ana M<sup>a</sup>. y Amelia Nogués.
- 4434 P. O. 7-- O ALMA HÚNGARA, Canción fox de Iñigo y Mayer.  
8-- O POR BUENA, Canción pasodoble de Parera y Crespo.
- 4739 P. O. 9-- AY... MI VIDA, Bolero de Farrés.  
10-- O UNA MUJER, Canción bolero de Misraky.



=====  
=====

PROGRAMA DE DISCOS

(2/150) 2

Sábado, 8 de Abril de 1950.

A las 21h.40

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERISTICA

- 4826 P. C. 0 1-- EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti.  
2-- OH, NINI, de Diez y Brunelli.
- 4828 P. C. 0 3-- CARICIAS, de Romualdo Reggiani.  
4-- MARIPOSA, de Lambertucci.
- 4824 P. C. 0 5-- PORQUE TU LO QUIERES, de Miguel Mario Clavell.  
6-- MAGNOLIA CRISTINA, de Sanguinetti.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



8-4-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Siendo esta la Semana Santa, el comentario forzosamente ha de ser breve por cuanto queda circunscrito a lo actuado en las dos únicas sesiones celebradas.

Se han inscrito en la pizarra treinta y tres clases de acciones, registrándose catorce alzas, doce bajas, y siete sin variación.

Discriminando estas diferencias resulta que sobre las catorce alzas, doce son inferiores a cinco enteros, y dos, exceden de cinco, sin rebasar los diez. De las doce bajas habidas, diez son inferiores a los cinco enteros.

Los resultados de este corto período son, pues, bastante favorables, ya que sumando las alzas con los valores que no varían representan, muy aproximadamente, las dos terceras partes de los valores inscritos.

Una observación atenta de la forma en que actúa la contratación, a grandes rasgos, produce la sensación de que se ha llegado a un nivel muy estable en las cotizaciones, a un cierto equilibrio que no puede rebasarse impunemente en uno ni en otro sentido. Tanto es así que cuando se excede al alza un margen prudencial de enteros, viene la rectificación en sentido bajista para situar de nuevo los cambios a punto de partida, y viceversa, siempre que no haya motivos que específicamente afecten a determinados valores.

El fiel de la balanza está determinado por los valores que componen el sector arbitrajista, antes los más movidos y ajetreteados, y que ahora vemos cómo discurren las sesiones en una monotonía abrumadora, habiendo llegado a un grado de envidiable estabilidad, que sería muy agradable pudiesen disfrutar los valores locales.

Los aspectos que reseñamos coinciden en reafirmar que el plan de reposo a que se halla sometido el mercado bursátil deriva de la fuerte presión que imprimen sobre el mercado financiero o de capitales las nuevas inversiones. Estos procesos no son lentos. El plan de industrialización nacional avanza a pasos agigantados, y lo hace hasta cierto punto necesario el ritmo de crecimiento de la población española que se ha duplicado en los últimos cien años, ya que el desarrollo económico es uno de los factores que influye poderosamente en el incremento de la misma.

Pero podemos abrigar un sano optimismo, en que una vez superado este período de financiación de nuestras primeras empresas, privadas, públicas o mixtas, se recogerán los beneficios inherentes al desarrollo agrícola e industrial conseguido, y el capital que haya participado en las mismas no dejará de percibir lo que en justicia le corresponde por su aportación al progreso y al bienestar económico y social de la Nación.



Estrechamente vinculada al impulso creador de riqueza a la Bolsa le esperan días mejores. Insistimos en que pasamos por un periodo algo complejo, pero siempre destacan algunos valores para indicar que la vitalidad del mercado, aunque algo cohibida por la actual coyuntura, cuenta con fuertes resortes de resistencia, y no le faltan impulsos de recuperación cuando la ocasión se presenta propicia. Minas del Rif, Española de Petróleos, Fomento de Obras, Sniace, y Ford significan algo en estas últimas sesiones, dentro del marasmo general en que se debate la contratación.

Esperemos, pues, confiadamente en que las próximas sesiones deparen un tono más ponderado a la contratación, y no nos extrañaría que se intensificara el ritmo operatorio con alguna mayor afluencia de disponibilidades.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "ALCANCE SOCIAL DE LA EMPRESA PRIVADA" y en su emisión del próximo lunes un documento estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA EXPORTADORA ESPAÑOLA EN 1949".

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



Cine Kursaal

"El Príncipe de los Zorros"

15 minutos

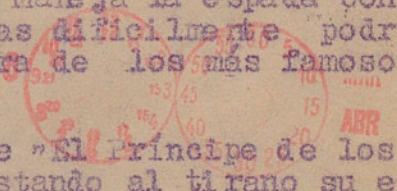
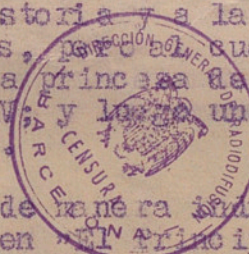
(Música 10 segundos)

TELÉFONO 6591  
Pompa  
PROGRAMA

COMISIONES  
ADIFSE  
Circunstancia

Radio Barcelona  
Sábado 8 Abril 1950  
A las 14 horas

- Ltor. - Muy pocas veces se puede hablar de una película perfecta, porque la perfección es algo casi inaccesible y porque en cinematografía siempre queda abierta la posibilidad de la superación, posibilidad que ha sido plenamente lograda con "El Príncipe de los Zorros", la extraordinaria superproducción de la 20th Century-Fox, que llega a las pantallas españolas para convertirse en el atractivo máximo de una fecha de tan rancia solera cinematográfica como el tradicional Sábado de Gloria.
- Ltra. - La pantalla del acreditado Cine Kursaal brindará al público barcelonés las primicias de "El Príncipe de los Zorros" a partir de hoy, como el mejor regalo para los entusiastas del séptimo arte.
- Ltor. - Dentro de la categoría de películas de aventuras con grandes movimientos de masas, o films históricos de gran espectáculo, "El Príncipe de los Zorros" ocupa, sin ningún género de dudas, el primer puesto.
- Ltra. - Por primera vez en los anales de la cinematografía, un film histórico ha sido realizado en los lugares reales donde se desarrolló la historia. La película entera, interiores y exteriores, ha sido rodada en Italia. Henry King encontró intactos los Palacios del Renacimiento italiano, auténticos escenarios que ningún decorador del mundo sería capaz de igualar.
- Ltor. - De tal forma situado, "El Príncipe de los Zorros" solo precisaba de un buen argumento para hacer una película extraordinaria. La historia creada por Samuel Shellabarger y adaptada por Milton Krims reúne todos los elementos para un buen film: primero César Borgia, un personaje auténtico, incorporado a la historia y a la leyenda; luego un joven aventurero, falto de escrúpulos, por el cual el amor transformará convirtiéndole en un héroe; una princesa destinada a una muerte afrentosa por el tirano del siglo XV y una serie de figuras secundarias magníficamente estudiadas.
- Ltra. - Tyrone Power ha encontrado, de manera indiscutible el mejor rol de su triunfal carrera artística en "El Príncipe de los Zorros". El vestuario de la época le sienta a las mil maravillas, maneja la espada con maestría incomparable y en las escenas románticas difícilmente podría ser, no ya superado, sino igualado por cualquiera de los más famosos galanes cinematográficos..
- Ltor. - Orson Welles, otra de las grandes estrellas de "El Príncipe de los Zorros", encarna la figura de César Borgia, prestando al tirano su estatura enorme, su voz grave, su pasmosa tranquilidad, sus miradas preñadas de amenazas.
- Ltra. - Wanda Hendrix, primera intérprete femenina de "El Príncipe de los Zorros", es la soberana de un pequeño principado que ambiciona César Borgia por razones estratégicas. Y Tyrone Power será el hombre encargado de causar su ruina moral y material.
- Ltor. - Ninguno de estos personajes será olvidado jamás por aquellos que hayan visionado "El Príncipe de los Zorros". Difícilmente serán superadas jamás las impresionantes escenas de las batallas, las visiones alucinantes del asedio de la ciudadela, el paseo por los canales de Venecia, los funerales del primer esposo de Lucrecia Borgia en Roma, las bacanales organizadas para satisfacer los caprichos de César, el carnaval de Verano, etc... pues haría falta citar cada una de las es-





cenar de la película.

Ltra.- Nada de este film será jamás superado, pues "El Príncipe de los Zorros" representa, por lo que se refiere a acción, aventuras, historia, belleza y amor, el más perfecto de los grandes films que han sido realizados, desde que la cinematografía empezó su gran carrera.

Ltor.- "El Príncipe de los Zorros" puede ser considerado como el monumento del cinema, un monumento que marca una fecha en la constante evolución de la cinematografía.

(Música 10 segundos)

la misma

Ltra.- La figura de César Borgia, espíritu del mal en "El Príncipe de los Zorros", se muestra con toda la fuerza de su extraordinaria malicia y hace gala de su capacidad de gran intrigante. Oigan unas palabras de César Borgia que reflejan su carácter.

Ltor.- Hemos sufrido una pérdida dolorosa. Mi querida hermana Lucrecia muere de pesar. Nuestra corte debe guardar luto durante cierto tiempo.....!Un mes!, no debe pesar la muerte en exceso sobre la vida y es mi creencia que todo, hasta la muerte, puede ser de provecho.

Nuestras tropas ocupan Pesaro, Rimini, Forli, y avanzan hacia Urbino, Bolonia, Siena, La Toscana.... El centro de Italia será nuestro de costa a costa, e inevitablemente Milán y Venecia, pero esta maldita tierra de Ferrara impide nuestro avance. Gravina, nuestro genio militar, cree poder tomarla con cien mil hombres, pero....les más fácil tomarla con una mujer! Penetramos en Ferrara sin combatir.... concertando el matrimonio de mi hermana Lucrecia, recién viuda, y Alfonso, el hijo del Duque del Este.

(Música 10 segundos)

la misma

Ltra.- Y cuando César Borgia designó al hombre capaz de encargarse de la difícil misión de convencer al hijo del Duque del Este, resumió así las condiciones que debía reunir su emisario.

Ltor.- Llevará a cabo tan delicada misión un hombre capaz de engañar a los zorros. Debe tener la gracia del bailarín y la rudeza del asesino. Debe apreciar en poco la buena fe, y sin embargo ha de permitirle confundir a sus adversarios. Debe tener confianza en si mismo, sin que ésta pueda convertirle en incauto.

Debe encantar, como la serpiente al pajarillo. No debe hacer amistades, excepto aquellas que puedan convenirle. Y por la misma razón es libre de enamorar sin que llegue a enamorarse.

Podéis retiraros todos, excepto ANDRÉS ORSINI.

(Música 10 segundos)

la misma

Ltor.- Andrés Orsini fué el hombre escogido por César Borgia y a partir de este momento se acumulan las aventuras y "El Príncipe de los Zorros" adquiere tales proporciones que jamás ha sido ofrecido al público un film que reúna tantos alicientes y acapare la atención de los espectadores de manera tan avasalladora.

Ltra.- En todos los países "El Príncipe de los Zorros" ha sido aclamado como la película más sensacional de todas las épocas.

Ltor.- Por doquier se ha reconocido que es imposible superar el grado emo-

3 cional de "El Principe de los Zorros", el extraordinario film de la 20th Century-Fox.

Ltra. - "El Principe de los Zorros", compendio de las siete maravillas del mundo de la cinematografía.

Ltor. - "El Principe de los Zorros", una película única, insuperable.

Ltra. - "El Principe de los Zorros" un romance del Renacimiento Italiano, rodado en los mismos lugares donde transcurre la acción.

Ltor. - Roma, Venecia, Ferrara y los palacios del renacimiento Italiano, han sido los escenarios auténticos de "El Principe de los Zorros".

Ltra. - Productores y artistas americanos en tierra europea, con artistas europeos, han dado al mundo la creación cumbre del séptimo arte.

(Música 10 segundos)



*lo mismo*

Ltra. - No es de extrañar que "El Principe de los Zorros" reuna tales méritos, si consideramos que Henry King, su prestigioso director, es uno de los más sólidos valores de Hollywood.

Ltor. - Henry King nació el 24 de Enero de 1896 y desde muy joven participó en espectáculos teatrales. En Nueva York ingresó en la compañía cinematográfica Lubin, revelándose pronto su gran personalidad. Fue un gran descubridor de estrellas. Richard Barthelmess, Ronald Colman, Gary Cooper y Tyrone Power, entre otros, rodaron sus primeros films a las órdenes de Henry King.

Ingresó en la antigua compañía Fox y cuando tuvo lugar la fusión entre la Fox Film y la 20th Century, Henry King permaneció en la nueva compañía 20th Century-Fox, dirigiendo películas que han alcanzado la celebridad como "Ramona", "Cinco Cunitas", "Lloyds de Londres", "Chicago", "Tierra de Audaces", "El Despertar de una Ciudad", "El Explorador Perdido", "Un Americano En la R.A.F.", "Recuerda Aquel Dia", "El Cisne Negro", "La Canción de Bernadette" y "La Campana de la Libertad". Tan magnífica labor ha hecho de Henry King uno de los primeros directores cinematográficos del mundo. Fue autor, actor, y productor antes de convertirse en director.

Tal es, a grandes rasgos, la vida de Henry King, artífice de "El Principe de los Zorros".

(Música 10 segundos)

*lo mismo*

Ltra.- Tyrone Power, el más popular de los actores de Hollywood, encarna la figura de Andrés Orsini, logrando una de las mejores creaciones de su brillante carrera artística. Jamás estuvo este célebre galán tan afortunado como en "El Principe de los Zorros", cuyas escenas románticas han sido rodadas con una fidelidad tal que parece que, en realidad, vive el idilio que en el film se desarrolla. Y cuando se trata de mostrarse apuesto y viril Tyrone Power supera los más afortunados recuerdos de las grandes estrellas masculinas.

Ltor. - Nadie se explica, a simple vista, esta incomparable superación del gran Tyrone Power, pero quizá el secreto de todo ello estribe en que, durante el rodaje de "El Principe de los Zorros", Tyrone Power vivió las horas inolvidables del idilio con la que luego fue su esposa: Linda Christian. Es indudable que Tyrone Power sintió la

4 influencia de su propio romance de amor, y, bajo el cielo de Italia, pudo asimilar sin dificultad la vibrante personalidad de Andrés Orsini.

Ltra. - Pero bueno será que presten Vds. un poco de atención a la vida de Tyrone Power, el creador de "el Príncipe de los Zorros".

(Música 10 segundos)

*lo mismo*

Ltor. - Tyrone Power nació el 5 de mayo de 1914, en Cincinnati, siendo sus padres Tyrone y Patia Power, ambos artistas teatrales.

A los siete años debutó en el teatro, en la compañía donde actuaba su madre. Unos años más tarde pudo actuar con su padre, que le llevó con él a Hollywood.

Durante la filmación de una película el padre de Tyrone enfermó, muriendo el 30 de diciembre de 1931. Falto de este apoyo Tyrone buscó trabajo pero no tuvo suerte.

Camino de New York se paró en Chicago, siendo contratado para una breve temporada teatral. Durante sus horas libres actuó en la radio.

Gracias a la recomendación de una de sus amistades, fue contratado para actuar en New York.

Más tarde Tyrone Power fue probado por la 20th Century-Fox, firmando un contrato para siete años, arranque inicial de su gloriosa carrera, elevándose al estrellato a partir de "Lloyds de Londres".

El 23 de Abril de 1939 contrajo matrimonio con la actriz francesa Annabella, de la cual se divorció en 1947.

Durante la última guerra mundial fue uno de los primeros actores de Hollywood que se alistó en la Armada Americana.

Después de su desmovilización interpretó "El Filo de la Navaja", "El Call ejón de las Almas Perdidas", "Capitán de Castilla", "The Luck of the Irish", "Ese Impulso Maravilloso" y "El Príncipe de los Zorros".

En enero de 1949 contrajo nuevo matrimonio, en Roma, con Linda Christian.

Ultimamente ha rodado en Africa del Norte y en los estudios ingleses "La Rosa Negra", teniendo como oponente a la joven estrella francesa Cecile Aubry.

(Música 10 segundos)

*lo mismo*

Ltra. - En "El Príncipe de los Zorros" asume un papel importante Orson Welles, el hombre que lo mismo actua como actor que como director y que, además, destaca como figura de la radio.

Ltor. - Orson Welles nació el 6 de Mayo de 1915, en Kenosha, Estado de Wisconsin.

Actuó en las representaciones escolares y a los quince años fue contratado para actuar en el célebre teatro Gates de Dublin.

Después de varias vicisitudes ingresó en la compañía de la gran actriz Katherine Cornell, con la cual emprendió una gira por los Estados Unidos. El año 1934 debutó en Broadway.

La amplitud y profundidad de su voz atrajeron sobre Orson Welles la atención de los magnates de la radio, en cuyas emisiones intervino a partir de 1935. La radio le abrió las puertas de Hollywood, después de su sensacional emisión sobre la guerra de los mundos, de su homónimo H.G. Wells, que motivó su expulsión de la radio, pero su nombre había llegado a todos los confines de América y las puertas de Hollywood se abrieron para él de par en par.

5. En Hollywood intervino en diversas películas como actor o director, destacando su gran personalidad en ambas especialidades.

Orson abandonó América, interpretando varias películas en Europa, entre ellas "El Principe de los Zorros".

Se ha casado dos veces, la primera con Virginia Nicolson y la segunda con Rita Hayworth. Cada uno de sus matrimonios le ha valido un hijo y un divorcio.

Orson Welles ha actuado dos veces compartiendo honores estelares con Tyrone Power. Primero en "El Principe de los Zorros" y luego en "La Rosa Negra".

(Música 10 segundos)

*le mismo*

Ltra. - Y por último queremos hablar a su vez de Wanda Hendrix, colocada en lugar preeminente del escalafón estelar de Hollywood, por su intervención en el primer rol femenino en "El Principe de los Zorros".

Ltor. - Dixie Wanda Hendrix nació el 3 de Noviembre de 1928, en Jacksonville, Florida.

Su primera película fué "Confidential Agent", con Charles Boyer, pero ella era aún muy joven y resultaba difícil encontrarle papeles adecuados.

Después de interpretar varias películas, se vió requerida para alternar con Tyrone Power, en "El Principe de los Zorros". "El papel más importante de su carrera exigió de Wanda Hendrix un gran sacrificio. Ella acababa de encontrar el hombre de su vida, Audie Murphy, y hubo que apalazar la boda.

Su carrera no ha hecho más que empezar, pero en Hollywood todo el mundo cree que Wanda Hendrix es la gran estrella de mañana, especialmente después de su maravillosa creación en "El Principe de los Zorros".

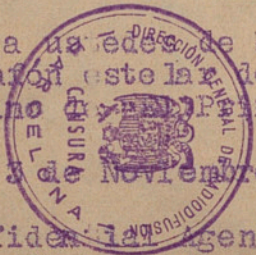
(Música 10 segundos)

*le mismo*

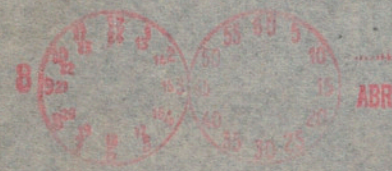
Ltor. - Solo faltan unas horas para el estreno en el selecto Cine Kursaal de "El Principe de los Zorros", un estreno que Barcelona entera está esperando con una expectación inigualada, deseosa de aguilatar los méritos excepcionales de "El Principe de los Zorros" y tributarle su más entusiasta aplauso.

(Música 10 segundos)

*le mismo*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "AYUDA AL VIEJO ACTOR". ACTUACIÓN PERSONAL DE ~~MARY SANTPERE~~ Y MARÍA DEL CARMEN SEGARRA.



FECHA: 8 DE ABRIL DE 1950  
HORA: A LAS 13.30.  
Guión.....

LOCUTORA: - Damos principio a nuestro tercer programa de Ayuda al Viejo Actor. Recordamos a los señores oyentes que en el transcurso de los anteriores programas actuaron: Pepita Serrador, Herminio Ezquerro, Enrique Borrás y María Espinalt.

LOCUTOR: - Hoy tenemos en nuestros estudios a la chispeante ~~Mary Santpere~~, simpaticísima y dispuesta a soltarnos alguna de las suyas.

LOCUTORA: - Le acompaña en el programa de hoy, la notable cantatriz, María del Carmen Segarra. Recordaremos también a nuestros oyentes que María del Carmen Segarra, trabajó últimamente en el Liceo, en el cuadro de los artistas italianos que interpretaron "Rigoletto".

LOCUTOR: - Ambos artistas, cultivadores de géneros muy dispares, se prestan a colaborar en nuestro programa de Ayuda al Viejo Actor.  
¿Cómo se le ayuda?.....

LOCUTORA: - ....Ya lo saben ustedes, casi no es necesario repetirlo, adquiriendo un boleto - 3 pesetas - para el sorteo de la casa pre fabricada que se exhibe, llamante y atractiva en el solar de la calle de la Canada. Un hotelito desmontable en el cual existe de todo: hasta ceniceros.....

LOCUTOR: - Hay que aprovechar esta ganga.....

LOCUTOR-LOCUTORA: (Al unísono) - .....TRES PESETAS NO ES NADA Y UNA CASA ES MUCHO.

LOCUTOR: - Ibanos a contarles alguna cosa, pero.... es preferible que se lo explique a ustedes, ~~Mary Santpere~~ con lo que le gusta hablar! ~~unísono~~  
a ella

Esta vez, señores oyentes, el OPTIMISMO, la Alegría el Buen humor, personificados en Mary, se aproximan al microfono para decirnos.....

*programa ligero*

=====  
ACTUACIÓN DE MARY SANTPERE  
=====

LOCUTOR: - Bueno, y ahora, si Mary Santpere nos permite, y después de agradecerle, en nombre de los viejos actores, su graciosa y feliz actuación, vamos a lo serio, que en este en este caso concreto, es nuestra admirada cantatriz, Maria del Carmen Segarra, del Gran Teatro del Liceo que va a cantar para ustedes, el "rondó" de "Lucia" de Gaetano Donizetti, acompañada al piano por el maestro Dotras Vila.  
=====

=====  
ACTUACIÓN DE MARIA DEL CARMEN SEGARRA  
=====

LOCUTOR: -Con la actuación de la joven cantatriz, Maria del Carmen Segarra, a quien acompañó al piano el maestro Dotras Vila, damos por finalizado nuestro programa de hoy dedicado a la rifa benéfica del Viejo Actor. Y recuerden nuestro "slogan":

LOCUTOR Y LOCUTORA: -.....TRES PESETAS NO ES NADA Y UNA CASA ES MUCHO/  
(al unisono)

=====  
ACABAN USTEDES DE OIR NUESTRO PROGRAMA DE AYUDA AL VIEJO ACTOR CON LA COLABORACIÓN PERSONAL DE MARY SANTPERE, DE LA CANTANTE MARIA DEL CARMEN SEGARRA Y DEL PIANISTA DOTRAS VILA.  
=====

BOLERO

EMISIONES  
- RADIESE -

(9/4/50) 23  
sábado 8 abril 1950

A las 22.10

3 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

Atención al programa de BOLERO hoy SABADO DE GLORIA

EFFECTO : CAMPANAS

LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salon de espectáculos de Barcelona .

LOCUTOR

Di Marty Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo.

RUIDO AVION -BREVE HASTA ATERRIZAR

LOCUTORA

EMSEMBLE A HIRO, conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardoneado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.

DISCO: GUITARRAS HAWAIANAS  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Chelo de Méjico ,sensacional y única con sus 15 guaracheras....

LOCUTORA

MARIA NIEVES

LOCUTOR

ANA MARIA

LOCUTORA

Dos auténticas intérpretes del genero español.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE PARA FUNDIR

LOCUTOR

BOLERO. Hoy sábado de Gloria les ofrece la sorpresa de un programa completamente nuevo....

LOCUTORA

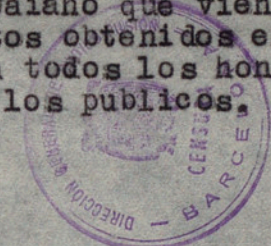
...con decorados tambien nuevos...Un ambiente renovado que les hará soñar con nuevos panoramas...

SUBE DISCO BOLERO BREVE

LOCUTOR

SABADO DE GLORIA En BOLERO el salón de los grandes espectáculos

DISCO RESUELVE.



(8/4/50) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO  
FECHA: SABADO 8 ABRIL 1950  
HORA: A LAS 15.45  
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU.

EMISIONES  
- RADIESE -



SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCLENDE



LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

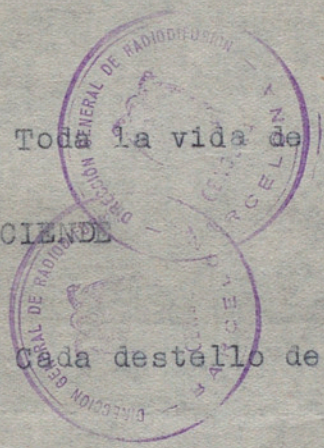
LOCUTOR

Resumen de la vida que palpita y se mueve en cada escenario.

LOCUTORA

Toda la vida de la farándula en nuestra antena....

SUBE DISCO - DESCLENDE



LOCUTOR

Cada destello de arte se transforma en noticia.....

LOCUTORA

que nosotros reproducimos en eco.....

LOCUTOR

Sobre un fondo sonoro de melodía.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

según información de don José Caminero

LOCUTORA

Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO - DESCLENDE

- Pasa a la Paj 42

Pará despues de Barcelona  
LOCUTOR  
Todos los pronósticos que para el sábado de Gloria apuntamos en anteriores emisiones han cuajado ya en la vida teatral de Madrid.....



LOCUTORA

Los hermanos Fernandez Shaw y el maestro Parada estrenan hoy en el Lope de Vega la revista que lleva por titulo "A todo color".

LOCUTOR

Y Lola Flores y Manolo Caracol incorporan a su compañía en el dia de hoy a los artistas Teny Leblanc y Nati Mistral.

LOCUTORA

En la Comedia tenemos a la membrives con el drame de Benavente "La malquerida".

LOCUTOR

Y en el Fontalba debuta la compañía de "ballets".....

LOCUTORA

Tambien estrenan hoy en el Gran Via "Batas blancas" de Sepulveda y Aizpuri, por la compañía de Milagros Leal y Soler Mari.

LOCUTOR

Guadalupe Muñoz Sampedro se presenta en el Reina Victoria con "Doña Vitamina" de Adolfo Torrado.

LOCUTORA

Y ahí tenemos al maestro Sorozabal que se presenta en el Price al frente de su compañía con el sainete de Fernandez de Sevilla y Tejedor, y con musica propia, titulado "Entre Sevilla y Triana".

LOCUTOR

Y desde hoy, la temporada comienza con nuevas esperanzas para el publico y para las formaciones teatrales...Hasta que el calor apriete, veremos que nos dan de sí los estrenos.....

*Julia dice*

~~VUELLO MOSCARDON BREVE Y FUNDE CON SOUS LES TOITS DE PARIS~~

*Les Fava de Gafette*

LOCUTORA

*Despuce de Madrid si queda tiempo*

En Paris, René de Soller prepara en el mayor de los secretos unas representaciones de teatro de marionetas....

LOCUTOR

Estas representaciones ya no son un secreto desde el momento en que nuestra antena acaba de lanzar la noticia a los cuatro vientos....

LOCUTORA

Los mas populares y eminentes artistas del teatro y la pantalla francesa celebraron un festival que les sirvió para reunirse en la pista y las gradas del Gran Circo

de invierno para celebrar la vigésima fiesta de Unión de todos los artistas franceses

LOCUTORA

Esta ha sido la primera y la mas bella de las noches de Paris del año 1950.

DISCO : LA TATA DE GALETTE  
BEEVE Y DESCLENDE  
XXXXXXXX

LOCUTORA

Por la pista del Gran Circo han desfilado todos los artistas que Paris ama y admira en sus escenarios... A cada aparicion una salva de aplausos...una reverencia emocionada que muchas veces ha colmado una actuacion...

LOCUTOR

Los artistas mas aplaudidos han sido Simone Renant, Pierre Blanchart, Maria Montez, Rosine Luguet, Jean Louis Barrault, Jean Pierre Aumont, Sofia Desmarests....



LOCUTORA

Colette Richard y Mauricio Chevalier, el cual correspondió al entusiasmo del publico con una de sus canciones mas populares....

LOCUTOR

Jean Marais, el magnifico actor cinematografico, sorprendió a sus admiradoras con unos ejercicios acrobáticos que durante unos minutos han hecho temblar de angustia a las mas hermosas mujeres de Paris.

LOCUTORA

Y François Perier se ha presentado como un excelente tirador de fusil.....

LOCUTOR

Paris ha vivido durante unas horas el encanto de su verdadera manera de ser...Sus luces han girado vertiginosas como la locura de los hijos de la ciudad de la Luz que sabe hacer de la diversion el eje de la vida.

DISCO SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

En la "Gaité de Montparnasse" se ha estrenado una obra de Jean Cocteau....

LOCUTOR

Se titula "La esposa injustamente sospechada"....

LOCUTORA

La obra ~~ha~~ ha provocado discusiones en la critica parien-

parisiense, aunque todos reconocen que en ella hay esa gracia especial que fluye de la ingenuidad....

LOCUTOR

La interpretación fué excelente y el conjunto magnificamente disciplinado.

LOCUTORA

Un caso de película acaba de producirse en el Teatro Grand Guignol de Paris....

LOCUTOR

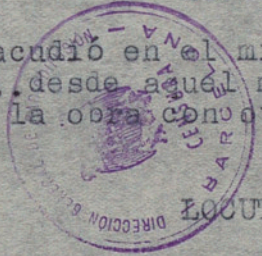
Se representa la comedia "No hay orquídeas para Mis Blane disch" el tema de la cual es atrevido y escabroso como todas esas obras que nos ofrecen la visión de los bajos fondos sociales. La protagonista se llama Nicole Riche, la cual desde hace unos días recibía anónimos en ~~XXXXXX~~ los cuales le aconsejaban dejara la compañía....

LOCUTORA

En la noche del pasado lunes y durante el intermedio del segundo al tercer acto, la actriz recibió un aviso rogándole que saliera un momento a la puerta del escenario que daba a la calle donde le esperaba su madre para darle un recado urgente.

LOCUTOR

La artista acudió en el mismo vestido con que salía a la escena...Y...desde aquel momento desapareció siendo preciso terminar la obra con otra actriz...



LOCUTORA

El rapto de Nicole Riche ha provocado los mas pintorescos comentarios en el mundillo teatral de Paris...Hay quien dice que son ...cosas del amor....

LOCUTOR

....Otros mas materialistas estan convencidos de que no se trata mas que de un truco publicitario planeado de acuerdo con la empresa....

~~SUBE DISCO - RESUELVE~~  
~~VUELO MOSCARDON~~  
~~QUE LIGA CON~~  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA  
( a la frase)

LOCUTORA

El sábado pasado y en sesión matinal extraordinaria tuvo lugar en el Teatro Romea el estreno de la comedia de humor en tres actos; "Casada...pero mes" original de Luis Coquard y Armando Matias Guiu....

LOCUTOR

Los autores nos demostraron plenamente su capacidad, no

solo para una obra como la que nos han ofrecido, sino para confeccionar un sainete de mucho mas envergadura, puesto que los personajes trazados de mano maestra aparecen en escena perfectamente vestidos del fino humor que respira toda la obra ....

LOCUTORA

Muy bien ligadas las escenas y las situaciones, divirtieron al publico que ~~xxxxx~~ acogió con gusto esta ~~xxxx~~ creación de Coquard y Matias Guiu.

LOCUTOR

Los actores cumplieron magnificamente en su labor. Para todos hubo aplausos, y a la salida los comentarios fueron muy elogiósas para los autores que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ fueron repetidamente llamados al palco escénico.

LOCUTORA

En el Orfeó Gracienc tuvo lugar el estreno de la primera obra teatral de don Luis Garcia Capafons titulada "La tragedia del Conde de Argentona" tragi-comedia bufa, inspirada en algun hecho de armas del siglo XVI .

LOCUTOR

La acción se desarrolla **en la Maremma** y durante los tres actos de que consta la obra vivimos en un ambiente de intriga y hechizo, de lances de amor y celos tratados con el mas fino ~~xxxxxxxxxxxx~~ humorismo, parodiando con gracia sin igual momentos de verdadera tragedia que adquirieron belleza y relieve en los versos fluidos y de bella construcción que nos ofreció el autor.

LOCUTORA

La farsa fué representada por la compañía que dirige José Clapera, destacandose en la interpretación las actrices María Callejas y Montserrat Munné.

LOCUTOR

Luis Samsó tuvo momentos verdaderamente felices, asi como el director José Clapera.

LOCUTORA

El señor Garcia Capafons fué llamado repetidamente al proscenio, y al finalizar la representación pronunció unas palabras de gratitud por la entusiasta acogida que se habia dispensado a su obra.

LOCUTOR

Y ya estamos en Sábado de Gloria.... Los estrenos hacen su aparición en todos los escenarios de Barcelona....

LOCUTORA

-----  
INFORMACION BARCELONA

LOCUTORA

Por el señor Gasa hemos sido informados de que el presunto debut de su compañía de revistas en Madrid no es tan inminente como creimos en un principio. Por ahora, la compañía continúa en Barcelona cosechando los habituales aplausos que les dedica cada día tarde y noche el público que asiste al espectáculo.

XIXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

El señor Gasa nos ha dicho que en realidad existe un contrato no formalizado aún para actuar en la capital de España, pero que de momento... de lo dicho no hay nada... y que ya nos avisará cuando la cosa vaya de veras.....

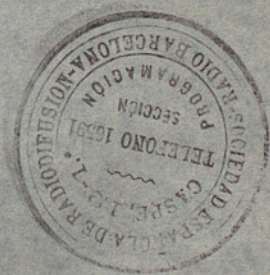


LOCUTORA

Nos alegramos porque en realidad sentíamos un poco la nostalgia de que el señor Gasa se nos llevara su espectáculo.

LOCUTOR

Para esta noche, se anuncia en el Teatro Romea la reposición de la obra de Guimerá "Mar i Cel."



Célia Gamez nos ofrece en el escenario del Calderón "Las siete llaves"....

LOCUTOR

Y en el Barcelona Somoza y Davó ...

LOCUTORA

"Eran tres...un gitano y un marqués ".....

LOCUTORA

En el Poliorama tenemos a Carmen Morell y Pepe Blanco con "En el corazón banderas"....

LOCUTORA

En el Talia la obra de Alfonso Roure "La Reina del Mercat" con la primera actriz Asunción Casals.

LOCUTOR

En el Comedia presentación de la compañía del Infanta Isabel con el estreno de "Francisca Alegre y Olé", de Tono.



LOCUTORA

En el Cómico "Marque usted seis cifras" de Antonio Losada con música del maestro Rafael de la Vega, con decorados de Caseres y Asensi y vestuario de Joaquín Montolio...

LOCUTOR

No dudamos que esta obra de Antonio Losada señalará para nuestro buen amigo otro triunfo ~~mas~~ en la escena tan valioso o mas que lo ha sido el "Vals del Adios" que aún recorre entre aplausos los escenarios de toda Cataluña.

LOCUTORA

El ultimo exito del Teatro Romea lo ha constituido la representación de la farsa del insigne poeta Apeles Mestres "Mascarada", y la del drama de Adrián Gual "Misteri de Dolor, que señaló un triunfo para sus interpretes, la exquisita actriz Mercedes Nicolau con la colaboración de la compañía Pujol -Fornaguera.

ALUI  
ALCANCE

LOCUTOR

La cartelera del Romea presenta importantes sorpresas para nuestro publico y a ella dedicaremos un detallado espacio en nuestros PROSCENIOS DEL MUNDO de la proxima semana.

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE Y DESCLENDE

Para el pag- for  
⊕

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTOR

Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros... *que a partir de la proxima semana se recibireg los videos a las 15.30 de la*  
*Rm Me*

LOCUTORA

segun informacion de don José Caminero

LOCUTOR

y guión de María del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
FUNDE



EMISIONES  
- RADIESE -

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 8 DE ABRIL DE 1950, A LAS 7,15 TARDE

Guión: JUAN CORULL



Sintonía : "OUT OF THE GALLION"

Esta es la emisión del CLUB DE HOT DE BARCELONA, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

~~xxxxx~~ En la sesión de esta tarde radiaremos cuatro grabaciones de la famosa cantante negra Billie Holiday. Está acompañada en estos registros por diversos grupos reducidos que dirige el pianista Teddy Wilson.

El estilo de Billie Holiday es de una personalidad realmente acusada; no existiendo precedentes en su forma interpretativa. Su voz ~~presenta~~ ofrece unos matices atrayentes en extremo; siendo la misma una yuxtaposición de una sensible dulzura y a la vez un desgairre encantador.

La conocida y vieja melodía titulada "SUGAR" es el ~~primer~~ primer disco que escucharán; ~~esta vez~~; en el mismo aparte del notable canto de Billie Holiday, destacan también las intervenciones de Benny Carter (saxo alto)- Roy Eldridge (trompeta)- Ernie Powell (saxo tenor)- y Teddy Wilson (piano).

X Disco: "SUGAR"

*actúo*  
"Cuando ~~se trata de cantar~~ -dice Billie Holiday- ~~no pienso~~ *actúo* nunca en que estoy cantando; me siento como si tocara el saxo y trato de improvisar, como lo hace por ejemplo Lester Young; o algún otro músico de ~~mi~~ predilección".

En efecto estas palabras reflejan exactamente el modo interpretativo de Billie Holiday. Ella en vez de seguir la línea melódica del tema, canta un contrapunto del mismo, creando una nueva melodía *mas* en la que sigue la trama armónica original.

A continuación pondremos una grabación que presenta todas estas características: "MEAN TO ME" es el nombre de la misma. Además del ~~xxxxxxx~~ vocal de Billie Holiday hemos de destacar también el trabajo de los siguientes instrumentistas: Teddy Wilson (piano)- Buck Clayton (trompeta)- y Lester Young (saxo tenor), que expone el tema con suma delicadeza y expresividad.

\*obras maestras - X Disco: "MEAN TO ME"

Hace ya algunos años trabajó Billie Holiday con la orquesta de Count Basie, grabando con algunos músicos de la misma, ~~algunos~~ *varios* títulos que hoy son verdaderas ~~juras~~ *obras* para los coleccionistas. Entonces conoció al saxo tenor Lester Young, su músico preferido, siendo él quien le dió el sobrenombre de "Lady Day". Sobrenombre con el que es mundialmente conocida.

Otra grabación interesantísima de esta bella y famosa cantante es "I'LL GET BY"; curiosa melodía de Broadway que la voz de Billie y el saxo alto de Johnny Hodges transforman en un verdadero joyel.

X Disco: "I'LL GET BY"

*mas*  
Y para finalizar esta emisión pondremos una de las completas creaciones de Billie Holiday: "MORE THAN YOU KNOW". Perfecta grabación tanto por el magnífico canto de "Lady Day" como por ~~ex~~ las acertadas intervenciones de Teddy Wilson (piano)- Benny Carter (saxo alto) y Roy Eldridge (trompeta).

Escuchen pues esta última grabación titulada "MORE THAN YOU KNOW"

Disco; "MORE THAN YOU KNOW"

Con este disco damos por finalizado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA, dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones de la cantante Billie Holiday y presentado con un guión de Juan Corull.



9 Abril 1950



PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ALCANCE SOCIAL DE LA EMPRESA PRIVADA

En la ciencia financiera cabe distinguir entre la empresa pública y la empresa privada, que es la que financiada por capital privado se dedica a cualquier actividad en la que prevé pueda obtener un beneficio positivo entre precio de venta y costo, y es administrada estrictamente en orden a la realización de tal beneficio, aunque dentro de su finalidad específica pueda servir en determinadas épocas y circunstancias los intereses de la colectividad, y contribuir indirectamente al bien común.

Pero contrasta su finalidad con la de la empresa pública, que es aquella que financiada por capital estatal o de alguna otra entidad pública, realiza actividades cuya gestión responde a un interés público, y está administrada precisamente con miras al logro del interés colectivo, existiendo además empresas mixtas que participan de los caracteres de ambos tipos, y que generalmente están financiadas con capital público y privado, y son administradas por particulares bajo el control público, en orden a la tutela de los intereses colectivos.

Pero el concepto de la empresa privada queda modificado en el sistema económico que regula la actividad de cada persona natural o jurídica, para el logro de aquellas finalidades que se resumen en el bien común objeto de la justicia social. La función de la empresa privada es en él fundamentalmente reconocida, puesto que se admiten la iniciativa privada y la propiedad privada como elementos esenciales de la economía dirigida en orden a la consecución del bien común.

Implicando dicho bien, la conservación, el desenvolvimiento y el perfeccionamiento de la persona humana, es obvio que debe existir el respeto de la iniciativa y de la propiedad privada, supuestos indispensables del respeto a la persona humana. Pero este mismo reconocimiento exige, en justa correspondencia que la empresa privada no sea administrada en forma opuesta al interés de la colectividad.

Si se considera que es función característica de la empresa la adecuada ordenación de los factores productivos a actividades concretas, es evidente que donde esto se realice sin aquilatar debidamente las exigencias del interés de la comunidad que simultáneamente se realiza por medio de otras actividades productivas, se irroga un daño a los intereses de la colectividad.

El peligro es tanto mayor cuanto más grande es la importancia de la empresa y su esfera de influencia. Síguese de esto que, en nombre del interés general, la libertad de la empresa privada sufre ciertas limitaciones cuando es necesario que se restrinjan algunos ramos de la producción en beneficio de otros, y también en las relaciones con otras empresas, cuando la tendencia monopolizadora se manifiesta en oposición al bien común.



Si bien indirectamente, la política de la producción y de los precios queda regulada por un conjunto de medidas y disposiciones en que se manifiesta el control social sobre los mismos, pudiendo afirmarse, por lo tanto, que todas las formas de disciplina practicadas en la economía dirigida, convergen en el encauzamiento de la empresa privada al logro de un objetivo de finalidad social.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Trasmediterranea	2 puntos
Maquinistas	5 "
Fomentos	3 "
Colonial	10 "
Agrícolas	2 "
Azucareras	1 "
Fefasa	1 "
Minas Rif	3 "
Dragados	1 "
Explosivos	2 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Urbas	1 puntos
Carbueros	6 "
Cros	8 "
Canarias	1 "
Coguisa	6 "
Aguas	1 "
Llobregat	5 "
Cooperativa	4 "
Sevillanas	2 "
Petroleos	1 "
Aguasbar	1 "
Layetanas	3 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 8 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

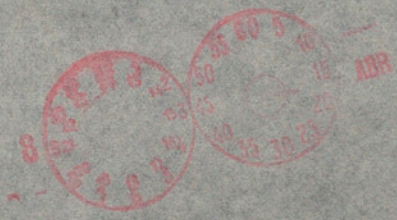
GUION: PUBLICIDAD CTD SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1397

EMISIONES  
- R A D I E S E -



*Locutor*



*Causas*

*Original Sr. Causas*



ANTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIEENDE

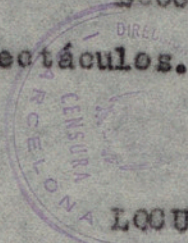
LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música, Variedades.



SUBE DISCO Y RESUELVE

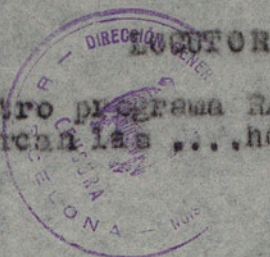
LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.



Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y....minutos.

KILOFON

DISCO: LLAMADA BRILLANTE

Canto al Spot (1<sup>er</sup> estrias)

LOCUTOR

He aqui otro film grandioso en la actualidad cinematográfica del SABADO DE GLORIA.

LOCUTORA

Una película verdaderamente excepcional, una narración patética y emotiva que descubre en forma valiente las tragedias de la post-guerra tras el telón de acero.

REPITE LLAMADA

LOCUTOR

DANUBIO ROJO una producción METRO GOLDWYN MAYER única, de extraordinaria calidad que no admite comparación.

LOCUTORA

Como una muestra mas del espíritu de selección de la Empresa del MONTECARLO, ha sido elegida la película DANUBIO ROJO para su estreno en esta fecha memorable.

LOCUTOR

DANUBIO ROJO es la versión cinematográfica/de la ~~xxxxxx~~ famosa novela del inteligente e inspirado escritor católico Bruce Marshall dirigida por George Sidney e interpretada por siete estrellas de primera magnitud.

LOCUTORA

WALTER PIDGEON,

LOCUTOR

ETHEL BARRYMORE.

LOCUTORA

PETER LAWFORD

LOCUTOR

ANGELA LANSBURY

LOCUTORA

Janes Leig

LOCUTOR

LOUIS COLHERN

LOCUTORA

LOCUTOR

*Olas del* Y filmada sobre los propios escenarios naturales de Viena y Roma despues de la espantosa tragedia mundial.

DISCO : DANUBIO AZUL

LOCUTOR

Lejos estan ya los tiempos felices de la Viena alegre y brillante de los valeses de Strauss.

LOCUTORA

El romantico Danubio, el rio de los enamorados que meció en sus aguas tantos idilios, se encrespó sacudido por los horrores de la guerra.

VUELVE DISCO Y FUNDE CON *Marte*  
BATALLA CIUDAD KITTEGE

LOCUTOR

Austria fué invadida, azotada por la apocaliptica contienda. Viena fué destruida y las aguas del Danubio se tiñeron de sangre.

SIGUE DISCO - DESCIEENDE  
Y FUNDE



Y cuando al fin de la guerra pareció renacer la paz, bajo la ocupación de los aliados, el Danubio no pudo recobrar su fama romántica y su color legendario porque otra guerra sorda pero cruel e implacable hizo para siempre rojo el caudal de sus aguas.

DISCO: EN *la fuente de Tchaikowsky* (2ª parte)  
LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL

LOCUTOR

Y es la Viena siniestra e infortunada de la postguerra la que nos presenta la gran pelicula DANUBIO ROJO producción METRO GOLDWYN MAYER que se estrena hoy en el MONTECARLO.

LOCUTORA

Es la visión trágica de la implacable persecución de que hace objeto el bolchevismo a aquellos que no quieren volver a Rusia y someterse a la cruel tirania de Moscú.

SUBE DISCO -SIGUE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

DANUBIO ROJO es la patética historia de una famosa bailarina rusa que no quiso repatriarse.

LOCUTORA

Es el triste idilio de un oficial británico y una bella



artista perseguida por el sadismo sovietico.

LOCUTOR

Una estampa dramática de la actualidad centro europea que en forma cruda y real nos dá una muestra de lo que es la vida en los pueblos que viven tras el telón de acero.

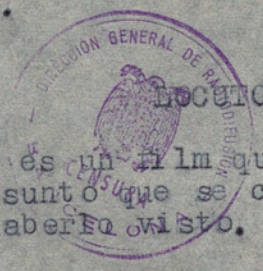
SIGUE DISCO

LOCUTOR

Es la primera vez que el cine incorpora a sus realizaciones tan apasionante tema y lo hace en forma realmente emocionada y atrevida.

LOCUTORA

DANUBIO ROJO es una pelicula de primer orden, un documento histórico llevado al celuloide con gran verismo y fina sensibilidad.



LOCUTOR

DANUBIO ROJO es un film que apasiona y conmueve al visionarlo y un asunto que se convierte en obligado comentario después de haberlo visto.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Hoy se estrena en MONTECARLO la gran pelicula METRO GOLDWYN MAYER "DANUBIO ROJO"

LOCUTOR

Una historia de amor y de dolor, de persecución hasta la muerte.

LOCUTORA

La trágica visión de la vida en la tierra de la postguerra, totalmente distinta de aquella, feliz y espiritual que Stzauss immortalizó con sus melodias inolvidables.

*Olas del*

DISCO: DANUBIO AZUL

LOCUTOR

DANUBIO ROJO a partir de hoy en el CINE MONTECARLO.

DISCO RESUELVE  
GONG

(814150) 42

Sábado, 8 abril 1950

BOLERO

3 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

Atención al programa de BOLERO hoy SABADO DE GLORIA

ELECTO : CAMPANAS

LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salon de espectáculos de Barcelona .

LOCUTOR

Di Marty Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo.

RUIDO AVION - BREVE HASTA ATERRIJAR

LOCUTORA

EMSEMBLE/ HIPO, conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardoneado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.

DISCO: GUITARRAS HAWAIANAS  
BREVE Y FONDO



LOCUTOR

Chelo de Méjico, sensacional y única con sus 15 guarachas....

LOCUTORA

MARIA NIEVES

LOCUTOR

ANA MARIA

LOCUTORA

Dos auténticas intérpretes del genero español.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE PARA FUNDIR

LOCUTOR

BOLERO. Hoy Sábado de Gloria les ofrece la sorpresa de un programa completamente nuevo....

LOCUTORA

...con decorados tambien nuevos...Un ambiente renovado que les hará soñar con nuevos panoramas...

SUBE DISCO BOLERO BREVE

LOCUTOR

SABADO DE GLORIA En BOLERO el salón de los grandes espectáculos

DISCO RESTELVE.

FANTASIO  
EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL"  
5 minutos

RADIO CLUB  
Sábado 8 abril 1950

DISCO: LLAMADA *Sous les toits de Paris*

LOCUTOR

Y ahora, amigos radioyentes una gran noticia para la gran legión de los aficionados al cine, amantes del atractivo genero policiaco. Hoy se estrena en los CINES FANTASIO y PARIS " EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL.

LOCUTORA

La mejor novela policiaca de nuestros dias convertida en la mejor pelicula policiaca de todos los tiempos.

LOCUTOR

"La cabeza de un hombre" famosa novela del laureado autor Georges Simenón, llevada a la pantalla con el titulo de " EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL"



LOCUTORA

Presentada por las actrices Florivalva, dirigida por Burgers Meredith e interpretada por Charles Laughton, Patricia Roc y Franchot Tone.

DISCO: BAJO LOS TECHOS DE PARIS

LOCUTOR

EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL une a los altos valores de un argumento de apasionante intriga y honda emoción, una dirección insuperable y vistoso colorido, y una interpretación magistral, el atractivo de sus amplios escenarios naturales que como un grandioso documental hace desfilas ante la vista del espectador la gran urbe parisina.

LOCUTORA

Este Paris de EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL no es un Paris de trampa y carton improvisado en el "plateau". Es el autentico Paris con sus amplias avenidas y famosos monumentos. Es el Paris majestuoso y señorial de Saint Cloud, bullicioso y despreocupado en las noches de Montparnasse; sórdido y fantasmal en los angostos callejones del suburbio.

LOCUTOR

Pero siempre soberbio y alucinante contemplado desde lo alto del enhiesto triángulo férreo de su torre simbólica.

DISCO: Gene de Paris

LOCUTORA

Y el Paris heterogéneo y sensacionalista se conmovió un dia con un crimen. Es un palacete de Saint Cloud fueron asesinada Mme, Henderson figura del gran mundo y su doncella.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En los anales de la "Sureté" no se había registrado un caso igual. Y el inspector Maifret comenzó sus investigaciones.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Pronto cayó en sus manos el presunto autor del hecho. Las pruebas eran terminantes. La justicia lo consideró así con toda evidencia y el criminal fué condenado a la última pena.

LOCUTORA

Pero....el inspector Maifret dudaba....Un crimen refinado no podía tener tan fácil y rápida solución. ¿Sería un testaferro, un hombre pantalla lanzado a la guillotina por el verdadero autor para salvarse?



LOCUTOR

Y ante esta duda el Inspector Maifret, sigue sus pesquisas, emplea ~~añagazas~~, estruja su magin en deducciones....

LOCUTORA

Todos condenaban al infeliz y el inspector Maifret luchaba contra todos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¿quien estaba en lo cierto?

LOCUTORA

La justicia no ~~quería~~ quería revocar un fallo inapelable.

LOCUTOR

El verdugo no quería dejar escapar aquella cabeza colocada bajo el filo de la cuchilla de la guillotina.

LOCUTORA

Pero el genio policial de Maifret se impondría y la verdad se abriría paso....

LOCUTOR

¿Cual es esta verdad? ¿quien fué el verdadero criminal?

LOCUTORA

El inspector Maifret les espera a partir de hoy en los CINES FANTASIO o PARIS para descifrarles el enigma apasionante de EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una formidable realizacion del cine moderno basada en la novela del maestro de la narración policiaca Georges Simenon<sup>a</sup>

LOCUTORA

El autor que se impuso con dos obras maestras y que luego ha sido traducido a todos los idiomas.

LOCUTOR

EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL la mejor novela policiaca de nuestros dias en la mejor pelicula policiaca de todos los tiempos.

LOCUTORA

Hoy Sábado de Gloria. Esclusivas Floralva presenta en los CINES FANTASIO Y PARIS la pelicula policiaca que marcó una epoca en el genero.: EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL.

DISCO: BAJO LOS TECHOS DE PARIS.



LOCUTOR

No dejen de verla y ya no olvidaran al Inspector Maifret encarnado en ese inmenso actor que es Charles Laughton

LOCUTORA

Hoy presentación en los CINES FANTASIO Y PARIS.

LOCUTOR

El mejor film policiaco de todos los tiempos EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL.

DISCO AL FINAL  
GONG.

ORO DEL RHIN

SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el ensueño de la melodía nace la realidad del ORO DEL RHIN...

LOCUTOR

EL ORO DEL RHIN con sus aperitivos concierto de los domin-  
gos y festivos por la mañana escuchando las melodías de  
Jaime Ventura (Rudy) al frente de su orquesta....

LOCUTORA

Y Pilarin Arcos, la deliciosa artista que le deleitará  
con sus canciones....

DISCO: DONDE VIVES  
BREVE Y DESCIBE

LOCUTOR

No olvide por la tarde el ~~láxxxxxxxxxxx~~ ORO DEL RHIN...

LOCUTORA

Sus tes merienda...

LOCUTOR

Y sus menus selectos y especiales.....

LOCUTORA

Sobretudo su famoso....

TU Y YO  
( a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto creado especialmente para conmemorar fechas  
emocionales e intimas....Un cubierto que saboreará bajo  
la influencia de las mas tiernas evocaciones.

LOCUTORA

Escuchando las mas selectas melodías de Jaime Ventura  
(Rudy) y Pilarin Arcos la exquisita intérprete de la  
canción moderna.

VUELVE DISCO DONDE VIVES  
Y FUNDE

LOCUTOR

Recuerde el ORO DEL RHIN para sus horas libres de la  
tarde y días festivos.

DISCO: EL ORO DEL RHIN  
RESUELVE

X



CLISEUM  
VUELVE A MI "  
15 minutos

(81415) 44  
RADIO CLUB  
Sábado 8 abril 1950

DISCO: INTRODUCCION.

LOCUTOR

En esta fecha del Sábado de Gloria que marca el comienzo de una etapa de renovación en las carteleras de espectáculos se señala como acontecimiento sensacional cinematográfico la reaparición de Fred Astaire y Gingers Rogers.

DISCO: SINTONIA METRO

LOCUTOR

METRO GOLDWYN MAYER presenta hoy en la pantalla del CINE CLISEUM la super-comedia musical "Vuelve a mi".

DISCO: DANZA

LOCUTOR

VUELVE A MI un ~~xxx~~ título que evoca el esplendor del género musical moderno, fantástico y espectacular llevado a la pantalla con dimensiones de gran revista.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y en VUELVE A MI, reaparecen juntos Fred Astaire y Gingers Rogers los magos de la danza, los favoritos del género, al cabo de diez años de separación artística.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Musica moderna, ritmos nuevos cantados y bailados por Gingers Rogers y Fred Astaire con la gracia alada de su estilo inimitable y la simpatia arrolladora de sus interpretaciones escénicas.

DISCO: DANZA DEL SABRE

LOCUTOR

Junto a Fred Astaire y Gingers Rogers surge un nuevo astro, un virtuoso del piano, prodigio de dicción y mecanismo. El gran pianista Oscar Levant ganado para el cinema por la Metro.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Danzas trepidantes y canciones sugestivas. Conjuntos coreográficos, conciertos a piano y gran orquesta. Todo el fantástico ambiente de la Gran Revista llevado a la pantalla con el verismo y magnificencia habitual en la METRO GOLDWYN MAYER.

DISCO: CANCION COREADA

LOCUTOR

Y sobre este fondo rutilante de la revista musical, se desarrolla una deliciosa comedia cuya trama argumental nos presenta a los Barkley famosos bailarines, matrimonio que vive en constante desacuerdo conyugal por

celos y rivalidades artisticas.

CINIA: ESCENA

LOCUTOR

Se separaron. Ella se dejó convencer por un autor francés que la hizo creer era una actriz dramática capaz de ~~interpretar~~ a Sarah Bernhardt y se fue.  
(superar)

DISCO: DANZA DE LOS ZAPATOS

LOCUTOR

Y él, siguió bailando nostálgico y pesaroso pero esperando.

SIGUE DANZA QUE FUNDE CON CONCIERTO  
TSCHAIKOWSKY

LOCUTOR

Hasta que una noche tras la audición de un gran concierto, la casualidad les une de nuevo y renace la felicidad y el triunfo.

DISCO: DANZA COREADA.

LOCUTOR

Hoy tiene lugar el esperado acontecimiento de la reaparición de Fred Astaire y Gingers Rogers en la gran película musical VUELVE A MI.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En solemne sesión de estreno la EMPRESA DE CINES Y ESPECTÁCULOS nos presenta hoy la gran revista cinematográfica musical VUELVE A MI con Fred Astaire y Gingers Rogers.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Alegre, dinámica, moderna. Un tecnicolor maravilloso. Todos los alicientes reunidos en la gran producción METRO que hoy se estrena en el CINE COLISEUM.

DISCO: HASTA EL FINAL FUERTE.

GONG



C.B. FILMS  
ASTORIA - FEMINA  
" LOS QUE VIVIMOS"  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

(91915) 49  
RADIO BARCELONA  
Sábado 8 abril 950  
SOBREMESA

DISCO: LOS HEMEROS DEL VOLGA  
BREVE Y DESCLENDE  
FONDO

LOCUTOR

Verdadera sensación ha causado en el mundo cinematográfico el anunciado lanzamiento de la película LOS QUE VIVIMOS, adaptación a la pantalla del trascendental libro de Ayn Rand mundialmente conocido y comentado.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LA novela LOS QUE VIVIMOS ha sido llevada a la pantalla en forma atrevida, incisiva, sin concesiones y sin disimulos, para hacer una película excepcional y única con la misma categoría que el libro en que se inspiró.

LOCUTOR

LOS QUE VIVIMOS es un relato, mejor diríamos una historia de cosas acaecidas en la lucha soviética allá por el año 1922. La acción se desarrolla en Petrogrado y va desfilando ante la atención del espectador toda la vida azarosa de la Rusia de entonces, en forma objetiva y lisa y llanamente sin paliativos ni exageraciones.



SUBE DISCO

LOCUTORA

Porque el libro tiene ya bastante fuerza y su asunto la crudeza suficiente para que sobrecoja y apasione.

LOCUTOR

A través de la adaptación cinematográfica de LOS QUE VIVIMOS que la distribuidora C.B. FILMS S.A. presenta hoy en los cines ASTORIA Y FEMINA tendremos ocasión de ver convertida en imagen la existencia de aquellos personajes de recios contornos y temperamentos expresivos que vivían una existencia feroz y peligrosa en un mundo aislado donde la vida misma era una rara concesión que se hacían unos a otros en un turno diabólico de verdadera locura.

SUBE DISCO

LOCUTORA

La heroína de esta alucinante historia es Kira Argounova en plena juventud fué arrancada de su ambiente y de sus costumbres por la revolución. Ella pugnava por adaptarse al nuevo ambiente pero chocaba con sus convicciones y por eso solía exclamar: "Tal vez todos creamos en la vida, todos la deseamos, pero unos desean combatir por ella, matar por ella y tal vez morir por ella si fuera preciso. Yo no puedo con esta vida trágica. Yo quiero la vida en paz, me contento con vivirla."

SUBE DISCO

LOCUTOR

Este contraste de sentimientos se daba mucho en Rusia despues de la revolución, cuando la oleada bolchevique

(3118) 50 -3-  
film que hoy se estrena en los cines ASTORIA Y FEMINA.

LOCUTORA

Al verla, aumenta y se agudiza la emoción y la angustia que produce la lectura del relato porque este al convertirse en imagen hace sentir mas vivamente el terrible drama que es la existencia de aquellos seres condenados al suplicio de un confinamiento colectivo como producto de lo que llamaban la lucha por la libertad.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

LOS QUE VIVIMOS ha sido calificada como la mas sensacional pelicula de cuantas se realizaron.

LOCUTORA

Los que han leído la novela LOS QUE VIVIMOS saben cuanta es la emoción y crudeza de su relato. Los que ahora vean la pelicula LOS QUE VIVIMOS se sentirán sobrecogidos por tanto verismo ya que en el celuloide se agiganta y vigoriza el magnifico relato de Ayn Rand.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Los que vivimos, una sucesión de páginas sangrantes arrancadas del libro de la vida.

LOCUTORA

Un amor redentor que purifica todos los errores de una vida.

LOCUTOR

LOS QUE VIVIMOS, la famosísima novela de amor y de odio en la Rusia soviética llevada a la pantalla.

LOCUTORA

Un éxito de interpretación a cargo de Alida Valli, Fosco Giachetti y Rossano Brazzi.

LOCUTOR

A partir de hoy sábado de Gloria en los cines ASTORIA Y FEMINA.

LOCUTORA

LOS QUE VIVIMOS.

SUBE DISCO Y RESUELVE



habia logrado rendir los ultimos vestigios del viejo régimen. En toda la amplitud de Rusia habia muchos seres como Kira Argounouva, con aquellas mismas convicciones y sintiendo hervir en su sangre la misma rebeldia. Pero todos callaban su desesperación sin esperanza sometidos a una vida de terror .

LOCUTOR A

Cualquier imprudencia podia ser fatal.



LOCUTORA

Cualquier descuido era la muerte.

SUBE DISCO

LOCUTOR

Kira cursaba estudios de ingenieria en el instituto tecnológico. Allí conoció a Andrei Taganov. Era un hombre taciturno y enigmático. Se decia que pertenecia a la G.P.U.

LOCUTORA

Andrei se enamoró de Kira y aunque sospechaba que era una enemiga la acelaba y protegía. Un dia Kira hablaba en voz baja con unas compañeras...

LOCUTOR

No seas necia....?Que estabas diciendo?

LOCUTORA

?Eh? ?Cuanto le pegan por andar espiandome?

LOCUTOR

?Sabes cual es el sitio para las chicas como tu?

LOCUTORA

Si. Donde los hombres como usted no pueden ni siquiera entrar por la puerta de servicio.

LOCUTOR

No se que creer; si eres audaz y aherrojada o simplemente estúpida .

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Así nos lo vá contando Ayn Rand en su famosa novela LOS QUE VIVIMOS.

LOCUTOR

Y así lo vemos tambien en LOS QUE VIVIMOS el grandioso

filmax

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR /  
NOTICIARIO DE ARTE.  
LOCUTORA.  
GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

SALA CASA DEL LIBRO, inaugura hoy  
exposición dibujos a tinta, BAR-  
CELONA, TARRASA, MADRID, JULIO  
PASCUAL

15. pala.

LOCUTORA.

Visten la exposición CESC de di-  
bujos humorísticos en la SALA VE-  
LASCO, Rambla de Cataluña, 87.  
Chafelón Mallorca.

15. pala.

LOCUTOR.

El eminente pintor WAGNER, cons-  
tituye la actualidad artística en  
Madrid por el éxito obtenido con  
su exposición en el Círculo de be-  
llas artes.  
Pronto WAGNER en SALA CASA DEL LIBRO.

30. pala.

XILOFON REPETIDO.

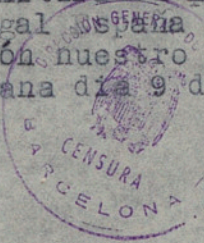
2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Aviso interesante.

LOCUTOR

Mañana domingo, día 9 a las tres de la tarde, RADIO BARCELONA retransmitirá el ~~xxxxxx~~ partido internacional de fútbol Portugal <sup>española</sup> que se juega en Lisboa. Por esta razón nuestro programa RADIO CLUB pasará a radiarse mañana día 9 de 1.45 a 2.15 de la tarde.

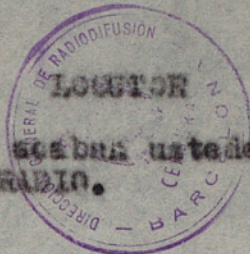


XILOFON

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.



Este programa que estaban ustedes de escuchar es UNA PROSE  
DUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS

En Lisboa intentarán mañana, los jugadores españoles, rubricar la obra que tan brillantemente iniciaran el pasado domingo en Madrid, ganandose, definitivamente, el derecho a acudir a Rio para intervenir en la fase final de la Copa del Mundo.

Indudablemente, el panorama que en estos momentos se abre ante nuestros jugadores es muy distinto al de hace ocho días. Entonces, ~~además~~ la incuestionable superioridad técnica de los nuestros -esa superioridad que todavía se resistían a aceptar algunos -Tavares da Silva, entre ellos- en la vecina nacion- contaba con el eficiente ~~res-~~ paldo del campo y ambiente propios. Ahora este factor estará del lado portugués. Y hay que admitir que el mismo brindará a la selección portuguesa una innegable fuerza. Setenta mil almas estarán mañana en los grad~~erios~~ de Jamor empujando materialmente a los suyos hacia una victoria. Y la presencia de esa masa -cuyo fervor nos lo imaginamos perfectamente- habrá de crear, qué duda cabe, un clima pasional en el que los nuestros distarán mucho de moverse con la des~~envoltura~~ con que lo hicieron en el partido anterior.

Es de prever, de consiguiente, que España va a encontrarse mañana ante no pocos obstáculos, todos ellos de consideración. Lo cual, seguimos insistiendo en ello, no es motivo para que dejemos de sentirnos abiertamente optimistas con respecto a la suerte de nuestro equipo. Lisa y simplemente, porque entendemos que la superioridad de nuestro futbol es tan claramente manifiesta, tanto en orden a ~~individuali-~~ dades, como a ~~conjunto~~ técnica y táctica de conjunto, y aun de preparación física -que en este aspecto Benito Diaz está haciendo milagros- es tanta nuestra superioridad sobre el futbol portugués, decíamos, que no creemos que ~~ninguna~~ la circunstancia de jugar en ~~su~~ el propio feudo del adversario -en donde ya contamos que no tendrán los nuestros un clima demasiado propicio- baste para acortar, y mucho menos para

La flor y nata del motorismo internacional se dará cita en Montjuich el domingo, día 16 del presente mes, en ocasión de ~~la~~ magna certamen que el Real Moto Club de Cataluña llevará a cabo en el bello circuito barcelonés. Las más relevantes figuras del motor, campeones nacionales de países que marchan a la vanguardia de esta espectacular especialidad deportiva, campeones mundiales, y, de otra parte los más prestigiosos nombres del "rangking" ~~maximo~~ español, se alinearán aquel día sobre el asfalto de Montjuich para brindarnos la mas emotiva edicion de estos Grandes Premios a los que el veterano Real Moto Club dotó de ~~prestigio~~ singular prestigio a lo largo de las ediciones precedentes.

La atención de los aficionados -que forman legion en todas partes del mundo- y de los técnicos -los que ven en estos grandes premios un campo infinito de enseñanzas- estará fija aquel día en nuestro vistoso y popular circuito. Quiere ello decir que ~~la máxima manifestacion~~ ~~existente~~ a los barceloneses va a sernos ofrecida la suprema oportunidad de ser espectadores de una manifestacion de la máxima envergadura, que habrá de superar, ampliamente, todo cuanto en materia de motor se ha dado hasta el momento en Barcelona. El Real Moto Club de Cataluña, firme en su propósito de darnos una edicion del Gran Premio, inédita, insuperada, no ha reparado en nada, llegando a un presupuesto de pavorosas proporciones. Si se cubrirá o no, es cosa ~~que~~ que ha quedado desde el primer momento relegada a un plano secundario. Lo realmente importantes es que este certamen sea digno del prestigio deportivo de Barcelona. Y no cabe duda que lo será...



borrar, las considerables distancias que siguen separando a las dos potencias ibéricas.

Nuestro optimismo es, pues, abierto, franco. Claro que el mismo se basa sobre un posible rendimiento normal de nuestros hombres. Un rendimiento que venga a marcar una tónica parecida a la que marcaron los españoles hace una semana. Sólo con ello, sin necesidad de alcanzar las cimas de lo sublime -que, desde luego, no fueron alcanzadas en el partido de Madrid- sería suficiente para que las puertas de Rio quedasen abiertas de par en par ante el equipo de España.

~~XX~~



Sábado  
A LAS 8 HORAS  
DIA 8 de Abril 50

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



CULTIVOS SIN TIERRA

Quando el mundo estaba solamente ocupado por tribus, las gentes de aquél tiempo vivían de las plantas y de los frutos producidos espontáneamente por la tierra; pero a medida que las tribus se convirtieron en pueblos y la población de estos fué creciendo, los alimentos tuvieron que buscarse en otros lugares, en tierras vírgenes donde fueran fáciles de encontrar. Más tarde cuando el exceso de población dificultó la vida nómada, porque el mundo cultivable estaba ya más o menos ocupado, empezó el periodo de las invasiones y de las colonias, en que grupos armados de exploradores o aventureros, salidos de las metrópolis invadían territorios ocupados por indígenas más atrasados, obligándoles a trabajar, para llevarse luego los frutos y productos de sus tierras, obtenidos mediante el trabajo de aquellos esclavos.

Puede afirmarse en conjunto, que la ocupación de la tierra habitable y fértil, capaz de dar productos de valor económico inmediato, estaba terminada a mediados del siglo XVIII, cuando la población de nuestro globo que durante la Edad Media era solo de cien millones, rebasaba ya los seis cientos millones de habitantes.

Comenzaron entonces a esquilmarse las tierras de un modo alarmante y los únicos procedimientos de mejorarlas se reducían a abonos naturales, animales o vegetales, o a incineraciones a expensas de los bosques. Ello condujo a que se formularasen las más negras perspectivas para el género humano, llegándose en el último siglo a predecir por parte de algunos sabios la amenaza del hambre universal, como consecuencia de romperse el equilibrio entre la población del mundo y la producción de trigo.

Afortunadamente la ciencia viene en ayuda de los espíritus timoratos, contribuyendo a desvanecer tan negros augurios. Según experiencias del doctor Gericke de la Universidad de California, no hay que preocuparse más de las terroríficas frases: "La tierra se muere", "el terreno es árido", pues como afirma dicho sabio ya no la necesita. Coge un depósito, vierte en él un líquido nutritivo, echa unas semillas y consigue la más sorprendente y hermosa cosecha del mundo.

Basta, según dice, con un poco de musgo o de paja para que los pequeños brotes, puedan trepar verticalmente, y eso es todo. Nada de buscar buenos terrenos, de gran fertilidad, labrarlos, rastrillarlos, abonarlos, arrancar las malas hierbas, nada de eso. Todo el proceso se desarrolla en unos estanques, o cubas de cemento armado, con un poco de agua, y algunas sales, de forma que se sabe lo que se echa en el depósito y lo que de él se va a sacar.

?Terrenos agotados? No hay tal! Sorpresas desagradables a la hora de la siega y de la cosecha? Ya no son de temer. Ved si no, sigue hablando el doctor Gericke, estos trigales que me sobrepasan, esas tomateras de cinco metros, esas masas de patatas en algunos metros cuadrados; todo ello se ha conseguido sin tierra.

EMISIONES  
-RADIESSE-

?que la calidad es dudosa? Ni hablar. Todos los elementos indispensables a la planta se hallan presentes en las proporciones descabales, de manera que cereales, legumbres y frutos son por el contrario más completos, que si hubiesen salido del suelo, donde no se sabe jamás a ciencia cierta qué es lo que contiene, y por consiguiente lo que le hace falta.

Hay que tener en cuenta que solo algunos cuerpos simples, que no van más allá de una decena, son necesarios a la vida de los vegetales. Experiencias son estas, clásicas, que se vienen enseñando de tiempo a los futuros agrónomos en las escuelas especializadas, hasta el punto de que es fácil obtener maiz en una probeta de laboratorio. Pero tales pesquisas, capitales desde el punto de vista científico, no fueron hasta ahora aplicadas prácticamente; en principio los resultados que adelantan los americanos, no son ni de mucho, inverosímiles.

El éxito alcanzado ha tenido tal resonancia que se han formado varias compañías en California, para el cultivo sin tierra, a base de estanques de cemento de poca profundidad, calentados eléctricamente, y en los que las semillas son colocadas sobre una capa superior de musgo que sirve únicamente de soporte; las raíces se sumergen en el líquido nutritivo, en tanto los tallos remontan a través de una alambarrera que sirve de cubierta al recipiente.

Todo esto nos lleva a pensar, si no llegará un día que el hombre tenga que fabricar sus alimentos, como fabrica telas, casas, muebles y automóviles. Y para ello no sólo cuenta con las primeras materias, representadas por los elementos, oxígeno, carbono, hidrógeno, nitrógeno, azufre, fósforo, calcio, etc. sino que dispone también como hemos visto de lo que podríamos llamar procedimientos de fabricación, suministrados por la ciencia, procedimientos que a no dudar tendrá todavía más amplios y más perfectos en el porvenir.

Y quién sabe aún, si se podrá superponer al sabor de una legumbre o de una fruta, la acción medicamentosa que pueda convenir para el tratamiento de una determinada enfermedad. ¡Vivir para ver!



A quienes deseen encontrar y conocer el sentido de los nuevos descubrimientos de la técnica y de la ciencia, recomendamos la edición de las charlas del señor Vidal España, fiel reflejo de nuestras emisiones y que con el mismo título de "Los progresos científicos" aparecen en volúmenes trimestrales pulcramente ilustrados al precio de 12 pesetas cada uno. Pídalos en librerías y quioscos.

Si quisiera saber más acerca de estos temas, envíe un cupón a: INSTITUTO DE RADIODIFUSION, Calle de... No. 12, Madrid.

5 Minutos

*Alcance a R.C. 5/4/50*  
(1/4/50)59

SONIDO.- (MUSICA DE CITARA DE "EL TERCER HOMBRE" 25 segundos y pasa a fondo.)

EMISIONES  
- RADIESE

LOCUTOR.- Esta inspirada música que oyen Vds. y que se ha hecho mundialmente famosa, es de ANTON KARAS, un scilista de "Citara" que vejetaba modesto y olvidado en un viaje café de la Viena de la post-guerra, hasta que fue descubierto, por Carol Reed, el prodigioso director de "EL TERCER HOMBRE".

Carol Reed, gratamente impresionado por el sonido metálico, dulce y viril a la vez de la citara, quiso que fuese el mismo ANTON KARAS, el autor de la partitura de fondo de "EL TERCER HOMBRE" .....

LOCUTORA.- .... y el éxito fué completo ..... formidable .... mundial.

SONIDO.- (SIGUE LA MUSICA DE "EL TERCER HOMBRE" 15 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE hoy sabado de Gloria en una matinal extraordinaria se ha estrenado en el suntuoso TIVOLI con éxito apoteosico.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE el actual éxito del TIVOLI -la pantalla de las grandes superproducciones- y presentada por la prestigiosa distribuidora CICOSA.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE un tema nuevo y lleno de intriga tramado en la mas cruda realidad de la prost-guerra, es una producción Korda-O'Selznich galardonada con el PRIMER PREMIO del FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTES.

SONIDO.- ( Sube mismo disco 20 segundos y pasa a fondo)

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE .....

LOCUTOR.- ... es el auténtico acontecimiento cinematográfico de hoy Sabado de Gloria.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE un drama de profundas resonancias humanas...

LOCUTOR.- .... en el distinguido Cine TIVOLI.

SONIDO ( sube disco anterior 20 segundos y pasa a fondo)

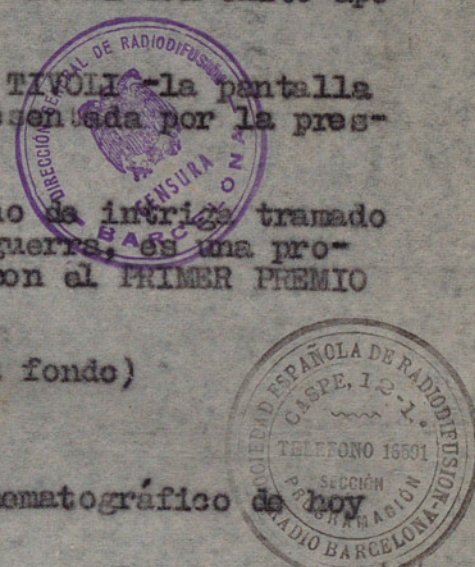
LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE

LOCUTOR.- La producción mas perfecta y sensacional de nuestros tiempos, es un film que apasiona y que atrae con fuerza arrolladora por su original argumento ..... intriga ..... misterio...  
..... aventuras ..... acción ..... ambiente ..... actualidad ..... interpretación ..... y dirección.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE ha sido el acontecimiento de hoy en la matinal del TIVOLI y lo será en las sucesivas proyecciones.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE la película que nosotros le recomendamos y que Usted elogiara y verá mas de una vez.

SONIDO.- (Sube disco anterior 10 segundos y pasa a fondo.)



Labavos día 8, H. 50. Noche

LAS DOS CORRIDAS DE PASCUA  
PONEN EL CLIMA TAURINO  
TAN ARDIENTE COMO UN ASCUA

(8/4/50) 60

=====

Fantásticos son los dos carteles de toros que don Pedro Balañá ha organizado para los días 9 y 10 del actual, o sea para el domingo y el lunes de Pascua de Resurrección, y no hay más remedio que tocarle las palmas al observar que, si se preocupa de hacer desfilar por la plaza Monumental a las figuras consagradas del toreo, se ~~des~~ desvive al mismo tiempo por darnos a conocer el mayor número posible de novedades.

A esto segundo responde el gran cartel de la novillada que, Dios mediante, presenciaremos el domingo, pues al nombre de Pablo Lozano, diestro que ya es un ídolo de la afición barcelonesa, hay que agregar los de Jaime Malaver y Baldomero Ortega, nuevos ambos en Barcelona.

Jaime Malaver es un sevillano con sangre torera; así se llamó un banderillero del célebre "Espartero", y este nuevo Malaver es figura sobresaliente en la novillería desde que el año pasado se reveló en la sevillana Plaza de la Maestranza como un torero puntero de los llamados a meter ruido.

Y en cuanto a Baldomero Ortega, sépase que se trata de un hermano de Rafael Ortega, el matador gaditano que tan rotundamente triunfó en la corrida del domingo último, y con decir que el novillero es de la misma madera que el matador, estamos al cabo de la calle.

Por consiguiente, el domingo de Resurrección veremos a Jaime Malaver, Pablo Lozano y Baldomero Ortega contender con seis reses de don Dionisio Rodríguez, ganadero salmantino que cuida su vacada, originaria de Parladé, con el mayor esmero y por eso goza de envidiable reputación.

Es una novillada  
tan pinturera,  
que su cartel rezuma  
gracia torera.

Malaver ya hemos dicho  
que es sevillano;  
Lozano bien sabemos  
que es toledano,  
y de Cádiz se afirma  
que es Baldomero,  
que de los tres espadas  
es el tercero.  
Los tres, con seis astados  
de gran codicia,  
a la gente al aplauso  
tendrán propicia,  
porque los tres de gloria  
se hallan sedientos  
y ante las reses bravas  
son tres portentos.  
¡Adelante, señores,  
con los faroles,  
que tiene este festejo  
muchos bemoles!

*(Música)*

Pues y la corrida del lunes? ¡Agarrarse, señores,  
porque marea de puro entusiasmo el cartel de la misma!  
Pepe Luis Vázquez - ¡casi nada! -, Manolo González - ¡el  
disloque! - y Rafael Ortega - ¡viva Cádiz! - estoquearán  
seis estupendos ejemplares de la ganadería del señor du-  
que de Pinohermoso.

Leyendo este programa  
siento un halago,  
que de puro contento  
yo me deshago,  
porque es cartel, señores,  
de maravilla  
que hace bailar a todos  
de coronilla.

La esencia pura del arte sevillano de Pepe Luis, ar-  
tista primoroso e incomparable del toreo, mezclada con  
la que destila Manolo González y con la varonil substan-  
cia torera de Rafael Ortega, da como resultado un plato  
exquisito que sólo un cocinero como don Pedro Balaña  
puede preparar con tan refinado gusto.

Ya lo sabeis: el domingo, la gran novillada con Jaime Malaver, Pablo Lozano y Baldomero Ortega y seis astados de don Dionisio Rodríguez; y el lunes, la estupenda corrida con Pepe Luis Vázquez, Manolo González y Rafael Ortega y seis magníficos ejemplares del duque de Pinhermoso.

Los dos espectáculos darán principio a las cinco en punto de la tarde, tenedlo presente, y los dos colman las apetencias de los aficionados.

Son dos cartelazos  
de gran atracción  
propios de la Pascua  
de Resurrección;  
dos programas grandes  
de mucho tronío,  
es decir, de padre  
y muy señor mío;  
dos fiestas, señores,  
de tal preeminencia,  
que de ellas gozamos  
con poca frecuencia;  
dos grandes festejos,  
evidentemente,  
que hay que jalearlos  
a tambor batiente,  
pues si la corrida  
será muy sonada,  
no lo será menos  
la gran novillada.  
Y como de gozo  
yo me descoyunto  
viendo en los carteles  
tan bello conjunto;  
como me deshago  
de tanto placer  
porque ambas funciones  
son cuanto hay que ver,  
antes de callarme  
digo de rebote  
que son dos corridas  
que tienen bigote.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE

LOCUTOR.- La película aclamada por el público y la crítica de todo el mundo como una cosa excepcional, por su emoción y verismo.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE..... es el nuevo triunfo del TIVOLI con un reparto verdaderamente extraordinaria con.....

LOCUTOR.- ... JOSEF JOSEPH COTTEN  
(Gong)  
ORSON WELLES  
(Gong)  
ALIDA VALLI  
(Gong)  
TREVOR HOWARD  
(Gong)



LOCUTORA.- ..... y dirigida por el mago del Cine Carol Reed.

SONIDO.(Sube disco anterior 20 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- SOBRE LOS MUROS DE VIENA, una sombra fascinante y fantástica; la de ..... EL TERCER HOMBRE.....

LOCUTORA.- ..... La formidable producción que elogiará y verá todo Barcelona por su realismo impresionante ..... y ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ que por su asombrosa originalidad, será la película que Vd. deseará que nunca se termine.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE

LOCUTORA, la ~~película~~ película que hoy sábado de Gloria a las 12 en punto del mediodía se ha estrenado con éxito jamás igualado, en el TIVOLI, es una producción de valores realmente extraordinarios.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE ..... la mas formidable producción presentada hasta la fecha ..... todos los días en el ....cine Tivoli.

SONIDO.( disco anterior unos compases y final.



(81115) 64

# RADIO CLUB. Sábado 8/4/1950

## 3 Minutos

SINTONIA : NOCHE Y DIA

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR

Lamoga ofrecerá hoy una de sus mejores galas con la presentación de la Estrella cinematográfica y celebre artista internacional....

LOCUTORA

DEDA PAMARA la vedette triunfadora de la revista mas sensacional de Europa.....

LOCUTOR

QUO VADIS.....

SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTORA

Tambien hara su presentación la excepcional danzarina americana FRANCIS MILLER otra artista internacional de reconocido mérito.

SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTOR

DEDA PAMARA la virtuosa de la danza, ofrecerá desde hoy en LAMOGA su arte excelso y su belleza encantadora.....

LOCUTORA

DEDA PAMARA admirada y aplaudida por todos los publicos europeos, une a sus danzas una virtud tecnica excepcional, asi como la gracia y la ingenuidad mas sutil.

LOCUTOR

Las aristocraticas Chery'ls.....

SUBE DISCO - DESCRIENDE

LOCUTOR

La deliciosa bailarina exótica Lita Rey.

LOCUTORA

El ballet de LAMOGA.....

LOCUTORA

La Boite con los tres mejores Fusté, Xapelli y Sandaran....

LOCUTORA

No olvide los tes-concierto de la tarde de los domingos y festivos en LAMOGA.....

LOCUTORA

En el corazon de la moderna Barcelona.....

LOCUTOR A

LAMOGA pone el sello de sus espectáculos unicos.....

SINTONIA RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 8 DE ABRIL DE 1950  
HORA: 21 h. a 21.30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al imaginado por el autor.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "El caso del pez muerto".

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: No interpretan.....

FONDO = CESA

NORAH: ¡Taxi! ¡Taxi, escucha!

TAXI: ¿Que pasa, Norah..., hay fuego en el edificio?

NORAH: No...¿Por que me lo preguntas?

TAXI: Como te veo tan excitada.

NORAH: Y no es para menos...;Hay un cliente esperando en la antea-  
la!

TAXI: (MUY FLEMATICO) ¿Un cliente?...no me digas (REACCIONANDO)  
¡Eh?!...;Dios santo, un cliente!...;Por fin!...;Ah!...;Hazlo pasar enseguida!

NORAH: No, no...,calmate. Conviene que espere un poquito. Eso le hará suponer que eres un detective muy atareado.

TAXI: ¿Y si se marcha mientras tanto?



NORAH: No hay miedo, ¡les he encerrado con llave!..., porque son dos, ¿sabes?, una señora de edad y su sobrino. Por cierto que ese sobrino tiene cara de atontado.

TAXI: Bueno, bueno, hazlos pasar.

NORAH: Oye, recuerda que les he dicho que soy tu secretaria.

PASOS QUE SE ALEJAN

NORAH:(LEJOS) Por aquí, hagan el favor.

SEÑORA:(LLEGANDO) Gracias....; Entra, Filiberto!

FIL.:(LLEGANDO) Si, si, tia.

TAXI: Tomen ustedes asiento...¿Con quien tengo el gusto de hablar?

SEÑORA: Me llamo Crosby y, ante todo, deseo saber una cosa:¿Entiende usted de fantasmas?

TAXI: ¡Psé..., desde luego!(COMPRENDIENDO) ¡Eh? ¿Como ha dicho?.... ¡Fantasmas?!

SEÑORA: Eso es....¿Se siente usted capaz de expulsarlos de mi casa?

TAXI: ¡Caray, señora, yo soy un detective, no un D.D.T. contra los fantasmas!....; Pero, espere, no se marche todavía!... Explíquese mejor.

SEÑORA: Está bien, preste atención: Yo vivo cerca de Stockton, a unos cincuenta kilómetros de Hollywood..., en una casa que heredé de mi difunto marido. Nunca había pasado allí nada anormal hasta que, hace unos quince días...

FIL.: Trece exactamente, tia.

SEÑORA: Bueno, hace trece días apareció por primera vez el fantasma

TAXI: ¿Como se llama?

SEÑORA: ¿Y como voy a saberlo?...; Nadie se ha atrevido en preguntarle su nombre!

TAXI: Si, si, claro, usted perdone.

SEÑORA: La primera persona que lo vió fué una doncella que cruzaba la Galería de los Retratos.

FIL.: La pobre se llevó un susto que ¡uf!

SEÑORA: ¡Callate, Filiberto!

FIL.: Si, si, tia.

SEÑORA: ¡Y no digas si, si, tia!

FIL.: No, no, tia.

SEÑORA: Bueno, después de aquello, el fantasma se nos ha aparecido a todos los de la casa..., con el resultado que nos hemos quedado sin servidumbre. El unico que aguanta es Johnson, el mayordomo.

TAXI: ¿Cuántas personas viven con usted, señora Crosby?

SEÑORA: Mi hermano, mi administrador, una dama de compañía, y Filiberto, mi sobrino.

FIL.: Para servirles.



SEÑORA: Tambien pueden incluir en la lista al mayordomo

NORAH: Ya está incluido.

TAXI: ¿Y que es lo que hace el fantasma cada vez que aparece?

FIL.: Pegarnos un susto de muerte.

SEÑORA: ¡Callate, Filiberto!

FIL.: Si, si, tia.

SEÑORA: Pues, nada..., el fantasma no hace nada. Se reduce a aparecer y, luego, desaparecer. En casa carecemos de electricidad, nos alumbramos con quinqués y candelabros. Como comprenderán, no es cosa de malgastar la luz iluminando los retratos de la galería..., de modo que, de noche, la única luz que penetra es la de la luna o de las estrellas, a través de los ventanales; en esa espesa penumbra, el fantasma surge y vuelve a desaparecer antes de que una haya tenido tiempo de pedir ayuda



TAXI: ¡Hum!...Su caso me interesa, señora Crosby. Creo que iré a su casa para echar un vistazo a ese fantasma.

SEÑORA: Muy bien. Yo tengo que marcharme ahora, porque quiero coger el tren de las tres. Supongo que usted y su secretaria harán el viaje en auto.

TAXI: En efecto.

SEÑORA: Bien, pues entonces les dejaré a mi sobrino para que él les indique el camino.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) A las siete cerré la oficina y fui a reunirme con Filiberto en el restaurante donde habíamos quedado en encontrarnos.

RUIDO LOCAL

FIL.: ¡Eh, pst!...;Aquí, señor Taxi Key!...;Estoy aquí!

TAXI: ¡Ah, hola, Filiberto!...Veo que ha tenido usted la precaución de reservar una mesa.

FIL.: Si, señor. Sientese....;Ejem!...;¿Y su secretaria?

TAXI: ¿Quién?

FIL.: Su secretaria

TAXI: ¿Norah?

FIL.: Si, Norah....;Hum!...;Es un praliné de chiquilla!

TAXI:(INDIGNADO) ¿Como?

FIL.: ¡Que Norah es un praliné, un bombon, amigo, un bombon!

TAXI: ¿Si, eh?

FIL.: ¡Ya lo creo!

TAXI: ¡Vaya, hombre!

FIL.: Oiga, de usted para mi, entre hombres....; ¡jem!...¿Es una muchacha abordable?

TAXI: ¡Abor...; qué!?

FIL.: Abordable, hombre, abordable.

TAXI: Pues....yo..., no sé.

FIL.: (EN PICARO) ¡Ah, ja, ja! ¡Vamos, hombre, no irá usted a decirme que usted...¿eh?... y su secretaria, ¿eh?

TAXI: (QUE MUERDE) ¿Eh, qué?

FIL.: Que no han ido juntos al cine..., o cosa por el estilo...; A mi me gustaria mucho llevarla al cine!...¿Cree que aceptará si la invito?

TAXI: Intentelo.

FIL.: No me atreveré. Soy muy tímido...Oiga, ¿por que no me echa usted una manita?

TAXI: ¡¿Que yo...?!?

FIL.: Mire, aquí llega su secretaria...; Señorita, eh, señorita!

TAXI: ¡Norah!

NORAH: ¡Ah, ¡estais aquí!...Bueno, tenemos de prisa. Cuanto antes emprendamos el viaje, mejor.

FIL.: Es usted una muchacha energética, ¿eh?

TAXI: No lo sabe bien, amigo.

NORAH: Oiga, Filiberto...

FIL.: (HECHO JALEA) Dígame.

NORAH: ¿Podria usted describirnos el aspecto ~~que~~ del fantasma?

FIL.: Si he de serles sincero, yo creo que se trata de un efecto de optica. El fantasma aparece como una mancha livida, como si los rayos de la luna tomasen cuerpo, avanzando en las sombras y diluyendose, luego, en las negruras.

TAXI: Una descripción muy bonita, pero que no nos aclara nada. ¿Aparece siempre en el mismo lugar de la Galeria de los Retratos?

FIL.: Si, en el rincón más lejano de la puerta.

NORAH: ¿Usted lo ha visto?

FIL.: Si, como todos los de casa. Pero yo no creo en fantasmas....Entré en la Galeria y busqué ~~minuciosamente~~ concienzudamente, sin hallar el menor rastro de espiritu o persona. Por eso he llegado a la conclusión de que se trata de un efecto de optica.

TAXI: Una explicación demasiado elemental para ser cierta.

FIL.: ¡Caramba, habla usted como Sherlock Holmes!

NORAH: Bueno, con el permiso de ustedes, voy a arreglarme un poco en el tocador.

FIL.: No tarde usted....(SUSPIRANDO) ;Ah, es preciosa!

TAXI: ;Ejem, ejem!

FIL.: Oiga, señor Taxi Key, voy a pedirle un favor: ;Procure que Norah viaje conmigo en el asiento de atrás del coche!



FONDO = SE APIANA

TAXI:(EXPLICANDO) Era ya de noche cuando llegamos a la casa de la señora Crosby. Una casona inemnsa, perdida en una imponente soledad. Se habia levantado viento y...

VIENTO

FIL.: ;Bueno, ya hemos llegado!...El jardin es lobrego, pero el interior de la casa lo es más todavía.

RUIDO DE LLAMAR CON ALDABON

FIL.: Espero que Johnson, el mayordomo, no tarde en abrirnos.

VIENTO = CAMPANA LEJANA

NORAH: ;Escuchen!...¿Que es eso que se oye?

TAXI: Una campana.

FIL.: Si, si, es la campana del panteon de la familia. Está detrás del edificio, por eso no se le puede ver desde aquí.

NORAH: ¿Y quien está tocando ahora la campana?

FIL.: Nadie. Es el viento...(LUGUBRE) El viento que agita la triste campana del triste campanario del triste panteón....Escalofriante, ¿verdad?...;Ah, ya vienen a abrir!

NORAH: ;Ya era hora!

FIL.: ;Hola, Johnson!

MAYORDOMO: Buenas noches, señor.

FIL.: ;Adelante!

PORTAZO ( CESA VIENTO Y CAMPANA)

FIL.: ¿Hay alguna novedad, <sup>Johnson</sup> ~~Franchetto~~?

MAYORDOMO: Si, señor....;El señor Crosby ha desaparecido!

FIL.: ;Atiza! ¿Y donde estan los supervivientes?

MAYORDOMO: Si el señor se refiere a los demás, le contestaré que en el salon, esperando la llegada de ustedes.

FIL.: Entremos.

MAYORDOMO: Pasen por aquí.

PASOS

MURMULLO DE VOCES QUE SE APROXIMA

SEÑORA: (VOZ QUE SE ACERCA) ;Ah, por fin han llegado!...;Ya tenemos aquí al detective que he contratado en Hollywood!...;El nos sacará de este apuro!...;Acerquense, acerquense!...Les presento a la señorita Vickers, mi dama de compañía, y al señor Arnold, mi administrador.

MURMULLO DE TANTO GUSTO, ETC.

ARNOLD: Estamos muy preocupados, señor Taxi Key. El señor Crosby desapareció esta tarde. Notamos su ausencia a la hora del té.

SEÑORA: ;Señor Taxi Key, tiene usted que encontrar a mi hermano!

TAXI: Lo intentaré....Digame, señor Arnold, ¿quien fué la última persona que le vió?

ARNOLD: Johnson, el mayordomo.

SEÑORA: Si, eso parece. Filiberto y yo estábamos en Hollywood, mientras que Arnold trabajaba en su despacho, del que no salió hasta la hora del té.



TAXI: ;Y usted, señorita Vickers, donde estaba?

VICKERS: Pues...yo....

ARNOLD: La señorita Vickers estaba conmigo, pasando a maquina algunas cartas.

TAXI: Veamos, veamos, todo esto es un poco confuso. Señora, ¿a que hora abandonaron ~~xxxxx~~ esta casa usted y Filiberto?

FIL.: Inmediatamente despues de comer....,¿verdad, tia?

SEÑORA: ¿Por que me lo preguntas, si sabes que fué así?...Por lo demás, Filiberto, la pregunta iba dirigida a mi...;Hum!...En efecto, señor Taxi Key, el taxi de Joe vino a buscarnos inmediatamente despues de comer.

TAXI: ;Y usted, señor Arnold, a que hora entró en su despacho?

ARNOLD: Pues...;jem!...Verá usted...;Hum!...Después de comer dormí la siesta...Una media horita, ¿sabe?...Y luego me puse a trabajar.

TAXI: Señorita Vickers, ¿que hizo usted después de comer?

VICKERS: Me retiré a mi habitación para coser algunas prendas y...

TAXI: Ya....¿Cuando se reunió con el señor Arnold?

VICKERS: Cuando oí el teclear de la maquina...Pensé que el señor Arnold agradecería mi ayuda, porque aborrece escribir a maquina.

TAXI: Conviene puntualizar un detalle. Señora Crosby, dice usted que se fueron inmediatamente despues de comer.

SEÑORA: Eso es, y....

FIL.: ;Inmediatamente!

SEÑORA: ;No me interrumpas, Filiberto!



FIL.: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ; No, no, tía!

SEÑORA: ; Y deja de decir: no, no, tía!

FIL.: Si, si, tía.

TAXI: Es decir, ustedes se levantaron de la mesa para meterse en el taxi.

SEÑORA: No exactamente. Yo tuve tiempo de subir a mis habitaciones para arreglarme.

TAXI: ; Y usted, Filiberto, que hizo mientras tanto?

FIL.: Pasearme por el jardín... Brillaba el sol, los pajaros cantaban, las avispas zumbaban...

SEÑORA: ; Calla, Filiberto!

FIL.: Si, si, tía.

SEÑORA: ; Y no digas más si, si, tía!

FIL.: ; No, no, tía!

NORAH: ; Y que hizo el señor Crosby después de comer?

SEÑORA: Como de costumbre, se retiró a su cuarto de estudio.

TAXI: ; Donde está ese cuarto?

FIL.: Pues, ahí..., torciendo a la izquierda conforme se va al panteón.

SEÑORA: ; No armes líos, Filiberto!... El cuarto de estudio de mi hermano está en la parte de atrás del edificio..., comunica con el jardín por una puerta acristalada.

NORAH: Es decir, que el señor Crosby pudo salir de su cuarto de estudio y marcharse sin que nadie le viese.

ARNOLD: En efecto.

FIL.: ; Pero a donde podría ir? ; Nunca tiene un centimo en el bolsillo!

SEÑORA: ; Filiberto, te aconsejo que guardes para ti los comentarios!

TAXI: Me gustaria hablar con el mayordomo.

VICKERS: Enseguida le llamo.

TIMBRE

SEÑORA: Es realmente contrario a la manera de ser de mi hermano el desaparecer de esta manera... Vive enfrascado en su colección de peces de colores.

JOHNSON: (LLEGANDO) ; ¿Llamaban los señores?

SEÑORA: Si, Johnson... Este caballero desea hacerle una pregunta.

JOHNSON: Usted dirá.

TAXI: ; Cuando vió usted por ultima vez al señor Crosby?

JOHNSON: Enseguida después de comer..., cuando le entré el café en su estudio.

TAXI: ; Que hizo usted exactamente?

JOHNSON: Entrar, depositar la bandeja con el servicio sobre la mesa de trabajo y marcharme.

NORAH: ¿Le dijo algo el señor Crosby?

JOHNSON: Si, me dijo: "Gracias, Johnson", como de costumbre.

TAXI: ¿Estaba sentado ante su mesa en aquel momento?

JOHNSON: No, se hallaba junto a la pecera de los acontopterigios, intentando agarrar a uno de esos peces.

NORAH: ¿Intentando coger un pez?

JOHNSON: Si, con una pequeña red como las que se utilizan para cazar mariposas.

TAXI: ¿Y para que quería pescar a ese acontopterigio?

JOHNSON: No lo sé, señor... Le oí murmurar que le convenia un cambio de agua.

FIL.: ¿Quien murmuró eso, el pez o mi tío?

JOHNSON: Su tío, señor.

FIL.: ¿Y a quien le convenia el cambio de agua, a mi tío o al pez?

JOHNSON: Supongo que al pez, señor.

FIL.: ¡Ah, si, claro, claro!

SEÑORA: ¡No interrumpas, Filiberto!

TAXI: Bien, les ruego a todos ustedes que me acompañen al estudio del señor Crosby.

MURMULLO GENERAL DE "PUES NO FALTABA MÁS" ETC.  
ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El estudio del señor Crosby era una amplia estancia llena de acuarios y peceras en los que nadaban las especies más raras de peces exóticos.

FONDO= ENCADENA CON PASOS QUE LLEGAN

SEÑORA: Aquí es, señor Taxi Key.

TAXI: Observo que la puerta cristalera está cerrada.

JOHNSON: La cerré yo, señor.

TAXI: ¿Quiere usted decir, Johnson, que estaba abierta?

JOHNSON: Si, señor, cuando esta tarde entré para advertir al señor Crosby que el té estaba servido en el saloncito, encontré la habitación vacía y la cristalera abierta.

NORAH: Lo cual deja suponer que el señor Crosby tal vez se fué por su propia iniciativa.

ARNOLD: ¡Ah, caramba, parece ser que al acontopterigio le ha sentado mal el cambio de agua!

NORAH: ¿Como dice usted, señor Arnold?

ARNOLD: Fijense en esta pequeña pecera que hay encima de la mesa de trabajo del señor Crosby..., el pececito que contiene está muerto.

FIL.: ¡Toma, pues es verdad!... ¡Está muerto el pobrecito!

TAXI: ¡Johnson, acerquese!

JOHNSON: Mande el señor.

TAXI: Este pez muerto, ¿es el que el señor Crosby estaba pescando cuando usted le entró el café?

JOHNSON: Si, señor. Pertenece a la especie de los acantopterigios.

NORAH: Bueno, no nos entretengamos más con esta cuestión del pez muerto. Seguramente estaba enfermo y por eso lo retiró el señor Crosby del acuario. Lo que ~~interesa~~ interesa saber es lo que hicieron cuando el mayordomo dió la noticia de que el señor Crosby había desaparecido.

ARNOLD: Dí orden de que le buscasen por el jardín... Johnson se encargó de hacerlo, mientras nosotros buscábamos por el interior de la casa.

TAXI: Al decir nosotros, señor Arnold, sin duda se refiere a usted ~~xxx~~ y a la señorita Vickers, ¿no?

VICKERS ~~xxxx~~: Naturalmente, no había nadie más en casa!

TAXI: Observo que aquí no está el servicio de café.

JOHNSON: Lo retiré yo mismo..., cuando entré para avisar al señor Crosby de que le esperaban para el té.

NORAH: Supongo, Johnson, que habrá usted lavado la taza.

JOHNSON: Desde luego, señorita.

TAXI: ¿De cuantas piezas consta ese servicio de café?

JOHNSON: Pues..., de una cafetera, una tacita con su platillo y el azucarero.

TAXI: ¿Cuantas porciones de café suele contener la cafetera?

JOHNSON: Tres.

TAXI: ¿Estaba vacia la cafetera cuando usted se ~~xxx~~ la llevó a la cocina?

JOHNSON: No señor, contenia algo más de una tacita y media.

TAXI: ¿Estaba vacia la taza?

JOHNSON: No. Habia en ella casi media tacita.

TAXI: Muy bien... Señor Arnold, ¿podria hablar con usted un momento..., en privado?

ARNOLD: Venga usted a mi oficina.

FONDO= ENCADENA CON PASOS Y PORTAZO

ARNOLD: Bueno, señor Taxi Key, le escucho.

TAXI: Ante todo desearia saber una cosa. ¿Ha visto usted al supuesto fantasma de la Galeria de los Retratos?

ARNOLD: Si... Es decir, creo haberle visto... Apercibi en el fondo de la Galeria una cosa blanca que se movia muy despacio... Fue visible solo un instante, al pasar bajo un rayo de luna.

TAXI: ¿Y que hizo usted?

ARNOLD: Yo estaba en el umbral de la Galeria... Confieso que mi primer impulso fue salir escapado..., pero luego decidí echar un vistazo... Entré despacito, alumbrandome con la llama de mi encendedor..., y llegué hasta el rincón donde me había parecido ver la cosa blanca... y, ¡que el diablo me lleve!, allí no habia na-



die ni nada.

TAXI: Supongo que en la Galería de los Retratos hay cuadros y tapices.

ARNOLD: Desde luego..., por cierto que hay enormes tapices, valiosísimos.

TAXI: ¿Y en el rincón donde aparece el fantasma, no hay uno?

ARNOLD: En realidad hay dos..., dos inmensos tapices que llegan desde el techo hasta el suelo..., dos obras maestras valoradas en unos 100.000 dólares.

TAXI: ¡Sopla!... Deduzco de ello que la señora Crosby es una mujer rica.

ARNOLD: Varias veces millonaria.

TAXI: ¿Y el señor Crosby, su hermano, también nada en la opulencia?

ARNOLD: Al contrario..., ¡no tiene un centimo!... Vive a expensas de la señora Crosby.

TAXI: ¿Y Filiberto, el sobrino?

ARNOLD: Es hijo de una hermana del difunto marido de la señora Crosby... La pobre ya murió. El muchacho vive aquí, a costas de su tía

TAXI: Veo que la señora Crosby es muy generosa.

ARNOLD: Bondadosa, si..., generosa, no.

TAXI: ¿Que quiere usted decir?

ARNOLD: Sencillamente, que la señora Crosby tiene por norma mantener bien prietos los cordones de su bolsa.

TAXI

~~XXXXXX~~: ¡Ah, caramba!

ARNOLD: El único dinero que da el señor Crosby es para que siga ocupándose de sus peces de colores..., y supongo que el pobre hombre sisa un poco para sus gastos particulares.

TAXI: Ya.

ARNOLD: En cuanto a Filiberto, recibe una mezquina mensualidad.

TAXI: Me hago cargo... Dígame, Arnold, ¿dispone usted de todas las llaves de esta casa?

ARNOLD: Si, señor.

TAXI: ¿Y también de la llave del panteón de la familia?

ARNOLD: Pues... si, si... Está con las demás. Aquí, en este cajón.

TAXI: ¿Podría disponer de ella un momento?

ARNOLD: Desde luego... ¡Hum!... Aquí tiene que estar... Pero..., ¡caramba, que raro!

TAXI: ¿No la encuentra?

ARNOLD: No... Y es extraño, porque yo no recuerdo haberla sacado de aquí.

TAXI: Bien, no se preocupe, ya la encontrará... Una última pregunta: La noche en que vió usted al fantasma en la Galería de los Retratos, ¿miró detrás de los tapices?

ARNOLD: No, la verdad..., no tuve valor para ello.

## GRITO AGUDO DE MUJER , LEJOS

TAXI: ¡Atiza!

ARNOLD: ¡Es la señorita Vickers!... ¿Que habrá pasado ahora?... ¡Corramos!

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Encontramos a la aterrorizada señorita Vickers en la Galería de los Retratos... ¡acababa de descubrir allí el cuerpo del señor Crosby!... El desgraciado yacía boca arriba en el suelo de la estancia y, aparentemente, había muerto de miedo.  
Me informe rápidamente de donde había estado cada cual mientras yo charlaba con Arnold en su oficina. La señora Crosby me dijo:

SEÑORA: Estuve todo el rato en la salita.

TAXI: ¿Y usted, Johnson?

JOHNSON: En el office.

TAXI: Filiberto, ¿donde estuvo usted?

FIL.: Me quedé en el cuarto de trabajo de mi tío, contemplando los peces de colores.

TAXI: ¿Y tú, Norah?

NORAH: Me fui al vestibulo para echarme el guante en cuanto salieses de tu entrevista con el señor Arnold.

TAXI: ¿Y usted, señorita Vickers?

VICKERS: Me retiré a mi habitación. Pero estaba demasiado nerviosa y, además, tenía miedo. Por último decidí bajar a la salita... Al pasar ante la puerta de la Galería de los Retratos vi el cuerpo del señor Crosby, yaciendo bajo un rayo de luna.

FONDO= SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Despues de esto salí al jardín para comprobar allí algo que sospechaba desde hacia un rato.

FONDO=ENCADENA CON VIENTO

NORAH: Pero, bueno, Taxi, ¿se puede saber que es lo que buscas?

TAXI: Huellas, Norah, las huellas del asesino y de su víctima.

NORAH: No comprendo.

TAXI: ¡Ah, ya hemos llegado!... Esta es la puerta acristalada que dá al cuarto de trabajo del difunto Crosby... Encenderé mi linterna.

NORAH: ¡¿Eh?!... ¿Que es aquella cara que nos mira a través de la cristallera?

TAXI: No te asustes,.. es Filiberto, que parece muy intrigado por nuestra actividad.

NORAH: Si, mirale, ya viene.

FIL.: (LLEGANDO) ¡Oiga! ¿Que estan haciendo?

NORAH: Seguimos el rastro del asesino.

TAXI: Como los sabuesos.

FIL.: ¡Ah, caramba!... ¡Pues la nochecita no está como para hacer la competencia a Lassy!... ¡Les dejo!... ¡Ah, una cosa!

envenenado, falleciendo en el acto. Filiberto enjuagó inmediatamente la tacita en el agua de la pecera, provocando así la muerte del acantopterigio, y volvió a llenarla a medias con el contenido de la cafetera. De no haber sido por la muerte del pez, nadie habría podido sospechar que el veneno le fué suministrado a Crosby con el café.

Hecho esto, se llevó el cuerpo al panteón y allí lo encerró. Más tarde, mientras yo estaba con Arnold, y los demás se hallaban desparramados por la casa, fué a por el cuerpo y lo subió a la Galería de los Retratos, dejándolo allí.... Yo sospechaba que el señor Crosby había sido envenenado (gracias al pez muerto), y supuse que el cuerpo estaba escondido en el panteón, cosa que me fué confirmada por el detalle de haber desaparecido la llave de éste.

Una vez descubierta el cuerpo del señor Crosby, corrí al jardín en busca de huellas y, en efecto, descubrí el rastro dejado por el asesino al transportar el cuerpo desde el panteón a la casa. Al verme buscando huellas en el jardín, Filiberto supuso acertadamente que yo había adivinado la verdad, y quiso desviar mis sospechas, fingiendo un atentado contra su persona. Pero fué precisamente este atentado lo que me confirmó que Filiberto era el culpable....; puesto que es imposible, absolutamente imposible, clavar un puñal, lanzándolo, en un almohadón relleno de plumas!... Era evidente, pues, que el propio Filiberto, con su mano, había clavado allí el puñal.

El plan de Filiberto era crear la leyenda de un fantasma y, luego, matar a sus tíos con un veneno que provoca dilatación de la pupila y contracciones de los músculos faciales, dando al muerto una expresión de profundo terror...; El móvil de estos crímenes?... Heredar la fortuna de la señora Crosby...; y para ello empezó envenenando al heredero legítimo, o sea al hermano de dicha señora...; Y eso es todo!

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 66 de Las Aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA

TAXI: Digame

FIL.: Quiero hacerles notar un detalle que tal vez les haya pasado inadvertido.

NORAH: ¿Que es?

FIL.: La señorita Vickers y el señor Arnold están muy enamorados el uno del otro... ¿No sería posible que se hubiesen puesto de acuerdo para perjudicar a mi tía?



TAXI: Tal vez, Filiberto, tal vez.

FIL.: Bueno, les dejo... (ALEJANDOSE) ;Hasta ahora!

TAXI: Mira, Norah, aquí está el rastro que buscaba... Te apuesto cualquier cosa a que nos conduce al pateon.

VIENTO ENCADENA CON FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Cuando volvimos a entrar en la casa, nos vimos envueltos en una gran confusión....;Acababan de atentar contra la vida de Filiberto!

FIL.: (EXCITADO) ;Si, acababa de sentarme en el divan que hay en el cuarto de trabajo de mi difunto tío, cuando oí un zumbido, pegué un salto, y un cuchillo se clavó en el almohadon donde, un segundo antes, tenía apoyada la cabeza!...;Fijense, el puñal ha atravesado el almohadon, clavandose en la madera!

NORAH: ;Que barbaridad!

TAXI: ;De que estan rellenos estos almohadones, señora Crosby?

SEÑORA: De plumas.

FIL.: ;Y a que viene esa pregunta?

TAXI: Pues...es una de esas preguntas que hacemos los detectives para desconcertar a la gente....En todo caso, poseo ya los datos necesarios para aclarar este asunto.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 2.1.6.5.9.1, dando la solución exacta del anigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona...Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana

PUBLICIDAD

LOCUTOR: Nos comunicó por telefono la solución exacta, el radioyente... Y veamos quienes, entre los que se hallan en nuestro estudio, son los mejores detectives. Recuerden que hay tres premios: Un primer premio de 25 pesetas en metalico y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pts. cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace.

TAXI: Era indudable que tenía que haberme las con un hombre astuto y estúpido a la vez. Y el sospechoso que reunia estas dos condiciones era Filiberto. Era él quien, cubierto de una sabana, hacia de fantasma, saliendo de detrás de un tapiz para esconderse detrás de otro. Fue él quien, antes de irse con su tía a Hollywood, vertió veneno en la taza de café de su tío; éste, que estaba muy ocupado con su pez, no vió la maniobra y bebió el café

Textos a radiar en la Emisión del día 8 de Abril de 1950 ( Taxi Key)

Noticiero GAESSA:

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va a hablarles hoy del 3er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito, lo demuestra el sinnúmero de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de Ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoja a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas GAESSA (3er. piso de los Almacenes EL SIGLO) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el impreso de solicitud de crédito correspondientes

Esto es, en síntesis, el 3er. punto del sistema de ventas GAESSA de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado, y en esta misma emisión, daremos cuenta del 4º punto que se refiere al Concurso Mensual Número GAESSA. Poseedores de Tarjeta GAESSA Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora.

El número GAESSA del mes de Marzo es el 70 Repetimos 7 - 0

Al terminar nuestra charla de hoy, los Almacenes EL SIGLO recuerdan que el próximo martes presentan un magnifico surtido de artículo para Primera Comunión facilitándose presupuestos a quien lo solicite. Vestidos de organdí, trajes para niño, calzado, ropa blanca y demás prendas para la Primera Comunión, se hallan en El Siglo a precios sin competencia.

Al propio tiempo recordamos a nuestra distinguida clientela que está terminándose la gran venta de medias en EL SIGLO a precios bajo costo, y por lo tanto les invitamos a que visiten los Almacenes EL SIGLO en la seguridad de que efectuarán una buena compra.

Stamp: 213  
Stamp: 30 25  
Stamp: ABR

Stamp: GRANDES ALMACENES EL SIGLO DIRECCIÓN DE VENTAS S.A.-GR  
Handwritten: V M