(914/50)1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NACIONAL

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 9 **de** ABRIL **de 1950.**

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- RECITAL DE ÓRGANO:		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
9h.30		"LA SANTA BIBLIA": "He aqui las victorias de Jesus". Guión de Claudio de la Torre:		
9h.50		Sociedad Coral Polifonica de Pontevedra:		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO": Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS":		
11h.--		Retransmisión desde el Cine CENTRAL: ESPECTACULO INFANTIL:		
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		El cantor Jorge Sepúlveda:	Varios	Discos
13h.45		"RADIO-CLUB": (Incluida hora exacta y actuacion ORQUESTA APOLO)		Humana
14h.15		Francisco Erill:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Quinteto Herbie Fields":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Selecciones del film "¿Quieres champañ Carlos?":		
15h.--		ORQUESTA GRAN CASINO:		
15h.30		Retransmisión desde Lisboa del partido internacional de futbol PORTUGAL-ESPAÑA:		
17h.30		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		
18h.--	Tarde	ACTUALIDADES: Programa ligero:	"	"
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile por la Orquesta de Franquie Carle:	"	"
19h.--		Jotas aragonesas y Riojanas:	"	"
19h.10		Danzas y melodías modernas:	"	"
19h.50		Sardanas:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Andalucía canta por Juanito Maravilla. A la guitarra Niño Ricardo:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES".		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		"CRONICA TAURINA", por José Caminero:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.02		"UNA CHICA DE PROVINCIAS": Protagonista Mary Santpere. Texto de Antonio Losada.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cavallaro y su Conjunto:	"	"
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		La virtuosa del acordeon Ivette Horner:	"	"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - CENSURA - BARCELONA

(9/4/50) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO **día** 9 **de** ABRIL **de** 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Canciones mejicanas:	Varios	Discos
22h.30		"MONTSENY", retablo de variedades:		
23h.--		TEATRO DEL AIRE DE LA SER. Radiación de la obra de Eduardo Marquina, adaptación radiofonica de José Maria Cordero:		
		"LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de RADIO MADRID.		
24h.15		El "As" de la pantalla Allan Jones en selecciones de la película "Noche y Dia":		
24h.33		"OBERTURA CUBANA":	Gershwin	"
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(91/(50)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de Abril de 1950

.:::::::::::::::::.

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- RECITAL DE ÓRGANO de la Catedral de Santiago de Compostela por el organista Manuel Ansola Unzueta:

"Preludio y fuga - Haendel
"Preludio" "Cantilenes y "Scherzando" - Pierné
"Pastoral" - Guilmant

(En cinta magnetofónica)

.....

9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 SANTA BIBLIA: "LA ANTORCHA DEL MUNDO": "He aquí las victorias de Josué: Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.50 SOCIEDAD CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA: (Discos)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentario del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la Coral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza:

(Texto hoja aparte)

.....

"Gozos de San Francisco de P:" - Juan Llongueras
"Gozos del Santo Cristo de Igualada"- Luis Millet

X 11h.-- Retransmisión desde el Cine CENTRAL: ESPECTÁCULO INFANTIL:

X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 13h.45 Programa:"RADIO CLUB": (Incluída hora exacta y actuación ORQUESTA APOLO)

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Francisco Erill: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Quinteto "Herbie Fields": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Selecciones del film "¿Quiere champán Carlos ?": (Discos)

15h.-- ORQUESTA GRAN CASINO: (Discos)

15h.30 Retransmisión desde Lisboa del partido internacional de fútbol PORTUGAL-ESPAÑA.

17h.30 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadno, por Armando Matias Guiu: (Segunda audición)

(Texto censurado)

18h.-- ACTUALIDADES: Programa ligero:(Discos)

~~17h.45~~
18h.30 RITMO Y ROMANCE: Música de baile por la Orquesta de Frankie Carle:

"Luciérnaga"
"Pecos Bill"
"Rapsodia polvo de luna"
"El chico del paraguas"

(Texto hoja aparte)

....

19h.-- Jotas aragonesas y Riojanas: (Discos)

19h.10 DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: (Discos)

19h.50 Sardanas: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Andalucía canta por Juanito Maravilla. A la guitarra Niño Ricardo: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 RADIO-DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Guía comercial.

20h.55 CRÓNICA TUARINA; por José Caminero.

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.

"UNA CHICA DE PROVINCIAS": Protagonista Mary Santpere: Texto de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cavallaro y su Conjunto: (Discos)

21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-- La virtuosa del acordeón Ivette Horner: (Discos)

22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.
22.15 (Bolcs.) (Texto aparte)
22h.20 Canciones mejicanas: (Discos)

22h.30 "MONTSENY", retablo de variedades:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- TEATRO ~~EAJ-1~~ DEL AIRE DE LA SER. Radiación de la obra de Eduardo Marquina, adaptación radiofónica de José María Cordero:

"LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO"

interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

.....

24h.15 El "AS" de la pantalla Allan Jones en selecciones de la película "NOCHE Y DIA", de Porter: (Discos)

24h.33 "OBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

01h,-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). VivaFranco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

(9-4-50) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 9h.50

SOCIEDAD CORAL POLIFÓNICA DE PONTEVEDRA

4882 P. C. 1-- AVE MARIA, de Victoria.
2-- O SACRUM CONVIVIUM, de Viadana.

48[illegible] P. C. 3-- CANTIGAS DE AMIGO, de Martin Codax.
4-- CONGAUDEANT CATHOLICI, de Alberto Parisiense.

S U P L E M E NTR O

"CONCIERTO DE BRANDEBURGO"

de Bach

Por Orquesta de Cámera de la Escuela Normal de Música de Paris, bajo la dirección del Mtro. Cortot.

2440 P. L. 5-- "Mov. 1º Allegro" (3c.)
2441 P. L. 6-- "Mov. 2º Allegro"

="="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1.950

A las 11'30 h-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por éste servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por Sers. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

89 Valses	G. L.	1- "EL DANUBIO AZUL" vals de Struss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Lucrecia Marrodán, de Blanes.- COMPROMISO.- y Salvi Guilamany.
3939	G. L.	2- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalán. Sol. por Angelines Teixidor.- COMPROMISO.- y ~~José~~ Joaquín Serra ~~Marín~~
5900	P. O.	3- "QUIEN NISPEROS COME" fox garrotín de Serracant por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Federico Pueyo.-
5900	P. O.	4- "EL FUTBOLISTA" foxtrot de Dalmau por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Luis del Palacio COMPROMISO
4265	P. L.	5- "!AY MI DOLORES" farruca de Quiroga por el Principe Gitano. Sol. por Lolita Monteagudo.- COMPROMISO.- Rosario Castillo y Lolita Rovira
Regalo	P. R.	6- "SAMBA DE LA RISA" samba de Salina por Conjunto Seyson. Sol. por Antonio y Vicente López. COMPROMISO
Regalo	P. O.	7- "REPICA MIGUEL" tanguillo de Pepe Blanco. Sol. por Clarita Gil
6271	P. O.	8- "NOSOTROS DOS" de Algueró por José Forns y su Orquesta. Sol. por Caridad Benaven COMPROMISO.-
5585	P. O,	9- "LONXE D'A TERRIÑA" balada gallega de Montes. por Marcos Redondo. Sol. por esposos Villanueva-Malavarez, Juanita y Emilio !OJO MUCHO COMPROMISO!!!
5589	P. D.	10- "LA RASPA" de Nacho Garcia por Chelo Villarreal. Sol. por Vicente Miralles.- COMPROMISO.ç
Prestado	P. O.	11- "JOSE SE FUE AL BRASIL" de Fontenoy por Emile Prud'home. Sol. por Josefina Fábregas.- COMPROMISO
4781	P. C.	12- "LA ALEGRIA DE SAN FERMIN" vals de Astrain por Elizaga Hermanos. Sol. por María Puy COMPROMISO.-
5047	P. O.	13- "UNA CANCION Y UN CLAVEL" de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell. Sol. por Vicenta Vaz-Romero y su esposo.- COMPROMISO.-
6318	P. O.	14- "TARAREANDO" son montuno de Hernandez por Josette con la Orq. de Casas Augé. Sol. por Bartolomé Muñoz y esposa. COMPROMISO.-
5349	P. O.	15- "ME GUSTA TU NOMBRE" canción bolero de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Gloria González.- COMPROMISO.-
6259	P. L.	16- "LA BURRITA" canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Elena Gordá.- COMPROMISO
4773	P. D.	17- "AMADO MIO" de la ple. "GILDA" de Roberts. por Anne Shelton. Sol. por María Codina. COMPROMISO
5060	P L.	18- "CARMENES DE GRANADA" de Montes por el Niño de Marchena Sol. por Dolores Villanueva y su esposo.- COMPROMISO.-
4014	P. C.	19- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" canción de Arlen por Bing Crosby. Sol. por Vicente Valero.- (sigue)

CONTINUACIÓN

6300 P. C. X 20- "EN TU REJA DE TRIANA" canción pasodoble de Valderrama. Sol. por Bartolomé Muñoz y esposa.- COMPROMISO.-

4310 P. L. X 21- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de La Bisbal. Sol. por Antonio.- COMPROMISO.-

Prest. P. C. X 22- "DICEN QUE TE QUIERO" bolero mambó de Hernández por Jaime Grange. Sol. por Lolita y Luis.- COMPROMISO.-

Regalo P. O. X 23- "QUE BONITO ES EL ~~QUERER~~ amor" bolero son de Cisneros por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Angelines Arteaga Romaní.- COMPROMISO

Presta. P. O. X 24- "SOMOS" canción bolero de Clavel por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Josefina y Paquito. COMPROMISO

(LA VUELTA DEL ANTERIOR)

159 G. O. X 25- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. Sol. por Rosa Salvt Feliú COMPROMISO.-

88 valses G. L X 26- "ACELERACIONES" de Juan Struss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Nuria Romeu.- COMPROMISO.-

4683 G. R. O 27- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Mary Gil de Muro, Remedios Tuero y José Marín.- COMPROMISO.-

97 Sar. G. O. O 28- "BARCELONINA" sardana de Casas Augé por Cobla Barcelo Sol. por Inmaculada y Nuria, de Blanes. COMPROMISO

Esta emisora no radia discos "dedicados", ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oido han sido solicitados por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos a petición radia esta emisora.

%M%;%

PROGRAMA DE DISCOS

(9/4/50)9

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 13h.20

EL CANTOR JORGE SEPÚLVEDA

6248 P. R. X1-- CUANDO LLORA UNA MUJER, de Welich y Zamora Morcillo.
X2-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

6277 P. R. X3-- DULCE FRANCIA, de Trenet.
X4-- ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis.

PRESTADO P. R. X5-- DONDE ACABA EL CIELO, de Martinez Pinto y García Morcillo
X6-- REINA GITANA, de Méndez, Garcia y Cubas.

6304 P. R. X7-- ES ASI MI MALAGUEÑA, de Iglesias y Garcia.
O 8-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal.

5353 P. R. O9-- SANTA CRUZ, de Martínez y García Morcillo.
O10-- QUE TE PARECE, de Gutiérrez.

S U P L E M E N T O

Por Georges Marinkovitch

6340 P. R. 11--O EL CAFÉ MOZART, de Antón Karas.
12--O HARRY LIME1 de Antón Karas.

Por Joe Daniels

5838 P. P. 13--O ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
14--O SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

4447 P. R. 15--O LA MORENA DE MI COPLA, de Jofre de Villegas y Castellanos.
16--O TOROS EN MADRID, de Camacho, Barro y Ribeiro.

Por Count Basie y su Orquesta

4428 P. L. 17--O EL MOLINO DE BILL, de Basie, Roland y Hudson.
18--O COMIDA GRATIS, de Basie y Hudson.

=="=="=="=="=="=="=="=="=

(9/4/50) P

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Francisco Erill

6276 P. R. 1-- BAMBALÍ, Afrocubano de Codoñer.
2 -- TE LLAMAS SOLE, Pasodoble de Lito.

Por Gaspar, Laredo y Llorens

5520 P. O. 3-- QUEJAS DE AMORA, Vals criollo de Barbieri.
4-- COMO EN ESPAÑA NI HABLAR, Pasodoble de Mari.

Por Eric Winstone y su Orquesta

PRESTADO P. P. 5-- SARATOGA, de Winstone.
6-- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

Por Loren Gar

REGALO P. C. 7-- AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sánchis.
8-- MIGUELITO LITRI, de Alcácer y Bernabé Sánchis.

A las 14h.45

QUINTETO "HERBIE FIELDS"

6279 P. L. 9-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
10-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.

A las 14h.55

SELECCIONES DEL FILM "¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?"

Por Tommy Trinder

5837 P. R. 11-- a) TODO SERA AGRADABLE, de Eyton y Gay (b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.
12-- CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.

5838 P. R. 13-- 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de Bart.

Por Betty Warren

14-- VAMOS A ALGERNON, de Clark y Lord Berners.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(9/4/50) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 15h.--

LA ORQUESTA GRAN CASINO

Album) P. P. 1-- FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga.
2-- QUE BONITA ES BARCELONA, Fox de Morera.

P. P. 3-- TULI, ULI, DULI, Polka de Beul y Horton.
4-- LA VIDA EN ROSA, Canción fox de Piaf y Louguy

P. P. 5-- LA DANZA DE LOS PATITOS, de Arevalillo.
6-- DIME QUE SI, Bolero de Fernando García.

P. P. 7-- RECUERDAME, Canción fox de Vasilescu.
8-- NADA QUEDO DE NUESTROS AMORES, de Trenet.

P. P 9-- LISBOA ANTIGUA, Canción fox de Portela.
10- EL RELICARIO, Pasodoble de Padilla.

P. P. 11- VOY A SAN ANTONIO, de Moraleda (lc.)

="="="

(9/4/50)12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 17h.30

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

6337 P. L. 1--FLORECIO, Foxtrot de Bonet.
2--LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.

Por Lys Assia

6296 P. B. 3--"Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
4--"Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró.

Por Mario Visconti y su Orquesta

Pelayo 5-3

5899 P. O. 5--¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.
6--UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Luisita Calle

5811 P. C. 7--CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
8--MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.

Por Jaime Grange

5990 P. C. 9--DICEN QUE TE QUIERO, de Maria Hernández.
10--YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Suzy Delair

PRESTADO P. D. 11--SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.
12--AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

Por Mario Gil

5505 P. C. 13--ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, de Oréfiche.
14--QUE TE PARECE,,,, Bolero mambo de Gutiérrez.

Por Benny Goodman y su Orquesta

5844 P. C. 15--ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
16--MUSIC-HALL, de Goodman.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

(84/4/50213

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 19h.--

JOTAS ARAGONESAS Y RIOJANAS

Por Conchita Pueyo

6298 P. C. 1--0 DEL CAMINO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, Jotas aragonesas y Popular y Fidel Seral.
2--0 POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORENCIAS, Jotas rijanas y aragonesa.

Por Tomas Marcó

REGALO P. C. 3 --x EN NOCHE DE RONDA, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.
4--x EL EBRO BAÑA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 19h.10

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Raúl Abril y su Orquesta

5900 P. O. 5--x EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
6--x QUIEN NÍSPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo.

Por Lolita Garrido

6234 P. C. 7--x CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Barro y Ribeiro.
8--x BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez.

Por Geraldo y su Orquesta

6348 P. O. 9--x VIEJO CIELO, de Carmichael y Brooks.
10--x CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.

Por Los Bingsters

5806 P. C. 11--x PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kapsl
12--x "La canción del Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.

Por Ana Maria Gonzalez

5938 P. C. 13--x NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.
41--x SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Los Camagüey

6347 P. O. 15--x EL PREGONERO SE VA, Pregón cubano de Gonzalo y Modia.
16--x MARA TAMBÓ, Afrocubano de Gonzalo y Modia.

Por Banda de la Academia General Militar

6351 P. L. 17--x VERBENEO, Chotis de Borobia.
18--0 PACO CORBI, de Daniel de Nueda.

Por Artie Shaw y su Orquesta

6342 P. O. 19--x COPENHAGUE, de Davis.
20--0 PASTEL DE NATA, de Marks.

A las 19h.50

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

(S I G U E:)

PROGRAMA DE DISCOS

C O N T I N U A C I Ó N

Por Cobla Barcelona

6421	P. C.	21-0	LA TRESINETA DE SANS, de Ventura Tort.
		22-0	EL TRES DE FEBRER, de José Carbó.
5882	P.C.	23-0	RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.
		24-0	DONACIO, de José Juncá.

Por Cobla Albert Marti

54x2	P. C.	25-0	EL TOC D'ORACIO, de Ventura.
		26-0	PER TU PLORO, de Ventura.

=="==="==="==="==="==="==="==="==="==

(9/4/50)15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 20h.05

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO MARAVILLA

A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

5886 P. C. 1-A YO HE NACÍO PA CANTAR, de Gerardo G. de Agüero y Serrapí.
2-O QUE VUELA SOBRE LA MAR, Granaína de Lapeira y Serrapí.

6307 P. C. 3-X UN DÍA YO CONTEMPLABA, Malagueña de Lapeira y Serrano.
4-X POR EL MALDITO DINERO, Fandangos de Lapeira y Serrano.

="="="="="="="="="="="="="="="="=

(9/4/50)16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 21h.25

CAVALLARO Y SU CONJUNTO

5809 P. D. 1-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
2-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

5923 P. D. 3-- NAVIDADES BLANCAS, de Berlin.
4-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

=" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =" =

(9/4/50) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 22h.e-

LA VIRTUOSA DEL ACORDEÓN IVETTE HORNER

6360 P. O. 1-- LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann.
2-- AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.

S U P L E M E N T O

TONY MARTÍN

5594 P. D. 3-- VERANO INDIO, de Herbert.
4-- VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter.

A las 22h.15

CANCIONES MEJICANAS

Por Hermanas Barraza

5171 P. D. 5-- LEJOS ME VOY, de Mojica y Sabre Marroquin.
6-- CHATITA, de Tata Nacho.

Por Carmen Castillo

5387 P. D. 7-- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
8-- LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban.

S U P L E M E N T O

Por Gene Krupa y su Orquesta

5831 P. P. 9-- APURKSODY, de Krupa y Willet.
10-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.

5832 P. P. 11-- PRELUDIO, de Willet.
12-- ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris, Thornhill.

="="="

(9/4/50) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Abril de 1950.

A las 24h.15

EL "AS" DE LA PANTALLA ALLAN JONES

EN SELECCIONES DE LA PELÍCULA

"NOCHE Y DIA" DE PORTER

5695 G. L. X 1-- NOCHE Y DIA,
X 2 -- DENTRO DE MI,

5694 G. L. X 3-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.
X 4-- ¿POR QUÉ NO?

A las 24h.33

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos
Al piano Rosa Linda.

5647 G. D. X 5--)3d.)

A las 24h.48

"UN AMERICANO EN PARIS"

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5601/5602 G.D. X 6-- (3c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=

EMISIONES
-RADIESE-

(9/4/50) 17

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.-Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS".-Texto y cometarios del Rdo. Francisco Baldelló.-Ilustraciones musicales a cargo de "Coral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza2bajo la dirección de ña Señorita Carmen Tres.

RADIO ESPAÑOLA DE BARCELONA
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA-NOTICIAS

Alleluya.En estos momentos en todas las iglesias del orbe católico resuena este himno trimfal y jubiloso para tradducir los íntimos sentimientos de nuestra Madre al conmemorar la victoria sobre la muerte del Salvador del mundo.Alleluya.Cristo ha resucitado.Desde los primeros tiempos del Cristianismo esta mágica palabra es repetida constantemente en la sagrada liturgia y tiene el poder de dispertar en los corazones sentimientos de optimismo y de elevada y serena alegría.Los humildes contagiados del espíritu de la Iglesia,han cantadoa su manera, a través de los tiempos la alegría pascual.El cancionística de todos los paises,a semejanza de la del ciclo Navideño,es ubérrima y digna de estudio.Himnos y secuencias antiguos,cantos medioevales,y documentos folklóricos más recientes,aparecen por doquier con encantadora profusión.De unos siglos a esta parte se nos presentan los cantso típicos llamados caramelles,cuya etimología,según el parecer ed algunos estudiosos,toma su orígen del instrumento popular,conocido por caramillo,o también del más antiguo denominado calamus,especie de gralla primitiva. Caramelles,o camarellas,o camallerres.Esta última acepción derivada de los canals que usan los componentes de estas comparsas.Fiesta tradicional y característica en todos sus aspectos. Innecesario describirla por ser de todos conocida.Pero si nos interesa glosar brevemente su orígen y significación.Sin duda ella arranca de la antigua costumbre practicada por los prebostes o pavordeses de las Cofradías del Rosario,que seguían las casa de las poblaciones,mendigando limosnas para el culto de la Virgen,a cuyo efecto,para salir más airosos de su cometido, cantaban los gozos de Madre de Dios,siendo éstos invariablemente los dedicados a la Mare de Déu del Món o los conocidos popularmente por los Goigs del Roser.Los ducumentos antiguos, las hojas populares,que en las colecciones figuran con extraordinaria profusión,atestiguan que los cantos de caramelles se basan indefectivamente en en el canto de estos gozos.Por todo el Rosellón,y casi por todo el Pirineo oriental,así se ha practicado desde remotos tiempos.Y lo mismo podemos afirmar de todas las demás comarcas de nuestra región.El texto de estos cantos típicos está basado en los sietes gozos que experimentó la Santísima Virgen durante la vida mortal de Jesús.No hay que decir que sus melodía son generalmente muy airosas,y hasta algunas veces concebidas en ritmos de danza.Cosa que no es de extrañar, ya que no eran compuestas para cantarse en los templos,simó a las puertas de las casas.En muchas de ellas se adivina facilmente que eran acompañadas al ritmo de instrumentos fudimentarios y sencillos.Entre las muchas melodías que seconocen de este género,hemos esgogido tres,que vamos a ofrecer a nuestros radio oyentes.La primera procede del pueblo de Viladrau.

El siguiente canto de caramelles que va a interpretar nuestra Choral,pertenece al pueblo de Aiguafreda,y era tradicionalmente usado por las administradoras de la Cofradía del Rosario.Escuchen su transcripción,debida al maestro Francisco

Pujol.

Y por último van a conocer un canto propio de Ibiza, con esta misma letra de los gozos de la Virgen. Pero hay que notar que en aquella isla, si bien dan a este canto el nombre de caramelles, no lo cantan en el día de Pascua de Resurrección, sinó el día de Navidad, y en el interior del templo, durante la missa llamada del gall, a manera de canto navideño. Sírvanse escuchar esta airosa cantilena de Ibiza.

Modernamente las caramellas han perdido su sabor típico y tradicional. Los cantos que en las mismas se acostumbran a inetrpretar son sobre temas indiferentes que nada tienen que ver con la solemnidad que se conmemora. Y no siempre se regulan por las normas de distinción y de buen gusto que deberían presidir las actuaciones de las agrupaciones corales.

Entre los personajes sagrados que conmemora el santoral en este mes de abril, descuella San Francisco de Paula, cuya vida y milagros han sido glosados por el pueblo a través de innumerables ediciones de gozos, algunos de ellos muy notables por su rica y espléndida presentación tipográfica. Un ejemplar del siglo XVIII, editado a gran folio y salido de la imprenta barcelonesa de Esperanza Gomita y Giralt, reza así: "Cofradía y extracción de los Cofrades y cofradesas del gloruoso Padre y Patriarca, San Francisco de Paula. Gracias e indulgencias concedidas por diferentes Sumos Pontífices a los que llevaran el cordón de dicho Santo. Muchos de los ejemplares son editados en Barcelona. Castelló d'Ampurias, Cervera, Palma de Mallorca y Perpiñán, entre otras poblaciones, nos ofrecen también estimables ejemplares del mismo Santo. Entre los más modernos merece mención a parte el publicado, en 1949, por la barcelonesa parroquia dedicada al Santo, y cuya letra y música son originales del poeta músico D. Juan Llongueras. Sírvanse escuchar a continuación estos gozos de San Francisco de Paula.

San Vicente Ferrer, cuya festividad es celebrada el día 5, ocupa un lugar destacado en la literatura popular, y no presisamente en lo referente a publicaciones de gozos, que no son muy numerosos, sinó en hojas piadosas, canciones populares y romances que han alcanzado una gran difusión entre el pueblo humilde a través de los tiempos. De una manera especial se han propagado y difundido por medio de coplas sus célebres profecías y la relación de sus andanzas y peregrinaciones constantes para predicar la doctrina de Cristo. No solo el reino de Valencia, que le venera como su patrón principal, sinó la mayoría de regiones de España, le profesan una especial devoción en el doble aspecto de predicador y milagrero. En Barcelona es también tradicional la devoción a este Santo, Ya a principios del siglo XVII, aparecen unos gozos, editados por el impresor Lacavallería, cuyo título es como sigue: Goigs del gloriós Pare y apostòlic predicador Sant Vicents Ferrer, advocat contra la pestilència, fets per un devot cego" También conocemos otros ejemplares antiguos dedicados a la imagen del Santo que se venarba en la capilla de la Puerta del Angel. Todos estos ejemplares recuerdan su apostólica y arrebatadora elocuencia sobre todo en fustigar los vicios y la corrupción de costumbres de su época. A continuación van a escuchar algunas estrofas de los gozos antes mencionados del siglo XVII, con una melodía popular muy graciosa y devota.

Y por último vamos a dedicar unos comentarios al Santo Cristo de Igualada, cuya devoción tiene profundo arraigo en nuestra tierra, y cuya conmemoración celebra solemnemente aquella ciudad el día 11 de abril. La tradición y la historia han con-

tribuido a difundir la devoción a esta venerable imagen.El milagro acaecido el dia del Viernes Santo de 1590 al aparecer a la vista del pueblo el rostro del Cristo cubierto de sangre viva.Y más tarde el haber servido dicha imagen de gloriosa bandera en la célbre batalla del Bruch,para guiar y enardecer a los que luchaban contra las tropas de Napoleón en la geurra de la Independencia.Estas dos efemérides extraordinarias han sido constantemente cantdas por la musa popular y han cristalizado en vibrantes estrofas impresas en innumerables ediciones de gozos,La primera de estas ediciones está datada en 1643,y ostenta el pié de imprenta de la casa barcelonesa Llorens Déu.Posteriormente las ediciones proceden en su mayoría de la ciudad de Manresa,y de la de Igualada.En 1885 el académico de la Historia,Rdo.Pablo Parassols y Pi,dió a luz u notable ejemplar titulado:Goigs a llaor de la gloriosa bandera del Sant Cristo d´Iguadada per la victòria del Bruch,la primera que es guanyà a Espanya contra las tropas de Napoleón.Se trata de una bella hoja presentada a gran folio.Modernamenete en 1929,se procedió a la publicación de un ejemplar que justamente puede calificarse de monumental por las relevantes personalidades que intervinieron en su confección.El Dr.Mariano Serra y Esturí, poeta,el maestro Luís Millet,el artista Ollé y Pinell y el impresor Pedro Bas Vich,de Igualada pueden en efecto gloriarse de haber enriquecido el coleccionismo con uno de los más perfectos y modélicos ejemplares.Seguidamente van aescuchar la música original sel maestro Millet,compuesta de coro unisonal y de una estrofa a tres voces.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(114/50/22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 9 ABRIL 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

NUMERO 1398

Censura

Original S. Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
C.S.P.E. 1-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Hay que [illegible]
Recortar en [illegible]
Minutos
[illegible]

(9/4/55) 23

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO; DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

LAMOGA

Radio Club Domingo 9/4/1950

EMISIONES -RADIESE-

SINTONIA : NOCHE Y DIA

LOCUTOR

Lamoga ofrecerá hoy una de sus mejores galas con la presentación de la Estrella cinematografica y celebre artista internacional....

LOCUTORA

DEDA PAMARA la vedette triunfadora de la revista mas sensacional de Europa.....

LOCUTOR

QUO VADIS.....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Tambien hara su presentación la excepcional danzarina americana FRANCIS MILLER otra artista internacional de reconocido mérito.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

DEDA PAMARA la virtuosa de la danza, ofrecerá desde hoy en LAMOGA su arte excelso y su belleza encantadora.....

LOCUTORA

DEDA PAMARA admirada y aplaudida por todos los publicos europeos, une a sus danzas una virtud tecnica excepcional, asi como la gracia y la ingenuidad mas sutil.

LOCUTOR

Las aristocraticas Chery'ls.....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

La deliciosa bailarina exótica Lita Rey.

LOCUTOR

El ballet de LAMOGA.....

LOCUTORA

La Boite con los tres mejores Fusté, Xapelli y Sandaran....

LOCUTOR

(9/4/50)15

No olvide los tes-concierto de la tarde de los domingos y festivos en LAMOGA.....

LOCUTORA

En el corazon de la moderna Barcelona.....

LOCUTOR

LAMOGA pone el sello de sus espectáculos unicos....

SINTONIA RESUELVE.

Domingo

PASCUA DE RESURRECCIÓN,
CON UNA GRAN NOVILLADA
DE PODEROSA ATRACCIÓN.

Veo 9, 4 50. Solucuera

En efecto, tiene gran atracción la novillada de esta tarde, porque son varios los alicientes que nos ofrece el cartel, y el primero de ellos es el de la tercera actuación de Pablo Lozano, el magnífico novillero que tan sensacional impresión ha producido en la afición barcelonesa.

Antiguamente solía anunciarse en los carteles lo que harían los matadores en cada corrida, según la especialidad que cultivaban, y un empresario hubo de preguntar a "Currito", el hijo de "Cúchares", que cuál era su suerte predilecta, para estamparlo así en los [redacted] programas, a lo que hubo de contestar el diestro:

- Ponga usté que la mejor suerte mía es la de que los "bureles" no me rocen el vestío.

Ahora no podría "Currito" presumir de tal cosa, porque hay que arrimarse a los toros cada día y hasta cabalgar en ellos, si se quiere adquirir reputación, y esto es lo que hacen los tres novilleros que en la plaza Monumental van a torear dentro de pocas horas.

El sevillano Jaime Malaver, primer espada, es nuevo en Barcelona, viene con el aval de sus paisanos, y éstos nos dicen que en la temporada anterior le vieron realizar grandes proezas.

El toledano Pablo Lozano sale a torear por tercera vez en nuestra plaza, y ahora con la responsabilidad inherente al puesto en que ha sido colocado por sus dos anteriores triunfos, los cuales puede asegurarse que Lozano confirmará en grado superior a todos los cálculos.

Y Baldomero Ortega, nuevo también aquí y hermano de Rafael, el gran matador de toros, viene dispuesto a demostrar que tiene la misma sangre torera que éste y que no deja desairada a la familia por nada del mundo.

Los novillos de don Dionisio Rodríguez que se desti-

tre dichos tres diestros figura el gran Pablo Lozano, el triunfador de la presente temporada en Barcelona, y es necesario no perder ninguna [redacted] actuación de las suyas.

Y como Jaime Malaver y Baldomero Ortega se presentan por primera vez ante este público, esta doble novedad contribuye a prestar subido interés a la novillada en cuestión.

Pronto el clarín nos dirá
que empieza la novillada;
pronto a la airosa cuadrilla
veremos cruzar la Plaza,
saludar al Presidente,
dirigirse hacia las tablas
y cambiar por las de brega
sus ricas capas bordadas;
sale el toro del chiquero;
da su primera arrancada;
se escuchan las ovaciones
para premiar las hazañas
de los diestros que en el ruedo
lucen su arte y sus agallas
con imprevistos alardes
de guapeza y de arrogancia;
se oye un "¡Olé!" clamoroso
que se repite y se agranda;
va el alborozo creciendo
por tendidos y por gradas,
y entre aplausos y emociones
pasa toda la jornada,
todos pendientes de aquello
que se ventila en la plaza,
porque nada hay que interese
como nuestra fiesta brava.

Id a la grada, al tendido,
id si quereis a andanada;
mas no dejeis de asistir
hoy a los toros, que es Pascua.

&&&&&
%%%%
?

han a dichos matadores tienen casta de Parladé, y puede afirmarse que embestirán más derechos que un tiralíneas.

Y si dichos seis astados
embisten como una seda
y Malaver y Lozano
con el susodicho Ortega
salen los tres a probarnos
que tienen muy buenas prendas
para oir toda la tarde
palmas de la concurrencia;
si demuestran con ardor
en cuanto entren en pelea
que no sienten otro afán
que el de llegar a la meta;
si los tres hacen patentes
su valor y su destreza
(pues todo ello hay que esperarlo
siempre de la gente nueva),
dejará gratos recuerdos
novillada tan soberbia
y es justo que esta esperanza
jubilosos nos mantenga.
Vayamos, pues, a la Plaza,
que esta Pascua es muy torera
y hay que observar las costumbres,
pues la tradición impera
y hoy en las plazas de toros
toda España se congrega.

(Música)

Jaime Malaver, Pablo Lozano y Baldomero Ortega van a entendérselas con seis preciosos novillos de don Dionisio Rodríguez, de Salamanca. Y va a ser dentre de muy poco rato, o sea a las cinco en punto de esta tarde, de manera es que tomad vuestras disposiciones y no dejeis de asistir a este interesantísimo espectáculo taurino del Domingo de Resurrección.

Para presenciar tan fantástica novillada hay billetes desde el precio de tres pesetas, y todos los estímulos nos parecerán pocos para incitaros a ser testigos de la misma.

Se trata de tres novilleros de méritos positivos; en-

(9/4/E.)29

RADIO CLUB
Domingo 9 abril 1950

BEFILMS
ISTORIA - FEMINA
" LOS QUE VIVIMOS "
10 minutos

DISCO: LOS REMEROS DEL VOLGA
BREVE Y DESCIENDE
FONDO

LOCUTOR

Es tan frecuente el caso de la desproporción entre el alarde publicitario y la realidad que cuando coinciden, cuando aquella realidad sobrepasa todo lo que la propaganda dijo y prometió, justo es pregonarlo y hacerlo destacar.

LOCUTORA

Este es el caso de la pelicula LOS QUE VIVIMOS.

LOCUTOR

Mucho se dijo y mucho esperaba el publico. La novela de Ayn Rand es tan conocida. Su relato tan ~~xxxx~~ apasionante y propicio al análisis y al comentario que era dificil que el trasplante de las páginas del libro a las imágenes del celuloide no resultaran parcas de expresión o reducidas de ambiente.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Y no ha sido así. Los que ayer vimos la gran pelicula LOS QUE VIVIMOS pudimos apreciar como una novela crecia se agigantaba ~~xxxx~~ en aquella sucesión de imágenes y episodios verdaderamente subyugantes.

LOCUTOR

LOS QUE VIVIMOS contemplada en la pantalla es una historia que atenaza el cerebro y conmueve el espíritu. Es el relato mismo que del libro ha saltado vivo y elocuente para ~~xxxxx~~ hacernos vivir su terrible historia en aquel mundo alucinante y extraño.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Cuanta emoción, cuanto ejemplo y cuanta lección contiene aquellos fotogramas de LOS QUE VIVIMOS.

LOCUTOR

Los que habian leido la sensacional novela. Los que llevaban en su espiritu la huella de aquellos hechos en ella relatados, siguen alucinados, prendidos en el recuerdo de sus sensaciones toda la intensa emoción que en la pantalla va reflejandose en una superación que obsesiona y conmueve.

LOCUTORA

Los que no conocian la novela se enfrentan con un mundo

desconcertante en el que dos concepciones antagónicas de la vida chocan como dos olas gigantes,como dos huracanes imponentes que levantan una tempestad de pasiones en la desolada estepa....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y LIGA CON
EN LAS ESTEPAS DEL ASIA
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Los que no la leyeron comprenden ahora porque el libro de Ayn Rand ha sido calificado de prodigioso y sorprendente. Porque sus páginas luminosas animan toda una vida sin horizontes y sin porvenir donde se ahoga un gran amor entre oleadas de odio.

LOCUTORA

Y todos los que ya conocian el libro y los que han visto ahora la pelicula vibraron en la misma emoción,en la misma intensa angustia al vivir los episodios de aquella historia de amor y de odio que hecha espectáculo alucinante se les ofreció ayer en las pantallas de los cines ASTORIA y FEMINA.

SUBE DISCO - DESCIENDE

NARRADOR

Junto a la verja de un parque solitario en el mas adyecto rincon de Petrogrado se encontraron en una noche helada él y ella. Ella buscaba la soledad para poner en orden sus pensamientos. Él buscaba el mas sórdido escondrijo donde pudiera pasar inadvertido. Y hablaron como pueden hablar en una noche un hombre y una mujer que se encuentran al azar y se hallan solos.

SUBE DISCO -DESCIENDE

Y al fin de su diálogo se despidieron

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

VOZ DE MUJER

?Te vás?...?Como te llamas?

VOZ DE HOMBRE (NARRADOR)

Yo Leo, ?y tu?

VOZ DE MUJER

Me llamo Kira.

VOZ DE HOMBRE

Adios pues, Kira.

VOZ DE MUJER

Adios o hasta el mes que viene...

VOZ DE HOMBRE

Si, hasta el mes que viene...Si todavia vivo y aun no te he olvidado.

(9/9/50) 31

SUBE DISCO - DESCIENDE

NARRADOR

Asi nació un idilio entre dos almas encadenadas por la duda y la desesperanza que no se atrevian ni a creer en si mismos.

VOZ HOMBRE (Narrador)

?No has pensado nunca en el amor,Kira?

VOZ MUJER

No,nunca. Ni jamás pensaré en él.

VOZ HOMBRE

?Por qué ? ?Desengañada ya?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

VOZ MUJER

No. Es que no me gusta...ni me interesa el hombre.

SUBE DISCO -DESCIENDE

NARRADOR

Y sin embargo, el amor prendió en sus corazones...Ella se adentró en el alma de él y llegó a representar todo aquello que habia aprendido a odiar,pero que por encima de sus propias ideas se adueñó de sus sentidos y acabó adorandola.

Ella, disimulaba su amor en ansias de vivir,de llegar a la realización de un ideal.

VOZ MUJER

Seré una gran mujer de mis tiempos. Quiero ser ingeniero, construir palacios, rascacielos de acero y cristal y un gran puente todo de aluminio,blanco,luminoso,el puente mas bello del mundo...

VOZ HOMBRE

No sueñes,pequeña. Tu puente es muy hermoso,tanto como un ideal,pero no hay riberas donde apoyarlo...y además: construir? ?para qué? dí ?Para quien? Es inutil construir donde no se puede ni vivir siquiera.

SUBE DISCO ~~Y RESUELVE PARA FUNDIR DE NUEVO CON~~ "LOS REMEROS DEL VOLGA" ~~BREVE Y DESCIENDE~~

NARRADOR

Y así todas sus ilusiones se ahogaban en el piélago inmenso del odio que les arrojaba al fango. La vida era un azote implacable.Un constante azar en que estaba en juego la vida. Y en aquel mito de predicación, de todos los caminos abiertos para todos, no hallaban sino la realidad aplastan-

(9/4/50)32

te de una vida sin horizontes, sin otra salida que el sacrificio de todos los mas puros ideales, o la muerte.

SUBE DISCO -BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Y así en una sucesión constante de bellisimas secuencias, vamos contemplasdo las páginas sangrantes ,arrancadas del libro de esa novela torturante de los que no pudieron escoger la libertad.

LOCUTORA

LOS QUE VIVIMOS, la famosa novela de Ayn Rand ,convertida en ~~xxxxxxxxxxxx~~ una pelicula de alto valor emotivo que aumenta y agudiza la intensa emoción que en el libro produce tan alucinante historia.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Es tan intensa la acción,tan extraño aquel mundo en que se debaten los seres mas extraños. Tan nuevas y tan desconcertantes sus teorias, y tan crueles sus procedimientos que el alma se sobrecoge y se sigue el curso ~~xxxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxx

(9/4/50) 38

AQUI DAR LA SEÑAL HORARIA CORRESPONDIENTE
A LAS DOS.

(9/4/50) 34

ORQUESTA APOLO

(ACTUACION 15 MINUTOS)

(9/4/50) 35

Programa: LA VAJILLA, S.A.
Tiempo : 5 minutos.

RADIO BARCELONA EN
RADIO CLUB
Domingo 9 Abril 1950

Nº 1 pag. 2

GONG PROFUNDO Y LARGO

MUSICA: Canción PRIMAVERA DE MENDELSON
10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

Primavera soleada y alegre. En el cielo, en el mar, y en el monte. Nueva y eterna. Promesa y realidad florecida en las almas, y en la sangre, que abre Abril entre palmas de oro y ramos azules de olivo, y verdes laureles.....

(PAUSA)

Vibra en el aire, todavía, el eco de las pregarias dolorosas que nos llegaron de Jerusalén, escoltando las estampas bíblicas de la Pasión, y hay un preludio de asueto en la ciudad desperezando sus ansias de aire libre, de luz, y de Sol.

SUBE 10 SEGUNDOS
P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

En el éxodo hacia los bellos rincones de recreo que circundan Barcelona, tambien la simpática familia de Puig-Gómez, ha formado estos días, recluyendo sus primeras festividades primaverales en la elegante torre que asoma los brotes multicolores de su jardín al gran espejo de la Costa Brava.

MUSICA: ~~EL MAR (SIN CANTAR)~~ Sirenas (2ª parte)
COMIENZA DESDE LEJOS
Y SUBE A P.P. 10 SEGUNDOS
Y FONDO

LOCUTOR

Y helos aquí, bajo el tibio claroscuro de la rosaleda, saboreando el selecto aperitivo en la paz marinera de este disanto de Pascua florida.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE

DOÑA MONTSERRAT (MUY CONTENTA)

Mira, ya está ahí tu hermano. ¿Ves como no se ha quedado en Barcelona?

LUIS (ANIMADISIMO)

Hola..... mamá guapa. (Efecto de besos)

Buenas tardes, papá.

¿Qué hay hermanilla?. ¿No ha venido tu amor?.

MONTSE

No, hijo. Mañana vendrá. Hoy está en la finca con sus padres.

(TRANSICION)

Pero..... bueno, ¿a qué se debe este milagro, habiendo fútbol en Las Corts?.

LUIS (RAPIDO)

A que tambien lo hay en Lisboa, y me interesa mucho más oir la retransmisión que dará luego Radio Barcelona.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MONTSE

Ah!.... Vamos! ..... Ya decía yo...

DON JUAN (CONCILIADOR)

Bueno, Montse, bueno.... no empecemos.

A ver si encima de que viene el chico a pasar el día aquí, y a traerte la "mona" de tu padrino, ya vas a arañarle.

MONTSE (CON IRONIA)

No, no, no, no.... ¡Dios me libre ofender a este niño!. ¡A esta pobre víctima de la familia!

(RIENDO)

¿Quieres un cocktel con "gin"? cariño?. Te lo preparo en un periquete.

EFECTO: RUIDO DE COCKTELERA.

LUIS (EN BROMA)

Si no fuera por mirar....

Miren ustedes la Juana de Arco esta de via estrecha....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

MONTSE

Supongo que lo dirás por la heroicidad que representa el soportar que me quemes viva con tus bromas, ¿no?.....

LUIS

¡Qué va!.... Lo digo por esa melenita que te has cortado.

¡Cuando te vea Perico será ella!

DOÑA MONTSERRAT (RAPIDA Y CARIÑOSA)

Niños.... niños....

Tengamos la fiesta en paz.

(GRITANDO)

¡Carmeta! ¡Carmeta!

Traiga otro servicio para el señorito Luis....

LUIS

Deja, mamá, ya voy yo.

De paso subiré el tono de la radio.....

EFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE ROTURA DE VAJILLA

DOÑA MONTSERRAT (DANDO UN GRITO TERRIBLE)

¡¡¡ Aaayyy !!!

DON JUAN (TARTAMUDEANDO)

Es.... es.... tas cosas.... se... se... avi... vi... san, niño.

MONTSE (RIENDO)

Caballerete: Ya sabes lo convenido antes de salir de Barcelona. Vajilla o cristalería rotas, vajillas o cristalería pagada por el autor del desaguisado.

De manera que.....

LUIS (AMOSCADO)

Bueno, mujer, ya lo sé..... Pero conste que ha sido sin querer y por hacer una obra de caridad.

(TRANSICION Y RIENDO)

En fín, qué le vamos a hacer. Unos cuantos duros menos en el bolsillo y..... a otra cosa.

Nos consolaremos oyendo lo que dice la radio.

LOSUTOR

¡Señora, señorita!..... Para renovar y sustituir los desperfectos en su cristalería y en su vajilla, visite usted

19/4/50 38

LOCUTOR (ENTRA RAPIDO)

..... en LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

Gran surtido en vajillas, cristalerías, y objetos para regalo.

LOCUTOR

Para todos los gustos, y para todas las posibilidades económicas; pero siempre con el más selecto gusto y la más exquisita elegancia.

LOCUTORA

Vajillas de porcàlana decorada en flores, oro, plata y cobalto. Cristalerías talladas. Juegos de café y de té en porcelana decorada con banda cobalto y oro.

LOCUTOR

!!! LA VAJILLA !!!

DOÑA MONTSERRAT

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA
CENSURA
BARCELONA

Borrell 95

DON JUAN

Mayor de Gracia, 81

MONTSE

Puertaferrisa 28

LUIS

Plaza Urquinaona 10.

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

EFECTO: ROTURA ESTREPITOSA
DE VAJILLA.

SUBE PRIMAVERA Y FUNDE.

GONG

(9/4/50) 39

CINE FANTASIO
EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL
5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 9 de Abril de 1950

DISCO - Llamada Canto al Sport (1ª Estrías)

LOCUTOR

Con un exito verdaderamente clamoroso se presentó ayer en los Cines FANTASIO Y PARIS la esperada película policiaca"EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL"

LOCUTORA

La gran masa de aficionados al Cinema que tienen preferencia por el género policiaco estan de enhorabuena ya que EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL es un film que encierra en sí todas las esencias de emoción,intriga y acción intensa que pueden apetecerse.

LOCUTOR

El laureado escritor Georges Simenón, maestro del relato policiaco hizo famosa su novela "LA CABEZA DE UN HOMBRE" que bien pronto fué adquirida por el cine para trasplantarla al celuloide.

LOCUTORA

Esta es la novela que con el titilo de EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL" nos ofreció ayer Esclusivas Floralva en los Cines Fantasio y Paris.

LOCUTOR

La mejor novela policiaca de nuestros dias convertida en la mejor película policiaca de todso los tiempos.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL una historia de apasionante intriga y honda emoción.

LOCUTOR

Una dirección insuperable a cargo del gran realizador Burgers Meredith.

LOCUTORA

Una fotografia perfecta y de bellos contrastes a todo color.

LOCUTOR

Y una interpretación magnifica, imponderable llevada a cabo por el maestro de actores Charles Laughton ,Patricia Roc y Franchot Tone.

LOCUTORA

Pero sobre todos estos atractivos la pelicula EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL nos ofrece la atractiva visión de Paris con todos sus amplios escenários naturales, como un grandioso documental en que desfila ante la vista del espectador la gran urbe de la Villa Lumière.

DISCO: SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Toda la acción de EL HOMBRE DE LA TORRE EIFEL se desarrolla en pleno Paris. El auténtico Paris con sus amplias avenidas y famosos monumentos, sus barrios señoriales como el Saint Cloud, sus grandes parques como el Bosque de Bologne y las Tullerias, la vida equívoca y bulliciosa del nocturno en Place Pigalle,y Montparnasse y tambien los sórdidos suburbios y las fantasmales riberas

del Sena.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En ese mismo Paris soberbio y alucinante cuando se contempla desde lo alto de la enhiesta pirámide férrea de la Torre Eiffel simbolo de una espiritualidad desde hace medio siglo.

LOCUTOR

Todo es posible en Paris y por ello lo fué tambien un crimen refinado y misterioso que causó sensación.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA

Una relevante figura del gran mundo , Madame Henderson fué asesinada juntamente con su doncella a altas horas de la madrugada en un palacete de Saint Clodd.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

La Sureté, se puso en movimiento.El inspector Maïfred tomó el asunto a su cargo y con mayor facilidad de la que esperaba detuvo a un hombre sobre el que recaian todas las sospechas y sobre él que écumuló la justicia todas las pruebas, hasta condenarle a la ultima pena.

LOCUTORA

Aqui debió terminar la historia pero el inspector Maifred dudaba. ?Podia ser aquel hombre vulgar el autor de un hecho tan refinado ? ?No seria mas bien un hombre pantalla,un testaferro a quien hubieran enredado en las mallas de la justicia para ocultarse tras él el verdadero autor?

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Y el inspector Maifred estaba en lo cierto. De deducción en deducción, de ardid en ardid,logró arrancar al pie de la guillotina al inocente y descubrir al verdadero culpable.

LOCUTORA

La justicia no queria creerlo.El verdugo se resistia a dejar escapar su presa pero el genio policial de Maifred se impuso y resplandeció la verdad.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

El inspector Maifred que les espera a ustedes en los cines FANTASIO y PARIS para hacerles vivir unas horas de intensa emoción con su apasionante relato del HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL es nada mas y nada menos que CHARLES LAUGHTON.

LOCUTORA

Los mas elogiosos comentarios giran alrededor de la magistral caracterización hace del famoso detective.

LOCUTOR

Tambien los comentarios coinciden en apreciar que EL HOMBRE DE LA Torre Eiffel , es sin discusión ninguna la plasmación de la mejor novela policiaca de nuestros dias en la mejor pelicula poliaca de todos los tiempos.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Una formidable realización del cine moderno , basada en la famosa novela LA CABEZA DE UN HOMBRE del gran novelista Georges Simenón.

LOCUTOR

Las proyecciones de EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL en los cines FANTASIO Y PARIS ayer sábado de Gloria se contaron por llenos y fueron otros tantos triunfos definitivos.

LOCUTORA

EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL,un exito clamoroso la mejor pelicula policiaca hasta hoy realizada.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTOR

No dejen de verla todos los dias tarde y noche en los cines FANTASIO Y PARIS.

LOCUTORA

EL HOMBRE DE LA TORRE EIFFEL.

DISCO HASTA EL FINAL
GONG

(9/4/50) 42

B O L E R O

RADIO CLUB
Domingo 9 abril 1950

---

3 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

Atención al programa que presenta BOLERO con motivo de la fiesta de PASCUA.....

LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salón de espectáculos.

LOCUTOR

Marcy Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo....

RUIDO AVION

LOCUTORA

EMSEMBLE HIRO ,conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardoneado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

GUITARRAS HAWAIANAS Hermosos Sueños

LOCUTOR

Chelo de Méjico,sensacional y única con sus 15 guarancheras....

LOCUTORA

MARIA NIEVES.

LOCUTOR

ANA MARIA.

LOCUTORA

Dos auténticas intérpretes del genero español.

SUBE DISCO - DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO. Les ofrece la sorpresa de un programa completamente nuevo y cambiado....

LOCUTORA

...con decorados pintados expresamente para este nuevo espectáculo...

SUBE DISCO BOLERO -DESCIENDE

LOCUTOR

Siempre será BOLERO la cartelera que irá a la cabeza de los mejores espectáculos.

DISCO Bolero RESUELVE.

TIVOLI.-.. otra vez en el primer plano de actualidad cinematografica con la película del siglo.... EL TERCER HOMBRE.

SONIDO.- (MUSICA DE CITARA DE "EL TERCER HOMBRE" 20 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- Están escuchando la vibrante música del citarista Anton Karas, que ha merecido el honor de popularizarse por todo el mundo. Anton Karas era un modesto y olvidado músico en un viejo café de la Viena de la postguerra, hasta que fué descubierto por Carol Reed, el prodigioso director de "EL TERCER HOMBRE, quien grata - mente impresionado por el sonido metálico, dulce y vitil a la vez de la cítara, quiso que fuese el mismo Anton Karas el autor de la partitura de fondo de "EL TERCER HOMBRE .....

LOCUTORA.-..... y el éxito fué completo ..... rotundo.

SONIDO.- (Sube mismo disco , 15 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- CICOSA, la prestigiosa distribuidora, presenta todos los días en el CINE TIVOLI-la pantalla de los grandes éxitos- "EL TERCER HOMBRE" .... Un tema nuevo y lleno de intriga tramado en la más cruda realidad de la postguerra. Una producción Korda O´Selznick galardonada con el PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DEL FESTIVAL DE CANNES.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE .....

LOCUTOR.-.... es la perfección técnica en el Cine, una verdadera obra maestra. Fotografia, sonido y montaje, impecable. Los foto- gramas de las Calles de Viena, solitarias, de gran realismo.

~~LOCUTORA~~-SONIDO.- (Sube disco, 10 segundos y pasa a fondo)

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE.....
la película aclamada por el público y la crítica de todo el mundo como una cosa excepcional ..... única.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE.... es la pelicula hecha a la medida .....
..... de ORSON WELLES .....
cuya labor interpretativa es realmente genial. Su trabajo es de lo mas grande que hemos visto. En todo momento su rostro da una expresión irónica y dulce, sobre todo su mirada de profunda amargura, de tristeza de resignación..... Sus reacciones en su dramática caza en los canales de desagüe de la Ciudad del Danubio adquie- re tonos de terrible expresividad que mantienen en tensión los nervios del espectador.

LOCUTORA- EL TERCER HOMBRE,.. todos los días en el TIVOLI.

SONIDO.- (Sube disco 10 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE, es la producción mas perfecta y sensacional de nuestros tiempos. Un film que apasiona y que atrae con fuerza arrolladora por su original argumento ..... intriga.... .... y misterio. La inmoralidad del mercado negro al margen de la postguerra.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE..... Un drama de profundas resonancias humanas.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE, el auténtico acontecimiento cinematografica que el sabado de Gloria se estrenó en el suntuoso TIVOLI en una matinal extraordinaria.

EMISIONES -RADIESE-

(9.4/50) 44

SONIDO.- (Sube disco (vibrante y fuerte) 10 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- Sobre los muros de Viena, una sombra fascinante y fántástica la del ..... TERCER HOMBRE.....

LOCUTORA.- Con el TERCER HOMBRE se penetra en el reino desconocido del terror moderno.....

LOCUTOR.- Una película de valores realmente extraordinarios, hecha a la medida de los gustos de todos los público.....

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE, la pelicula universalmente famosa, es el nuevo triunfo del distinguido Cine TIVOLI.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE con un repartor verdaderamente extraordinario con .....

JOSEPH COTTEN
(Gong)
ORSON WELLES
(Gong)
ALIDA VALLI
(Gong)
TREVOR HOWARD
(Gog)

LOCUTORA.- ..... y dirigida por CAROL REED, uno de los más cotizados de la actualidad, conceptuado como el "MAGO" del cine moderno.

SONIDO.- (sSube disco 15 segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE, la formidable producción que elogiará y verá todo Barcelona, mas de una vez, por su verismo impresionante ..... y su asombrosa originalidad.

LOCUTORA.- EL TERCER HOMBRE .....la película que Vd. querrá que nunca se termine.

LOCUTOR.- EL TERCER HOMBRE la película mundialmente famosa ~~hoy tarde y noche, y~~ mañana lunes matinal, ~~xxxxx tarde y noche~~, y ~~todos los días tarde y noche~~ ..... ~~en el~~ CINE TIVOLI.

todos los días tarde y noche

(9/4/50) 45

RADIOCLUB.

DOMINGO, 9
ABRIL DE 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES

- -

LOCUTOR.

Interesante exposición dibujos
a tinta, Barcelona, Madrid Ta-
rrasa, Julio Pascual en SALA CASA
DEL LIBRO. 15. pala.

LOCUTORA.

Visiten la exposición CESC de di-
bujos humoristicos en la SALA VELASCO
Rambla de Cataluña, 87. Chafilán
Mallorca. 15. pala.

LOCUTOR.

El eminente pintor ~~XXXXX~~ WAGNER,
constituye la actualidad artistica ~~xxxxxxx~~
en Madrid por el exito obtenido con
su exposición en el Circulo de Be-
llas Artes.
Pronto WAGNER en SALA CASA DEL LIBRO. 30. pala.

XILOFON REPETIDO.

(9/4/50) 96

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS. +

(9/4/30) 47

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

▼

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa ciudadado original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10, 2o de la noche, en primera audición.

Hoy, a peticion de numerosos radioyentes, vamos a radiar ~~dos~~ el Anversosy Reversos.

~~El primero~~, "LOS PADRINOS", en tercera audición, ~~y a continuación "LOS PLATILLOS VOLANTES, En segunda audición.~~

LAS RAMBLAS:

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar la tercera audición del Anverso y Reverso, titulado "LOS PADRINOS, original del humorista Armand Matias Guiu, y a continuación, el guión titulado: LOS PLATILLOS VOLANTES, dedicado a las señoritas Gloria-Maria y Nuria Sureda Trabal.

LAS RAMBLAS.

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar las Anversos y Reversos titulados "LOS PADRINOS " y "LOS PLATILLOS VOLANTES", Anverso y Reverso se radia todas las ~~mmmmmmm~~ jueves a las Lo,20 de la nochey es un programa "MATIAS GUIU".

(9/9/50) 48

ANVERSO Y REVERSO- POR A. Matias Guiu
SABADO DIA 16 a las 1,40 tarde
DOMINGO 17 a las 9,30 noche

1º----------BLAZE-AWAY

2º---------- CAMPANAS AL VUELO Canción de Primavera

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR.- -El tema que el señor Matias Guiu va a tratar hoy, ha sido solicitado por la señorita ELE HACHE, de Barcelona, que empieza su carta diciendo...

LOCUTORA.- ...."Usted, señor Matias Guiu, que trata con tanto acierto los temas ciudadanos ¿Por que, ahora que se acerca Pascua, no habla usted sobre los PADRINOS...?

3º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando nace una criatura, ~~aunque sea fea como un demonio, aunque cuando la presentan al padre, este se desmaye de horrible que les ha salido~~, la primera preocupación de muchos padres, es buscarle un padrino rico para que pague el convite, de propina a la comadrona, le regale el anillo para la Primera Comunión, juguetes para Reyes y la Mona todos los años.
Pero hay padrinos que salen rana, y se ol-vi-dan de todas las fechas señaladas en que deben cumplir con sus ahijados.
Y es que la falta de me-mo-ria y la ta-ca-ñe-ria, a veces, son sinónimos. Hay padrinos que no dan ni los buenos dias.
Y los hay, en cambio, que hacen regalos superiores a sus posibilidades económicas.
Lo curioso del caso es que hay algun padrino que cuando llega algun santo siempre van a comer en casa de su ahijado, y cuando llega la Pascua, todo se les olvida.
Si no se encuentra un padrino rico, se escoje un familiar que acepta, por lo general, para estrenar un traje azul marino, o para fotografiarse al lado de la madrina si es guapa.
Veamos un padrino sin memoria...

4º---------- Polka del barril de Cerveza

TIMBRE Y PUERTA

PADRINO.- Marcela! ¿Como estas? Hola pequeñito! Pasad! Mi esposa ha salido un momento... Llégate a la salita, Marcela que vengo en seguida, y tu nene, vete a jugar con Juanina, la encontraras en su cuarto vistiendo a una muñeca... Anda, nene... ¿Que nuevas traes, Marcela?

MARCELA.- Ninguna. Veniamos a hacerte la visita de ritual.

PADRINO.- ¿De ritual? ¿Que dia es hoy?

MARCELA.- Domingo de Pascua. ¿No te acordabas? (CON RETINTIN)

PADRINO.- No, no. Como cada año cae en un dia distinto...

MARCELA.- Pero da la casualidad que este dia cae siempre despues de Semana Santa...

PADRINO.- Que casualidad. Tiene uno tantas cosas en la cabeza que no... Domingo de Pascua! Que memoria... se me va de la cabeza.

MARCELA.- Cada año, por estas fechas, se te va. Un dia vas a preguntar a la portera si ya has subido o si estas en casa.

PADRINO.- Supongo que no me iras a decir que estas enfadada porque no me acordé de regalarle la mona a tuhijo. Como es tan pequeño no

(9/4/60) 49

saben apreciar estas cosas, y son tan chiquitines que comen un dulce y ya se les indigesta, Y regalar una mona para que luego les sienta mal... es un caso de conciencia.

MARCELA.- No tan chiquitin. Tiene cinco años, y se da cuenta de todo.

PADRINO.- ¿Cinco años ya? Oh! Como voy a regalar la mona a un muchacho de cinco años, si ya es un hombre... y un hombre con una mona por la calle, esta muy mal visto. Cinco años! Que barbaridad! Pero si en seguida lo casareis!

MARCELA.- Hombre!

PADRINO.- La verdad, me da vergüenza regalarle una chucheria a un hombron asi.

MARCELA.- No exageres. Para su edad esta alto, pero no para...

PADRINO.- Tan pequeñin que era cuando nació y ahora ya prometido y todo. Ese se os casa en seguida y os hace abuelos en un santiamén... y si tiene una hija ya no os dareis cuenta y bisabuelos, y como voy yo a regalarle la mona a un hombre que ya es abuelo, y mayor que yo, seria una burla... esó de la mona queda para los niños Tu hijo no tiene ya edad de monas...

MARCELA.- A ver si te has creido que mi hijo es Matusalem!

4º---------- Polca del barril de Cerveza

LOCUTOR.- Un poco mas de charla y el niño de cinco años resulta el padre de Adan.

Veamos ahora el padrino que se acuerda de todo, pongamos madrina.

4º---------- Polca del barril de Cerveza

JUANA.- Ricardito, Ricardito. ¿No das un beso a la madrina que te trae la mona...

MARCELA.- Déjalo mujer, tiene ganas de jugar...

JUANA.- Pero como vas tan cargada. Por el paquete mas que la mona parece un orangutan. Hija, te vas a arruinar...

MARCELA.- Las cosas de hacerlas, hacerlas bien. Toma cojala que pesa mucho

JUANA.- Muchas gracias Marcela...Nos va a durar la mona una semana. Pero eso que solo vengas por casa una vez al año y que esta vez sea por Pascua, es un abuso... Por que no os venis a comer el dia del santo de mi ahijado. Si, mujer... No venis nunca a comer...

MARCELA.- Los invitados dan mucho trabajo...

JUANA.- Como quieras. Pero eso de la mona habra que dejarlo correr, Ricardito tiene ya trece años, es ya un hombrecito y a este paso le vas a traer la mona hasta cuando le salga barba...

MARCELA.- Bah! Eso son tonterias. Ricardo es mi ahijado, y debo cumplir con el toda la vida, hasta que me muera, por lo menos asi lo aprendi yo. Y cuando se case el mejor regalo debe ser el del padrino...

JUANA.- Quien habla de casar! Tiene solo trece años. Se casara a los veinte y tantos... Tiene que llover mucho.

MARCELA.- Si, porque ahora no llueve nada... RIEN

JUANA.- Bueno y volviendo a lo de la Mona el año que viene nada, no la ~~trá~~ traigas...

MARCELA.- Que empeño. Deja, mujer. La mona se la traeré toda la vida.

JUANA.- Pero tu traes tanta mona

MARCELA.- La mona es para comerla en familia. Si se regala un huevo relle

(914150) 50

no, no hay mona ni para Ricardito. Bueno, no quiero cansarte mas,

JUANA.- Te vas ya... Aguarda, tomaras unas pastas...

MARCELA.- No, no. Me aguarda la doncella abajo con el nene... Bueno Juana, hasta mas ver...

3º----------LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona por el humorista-Armando Matias Guiu que se radia todos los sábados a las dos de la tarde y en segunda audición todos los domingos a las 9,30 de la noche.
No dejen ustedes de escuchar esta interesante emisión la próxima semana en la que se tratara de... Los arbitros de Futbol

1º----------BLAZE-AWAY

(9/4/50) 51

EMPATE A DOS EN LISBOA

IMPRESION A DISTANCIA

por Manuel Espin

Decididamente, será España la que vaya a Rio. En el Estadio de Lisboa pudieron los nuestros, sino vencer -como era creencia poco menos que unánime- sí mantenerse imbatidos y conservar, por ende, la ventaja cobrada en primera instancia el pasado domingo con la neta victoria de Chamartin.

En efecto, los hechos han venido a probar la razon que nos asistía al afirmar que el partido de hoy iba a ser de signo muy distinto al del pasado domingo. El factor campo y ambiente ajeno han pesado de modo claro y el rendimiento de nuestro once -juzgando unicamente por las referencias que hemos podido captar a lo largo de la retransmision que a través de nuestra antena hemos ofrecido a ustedes- ha distanado no poco de marcar un punto de completa normalidad. De otro modo, no cabe la menor duda de que la victoria española habría llegado, tambien hoy, por los cauces de una brillantez y claridad absolutas... No ha sido así. Y sospechamos que algo de culpa de que las cosas no hayan rodado a tenor de las esperanzas de todos habrá que hacerla recaer en la composicion del equipo o, si se quiere, en las variaciones introducidas para este partido. Pero de ello habremos de ocuparnos -si procede- en otra ocasion, cuando el tiempo -unas horas, tan sólo- dé perspectiva a los perfiles de este encuentro.

En cuanto al desarrollo global del encuentro, poco diremos a ustedes, convencidos, como estamos, de que, al igual que el que estas lineas escribe, se habrán pasado la tarde pegado el oido al receptor, viviendo, emocionados, las incidencias de este apasionante choque. Como nosotros, habrán pasado ustedes por instantes de zozobra cuando Portugal, tras anular la leve ventaja de un tanto con que finalizó el primer tiempo, se puso por delante en el marcador. Pero

(914/50) 52

pronto habría Gainza de poner fin a nuestro desasosiego con el gol del empate, con el que habría de cerrarse este encuentro, cuyo final nos devolvió a todos la tranquilidad, haviéndonos olvidar, o poco menos, del penalty con que España, con evidente exceso de severidad, fué castigada -aunque la fortuna vino a apiadarse de los nuestros disponiendo que el tiro saliese desviado-, y de aquel gol anulado a Basora, cuya anulacion, al parecer, constituiría materia larga de discusion...

,Lo importante, en fin, es que España, con dificultades o sin ellas, ha logrado forzar las puertas del Rio, a donde ya es seguro que acudirá el futbol español. Con todos los honores. Con los máximos merecimientos. Dispuesto, ¿cómo no?. a demostrar al mundo que su vuelta a la primera linea internacional es una realidad. Una magnífica realidad, de la que esta doble eliminatoria con Portugal ha constituido un bello anticipo...

ABR

(9/4/59) 53

RESULTADOS DE HOY:

En Lisboa

PORTUGAL, 2 ESPAÑA, 2

En Las Corts:

Saarrebruken, 2 Seleccion Catalana, 1

El Torneo Internacional que se inició ayer con el partido entre la Universidad Católica de Santiago de Chile y la Seleccion Catalana -que empataron, como se sabe, a un tanto- finalizará mañana con un interesantísimo choque entre los dos equipos extranjeros que intervienen en este torneo: el Sarrebruken y la Universidad Católica. Un gran partido en perspectiva, ~~cuyo~~ pletórico de alicientes, con el que se pondrá adecuado epílogo a esta competicion que con tanto acierto ha montado la Federacion Catalana con fines benéficos.

SEGUNDA DIVISION DE LIGA

Zaragoza, 2 Lérida 1

Torrelavega, 3 Erandio, 2

Orensana, 4 Baracaldo, 2

Badalona, 4 Gerona, 0

Sabadelll 5 Arosa, 1

Osasuna, 2 Ferrol, 0

Gijon, 4 Santander, 0

Numancia, 1 Lucense, 1

TERCERA DIVISION

Mataró, 4 Granollers, 2

J'tiva, 2 Segarra, 0

Manacor, 2 Reus, 0

San Martin, 0 Tortosa, 0

Baleares, 5 Constancia, 2

Igualada, 4 Acero, 0

Catarroja, 5 Sueca, 2

20.55

(9/4/50) 54

CRONICA TAURINA

Se ha celebrado esta tarde en la Monumental la novillada anunciada. Seissnovillos de Dionisio Rodriguez,para.Jaime Malaver,Pablo Lozano y Baldomero Ortega,el primero y ultimo nuevos en esta plaza.
Los seis toros que del campo de Salamanca envio el ganadero Dionisio Rodriguez,y digo toros y no novillos,porque estos,asi eran.Seis hermosos ejemplares con mucha presencia,poder y trapio que han traido de cabeza a matadores,subalternos,picadores y hasta el personal de servicio de entrebarreras,pues huvo animalito que salto seis veces el callejon con sus consabidos sustos y carreras,pero en cuanto a bravura dejaron mucho que desear.Fuè una corrida dificil,de mucho peligro y casi todos llegaron a la muerte reservones y con media arrancada.Los unicos algo manejables fueron,el segundo y el sexto, pero en general todos ellos mansurrones.
Los muchachos pusieron de su parte su mejor voluntad,pero cuanto se tropieza con el toro bronco,esta no basta.Hay que darle la lidia adecuada,doblarlos bien,hacerles morder el engaño y preparar las faenas para la hora suprema:la de la muerte,que es en suma lo que justifica la faena.
Jaime Malaver,que hacia su presentacion como novillero en Barcelona,le hemos visto detalles de buen torero.Tiene valor y sabe liarse con los toros.A su primero le hizo una faena por bajo y luego se estiro en unos derechazos,despenandolo de media estocada delantera que le valio muchas palmas y dar la vuelta al redondel.
En el cuarto tampoco pudo el sevillano sacar partido [redacted].Lo toreò por la cara con pases de piton,rematandolo de un pinchazo y media delantera.Esperemos a verle en otra actuacion con ganado mas manejable para poder formar un juicio mas exacto de su arte.
Pablo Lozano aprovechò a su primer enemigo y consiguio dar unas cuantas veronicas aceptables.Despues,con la franela y al compas de la musica,sacò algunos derechazos buenos y pases de pecho a costa de un serio revolcon que le pudo costar caro,terminandolo de un pinchazo y una estocada.Se le aplaudio mucho su buena voluntada y recorriò el anillo.
En el quinto,un morlaco de mucho cuidado,el de Toledo,trato de torearlo,pero el animalito no estaba para grandes lucimientos,tras unos pases de castigo y pases de piton a piton,lo remata de dos pinchazos,tres medias y dos descabellos.
Baldomero Ortega,otro debutante,hermano del matador de toros Rafael Ortega,tambien tuvo que luchar con las malas condiciones del ganado.Le vimos dar algunos muletazos de buena firma,aunque a nuestro juicio,todavia no esta el chaval para estos trotes,no manda ni sabe embarcar a la res en la franela.A su primero,tras una faena por la cara y algun derechazo,lo despenò de una estocada delantera,y al que cerrò plaza,el mejor de todos,tampoco pudo con el.Unos cuantos pases por bajo y medios pases para un pinchazo,una estocada y dos descabellos.
Y este es el balance de la novillada del Domingo de Resureccion,el festejo que empezò a las cinco en punto terminaba a las siete y cuarto. Para mañana se anuncia una gran corrida,el ganado pertenece al Duque de Pinohermoso y los diestros encargados de pasaportarlos son:Jose Luis Vazquez,Manolo Gonzalez y Rafael Ortega,este ultimo que ha toreado esta tarde en Sevilla ha obtenido un gran triunfo cortando orejas.
El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 252, 297, 202, 254, 266 y 281 Kilos respectivamente.

9-4-50.

(9/4/50) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO)

FECHA: DOMINGO 9 ABRIL 1950

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
-RADIESE-

Censura

Original L. Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES" (9/4/50) 56
Emisión ULTIMA HORA - 9 de Abril de 1950
(domingo)

HORA: 9,30

==========

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTORA

Por la calidad y prestigio de sus vinos y coñac.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

JOHN PETER, vino oloroso abocado.- JOHN PETER lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA", un cascabel de alegria entre los vinos sanluqueños.- Manzanilla "LA REVOLTOSA", la mejor y de máxima calidad.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.- Máximo prestigio en Jerez. Para los buenos catadores, la máxima calidad.

LOCUTORA

Depósito en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

COMPASES DE UNA MARCHA MILITAR DE SOUSA

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Número 54 - Domingo, 9 de Abril de 1950.

LOCUTOR

Sumario.

CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO"

LOCUTOR

Crónica semanal de deportes varios por CENTURION

LOCUTORA

Comentario deportivo por JOHN PETER

LOCUTOR

Que no es un vino cualquiera ya su fama lo pregona.- Lo mejor de lo mejor y arquetipo de los finos es el fino TIO MATEO.- FINO TIO MATEO.

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".- Crónica taurina del TIO MATEO leida por "Centurión".

CLARINES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo.- La tertulia taurina tiene más sabor torero con FINO TIO MATEO.

COMPASES DE MARCHA MILITAR DE SOUSA

LOCUTORA

Comentario sobre deportes varios por "CENTURION" (Comentario semanal por Don Enrique Fernández leido por Don J. Ibañez).

COMPASES DE LA MISMA MARCHA

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.- Un coñac de verdad y al paladar de los buenos catadores.- Coñac Centurión.

LOCUTOR

Y una especialidad de fama mundial, COÑAC EMINENCIA.- COÑAC EMINENCIA, el mejor de todos los coñacs.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de JOHN PETER.- JOHN PETER, vino oloroso abocado.- Brinde con JOHN PETER, el mejor vino de Jerez.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Comentario deportivo por "JOHN PETER" (Crónica deportiva por Don Enrique Fernández).

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Por su fama y en justicia, lo mejor de lo mejor.- JOHN PETER, creación de PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Un resumen interesante del archivo de "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTORA

Que le interesa a Vd. anotar en su propio beneficio.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION.

LOCUTORA

PONCHE PALYVER.

LOCUTOR

MANZANILLA "LA REVOLTOSA".

LOCUTORA

JOHN PETER.

(COMPASES DE LA MARCHA MILITAR DE SOUSA)

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTOR

Agradeceremos a Vds. cuantas sugerencias y observaciones se sirvan pasarnos para esta Revista "ULTIMA HORA".

LOCUTORA

Y diríjanse para ello a la Sucursal de PALOMINO, S/A.- en Barcelona, Paseo del General Mola, 44.- Y sus indicaciones por teléfono al 25 - 69 - 82. PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

Muchas gracias y buenas noches.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.

(9/4/50) 57

II Temporada-c nº-4.

Los seis novillos lidiados esta tarde en la Monumental, pertenecientes a don Dionisio Rodriguez habran dado un promedio de 255 kilos; mágnífica presentación, tipo de toros y fuerza y nervio. Y de los seis, cinco salieron con una cantidad de sentido, de frenar la arrancada y de media casta, que si se le añade la cantidad de capotazos etc etc con que fueron obsequiados, llegaremos a la consecuencia de que durante dos horas y veinte minutos hemos estado pensando en que tambien los toros grandes pueden acabar con la fiesta si siguen sembrando ese pánico en el ruedo, y si los toreros no acaban de aprender que todos los toros tienen su lidia.

Jaime Malaver se ha ido sin que lo viéramos; a su primero, que salió doblando muy bien, un banderillero se encargó de haderle rematar en el burladero, y desde aquel punto y hora el animal, conmocionado, se dedicó a saltar al callejon en todas direcciones; además no lo picaron -y de eso hablaremos después- y del primer par le clavaron una sola banderilla encima del ojo; Malaver no le perdió la cara y terminó con él de media delantera; En su segundo tampoco perdió la cara, recogiendolo de salida valientemente y pasaportandolo de otra media delantera. Lo dicho no lo hemos visto y nos gustaría verlo.

Lozano en su primero -al que le picaron demasiado- dibujó unos cuantos pases con esa parsimonia que ya va siendo marca de la casa, sufriendo un susto que si el novillo no llega a estar agotado hubiera acabado en tragedia.

En su segundo -que tambien estaba entero- tendió a poderlo liquidar.

Y el debutante Ortega- D Baldomero- demostró,antes que nada,que se ha vestido pocas veces de torero;y debe de pensar en que llevar las medias caidas y arrugadas y los machos sin apretar predispone a no tomar en serio al diestro. Por lo demás está verde,como su traje de esta tarde.Su ultimo novillo,el mas grande de todos- un toro- entraba bien y no tiraba una cornada ni por equivocacion.Anotemosle la rabia en las verónicas y congratulemonos de que al saltar al tendido el estoque de descabellar no hiciera drama de lo que estaba terminandose.

Y nada más,sino repetir,una vez mas,que cuando los toros tienen tipo y poder,aunque tengan dificultades,tienen su lidia;lidia de compás abierto y de pelea y de saber doblarse con ellos.Torear,en una palabra;torear que ,por lo visto,es una cosa dificilisima hoy en día.

Y el público que no olvide que cuando el ganado tiene kilos hay que picarlo,y no se debe protestar para que lleguen enteros a la muerte y traigan de cabeza a los toreros.

Y Dios quiera que no tengamos que pedir que salga el toro chico.Adelante,el camino es estupendo.Y el que no sepa que aprenda.

(9/4/50) G1

B O L E R O

RADIO BARCELONA
Noche a las 22.10
Domingo 9 abril 1950

---

3 GOLPES DE GONG

LOCUTOR

Atención al programa que presenta BOLERO con motivo de la fiesta de PASCUA.....

LOCUTORA

Un programa prestigioso para el mejor salón de espectáculos.

LOCUTOR

Marcy Sisters, la atracción que ha asombrado a todo el continente europeo....

RUIDO AVION

LOCUTORA

EMSEMBLE HIRO ,conjunto nativo hawaiano que viene precedido del mas ruidoso de los exitos obtenidos en Paris donde se ha visto galardonado con todos los honores del aplauso por el mas selecto de los publicos.

GUITARRAS HAWAIANAS Hermoso Sueño

LOCUTOR

Chelo de Méjico,sensacional y única con sus 15 guarancheras....

LOCUTORA

MARIA NIEVES.

LOCUTOR

ANA MARIA.

LOCUTORA

Dos auténticas intérpretes del genero español.

SUBE DISCO - DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO. Les ofrece la sorpresa de un programa completamente nuevo y cambiado....

LOCUTORA

...con decorados pintados expresamente para este nuevo espectáculo...

SUBE DISCO BOLERO -DESCIENDE

LOCUTOR

DISCO Bolero RESUELVE.

Siempre será BOLERO la cartelera que irá a la cabeza de los mejores espectáculos.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1. TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-MOISES PUIG

esfuerzo del Real Moto Club de Cataluña con un lleno a rebosar, a lo largo de todo el circuito de Montjuich.

MARCHA DE LOS ARQUEROS.

Locutora.

Nuestro John Peter.

Locutor.

La emision a cargo de nuestro crítico, de futbol Jhon Peter no podrá radiarse hoy, por haber sufrido ayer una ligera indisposición ~~pequeño accidente~~, sin importancia afortunadamente, que le obliga a guardar cama por algunos dias. Esperamos que el proximo domingo podrá radiar su acostumbrada informacion.

Y a decir verdad que esta tarde oyendo la informacion del partido de Portugal, hemos recordado mucho la vision certera de nuestro cronista que en algunos momentos parecéria rozar el pesimismo, cuando telefonicamente nos pasó su opinion del partido disputado en Chamartin. En efecto, y en campo contrario se echaba de menos la falta del duro jugador del Español Hernandez, cuya presencia en el partido de hoy fué defendida por nuestro cronista.

Contestamos desde aqui a cuantos se han enterado ~~el~~ de la razón de la ausencia ~~accidente~~ de John Peter y les agradecemos su interés. Esperamos que el proximo domingo volverá a comunicarse con ustedes. xxxxxO así nos parece.

Locutora

Y lo deseamos fervientemente.

(9/4/50) 63

Locutora.

Breve noticiario.

Locutor.

En la Maestranza de Sevilla, Rafael Ortega que triunfó el pasado domingo en Barcelona, ha cortado orejas esta tarde. Que repita mañana en la Monumental es lo que deseamos todos.

Locutora.

En Madrid xxxxxxx el torero catalan Mario Cabré se las ha visto con dos toros de tamaño natural, o sea, de tres cientos veinte en canal, que ha despachado toreando bien y con holgura. Nos alegramos de esa valentía de Mario.

Locutor.

En Arles (Francia) el gran caballista y buen rejoneador Juanito Balañá ha estado como el acostumbra, dando dos vueltas al ruedo.

Locutora.

Y a esperar la corrida de mañana que es de las de fiesta grande.

(9/4/50) 69

SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE "PALOMINO, S/A."
==========

FUTBOL

Resultados de los primeros partidos del Trofeo JOHN PETER, cuya competición ha comenzado en el día de hoy tal como teníamos anunciado:

(Resultados):

==========

Mañana lunes en el Campo del Olímpico de La Garriga y a beneficio del Hospital de La Garriga, se celebrará un gran festival deportivo organizado por la Junta pro-Hospitales bajo la Presidencia del Alcalde de dicha población y con motivo de las Fiestas de Primavera.- Hemos dado entrada a esta manifestación deportiva por su importancia en tal sentido y por la finalidad benéfica del mismo.- A su éxito contribuyen toda la población de La Garriga que sin duda llenará el Campo de Deportes del Olímpico.- Se enfrentarán un combinado del Real Club Deportivo Español a base de su equipo amateur campeón de Cataluña, reforzado por elementos de su primer equipo y el primer equipo del Olímpico de La Garriga.- Antes habrá un partido entre dos equipos infantiles ~~del~~ locales .- Finalizará el festival con sardanas y el baile típico de las gitanas del Vallés.

Deseamos un gran éxito económico además del deportivo dada la finalidad muy palusible de los actos reseñados, ~~xxxx

(9/4/50) 65

Locutora.

Tenis.

Locutor.

En los locales de la prestigiosa y entusiasta Peña Solera tendrá lugar el miercoles dia 19 por la tarde un acto de homenaje a nuestro campeonisimo Pedro Masip, quien en competencia con las mejores raquetas mundiales ha realizado con Bartrolí una campaña por diferentes paises, como ustedes saben, y ha colocado a nuestro tenis a la altura de los mejores.

Peña Solera invita a todos los deportistas a que hagan acto de presencia en el citado hoemenaje y a aquellos que no puedan hacerlo, se adhieran al mismo por correo, o por telégrafo.

ULTIMA HORA se adhiere a este merecudisimo homenaje y felicita por su iniciativa a Peña Solera.

Locutora.

Motorismo.

Locutor.

El proximo dia 16 en el circuito de Montjuich, tendrá lugar un nuevo alarde de organización del Real Moto Club de Cataluña, Para tomar parte en el Gran Premio de Barcelona que se disputará en aquel circuito, estan inscritos los mejores corredores de Europa los que daran la réplica sobre monturas a punto, nuestros mejores conductores nacionales. Es de esperar que Barcelona sabrá agradecer este nuevo

(9/4/50) 66

RESULTADOS DE LA PRIMERA JORNADA DE LA PRIMERA VUELTA DEL TORNEO DE PALOMINO S.A.

==========

~~Sabado dia 8 de Abril:~~

San Juan 7 - Fama 0		GRUPO TIO MATEO
C.N.Atletico 4 - Asland 7		
Iman 7 - Riviere 0		

==========

~~Domingo dia 9 de Abril:~~

Liceo Pelayo 2 - Europa 7	
C.E.L.O. 4 - Aguila 2	GRUPO LA REVOLTOSA
Salutense 2 - Belcut 2	
Mercado Nuevo 2 - Atletico Condal 0	

==========

~~Domingo dia 9 de Abril:~~

Layetana 2 - Puerta Nueva 1	GRUPO CENTURION
Victoria 5 - Moexsa 3	
Soler Hnos. 5 - Hernan 0	

==========

Barcelona 9 de Abril del 1.950

EMISIONES RADIESE

(9/4/50) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 9 de ABRIL DE 1950
HORA: 22'15 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION C.I.S.E. TELEFONO 15581 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA-EC

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: BOUILLABAISSE DE POLLO- Para esta receta se necesita: un pollo tierno, tres cuartos de litro de caldo hecho con hierbas y carne de buey-, tres cuartos de litro de vino blanco-, un vaso de madera o de oporto-, una cabeza de ajos-, un poco de azafrán-, olivas sin huesos-, un cuarto de kilo de setas-, salsa de tomate-, 125 gr. de mantequilla-, algunas rebanadas de pan.

LOCUTOR: En una cacerola se echan: el caldo, el vino blanco, los ajos sal y pimienta. Se deja cocer durante cinco minutos sin destapar. Entonces se añade la salsa de tomate y el vino de madera o el oporto. Se echa tambien en azafrán.

LOCUTORA: Se corta el pollo y se deja cocer en la salsa durante tres cuartos de hora aproximadamente (según la terneza del ave) Mientras se va cociendo, se pelan y se lavan las setas. Estas se echan unos diez minutos antes de apartar el pollo. Al mismo tiempo se echan tambien las olivas y la mantequilla

LOCUTOR: Ligar la salsa con una cucharadita de las de café de buena fecula y servir caliente, sobre las rebanadas de pan previamente fritas en aceite de oliva.

LOCUTORA: CONEJO "NEGRILLO"-Se coge un conejo de dos kilos aproximadamente. Se descuartiza y se pone a marinar durante 24 horas, con cebollas cortadas, perejil, tomillo, laurel, vinagre, sal y pimienta.

LOCUTOR: Al dia siguiente, se dora el conejo en grasa bien caliente Por otra parte, en una cacerola de hierro colado, se dora ligeramente una cebolla gorda picada, con un pedazo de jamón cortado a trocitos y una cucharada sopera de salsa de tomate.

LOCUTORA: Cuando todo esta cocido se añade una tacita de caldo y una taza de agua hirviente an la cual se ha derretido previamente dos onzas de chocolate.

LOCUTOR: Se echa la sal y la pimienta, luego los trozos de conejo y se cubre con agua caliente. Se deja cocer durante dos horas y media aproximadamente. Servir en una fuente caliente.

LOCUTORA: MANZANAS CON HOJALDRE- Pelar y vaciar varias manzanas, todas del mismo tamaño. Guardar los rabos. Luego se prepara una masa de hojaldre, que se recorta en pedazos cuadrados de unos 18 cm. Se pone una manzana sobre cada uno de los cuadraditos. Se llena cada manzana con confitura y se espolvorean con azucar moreno; se añade un pedacito de mantequilla.

LOCUTOR: Las cuatro puntas de la masa se doblan hasta tapar por completo las manzanas. Se vuelven a colocar los rabos en su sitio y se adorna con hojas hechas de masa e imitando las hojas del manzano.

LOCUTORA: Se colocan las manzanas en una bandeja para el horno, previamente engrasada con mantequilla. Se dejan unos veinte minutos en el horno. Servir frio o caliente y adornar con natilla.

X I L O F O N

LOCUTOR: Al preparar el banquete de boda que realzará la alegria y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de Primera Comunión.

LOCUTOR: Para banquetes de boda, fiestas de Primera Comunipon apresurense a reservar los salones para banquetes del Salón Rosa.

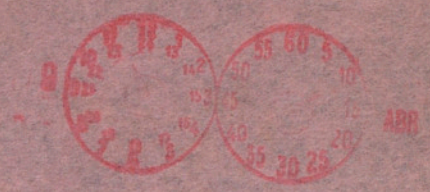
LOCUTORA: Advertimos la conveniencia de reservarlos con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTOR: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

(9/4/50) 69

EMISIONES
-RADIESE-



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

Programa: Revista sonora "MONTSENY"

Fecha: De ~~Mayo~~ de 1950

Hora: 22'30 Abril

~~Guión de~~

(914150) 70

(1) Interpretada por el cuadro escénico de la emisora
bajo la dirección de Armando Blanch

Control:

Jefe de sonido: Jorge Janer

(9/4/50) 71

(SONIDO: DISCO DE LA REVISTA)

Retablo de amenidades de E.A.J.-1 - "RADIO BARCELONA"

M O N T S E N Y

REVISTA SONORA SEMANAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

AÑO I Núm. 7 día 9 de abril de 1.950

DIRECTOR LITERARIO: J.R. DELCASTILLO

Con la colaboración de:

Ramón Piñol

Luis Jordá

——===.oOo.===——

LOCUTOR Portada.

LOCUTORA Arte y artistas.

LOCUTOR !Hans Cristian Andersen!

SONIDO DISCO, CANTO DE PAJAROS QUEDA DE FONDO

LOCUTORA En Copenhague, sobre una corona de laureles, se alza el más sencillo de los monumentos. Los niños juegan a su alrededor en el grandioso jardín, bajo la estatua de bronce, pulimentada por el tiempo, hay un pequeñuelo que llega todas las tardes. El guarda de aquel sector rompe la fantasía del infantil pensamiento.

VOZ H. Ese señor, nació en Odensa (islas de fionia) el 1.805, era hijo de un humilde zapatero. Claro que el origen no cuenta con el saber de las cosas, también tú, puedes llegar a ser un hombre de talento. Verás, siéntate... así... Seguro que te habrás preguntado muchas veces ¿Quién será un hombre que se llama Hans Cristian Andersen? ¿Por qué habrán escrito su nombre con letras doradas? ¿Qué hace bajo el sol y la lluvia?

VOZ NIÑO Es cierto señor, cuando vengo al parque no me voy sin leer ese nombre ¿Quién fué Andersen?

VOZ H. De niño, recadero, servidor de una tienda, repartidor de pan, pero un dia de frío en que la nieve caia como pequeños copos de algodón, murió el padre de Hans y éste escogió un camino cualquiera del mundo, hasta que llegó aquí. Toda su fortuna consistia, en talento, voluntad y genio. Por eso el Rey le premió con una beca en el Instituto de la ciudad. Años después viajó por Europa, más tarde estuvo en Oriente.

VOZ NIÑO ¿Siempre iba escribiendo?

VOZ H. Tanto escribió, que en 1.847, sus obras sumaban 85 volúmenes traducidos a varios idiomas. Cultivó la poesia lírica, la novela, el teatro. Sus leyendas nada más salir del editor se agotaban. Sus cuentos son conocidos por casi todos los niños del universo.

VOZ NIÑO Se leen en la mayoría de los colegios !Son tan bonitos! ¿Como siendo hijo de un zapatero sabia tanto, señor?

VOZ H. Porque Dios lo quiso. Hay infinidad de hombres célebres cuyo origen es humildisimo. Ya te lo contaré otro dia. Lo interesante es que ya sabes quién fué Andersen, su pluma es admiración del mundo !No lo olvides!

VOZ NIÑO Son tan preciosas sus lecturas, que cuando se leen, se recuerdan siempre ¿Si yo pudiese ser como Hans Cristian Andersen?

SONIDO SUBE FONDO, CANTO DE PAJAROS

SONIDO DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA"

LOCUTORA !Humo y humor de la ciudad!

SONIDO RUIDO DE AMBULANCIA QUE SE PIERDE

VOZ M 1ª No somos nada en el mundo, cuándo menos ló piensa uno !zas! alguna desgracia. La ambulancia vá rápida, qué Dios le asista.

VOZ H. !Cuidado! !Apártense! !!Fuera señoras!!

SONIDO GOLPE DE TARIMA DE MADERA Y GRITOS DE MUJER, VOCES DE MULTITUD FUNDE CON NOTAS MUSICALES. DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA"

VOZ H. Ya recobra el conocimiento... tenga, beba. Un poquito más a la derecha y la hubiese matado ese saco de cemento que cayó del andamio.

VOZ M 1ª Hace un momento lo comentaba con una señora. No quería detenerme, porque las desgracias ocurren al segundo.

VOZ H. Pero mujer de Dios, si llevaba Ud. hablando hora y cuarto. Bueno, desde que entré de relevo. Tenga, beba.

VOZ M 1ª !El agua para las ranas, señor guardia! No olvide que su obligación es tocar el pito, aunque debia de tragárselo por fin. !Asi ocurren los choques y las tragedias.

VOZ H. Un momento señora, su nombre y domicilio, por favor.

VOZ M 1ª "Tere" Pulido, calle del Corregidor 9 bajo y por si lo quiere anotar, mi marido es el célebre luchador "Estrangulitis" !Apartense! Buenos dias y que cada vez que vaya a tocar el pito le entre hipo, haber si se lo traga !Jun!

SONIDO VUELVE A OIRSE RUIDO DE AMBULANCIA

VOZ M 2ª En la cama (M) tenemos al luchador de grecorromana "estrangulitis" ¿Quiere verle?

VOZ H 2ª Deme el parte a ver que tiene... !caracoles! Tres costillas rotas, fractura de la tivia y peroné, disección del ojo derecho, desprendimiento de la oreja izquierda.

VOZ M 2ª La cabeza llena de heridas y chichones. Este ha debido ser un combate espeluznante. Cuando su pobre mujer viene y lo vé llora como una magdalena.

VOZ H 2ª Puede retirarse, señorita, quiero hablar con él. Espéreme en el quirófano... ¿Como se encuentra?

VOZ H 1ª ¿Se ha marchado ya mi mujer?... Perdone doctor, pero cuando la veo me hago el muerto. Me encuentro mejor, gracias.

DELEGACIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

VOZ H 2ª Debió ser un combate terrible, Ud. siempre noqueó a sus rivales, yo le he visto.

VOZ H 1ª Nada hombre ni hablar, puro tongo.

VOZ H 2ª ¿Entonces las costillas rotas, el ojo y elbrazo?

VOZ H 1ª !Qué vá! Esto no ha sido truco. El caso es, que cuando me ocurrió, yo no luchaba, me defendía y malamente. ¿Sabe de quién? De ese angel con faldas que hace un momento se ha marchado. !De mi mujer! Con ella no existen trampas Al único contricante al que no he podido vencer nunca. Mire como me ha puesto, y todo porque le dije que su madre era más fiera que ella. !Cuidado Doctor que viene! Voy a hacerme el muerto. Digale que estoy gravisimo.

SONIDO SUBE DISCO "QUE BONITA ES BARCELONA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA PREVIA BARCELONA

SONIDO DISCO "TUNA ESTUDIANTIL"

LOCUTORA !Aula estudiantil! Tema cientifico de nuestra facultad.

LOCUTOR !Alumnos del doctor Montalbo...! Faltan 7 minutos. Pueden pasar a clase. Aula 17.

SONIDO SUBE DISCO

LOCUTOR Señores alumnos, para dar término a nuestra anterior clase, sobre la radiación solar, hablaremos hoy de la influencia de los rayos "Coliaticos" o directos, que recibe nuestro planeta del astro Sol y la importancia que estos ejercen sobre el organismo humano. Antes que hagan sus tesis por escrito, quiero hacer una pregunta, para que todos tengan una base fundamental. Rocamosa ¿cree Ud. en la eficacia curativa del Sol, sobre todos los seres de la tierra?

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

VOZ Todo médico conoce el poder bactericida de los rayos solares como agentes de profilaxia activos y economicos.

LOCUTOR En tal caso la influencia circulatoria sanguínea ¿aumenta o disminuye?

VOZ El contacto del Sol, con los tegumentos apresura y aumenta la circulación de la sangre, mejorando la hemoglobina y provocando continuas hemotosis, que son las saludables transformaciones de la sangre negra o venenosa en arterial.

LOCUTOR ¿Influye la piel de nuestro cuerpo sobre el calor que recibe del Sol?

VOZ La piel además de ser un órgano de eliminación, es una parte de absorción.

LOCUTOR En tal caso, al contacto de los rayos solares, la piel de un cuerpo enfermo ¿a qué cometido se somete?

VOZ Según el doctor Carnot, lo lipocromos o células pigmentarias de nuestra piel, realiza la absorción de las vibraciones moleculares de la luz. En la obscuridad, éstas células permanecen ocultas dentro de los tejidos. La acción de la luz las exteriorizan y entonces desempeñan la doble misión de interceptar el pasaje de las ondas luminosas nacivas absorbiendo las útiles que necesita el organismo. Sobretodo en un cuerpo enfermo.

LOCUTOR Magnifico, lo cual indica según su teoria que la fuerza radioactiva del Sol se difunde en las moleculas de la sangre. Los rayos del Sol fortalecen primero los tejidos, luego vigorizan los órganos. Enseguida limpian los pulmones y rapidamente detienen los males crónicos, prohibiéndoles avanzar. Señor Rocamosa... una última pregunta ¿Los rayos solares difunden su calor curativo igual en las plantas que en los hombres?

VOZ Tienen un efecto semejante, puesto que les dá vida. Un egemplo seria el caso de un tuberculoso y el de un árbol en invierno, cuyas ramas secó el frio, la lluvia y el hielo. Los

VOZ rayos solares al herir la corteza vegetal, más dura que la piel humana despierta y anima la sabia que duerme en la raiz. Los árboles renacen, florecen y vuelven a la vida. Lo que indica que el Sol hace lo mismo con el hombre.

LOCUTOR En ese caso el Sol es indispensable para la vida.

VOZ Así es señor profesor. Los rayos solares son la parte primordial del alimento humano.

LOCUTOR Puede sentarse. Con este leve diseño, nuestra clase práctica de hoy puede empezar. Los trabajos que entreguen deberán llevar un lema y no firmados para que el Tribunal obre con entera parcialidad en la puntuación. Tienen 70 minutos para el desarrollo del tema 32. "Los rayos solares en la influencia humana". Cuando gusten pueden empezar.

SONIDO SUBE DISCO "TUNA ESTUDIANTIL".

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

(9/5150) 77

SONIDO DISCO "MARCHA AMERICANA"

LOCUTOR !Reportajes cinematográficos!

LOCUTORA !Ivonne de Carlo!

SONIDO SUBE FONDO, FUNDE CON RUIDO DE COCHE QUE LLEGA Y PISADAS DE CABALLOS

VOZ H. !Eh! Un momento, hada de indinos cabellos. Me dijo que le agradaba montar a caballo ¿lo recuerda? Le prometí buscarla cuando nos despedimos en el barco. Este precioso potro será su trono, para que recorra el bosque si lo desea. !Como le envidio! ¿Acepta?

VOZ M. Encantada, antes le invito a tomar un bocadillo.

VOZ H. Dentro de 15 minutos podemos hacerlo en el parador de aviación. Estoy impaciente por galopar a su lado. También deseo conocer su nombre, ¿podré saberlo?

VOZ M. Tal vez, escuche unos minutos de música mientras me cambio de ropa.

SONIDO DISCO "CELOS" FUNDE CON GALOPE DE CABALLOS. FONDO RUIDO DE AVIONES

VOZ H. En el campo tengo una avioneta, por si desea volar. ¿Le agrada éste rincón?

VOZ M. Encantador, la comida deliciosa, mi acompañante; todo un caballero.

VOZ H. Durante la travesía me dejó intrigado. Es Ud. una mujer tan bella, como inteligente. Me agradaría saber quién es ¿Un cigarrillo?

VOZ M. Nó, gracias por ambas cosas. Yo sé de Ud. algo más... Mis agentes me han comunicado hasta la fortuna que posee. Estoy hablando con un millonario. La ficha de su vida está en poder mío y por lo tanto le indicaré unos detalles, de la que los hombres suelen escribir de mi en estudios y periódicos.

VOZ H. Le escucho.

VOZ M. Aunque de familia italiana, he nacido en Nueva York, el año 1.920. Mi predisposición para la danza, me hizo primerisima figura de los ballets más famosos !Habla mi ficha!

VOZ H. Es demasiado mujer, para ser pretenciosa. Siga por favor. Es su ficha y no Ud.quién habla.

VOZ M. También comenta el cartoncito, mi singular belleza, cosa que me ayudó enormemente a triunfar en la pantalla ¿Va al cine?

VOZ H. Rara vez.

VOZ M. Las últimas peliculas que he firmado se titulan "La dama de la frontera" "Scherezade" y "La esclava del desierto". Vamos

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION BARCELONA

VOZ M. hacia la pista de vuelo, la conversación será más amena.

SONIDO RUIDO DE AVION EN VUELO SIRVE DE FONDO AL COMENTARIO

VOZ H. !Lo que deseo es saber su nombre de una vez!

VOZ M. ¿Mi nombre solo?

VOZ H. ¿Quiere casarse conmigo?

VOZ M. ¿Qué puede ocurrirme si le digo que nó?

VOZ H. !La raptaré... Llevo 2.000 litros de esencia! !Sé de una isla deshabitada! ¿Quiere o nó ser mi mujer?

VOZ M. !!!Sí!!! !Lo estaba deseando Jons Villers! Mi nombre es Ivonne de Carlos! !Ahora llévame a esa isla, donde dice que no llega nadie!

VOZ H. !Pensaba hacerlo de toda forma, linda pasajera! En la isla nos espera un franciscano y la familia Willy.

VOZ M. !En ese caso déjeme los mandos y señale ruta, tengo prisa por llegar! !A la orden!

SONIDO SUBE RUIDO DE AVION y marcha

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SONIDO MOTOR DE AVIACION QUEDA DE FONDO DISCO "EN FORMA" "THIPPERARY"

LOCUTORA !Motor!

LOCUTOR Las páginas de "MONTSENY" trae hoy hasta los microfonos un sensacional reportaje de aviación inscrito en el libro de hechos heroicos pertenecientes a los pilotos de la R.A.F.

LOCUTORA Ódisea de una mujer del equipo volante.

LOCUTOR La abnegada labor de los pilotos militarizados en la última guerra mundial ha grabado sus horas heróicas. Para que no queden inadvertidas los reportes de esta revista "MONTSENY" las difunden por las antenas de E.A.J.-1

SONIDO RUIDO DE AVION Y TABLETEO DE AMETRALLADORAS

LOCUTOR Silvien Klaudil, es la extraordinaria aventurera de los espacios. Desde los 19 años está incorporada a "Aire Line Estand" La guerra hizo de ella un soldado, orgullo del pueblo inglés.

SONIDO "THIPPERARY". LA VOZ SUENA POR GRAMOFONOS DE CAMPO DE VUELO.

LOCUTOR !Pilotos a línea! !Pilotos a línea! !Escuadrilla dos! !Lista para vuelo! !Silvia Klaudel! Piloto del "2-37-Goods", el Coronel Cadillat la espera en torre para conectar órdenes de ruta. !Todos los pilotos a sus puestos! !Escuadrillas 3.... 5..... y 7.... Listas para vuelo. !Atención torre de mando! !Atención! Despegar fortaleza volante y cazas... pista Sur. !Atención!

SONIDO VARIAS PASADAS DE AVION PARA SIMULAR LOS DESPEGUES.

LOCUTORA A la orden Coronel.

VOZ Tome asiento. Su cometido es el siguiente: se intenta hacer llegar unos medicamentos al fuerte Yu Kinl, del Africa Inglesa. Varios son los peligros que le aguardan en esta ruta. Atravesará las líneas enemigas a 9.500 metros. Cuando llegue a la jungla puede tomar la altura y velocidad que crea oportuno. Puede retirarse.

LOCUTORA !A la orden Coronel!

SONIDO RUIDO AVION FUNDE CON APARATO MORSE.

LOCUTORA !Atención cabina de rutas, aquí el "Goods-2-37"! Me fallan los motores... Me fallan los motores... Desciendo, no puedo efectuar lugar de aterrizaje. Me encuentro en este instante sobre la selva al Norte del río Polop. La niebla empieza a cubrir la tierra. Desciendo... desciendo posición tribu Guabuse del río Polop. Intentaré reparar avería... Corto.

SONIDO DISCO RUMBALERO FUNDE CON APARATO MORSE.- MUSICA DE FONDO.

LOCUTORA !Atención! S,O.S. !Llama el "Goods-2-37" Los feroces guobuses intentan cercarme. Hasta el momento me defiendo. La espesura está poblada de horribles rostros. Las flechas rebotan en el avión. !Se acercan!

SONIDO SUBE DISCO RUMBALERO Y TABLETEO AMETRALLADORAS.

LOCUTORA !Atención! !Atención, creo que toda la defensa será imposible! Estoy hiriendo a los atacantes, tiro bajo... Espero órdenes.

SONIDO SUBE SOLO APARATO MORSE.

VOZ !Defiéndase! El departamento de vuelo intentará prestarle el rápido y oportuno socorro. Corto.

SONIDO SUBE FONDO RUMBALERO. RUIDO DE CRISTALES, GRITO DE MUJER Y GRITERÍO DE MULTITUD. QUEDA DE FONDO SOLO MUSICA PASO DE TIEMPO QUE FUNDE CON APARATO MORSE Y CREPITAR DE LLAMAS.

LOCUTORA (VOZ TENUE) Atención... cabina de rutas... !Escuche! He caido en poder de los guobuse. A una orden del "kulak" los guerreros en tromba me han hecho prisionera. Durante todo el dia de ayer el jefe y algunos otros que le acompañaban me preguntaron por el pájaro de hierro. Les expliqué para lo que valía y esto me permitió arreglar la avería. La radio del avión les distrae, oyen música que yo les pongo y danzan alrededor del fuego. El poste de la tortura lo han colocado frente al avión. Intentan que pague con mi vida las muertes que les causé. ¿Recoge mi mensaje...? ¿Recoge mi mensaje...?

SONIDO SOLO MORSE.

VOZ Siga la escucho.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL, CREPITAR DE FUEGO Y APARATO MORSE DE FONDO.

LOCUTOR !Atención! Antes que estos salvajes me asen como a un ternero voy a intentar quemar mis ligaduras. Tengo el transmisor abierto. Estoy boca abajo y puedo hablarle sin ser vista. Las ligaduras de mis manos las he podido cortar, en cuanto tenga un instante saltaré a la cabina de mando y lo demás Dios lo dispondrá. Me guarda una vieja bruja a la que pienso acariciar con una llave inglesa que estoy viendo y va a ser ahora mismo.

SONIDO GOLPE SECO, ALBOROTO DE MULTITUD. MOTORES DE AVIACION, TABLETEO DE AMETRALLADORAS. SONIDO DE AVION DE FONDO.

LOCUTORA !Confio en la Providencia! !Atención cabina! Tengo los motores en marcha... Intento despegar. El avión responde. Las javalinas y flechas se estrellan en el fuselaje. Despego con dificultad. Diez o doce morenitos con plumas van cogidos a las alas. Tomo altura y los negros caen como peleles estrellándose contra el suelo. La vieja guobue está sin conocimiento, espero les gustará. Sigo ruta al destacamento Yunkinl Sin novedad en el "Goods-2-37". Tomo altura... !Corto!

SONIDO RUIDO DE AVION SE PIERDE Y FUNDE CON "THIPERRARY"

(9/4/50) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 1
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

9.4.1950.
Luis Jordá

NOTICIARIO FILATÉLICO

Información nacional:

La Sección Filatélica del Círculo Cultural Guipuzcoano ha tomado la iniciativa de recabar de las autoridades competentes que, con motivo del Centenario del sello español, se autorice la plena libertad de operaciones comerciales, permutas y compensaciones filatélicas con el extranjero.

- El Museo Filatélico Nacional de Filadelfia (Estados Unidos) celebrará este año una Exposición de sellos de España, con motivo del centenario del sello español.

- Mañana, lunes, se pondrán a la venta, en las oficinas del Servicio Filatélico de Correos, sitas en el Palacio de Comunicaciones de Madrid, las existencias disponibles de sellos de la reciente emisión de la Guinea española.

- Oficialmente se anuncia que los sellos que acaban de emitirse para el Sahara español pueden ser adquiridos en tres clases de lotes: para colecciones pequeñas (tres valores), para colecciones medianas (doce valores) y para colecciones grandes (diez y seis valores). El precio facial de la serie completa es de 23.22 pesetas.

Información extranjera:

ESTADOS UNIDOS. - El sello conmemorativo del 150 aniversario de la fundación de Wáshington será puesto a la venta el día 20 del corriente y será de color azul. Precio facial, 3 centavos.

FRANCIA. - El Ministerio de Comunicaciones acaba de anunciar oficialmente el programa de emisiones de sellos de correo para el año en curso. Según este programa, no se prevé ninguna modificación en cuanto a los sellos de uso corriente, pero se preparan interesantes emisiones especiales, a saber: sellos de correo sin sobretasa, 3 viñetas dedicadas a Raymond Poincaré, Charles

Péguy y Rabelais; otra serie de sellos de correo especiales, con sobretasa, representando personajes célebres del siglo XVIII (período revolucionario), tales como Chénier, David, Lazare Carnot, Danton, Robespierre y Hocha; hacia fines del año se emitirá otra serie de cuatro viñetas con sobretasa, cuyo tema no ha sido acordado todavía.

GRECIA. - El día 28 del corriente entrará en circulación el anunciado sello de 1.000 dracmas, color verde broncíneo, conmemorativo de la Unión Postal Universal.

(9/4/50) 33

SONIDO DISCO "LA NOVIA DEL PESCADOR"

LOCUTORA !Cosas del mar! El monstruo del Oceano Pacifico.

SONIDO OLEAJE Y BORRASCA.

LOCUTOR Esta es la zona en el Oceano Pacifico en que se creen han desaparecido los submarinos. Como sabe Ud. en menos de un año son cuatro las naves perdidas. Estos trágicos hechos siembran el espanto entre los navegantes. Se han hecho todas clases de pesquisas respecto a la suerte que les puede caber a dichos buques de profundidad y no se ha conseguido otra cosa que aumentar el pánico y las fantasías de la prensa.

VOZ Los periódicos entenebrecen los dramáticos sucesos ocurridos. Intentaré aclarar éste asunto, si me lo permite Coronel.

LOCUTOR Para eso le he llamado capitán Rupotk. La tripulación a sus órdenes conocen la empresa que van a correr. Me tendrá en contacto por medio de la radio. El departamento de marina le desea suerte, yo así lo espero. Su buque zarpará de nuestro puerto a las cinco. Las órdenes precisas para caso de encuentro con el "enemigo enigma" las encontrará en el sobre 6, de los que le ha entregado el Mayo Silk. Puede retirarse.

VOZ A la orden Coronel.

SONIDO PITADAS DE BARCO QUE SE PIERDEN, FUNDE CON MUSICA TETRICA Y SONIDO DE APARATO MORSE, COMO FONDO.

LOCUTOR !Habla el capitán Rupolk! !Atención! Departamento de Marina y Aire !Atención!

VOZ Le escucho... Hable capitán Rupolk... le escucho.

LOCUTOR Realizamos viaje sin contratiempo... Sitúo barco donde se cree han desaparecido los últimos submarinos... El primer descenso se ha efectuado entre dos aguas sin novedad... Un segundo descenso de tanteo y profundidad parece más eficaz... Los buzos creen haber divisado a babor de nuestro barco manchas negruzcas, que bien pueden ser lo que buscamos. El tercer descenso acaba de realizarse por parejas... !Un momento! No se separe. Las llamadas de socorro suenan con insistencia. Voy a dar órdenes.

SONIDO SUBE MUSICA TETRICA.

LOCUTOR !Eleven aprisa! !Empleen las dos máquinas! !Pronto, las llamadas indican peligro!

SONIDO SUBE MUSICA, CADA VEZ MAS FUERTE.

LOCUTOR ¿Qué ocurre Contramaestre?

VOZ (Con ahogo y horror) A 156 metros aproximadamente he presenciado algo horrible. !La sangre se me ha helado en las venas Capitán! !He descubierto algo asombroso, horrible!

LOCUTOR !Diga! !Termine de una vez!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

(91450) M

VOZ — La mancha que divisamos anteriormente, no es otra cosa que un enorme pulpo !Un monstruo! !No me mire así! He bajado muchas veces al fondo del mar, pero jamás ví un pulpo mayor que éste barco !Alejémonos Capitán! antes que sea tarde. Los submarinos eran en sus testículos juguetes. Las cuatro naves desaparecidas, las tiene el monstruo que le digo. !Agua, un poco de agua!

LOCUTOR — !Sala de máquinas! !Atención! Rumbo Noroeste. 10 millas.

VOZ — !El pulpo! !!El pulpo!!

LOCUTOR — !Es una montaña! !Estamos perdidos si no nos alejamos a tiempo! !A toda máquina! !Avise que se eleve el avión y lance dos cargas!

VOZ — !Buena idea Capitán! !A la orden!

SONIDO — RUIDO DE AVION Y EXPLOSIONES DE LAS BOMBAS, FUNDE CON MUSICA Y APARATO MORSE.

LOCUTOR — La acaparazón o cabeza del monstruo tiene cerca de un kilometro cuadrado. Han sido necesarias dos bombas de 500 kilos para destruirlo. Intentaremos nuevos sondeos hasta los submarinos. Avisen al Instituto de Investigaciones Científicas. Nuestra posición está indicada en los mapas del Ministerio Central.

SONIDO — SUBE MUSICA BREVE.

LOCUTORA — Escucharon! Cosas del mar! (Sube fondo musical)

SONIDO — SUBE FONDO MUSICAL. "La viajera"

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

SONIDO DISCO "CAPRICHO ITALIANO" Estrias señaladas.

LOCUTORA ¡La revista MONTSENY presenta!

LOCUTOR ¡Consultorio heráldico!

Locutora Respuesta a Don Juan Colomé Canals.

LOCUTOR El problema que se plantea en su apellido, es muy frecuente en Cataluña, en que muchas veces los apellidos han tomado la forma fonética, ya que en catalan la letra erre, no se pronuncia cuando está situada al final de la palabra. Ejemplo de esto, son los apellidos: Suñé,Fusté,Pujolá,Solé, etc. Por lo tanto,el apellido Colomé,para estar correctamente escrito, debería finalizar con una erre. Con las indicaciones que acabamos de hacer, se puede afirmar, que tanto los que lo escriben de una forma como los que lo escriben de otra, provienen de un mismo lugar de origen.

LOCUTORA El apellido Colomer es tipicamente de la Maresma y originario de la Provenza. Probablemente es derivado del de Colom. Una rama de esta familía se instaló en Valencia.
Sus armas son: en campo de azur, una paloma de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a Don J. Millá Francolí.

LOCUTORA Apellido catalan oriundo del sur de Francia. Actualmente está extendido por toda la Península. Este linaje probó su nobleza en las órdenes de Santiago y Carlos III y en la Real Compañía de Guardias Marinas.

LOCUTOR Sus armas son: De oro, una banda de gules, cargada de tres aguilas de plata, En jefe y en punta, un lucero de azur.

LOCUTORA Referente a las armas de su apellido materno Francolí, fueron descritas en nuestra anterior emisión.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta al señor Saleta Nogueroles.

LOCUTORA La familia Saleta es originaría de San Hilario Sacalm, pasando de allí a Calella y mas tarde a Barcelona. Otra rama pasó a Navarra.

LOCUTOR Sus armas son: Campo de plata, con un leon leopardado al natural, linguado de gules. Cortado de oro, con cuatro palos de azur, y medio partido de plata, un brazo de encarnación, ~~alado~~ alado de plata y blandiendo una espada guarnecida de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA En respuesta a diversos consultantes que solicitan detalles técnicos de heráldica, les señalamos que se está estudiando la posibilidad de desarrollar, a través de nuestra página heráldica, un cursillo elemental, lo que permitirá capacitarse con referencia a la terminología propia de esta ciencia.

LOCUTOR Respuesta a Don Angel Llopis.

LOCUTORA Este apellido es originario de Cataluña y extendido por Valencia y Baleares.

LOCUTOR Los de Cataluña tren en su escudo, un lobo de oro, puesto en salto, sobre campo de azur.

LOCUTOR Los Llopis de Baleares, usan como armas: en campo de plata, un arbol arrancado de sinople, y un lobo de sable, empinado en el tronco.

SONIDO GONG

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA

(9/4/50) 8C

LOCUTORA Al cerrar nuestra página heráldica, recordamos a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por riguroso orden de recepción, y rogamos que al escribirnos, nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio, deberan ser dirigidas a nuestra emisora , calle de Caspe número 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTORA "Consultorio heráldicomde la revista sonora MONTSENY"

SONIDO SUBE DISCO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

LOCUTORA !tres chispas en un minuto!

LOCUTOR !No era ella!

SONIDO DISCO "LA BURRITA" BREVE

LOCUTORA Ayer ví a su señora en la plaza.

LOCUTOR ¿Si?

LOCUTORA ¿No es una señora bajita?

LOCUTOR Si.

LOCUTORA De buen color...

LOCUTOR Si.

LOCUTORA De cabellos morenos...

LOCUTOR Si.

LOCUTORA Que camina con la boca cerrada

LOCUTOR !No era ella!

Sonido Gong

.....

LOCUTOR Uno de pescadores.

LOCUTORA Le estoy contemplando desde hace dos horas y no saca ni un pez.

LOCUTOR Me distraigo señora... Ud. se divierte viendo pasar los barquitos.

LOCUTORA Creo que no existe una distracción más estupida que el pescar con caña.

LOCUTOR !Si! Si que la hay, detenerse a ver como pescan con caña.

SONIDO SUBE DISCO "LA BURRITA"

LOCUTOR Interpretado por el cuadro escenico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch. Han escuchado "Montseny" Retablo de amenidades de E.A.J.-1- año I núm. 5.