

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(90/5/1950) 7  
Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de

MAYO de 1945

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.00	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- El tenor Franz Wolker interpretando música de Franz Lehár:		Discos
12h.15		Música del compositor americano Cole Porter		"
12h.35		Banda Real del Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid:		
12h.55		"MADAME BUTTERFLY", selecciones:	Puccini	"
13h.45		Sardanas:	Varios	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Sardanas:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DE MARLENE WEYAND con un programa de canciones parisienses.		
14h.20		Al piano Roberto Colomé:	"	Humana
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Servicio financiero.		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.50		Orquesta Boston Promenade: Obras de Johan y Josef Strauss:	"	Discos
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Sigue: Orquesta Boston Promenade:	"	"
15h.30		"RADIO-CLUB":		
16h.--		"PROGRAMAS DESACOLARES DE RADIO-BARCELONA":		
16h.15		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats.		
16h.50		"EL DUO DE LA AFRICANA", selecciones Caballero Alberto Semprini:	Varios	"
17h.--		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "Las protuberancias solares", por el Profesor Astrid.		
17h.10		Celebres oberturas de Suppé:	"	"
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		Actuación del baritono JOSE NAVARRO.		
19h.15		Al piano Francisco Clivella:	"	Humana
19h.30		RECITAL DE POESIAS DE JOSE MIRET:		"
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
20h.--		Canciones por Luisita Calle:	"	Discos
20h.05		Boletín informativo,		
20h.15		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
20h.20		Guía comercial.		
20h.30		"GRANDEZA Y POPULARIDAD DE SANTAS CREUS", por el Rvdo. José Palomer:	"	"
20h.40		Edith Piaf:		
20h.45		RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Coro Infantil:		
21h.05		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.20		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.25		"APUNTES SONOROS":		
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		Ella Fitzgerald:	"	"
21h.50		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/5/1950) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 10 de MAYO

de 194<sup>50</sup>.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<del>22h.30</del>		Ultimos éxitos de Mario Visconti:	Varios	Dis cos
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Ultimos éxitos de Mario Visconti:		
22h.15		"LOS ULTIMOS DE CUBA", basado en un		
22h.30		episodio histórico. Guión de Marco		
		Aurelio Saleta.		
23h.--		Segunda audición de "¡NUEVA YORK		
		A LA VISTA". Guión de Marcos Aurelio Saleta.	Saleta.	
23h.30		ULTIMAS NOVEDADES: Programa ligero.		
23h.50		"DOÑA FRANCISQUITA", selecciones:	Vives	
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-



(10/8/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 10 de Mayo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - El tenor Franz Wolker: ~~x(Discos)~~ interpretando música de Franz Lehar: (Discos)

X 12h.15 Música del compositor americano Cole Porter: (Discos)

X 12h.35 Banda Real del Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid: (Discos)

X 12h.55 "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

X 13h.45 Sardanas: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Sardanas: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones parisienses. Al piano: ROBERTO COLOMÉ:

- X 1 ~~X 2~~ \_\_\_\_\_ "Clopin Clppant" - Bruno Coquatrix
- \_\_\_\_\_ "Ma rue et moi" - M. Monnot
- ~~X 3~~ \_\_\_\_\_ "A tous ~~les~~ les amoureux du monde" - Anton Karas
- \_\_\_\_\_ "Chant" - Marlene Weyand

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Orquesta Boston Promenade: Obras de Johan y Josef Strauss: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

- X "Los nombres de las calles de Barcelona, II
- X "La obra coral del maestro Nicolau con ilustraciones musicales.
- X Consultorio infantil: Preguntas:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.-- "CRÓNICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.15 "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero, selecciones:(Discos)

16h.50 Alberto Semprini: (Discos)

17h.-- CHARLAS ASTRONÓMICAS: "Las protuberancias solares", por el Profesor Astrid  
(Texto hoja aparte)  
.....

17h.10 CELEBRES OBERTURAS DE SUPPÉ: (Discos)

17h.40 DISCO DE RADIOYENTE.

19h.-- ACTUACIÓN DEL BARITONO JOSÉ NAVARRO. Al piano. FRANCISCO OLIVELLA:

- X 1 "El Principe Bohemio" - Millán
- X 3 "Por una mujer" - Lambert
- X 2 "La bella burlada" - Padilla

19h.15 RECITAL DE POESÍAS DE JOSÉ MIRET: a cargo de Encarna Sánchez e Isidoro Sola  
(Texto hoja aparte)  
.....  
X - 2 "Camp' de Mare"  
X - 1 "A la font"  
X - 3 "Camp' d'hivern"  
X - 4 "El conte de l'enfadós"  
X - 5 "Entremalia dures de xicots"

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Canciones por Luisita Calle: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

(2015/1950)5

20h.20 X "GRANDEZA Y POPULARIDAD DE SANTAS CREUS", por el Rvdo. José Palomer:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.30 X Edith Piaf: (Discos)

20h.40 X RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Coro infantil "ESCUELA BONANOVA", canciones catalanas:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Ella Fitzgerald: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Últimos éxitos de Mario Visconti: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Últimos éxitos de Mario Visconti: (Discos)

X 22h.30 "LOS ÚLTIMOS DE CUBA", basado en un episodio histórico. Guión de Marco Aurelio SALETA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.-- Segunda audición de "NUEVA YORK A LA VISTA!", Guión de Marco Aurelio SALETA:

(Texto censurado)  
.....

23h.30 ÚLTIMAS NOVEDADES: Programa ligerp:(Discos)

23h.50 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(7015) 1950)6

Miércoles, 10 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

EL TENOR FRANZ WOLKER

INTERPRETANDO MÚSICA DE FRANZ LEHÁR

- PRESTADO P. P. X1-- EL PAIS DE LAS SONRISAS, (2c.)
- PRESTADO P. P. X2-- "O hija hija mia" de FEDERIKA, ~~HEXX~~
- X3-- "Vio el niño la rosa en flor" de FEDERIKA,
- PRESTADO P. P. X4-- EL ESPOSO ADORADO,

S U P L E M E N T O

FRANZ VOLKER

- X5-- "Fragmente" de GASPARONE, de Millöcker.

A las 12h.15

MÚSICA DEL COMPOSITOR AMERICANO COLE PORTER

Por Luis Levy y su Orquesta Cinematográfica.

- 5677 G. D. X6-- COLE PORTER SUITE Nº 1
- X7-- COLE PORTER SUITE Nº 2,
- 4674 G. D. X8-- COLE PORTER SUITE Nº 3,
- X9-- COLE PORTER SUITE Nº 4,

A las 12h..35

BANDA REAL CUERPO GUARDIAS ALABARDEROS DE MADRID

- 4633 G. C. X10-- "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri (2c.)
- 3872 G. O. X11-- "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.
- X12-- "Soleá, dúo y seguidilla" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.

"="="="="="="="="="="="="="="=#

A las 12h.55

"MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

SELECCIONES

INTERPRETES: ROSETTA PAMPANINI  
 CONCHITA VELASQUEZ  
 ALESSANDRO GRANDA  
 GINO VANELLI  
 CESARI FERRARI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

- Album) G. R. X 13-- (De la cara 1 a la 12)

Miércoles, 10 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

"MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

SELECCIONES

A las 13h.45

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

634

G. O.

x1--  
x2--

MONTSERRATINA, de Borghi.

QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.

4650

G. O.

x3--  
x4--

L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.

MANRESANA, de Manén.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Segue a las 13h.55)







Miércoles, 10 de Mayo de 1950.

A las 14h. 40

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 5581 P. C. 1-- X AMANECEER-AIRIÑOS, Canciones gallegas de Coro Típica Salayos. Sol. por Juan Bellver, esposa e hijos. COMPROMISO.
- 677 P. O. 2-- X FLOR DE TE, Couplet de Martinez Abades por Raquel Meller. Sol. por Francisca Morera. COMPROMISO.
- 3702 P. C. 3-- X "Mexico" de LOS TRES CABALLEROS, de Gilbert, Santos y Wolcott por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Rosa Pagés. COMPROMISO.
- 5589 P. C. 4-- X "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García por Chelo Villarreal. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Villanueva, sus papas y tios. COMPROMISO.
- 3564 P. C. 5-- X LEVANTATE PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Isabel Benages. COMPROMISO.
- 6338 P. R. 6-- X DUICE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Monica Astorch. COMPROMISO.
- 4859 P. O. 7-- X CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé. por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Javier Serna, la niña Rosa y María Porcar. ~~COMPROMISO~~ y Catalina Portilla. COMPROMISO.
- 139 P. C. 8-- X "Canción de los Versolaris" de EL CASERIO, de Romero, Shaw y Guridi por Pepe Romeu y Ocaña. Sol. por Juan Vargas. COMPROMISO.
- 6329 P. D. 9-- X "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por un suscriptor. COMPROMISO.
- 3688 P. L. 10-- X VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Lolita Aragonés. COMPROMISO.
- 4630 G. C. 11-- X "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Dolores Gaya. COMPROMISO.
- 142 Pn. G. L. 12-- X GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Eugenio y Mary Carmen. COMPROMISO. (lc.)
- 39 Pn. G. L. 13-- X VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Emilia Vargas y sus papas. COMPROMISO.
- Album) G. R. 14-- X "Obertura" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Orquesta Sinfónica de Milán. Sol. por Paquita Sales. COMPROMISO.
- 143 Pn. G. L. 15-- X LA GOTA DE AGUA, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Rosario Perez. COMPROMISO.
- Album) G. L. 16-- X "Fragmento" de CONCIERTO N<sup>o</sup> 2 EN DO MENOR, de Rachmaninoff por Serge Rachmaninoff. Sol. por Apolonio Bonel. COMPROMISO.
- 51V.s G. L. 17-- X DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de MEX Minneapolis. Sol. por Ketti y Pepita. COMPROMISO (lc.)
- 3923 G. L. 18-- X RAPSODIA HUNGARA N<sup>o</sup> 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Montserrat Martí. COMPROMISO.

Miércoles, 10 de Mayo de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

5327

- Pi C. 1-- X CARRETAS DEL ROCIO, de Monreal.
- 2 -- 6 DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.

Por Orquesta Mantovani

- 6242 P. C. 3-- 6 LA CACATUA VERDE, de Rellegro.
- 4-- 6 CORAZÓN INGRATO, de Manilla.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5887 P. D. 5-- 6 TIC TOC RUMBA, de Mello.
- 6-- 6 LA BAMBA DE VERA CRUZ, de Tucci y Mossman

A las 19h.15

S U P L E M E N T O

IMPROMPTUS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

- 96 Pn. G. L. 7-- 6 IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR,
- 8-- 6 IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,
- 97 Pn. G. L. 9-- X IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
- 10-- 6 IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

A las 19h.40

CANCIONES POR LUISITA CALLE

- A 6409 P. C. 11-- X OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.
- 12-- X ANCRANZA, de Perelló y Tejada.
- 5811 P. C. 13-- X MARIA DOLORES, de Morcillo.
- 14-- 6 CARLOTITA, de Kaps y Algueró.
- 4290 P. O. 15-- X ROSA MORENITA, de Algueró.
- 16-- 6 PALABRITAS DEL QUERER, de Algueró.
- 4423 P. O. 17-- 6 CORDOBA TUVO UN TORERO, de Algueró.
- 18-- 6 AUNQUE ME MATE LA PENA, de Americo, Nistrall y Tripodi.

PROGRAMA DE DISCOS

(90151 1950) 13

Miércoles, 10 de Mayo de 1950

A las 20h.05

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6460 P. L. 1-- X MAÑANA SERÁ TARDE, de Benjamin y Weiss.  
2-- X RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
- 6401 P. L. 3-- X EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.  
4-- X MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fiels.

A las 20h.30

EDITH PIAF

- 6451 P. R. 5-- X LOS AMANTES DE PARIS, de Ferret y Marnay.  
6-- X HAS PERDIDO LA OCASIÓN, de Emer.
- 5480 P. R. 7-- X PARIS, Vals de Bernheim.  
8-- X PARA MI SOLA, de Lefarge, Gérard y Monod.
- 5435 P. R. 9-- O BAILE EN MI CALLE, Vals de Emer.  
10-- X EL PRISIONERO DE LA TORRE, de Blanche y Calvi.

A las 20h.50

CORO INFANTIL "ESCUELA BONANOVA"

CANCIONES CATALANAS

- 5953 P. C. 11-- O MUNTANYES DEL CANIGO, de Pla.  
12-- O EL DIMONI ESCUAT, de Pla.
- 4894 P. C. 13-- O LA MARE DE DEU, de Plá.  
14-- O LA GATA I EL BÉLITRE, de Pláa

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(1015/9950)94

Miércoles, 10 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

ELLA FITZGERALD

5314

P. D.

- 01-- VOLANDO A CA-SA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 02-- SEA USTED BUENA, de Gershwin.

5416

P. D.

- 03-- MI CORAZÓN ES DE PAPA, de Cole Porter.
- 04-- FUE MI CORAZÓN, de Webb y Johnson.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





(10/5/1950) 17

10-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Una sesión de tono sostenido en conjunto con diferencias ligerísimas y equilibradas en uno u otro sentido y poca actividad contractual, con notable sensación de estabilidad.

Esta es la nota más destacada de la contratación. El hecho de que los cambios disfrutaran de una inalterable posición de firmeza. Así ha podido observarse como las acciones de la Compañía Española de Petróleos, cuya apertura ha sido algo floja, han reaccionado posteriormente para situarse un entero por debajo del cambio precedente.

El caso de las Telefónica es más sustancioso por cuanto señala una persistencia de nuestro mercado en una posición algo más deprimida, ya evidenciada ayer, en que se cotizaren a cambios muy por debajo de los vigentes en Madrid y Bilbao. El cierre ha sido al precio mínimo y señala una pérdida de dos enteros.

El grupo de la construcción se ha mantenido firme, excepto Asland que flexiona ligeramente.

La posición del sector de aguas, gas y electricidad es favorable para los valores locales, con mejora para Aguas de Barcelona y Catalana de Gas, especialmente Serie E, y ligeramente adversa para Iberduero.

Con pequeño demérito actúan los grupos de alimentación, textil y de fibras artificiales.

En el grupo de arbitraje la máxima actividad a cargo de Dragados, con el natural forcejeo entre derechos de suscripción y acciones, manteniéndose firmes estas últimas y con ligero detrimento de aquéllos.

Después de operar con pérdida de dos puntos, las acciones de Minas del Rif quedaban firmemente pedidas. Dentro del sector minero destaca la firme demanda y notable mejora de cotización para las acciones de la Sociedad Hullera Española.



(10/5/1950) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
Exterior 4 % 102  
Amortizable 3 % 85.50  
" 3 y medio 90.25  
" 4 % 99.75  
Reconstruccion Nacional 4 % 95  
Crédito Local 4 % lotes 99.65  
" " 4 % inter 95.25  
Banco Hipotecario 4 % neto 100  
Caja Emisiones 5 % 92.75

OBLIGACIONES

5  
Deuda Municipal ~~4~~ % 76.50  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio 96  
~~Transversal 6 %~~  
Tranvias Barcelona 5 y medio 91.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Traction 6 % 80.50  
~~Chade 5 y medio~~  
Energia Eléctrica 5 % 1941 98  
Cinca 6 % 100  
Telefónicas 5 % 97.75  
Fomento Obras 5 % 1946 - 95.50  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 100  
Cros 5 y medio 102.75



(1015/1950) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 165

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 102.50

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 141

Maquinista 100 ex-cupón

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 336

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 363

Cros 450

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 315

Piedras y Mármoles 148

Aguas Barcelona 268

" Besós 147

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 134

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas

Industrias Agrícolas 364



(9015/1950)20

Española Petroleos 280

( 3 -(-pares-) )

General Azucarera 124

~~Snicece~~

Telefónicas 165.50

Dragados 144

Aguasbar 78

~~Piosa~~

Minas Rif 288 Pesetas

Explosivos 285 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 183

Campsa 136.50

Ebro 247

Minas Rif 291 Pesetas

Petroleos 277

Unión Eléctrica Madrileña 126

Felguera 228

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 375

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1850 Pesetas

" Bilbaina 202 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(1015/1950) 21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La Banca Soler y Terra Hermanos admite suscripciones para la interesante emisión de 80.000 obligaciones al 6% anual de La Maquinista Terrestre y Marítima, a 95%, con cupón trimestral íntegro de vencimiento 1º, Julio próximo, y rendimiento neto del 4'60% anual, iniciada hoy bajo los mejores auspicios.

Los cupones de Ctos. viejas y nuevas, han operado a 83 y 50 pesetas respectivamente.

Los cupones de Dragados y Construcciones flexionan de 70 a 68 pesetas, ultimando pedidos a 69.

Las acciones nuevas de Sociedad Anónima Ctos, operan a 435 % y las de Carburos Metálicos a 1.410 pesetas .

En la Junta general de accionistas recientemente celebrada por La Unión Eléctrica Madrileña se puso de relieve que en el primer cuatrimestre del año en curso el aumento de energía producida supera en un 40% al de igual periodo del año anterior.

La supresión de los impuestos de consumo federales en los Estados Unidos aumentará el volumen de los negocios en todo el país del 18 al 50% en el campo de la producción.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



( 9015/1950 ) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MIERCOLES 10 MAYO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1431  
=====

*Locutor*



*Censura*  
=====

*Original sin Censura*

(1015/1950)23

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID ERA RADIO

(9015/1950) 24

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIJB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos.

(10151 1950) 25

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen la CANCION DE RADIO CLUB en la voz de MIGUEL NIETO, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, el cual interpretará..... que dedica....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB interpretada por el tenor MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, el cual va a cantar..... que dedica a .....

(ACTUACION )

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír al tenor Miguel Nieto que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha interpretado la CANCION DE RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTORA

?Ustedes conocen a Ethel Smith? Claro que si.....  
Le han admirado en Escuela de Sirenas junto a la  
deliciosa Esther Williams, tocando en su maravilloso  
organo electrico....?Verdad que les gustaria oir  
una de aquellas composiciones que pulsadas por sus  
manos adquieren nuevas armonias? Escuchen pues.....  
.....

DISCO:  
COMPLETO

LOCUTOR

Y como que es verdad que las interpretaciones de  
Ethel Smith gustan mucho, demos la vuelta al disco  
y radiemos tambien la otra cara que es .....  
.....

DISCO : COMPLETOa

*[Faint, illegible handwritten notes and scribbles covering the lower half of the page.]*

LOCUTOR

ustedes colocan a Ethel Smith? Claro que sí.....  
Le han admitido en escuela de niñas junto a las  
delicias Esther Williams, tocando en maravillosos  
organo eléctrico..... ¿Verdad que les gustaría oír  
una de aquellas composiciones que oídas por sus  
manos adquieren nuevas armonías? Escuchen pues.....

.....

DISCO : CONTINUA

LOCUTOR

Y como que es verdad que las interpretaciones de  
Ethel Smith gustan mucho, demos la vuelta al disco  
y volvamos también la otra cara que es.....

.....

DISCO : CONTINUA

Qui S. Ardeval!

Aquí van 5 minutos  
del guión Cine Fantasio  
"Las Zapatillas Rojas"  
que aún no ha llegado  
de censura,

Los discos ya están en  
el orden.

(1015/1950) 276

LOCUTORA

Ya hemos entrado en la segunda decena de mayo....  
?Y no le hemos dedicado al mes florido ninguna  
de esas composiciones que se habrán escrito expre-  
samente para ~~no~~ *glosar sus idilios.*

LOCUTOR

Ahí va una.....Se titula ..... *Campesina*

DISCO: *Campesina*  
COMPLETO

LOCUTORA

Y como que el mes de las flores lo es tambien de la  
poesia, díganos algunos de aquellos cantares que de  
vez en cuanto nos manda nuestro querido colaborador  
don José M<sup>a</sup> Lopez.

LOCUTOR

Mire aqui tengo unos, recién llegaditos del jardín  
valenciano....

DISCO : LA PETENERA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

~~Hay que tener en amor  
voluntad y resistencia,  
porque si el amor es fácil,  
puede tener consecuencias....~~

No abras mucho el corazón  
al hombre a quien mucho quieras,  
que se aleja si eres franca,  
y si dudas, mas desea.

A nuestro pan cotidiano  
comparo yo mi querer,  
que lo como a toda hora  
y no me canso de él.

En ~~mi~~ altar te pondria,  
como una Virgen, mujer,  
para ser toda mi vida  
devoto de tu querer.



*mejor  
suprimir  
esta cuarteta  
introcada por  
la Censura*

SUBE DISCO Y TERMINA

82 (0506/5106)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(1015/1450) 29

LOCUTORA

Y ahora si a ustedes no les sabe mal y quieren darse una vueltecita por la Isla Dorada, evocaremos las melodias de su cantor predilecto, el magnifico guitarrista BONET DE SAN PEDRO ,cuyo arte maravilloso se atreve a todo,porqué en arte los mayores atrevimientos son leyes sagradas....Fijéense que se atreve a decirnos y cantarnos TODO LO ERES TU.....

~~DISCO: TODO LO ERES TU.  
COMPLETO~~ X

LOCUTOR

La tierna emoción que conmueve el corazón del cantor se revela de manera magistral en esa *Palomita*.

*Palomita*  
~~DISCO: PALOMITA  
COMPLETO~~ X

LOCUTORA

Y él sabe como nadie, porqué en su alma de artista las primaveras son inmarcesibles, que contra el invierno del desengaño ,el dolor y la soledad....FLORECIÓ....

~~DISCO : FLORECIÓ  
(COMPLETO)~~ X

LOCUTOR

Vamos a terminar la vuelta a la Isla Dorada, donde se meció el alma de BONET DE SAN PEDRO siendo niño, y donde seguramente aprendió todas las picardias del arte y los secretos de esas melodias con que nos arrulla ....Escuchen ECHA LEÑA AL FOGON.

~~DISCO: ECHA LEÑA AL FOGON  
COMPLETO~~  
*(copiada es la vuelta de "Palomita")*



(10151 9450)30

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.

EMISION "LAS ZAPATILLAS ROJAS"  
CINE FANTASIO - 5 minutos.

(1019/1430)31

Miércoles

Radio Club

10 mayo 1950  
A las 21.35 h.

SONIDO ; COPELIA -BREVE A P.P.  
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Dos años lleva exhibiendose en el "Bijou" de Nueva York la extraordinaria pelicula tecnicolor LAS ZAPATILLAS ROJAS, caso completamente extraordinario en los anales cinematográficos. Por vez primera en España, oyen ustedes como fondo de nuestras palabras la musica del ballet de LAS ZAPATILLAS ROJAS.

SUBE DISCO 15 SEG. A P.P.  
DESCIENDE Y SE MANTIENE DE FONDO.

LOCUTOR

Uno de los mas bellos films en tecnicolor que ha producido el Cine.....

LOCUTORA

Espectacular producción en tecnicolor que reproduce fielmente el clima ambiental de una compañía de ballet en gira a través de toda Europa!

LOCUTOR

La mas exquisita fotografia, al servicio de una sinfonia de color, todo gracia, movimiento y música...

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE COPELIA 15 SEG. A P.P.  
Y DESPUES PASA A FONDO  
Y FUNDE AL FINAL  
DEL PARRAFO DE LA LOCUTORA.

LOCUTOR

Una visión de ensueño de todo el film y especialmente el momento cumbre de LAS ZAPATILLAS ROJAS, es decir: el ballet que dá titulo a esta pelicula, cuya musica estan ustedes oyendo y que interpreta maravillosamente la joven y ya famosa bailarina Moira Shearer con los discipulos predilectos de Nijinsky, Leonide Massine y Robert Helpman.

LOCUTORA

El mas bello tecnicolor, los escenarios mas fantásticos y una genuina fantasia creadora, en esta joya artistica que proxicamente presentará la prestigiosa pantalla del FANTASIO.

DISCO: LAGO DE LOS CISNES  
BREVE Y DESCENDE QUEDANDO DE FONDO

LOCUTOR

A lo largo de la proyección de esta asombrosa



(9015) 1950) 32

película en tecnicolor, podrán ustedes deleitarse con fragmentos de los ballets más célebres del mundo; entre ellos Copelia de Delibes... El lago de los Cisnes de Stchaikowsky y Gisela de Adams...

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Rank Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films, y cuya presentación a la que nadie debe faltar, se celebrará próximamente en la pantalla del CINE FANTASIO.

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS es la película soñada por el cameraman del tecnicolor!

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

La cálida y velada belleza de la Costa Azul, donde se rodaron los exteriores....

LOCUTORA

Una delicada novela de amor....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO



LOCUTOR

Una película en la que se han juntado todas las excelencias... La del argumento, la de la fotografía, la hermosa sinfonía de color que le sirve de marco, la música, el movimiento y... la labor magistral de sus intérpretes....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Por vez primera en España un film que en Nueva York lleva dos años exhibiéndose con éxito creciente....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Rank, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films y cuya

elegante CINE FANTASIO.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

La magnificencia romántica de la Costa Azul que sirve de marco a LAS ZAPATILLAS ROJAS, ayuda con su tecnicolor al éxito de esa película excepcional, como no hubo otra alguna .....

LOCUTOR

Una película basada en música...Y una música argumentada, forman el conjunto de esa película que ha triunfado en Nueva York durante dos años consecutivos, día por día....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS con el galán europeo de mas fama, ANTON WALBROOK.....

LOCUTOR

Muy pronto, esta joya del septimo arte en el CINE FANTASIO..

SUBE DISCO -SE MANTIENE 15 seg. Y RESUMIENE



(1015/1950) 34



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS ASTRONOMICAS POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: Viernes <sup>10 mayo</sup> ~~10 de mayo~~ de 1950

Hora: ~~22:30~~ 17

GUION: Las PROTUBERANCIAS SOLARES.



oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Jorge.- <sup>tarde,</sup> Buenas ~~noches~~, Profesor! Quisiera hacerle unas preguntas...

Astrid.- Vd. dirá.

Jorge.- Me refiero a las manchas que a mediados de febrero aparecieron en el Sol y de las cuales se ~~in~~ ocupó la prensa y la Radio. ¿Cree Vd. que el Sol corre peligro de perder su deslumbrante luz? Porque, si presenta grandes manchas es que seguramente ya no posee todo el esplendor que era su característica.

Astrid.- Anté todo debe tener presente que las manchas del sol no son cosa de nuestros días. Fueron ya observadas por los chinos hace varios miles de años. Y no representan en modo alguno una decadencia de dicho astro, sino que, mas bien, constituyen un signo de su renovada actividad.

Jorge.- Agradecido a su aclaración.

Maria.- A propósito del Sol... Supongo habrán visto una película muy interesante que se ~~in~~ proyectó <sup>tiempo atrás</sup> ~~en~~ ~~el~~ ~~Noticiario~~ ~~Nodo~~. El borde del Sol aparecía en plena actividad, surcado por inmensas erupciones de materia brillante que se elevaba a grandes altura y despues, volvía a caer rapidamente en el disco.

Jorge.- A esa película queria referirme tambien rogando al profesor Astrid que nos aclare una cosa: Hay algo que sorprende en esas grandiosas imágenes y ~~es~~ <sup>es</sup> la velocidad enorme de los movimientos...

Maria.- ¡Cierto! Las erupciones se veían surgir, elevarse y ~~vanecer~~ desvanecerse en pocos ~~segundos~~ <sup>instantes</sup>.

Jorge.- Esto es: ~~en~~ ~~la~~ ~~película~~. Y, teniendo en cuenta las alturas de miles de kilometros a que alcanzan las protuberancias solares, eso supondria que los gases incandescentes que las forman alcanzan velocidades ~~enormes~~ enormes, del orden de millares de kilometros por segundo.

(1015/1450)35

ASTRID.- Su observación es muy acertada y requiere una explicación. En realidad, las vistas proyectadas fueron obtenidas por medio de un anteojo llamado "Coronógrafo de Lyot". La técnica adoptada ha consistido en impresionar una vista en la película fotográfica cada minuto y tomando, por ejemplo, en la misma cinta, unas 700 vistas.

Jorge.- ¿Quiere Vd. decir tomando una fotografía ~~cada~~ por minuto durante 700 minutos?

Astrid.- ¡Exacto!

Jorge.- Esto supondría unas once horas de trabajo ininterrumpido.

Astrid.- Así es en efecto. Durante mas de once horas el astrónomo tuvo que estar al pié de su ~~antena~~ telescopio impresionando la película cinematográfica en la forma indicada. Despues, esta película se proyecta con ritmo acelerado y esto es lo que dá la sensación de movimientos rápidos, siendo así que, en la realidad, las cosas han pasado mucho mas despacio.

Maria.- Examinando atentamente las vistas proyectadas habia momentos en que parecia como si la materia incandescente fuese atraída hacia un punto determinado del disco solar ¿Cómo puede ser esto?

Astrid.- No es nada extraño pues las manchas solares constituyen puntos de atracción. Tambien los constituyen otros parajes de la fotosfera solar no ocupados precisamente por manchas. Se trata de puntos en los cuales se desarrollan enormes torbellinos de gases debido, probablemente, a poderosas fuerzas electro-magneticas y que atraen a los gases incandescentes de las protuberancias cuando la fuerza expansiva de éstas decrece, ofreciéndoles el camino para penetrar en el interior del Sol.

Maria.- Y, dígame. Esas erupciones tan brillantes ¿de que color son en realidad?

Astrid.- Contempladas visualmente a través del coronógrafo son de un vivo color encarnado, tal como aparecen tambien en los cortísimos instantes de un eclipse total de Sol.

Maria.- ¡Debe resultar una visión espectacular y grandiosa! Dice Vd. un eclipse de sol...¿Habrà alguno que sea total y visible desde Barcelona?

Astrid.- Tengo aqui datos de todos los eclipses de sol que han de ocurrir hasta el año 1960 y no hay ninguno cuya trayectoria de totalidad pase cerca de aqui. Pero, si tienen Vdes. interés en presenciar uno de estos grandiosos fenómenos, dentro de un par de años se les ofrecerá una ocasión magnífica.

Maria.- ¡Como! ¡Explíquese por favor!

Astrid.- Exactamente el 25 de febrero de 1952.



Jorge.- Pero, ¿será visible en España?

Astrid.- No, en España no, pero si en la Guinea Española. Unas cuantas horas de vuelo hasta Fernando Póo, un pequeño salto de la isla al continente africano y podrán Vdes. ver con sus propios ojos al sorprendente espectáculo de un eclipse total de Sol.

Jorge.- Sino está nublado.....

Astrid.- Eso es.

Jorge.- ¿Puede Vd. decirnos si se organizará en España alguna expedición colectiva para su observación?

Astrid.- De ello se está ocupando precisamente el Comité Nacional de Astronomía.

Jorge.- De todas maneras, creo que dicho fenómeno habrá perdido gran parte de su interés despues ~~del descubrimiento~~ de la invención del coronógrafo ya que este aparato permite observar en forma cómoda y en todo tiempo las protuberancias solares.

Astrid.- Aparte del interés que en sí mismo ya ofrece la observación de un eclipse total de Sol, existen otras muchas razones que abonan la necesidad de observarlo. La comprobación de las anomalías que puedan presentarse en los movimientos combinados del Sol, de la Tierra y de la Luna, entre otras.

Jorge.- Volviendo a las protuberancias solares, ¿puede decirnos si en estos últimos años se han realizado progresos apreciables en su estudio?

Astrid.- Desde luego.

Jorge.- ¿En que forma?

Astrid.- Sencillamente, clasificándolas. Es una obsesión del moderno hombre de Ciencia: clasificar, clasificar, clasificar.... Pero es una obsesión que ha dado magníficos resultados. Las protuberancias solares han sido ordenadas en un gran número de grupos que, sin embargo, pueden resumirse en unos pocos tipos fundamentales: protuberancias eruptivas, estáticas, interactivas, etc. Despues se ha procedido a profundizar en el estudio de las características de cada una de ellas; su manera de desarrollarse, su duración, su altura....

Maria.- ¿Es cierto que algunas alcanzan alturas enormes?

Astrid.- Las llamadas "estáticas", debido a que permanecen, al parecer, inmóviles durante semanas y hasta meses enteros, alcanzan alturas hasta <sup>de</sup> unos 50.000 kilómetros. Pero las "eruptivas" llegan con frecuencia a los 150 mil y en algunos casos a los 300, a los ~~2000~~ 600 y hasta al millón y medio de kilómetros de altura, como ocurrió a la observada el 20 de marzo de 1938, difundiéndose algunas de ellas en el espacio.

Maria.- Es difícil formarse una idea exacta de tales dimensiones.

Astrid.- No lo crea. Voy a hacerles una comparación. Vdes. saben que la distancia de la Tierra a la Luna es de unos 384 mil kilómetros. Cuatro veces esta distancia es la longitud que alcanzó la protuberancia del año 1938.

Maria.- ¿Y cree Vd., profesor, que no corremos peligro de vernos envueltos en una de estas enormes erupciones de materia incandescente que emanan del Sol y de morir abrasados?

Astrid.- No es fácil. Tenga Vd. en cuenta que la distancia media de la Tierra al Sol es de unos 150 millones de kilómetros, es decir, cien veces mas que la altura de la mayor protuberancia observada.....

Maria.- Esto me tranquiliza.. ¡Uy! Me habia asustado.., Cuando nos hallamos ante fuerzas tan colosales y relativamente próximas, el ánimo se encoje y el vértigo se apodera de mi espíritu....

XAstrid.-

Jorge.- No tema. A mi, por ejemplo, tales cosas me producen un sentimiento de admiración.

Astrid.- Así debe ser, en efecto. Fuerzas inmensas y poderosas nos rodean por todas partes... Temperaturas enormes por su intensidad y también sumamente bajas; rayos cósmicos, radiaciones electro-magnéticas, aerolitos que se ponen incandescentes al contacto con la atmósfera, fuerzas, en fin, contrapuestas entre sí, que actúan en una u otra forma sobre los seres vivos y que, sin embargo, permiten esa maravillosa armonía que admiramos en la Naturaleza: que se desarrolle la vida, que fructifique la mas delicada flor, que exista el mas fragil insecto, la mas ~~delicada~~ sutil mariposa... ¿No le parece admirable?

Barcelona, 3 de Marzo de 1950.



RECITAL DE POESÍAS DE JOSÉ MIRET

Locutora - Vamos a ofrecer a Vds. un recital de poesías del locutor de esta Emisora, José Miret, el cual va a dirigirles ~~unas palabras~~ *un saludo*.

Sr. Miret- (Unas breves palabras de ~~presentación~~ *saludo*.)

Blanch - Y aprovechando el tener al veterano locutor entre nosotros, vamos a preguntarle: ¿Cuántos años hace que entró de locutor en Radio Barcelona ?

Sr. Miret- Precisamente estos días hace 24 años.

Blanch - Cómo fué su entrada en la Emisora?

Sr. Miret- .....

Blanch - Además de locutor, cultiva Vd. la poesía ?

Sr. Miret- Sí; pero solamente como aficionado, como podrán ver dentro de poco.

Blanch - El Sr. Miret es también autor teatral. Varias obras suyas han sido estrenadas por nuestro Cuadro Escénico. Últimamente: "EL VELL FLAUTISTA", comedia en dos actos, que obtuvo un buen éxito. Sr. Miret, es cierto que le representarán esta obra en una matinal del Romea ?

Sr. Miret- En efecto, el día *28. (D. de)*

Blanch - Pues le deseamos un gran éxito el día de la representación, y que pueda contar muchos años su aniversario como decano de los locutores de España.

Locutora - ~~Sres., les invitamos a escuchar un recital de poesías de José Miret, interpretadas por las voces de Encarna Sánchez e Isidro Sola.~~ *un saludo*



La posible renuncia del Santander a participar en los cuartos de final de la Copa está constituyendo en estos momentos el tema de más palpitante actualidad en el ambiente del fútbol. Los santanderinos se encuentran abocados al dilema de tenerse que decidir por la Copa o por la liguilla de ascenso a primera division que empezará a jugarse el día 21 del corriente mes. Y ayer se dirigieron a la Federacion Española solicitando ser relevados de la necesidad de tomar parte en dicha liguilla, habida cuenta de los méritos reiteradamente patentizados en el curso de esta temporada, y méritos rubricados el domingo ultimo con la eliminacion del Barcelona. La respuesta de nuestro organismo nacional fué negativa, y en ella se ratificó el acuerdo tomado ~~ya~~ ya a principios de temporada, segun el cual, si un segundo division se clasificaba para los cuartos de final tendría que decidirse por ~~una~~ una de las dos competicion. El caso está planteado en estos términos. Y segun cual sea su resolucioin, aun podría el Barcelona proseguir su actuacion en la Copa. ~~Porque~~ Seria ello así si el Santander, como seria lógico, ~~se decidiera a abandonar la Copa para intentar el ascenso a la primera division~~ optase por intentar el ascenso a la primera division -~~por~~ objetivo por el que tantos sacrificios de orden económico lleva efectuados- ~~renunciando~~ renunciando ~~al~~ honor y al provecho que posiblemente habria de derivarse de su partido con el Valencia...

La solucioin sobre este complejo asunto habra de recaer esta misma noche. Acaso esté ya decidido en estos momentos... ~~pero~~ Esperemos, pues, ~~un poco~~ un poco -unas horas, tan sólo- para saber, de fijo, si la esperanza de ver al Barcelona reincorporado a la Copa es una ilusion sin fundamento algo o un hecho cierto, ~~espero~~ ~~por~~ el cual, inutil decir lo, nos alegraríamos de veras...

(7015/1450)40



G O L F

PROXIMAS COMPETICIONES DEL CLUB DE GOLF DE SAN CUGAT

El Club de Golf de San Cugat ha dado a conocer el programa oficial de competiciones para la temporada 1950 que desarrollará en sus magnificos terrenos de la ~~zona~~ vecina localidad. Este programa se iniciará el próximo día 18 con el Trofeo Ramón Rosal, por equipos de Club de cuatro jugadores finalizando en los ultimos dias del pres-ente mes.

Entre las pruebas que figuran en dicho programa destacan el Campeonato de Cataluña (amateur) para damas y caballeros, el Concurso para neófitos, Desempate Trofeo Gran Canaria, Concurso abierto por parejas, etc. El 27 tendrá lugar el reparto de premios y subasta de palos, habiendo despertado interés entre los socios y ~~xx~~ del Club de San Cugat y aficionados en general el anuncio de estas importantes competiciones que prometen verse muy concurridas.

Mayo 1950

AGRADECEREMOS LA PUBLICACION



(105) 9450) 47



Los Tenistas T E N I S

~~DROBNY Y CERNIK~~ ~~se encuentran ya en~~  
~~BARCELONA~~ ~~el miércoles~~  
~~BARCELONA~~, desde esta tarde

~~Drobny y Cernik son esperados mañana hoy miércoles en nuestra ciudad. Efectuarán el viaje desde Londres, por vía aérea y procedentes de Bournemouth cuyo concurso se ha adjudicado brillantemente el primero de los citados jugadores. Su llegada al aeródromo del Prat está prevista para las dos y media ~~de la~~ y en la tarde de dicho día efectuarán sus primeros entrenamientos en las pistas del Real Barcelona.~~

En la final de esta importante competición británica, en su prueba individual, que como se recordará fué ganada el pasado año por el campeón de España Pedro Masip, Drobny ha vencido al australiano Geoff Brown en tres sets fáciles, demostración de la magnífica forma de juego en que se halla.

Estos destacados tenistas extranjeros serán objeto de varios agasajos durante su estancia en nuestra ciudad, teniendo así ocasión de demostrarles la especial complacencia que su visita ha despertado en Barcelona. Por su importancia descollará la especial recepción de que serán objeto en el Ayuntamiento de nuestra ciudad ya que el Teniente de Alcalde y Delegado de Deportes, Don Epifanio de Fortuny, Barón de Esponellá, ha mostrado interés en darles oficialmente la bienvenida.

Entretanto la preparación del equipo del Real Barcelona, a las órdenes de <sup>su</sup> Capitán D. Manuel Ayxelá, prosigue intensamente y todo hace presagiar que unos partidos de gran interés se desarrollarán, a partir del próximo viernes, en las pistas de la calle Ganduxer.

*[Handwritten signature]*

*[Faint watermark or ghosting of text, possibly 'El Comercio']*

EL TROFEO FEDERACION. Como en años anteriores, con este Trofeo se ha inaugurado la temporada de la natación Catalana. Tiene como primordial objetivo la preparación "en serio" de los nadadores y water-polistas, después de la inactividad de los meses invernales, para no entrar en frío en las competiciones importantes que tienen como primer escalón anual la Copa de Pascua.

Esta vez ha servido, sin embargo, para algo más. Ha servido para que los water-polistas conozcan en el terreno de la práctica, lo que es actualmente el water-polo con la nueva reglamentación. Y a fe que las modificaciones que se han introducido son de tal importancia que no será nada extraño que la potencialidad de los clubs sufra, en general, un vuelco. Al suprimirse el juego estático. Al estar autorizada la movilidad continua de los jugadores, es evidente que los equipos constituidos por muchachos jóvenes tengan una mayor ventaja que estos otros que se conservan en primer plano gracias a la experiencia de unos jugadores ya veteranos que con sus marrullerías, adquiridas en sus muchas horas de vuelo, y amparados por el juego estático, todavía hacen su papel.

Después de la jornada del Trofeo que ~~encabeza~~ este artículo, se han puesto de manifiesto claramente todas estas observaciones. Y así, hemos visto como en la primera sesión un equipo como el Sabadell, que estaba considerado como el segundo de España, ha perdido con una cierta claridad, de juego, ante el Atlético, equipo que milita en una categoría inferior. Hemos visto al Montjuich ganar rotundamente al Barceloneta, gracias a esta movilidad de que hablábamos. Y el mismo Sabadell en la jornada del Domingo pasado lograba un abultado tanteo frente al Martorell, el equipo que actualmente ostenta el subcampeonato de España. Todo ello induce a afirmarnos en la idea de que, en o en los clubs habrán de remozar sus líneas con nadadores rápidos y resistentes, prescindiendo de gente que no esté bien preparada o de lo contrario los próximos Campeonatos de Cataluña nos darán resultados que hace medio año considerábamos completamente absurdos.

RESULTADOS DE LOS FESTIVALES CELEBRADOS EN LA SEGUNDA JORNADA.

Sábado noche, piscina de la Travesera:

RELEVOS 3 x 100 estilos: 1º C.N. Cataluña, 3'46" - 2º "Ploms", 4'08"

RELEVOS 4 x 100 Libres: 1º C.N. Cataluña, 4'47" 4'10" - 2º "Ploms" 5'16" 2'10"

WATER-POLO:

CLASIFICACION

C.N. Cataluña-10	C.D. Mediterráneo-2	C.N. Cataluña	1-1-0-0-10-2= 2
C.N. Tarrasa - 9	C.N. Reus Ploms -2	C.N. Tarrasa	1-1-0-0-9-2= 2
		C.N. Reus Ploms	1-0-0-1-2-9= 0
		C.D. Mediterráneo	1-0-0-1-2-10= 0

Domingo, mañana, piscina C.N. Barcelona:

RELEVOS 3 x 100 estilos: C.N. Montjuich, 4'17" 2/10 - 2º C.N. Martorell 4'32 6/10.

RELEVOS 4 x 100 Libres: 1º C.N. Montjuich 4'50" 4/10 - 2º C.N. Atlético 5'06" 4/10.

WATER-POLO:

CLASIFICACION

C.N. Atlético - 2	C.N. Montjuich -0	C.N. Atlético	2-2-0-0-4-1= 4
C.N. Sabadell -7	C.N. Martorell -0	C.N. Montjuich	2-1-0-1-6-3= 2
		C.N. Sabadell	2-1-0-1-8-2= 2
		C.N. Barceloneta	1-0-0-1-1-6= 0
		C.N. Martorell	1-0-0-1-0-7= 0



(1015/1950)43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA: MIERCOLES 10 MAYO 1950  
HORA: A LAS 21.30  
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Fantasias*



*Censura*

*Original Sr. Censor*



(1015) 1050) 44

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
Breve y desciende

LOCUTOR

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO....

SINTONIA

(10/5) 1950/45

2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

Esuche la voz de la invitación al mas emocionante de los espectáculos.....

LOCUTORA

en BOLERO, en cuya pista maravillosa , admirará el mas completo cuadro de variedades, en el centro del cual brilla con fulgor extraordinario....



LOCUTOR

LILY BARTELL, la maravillosa artista cuyas danzas plásticas admiran por su belleza, y sus inverosímiles saltos desafiando las fuerzas de la gravedad, arrancan los mas entusiastas aplausos del selecto publico que llena todos los dias este elegante salón.

DISCO: RUMBA-RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

presenta a Juanita Cuenca la estilista cuyas canciones modernas impecablemente dichas, han conseguido uno de los exitos mas rotundos.....

DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO con sus 15 guaracheras....

LOCUTOR

ANA MARIA....

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Y muy pronto ISORA....La Venus blanca de las rumbistas cubanas....

LOCUTOR

Un maravilloso espectáculo que podrá usted admirar tarde y noche en la magnifica pista que encuadra estas variedades y que es en.....

LOCUTORA

en BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

MUSICA : MARCHA SOUSA

LOCUTOR

Llegó la alegría del Circo,  
desplegados los colores  
de sus lonas a las risas  
y a todas las ilusiones....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CIRCO DIAMOND, un alarde de buen gusto en las selectísimas funciones que tarde y noche tienen lugar en la calle Tallers junto Universidad, en lo que ~~xx~~ fué antiguo solar del viejo Hospital Militar.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Diamante de la alegría, piedra preciosa de la ilusión, con sus múltiples facetas centelleantes, el CIRCO DIAMOND convoca a todos a disfrutar de la alegría de un espectáculo unico.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Niñas y Niños, en una única Gala Infantil, mañana jueves, el CIRCO DIAMOND os ofrece una función extraordinaria en la que desplegará todo su mundo de mágico color y fantasía... No olvidéis pedir a vuestros papás que mañana jueves a las 6.30 de la tarde, os lleven al CIRCO DIAMOND en la calle Tallers junto Universidad, en el antiguo solar del Hospital Militar.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

DIAMOND CIRCO, es un envío de optimismo de América para España. Y los niños Barceloneses encontraran en él su paraíso de fantasías, ilusiones y ensueños....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Llegó el Circo hasta el centro mismo de nuestra ciudad.  
Llegó el Circo a la calle de Tallers!

LOCUTOR

Al estilo de América, una sonrisa para España.... En esa Gala Infantil que únicamente mañana jueves se celebrará en honor de los niños barceloneses y como saludo del CIRCO DIAMOND a todos los aficionados al Circo residentes en nuestra ciudad.

LOCUTORA

CIRCO DIAMOND, calle Tallers, junto Universidad. Mañana jueves a las 6.30 y a las 10.45. Selectas funciones en un alarde circense como nunca vieron.

SUBE DISCO y RESUELVE.

(10/5/1950)47

LOCUTOR

En llegando a la hora del bailable, si alguien le dedicaba un disco que llevara este titulo: ~~ME ESTOY ENAMORANDO DE TI~~, que pensaria usted? Oigalo.....

DISCO: ~~ME ESTOY ENAMORANDO DE TI~~  
COMPLETO

*Amor te quiero*

LOCUTORA

Pues yo le contestaria con otro que lleva por titulo: TIENES MUCHO CUENTO.....

DISCO: TIENES MUCHO CUENTO  
COMPLETO

LOCUTOR

Y si él insistia?

LOCUTORA

Le contestaria sencillamente SOMOS DIFERENTES

DISCO: SOMOS DIFERENTES  
COMPLETO

LOCUTOR

?Que le parece si para reminar lo hicieramos con una Conga?

LOCUTORA

En esto estamos de acuerdo. Venga la Conga.

DISCO: CONGA  
COMPLETO



(10151 1950) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: APUNTES SONOROS  
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)  
FECHA: 10 de mayo de 1950  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau



=====  
Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...: **RAY**

LOCUTOR: ...¡INCON!...

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y baja a fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Página de hoy:

LOCUTOR: ¡LO QUE EL VIENTO SE LLEVO!

LOCUTORA: ¡El emocionado relato de Margaret Mitchell!



(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: La fama, para un artista, se consigue con una sola obra. Tal el caso de Margaret Mitchell con su libro "Lo que el viento se llevó", que comentaremos luego. Pero la fama de una industria no se consigue si no es **[REDACTED]** a fuerza de años de trabajo continuado y eficiente. Tal es el caso de INCON...

LOCUTORA: Veinticuatro años lleva INCON trabajando en prendas para caballero, señora y niño. Veinticuatro años durante los cuales sus trajes, **[REDACTED]** gabardinas, impermeables, reversibles... han proclamado su calidad y limitados precios por todo el ámbito español...

LOCUTOR: Y cuando INCON decidió ceder parte de su producción al mayor, destinándola al detall sólo en Barcelona, su almacén de Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, muy pronto mereció la más cordial acogida del público práctico que, deseando vestir calidad, no desdeñaba comprar más barato en la misma fuente de producción.

LOCUTORA: Así planteó **[REDACTED]** INCON la resolución de un problema: vestir mejor gastando menos. Y así, los millares de clientes de INCON pueden atestiguar que, vistiendo calidad, han ahorrado mucho dinero... Es de esta manera que la fama se alió con INCON: no por una sola obra, sino por largos años de trabajo continuado, tenaz, hasta poder ofrecer al público lo que éste reclama: buenos artículos a buenos precios...

(10/S/ 1950) 49

LOCUTOR: Ahora mismo, INCON ofrece, para Primavera, tres interesantísimas prendas para caballero:

LOCUTORA: Traje gabardina: 315 pesetas.  
Traje estambre: 460 pesetas.  
Traje estambre, lo de más calidad: 575 pesetas.

LOCUTOR: A los precios enumerados, nadie puede ofrecer mejores trajes que INCON. Y buena medida será, para el hombre práctico, examinarlos antes de adquirir su traje de Primavera...

LOCUTORA: Y para prendas de verano, estén todos a la escucha del programa APUNTES SONOROS del próximo miércoles, en el cual y por nuestra antena, INCON lanzará al aire su....

LOCUTOR: ¡OFERTA DE VERANO!

LOCUTORA: Oferta que, como todas las de INCON, será la más interesante de la temporada.

LOCUTOR: ¡Vistan bien, señores, vistiendo en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTORA: Y vistan bien por poco dinero... ¡que es lo interesante!

(Sube distintivo, que en frase musical enlaza con SONIDO DE AUTOMOVIL, luego con SONIDO DE MULTITUD, y luego con SONIDO DE AMBULANCIA)

LOCUTOR: ¡Un atropello!

(Vuelve a subir SONIDO DE MULTITUD)

¡Es una mujer!

(Vuelve a subir SONIDO DE MULTITUD)

(En estilo narrativo): En efecto: en la calle Peachtree, de la ciudad de Atlanta, estado de Georgia, en los Estados Unidos, un coche, conducido por un chófer ebrio, había atropellado a una mujer, ~~la~~ la señora John R. Marsh... Llevada al hospital, nada pudo la Ciencia para salvarle la vida a la víctima....

LOCUTORA: La muerte de esta mujer enlutó a Georgia; todos los edificios oficiales tuvieron ~~la~~ a media asta sus banderas durante ~~un~~ un día, y el gobernador del Estado presidió la ceremonia fúnebre. La noticia del accidente fue transmitida a todas las partes del mundo y los periódicos la publicaron en lugares destacados.....

LOCUTOR: Y todo esto porque la señora Marsh había publicado años atrás, un libro; una larga novela que tenía como tema la guerra de Secesión norteamericana. La autora había usado el seudónimo de Margaret Mitchell y su obra se titulaba: LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.

(Suben estrías señaladas n.º 1 de SELECCION DE MARCHAS de Sousa - 1 minuto)



En realidad, con este libro comenzó y acabó la carrera meteórica de Margaret Mitchell como escritora. Jamás volvió a escribir una sola línea... El éxito asombroso de su novela y el de la película consiguientemente se tradujeron, como es natural en los Estados Unidos, en muchos miles de dólares. Pero [redacted] ni ante la perspectiva de ganar millones, editores y productores cinematográficos consiguieron que [redacted] Margaret Mitchell escribiera otro libro o un argumento de película basado en los paisajes del Sur.

LOCUTORA: No. Margaret Mitchell no volvió a escribir, porque en realidad, "Lo que el viento se llevó" fué escrito para ella misma, como una forma de salvar recuerdos de infancia, el eco de hazañas y leyendas oídas durante su niñez en la veranda de la posesión de sus padres... Para todos los que leyeron su novela, la autora era una experta en temas del Sur y, muy especialmente, en los episodios de la guerra civil. Pero, asombrosamente, Margaret Mitchell no sabía nada de tales problemas. Hasta el extremo de que sólo al hacer consultas para escribir su famosa obra llegó a enterarse de que el general Lee no había ganado la guerra, pues en las historias relatadas por sus padres, la historia se había contado siempre con un final que no era el verdadero....



LOCUTOR: Para escribir su libro, Margaret Mitchell se basó en las tradiciones orales del Sur y en una colección de periódicos antiguos, propiedad de un amigo de su familia. Por otra parte, la casa de sus mayores era una especie de museo de la guerra civil, con sables y fotografías de héroes de la Confederación, y numerosos autógrafos del general Lee, el general [redacted] victorioso que en realidad no había ganado....

LOCUTORA: Este ambiente sudista; [redacted] sus largos recorridos por los que antaño fueron campos de batalla; la leyenda de sincero y entrañable amor por el Sur y odio por el Norte materialista y bárbaro, rodeó la infancia de la niña hasta tal punto, que cuando se había portado bien le permitían introducir un dedito en el agujero del cráneo de un soldado, muerto por una bala nortea...

LOCUTOR: Este fué el crisol donde se fundieron los elementos para producir "Lo que el viento se llevó". La oportunidad de plasmar en letra lo que bullía en el cerebro de Margaret, vino en forma de desgracia...

LOCUTORA: Cuando estaba en plena adolescencia, una fractura del hueso de una rodilla obligó a Margaret Mitchell a la inmovilidad durante muchas semanas. Fué entonces cuando, para [redacted] aliviar el aburrimiento de sus días, comenzó a escribir la novela, en la que debía emplear muchos años de trabajo...

LOCUTOR: Con la ayuda de periódicos amarillentos redactó cuartilla tras cuartilla, tratando de dar forma a las historias oídas desde la niñez, pero sin espíritu de partido, sin rencor. Sólo quería rescatar su infan-

cia, rendir tributo al "Sur incomparable" y, de paso, comparar aquella civilización agrícola y caballeresca con la del Norte, fanática, maquinista, puritana. Jamás sospechó que su libro pudiera tener tanta repercusión, darle dinero y fama. Y que se convertiría en el libro más leído [redacted] en los Estados Unidos, después de la Biblia....

(Suben compases número 2 de SELECCIÓN DE MARCHAS de Sousa, 1/2 minuto)

LOCUTORA: ...Y después de "Lo que el viento se llevó", nada más. Margaret Mitchell comenzó y acabó con una sola obra. Si realmente no produjo nada más, segura de no superar lo hecho, hizo bien. ¡Cuántos artistas deberían tomar ejemplo de la señora Marsh!

(Suben compases n.º 3 de SELECCION DE MARCHAS de Sousa, un minuto)

LOCUTOR: APUNTES SONOROS, programa presentado por INCON, les ha ofrecido unos rasgos biográficos sobre la vida y la obra de Margaret Mitchell, autora del famoso libro: LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.

LOCUTORA: Recordamos a cuantos caballeros nos escuchan que actualmente INCON, en su OFERTA [redacted] DE PRIMAVERA, presenta:

LOCUTOR: Traje gabardina: 315 pesetas.  
Traje estambre: 460 pesetas.  
Traje estambre, lo más selecto: 575 pesetas....

LOCUTORA: Y que todos estén <sup>atentos al</sup> ~~a la escucha del~~ programa APUNTES SONOROS del próximo miércoles, pues desde las antenas de "Radio Barcelona", INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, lanzará al aire su...

LOCUTOR: ¡OFERTA DE VERANO!

LOCUTORA: Algo sensacional... como propio de INCON, la firma de prestigio para el bien vestir masculino.

LOCUTOR: Hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonía de: APUNTES SONOROS.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(1015/1950)52

Emisoras locales

Día 10 de Mayo de 1.950

NOTICIARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Atención de la Feria es lograr constantes mejores en la construcción de juguetes y recordar la contribución que la Asociación de Fabricantes de Juguetes de España, ha tenido con la Feria de Muestras de Barcelona, de la cual fué la iniciadora. El Comité Ejecutivo de la misma, ha acordado celebrar un concurso para premiar los mejores juguetes que se presenten.

h

También este año se anuncian diversas participaciones colectivas, que aguijonearán la curiosidad del público despertando inusitado interés, y constituirán una evidente demostración del auge que, en diversos sectores de la economía nacional, han alcanzado últimamente muchas industrias españolas.

Se ultiman ya los preparativos para las instalaciones de los pabellones de Artesanía, Agrícola, Marruecos, Textiles, etc..., presumiéndose por tanto, el éxito más lisonjero para la Feria venidera.

El Comité Ejecutivo de la Feria ha decidido crear un concurso para premiar el mejor artículo periodístico que, ensalzando la labor y significado de las Ferias de Muestras, se refiera a la de Barcelona. También premiará el mejor reportaje que se publique sobre la venidera manifestación ferial, dotando igualmente a ambos concursos con los accésits que se estimen convenientes. Dentro de unos días se publicarán las bases que regirán los mismos, pudiendo sin embargo los interesados, obtener toda clase de informes, dirigiéndose a las oficinas de la Feria, la cual concederá importantes premios para el libro mejor editado, el juguete más destacado y para los vencedores de los torneos deportivos, de todo lo cual, se darán más adelante, amplias referencias.



(105/1030)53

LOS ULTIMOS DE CUBA

LXXXIXXXXXXXXXXXXXLXXX

10/5/50

a las 22.30



Guión de Marco-Aurelio Saleta  
Basado en un episodio histórico

REPARTO

Narrador .....  
Tte. Coronel Jaramillo ....  
Luis (Capitan Navarro) ...  
Guadalupe .....  
Hermana María .....  
Doctor .....  
Soldado herido ~~1º~~ .....  
~~Soldado herido 2º~~ .....  
Sargento .....  
Capitan Robertson .....  
Cabo Guardia Civil .....  
Sargento O'Neil .....  
Teniente Kelling .....

Sr. Enrique Casademunt  
Sr. Terrence Parés  
Sr. Cesar Pinaga  
Srta. Encarna Sanchez  
Sra. Isabel Monasterio  
Sr. José Ma Angelat  
Sr. José Llassat  
Sr. ....  
Sr. ....  
Sr. Isidro Sola  
Sr. Gustavo Méler  
Sr. Damasco Garcia  
Sr. Eduardo Criado.



Disco: HABANERA ANTIGUA (Sube y funde)

*30 segundos*  
*Perita y Johe Corriguel*

NARRADOR .- Año de 1898. La guerra en Cuba habia terminado. Las últimas columnas españolas que habían quedado rezagadas evacuaban las provincias del interior de la isla para dirigirse a los puertos de embarque, dejando a su espalda el desorden y la secuela de robos y saqueos propios de la transición.

En un viejo edificio de La Habana, transformado en hospital, y en la habitación reservada para Oficiales, yacía un hombre joven. La barba crecida y el rostro demacrado. Cuatro balas le fueron extraídas de su cuerpo. Por espacio de varias semanas el capitán Navarro habia tenido a su lado a la pálida guañera.

En cambio ahora, una linda muchacha de carne y hueso permanece cerca del blanco lecho, y le mira con ojos de cariño. De vez en cuando una de sus manos se posa sobre la frente del herido.

GUADALUPE .- ¿ Como te encuentras, Luis ?

LUIS .- Cada minuto que pasa me encuentro mejor. Tu presencia me hace mucho bien, Guadalupe. Creo que lo peor ya ha pasado. Siento como si la vida volviese a mi otra vez.

GUADALUPE .- No te conviene hablar tanto. Tus heridas no están cerradas todavía. Ya sabes, como me lo ha encargado la Hermana María. Hasta ayer "no más" el Doctor no pudo asegurarme que estabas a salvo. Has "estad" más grave de lo que te figuras.

LUIS .- Ah!... no, créeme. Ahora es mejor para mí hablar y oír hablar, que no estar rodeado de este silencio, de esta calma que me crispa los nervios. Ni un solo grito, ni un solo disparo, ni un solo toque de corneta. ¡Todo ha terminado!

GUADALUPE .- Si, Luis, hay paz en Cuba, pero mi vida ha quedado aniquilada. Estoy sola. Es decir... tu eres el único que me queda en el mundo. De no ser porque te has salvado al fin, creo que hubiese enloquecido.

LUIS .- No has de dejar caer tus ánimos, chiquilla. La vida es un incesante renacer, y yo te prometo que volveran para ti tiempos como aquellos de tu infancia feliz, que tantas veces me has contado. Reharemos nuestras existencias en España. Conocerás mi tierra y la de tus padres. ¿Recuerdas? Ellos siempre te hablaban de España. Otro clima, otras costumbres, otros paisajes. No estarás sola, te lo aseguro, me tendrás a mi mientras viva ... y ¿porqué no? unos cuantos angelitos que te llamaran "madre".

GUADALUPE .- Me gustará "conoser" tu lejana tierra... pero callate no mas... Me gusta lo que "dices"... pero me da sonrojo. Por "favo" se "guéño" Luis, si no te va a reñir la Hermana. Por ahí creo que viene.

HERMANA .- Buenos días señorita Guadalupe: ¿que tal sigue el capitán?

GUADALUPE .- Buenos días Hermana. Va mejorando rápidamente. "Parese" cosa de milagro. "Hase" apenas una semana se moria... y hoy ya lo puede ver. Pero yo sigo "resando" a la Virgen Santísima.

HERMANA .- Rezele ahora para dar gracias al Cielo. El mismo doctor esta sorprendido.

LUIS .- Pronto dejaré esta cama, este hospital y ... a usted Hermana

HERMANA .- quizá deje esta cama, este hospital y a esta Hermana regañona mas pronto de lo que usted se figura, capitán.

LUIS .- ¿ Y eso ? ¿ Hay novedades ?

HERMANA .- Orden de evacuación.

- LUIS .- ¿ A donde ?
  - HERMANA .- A España: En el muelle acaba de atracar el barco que va a llevar a su batallón.
  - LUIS .- ¿ Pero ... cuando ?
  - HERMANA .- Dentro de dos horas han de estar a bordo los heridos, los niños, mujeres y funcionarios civiles.
  - GUADALUPE.- ¿Dentro de dos horas? Pero eso no es posible. ¡Si esta con fiebre todavía! Volvería a empeorar.
  - HERMANA .- Creo haberlo oído así, pero dentro de un momento el propio Teniente Coronel Jaramillo y el Doctor vendrán a verle a usted, capitán, y podrán explicárselo mejor.
  - LUIS .- ¿El Teniente coronel? Entonces ¿Está ya en La Habana mi batallón?
  - HERMANA .- Si, creo que se aloja en el Castillo de la Cabaña, Pero, debo irme ya, el trabajo me reclama.
  - LUIS .- ¡Hermana María! Un momento, se lo ruego.
  - HERMANA .- Diga, capitán.
  - LUIS .- Si es que he de irme tan pronto quisiera antes darle las gracias por todo... principalmente por haberme ocultado la verdad sobre el fin de la guerra todo el tiempo que le fue posible. Ahora comprendo porque lo hizo.
  - HERMANA .- Tuve que decirle algunas mentiras piadosas. Cuando se hallaba tan grave le hubiese sido fatal cualquier emoción. Pero su agradecimiento debe dedicarlo al Cielo, que es quien le ha salvado a usted.
  - GUADALUPE.- El "Cielo" sabe cuánto es nuestro "agradecimiento", pero a usted hermana también le toca su parte, a pesar de todo.
- ( Disco.....á pausa )
- Pepiñeta y Joahe Rosiquel*
- DOCTOR .- Ahí tiene las listas mi Teniente Coronel. La de los convalescientes, la de heridos leves, menos graves, graves y gravísimos. En cuanto a los inscritos en esta última me permito sugerir a usted, que sería un trabajo y un trastorno inútil en barcarlos. Tienen los días ó quizá las horas contadas. Nunca llegarán a España.



Tte.CORONEL .- Dígame, Doctor ¿Ni uno solo de ellos podría sobrevivir?

DOCTOR .- Según mis últimas impresiones, no. Claro que no me atrevería a afirmarlo rotundamente siempre hay excepciones en la regla, aunque en este caso una excepción sería casi un milagro.

Tte.CORONEL .- Bien, a pesar de todo, doctor, los embarcaremos. Tengo confianza en que se ha de producir una de estas excepciones o milagros, y en último caso habremos proporcionado a esos moribundos la única ilusión que les cabe en estos momentos. Regresar a España.

Me dolería en la conciencia dejarlos abandonados a su suerte, después de tantos sufrimientos y sacrificios que han soportado.

DOCTOR .- Quizá tenga usia razón. Una ilusión poderosa ejerce una reacción favorable en el espíritu de todo enfermo afianzándole en la voluntad de vivir, y que en muchos casos repercute benéficamente en la salud del cuerpo. Se hará como Usia dice. Ni un solo hombre se quedará en tierra.

Tte.CORONEL .- Desearia dar un vistazo a la sala general, antes de ir a ver al Capitan Navarro ¿ me acompaña, Doctor ?

DOCTOR .- No faltaria más. Por aqui.

( Música de transición o pausa )  
*Regata y Josh + Coquiuel*



NARRADOR .- La noticia del inmediato embarque habia corrido como la pólvora, por la sala general, sobre las blancas camas advertiase una inusitada animación, y un cuchicheo incesante planeaba en el ambiente. Unicamente se restableció el silencio cuando el Teniente Coronel y el Doctor hicieron su aparición en la sala.

(efecto: Cuchicheo de voces de hombre)

A ambos lados del pasillo central, una hilera de rostros barbudos y amarillentos, tenían puesta la atención en los que acababan de entrar.

DOCTOR .- A la derecha están... los de la última lista, mi Teniente Coronel. Por desgracia no disponemos de espacio suficiente para tenerlos separados de los demás.

Tte.CORONEL .- Razón de más, para trasladarlos a bordo. A pesar de todo, podrán estar mejor acomodados allí.

Sco. HERIDO 12- Doctor ... doctor ... venga un momento ... por favor.

DOCTOR .- Dentro de un rato estaré contigo ¿ No ves que estoy ocupado ahora con el Teniente Coronel ?

Tte.CORONEL .- No, no Doctor. Vaya a ver lo que le pasa a ese muchacho.

DOCTOR .- ¿ Que deseas ? ¿ Le ocurre algo ?

Sdo.HERIDO 1º.- Solo quiero saber si me van a llevar a mi también. No pueden dejarme aquí. Sé que estoy algo grave, doctor, pero si me dejan es seguro que me muero de pena y de calor. Ah...! ese calor me abrasa. No puedo aguantarlo mas. Mientras hubo guerra aguante a pié firme las lluvias torrenciales, el sol infernal, las emboscadas en los cañaverales, el hambre y la sed... Pero ahora ya no hay guerra ..... Cuba ya no es nuestra. No quiero morirme aquí.

Tte.CORONEL .- No te cansés inutilmente muchacho. Ni uno solo de vosotros os quedareis aquí. Dentro de poco sereis trasladados directamente a bordo. Pronto volvereis a ver a vuestros familiares.

Sdo.HERIDO 1º.- Ah ...eso me tranquiliza ... lo he deseado tanto !

Tte.CORONEL .- De que parte eres.

Sdo.HERIDO 1º.- De Asturias.

Tte.CORONEL .- Allí no hace tanto calor como en La Habana ¿verdad?

Sdo.HERIDO 1º.- Desde luego que no... ni Teniente Coronel.

Tte.CORONEL .- Pues bien pronto vas a gozar de la fresca brisa del Cantábrico.....

Sdo.HERIDO 2º.- Bah ...yo no acabo de creerlo. En el barco no hay sitio para los moribundos... Demasiado demasiado trabajo...en echarnos después al mar.

DOCTOR .- Te atreves a dudar de la palabra de tu jefe ¿eh? Has de saber que el Teniente Coronel dice la verdad... Además ... comprenderas que en las presentes circunstancias no nos vamos a entretener en engañar a nadie. La fiebre...es lo que te hace decir estas tonterías.

Tte.CORONEL .- Deje su amonestación, doctor. que sea este el primero que lo trasladan a bordo. Es el que le conviene más recuperar su fé y su espíritu. Los hechos le convencerán más que las palabras.

DOCTOR .- Tomo nota, y así se hará.

Sdo.HERIDO 2º.- Ah ...ahora sí que lo creo... Perdonenme... el calor, la fiebre y el deseo de volver a ver a los míos...me han ofuscado.. Gracias....

( Pausa )

NARRADOR .- El Teniente Coronel y el Doctor siguieron el recorrido de la sala y finalmente penetraron en la habitación del capitán Navarro.



(1019/1050)59

Tte.CORONEL .- Buenos días a todos.

LUIS .- A sus ordenes,mi Teniente Coronel. Celebro verle de nuevo.

Tte.CORONEL .- ¿ Como van esos agujeros,capitán ?

LUIS .- Cicatrizándose. Solo la fiebre no acaba de dejarme.

Tte.CORONEL .- Supongo que la Hermana María le habrá informado ya. Preparese para embarcar dentro de una hora. Han sucedido muchas cosas en Cuba desde que le hirieron.

LUIS .- Si,demasiadas cosas ... Pero permitame que le presente a mi prometida. La señorita Guadalupe Reyes.

Tte.CORONEL .- Mucho gusto señorita,y enhorabuena.

GUADALUPE .- Gracias.

Tte.CORONEL .- Però ... ¿ está llorando,señorita ?

LUIS .- Disculpela. La guerra ha sido cruel con ella. Siempre fué una muchacha valiente,pero ahora tiene motivos para llorar. Sus padres que eran los propietarios de un ingenio en la provincia de Pinar del Rio murieron asesinados a manos de los guajiros. Luego los "plateados" robaron e incendiaron la hacienda. Ha quedado sin familia y sin bienes.

Tte.CORONEL .- Le siento de veras. ¿Eran españoles sus padres ?

LUIS .- Si,pero ella nació en la isla.Ha de vivir ahora en casa de una antigua criada mulata,que la tiene recogida. Però aquella buena mujer,no puede sostener este gasto por mucho tiempo, y yo no podría permitir que Guadalupe fuese a trabajar a las plantaciones. Es preciso que ella embarque con nosotros,mi Teniente Coronel,o me quedo yo aqui con ella. Lo que no puede ser es dejarla abandonada. Yo soy la única persona que tiene ahora en el mundo.

Tte.CORONEL .- Es muy sensible el caso de esa muchacha y también el de usted,capitán,peró según las órdenes recibidas solo pueden embarcar en esta expedición,además del Batallón,los familiares de los militares y funcionarios civiles.

GUADALUPE .- Podría ir como enfermera,señor. Sé poner vendajes.

Tte.CORONEL .- Imposible. En el buque va ya el personal sanitario completo. Y crea que siento no poder hacer nada.

LUIS .- En ese caso,mi Teniente Coronel,ya le he dicho lo que pienso hacer.



- Tte.CORONEL .-- Ya sabe, Navarro, que no le permitiría cometer semejante locura. Piense que también su madre le espera en España..
- LUIS .-- Ha de haber una solución ...entonces. Es preciso que haya una solución.
- HERMANA MARIA .-- Pues esta solución existe, capitán.
- LUIS .-- ¿ Vd.Hermana María ? ¿ Vd.tiene la solución ?
- HERMANA MARIA .-- Pues claro.
- GUADALUPE .-- Diga, pronto, Hermana ¿ que es lo que se puede hacer ?
- DOCTOR .-- ¡Demonio! Yo también estoy intrigado Hermana.
- Tte.CORONEL .-- Tengo curiosidad por saber como resuelve usted el problema Hermana. Pero debo advertirle que la orden es terminante y concreta y por tanto no admite subterfugios ni estratagemas. Nunca he quebrantado ni he permitido que se quebrantara una orden. Y en esta ocasión, muy a pesar mio, no veo el modo de hacer una excepción.
- HERMANA MARIA .-- Pero ¿cuñen ha hablado de excepciones? solo dije que la solución existe ... ¿ Y es de veras que no la ve ninguno de ustedes ?
- GUADALUPE .-- Digalo no más, Hermana.
- LUIS .-- Es verdad ... estamos ya impacientes.
- HERMANA MARIA .-- Pues es muy sencillo. Voy a buscar al capellán. Se hacen los trámites necesarios. Se improvisa aquí mismo un pequeño altar. Se casan ustedes. Se convierten en marido y mujer, y pueden embarcar los dos sin quebrantar ninguna orden.
- GUADALUPE .-- ¡ Hermana María !
- LUIS .-- Pero como no se nos había ocurrido ?
- Tte.CORONEL .-- He de confesar que esta magnífica solución me había pasado por alto ¡Caramba! ¿ Como no lo dijo usted antes Hermana ?
- HERMANA MARIA .-- Era la cosa tan sencilla, que no esperaba ser yo la que diese la idea... Pero no hay que perder tiempo ...Manos a la obra.
- Tte.CORONEL .-- Efectivamente solo hay una hora escasa de tiempo, y no quiero dejarme perder la ceremonia por nada del mundo. El Doctor y yo seremos los testigos.



- DOCTOR .- Magnifico ...
- HERMANA MARIA.- Me voy volando a preparar las cosas y que Dios bendiga esta unión.
- DOCTOR .- Y a ver si se acuerda, Hermana, de aquellas botellitas de ron de caña que tiene encerradas en la despensa... que caramba ... si hay boda hay que celebrarlo ¿ No lo cree así, mi Teniente Coronel ?
- Tte. CORONEL .- Siento decepcionarle, Doctor, pero ni el momento, ni las circunstancias, ni el lugar son a propósito para celebrar nada.
- DOCTOR .- Es verdad ... la realidad manda.
- LUIS .- Si, doctor, dejaremos aplazada nuestra fiesta .... Y dime Guadalupe... que te parece nuestra boda... en estos momentos. Ni tan solo hay tiempo para que el barbero me saque esta barba de seis días ...
- GUADALUPE .- No te preocupes, Luis. A mi, a pesar del luto que llevo en mi alma me parecerá maravilloso casarme contigo.
- LUIS .- Pero habíamos imaginado nuestra boda tan diferente... con muchas flores en el altar... en un templo iluminado y resplandeciente... ¿Te acuerdas cuando hacíamos nuestros proyectos sentados en el césped a la sombra de los altos ceibas y de los cocoteros de tu casa?
- GUADALUPE .- Si, me acuerdo. Pero que importa. ¿Dejará por eso de ser hoy el día más feliz de nuestra vida? Además, confío en la Hermana María. No faltarán flores ni faltaran cirios.

( Disco: Las primas notas de la Marcha Nacional a musica romántica )

NARRADOR .- Todos los heridos, enfermos y personal civil se hallaban ya a bordo. Solo faltaba embarcar el Batallón de Cazadores de Colón, que permanecía todavía en el Castillo de la Cabaña, aguardando la hora señalada.



Mientras el Teniente Coronel Jaramillo, ordenaba sus documentos, un sargento penetró en el despacho.

- SARGENTO .- A las órdenes de Usia.
- Tte. CORONEL .- ¿ Que ocurre sargento ?
- SARGENTO .- El capitán James W. Robertson, del ejercito yanqui, solicita ser recibido por Usia, en nombre del general, gobernador de la plaza. Esta aguardando ahí fuera.

- Tte.CORONEL .- Bien, antes de decirle que pase, búsqueme al interprete López.
  
- SARGENTO .- Creo que no será necesario. El capitán Robertson habla casi perfectamente el español.
  
- Tte.CORONEL .- Tanto mejor, entonces. que pase.  
( Pausa ) (Ruido de pasos que acaba en un taconazo)
  
- Cap.ROBERTSON .- Ante usted el capitán Robertson del ejercito Americano, Señor: Vengo comisionado por mi general. Aquí esta la credencial.
  
- Tte.CORONEL .- Conforme capitán Vd.dirá.
  
- Cap.ROBERTSON .- Ante todo, señor, debo manifestarle que la misión que se me ha encomendado hubiese preferido que la realizara otro en mi lugar, pero por darse la circunstancia de que soy yo el único que habla español me ha recaído a mi.
  
- Tte.CORONEL .- siga Vd.
  
- Cap.ROBERTSON .- Estoy encargado de transmitirle la orden de que para evitar incidentes y en cumplimiento de las clausulas de rendición, las tropas a su mando han de ser desarmadas. La Bandera, el armamento y las municiones deben ser depositados en el Parque de Artilleria, conforme a las instrucciones escritas de que soy portador.
  
- Tte.CORONEL .- Bien... bien ... Presiento que su misión va a resultar todavía más ingrata,. Lo siento por usted Capitán. Las tropas a mi mando no serán desarmadas.
  
- Cap.ROBERTSON .- ¿ Debo entender que se niega a cumplir la orden.señor ?
  
- Tte.CORONEL .- Si, Capitán Robertson, por primera vez en mi vida me niego a cumplir una orden recibida y lo hago por el honor de veinte millones de españoles. Efectué la rendición de mi Batallón en virtud de las instrucciones del Gobierno de la Península, pero durante toda la guerra mis tropas no fueron vencidas en combate ni han caído prisioneras, y esa es la razón por la cual considero injusta e impropcedente la orden.
  
- Cap.ROBERTSON .- Comprenderá, señor, que la representación que ostente me impide participar de su punto de vista, pero me atrevo a sugerirle que no está en el ánimo de mi general pretender causar ninguna humillación al honor de su Batallón ni al suyo propio, y si unicamente evitar los incidentes o situaciones desagradables que pudiesen provocar el paso de tropas españolas armadas por las calles de la capital. Mantener el orden a toda costa es lo que deseamos los Americanos, y por desgracia sabemos que están excitados los ánimos todavía. ¿ Es irrevocable su decisión, señor ?



Tte.CORONEL .- Solo tengo una palabra,Capitán Robertson.

Cap.ROBERTSON .- Es mi deber informarle de la responsabilidad que contrae.

Tte.CORONEL .- La asumo plenamente.

Cap.ROBERTSON .- Me permito insistir sobre los incidentes que pueden ocurrir en las calles.

Tte.CORONEL .- Si somos atacados,nos defenderemos. Y le autorizo para informar a su general de que no solamente me niego a que mi Batallón sea desarmado sino que a la hora señalada saldré al frente de mis tropas,que llevarán el fusil sobre el hombro,marcando el paso al son de las cornetas y tambores y la bandera desplegada. Eso es todo.

Cap.ROBERTSON .- En ese caso debo retirarme para informar inmediatamente... Mi misión ha terminado ... pero antes de marcharme desearia pedirle que me permitiera estrechar su mano. ¡La guerra terminó!

Tte.CORONEL .- Efectivamente,no somos ya enemigos. Ahí va mi mano.

Cap.ROBERTSON .- Admiro su entereza. Buena suerte,señor.

Tte.CORONEL .- Con Dios,capitán Robertson.

NARRADOR .- La noticia de que el Batallón de Cazadores de Colón se dirigiria al puerto de embarque con el fusil sobre el hombro, la Bandera desplegada,y la música tocando,se extendió rápidamente por todos los ámbitos de La Habana.

Muchas personas temian que seria un día de luto para la población.

Frente al Castillo de La Cabaña se hallaban formadas ya las tropas españolas. El Tte.Coronel Jaramillo,montado a caballo daba sus últimas órdenes.

VOCES A SEGUNDO PLANO:

- Joaquín Pérez  
! Presente !
- Florencio Robles  
! Presente !
- Ricardo Martínez  
! Presente !
- Felipe Umáña  
! Presente !
- Juan Ruiz  
! Presente! ( Funde )



De pronto aparecieron frente al Castillo un grupo de unos veinte guardias civiles. El Cabo que los mandaba se destacó del pelotón,dirigiendose rapidamente al encuentro del Teniente Coronel.

CABO

.- A las órdenes de Usis, mi Teniente Coronel. Nos hemos enterado hace poco, y mis hombres y yo deseáramos unirme al Batallón para correr su misma suerte. Conservamos todo nuestro armamento y municiones.

Tte.CORONEL

.- Muy bien. Os felicito ... Formad a la cabeza de la columna... Llegó la hora ... Cornetín de órdenes... ¡toque marcha!

( Efecto: Toque de marcha por el cornetín y seguidamente redoble de tambores que marcan el paso y música de marcha militar que va fundiendo lentamente )

NARRADOR

.- Y el Batallón de Cazadores de Colón, tal como había anunciado el Teniente Coronel, D. Federico Paez Jaramillo desfiló por las calles de La Habana, hacia el puerto, con el fusil sobre el hombro, la bandera desplegada y la música tocando.

La gente se apiñaba en los balcones y en las aceras para presenciar el paso de aquellos soldados que se marchaban para siempre.

Un respetuoso silencio envolvía el ambiente. Ni un solo incidente se produjo, ni un grito, ninguna demostración de desagrado o de hostilidad.

Algunas mujeres lloraban y muchos hombres - tal vez españoles - se quitaban el sombrero al paso de la bandera.

La epopeya de la colonización española en Cuba terminaba después de cuatrocientos años.

(Disco: Música de la marcha militar. sube y funde)

Y cuando los últimos ecos de los clarines se extinguían sobre el aire de la tarde habanera, en la sala general del Hospital, la Hermana María rodeada de las blancas canas vacías, rogaba por la salud de los que se marchaban.

~~\*\*\* La música que se oye en el momento de la salida de los soldados \*\*\*~~

HERMANA MARIA

.- Padre nuestro que estas en los cielos

*Adelucio "Lohengrin"*  
( Música de transición )

*( 30 segundos )*

NARRADOR

.- Mientras tanto, en el cuarto de Banderas de la fortaleza del Morro ocupada por los norteamericanos...

Cap.ROBERTSON

.- Un cigarrillo, teniente ?

Tte.KELLING

.- No, gracias. Definitivamente he sustituido los cigarrillos de Virginia por los cigarros de Vuelta Abajo

Cap.ROBERTSON

.- Se ha acostumbrado ya ¿eh? Verdaderamente el de esta isla es el mejor tabaco del mundo. Esta pequeña futura nación no carece de nada ! Hermosa Tierra !

Tte.KELLING

.- ... Y hermosas mujeres !

- Cap.ROBERTSON .- ¡Vaya! Aún lo veo casado con una criolla,teniente.
- Tte.KELLING .- Todo es posible. Me encantan estos rostros vivarachos,esos ojos ardientes y ese garbo en el andar....No le digo que no todo puede ser.
- Cap.ROBERTSON .- Sobretudo si se confirman los rumores que circulan ultimamente en "Washington..
- Tte.KELLING .- ¿ De que rumores,se trata ?
- Cap.ROBERTSON .- Sencillamente,que el ejercito norteamericano seguirá ocupando indefinidamente la isla. Se habla por lo menos de diez años.
- Tte.KELLING .- ¡Voto al diablo! No sabia esto. Entonces por ahora los cubanos se van a quedar sin su anhelada independencia,supongo.
- Cap.ROBERTSON .- Per ahora,si. Por lo visto en Washington opinan que el pueblo cubano no esta preparado todavia para su total independencia.
- Tte.KELLING .- Entonces no entiendo para que demonios ha habido esta guerra. ¿No hemos luchado acaso para dar la independencia a lo cubanos? ¿ No decian que los pueblos americanos han llegado ya a su mayoría de edad para que sean colonizados por naciones europeas?
- Cap.ROBERTSON .- No sea ingenuo Teniente Kelling.Eso es lo que habia que decir naturalmente,pero en realidad esta guerra ha sido todo cuestión de politica y de mercados. Bah! nosotros no entendemos de esto,pero hoy día cualquier chico de la escuela de nuestro país sabe ya que en la explosión del "Maine" los españoles no tuvieron arte ni parte. Esta guerra no será nunca una brillante página de nuestra historia, ~~ni~~ ~~podremos~~ ~~levantar~~ ~~monumentos~~ ~~a~~ ~~ningun~~ ~~hombre~~
- Tte.KELLING .- Y a proposito,de los españoles, ¿ como se tomó el general la negativa de Jaramillo,a cumplir sus órdenes.
- Cap.ROBERTSON .- Le hirió en su amor propio,naturalmente. Pero no me dijo una sola palabra.Solamente "Puede retirarse,capitán Robertson". Comprendi,que en el fondo aprobaba y admiraba el gesto del jefe español.
- SARGENTO O'NEIL- Da su permiso,capitán.
- Cap.ROBERTSON .- Adelante. ¿ Que sucede ?
- SARGENTO O'NEIL- Tal como me habia pedido,señor,le anuncio que el buque español va a pasar frente al castillo dentro de unos minutos...



(1015/ 9450)65

Cap. ROBERTSON .- Haga formar inmediatamente a la guardia, para rendir honores al barco y ordene a los artilleros que disparen salvas de rigor.

las

SARGENTO O'NEIL- Pero señor....debo advertirle que se trata de un buque mercante, y según tengo entendido lleva heridos y mujeres a bordo ...además son españoles señor....han sido nuestros enemigos.

Cap. ROBERTSON .- Sargento O'Neilly no disputa las órdenes. Debe saber que ese barco va al Batallón de Cazadores de Colón con todo su armamento y su bandera. Luego es una fuerza armada la que va a pasar frente al Castillo. ¿Ha olvidado las ordenanzas, sargento ?

SARGENTO O'NEIL- Creo que no....señor. Enseguida formo la guardia.

NARRADOR .- Y la guardia norteamericana del Castillo del Morro, presentó armas mientras las salvas de artillería retumbaban sobre el mar caribeño.

(Efecto: redoble continuo de tambores y salvas de artillería que durará hasta el final de la emisión.)

El Capitán Robertson y el Teniente Kelling del ejército yanqui, en posición de firmes, cara al mar y con el acero desnudo de sus sables puestos en alto, saludaron a los últimos de Cuba.



(1015) 9450) 66



CRONICA DE EXPOSICIONES

Por Antonio Prats.

Día, 10 Mayo de 1.950

A las 16 h.

SALA GASPAR.-



La exposición que más comentarios ha originado esta quincena es, sin duda, la que celebra el laureado pintor José Aguiar <sup>Aguiar</sup> en Sala Gaspar.

Es la segunda vez que este artista presenta individualmente sus obras en Barcelona- el primer conjunto de realizaciones que nos ofreció, fué en 1.945, del cual hicimos un favorable comentario.

No obstante, muy anterior a esta fecha, en el año 1.929, a una pintura de José Aguiar le fué concedida, en nuestra ciudad, la medalla de oro. La recompensa obtenida en aquel certamen hizo adquirir al pintor un gran prestigio, ~~de~~ que se solidificó en 1944, al serle otorgada a otra obra suya la medalla de honor, en una exposición convocada por el Exmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Es cierto que las producciones artísticas del pintor ahora en referencia se prestan a discusiones, y más si tenemos en cuenta la diversidad de tendencias pictóricas que abundan en la actualidad. Pero por poco iniciado que uno sea en materia pictórica, ante los cuadros de José Aguiar se dará cuenta de la fuerza expresiva que ostentan; como también de que este pintor trabaja con verdadero fundamento de causa y que es poseedor de mucha fuerza temperamental. De sus actuales cuadros, cito a continuación algunos de los que considero más notables. Son: "Monjes de la Cartuja de Miraflores", Depósito del Museo Nacional de Arte Moderno; "El pintor adolescente"; "Hombre de Castilla"; "Hortalizas"; "Naturaleza muerta"

"Estudios de cartujos"; un excelente paisaje de Galicia y "Autorretrato".

#### CASA DEL LIBRO.-

En esta sala de exposiciones, Vila Maleras ha expuesto estos días 32 pinturas.

Es la primera vez que este artista somete sus obras a juicio de público y crítica .

Estas primeras muestras de Vila Maleras nos han ~~producido~~ <sup>causado</sup> una muy agradable impresión, pues están producidas con extraordinaria <sup>concretas</sup> ~~expresión~~ providad; ostentan, además, una justa armonía cromática, y son ~~expresivas~~ <sup>concretas</sup> de dibujo. Esto, y el hallazgo de calidades de los elementos componentes del asunto narrado por Vila Maleras, hace que las producciones ahora comentadas las hayamos tenido <sup>con</sup> ~~en~~ la consideración debida: "Granadas", "Peras", "Naranjas", "A la luz del quinqué" y la ~~tema~~ <sup>núm.</sup> 30 paisaje, son las que más nos han llamado la atención.

#### SALA BUSQUETS.-

L. Canals ha expuesto esta quincena en sala Busquets una interesante colección de pinturas.

El principal objeto del Sr. Canals en su arte, es el de plasmar con franca sinceridad y de una manera muy simple lo que considera esencialmente pictórico del tema motivo de su inspiración, ya sea este de paisaje, ya de figura, que es sobre lo que ha versado la actual narración pictórica de este artista.

En sus propósitos, L. Canals ha tenido momentos de muy feliz acierto, particularmente en el retrato de la Sta. A. M<sup>te</sup>. Ll. en "Figura en grises"; en "Lectura en el bosque"; en "Joven pa-



reja", y en la tela titulada "Desde mi estudio".

GALERIAS CRISTINA.

Francisco Morillo inauguró el pasado sábado en estas Galerías una pródiga colección de dibujos, cuyos temas son: retratos, gitanos, desnudos y apuntes.

La impresión que nos han producido los dibujos ahora en referencia es excelente, ya que no se trata de realizaciones en las que su autor haya copiado fría y servilmente el natural, sino que son producciones que manifiestan la aguda sensibilidad de artista del Sr. Morillo y exteriorizan con franca sinceridad la emoción por él recibida ante el modelo o el tema motivo de su inspiración.

Así que ~~las obras ahora en cuestión~~ las consideramos muy meritorias y ~~su~~ autor un dibujante de verdadera fuerza temperamental.

las obras en cuestión, y a su

GALERIAS ARGOS.-

Tanto por la originalidad, como por la destreza técnica con que han sido resueltos, consideramos muy meritorias los dibujos a la pluma que exhibe Manuel Cuyás en galerías Argos, ~~los consideramos muy meritorios,~~ ~~particularmente~~ particularmente los titulados: "Caridad", "Los Reyes de Oriente", "Adoración", "Idilio", "El Maestro continúa con nosotros", "Nosotros seguimos el camino de las figuras", "El angel de lo estrambótico" y "Autorretrato".

(1015) 1950)69

EMISIONES  
- RADIESE -

15-2-50 a las 22h.30  
10/5/50 a las  
23.-

GUION RADIOFONICO



TITULO : ! NUEVA-YORK A LA VISTA!

por MARCO - AURELIO SALETA

que va a ser interpretado

y bajo el siguiente reparto:

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| NARRADOR .....    | Sr. <i>Maria Garriga</i>    |
| PALOMA .....      | Srta: <i>Coral Diaz</i>     |
| OFICIAL .....     | Sr. <i>Ysidro Soler</i>     |
| SRA. ANDREU ..... | Sra. <i>Carmen Tllescas</i> |
| DON ROQUE .....   | Sr. <i>Damaso Garcia</i>    |

~~Dircción~~ : ARMANDO BLANCH



Disco: Danza Plaza Manhattan <sup>30 segundos</sup> Sube y funde:

NARRADOR .- Señores radioyentes, cierren los ojos y aguzen su imaginación. Sitúense en alta mar. ¿Preparados? Ya está.

Nos encontramos a bordo del "Atlantic", pocos momentos antes de avizorar tierra americana, y la proa del buque enfilando ya en línea recta hacia el puerto de Nueva York.

En el transatlántico panameño se hallan tres compatriotas nuestros. La señorita Paloma, de Madrid, la señora Andreu de Barcelona, y Don Roque de Zaragoza. Los tres hace siete días que embarcaron en el puerto de Barcelona, y a través de sus palabras y participando de sus propias emociones van ustedes a experimentar las que producen la llegada por mar a la gran ciudad de los rascacielos.

"Alexander's Ragtime Band"

Música de jazz. Sube y funde.

(20 segundos)

Atención radioyentes. Son las doce del mediodía y los pasajeros están ya bajo el influjo de la próxima llegada a su destino. Hay un poco de nerviosismo en el ambiente. Algunos pasajeros empiezan a ordenar sus equipajes o a cerrar sus maletas. Otros, suben a cubierta deseosos de ser los primeros en divisar tierra firme.

Un oficial sube apresuradamente las escaleras para trasladarse al puente de mando, donde el capitán está transmitiendo órdenes por el megáfono. Los telegrafistas acaban de ponerse en contacto con las autoridades del puerto de Nueva-York.

Mientras tanto, nuestros compatriotas toman el aperitivo en el

JOTA

mostrador del bar, excepto Don Roque que permanece junto al receptor de radio, dándole vueltas a los interruptores. De pronto un grito de triunfo sale de su garganta, y las notas de una jota aragonesa irrumpen en el recinto

La Pilona

(Musica sube a primer plano) (Aplausos)

(Termina la jota) ( Y seguidamente voz de Locutora cubana que dice:

(?) Locutora

"Aqui, emisora RHC de la "Cadena azul". República de Cuba. Acaban ustedes de oír una selección de música regional española" ) ( Funde )

- SRA. ANDREU .-- Por fin ha logrado oír la jota en medio del Atlántico. Le felicito sinceramente, Don Roque.
- DON ROQUE .-- No me diga. Me empeñé en ello, y vale la pena haber estado dos días sintonizando todas las emisoras cubanas, a pesar de que ustedes continuamente estaban diciéndome: "No lo conseguirá, No lo conseguirá" "En Cuba se baila la rumba y no la jota" Y ya ven, he podido oír la jota como si me hallase en el mismo Zaragoza. ¡Canastos!
- PALOMA .-- Le felicito yo también, Don Roque. Esta vez su testarudez ha tenido un premio, pero no puede negar que lleva sangre baturra en las venas.
- DON ROQUE .-- Y a mucha honra. Créame, nunca me emocionó tanto la jota como en esta ocasión. Si me pareció que la misma Virgen desde su Pilar me estaba llamando a su vera, y como reprochándome que no vaya ya a rezar junto a su Altar .... Miren: No me dá vergüenza decirlo ¡Canastos! Me han "dado" ganas de llorar....
- SRA. ANDREU .-- Pues puedo asegurarle que Paloma y yo hemos participado de su emoción, y hemos sentido la jota como algo igualmente nuestro. ¿No es así, Paloma?
- PALOMA .-- Exactamente. A la distancia en que nos encontramos de nuestra Patria, parece como si la jota, la sardana, el schotis y el fandanguillo se fundiesen en una misma melodía, y que cada danza por sí sola representase a todas las demás.
- SRA. ANDREU .-- Hablamos ya como nostálgicos. La pícaro añoranza empieza a hacer de las suyas.
- DON ROQUE .-- Y pensar que solo hace una semana que salimos de España. No sé que va a pasar cuando hayan pasado meses. ¡Canastos!
- PALOMA .-- ¡ Ea ! No vale a ponerse tristes.
- SRA. ANDREU .-- Es verdad. Al fin y al cabo hemos de regresar, mas tarde ó mas temprano.
- PALOMA .-- Además, los tres tenemos a familiares nuestros que nos esperan en el Nuevo Mundo.



DON ROQUE .- En buena hora me habria yo movido de Zaragoza, y atravesado el charco en esta cáscara si no fuera para volver a ver a ese hijo mio, que hace quince años que no he visto, y para conocer a mis nietos.

DISCO

DISCO

SRA. ANDREU .- Yo también me encuentro en un caso parecido. ¿Y quiere emoción más bella que ésta?

(Efecto: SIRENA DEL BARCO. Pisadas . Voces de gente.)

PALOMA .- ¿Peró que és eso ? Parece que todo el mundo está subiendo a cubierta. ! A lo mejor estamos ya en Nueva-York!

SRA. ANDREU .- No creo. Peró la cuestión es que nos hemos quedado los tres solos en el bar.

PALOMA .- ! Vaya ! ! Si hasta el camarero ha desaparecido !

DON ROQUE .- Será cuestión de enterarnos, pues a lo mejor nos vamos a pique, y estamos aquí tan frescos escuchando la radio.

PALOMA .- No me asuste usted, Don Roque . ! Que horror !

DON ROQUE .- Ha sido una broma, niña. Pero ahí en la puerta veo un oficial del barco, y vamos a salir de dudas.

SRA. ANDREU .- Es verdad. Fíjate Paloma, es el mismo que no te ha quitado la vista de encima durante todo el viaje.

PALOMA .- Si, parece mi sombra.

SRA. ANDREU .- Ah ! Pues es un buen mozo, y le sienta bien el uniforme blanco. Mis vecinas de camarote, las hermanas francesas, hacían muchas monadas por él, esta mañana en la piscina.

PALOMA .- Reconozco que tiene buen tipo, pero no es mi tipo. Además los marinos no me gustan, y ya he dejado de ser una colegiala para que me seduzcan los uniformes.

SRA. ANDREU .- Pchss ! Que se acerca. Anda, preguntale tu, Paloma, que chapurreas mejor que yo el inglés.

PALOMA .- Bueno, puedo hacerlo. No soy tímida. Pero primero veremos si entiende el español. (Pausa) ..... Perdona, señor oficial, ¿ ocurre algo arriba ?

OFICIAL .- Nada en absoluto, señorita. Solo que tenemos Nueva York a la vista.

SRA. ANDREU .- ! Nueva York a la vista ! Subamos a cubierta.

DON ROQUE .- Vamos a verlo ! Canastos !



OFICIAL .- ¿Es la primera vez que hace el viaje, señorita?

PALOMA .- Si, es la primera vez que voy a Nueva-York.

OFICIAL .- Pues en ese caso le recomiendo no se deje perder el espectáculo de la llegada. ! Vale la pena !

PALOMA .- No faltaría más. Ahora mismo subo a cubierta.

OFICIAL .- Entonces, si me lo permite puedo hacerla de cicerone hasta que desembarque. Tengo dos horas libres todavía..... ¿Acepta?

PALOMA .- Pues.....no tengo inconveniente. Mejor dicho, acepto encantada.

DISCO SIRENA DISCO MORMONIA  
~~(sube primer plato música de ..... ) (.....)~~

NARRADOR .- Los pasajeros se apiñan en las barandillas. Algunos van provistos de prismáticos y máquinas fotográficas. A lo lejos una franja blanquecina y desdibujada señala la presencia de la tierra americana, y frente a la proa del barco, sobresaliendo de la raya del horizonte pueden advertirse ya las moles de los rascacielos de Manhattan, aunque la distancia los hace todavía irreconoscibles, pues solo parecen pequeñas columnas de humo blanco.

El mar está encalmado, pero el sol ha quedado oculto bajo negros nubarrones, que hacen presagiar un chubasco. Las primeras gaviotas han hecho su aparición, volando a ras del agua.

Junto a la barandilla del puente volvemos a encontrar a nuestros personajes. Paloma y el Oficial están charlando animadamente y a una discreta distancia, Don Roque y la Sra. Andreu, escrutan el horizonte con sus prismáticos.

PALOMA .- Bien, ahora, ya sabe usted que soy madrileña, que no tengo novio, que me están esperando mis tíos en Nueva York, y que después de ver la ciudad me ire con ellos a Cincinnati, su lugar de residencia, y que dentro de seis meses regresare a España en ese mismo barco. ¿ No cree que ahora me toca a mi hacerle alguna pregunta a usted ?.

OFICIAL .- Pregunte todo lo que quiera. No faltaria más. Pero puedo anticiparle que soy soltero y sin compromiso.

PALOMA .- Eso no me interesa.

OFICIAL .- ¿ Pues que quiere preguntarme, entonces ?

PALOMA .- Su nacionalidad. Me dijo que su lengua materna es el español, y en cambio también dice que no es español, ni cubano, ni mejicano, ni sudamericano ¿ que es, pues?

OFICIAL .- Portorriqueño, pero mi nacionalidad es la misma que la del Presidente Truman.



PALOMA .- Es curioso. Asi cuando lleguemos a Nueva York se encontrara en su propio pais.

OFICIAL .- Exacto. Pero he de confesar que desde que la conozco a usted me siento mas europeo que americano. No olvide usted que soy descendiente de españoles. Mis abuelos eran de Cádiz y ...

PALOMA .- ! Y mucho cuidado! Creo que su ascendencia española no le da derecho a cojer mi mano. En eso de ir tan aprisa no puede negar que es usted norteamericano. Por favor reportese, o le hare presentar su dimisión como cicerone.

OFICIAL .- ¿Esta usted enojada?

PALOMA .- Un poco.

OFICIAL .- Lo siento..Me habia olvidado de que era solo un cicerone,pero le prometo que no tendrá más queja de mi ¿Me absuelve ?

PALOMA .- Por esta vez, si.

OFICIAL .- Entonces vuelvo a mi cometido. Como usted sabe en Nueva York viven mas italianos que en Roma, tantos irlandeses como en Dublin y cinco veces mas judios que en Palestina, pero lo que quizá no sabe es que el número de portorriqueños también es tan crecido que si de pronto todos mis paisanos se les ocurriera regresar al mismo tiempo a nuestra pequeña isla del Caribe, se caerian al agua porque no cabrian en ella.

En Nueva York, oirá con alguna frecuencia hablar español a personas que pasen por su lado, pero no por eso vaya a creer que siempre se trate de compatriotas suyos o de súbditos de Repúblicas Hispanoamericanas sino que la mayoría de las veces se tratará de .....



PALOMA .- De portorriqueños.

OFICIAL .- Muy bien. **Sobrasaliente.** Y ahora a ver si adivina por donde navegamos.

PALOMA .- !Que ocurrencia! Pues por el mar y fiente a Nueva York.

OFICIAL .- Señorita Paloma, la he de dar un suspenso. Estamos ya en el rio.

PALOMA .- ¿En el rio? ¿Pero que rio? Esta usted bromeando.

OFICIAL .- Hablo en serio. Nos encontramos en el delta que forma la desembocadura del Hudson. A nuestra derecha quedan las playas de Coney Island. Fijese en aquellos puntitos que se mueven. Son automoviles que van por la carretera y se dirigen al Parque de Atracciones y a las playas. Pronto aparecera ante nuestros ojos la Estatua de la Libertad.

PALOMA .- Y los rascacielos se ven ya estupendamente. Veo unos de color claro y otros más oscuros. Los blancos deben <sup>de</sup> ser los más modernos ¿no?.

OFICIAL .- Si, naturalmente. Pero le advierto que propiamente lo que esta Vd. viendo desde aqui solo es el primer grupo de rascacielos que se levanta al extremo de Manhattan.

Quando haya desembarcado se dará usted cuenta que lo que ve ahora es solo una pequeñísima parte de la ciudad.

PALOMA .- Empiezo a sentirme emocionada, créalo. Esto es algo que no se contempla todos los días.

OFICIAL .- Para hacerse cargo del milagro y el trabajo acumulado que esta metropoli representa ha de empezar por imaginarse que donde hoy se levantan esos rascacielos, tan solo tres siglos atras no habia más que miseras barracas hechas con pieles, de los indios mohicanos que fueron los primeros habitantes de Manhattan, y cuyo territorio vendieron luego en el año 1626 a los primeros blancos que llegaron aqui a cambio de unos cuantos "trinquetes", é sea lo que equivale hoy día al valor de veinticuatro dólares.

PALOMA .- Pues hicieron un mal negocio los pobres indios. En aquella época todavia no debian sospechar que acabarian cediendo toda América a los blancos.

OFICIAL .- Muy probablemente.

PALOMA .- Bueno, por más esfuerzos que hago no puedo imaginarme como debia ser todo esto cuando solo lo habitaban los indios !Es todo demasiado grandioso!

OFICIAL .- Cuando visite los museos ya vera las reproducciones exactas y entonces le será más fácil hacerse cargo de lo que le digo. No sabe usted lo que me agradaria seguir haciendola de cicerone y acompañarla a los lugares más interesantes... pero por desgracia no es posible. Mañana mismo zarparemos para Centroamérica.

PALOMA .- Y aunque le fuese posible...(riendo) ¿supone usted que me dejaria acompañar por un hombre que ni sé como se llama?

OFICIAL .- !Pues es verdad! !Que gracioso! Me llamo Rafael Cano Andrade, é b bien si lo quiere al modo yanqui Rafael A (punto) Cano.

PALOMA .- Pues a pesar de todo, con esos apellidos nadie le tomaria por un norteamericano.

SRA. ANDREU- Nos tomamos la libertad de acercarnos.

DON ROQUE- Supongo que no estorbamos.

OFICIAL .- De ninguna manera.

PALOMA .- No faltaria más. ¿No se han enterado que navegamos por el rio?



DON ROQUE .- No, ¿como puede ser eso? No veo el rio por ninguna parte. Pero si es el señor Oficial que lo dice habrá que creerlo.

SRA. ANDREU .- Pues yo casi que lo dudo. Pero más lo dudaría aquel paisanosuyo Don Roque, aquel baturro que cuando vió el mar por primera vez exclamo "De ancho puede que lo gane, pero de largo, ¡quia! De largo lo es más el Ebro" ( Risas)

DON ROQUE .- Siempre se nos ha de cargar el mochuelo a los baturros !Canastos!

OFICIAL .- Ah! ¿Con que es usted aragonés? Entonces le gustará ver en una céntrica calle de Nueva York un rotulo que con grandes letras dice "Restaurante el Baturro" y donde tendrá la satisfacción de que sus propios paisanos le sirvan una suculenta comida española.

DON ROQUE .- Pues ya lo creo que voy a ir !Canastos! Ya tengo ganas de comer a mi gusto.

(Efectos: SIRENAS DEL BARCO Y OTRAS DE EMBARCACIONES MENORES)

SRA. ANDREU .- ¿Que pasa, ahora? Todo el mundo se agolpa a la barandilla, y prepara las máquinas fotográficas.

PALOMA .- Pero si parece que volvemos a entrar en el mar.

OFICIAL .- Lo parece, efectivamente. Acabamos de atravesar el estrecho y estamps entrando en la Bahía Superior. !Miren! Ya aparecido la Estatua de la Libertad.

PALOMA .- ¿Donde? Ah, si, ya la veo. Parece como si surgiese en medio del agua.

OFICIAL .- Sí, se asienta sobre el islote llamado de Bedlos. Con el tiempo se ha convertido en el simbolo de la libertad americana.

SRA. ANDREU .- Es emocionante ver en la realidad lo que solo conocia por los sellos de correos y las fotografias.

PALOMA .- ¿Es verdad que se puede subir hasta la antorcha ?

OFICIAL .- Ya lo creo. La estatua esta hueca por dentro y por una escalera de caracol se llega hasta la antorcha, que es un excelente mirador, y caben alli hasta una docena de personas. Por la noche queda iluminada con luz fluorescente, y la visita es completamente gratis. Como ya se explica en todas las guias, Bartholdi el escultor de la diosa sugirio al Gobierno frances que fuese regalada a los Estados Unidos y asi se hizo en el año 1883.

PALOMA .- ¿ Y cual es su altura?

OFICIAL .- El monumento completo se levanta a 300 pies sobre el nivel del mar, y la estatua sola mide la mitad, é sea 150 pies.



PALOMA .- Pues he de confesarle, señor Cano que he quedado tan enterada como antes.

SRA. ANDREU- Y lo mismo me ocurre a mi ¿Puede decirnoslo en metros ?

OFICIAL .- Claro que si, y perdonen mi torpeza. Aproximadamente unos noventa metros desde el nivel del mar a la punta de la antorcha.

SRA. ANDREU- Entonces bastante más alta que nuestro monumento a Colón.

OFICIAL .- Eso es. Y para trasladarse al islote se puede ir desde Manhattan en esos vaporcitos llamados "ferrys". Pero miren por ahí viene uno. Es de los que van a Richmond.

PALOMA .- Pues es verdad. Va a pasar junto a nuestro barco.

SRA. ANDREU- Va lleno de gente, y algunos nos dicen adios con sus pañuelos.

PALOMA .- ¡Pero si son negros, la mayoría! ¡Cuántos negros! Nunca había visto a tantos.

OFICIAL .+ Señorita Paloma ... si me lo permite yo le aconsejaria que si ha de permanecer varios días en Nueva York empezara a acostumbrarse a no llamar negros a los negros.

PALOMA .+ ¿No? Pues cómo hay que decir,

OFICIAL .- Puede llamarles "morenos" o gente de color. De lo contrario podría encontrarse con alguna situación poco agradable. Ha de pensar usted que la piel de muchos de ellos ya no es negra del todo, sino de color café con leche, y todavía más clara. Hay incluso algunos que pueden hacerse pasar por blancos. Uno de los negocios más prósperos en Nueva York, es el de los productos para desrizar o estirar el pelo. Gastan más las mujeres de color en hacerse la "despermanente" que las mujeres blancas haciéndose la permanente.

DON ROQUE.- Vaya cosas extrañas ! Pues mire usted que yo no me tomo a mal que me llamen blanco y eso que mi color dista mucho de ser el de la leche. ¡Canastos! Si estoy siempre colorado como un tomate.

OFICIAL .- Entiendame. No es que sea un disparate llamar negro a un negro Pero son los mismo blancos de aquí que juzgan más delicado o más elegante no llamarles así.

SRA. ANDREU- En cambio, según tengo entendido en los mismos Estados Unidos los blancos tienen horror de estar mezclados con los negros ... digo con los morenos, y en los autobuses y otros lugares públicos hay departamentos especiales para ellos, y sin hablar ya de los linchamientos, todo lo cual en España por ejemplo no podemos concebir.



OFICIAL

.- Norteamérica, en siglo y medio de existencia ha pasado a ser el primer país del mundo, pero eso no quiere decir que sea perfecto. En mi país podrán observar cosas absurdas y contradictorias, costumbres y modos de hacer que no les gustaran o que incluso repeleran a su mentalidad de europeos. Mis ciudadanos se jactan a menudo de haber derribado todas las barreras y prejuicios sociales que existen o existían en la vieja Europa, y consideran que los Estados Unidos es la nación más libre y democrática del mundo. Sin embargo en muchos aspectos no es así, ni mucho menos. Existen fuertes prejuicios, nacionales, sociales, raciales y religiosos, y en ciertos Estados hay una abundancia tal de leyes prohibitivas que llegan a limitar la libertad individual hasta extremos que un europeo occidental juzgaría intolerables. Pero si los deberes del ciudadano norteamericano son muchos, también son muchos sus derechos y privilegios. Por ejemplo dentro de poco verán ustedes como de los pasajeros que van en ese barco los que sean ciudadanos norteamericanos tienen el privilegio de desembarcar los primeros.

PALOMA

.- Verdaderamente, es un detalle muy poco liberal y democrático. Ni, desde luego para entusiasmar a ningún extranjero.

OFICIAL

.- Pero a pesar de todo, estoy seguro que dentro de seis meses cuando usted emprenda el regreso en ese mismo buque, acabará por decirme que la ciudad, la gente y el país entero la han conquistado a usted.

PALOMA

.- Si así es, le prometo decirselo sinceramente.

OFICIAL

.- Por lo menos así ocurre a la mayoría. Y es que el país tiene virtudes que compensan sus defectos.

SRA. ANDREU

.- He oído hablar mucho de la generosidad del pueblo americano.

OFICIAL

.- Y así es, efectivamente.

SRA. ANDREU

.- Y dígame, que es lo que a su juicio nos puede chocar más del carácter de los neyorkinos.



OFICIAL

.- Pues no sé... exactamente... eso depende. Yo creo que quizás lo que le sorprenda más es el poco caso que la gente hará de usted. Por ejemplo imagínese que se encuentra usted en el ascensor de un rascacielos. Nadie demostrara haberse fijado en su presencia, ni tan solo le darán los buenos días... Ah, pero si tiene la desgracia de que le ocurra algún percance, un desmayo, en fin cualquier cosa, todo el mundo se movilizará para auxiliarla y atenderla. El sufrimiento ajeno impresiona mucho a los neyorkinos aunque aparentemente no lo parezca.

SRA. ANDREU

.- Pues más vale así, que no que fuese al revés.

OFICIAL

.- Y otra cosa que suele sorprender a los europeos es ver a mujeres de sesenta y setenta años vestidas lo mismo que las muchachas de veinte. Mucha pintura en la cara y estampados de colores chillones.

PALOMA

.- ¿Y no llaman la atención?

- OFICIAL .- En absoluto. Es lo corriente.
- DON ROQUE .- ¿Pero que pasa? Esta el barco parado y no estamos todavia en el muelle.
- OFICIAL .- Es que las autoridades sanitarias y la policia han subido a bordo. Pueden considerarse llegados a Nueva York. Fijense a nuestra derecha esta Brooklyn y al fondo el puente que lleva su nombre.  
Como veran también hay casa de dos pisos en Nueva York.
- PALOMA .- Pero Brooklyn es un barrio ¿no?
- OFICIAL .- Oficialmente es solo uno de los cinco distritos municipales de Nueva York, pero tiene por lo menos tantos habitantes como Paris.
- PALOMA .- ¡Fantastico! Y aquella isla que tenemos en frente cubierta de cesped ¿tiene algún nombre?
- OFICIAL .- Si, es la isla llamada del Gobernador, y a nuestra izquierda la isla de Ellis o de los Emigrantes. Y ahora miren al cielo, casi continuamente lo surcan aviones, y vean aquellos globos, con anuncios comerciales. Por la noche se iluminan con luces de colores.
- PALOMA .- Verdaderamente, parece un mundo de maravilla.
- SRA. ANDREU .- Es todo tan grande, que aturde. ¿Y usted Don Roque, ¿no dice nada?
- DON ROQUE .- Perdonenme pero se me han "quitao" las ganas de hablar. Me emociona pensarme dentro de poco podre abrazar a mi hijo, y me impresiona también pensar que voy a vivir en una gran ciudad como esa.
- SRA. ANDREU .- En la cual va a encontrar a faltar una cosa. El Pilar. ¿No es asi ?
- DON ROQUE .- Es verdad. Eso pensaba también.
- OFICIAL .- Oh, pero es que si Nueva York tuviese también el Pilar, ya seria un pequeño Zaragoza (RISAS)  
*(entonces)* ~~oooooooooooo~~ *(en voz susurra)*
- NARRADORZ .- Y como a bordo del transatlántico llegó la hora de los siempre engorrosos y prosaicos trámites de la presentación de pasaportes y demás requisitos exigidos para la entrada a los Estados Unidos de América, dejaremos por unos momentos a nuestros personajes, y nos trasladamos en un vuelo de imaginación al corazón de Manhattan, en la Gran Via Blanca de Broadway, en su intersección con la 7ª. Avenida, cerca de Times Square.



DISCO

DISCO SIENA

Solo es durante la noche que esta via adquiere todo su esplendor, bajo la fantasmagoria de los centenares de anuncios luminosos que invaden las fachadas de los edificios, y las marquesinas de los teatros se convierten en ascuas de oro, donde brilla con el parpadeo incesante de las luces los nombres de artistas famosos.

Sin embargo en estas horas del mediodia la animación es tambien imponente. Las aceras resultan insuficientes para encauzar la aglomeración de la multitud que se empuja para abrirse paso al mismo tiempo que una riada ininterrumpida de vehiculos discurre sobre el casi invisible asfalto de la calle.

(EFECTOS: claxons, ruido de motores) — TRAFICO

Se llenan los restaurantes rápidos de gente que acaba de dejar su trabajo, y desea reparar sus fuerzas. Cada comensal, con una bandeja en la mano va sirviendose a si mismo todos los platos que le apetecen. Los camareros son inexistentes. Luego todo el mundo se va con la misma prisa con que ha venido.

En uno de esos restaurantes encontramos a la hija de la señora Andreu y su esposo, un diplomatico sudamericano, tomando un ligero refrigerio. Acaban de llegar de Whashington. Poco despues los vemos subir en un automovil para dirigirse a los "dockys".

( EFECTO: claxon y arranque de auto) COCHE

Seguimos unos metros más arriba y nos plantamos en el "hall" del Hotel Astor, donde podemos observar a los tios de Paloma, que en la cabina del telefono acaban de ser informados de que el barco está entrando en Nueva York, y seguidamente salen apresuradamente a la calle para tomar un taxi y dirigirse tambien al muelle.

Simultáneamente un automovil negro está cruzando el puente de Williamsburg en dirección a Manhattan, En su interior van el hijo y los nietos de Don Roque me, provistos de una camara tomavistas con la que filmaran la arribada del barco.

Asi es que en vista de que el tiempo apremia, decidimos regresar a bordo del "Atlantic" que pilotado, ya por el Práctico va aproximandose lentamente al "docky".

Junto al mástil de proa, y de cara al panorama que se extiende ante su vista reencontramos a Paloma y al Oficial

~~(DISEÑO DE FONDO)~~



PALOMA .- Debo irme ya, Rafael. Aún he de recoger algunas cosas, en mi camarote. !Estamos entrando ya en el muelle!

OFICIAL .- Espere unos minutos más, se lo ruego. Me queda un cuarto de hora antes de entrar en servicio. Concedámelo por favor. Además todavia puedo hacerla de cicerone. Fijese nos encontramos junto a los rascacielos y a la altura de la calle 42. Ahora es cuando puede usted admirar en toda su extensión esos monstruos de acero y cemento, que parecen desafiar al cielo. Mire hacia donde señalo con el dedo, es el original remate del edificio Chrisler, el segundo el altura.

PALOMA .- ¿Aquellos que aparece una enorme punta de flecha?

OFICIAL .- Eso es. Y más al fondo observe la cúpula del torrón del Empire como brilla al sol como si fuese de plata. Es el edificio más alto del mundo. Sobrepasa a la Torre Eiffel en más de 80 metros. Tiene 102 plantas con 67 ascensores funcionando día y noche. Por un dólar y veinte centavos podrá usted contemplar desde allí toda la Ciudad, a vista de pájaro.

PALOMA .- Es un espectáculo soberbio, y que no se puede borrar de la memoria mientras uno viva. Estoy convencida de que este momento no lo olvidare jamás.

Es como si de pronto todas las personas hubiesen disminuido de tamaño hasta convertirse en hormigas. Es algo encantador y monstruoso al mismo tiempo, pero que me ha producido la emoción mayor de mi vida. Y en parte se lo debo a usted. Tengo que reconocerlo.

OFICIAL .- Muchas gracias, Paloma. Y en cuanto a mi, también debo reconocer que no me será fácil olvidar estos momentos, y a usted creo que ya no la podrá olvidar nunca más. Es usted la mujer que yo iba buscando sin encontrarla. Creame, me entristece pensar que dentro de poco desaparecerá de mi vista, para ser tragada por esa ciudad monstruosa que tenemos delante. ! Es usted demasiado bonita para que pueda resignarme fácilmente !.

SIRENAS  
MURMULLOS

EFECTO: Ruido de las cadenas del áncora. Chorros de agua del costado del buque. Voces de pasajeros que reconocen a sus familiares y amigos que les dan la bienvenida. Bocinas de Auto.)

PALOMA .- No pretenderá que crea las palabras galantes de un marino. Ya sabe, tienen mala fama.

OFICIAL .- Ha de creerme, pues, Paloma. Es necesario que me crea. Digame que está sintiendo lo mismo que yo, y digame que se acordará de mi... que se acordara de su cicerone.

PALOMA .- Quien sabe... quizás se lo pueda decir dentro de seis meses, y ahora permitame que le deje, por favor. Estan desembarcando ya, y he de buscar a mis tios que vienen a recibirme. Adios Rafael.

( EFECTO: Bocinas de autos) — T R A F / C O

OFICIAL .- Dentro de seis meses estaré espernado impaciente verla subir la pasarela de ese buque, como ahora estaré viendo como la desciende, con el corazón dolido, hasta que la pierda de vista. Pero no me deje con esta duda durante medio año... se lo suplico.

PALOMA .- No puedo....no puedo ...suelte mi mano...ha de irme.No puedo quedarme ni un segundo más.

OFICIAL .- Pero en un segundo se puede decir una palabra y yo necesito una sola palabra ¿Se da usted cuenta Paloma?

PALOMA .- Adios, solo le puedo decir, adios. No insista, más, se lo ruego.

OFICIAL .- Entonces adios, pero mi corazón irá también con usted, a pesar de que el suyo sea tan cruel. !La quiero! Y deseo que pase ese medio año para preguntarle ....

PALOMA .- No me diga que soy cruel. Si suelta mi mano y promete no moverse de aqui, no tendrá que esperar medio año.

OFICIAL .- ¿De veras? Pues ya es libre. Y ¿ahora qué?

PALOMA .- Cuando me encuentre en la pasarela para descender a tierra le dare mi respuesta desde alli. Se lo prometo. Adios. Good bye. Hasta que nos volvamos a ver !

OFICIAL .- "Good bye my love" !Hasta que nos volvamos a ver !

NARRADOR .- Y puesto que el viaje ha tocado a su fin y nuestros compatriotas se encuentran ya en compañía de sus respectivos familiares, en el momento eufórico de los abrazos y de las atropelladas palabras de bienvenida, solo es preciso añadir por si alguno de ustedes tuviese alguna duda, que la bella madrileña cumplió su palabra y mientras descendia la pasarela, precedida del mozo con su equipaje, volvióse hacia el oficial que la seguía con la vista y que esperaba ansiosamente la respuesta.

Se miraron los dos de hito a hito, hasta que a Paloma se le humedecieron sus ojos, y mientras movía afirmativamente la cabeza una sonrisa cariñosa y tierna asomaba a sus labios trémulos de una dulce emoción.

El marino agitó su gorra blanca en el aire hasta que la española se perdió entre la multitud.

(Disco: "Danza de la Plaza de Manhattan"  
hasta el final.

LOCUTORA.- Han escuchado Vds. "¡Nueva York a la vista!". Guión de Marco-Aurelio Saleta e interpretado por el cuadro Escenico de la Emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.



(7015/7450) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

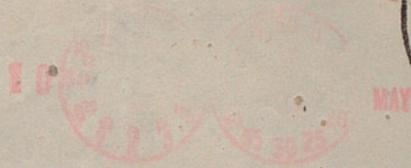
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: GRANDEZA Y POPULARIDAD DE SANTES CREUS

FECHA: 10 DE MAYO 1950

HORA: 20,20

GUION: RDO. JOSE PALOMER



Van Vds. a oír: GRANDEZA Y POPULARIDAD DE SANTES CREUS, por el pu-  
 blicista Rdo. José Palomer, en el ciclo de conferencias organizado por  
Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario  
 de la fundación de este monasterio, que se radian todos los miercoles a  
 esta misma hora.



10-5-1950

(1015) 1450) 9 3

## GRANDEZA Y POPULARIDAD DE SANTES CREUS



Hay monasterios que se caracterizan por su magnitud, por sus proporciones; pero es muy poca su grandeza. En cambio los hay de magnitud y proporciones limitadas pero dotados de una reconocida y merecida grandeza. Lo que quiere decir que no todo se mide por lo que representa cantidad; la verdadera medida de las cosas nos la da su cualidad. El Monasterio de Santes Creus no tiene excesivas proporciones, pero no le falta aquella grandeza que le ha destacado, que le ha proporcionado rango a través de los ocho siglos desde su edificación en el lugar de Valladaura, en tierras de Don Guillermo de Moncada.

Grandeza material, por su bella y esmerada arquitectura; grandeza espiritual, por lo que fué la vida religiosa y austera de sus moradores. Cuando el último conde de Barcelona Don Ramón Berenguer IV levantó aquellas dos casas cistercienses, primero Santes Creus y luego Poblet, se puede afirmar que fué el instrumento que Dios escogió para implantar la orden de San Bernardo en Cataluña. Ambos monasterios han sido importantes y su influencia ha pasado al otro lado de las fronteras difundándose por todas partes las variadas facetas de su espíritu.

El Monasterio de Santes Creus, cuyo octavo centenario conmemoramos, primer cenobio que la devoción del último conde-rey levantó en nuestras tierras, fué una especie de acción de gracias dadas a Dios por los triunfos alcanzados sobre los moros invasores; fué un canto espiritual que floreció en aquellas tierras, antes infectadas por gentes enemigas de toda espiritualidad; en resumen, fué un himno de fe que, en pleno siglo XII recitó un conde de Barcelona llamado **EL SANTO**. Necesariamente un monasterio nacido de aquella fe había de ser grande. Y Santes Creus resumió, además, otras dos cosas: grandeza y popularidad. Porqué fué grande? Porqué fué popular?

Todos los reyes de Cataluña y Aragón, desde la reina Petronilla, esposa del fundador, hasta el último de la dinastía, vieron con simpatía el crecimiento de Santes Creus. Aportaron a este crecimiento sus caudales y concedieron sus privilegios. Con sus estancias permanecieron muchas veces junto a sus muros y contribuyeron a las obras de embellecimiento iniciadas por prestigiosos abades. Y todavía se hizo algo más: el ejemplo real fué estímulo para la nobleza que creyó era su deber cooperar con sus frecuentes donaciones a la benevolencia que sus monarcas tenían con el monasterio. Lo más escogido de la nobleza catalana se volcó, como vulgarmente diríamos, a Santes Creus: en vida y en la muerte. En vida, proporcionando lustre al Monasterio; y legándole sus restos mortales después de difuntos. No en vano Pablo Piferrer, nos habla de "la nobleza funeraria de Santes Creus". Las donaciones reales y los privilegios concedidos por diversos Papas al monasterio; las aportaciones de toda clase de la nobleza Catalana; y, sobre todo, el elevado espíritu de los monjes que poblaban la casa fueron los factores esencia-

(7015) 1050784

les de la grandeza del Cenobio. Fueron, así puede afirmarse, la causa principal de que Santes Creus se cotizara tanto como su hermano Poblet, aunque éste fuera más vistoso y monumental.

He dicho que la espiritualidad de los monjes fué un gran factor de grandeza. Elevada grandeza, ya que uno de ellos, que fué abad y luego obispo, mereció, por sus virtudes y santidad, ser distinguido con el honor de los altares. He nombrado a San Bernardo Calvó. Fué Santes Creus - ya que la fuerza del ejemplo puede mucho - un plantel de monjes virtuosos, de monjes humildes, de monjes caritativos, de monjes estudiosos. El espíritu de su Santo se cernía sobre sus actividades espirituales; y el ejemplo de sus eminentes abades las estimulaba en las tareas intelectuales y científicas. Por ello, monjes de Santes Creus llegaron a los Consejos reales, fueron Capellanes de los Monarcas, y rigieron obispados con celo y verdadera sabiduría.

El historiador Angel Manrique, al hablar de Poblet, lo llama "magnum Monasterium ordinis nostri" el magno Monasterio de nuestra orden; al referirse a Santes Creus, no lo llama magno monasterio en el sentido material, sino "domus electa totius populi" la casa elegida por todo el pueblo. Qué quiere decir con ello? Quiere decir que, aparte de su grandeza, sin ninguna clase de aparatosidad, Santes Creus era el lugar a donde acudían todos los humildes, todos aquellos que eran llamados pueblo. Así lo narra el cronista Porreño al remarcar la popularidad del monasterio de Santes Creus. No obstante, hay que decir igualmente que no sólo acudía gente humilde al Monasterio; acudía a él, asimismo, gente de la más alta alcurnia, que no se encontraba minimizada al mezclarse con los que no podían mostrar sus escudos, ni vanagloriarse de su abolengo. Y aquí radica, más que en nada, la popularidad de Santes Creus: en que era un cenobio bien quisto por nobles y plebeyos. La caridad de los monjes, y también el tacto de los abades, habían obrado el prodigio, habían hecho del monasterio la "domus electa totius populi" que tanto elogiaba Manrique, el historiador del Císter.

Grandeza y popularidad, más que magnitud, proporción y orgullo, fueron, a través de largos años, el sello característico e imborrable de Santes Creus. El pueblo, principalmente, quería al Monasterio. Alguien ha escrito que la popularidad legendaria de Santes Creus libró al monasterio, en el año 1835, de los oprobios y sacrilegios, de las refinadas mutilaciones, de los horrores que fueron la característica de la destrucción de Poblet. No fué así. También Santes Creus sufrió oprobios, también sufrió mutilaciones, también presencié sacrilegios. Cayó, también. Quizá no hubiera sucedido así, gracias a su popularidad, si los que entonces hacían la revolución, hubiesen sido pueblo y no unos bárbaros enojados, ya que la turba en estos casos, movida por el espíritu de ira, no se acuerda de los beneficios pretéritos.

Santes Creus fué grande, pero de nada le sirvió su grandeza. Santes Creus fué popular, pero a pesar de su popularidad, cayó víctima de los que utilizaron malamente el nombre de movimiento popular.

Los que con alborozo celebramos la presente conmemoración debemos de destacar una cosa y formular un deseo. Destacar como se trabaja para rehacer, cuando menos espiritualmente, el monasterio mediante la aportación de materiales que lleven al conocimiento del pueblo las principales y bellas facetas de su larga historia, hemos de alabar el arduo trabajo que llevan a término historiadores y personas beneméritas,

(19015/1950)85

admiradoras del cenobio. Y debemos desear, por lo menos todos los que amamos al viejo monasterio, que vuelvan a él aquella popularidad y aquella su pretérita grandeza.

Mn. José Palomer.

Golpe de gong.

Acaban Vds. de oír: GRANDEZA Y POPULARIDAD DE SANTES CREUS, por el publicista Mn. José Palomer, ~~pena~~ el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radian todos los miercoles a esta misma hora.

