

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(111511950)7

RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de MAYO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante | |
|--------|---|---|--|------------|--------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | | |
| 12g.-- | Mediodía | Sintonía.- Banda Municipal de Sevilla: | | Discos | |
| 12h.20 | | Irma Vila y su Mariachi: | Varios | " | |
| 12h.40 | | El cantor José Fornis: | " | " | |
| 13h.-- | | "OBERTURA CUBANA": | Gershwin | " | |
| 13h.15 | | La soprano Miliza Korjus: | Varios | " | |
| 13h.30 | | Selecciones de la película "Noche y Día": | C.Porter | " | |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | | | |
| 13h.55 | | Vals de "Cuentos de Hoffman": | Offenbach | " | |
| 14h.-- | | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | | Actuación de la Cia. del Teatro Arnaú: Fragmentos de "LAS VIUDAS DEL ESTRAPERLO", de Bonavia y Mestres: | | Humana |
| 14h.20 | | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | | La soprano Florence George: Valses de Strauss: | Varios | Discos |
| 14h.50 | | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | | Mantovani y su Orquesta: | " | " |
| 15h.-- | | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | | "VELADA DE OPERA": Version radiofónica del argumento de la ópera de Wolfrang Amadeo Mozart: "COSI FAN TUTTE". Guión y realización de Pedro Voltés. | | |
| 16h.-- | "MARE NOSTRUM", revista del mar: | | | | |
| 16h.30 | "INGLES PARA TODOS": | | | | |
| 16h.45 | La voz de Victoria de los Angeles: | | " | " | |
| 17h.-- | "LA UNIVERSIDAD RADIADA": | | | | |
| 17h.30 | DISCO DEL RADIOYENTE: | | | | |
| 19h.-- | "CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos. | | | | |
| 19h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | | | |
| 19h.40 | Xavier Cugat y su Orquesta: | " | " | | |
| 20h.-- | Boletín informativo. | | | | |
| 20h.05 | Andre Kostelanetz: | " | " | | |
| 20h.15 | Guía comercial. | | | | |
| 20h.20 | "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero. | | | | |
| 20h.25 | Gloria Lasso: | " | " | | |
| 20h.40 | "RADIO-DEPORTES": | | | | |
| 20h.45 | Guía comercial. | | | | |
| 20h.50 | Interpretaciones de Roberto Luna: | " | " | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. | | | |
| 21h.05 | | "VARIEDADES": | | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | | |
| 21h.25 | | Selecciones de "El Tercer hombre", de Antón Karas: | | | |
| 21h.30 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | | |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/5/1950) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de

MAYO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|--------------------------------------|
| 22h.-- | | Últimas grabaciones de Rosita Serrano: | | Discos |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Intermedios: | | |
| 22h.20 | | "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, | | |
| 22h.30 | | por Armando Matias Guiu: | | |
| 22h.45 | | "MELODIAS DE HOY": | | |
| 23h.-- | | "MELODIAS, RITMO Y CANCIONES": | | |
| 01h.-- | | "CALIDOSCOPIO MUSICAL": Concierto de música sinfónica de los compositores americanos Morton Gould, Gian Carlo Menotti, Otto Luening y Walter Piston: | | (Concierto sinfónico e instrumental) |
| | | Fin de programa. | | |

—O—O—O—O—



(1115) 1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Mayo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 12h.20 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X 12h.40 El cantor José Fornis: (Discos)

X 13h.-- "OBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 13h.15 La soprano Miliza Korjus: (Discos)

X 13h.30 Selecciones de la película "Noche y día" de Cole Porter: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 VALS DE "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach, por Orquesta Mayr: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Arnau: Fragmentos de "LAS VIUDAS DEL ESTRAPERLO", de Bonavía y Mestres.

X 14h.17 Programa ligero: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL ~~PROGRAM~~ DIARIO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- La soprano Florence George: Valses de Strauss: (Discos)

(11/5/1950) 4

- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 15h.-- programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica del argumento de la ópera de Wolfgang Amadeo Mozart: "COSÌ FAN TUTTE". Guión y realización de Pedro Voltes:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- "MARE NOSTRUM", revista del mar:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.30 "INGLÉS PARA TODOS":
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 16h.45 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)
- ✓ 17h.-- "LA UNIVERSIDAD ~~ESPAÑOLA~~": del aire: "La aventura de la vida". - Calderon de la Barca: Guión de Nicolás González Ruiz.
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 19h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA , a cargo del Rvod. P. Venancio Marcos:
(En cinta magnetofónica)
.....
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✓ 20h.05 André Kostelanetz: (Discos)
- ✓ 20h.15 Guía comercial.
- ✓ 20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero;
- ✓ 20h.25 Gloria Lasso: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Interpretaciones de Roberto Luna: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Textp hoja aparte)

(1115/30) 46

SONIDO DISCOS
=====

" MARE NOSTRUM "
=====

Marcar 09.

Cuerpo al chocar con el agua.

CHAPOTEO

OLEAJE

CAÑONEO SOLO Y CON RUMOR DE BATALLA=

TROMPETAS AL AIRE

DISCOS MUSICA
=====

SINTONIA " EL MAR "

HERMANOS DORSEY = CONCLUSION=

ADIOS BLUES

MARCHA EL CAPITAN

HERMANOS DORSEY = CARA 5696.

COMO el Tiburón de Joham, no está en discoteca, nová y finaliza con el mismo Dorsey.

Marcha STAR AND STRIPES. Reverso del "Capitán".

Preludio SALOMÉ 3ª Parte . 2173.
Es el mismo que cierra la biografía.

Salomé CARA 4. Principio.

Mauet Boccherini

Marcha Nupcial.

Salomé 2ª Parte. desde tiza.

(1915/1950)S

- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Selecciones de "EL TERCER HOMBRE", de Antón Karas, por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Últimas grabaciones de Rosita Serrano: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Intermedios: (Discos)
- X 22h.20 ~~Programa~~ "ANVERSO;Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:
(Texto hoja aparte)
....
- X 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES":
(Texto hoja aparte)

Concierto sinfónico e instrumental (Discos)

23h.-- CALIDOSCOPIO MUSICAL: "Concierto de música sinfónica de los compositores americanos, Morton Gould, Gian Carlo Monotti, Otto Luening y Walter Piston: (Discos)

- "Protesta" de Gould
- "Jubileo" - "
- "Dos interludios de "EL DIOS DE LA ISLA"- Menotti
- "Himno de los peregrinos" - Luening
- "Concertino para piano y orquesta" - Piston
- Presentación del "Primer Cuarteto de Piano", en un recital ligero-sinfónico.
- "Duettino concertante - Mozart
- "El Cisne del "Carnaval de los animales" - Saint-Saëns
- "Aires gitanos"- Sarasate.
- Presentación de la Colegiata Coral y la Orquesta Columbia.
- "Misa en do mayor" - de Beethoven
- Presentación de los cantantes Reinhold, barítono y Genevieve Rowe, soprano:
- "Fantasía carousel" - Romberg
- "Fantasía Romberg" - Romberg

(Texto hoja aparte)
.....

(1115/1950)6

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 11 de Mayo de 1950.

A las 12h.---

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 4932 P. R. X1-- CADIZ (Salero de Cadiz) Pasacalle con ritmos gaditanos de Font y Anta.
X2-- CADIZ (Tango s Gitanos) de José Font y Anta.
- 4063 P. R. X3-- MALAGA-LA MALAGUEÑA, de Font y de Anta.
X4-- MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL, de Font y de Anta.
- 4107 P. C. X5-- HUELVA-LA CARCELERA, de Font y de Anta.
X6-- CORDOBA-FANDANGUILLO DE LUCENA, de Font y de Anta.
- 4106 P. C. X7-- GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA, de Font y de Anta. (lc.)
- 4116 P. C. O 8-- EN UN CORTIJO ANDALUZ, de Font y de Anta. (lc.)

A las 12h.20

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 6405 P. L. X9-- LA REJECA, Corrido de Fidel, Vista y Lopez.
X10-- SE ME HIZO FACIL, Canción ranchera de Lara.
- 4425 P. L. X11-- RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo.
X12-- LA LLORONA, Lamento tehuano.
- 5971 P. L. X13-- MÉJICO LINDO, Vals de Chucho Menge.
O 14-- LA PETENERA, Huapango de Elpidio Ramirez.
- 5-87 P. L. X15-- CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
O 16-- TRAICIONERA, Hupango de Manuel Valdez.

A las 12h.40

EL CANTOR JOSÉ FORNS

- 5484 P. O. X17-- SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
X18-- AL SALIR DE SAN JOSE, de Wayne, Goell y Kaps.
- 6271 P. O. X19-- PALABRAS SINCERAS, Bolero de Vives.
X20-- NOSOTROS DOS, de Algueró.
- 5079 P. O. X21-- GRANADA, Canción bolero de Lara.
O 22-- DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.
- 4496 P. O. X23-- CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.
X24-- QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls y Carreras.

PROGRAMA DE DISCOS

(1915/1950) 11

Jueves, 11 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- | | | |
|-----------|-------|--|
| REGALO | P. O. | 1-- X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Domingo Frances. COMPROMISO |
| 4004 | P. L. | 2-- X !LA GUAPA GUAPA!, Canción de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Francisco Tapader. COMPROMISO |
| REGALO | P. L. | 3-- X LA RASPA, de Garcia por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Dolores Guajardo. COMPROMISO. |
| 4459 | P. O. | 4-- X NO SE PORQUE TE QUIERO, Tango slow de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Flores. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. C. | 5-- X NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Vicente Badesa. COMPROMISO. |
| 330 | P. C. | 6-- X MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morrell. Sol. por Asunción Luján. COMPROMISO. |
| 6268 | P. O. | 7-- X SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Elvira Turbán. COMPROMISO. |
| REGALO | P. O. | 8-- X NO CORREN, Bolero mambo de Calzado por Mary Merche y su Orquesta. Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO. |
| 4607 | G. L. | 9-- X HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Josefina Sanchis. COMPROMISO. |
| 5433 | P. O. | 10-- X SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Luis Mestres. COMPROMISO. |
| PRESTADO | P. C. | 11-- X TANGO DE LA LUNA, de Manilla por Mantovani y su Orquesta de Baile. Sol. por Jorge Oliveras. COMPROMISO. |
| 720 | P. R. | 12-- X SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por Arsenio Viñé. COMPROMISO |
| PRESTADO | P. O. | 13-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Agustín Bou. COMPROMISO. |
| 4857/4858 | P.O. | 14-- X LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonores y Orquesta. Sol. por Merceditas Perez y sus hermanos. COMPROMISO (46) |
| 4499 | P. L. | 15-- X EMPORDA, Sardana de Morera por Cobla La Principal de La Bisbal Nuri, Maria Teresa y Ramon. COMPROMISO. |
| 4873 | P. L. | 16-- X LA CHANCLA, de Ponce por Jorge Negrete. Sol. por Agustín Arnaiz. COMPROMISO. |
| Album) | P. C. | 17-- X "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal y Castro por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Juan. COMPROMISO. |
| 2582 | P. C. | 18-- X SANGRE VIENESA, de Johann Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por Rosa Cunill. COMPROMISO. |
| Album) | G. R. | 19-- X "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Andrés Clariana y su hijo. COMPROMISO. |
| 798 | P. R. | 20-- X CATARI, CATARI, de Cordiffero y Cardillo por Tino Rossá. Sol. por Maria Guajardo. COMPROMISO (S I G U E) |

PROGRAMA DE DISCOS

(11) 5/1950/14

Jueves, 11 de Mayo de 1950.

A las 20h.--

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 6517 G. R. 1-- X DOS CORAZONES AL COMPOS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz.
2-- X VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.
- 3302 E. C. 3-- X NEBULOSA, de Parish y Carmichael.
4-- X CAPRICHO AZUL, de Mills, Bigard y Ellington.

A las 20h.25

GLORIA LASSO

- 6393 P. O. 5-- X CHICUITA BACANA, de Barro, Ribeiro y Suarez.
6-- X GUADALQUIVIR, de Galindo y Monriel.
- 6456 P. O. 7-- X GITANA, de Morató
8-- X QUIERO A MADRID, de Fernández y Angel.
- 6446 P. O. 9-- X BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Díaz y García Morcillo.
10-- O MALVARROSA, de Martínez Pinto y García Morcillo.

A las 20h.50

INTERPRETACIONES DE ROBERTO LUNA

- REGALO P. C. 11-- X ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
12-- O RENDEZ VOUS, de Caducamo.

S U P L E M E N T O

Por Wingy Mannone y su Orquesta

- 5817 P. P. 13-- O MANDAME, de Mannone.
14-- O BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone.

= = = = =

(11/5/1950) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

SELECCIONES DE "EL TERCER ~~ERRENO~~ HOMBRE"

de Antón Karas

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

6358

- P. C. ① 1--"El Café Mozart"
- 2--2 Harry Lime"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 11 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ROSITA SERRANO

- 6463 P. D. ① 1-- QUE CONTENTO ESTOY, de Heitman.
2-- ~~BBALU~~, de Lecuena.

A las 22h.15

I N T E R M E D I O S

Por Quintero Herbie Fields

- 6279 P. L. ③ 3-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.
4-- YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.

Por Mtro. Jack Pinches

- 5846 P. L. ⑤ 5-- EL GRACIOSO, de Greenwood.
6-- EL ACROBATA, de Greenwood.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(1115/1950)17

Jueves, 11 de Mayo de 1950.

A las 23h.--

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL
SINFONIA N° 1 EN SI BEMOL MAYOR
"PRIMAVERA" DE SCHUMANN

Por Serge Koussevitzky y Orquesta Sinfónica de Boston.

- Album) G. L. ~~X~~1- "Mov. 1º Andante un poco maestoso-Allegro molto ~~v~~-vade" (3c.)
- 2- "Mov. 2º Larghetto"
- 3- "Mov. 3º Scherzo (Molto vivace) (2c.)"
- 4- "Mov. 4º Allegro animato e grazioso" (2c.)

A las 23h.35

"CONCIERTO N°1 EN RE MAYOR" DE PAGANINI
PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris, bajo la dirección del Mtro, Pierre Monteux.

- 84 Vl. G. L. ~~5~~- "Mov, 1º Allegro maestoso" (4c.)
- 85/86 W. G. L. ~~6~~- "Cadenza"
- ~~7~~- "Mov. 2º Adagio espressivo"
- 87 Vl. G. L. ~~8~~- "M_ov. 3º Rondó-Allegro spiritoso" (3c.)

A las 24h.20

"SINFONIA N° 4 EN SOL MAYOR" DE DVORAK

Por Orquesta Filarmónica Checa, bajo la dirección del Mtro. Vaclav Talich.

- Album) G. L. ~~9~~- "M_ov. 1º Allegro con brio" (3c.)
- ~~10~~- "Mov. 2º Adagio" (3c.)
- ~~11~~- "Mov. 3º Allegretto grazioso" (2c.)
- ~~12~~- "Mov. 4º Allegro ma non troppo" (2c.)

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

(11/5/1950) 18

11-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Des notas destacadas ofrece la sesión de hoy. Una en los valores locales corre a cargo de la continuada mejora de las acciones ordinarias y preferentesn7% de Tranvías de Barcelona que han superado felizmente la crisis de desaliento experimentada en días anteriores y en la que las acciones ordinarias rozaron el tipo de la par. La cotización obtenida hoy por estas acciones presupone una reacción del cinco por ciento.

Otro aspecto sumamente interesante en el sector arbitrajista corre a cargo de las acciones de Dragados y Construcciones que en su penúltimo día hábil para contratación de derechos de suscripción, se han visto extraordinariamente solicitadas y mejoran en dos enteros el cierre precedente, cosa tanto más laudable cuanto que dicho sector en bloque no ha brillado precisamente por la animación contractual en los restantes valores que lo integran. Siempre las operaciones de ampliación, sobre todo si son de cierta envergadura, vienen a representar una especie de jubileo para admitir nuevos accionistas a precio ventajoso. Así sucedió en precedentes operaciones tales como la de Iberduero, Duro-Felguera y otras, y no creemos que en esta ocasión se modifique la norma.

Hoy se ha cruzado una operación en Ford Motor Ibérica ex-cupón a un precio que implica un retroceso de cuarenta y cinco pesetas habida cuenta del importe de dicho cupón.

Las acciones de aguas, gas y electricidad han operado, en conjunto, con cierta flojedad, pero abundan las repeticiones de cambios precedentes. En igual tesitura abunda el grupo textil y de fibras artificiales, y algo más animado opera el de alimentación con ligera ventaja para Industrias Agrícolas.

En el sector de arbitraje se aprecia alguna debilidad en Explosivos y Española de Petróleos, pero a última hora quedaba la posición muy equilibrada, destacando por su habitual firmeza Minas del Rif.



BOLSA DE BARCELONA

(11/5)1950)79

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 102
Amortizable 3 % 85
" 3 y medio 90.25
" 4 % 99.50
Reconstruccion Nacional 4 % 95
Crédito Local 4 % lotes 99.75
" " 4 % inter 95.35
Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

5
Deuda Municipal ~~4~~ % 76.65
Puerto Barcelona 5 % 80
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % D - 98
Traction 6 % 80.50
~~Chade 5 y medio~~
Energia. Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 97.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 100
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(1115/1950) 20 (2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 166

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 105

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 140

Maquinista 100

~~Maquitrans 50~~

Asland, ordinarias 334

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 366

~~Cros~~

Central de Obras 58

Fomento Obras 312

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 266

" ~~Besós~~

" Llobregat 163

Catalana Gas, nuevas 133.50

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 126

Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas

Industrias Agrícolas 363



(1715/1950) 21

{ 3 -impares- }

Española Petroleos 277

General Azucarera 124

~~Sniace~~

Telefónicas 166

Dragados 146

Aguasbar 77

~~Fiesa~~

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 189

Gallega Electricidad 114

Explosivos 286 Pesetas

Dragados 146

Metro 199

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

Ponferrada

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

~~Papelera Española~~

Basconia



(1915/1950) 22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En pocas emisiones coinciden los dos aspectos de una garantía eficiente con un tipo de rentabilidad atractivo como en la de 80.000 obligaciones de La Maquinista Terrestre y Marítima 6%, a 95% con cupón íntegro de vencimiento 1º Julio próximo. La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para tan interesante empréstito que ofrece una renta anual del 4'60% neto sin contar la prima de amortización.

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, han operado a 83 y 50 pesetas respectivamente.

Los derechos de suscripción de Dragados se han concertado entre 68 y 70 pesetas, ultimando pedidos a 71.

El saldo de la balanza comercial en el mes de Febrero último arroja un beneficio a favor de España, de veinticinco millones de pesetas oro.

No existe en los Estados Unidos proyecto alguno para modificar el precio del oro en el sentido de elevar el actual de 35 dólares por onza.

En los círculos financieros suizos se estima que los tipos de interés continuarán descendiendo como reflejo de la extraordinaria liquidez de los mercados monetario y de capitales. Un empréstito reciente se hizo al tipo de ~~2x3%~~ 2-3/4%

Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO LA PRECEDENTE INFORMACION ~~NOSE HA HECHO EL INTERES DE LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA~~

FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



dia 14-5-50 a las 14:03

(11/5/1950) 23

RETRANSMISION DESDE RADIO BARCELONA, DE FRAGMENTOS DE LA REVISTA DE SALVADOR BONAVIA Y MTR. JAIME MESTRES: "LAS VIUDAS DEL ESTRAPERLO" POR LAS PRINCIPALES PARTES DE LA COMPAÑIA TITULAR DEL TEATRO ARNAU

Wfo. Carrarasa

EMISIONES - RADIESE -

Sr. LOCUTOR.- Acabamos de recibir en nuestro estudio, una agradable visita; se trata de Salvador Bonavia y el Mtro. Jaime Mestres, los populares autores de "Las viudas del estraperlo", la revista que camino de sus cien primeras representaciones triunfa diariamente en el Teatro Arnau del Paralelo. Y con ellos la agradable sorpresa de tener entre nosotros a las principales figuras que forman la compañía que dirige Paco Vidal. Ellas, son, precisamente las que interpretaran ante nuestro micrófono algunos fragmentos de estas "Viudas del estraperlo" que es la mas divertida, la mas acertada y la mas dinamica de las revistas que han presentado los autores de "La Gilda del Paralelo" y "Del Paralelo a la Rambla. Vamos, pues, a empezar nuestra retransmision con un delicioso fragmente, titulado "La Chacha", interpretado por la prapierisima figura de la revista Amparito Carvajal, cuya presentacion en Barcelona ha causado tanta sensacion. La acompañan Salud Rodriguez -la mas popular de las actrices comicas-, Lolita Piquer, Lolita Cervantes, Mercedes Rodriguez, Paco Vidal, José Montoya, José Torres y Enrique Barrero.



" LA CHACHA "

Acaban de escuchar ustedes "LA CHACHA" gracioso numero de "Las Viudas del estraperlo", cuya repeticion en el Arnau es obligada por el publico que todos los dias llena este teatro para aplaudir la mas divertida de las revistas que se han escrito, y que cuenta con treinta cuadros llenos de humor y de buen gusto. A continuacion van ustedes a escuchar otro fragmente: "Les Bugaderes", una gran creacion de la graciosisima Salud Rodriguez, a la que acompañan las bellisimas señoritas vicetiples que forman el conjunto del Arnau.



" LES BUGADERES "

Por Salud Rodriguez y Señoritas de Conjunto, acaban ustedes de oír "Les Bufaderes" un simpatico numero que corea todos los dias el publica que tanto se divierte con estas "Viudas del Estraperlo", que han administrado tanta dosis de buen humor a los barceloneses. Un cuadro verdaderamente emotivo de esta revista es sin duda el titulado: ~~El tambor del Bruch~~ "Recuerdos historicos", que repartido en sus dos estampas: "Agustina de Aragón" y "El timbaler del Bruch" arranca las mas grandes ovaciones de la velada. Van ustedes a oír seguidamente un fragmento de estas estampas; "El timbaler del Bruch", recitado magnificamente por el primer galán José Montoya.

" EL TIMBALER DEL BRUCH "

De "Recuerdos historicos" la emocionante estampa de "Las Viudas del Estraperlo" acaban ustedes de oír, interpretado por José Montoya, el recitado de "El tambor el Bruch", una de las mejores paginas de la produccion de Bonavia y Mestres, que pronto alcanzará las cien representaciones, y que pueden ver todos los dias tarde y noche en el Teatro Arnau, representacion al alcance de todos los bolsillos ya que por ocho pesetas -los dias laborables- pueden encontrar una magnifica butaca para presenciar la mas acertada de las revistas que se han presentado en este teatro. Y a veptinuacion escuchen ustedes

C 77/5/1950/24 2

"GOLOSINAS PARA TRES", una verdadera filigrana que interpreta a maravilla el trio vocal que forman las señoritas Pilar Pereda, Anita Cercós y Charito René, representando a tres golfillos en frente de una gran pastelería.

"GOLOSINAS PARA TRES"

"Golosinas para tres", interpretado por las voces de las Srtas. Pereda, Cercós y René, es el fragmento de "Las Viudas del estraperlo" que acaban ustedes de oír, y ahora para terminar vamos a retransmitir uno de los mas finos numeros con que cuenta esta obra, que ha sido presentado con decorados y vestuario de gusto excelente. Se trata de "La flor de azahar", una de las mas inspiradas melodias que ha llevado al pentagrama el Mtro. Jaime Mestres. Será interpretado por su creadora, la encantadora "vedette" Amparito Carvajal, que con su blanco traje de novia está, como hemos dicho: deliciosamente encantadora.

"LA FLOR DE AZAHAR"

Han oído ustedes a la bellisima Amparito Carvajal, en "La Flor de Azahar" uno de los mas ~~delicados~~ numero de "Las Viudas del estraperlo" que juntamente con otros fragmentos: "Su Destino" y "Las Churreras", dos verdaderas creacion de Angelita Velasco, la gentil y distinguida "vedette", "Els jambus de la Birdeta" otra creacion comica de Salud Rodriguez y José Torres, "Juegue usted al baloncesto" por Lolita Cervantes, "De la luna a los tejados" magnifico ballet que interpreta la primera bailarina Lolita Piquer con Enrique Barrero, y "La Poèvera", "Añoranza Brasileira" y "Soñé que me querias" a cargo de Amparito Carvajal, entre otros muchos, ~~forman esta revista que está predestinada a permanecer~~ mucho tiempo en la cartelera del Arnau, uno de los teatros mas simpáticos con que cuenta Barcelona.

Nota: TODOS ESTOS FRAGMENTOS HAN SIDO AUBORIZADOS EN LA RETRANSMISION QUE DE LA OBRA SE HIZO DESDE EL MISMO TEATRO.



LA CHACHA

I

La Chacha es
 la limeña que van a querer
 porque yo soy
 la más bella mujer.
 Cuando nací
 ya le dije un pelao a mamá:
 En el Perú
 no habrá tranquilidad.



Y fué verdad,
 pues todo el que me vé
 va tras de mí,
 diciendo; olé.
 Les digo yo
 les digo así,
 les digo, ay,
 me haces sufrir,

Quando voy de paseo todos los hombres
 me llaman "Chacha".
 Eres la mas bonita, la mas hermosa
 de las muchachas.
 Con mucha picardía
 mis ojos guiño
 diciendo así:
 -Por más que me persigas
 mi trenza negra no es para ti.

II

Por eso yo
 a los hombres me suelo mirar
 sin ilusión
 porque me hacen rabiar.
 Yo al que querré
 será aquel que desprecie mi amor,
 me haga sufrir
 y sentir un dolor.

Todos: -Cuando vas de paseo etc.

Ella: -Ay, ay, ay,
 no dejes de mirarme
 con ternura.

Ay, ay, ay,
 porque eres tu mi dicha
 y mi ventura.

Iré tras de él
 y amor le pediré,
 iré tras de él
 y le diré:
 Le diré yo,
 le diré así:
 Muero de amor
 solo por tí.

Tus ojos lanzan dardos de fulgor
 que se meten en mi cuerpo
 como fuego abrasador.

LES BUGADERES

(11/5/50) 26
[Handwritten signature]

(Aparecen las LAVANDERAS)

LAVANDERA I.- Tothom sap que en el safaretx
és en s'hi passa bugada,
i fregant amb el sabó
se sap el de cada casa.
Escelteu les bugaderes
que elles us explicaran
coses sense cap malícia
que l'orella us obriran.

A casa dels Parellada
aixó-ijó vaig esceltã:
Preguntava la menuda:
-¿Que son els angels, mamã?
-Son uns nens que tenen ales
y que volen. -Ai, quin cas!
Dence el papá a la criada
angel li diu sens velar.
I abans de pendre's el sol
la criada emprengué el vol.



Pica, pica, bugadera,
treu tots els drapets al sol,
qui ne hi posa cullerada
es fillets, perquè ne vol.
Pica, pica, bugadera,
renta, renta, si senyer,
en de fer la roba neta
donant cops de picader.

II

Vaig sentir-ne una conversa
pel carrer de la Mercé,
entre el senyor Fustagueres
i el Ramonet del café.
-¿A on vas? -Aquesta tarda
me'n vaig a América. -Ja.
¿I trigarás a tornar-ne?
-En penso quedar-me allá,
-Dence si ne penses torná
cent dures en pots deixar!...

LAVANDERAS.- Pica, pica, etc.

(11/15/50) 27

-RECUERDOS HISTORICOS-
"El tambor del Bruch"

Si la patria un dia ens crida,
mare, tots hi hem d'anar,
que per ella, nostra vida,
sens recança li hem de dar.
Aixi un vailet a sa mare
parlava ple de delit
quan per defensá la terra
faktaven homes de pit.
I vingué un jorn que els francesos
a sa terra van entrar,
no respectant lleis ni ussatges,
volent com a reis manar.
-Mare edeia- ja l'exércit
ha sortit de Barcelona,
ja som a Molins de Rei,
ja arriben al Bruch, marona.
I jo estic al costat vostre
perque em trobo desarmat,
no tenim soldats al poble
i jo aqui no hi vull restar;
que si la patria ara ens crida
tots li havem de contestar,
que per ella nostra vida
sens recança li hem de dar.

Mare, esteu-ne ben tranquil-la,
que a tothom tinc avisat,
a Igualada i a Manresa
a sometent ja han tocat.
Els homes i fins les dones
ja pugen per els penyals,
porten ganivets per armes,
per armes porten destal.
-Sou pocs, fillet, sou molt pocs!
-La sang amb goig donaré.
-Els tenen tota la força.
-Nosaltres tenim la fé!
La Verge de Montserrat
ens donará protecció,
i del Sant Crist d'Igualada
tenim la benedicció.



No podran fer res ses armes
 contra la fe i el delit,
 i eixes muntanyes sagrades
 deturaran l'enemic.
 Endavant, ni un pas enrera!
 Avencem plens de valor
 cada dispar, una vida,
 cada pit, un francès mort!
 Tots a una i fem enrera
 a l'exèrcit invasori!
 Que repiquin les campanes
 i les sentin per arreu,
 de la plana a la muntanya,
 desde la muntanya al cell!
 Que jo sol amb el tambor,
 puix no ha quedat cap trabuc
 faré que els meus s'enardeixin
 al só del timbal del Bruch;
 que si la patria ara ens crida
 tots havem de contestar,
 que per ella, nostra vida
 sens recança li hem de dar.

Ja el vailet puja les crestes,
 ja arriba al cavall Bernat,
 ja el repic del seu timbal
 ressona per Montserrat.
 No es un timbal, son a cents
 els que s'ouen redoblar,
 que el ressó d'aquelles penyes
 els ha fet mutiplicar.
 El també enardeix al poble
 i esporugueix al traidó,
 en sentir-lo, torna enrera
 l'exèrcit de Napoleó.
 Companys: Victoria, victoria,
 la nostra fe ens ha salvat,
 el francès vençut recula...
 ¡Ja no entrarà a Montserrat!
 Si la patria un dia ens crida,
 mare, tots hi hem d'anar...
 que per ella nostra vida...
 sens recança li hem de dar!



GOLOSINAS PARA TRES

i-----



- Al pasar por las pastelerías nos paramos a mirar, Y al ver tanto dulce reunido nos ponemos a soñar.
- Yo si en vez de pobre fuese rico comería sin parar.
- Un biscuit.
- Saras y "almendras".
- Un pastel trufao.
- Crema, nata y flan para almorzar.
- Y después, para merender, trozos de turrón y un rico "helao".
- Hoy tenemos pues que contentarnos con lamer solo el cristal, y de vez en cuando consolarnos con un "chucho" rellenao.
- Yo prefiero un brazo de gitano y bombones a granel.
- ¡Que ilusión, el poder comer y después beber una buena copa de "champan".
- ¡Que ilusión, el poder comprar lo que quieras tu, sin regatear!
- Huadara, dara, dara.
- Hudarada.
Comer pastel de fresa,
¡que gusto!
yo me relamo ya.
- Y chocolate con crema que buena estará.
- Huadaradá.
- Hudara.
- Al pasar por las pastelerías, etc.
- Huadaradá. Hudarada. Huadarada.
- Huadarada. Huadarada, dara, dara.
- ¡Quien pudiera ser un ratoncillo!
- ¡Miau!
- Las lionesas y el hojaldre serán siempre nuestra gran pasión, entre sueños las comemos llenos de ilusión.
- ¡Que dolor si nos da una indigestión!

LA FLOR DE AZAHAR

(11/5/50) 30
5 copias

I

Cuando la flor de azahar
adorna tu vestido,
parece que en tu pecho
llevas amor prendido.
Cuando la flor de azahar
adorna tu cabeza
es cuando tu bendices
a la Naturaleza.

Porque ella te ha dotado de un encanto sin
igual
que es el simbolo preciado de pureza virginal

Estríbillo

La flor de azahar
es emblema de pureza
la flor de azahar
pone en tu rostro belleza.
La flor de azahar
es suspiro y es pasión,
es cariño y es ventura
necesaria de la vida
que te llega al corazón.



II

Cuando vas al altar
ella es tu compañera
y al que has jurado amor
le das tu flor primera.
Los años pasarán,
la flor no se marchita,
y con ella tu amor
tendrás toda la vida.

Porque ella te ha dotado de un encanto sin igual
que es el simbolo preciado de pureza virginal.

(1115/1950) 31

AQUI 5 MINUTOS
CHARLA KALANAG.
(TEATRO VICTORIA)



(11/5/1950) 32

LOCUTORA

Hace muchos días que unos amigos nos han solicitado el ~~REEXAMEN~~ BEGUIN DE BEGUINE.....

LOCUTOR

Pues ¿que espera usted para ponerlo?

LOCUTORA

El disco.

LOCUTOR

Aqui está....

DISCO : BEGUIN DE BEGUINE
COMPLETO



LOCUTORA

Y si le parece, seguiremos con el bailable porque un programa sin bailables parece un arbol sin hojas.....

LOCUTOR

O una planta con hojas pero sin flores....?qué pondrá como bailable?

LOCUTORA

Unas grabaciones de la orquesta Kay KisserOigalas, que bonitas son; 1º

DISCO : *El ultimo momento*
COMPLETO

2º

DISCO: *Para fin de Semana*
COMPLETO

3º

~~DISCO:~~
~~COMPLETO~~

C1115/1950/33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 11 MAYO 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1432

EMISIONES
- RADIESE -



Locutor



Censura

Original Sin Censura

RECIBIDO



(1915/1950) 34

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCIIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTOR A

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID ERA RADIO



(1415/1950)35

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las.....horas y
minutos.



(121.57.50.36)

"No conoces Napoles"
de Oliverio
para Marinin Rubio y Esther
Rios

"Je vous aime"
melodía francesa de Gaslo'

para Carmen Garcia y J. S. de
Tortosa

(9915)0950137

XILOFON

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB en la voz del tenor Miguel Nieto va a cantar para sus admiradores..... acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, y que dedica a la niña Pepita Gaus

(ACTUACION)



LOCUTOR

LA CANCION DE RADIO CLUB prosigue cantada por el tenor MIGUEL NIETO el cual acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a interpretar..... que dedica a la señorita Montserrat Samora Vilá, el señor Juan Alier.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Ha terminado la CANCION DE RADIO CLUB interpretada por MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

CINE FANTASIO
" LAS ZAPATILLAS ROJAS "
5 minutos

(715/19950) 38

Jueves 11 RADIO CLUB



SONIDO: DISCO COPELIA BREVE A P.P.
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Uno de los mas bellos films en tecnicolor que ha producido el Cine.....

LOCUTORA

Solo puede tener un nombre...Un nombre de leyenda.....

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE DISCO 15 SEG. A P.P.
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Dos años lleva exhibiendose en el "Bijou" de Nueva York esta extraordinaria pelicula tecnicolor, caso completamente extraordinario en los anales cinematograficos. Por vez primera em España oyen ustedes como fondo de nuestras ~~pal~~ palabras la musica del ballet de

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS....

SUBE DISCO - DESCENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Espectacular producción en tecnicolor que reproduce fielmente el clima ambiental de una compañía de ballet en gira a través de Europa

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

La mas exquisita fotografia, al servicio de una sinfonia de color, todo gracia, movimiento y música.....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE COPELIA 15 SEG. A P.P.
Y DESPUES PASA A FONDO PARA
NO FUNDIR HASTA EL FINAL DE
LOS DOS PARRAFOS SIGUIENTES....

LOCUTOR

Una visión de ensueño la de todo el film y especialmente en el momento cumbre de LAS ZAPATILLAS ROJAS, es decir; el ballet que dá título a esta pelicula, cuya musica estan ustedes oyendo y que intepreta maravillosamente la joven y ya famosa bailarina Moira Shearer con los discipulos predilectos de Ninjinsky, Leonide Massine y Robert Helpman.

LOCUTORA

El mas bello tecnicolor, los escenarios mas fantásticos y una genuina fantasia creadora, en esta joya artistica que proximately presentará la prestigiosa pantalla del FANTASIO..

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

DISCO : LAGO DE LOS CISNES
BREVE Y DESCENDE QUEDANDO DE FONDO

LOCUTOR

A lo largo de la proyección de esta asombrosa pelicula en tecnicolor, podran ustedes deleitarse con fragmentos de los bailes mas célebres del mundo; entre ellos Copelia, de Delibes... El lago de los cisnes de Schakowsky y Gisela de Adam....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Rank, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films, y cuya presentación a la que nadie debe faltar, se celebrará proximately en la pantalla del Cine FANTASIO.

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS es la pelicula soñada por el cameraman del tecnicolor.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

La cálida y velada belleza de la Costa Azul , donde se rodaron los exteriores.....

LOCUTORA

Una delicada novela de amor.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una pelicula en la que se han juntado todas las excelencias... Las del argumento, la de la fotografia, la hermosa sinfonia de color que le sirve de marco, la música, el movimiento y... la labor magistral de sus intérpretes.....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Por vez primera en España un film que en Nueva York lleva dos años exhibiendose con exito creciente.



LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una produccion de J. Arthur Rank, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films y cuya presentacion se celebrará proxicamente en la pantalla del elegante CINE FANTASIO.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

La magnificencia romantica de la COSTA AZUL que sirve de marco a LAS ZAPATILLAS ROJAS, ayuda con su tecnicolor al exito de esa pelicula excepcional, como no hubo otra alguna...

LOCUTOR

Una pelicula basada en la musica...Y una musica argumentada forman el conjunto de esa pelicula que ha triunfado en Nueva York durante dos años consecutivos, dia por dia.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS con el galan europeo de mas fama, ANTON WALBROOK....

LOCUTOR

Muy pronto, esta joya del septimo arte en el CINE FANTASIO.

SUBE DISCO -SE MANTIENE 15 SEG Y RESUELVE.

DISCO: MUSICA INGLESA
BREVE Y DESCLENDE

London Fantasie

(11)S/1950)41

LOCUTOR

LA INVITACION AL CASTILLO , la famosa comedia de Anouilh que la pasada temporada nos dió a conocer el laureado actor Alejandro Ulloa, ha dado el salto al Atlántico estrenandose en Buenos Aires con resonante éxito.....

Por cierto que ha sido un actor catalán, el joven Alberto Closas figura preminente de la escena argentina quien ha incorporado a su repertorio esta joya del teatro francés contemporáneo.

Otra prueba concluyente de que LA INVITACION AL CASTILLO ha adquirido proporciones de universalidad la dá la noticia aparecida en la prensa inglesa de que el insigne actor Sir Laurence Olivier ha montado la obra de Anouilh para estrenarla en Londres, asumiendo el agregio artista el doble papel de los dos hermanos protagonistas de la comedia.

SUBE DISCO - RESUELVE



(17/5/1950) 42

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



Visitan hoy nuestros Estudios los magos de ilusionismo, KALANAG y GLORIA, que mañana viernes por la noche celebran su homenaje en el Teatro Victoria. Esta funcion la dedican a la Sociedad Española de Ilusionismo. Habrà una gran fin de fiesta en el que tomara parte, entre otros artistas de la magia, el gran ilusionista español, Cartex, cedido gentilmente por la empresa RIO. Calanag hara nuevos y variados experimentos.

Locutor. Pregunta sobre la desaparicion del coche.

Respuesta.

De momento puedo decirle que mi ya famosa palabra, Sim-Salabin, basta para hacer desaparecer el coche, pero ya estoy pensando suprimir este experimento debido a lo caro que estan los automoviles en España; todos los dias tengo que reponer mi coche y ahora escasean.

Locutor. A que paises marchan ahora.....

Respuesta: De Barcelona, vamos a Dinamarca, despues a Holanda, Suecia, Italia y este invierno volveremos otra vez a esta ciudad contratados por este gran empresario que es Don Ricardo Velasco.....

Pregunta sobre lo que les ha parecido España.....

Respuesta: Me ha gustado mucho las poblaciones que hemos visitado, sobretodo, ~~Barcelona~~ Madrid y Barcelona de donde nos llevamos una grata impresion por la amabilidad de este publico tan inteligente que sabe valorar a los artistas y nos alienta con sus aplausos.

Pregunta: La compañía que ustedes encabezan, son todas la señoritas ~~extranjeras~~ alemanas.

Respuesta: Si, señor, todos los artistas que forman parte en mi compañía son alemanes y especializados en este arte de la magia; ahora tambien pensamos hacer una turnè por nuestra Alemania Occidental donde tenemos nuestra familia y muchos admiradores.....

CIRCO DIAMOND

RADIO CLUB
Jueves 11 mayo 1950



(1915/1950) 44

DISCO: MARCHAS SOUSA

LOCUTOR

EMISIONES
RADIESE.

Llegó la alegría del Circo,
desplegados los colores
de sus lonas a las risas
y a todas las ilusiones....



SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

CIRCO DIAMOND, un alarde de buen gusto en las selectísimas funciones que tarde y noche tienen lugar en la calle Tallers junto Universidad, en lo que ~~es~~ ^{fué} antiguo solar del viejo Hospital Militar.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Diamante de la alegría, piedra preciosa de la ilusión, con sus múltiples facetas centelleantes, el CIRCO DIAMOND convoca a todos a disfrutar de la alegría de un espectáculo único.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Niñas y Niños, en una única Gala Infantil, ~~mañana~~ ^{Hoy} jueves, el CIRCO DIAMOND os ofrece una función extraordinaria en la que desplegará todo su mundo de mágico color y fantasía... No olvideis pedir a vuestros papás que ~~mañana~~ ^{Hoy} jueves a las 6.30 de la tarde, os lleven al CIRCO DIAMOND en la calle Tallers junto Universidad, en el antiguo solar del Hospital Militar.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

DIAMOND CIRCO, es un envío de optimismo de América para España. Y los niños Barceloneses encontraran en él su paraíso de fantasías, ilusiones y ensueños....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Llegó el Circo hasta el centro mismo de nuestra ciudad. Llegó el Circo a la calle de Tallers!

LOCUTOR

Al estilo de América, una sonrisa para España.... En esa Gala Infantil que únicamente ~~mañana~~ ^{Hoy} jueves se celebrará en honor de los niños barceloneses y como saludo del CIRCO DIAMOND a todos los aficionados al Circo residentes en nuestra ciudad.

LOCUTORA

CIRCO DIAMOND, calle Tallers, junto Universidad. ~~Mañana~~ ^{Hoy} jueves a las 6.30 y a las 10.45. Selectas funciones en un alarde circense como nunca vieron.

SUBE DISCO y RESUELVE.

(1115/1950) 45

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS. X



(11151 1950)46



EMISIONES
-RADIES-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 11 mayo 1950
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire/ ~~transmisión~~ programa número noventa de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una versión radiofónica del argumento de la ópera de Wolfgang Amadeo Mozart, "Así hacen todas", conocida también por su título italiano de "Cosí fan tutte". Los personajes de esta ópera serán interpretados por el Cuadro Escénico de la Emisora, que a a úa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

DORABELLA.- Maria Garriga
FLORDELIS.- Mariuja Villosa
FERNANDO: José María Agerat
DESPINA.- Silvia Mendoza
GUILLERMO.- Arturo Riba Garcia
ALFONSO.- Salvador Garcia

LOCUTOR: La ópera "Cosí fan tutte" se estrenó en Viena el 26 de enero de 1790, y su absurda y alegre trama retrata ~~en~~ exactamente los gustos de la frívola sociedad de aquella época. Corresponde ~~esta~~ producción a la última y amarga etapa de la vida de Mozart, que acababa de ser nombrado compositor de la corte, con un mísero sueldo. Para aumentar sus desventuras, el estreno de "Cosí fan tutte" fué acogido con la mayor frialdad. Fué seguido, al año siguiente, de la presentación de "La flauta mágica". En aquel mismo año, 1791, murió Mozart. Es conocida de todos la triste y desoladora escena de su entierro, mísero y huérfano de todo calor de amistad, y al revisar las alegres notas de "Cosí fan tutte" --de ~~xxx~~ las cuales es muestra la obertura que transmitimos a continuación-- se hace difícil creer que fueran compuestas meses antes de aquel amargo final.

SONIDO: COSI FAN TUTTE-OBERTURA

LOCUTOR: En un café discuten dos oficiales napolitanos acerca de los méritos de sus respectivas prometidas. En sólo un punto están de acuerdo, y es en la diamantina fidelidad que les guardan las damas.

Fernando: Mi Dorabella desde luego no es capaz de hacerme traición: El Cielo la hizo tan fiel como hermosa.
GUILLERMO: Mi Flordelis no sabría engañarme. Estoy seguro de que su constancia es igual a su belleza.
ALFONSO: Por favor, queridos jóvenes, perdonad que intervenga en vuestra conversación. Ved que tengo los cabellos ya grises, y que la experiencia me da autoridad para hablar. Vuestra conversación no puede ser más estúpida e infundada. ¿Cómo podéis hablar de estas virtudes de vuestras amadas si no las habeis sometido nunca a prueba?
FERNANDO: ¿Someter a prueba a dos ejemplos de virtud como ellas? Caballero, os habeis excedido en vuestras palabras.
GUILLERMO: Y os servireis respondernos de ellas con vuestra espada. Escoged con cual de nosotros deseais batiros.
ALFONSO: Soy hombre pacífico, y no conozco otros combates que los ~~xxx~~ entablo cada día en la mesa con los platos y una botella de buen vino.
FERNANDO: Basta de palabras vanas: Batíos, o explicadnos, si es que podéis, por qué motivo creéis que nuestras amadas son capaces de traicionarnos.
ALFONSO: ¡Santa inocencia juvenil!

FERNANDO: Basta de bromas...;O juro al Cielo...!

ALFONSO: Y yo juro a la tierra, mis queridos amigos. Me gustaria que me dierais en dos palabras qué clase de seres son las mujeres que os aman: Si son de carne, hueso y piel; si comen como nosotros; si se visten como todo el mundo; en fin, si son diosas o mujeres.

FERNANDO: Son mujeres.

ALFONSO: Y, ¿en mujeres pretendéis encontrar fidelidad? ¡Cuanto me gusta vuestra candidez! La fidelidad femenina es como el fénix de Arabia. Que exista todo el mundo lo dice, pero donde exista no lo sabe nadie.

FERNANDO: Nuestras amadas son singulares como este mismo ave fénix que decís.

GUILLERMO: ¡Bah. chocneces de viejo!

ALFONSO: Bien, escuchadme, y contened la cólera. ¿Qué prueba teneis que os asegure de que los corazones de vuestras amadas os están invariablemente sometidos?

FERNANDO: Larga experiencia.

GUILLERMO: Sus nobles principios

FERNANDO: Su sublimidad de ideas.

GUILLERMO: Su desinterés y su semejanza con nuestro caracter.

FERNANDO: Y, en fin, promesas.

GUILLERMO: Y juramentos.

ALFONSO: Sí, y lágrimas, suspiros, desmayos...;Bah, no me hagais reir! Y ¿si os demostrara que son iguales a todas las demás!

FERNANDO: Imposible.

ALFONSO: ¿Que apostais?

GUILLERMO: Mil sequines si quereis

ALFONSO: ¿Palabra de honor?

FERNANDO: Palabra.

ALFONSO: ¿Y no os pondreis en combinación con ellas?

GUILLERMO: Palabra de caballeros.

ALFONSO: ¿Y hareis todo cuanto yo os indique?

FERNANDO: Todo.

ALFONSO: ¡Espléndido, pues! Podemos empezar la prueba.



LOCUTOR: Si nos trasladamos ahora a un deleitoso jardín, podremos ver en él a Dorabella y a Flordelis --las dos damas que han sido objeto de tal apuesta-- que estan contemplando con arrobó los retratos de sus novios.

FLORDELIS: Observa, hermana, si es posible encontrar una boca más hermosa, un aspecto más noble.

DORABELLIA: Miradú qué fuego tiene en la mirada, que aspecto tan fiero y al mismo tiempo tan dulce.

FLORDELIS: En el mío se ve una cara que al mismo tiempo amenaza y consuela.

DORABELLIA: Yo me he propuesto dedicar la vida entera a amarle.

FLORDELIS: Y yo estoy esperando impaciente que llegue Guillermo. Se me hacen interminables las horas que paso searada de su lado.

DORABELLIA: Se acerca un caballero. ¿Serán ellos?

FLORDELIS: No, es don Alfonso; su amigo. ¡Buenos días tengais, don Alfonso!

ALFONSO: Señoritas...

FLORDELIS: ¡Pero, don Alfonso...! Pareceis estar inquieto y preocupado...

DORABELLIA: Os veo pálido y desencajado.

FLORDELIS: ¿qué os sucede?

DORABELLIA: ¿Le ha ocurrido alguna cosa a mi Fernando?

FLORDELIS: ¿Y a Guillermo? ¡Hablad por piedad!

ALFONSO: El riguroso destino...

FLORDELIS: ¡Hablad, hablad pronto, por favor!

DORABELLIA: ¿Ha muerto quizá?

ALFONSO: No están muertos, pero sí casi muertos.

DORABELLIA: ¿Heridos?

ALFONSO: No.

FLORDELIS: ¿Enfermos?

ALFONSO: Tampoco

FLORDELIS: ¿qué ocurre, pues?

ALFONSO: que les han llamado súbitamente a campaña, y ~~maximamente~~ tienen que partir

DORABELLIA: ¿Sin remedio?

ALFONSO: En absoluto.

FLORDELIS: ¿Y no es posible siquiera despedirse de ellos?

ALFONSO: Sí; los pobres están en la puerta sin atreverse a comparecer ante vosotras. ¿Quereis verles?

FLORDELIS: ¡Quien lo duda!

PAUSA

Guillermo...Acabamos de enterarnos... SOLLOZA

GUILLERMO: Idolo mío, la adversidad es la culpable de esta tristeza.

DORABELLA: Es imposible que te marches, Fernando.

GUILLERMO: No hay más remedio. Dorabella.

DORABELLA: Prefiero matarme a tus pies antes.

GUILLERMO: No llores, cielo mío.

FLORDELIS: Corazón mío...

ALFONSO: El navío que conduce a vuestro regimiento ha partido ya. Ha que apresurarse a conseguir una barca y alcanzarlo.

GUILLERMO: Adios, bien mío.

FERNANDO: Júrame que me escribirás cada día.

DORABELLA: Y tú, si puedes, escíbeme dos veces

FERNANDO: Así lo haré, ángel mío.

TODOS: ¡Adiós, Adiós!

PAUSA

DESPINA: ¿Quereis decirme, señoritas, qué ha sido todo este estrépito?

FLORDELIS: que nuestros prometidos han partido hacia el campo de batalla.

DESPINA: Tanto mejor para ellos; volverán cargados de medallas.

DORABELLA: También pueden perder la vida.

DESPINA: Lo cual sería mejor para vosotras.

LAS DOS: ¿Cómo es eso?

DESPINA: Es la pura verdad. Perderiais a dos y os quedarían todos los demás. Pensad alguna vez en gozar de la vida.

DORABELLA: ¿De qué manera?

DESPINA: Haciendo el amor, como lo harán vuestros caballeros apenas se hayan separado de vosotras.

FLORDELIS: No insultes a esos ejemplos de todas las virtudes.

DESPINA: ¡Ya, ya...!

ALFONSO: DESDE LEJOS ¡Eh, Despina! ¿Quieres venir un momento?

DESPINA: Ya voy. Decid, don Alfonso.

ALFONSO: EN VOZ BAJA ¿Qué, aun dura el llanto?

DESPINA: Ya lo creo;

ALFONSO: A mí se me había ocurrido que la mejor manera de consolarlas, sería presentarlas a dos caballeros apuestos, que conozco...En la prueba tú te ganarías veinte escudos, y tus señoritas, algún rato de diversión.

DESPINA: No me parece mal. ¿Y quiénes son?

ALFONSO: Son dos nobles de Albania amigos míos. Están a la puerta. ¿Los hago pasar?

DESPINA: Pormí, sí.

ALFONSO: Pasad, amigos.

DORABELLA: ¡Cielo santo, hombres en vuestra casa!

ALFONSO: ¿Qué mal hay en ello?

DORABELLA: ¿Lo preguntás? ¡Después de haber partido nuestros prometidos...!

FLORDELIS: Y, ¿qué hacen en casa?

GUILLERMO: Señorita, ponerse a vuestros pies y declararos su amor.

DORABELLA: ¡Dios mío!

FERNANDO: El sol, la luna y las estrellas son testimonio de nuestra pasión, hermosa dama.

FLORDELIS: ¡Basta, desvergonzados! Salid de esta casa y no profaneis el sagrario de nuestros corazones, que tienen ya un legítimo dueño. ¡Salid, os digo!

LOCUTOR: Después del fracaso del fingido asalto amoroso, Guillermo y Fernando se felicitan de la constancia del amor de sus damas, y se burlan de don Alfonso, cuya profecía ha salido fallida. Don Alfonso insiste, empero, en que le dejen proseguir la farsa. Los caballeros no creen necesario darle oídos, pero el otro hace tanto hincapié en que el tiempo desvanecerá la fidelidad de Flordelis y Dorabella, que los oficiales se prestan a proseguir la comedia, aun seguros de que dará siempre el mismo resultado. Sigue, pues, el fingimiento, que adoptará otra modalidad mucho más dramática.



FERNANDO: Sí, busquemos la muerte, caro amigo.
 GUILLERMO: La muerte que está a punto de proporcionarnos el arsénico.
 ALFONSO: No lo hagáis, amigos míos, no lo hagáis.
 FERNANDO: Basta, don Alfonso; sólo el arsénico podrá proporcionarnos la paz y el olvido.
 ALFONSO: ¡Aguardad un momento, no os perdáis!
 FERNANDO: Ni siquiera un instante. Bebamos.
 LOS DOS: Gimen y se lamentan
 DORABELLA: ¿Qué es esto? ¿Qué ocurre?
 FLORDELIS: ¿Están enfermos?
 ALFONSO: Moribundos, señoritas.
 DORABELLA: ¿Moribundos?
 FLORDELIS: ¡Horrible espectáculo!
 FERNANDO: Acercaos, asesinas, acercaos, Contemplad los tristes efectos de vuestra crueldad.
 GUILLERMO: Tened, por lo menos, un poco de piedad de la muerte a que nos ha obligado vuestra altanería.
 FERNANDO: ¡Oh, me muero!
 DORABELLA: ALEJANDOSE ¡Socorro, favor! Acudid todos, Hay unos caballeros que se están muriendo. ¡Auxilio!
 FLORDELIS: Y, ¿a qué se debe este tremendo suceso?
 ALFONSO: ¡Pobres amigos míos, desesperados porque su amor no era correspondido se han envenenado!
 DORABELLA: Tiene la mano fría.
 FLORDELIS: Y el puño se le para.
 FERNANDO: ¿Dónde estoy? ¿Qué lugar es éste? ¿Me encuentro en el Olimpo, rodeado de diosas? Tú eres Venus, y tú, Minerva.
 ALFONSO: Son efectos del veneno, No tengáis miedo.
 GUILLERMO: Por piedad, mi bello ídolo, mirame con un poco de cariño.
 FERNANDO: Dame la mano, o tesoro mío, o moriré al instante.
 ALFONSO: Mostraos amables. Tened esta caridad con unos moribundos.



LOCUTOR: Termina el cuadro empezándose a ablandar las dos damas, que ~~empiezan~~ comienzan a mirar con dulce afecto a los supuestos agonizantes. Ellos hacen esfuerzos titánicos para no romper a reír, y van siguiendo divertidísimos la compasión, la ternura, el afecto que sucesivamente van infiltrándose en los corazones de Dorabella y de Flordelis. Al día siguiente, milagrosamente restablecidos los envenenados, volverán a casa de las damas,

FLORDELIS: ¿Quereis dar un paseo?
 FERNANDO: Con tanto placer.
 DORABELLA: ¿Y vos, caballero?
 GUILLERMO: Como os plazca. Señorita, pareceis burlaros de los tormentos de mi corazón. En muestra de ellos, permitidme que os ofrezca este pequeño corazón de plata, que os ruego acepteis.
 DORABELLA: Encantada, caballero.
 GUILLERMO: (APARTE) ¡Y lo acepto! ALTO El corazón os doy, ángel mío, y os suplico que el vuestro me lo entregueis también.

SONIDO: OBERTURA

FERNANDO: ¡Cielo santo, tantas promesas, y lágrimas, y suspiros, y juramentos, cuán poco han tardado en ser olvidados por esta mujer!
 GUILLERMO: ¿Cómo será posible?
 FERNANDO: No lo sé, porque mi cabeza arde y me da vueltas, y no sabe concertar idea alguna. Lo único que se me ocurre es tomar venganza.
 ALFONSO: ¡Buenos días, amigos!
 FERNANDO: Callad, miserable, por vuestra culpa me veo yo sometido a estos sinsabores. ¿Qué necesidad tenía ~~yo~~ de entrometerme en pruebas y comedias? Ahora he comprobado la vanidad de aquel amor.
 GUILLERMO: Consuélate, Fernando.

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: Mientras los dos enamorados discurren acerca de sus desdichas, en casa de las muchachas, a Flordelis se le ocurre desarrollar un extraño proyecto:

FLORDELIS: En casa quedan algunos uniformes de Guillermo y de Fernando. ¡Eh. Despina, Despina!

DESPINA: Diga la señorita.

FLORDELIS: Toma esta llave y sin réplica de ninguna clase saca del guardarropa dos espadas, dos sombreros y dos uniformes de nuestros prometidos.

DESPINA: ¿Qué se propone hacer la señorita?

FLORDELIS: Vete y no me contestes.

DESPINA: APARTE ¡Sorprendente proyecto el de la señorita!; Se habrán vuelto locas las dos!

FLORDELIS: Y además manda ensillar seis caballos. Y llama a la señorita Dorabella.

DESPINA: APARTE Esta mujer ha perdido la cabeza.

FLORDELIS: A SOLAS Con ayuda de este uniforme que me desfigura, podré presentarme dentro de breves horas delante de mi prometido.

FERNANDO: Y yo, bella señorita, mientras tanto, moriré de dolor.

FLORDELIS: ¿Cómo habéis entrado aquí? Salid, salid en el acto.

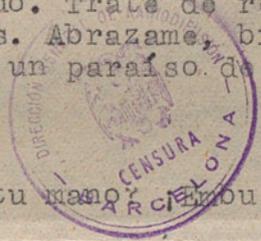
FERNANDO: Escuchadme, señorita, antes de que se complete mi muerte.

FLORDELIS: APARTE Siento dentro de mí una propensión inextinguible a hacerle caso y olvidar mi proyecto. ALTO Decid lo que gustéis.

FERNANDO: Digo, señorita, que la única manera de evitar que me dé la muerte ahora mismo, es que aceptéis mi mano y mi nombre.

FLORDELIS: VACILA UN MOMENTO Bien, has vencido. Traté de resistir a este amor, pero el Cielo me ~~negó~~ ^{negó} las fuerzas. Abrazame, bien mío, y empecemos a vivir nuestro amor que nos abre un paraíso de felicidad.

SONIDO: OBERTURA



GUILLERMO: ¿Así, pues, Flordelis ha aceptado tu mano, Fernando, asesina, canalla, hipócrita, ladrona...!

ALFONSO: Amigo mío, por favor...

GUILLERMO: Estudiemos castigar a estas mujeres de la manera más ejemplar.

ALFONSO: Yo conozco el mejor castigo apropiado al caso: Contraer matrimonio con ellas.

GUILLERMO: ¡Qué disparate!

FERNANDO: ¡Qué necedad!

ALFONSO: Entonces me temo que seguireis solteros de por vida.

FERNANDO: ¿Acaso no podremos encontrar otras mujeres?

ALFONSO: Nada hay más abundante en el mundo, pero todas serán iguales.

FERNANDO: Exagerais, don Alfonso.

ALFONSO: Y aun añadiré: El amante que se encuentre desengañado, no debe condenar a otro que a sí mismo, porque sean jóvenes, viejas, feas y hermosas... así hacen todas. Repetidlo conmigo.

FERNANDO: Sí, así hacen todas.

GUILLERMO: Así hacen todas.

ALFONSO: Aceptad, pues, contraer el matrimonio. Las damiselas esperan encantadas, y sólo falta un notario, a quien hice llamar a prevención y que no creo que tarde.

DESPINA: Aquí está el notario, señores.

ALFONSO: ¡Espléndido, espléndido! Llamad, pues, a las señoritas, y empecemos. Escribid: "Por contrato estipulado ante mí, se une en matrimonio Flordelis con Sempronio; y Dorabella con Ticio; las unas son damas italianas y los otros, nobles de Albania. Por dote, en fin, etcetera.

FLORDELIS: Firmemos. Coge la pluma, amor mío.

DESPINA: ¡Señoritas, horrible novedad! He oído sonido de trompetas y tambores, he salido al camino a ver de qué se trataba y he visto...

DORABELLA: ¿Qué has visto?

FLORDELIS: ¿Acaso...?

DESPINA: Lo peor que podía ocurrir: El regimiento de los señoritos que vuelve, y ellos mismos que se acercan acá.

ALFONSO: ¿qué importancia tiene todo esto? Las señoritas se casan con quien les place. Firmad, pues.

FLORDELIS: Huyamos, huyamos de aquí.

FERNANDO: ¿Adónde?

DORABELLA: Escondámonos, que no nos vean.

(11/5/1950) 51

GUILLERMO: Y si os encuentran:
 FLORDELIS: ¡Dios nos asista!
 ALFONSO: Tranquilizaos, señoritas. Si teneis confianza en mí, todo saldrá bien.

SONIDO: OBERTURA



GUILLERMO: ¡Flor delis!
 FLORDELIS: ¡Guillermo!
 FERNANDO: ¡Dorabella!
 DORABELLA: ¡Amor mío!
 FERNANDO: Hemos aquí sanos y salvos. Una contramodena nos ha evitado emprender un viaje más largo, y ya estamos de vuelta para siempre.
 GUILLERMO: ¿qué hace aquí este notario?
 FERNANDO: Y ¡esto es un contrato de matrimonio!
 GUILLERMO: ¡Santo Cielo, qué es esto! Traición, traición horrible que hará correr ríos de sangre.
 FLORDELIS: Señor, por piedad, merecemos la muerte, y no aspiramos a otra cosa que a perecer al filo de vuestra espada.
 GUILLERMO: Explicate mejor.
 FLORDELIS: Unos hombres engañosos y astutos que...
 FERNANDO: ¿Dónde están?
 DESPINA: Salieron por aquella puerta.
 FERNANDO: ¡Sigamosles, Guillermo!

LOCUTOR: Guillermo y Fernando fingen salir en persecución de los supuestos seductores y en un momento adoptan el disfraz de albaneses que han venido usando y vuelven bajo tal aspecto.

FERNANDO: Señorita, ante vos se inclina un noble albanés.
 GUILLERMO: Y a vos rinde sus homenajes el caballero que os dió el corazón de plata.
 FLORDELIS: ¡Este es el seductor que nos convenció del matrimonio!
 ALFONSO: Señoritas, basta de perplejidad: Habis sido victimas de un engaño mío. Reuníos con vuestros verdaderos prometidos, a los que teneis delante de este ridiculo disfraz. Abrazaos, y procedamos seriamente al contrato nupcial.
 DORABELLA: SOLLOZANDO Bien mío, si es verdad que aun me quieres por esposa, yo sabré compensar con la fidelidad y el amor, todas estas traiciones.
 FERNANDO: Lo creemos, pero no queremos volver a hacer la prueba.
 GUILLERMO: Porque, si la hiciéramos, veríamos que
 LOS TRES HOMBRES: Así son todas.

SONIDO: PARRSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número noventa de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una version radiofonica del argumento de la ópera de Wolfgang Amadeo Mozart, ASI SON TODAS, la cual ha sido realizada segun guion de Pedro Veltes.

(11/5/1950) 52

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

=====

PROGRAMA: MARE NOSTRUM, PROGRAMA DEL MAR

FECHA: 11 de Mayo de 1950

HCRA: 4 tarde

GUIÓN: José M. Bayona



(11/5/1950) 53

Sonido:

Disco Sintonia MARE NOSTRUM

MARE NOSTRUM

Programa del mar de E.A.J; 1. Radio Barcelona

Año 1. Num. 2.

11 de Mayo de 1950

Guión y realizaciôn de Josê María Bayona

====

(11/5/1950) 54

SONIDO: Sintonia "Mare Nostrum" "El mar"

Locutor: Un prólogo de actualidad a un programa.
Sonido: *Concierto Hermanos Torrey - cana RF 565* *Conclusión*

Locutora: ¿Se encontrará el Arca de Noé? Existe aun la biblica nave?

Locutor: Una conferencia con Madrid se lo aclarará.

SONIDO: (Márquese 09 por teléfono)

Telefonista: Telefónica...Conferencias.

Redactor: Señorita, aqui es el 21-65-91. Redacción de "Mare Nostrum". Necesitamos hablar con el.....de Madrid. Oiga guapa, sin demora, pues haria Vd. que esperasen miles de radioyentes.

Telefonista: Es Vd. muy exigente. Pero tiene suerte. Oye Madrid, Barcelona al habla.

Madrid: Dime Barcelona...¿Qué número quieres?

Telefonista: El

Madrid: Bien. Ahí lo tienes simpática.

Redactor: Muchas gracias, reguapa. Oiga Madrid, es el Palace? Está ahí Herbert Howard?

Conserje: Quién, Howard? es ese inglés que buscaba el arca de Noé en Armenia con la expedición Sykes.

Redactor: El mismo.

Conserje: Le pongo. Estará ahora en la cama.

Redactor: Oiga, por favor, Mr. Herbert Howard?

Herbert: Yes. al habla (Herbert habla un castellano con acento extranjero)

Redactor: Al habla Radio Barcelona, con Mare Nostrum su programa del mar para nuestros escuchas. Quisieramos que nos contara ya que ha vuelto del monte Ararat, cómo les ha ido el viaje y si es verdad, que han descubierto los restos del Arca de Noé, la biblica nave.

Herbert: Eso es largo de contar. Paga Vd. la conferencia?.

Redactor: Claro, es decir, paga la Radio; el programa del mar.

Herbert: Pues escuchen todos y entérense.- La expedición la formábamos el Dr. Sykes y su esposa, el arqueólogo mister John D. Winthers, un fotógrafo que se nos unió a última hora, y yo. Salimos de Londres el día 17 de Junio pasado rumbo a Marsella, y en ese puerto cambiamos de barco, dirigiéndonos primero a Estambul y luego a Trebisonda, el punto costero más oriental de los situados en la orilla del mar Negro. Desde allí, tras de un viaje en automovil de casi tres días, llegamos a la falda del Monte Ararat, que se alza con sus 5.660 metros en la región de Armenia, en plena Turquía oriental. Instalamos el campamento y en él quedó, acompañada por dos servidores que contratamos en los pueblos inmediatos, la señora de Mr. Sykes, como organizadora de los posibles auxilios que necesitásemos. Nosotros cuatro iniciamos la penosa subida al Ararat, pero no en dirección a la cima, como habíamos acordado en un principio, sino dirigiéndonos hacia la vertiente sudeste.

Redactor: ¿Y por qué este cambio de ruta?

Herbert: Un pastor turco nos aseguró haber visto en esa ladera los restos de
(sigue)



la auténtica Arca de Noé, objeto de nuestro viaje. Nos infundieron esperanza sus palabras y aceptamos el nuevo itinerario que nos aconsejaba. Necesitamos ocho jornadas de agotadora marcha para llegar al lugar que nos habian descrito. No hallamos el menor vestigio del Arca. Considero innecesario hablarles de nuestro profundo desaliento, luego, cuando hubimos de volver al punto de partida, con las manos vacias.

A los pocos dias de esta primera y frustada tentativa cai enfermo. Mi estado suponía un gran obstáculo para la labor de mis compañeros, y esa fué la única causa que me obligó a abandonar la expedición., y lo senti mucho. Nueve meses habia pasado con ellos. El profesor Sykes, continua en Turquia aguardando sólo a que pase la época del deshielo para reanudar sus exploraciones. esta vez teniendo como objetivo la cumbre. No ha desistido de encontrar los restos de la biblica nave en el lugar mismo que él suponía.

Redactor: Oiga Mr. Howard y por qué no viene a Barcelona unos dias nada más y así nos lo contaria Vd. largo y tendido.

Herbert: ¡Oh, no! Quiero marcharme a Inglaterra cuanto antes pues necesito buscar un empleo. Perdi mi colocación al participar en el viaje y ahora estoy sin trabajo...

Redactor: Pues venga aqui, que a un joven geólogo e historiador inglés, con posibles deseos de trabajar, buscador ilustre del Arca de Noé, no le faltará empleo. Y a lo mejor aqui se casa.

Herbert: Oh! Entonces me quedaria con Vdes, España es un pais que me encanta.

Redactor: Ya ve Vd. que aqui pagamos las conferencias. Bueno amigo, corto, y muchas gracias.

Herbert: Gracias a Vd. Hasta la vista.

Redactor: Hasta la vista amigo, que si llega Vd. a encontrar el Arca, cara le habria salido esta conferencia al programa del mar.

(Sube fondo Dorsey entrada)



Locutor: Cinco noticias apostilladas
- **ADIOS BLUES** RD. 40113.
Sonido: (Buena música moderna - queda de fondo)



Locutora: Ninguna de ellas es mentira.
(Cuadro escénico)

--- Los románticos gondoleros de Venecia se declararon en huelga, como protesta contra la competencia de las canoas automóviles taxis.
Exigen que se limite el número de canoas automóviles, se controle su velocidad, y, finalmente, se les dé participación en la propiedad de aquellas.

--- La cosa ya no resulta tan romántica ¿ verdad ?

Sonido: (Disco corto)

--- En Bilbao los tripulantes del vaporcito pesquero "María Begoña" lograron la pesca de un pez de la especie de los llamados "boca dulce", de tres metros de longitud y con un peso aproximado de 200 kilos. Ya el pasado año fué capturado otro ejemplar.

--- Se dice que estos peces proceden de los mares del Norte. Pero casi afirmaríamos que si son de "boca dulce", podrían venir de La Habana!

(Disco corto)

--- En Glasgow, aún cuando no se han observado muchos "platillos volantes" ha resurgido el monstruo del Lago Loch. Una niña dijo haber visto el monstruo cerca del Castillo de Uruhart. Varias horas después se informó que otras personas habian visto el mismo monstruo sobre las aguas del lago, dejando una estela de espuma.

--- Pues nuestra enhorabuena a los agraciados.

Sonido: (Disco corto)

--- Unas cuatro mil trescientas toneladas de carne de ballena se encuentran en los barcos y las carnicerías londinenses sin encontrar comprador.

--- No se ~~trata~~ de que dicha carne esté en malas condiciones. No es tampoco que la carne de ballena no sea grata al paladar inglés. Mucho menos se pone entredicho la excelencia nutritiva de tal carne. Sencillamente: los británicos desdeñan la carne de ballena porque tuvieron que consumirla obligadamente hace tres años.

--- ! Ya lo saben Vdes. si desean probarla, se la venderán barata! ~~Nos explicamos perfectamente porqué Popeye no las prefiere a las espinacas.~~

Sonido: (Sube fondo musical)

(11/5/1950) 57

4

Locutor: Noticiario nacional y extranjero.
"El CAPITAN." Marcha 6220.
Sonido: (Fondo musical)

Locutora: Mayo en la Marina.

Locutor: En la reunión plenaria de las Cortes españolas celebrada la pasada semana, el Ministro de Obras Públicas, pronunció un discurso en el que, entre otras cosas dijo, refiriéndose a las obras extraordinarias realizadas en los puertos españoles:

Voz Ministro: Hemos empleado hasta finales de 1949 ochocientos millones de pesetas en estas obras extraordinarias, realizadas en menos de tres años.
La mejora obtenida es indudable. La recaudación obtenida en los puertos durante 1948 fué de 168.467,557 pesetas, lo que representa un aumento de 24 millones sobre lo recaudado en 1947.
Las obras de los empréstitos terminarán, es mi propósito, el año 1956, y habremos realizado para entonces unas inversiones cercanas a los tres mil quinientos millones de pesetas. Dispondremos de unos puertos eficaces, totalmente modernizados y las industrias del transporte y de la pesca han de compensar con creces lo gastado. No nos engañemos; el problema del transporte en España, dado el atraso en que se encuentra, no puede resolverse con los recursos ordinarios de un presupuesto.

Locutora: En Birkemhea, (Inglaterra) fué botado al agua el nuevo "Ark Royal" segundo portaaviones británico de ese nombre. Muchos detalles técnicos del mismo permanecen secretos, pero se sabe que llevará a bordo un centenar de aviones y que desarrolla una velocidad de 30 nudos.
Actuó de madrina la reina Isabel.

Locutor: Turquía que gestiona un préstamo para su flota mercante, ha solicitado 25 millones de dólares de los Estados Unidos para la construcción de barcos, que mejorarían sus deficientes servicios de comunicaciones marítimas.

Locutora: La escuadra norteamericana en Baleares. Los buques que integran la división de la sexta flota naval del Mediterráneo, llegaron a la bahía de Palma el sábado a las nueve y media de la mañana. Horas más tarde, el almirante John Ballentine, comandante Jefe de la Escuadra destacada en el Mediterráneo, cumplimentó al alcalde de la ciudad y demás autoridades. Por la tarde, el almirante Ballentine ofreció un acto en honor de las autoridades de Palma.

(Sube fondo musical.) El capitán



Locutor: El puerto de Barcelona.

(11/5/1950)58

5

SONIDO: Hermann Dorsey. Cara 5696. Hasta Fina

Locutora: Un editorial cada semana.

Narrador: Para una gran mayoría de barceloneses, el mar, es el puerto. Son a miles, los que no han pisado nuestras escuálidas playas de la Barceloneta, donde el mar llega, aunque un poco sucio, con la caricia de sus olas. En cambio pocos encontraríamos que una hora u otra no hubieran llegado a realizar un paseo por los muelles de nuestro puerto, ya de niños, ya de mayores.

¿Quién no grabó en su retina la imagen de los vapores humeantes y junto a ellos baluartes de cajones de naranjas, murallas de sacos de arroz, sacos de cereales, de sal, montañas de carbón, de tablones amarillentos con el perfume aun de las resinas, el nevado paisaje de las pacas de algodón...

La mayoría conocimos el mar por la Puerta de la Paz. Un mar un poco falsificado, pero al fin mar. Aguas del Mare Nostrum, ensuciadas al contacto de la urbe cosmopolita. Sobre ellas trenzan las gaviotas, pequeñas, finas como palomas, sus interminables contradanzas. Y en sus muelles saltan los gorriones entorno a las montañas de trigo, el día que llega de América algún buque con su panza repleta. Para el barcelonés, esto es el mar, y lo es el chirrido de las gruas, el rodar de los carros, el claxon de los camiones, el sordo adiós de las sirenas...

Mar saboreado con la esposa y los hijos, en la mañana o tarde dominiguera, caminando junto a los muelles, sintiendo la añoranza de un puerto aseado, con parterres bien cuidados y flores por doquier, con la añoranza de lo que tanto se habló y ya nadie se acuerda, de lo que hace falta a Barcelona, a la perla del Mare Nostrum: El Paseo del mar.

(Sigue Noticiario.)
Sres. Locutores.



Locutor: Efemérides de la Marina española.

SONIDO: Marcha Militar *The Stars and Stripes.*

Locutora: ~~Ruido~~ Mayo de 1.950.- 84 aniversario del combate del puerto del Callao en Chile.

Locutor: El día 2 de Mayo de 1.876, la escuadra española al mando del brigadier Méndez Núñez en funciones de Almirante, realizó uno de los más terribles combates que más han honrado por su valor y bizarría, a la marina española y a la patria.

SONIDO: Disco corto. *Preludio 2ª parte Salomé 2173.*

Narrador: Transcurre el año 1.837. En el puerto de Vigo, paseándose en una mañana primaveral, hojeando unos apuntes, va un muchacho de unos treinta años de edad y de aspecto distinguido. Tanto como en los apuntes, su atención está en los buques anclados junto a los muelles vigueses.

Llámase Casto Méndez Núñez y pertenece a una de las familias más antiguas y distinguidas de Galicia, que ha dado muchos hombres ilustres a la Patria, especialmente militares. En Vigo se prepara ahora nuestro hombrerito para examinarse en su día de guardia marina.

SONIDO: Risas de pequeños.

Narrador: Casto, interrumpe su paseo para contemplar el juego de unos niños mientras desde un buque su capitán les avisa:

Capitán: Muchachos, no os acerqueis tanto al agua, podéis caer.

SONIDO: Risas de niños. - (Diálogo movido.)

Niño 1º: Ahora saltaré yo.

Niño 2º: Me toca a mi.

Niño 1º: Saltará quien llegue primero.

Niño 2º: Llegaré yo antes que tú.

Capitán: ¡Cuidado pequeños! ¡ Os caeis !

SONIDO: Chapoteo en el agua.

Niños: ¡ Socorro! ¡ Socorro!

Capitán: ¡ Hombre al agua !

Niños: ¡ Socorro! ¡ Socorro! ¡ Socorro! (VOCES MAS BAJAS)

Casto: Recórcholis. Se han caído los dos peques. Allá voy muchachos; Adiós mis apuntes....

SONIDO: Paf. Ruido de un cuerpo la echarse al agua.

Casto: No os asusteis, aguantaros, cogeos a mi.



9

(11/5/1950) 60 7

SONIDO: Chapoteo.

Capitán: Cógete a este cabo, muchacho. A ver dame uno de los dos.

Casto: (Cansado) Por fin ¡salvados!. Por un momento creí que me hundiría con ellos. Pero, dónde están mis apuntes?.

Capitán: ¡Caramba! Pero si eres un chaval. ¡Tú serás un gran hombre!

DISCO CORTO. Preludio 3ª Parte Salome - música Sintonía que antes.

Narrador: Así habló aquel capitán, admirado de ~~ver~~ tanta serenidad y valor en un niño.

Méndez Núñez, continuó sus estudios en el Ferrol, y terminada su carrera, surcó las aguas en el ejercicio de su destino el 15 de enero de 1.841, a bordo del vapor "Nervión", empezando la vida agitada del joven marino. Un año después, un viaje a Fernando Poó fué motivo de que ascendiera rápidamente a alférez de navio.

SONIDO: DISCO; ~~baile capoteo~~ *"Salomé" principio casa 4.* *Queda de fondo.*

Narrador: Hoy será un gran día para nuestro joven alférez. Después de pasar un corto tiempo como alférez en el "Isabel II" ha sido destinado al "Volador", donde se encargará de la instrucción de los guardias marinas. El viaje será largo. La América hispana les espera. Pero antes...

SONIDO: Disco baile, queda de fondo. "Minueto Boccherini."

Ella: Me parece señor alférez, que sois muy joven tanto para usar estos galones como para decir tan amables lindezas. No será la música la que os inspirará?

Casto: Creedme. Desde hace tiempo sois mi hada buena. En mis largas horas de navegación os veo junto a mi navio. Reina del mar, una concha de nácar es vuestra carroza y seis delfines tiran de ella con jaeces de púrpura coral. Es así con vuestro candor y hermosura, como consoláis mi soledad.

Ella: Ya os digo señor alférez, que estais hoy muy romántico.

Casto: Al finalizar la danza, querreis acompañarme a la terraza? He de hablaros un poco en serio. Ah; Y llamadme Casto. Ya sabeis que este es mi nombre. ¿Vendreis?

Ella: Vendré, Castó, vendré. Un marino español es siempre un caballero. Has ta ahora.

SONIDO: Sube disco y baja enseguida. queda de fondo. Minueto.

Ella: Bueno. Ya estamos en la terraza. Es que os dá miedo hablarme? Sólo sabeis mirarme. Hablad, hablad.

Casto: Bien lo adivináis, querida. Sabeis que me voy y que mi recuerdo seguirá junto a vos. Os amo, por qué negarlo? Decidme también vos que me amáis.

Ella: Es que no sabeis leer en mis ojos, que mi corazón no puede ser ya para nadie más. Sólo para vos, Casto. (VOZ MUY BAJA) Te quiero, te querré siempre. Sabré aguardarte con mi más puro amor.

Casto: Amada del alma, mi reina del mar, trocito de cielo. Guardaremos nuestro secreto en el silencio. Lejos yo de aquí, el recuerdo de tu cariño, será el paso que nuevos caminos en el mar me señale... Ahora adiós... hasta mi vuelta..

Ella: Adios...mi amor. Hasta siempre.

GENERAL DE PATIOS
CENSURA
BARCELONA

(1115/1450)60 -2-

y noche en la magnifica pista que encuadra estas variedades
que ~~XXXXXXXXXX~~ ratifican el prestigio de que es

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE



(1915/1950) 61

8

SONIDO: Marcha nupcial. Mendelssohn. Desde tiza.

Narrador: Méndez Núñez, siguió mandando después diferentes buques y fué llamado más tarde a Madrid a la Secretaría del Ministerio de Marina. Sin desatender sus tareas ordinarias de este cargo, dió claros testimonios de sus ilustraciones traduciendo del inglés la notable obra de Sir Howard Douglas, "Artillería Naval". Después, en el Sur de Filipinas, nombrado Jefe de las fuerzas del Sur de las Visayas, defendió por primera vez los intereses de la patria con tal arrojo que sólo por estar confiado al valeroso marino el pabellón de España, salió triunfante de aquella dura contienda. La historia la cuenta así:

SONIDO: Movimiento de las olas, o ruido del mar y cañoneo. Queda de fondo.

Narrador: Las fuerzas al mando de Méndez Núñez, perseguían aquellos días a los piratas joloanos que solían realizar sus fechorías en las costas de algunas islas del archipiélago filipino, robando y saqueando a los puertos poco defendidos y llevándose cautivos a los cristianos.

Oficial: La fortaleza construida por los piratas de Mindanao es inexpugnable. ¡Malditos piratas! Dudo que nuestra columna de asalto pueda tomar Pagaluján, a pesar de nuestro apoyo. ¡Atención baterías! Preparados?

Voz: ¡Preparados!

Oficial: ¡Fuego!

Casto: Si no distingo mal, creo que los nuestros vacilan. Esta indecisión es más que peligrosa. Hay que hacer algo.

Oficial: Mi Comandante, qué más podemos hacer? nuestro cañones están al rojo vivo.

Casto: Hay que ayudar a los de tierra. Sin nuestra ayuda directa, morirán todos. Llame a la oficialidad. Y que prosiga el cañoneo.

SONIDO: Cañoneo?

Casto: Señores, he decidido arrostrar toda la responsabilidad de la operación que estamos llevando a cabo. No basta nuestra ayuda desde aquí, hemos de actuar... ¡en tierra!

Oficial: Señor, mandad. Sois nuestro Jefe.

Casto: Señores, la maniobra es audaz, pero en Dios confío. Sin dejar de disparar, el buque maniobrará hasta el fango, junto al fuerte, donde embarrancaremos, entrando el botazón de foque por una tronera del mismo. Así tendremos un estrecho pero sólido puente. Comprendido?

Voces: Comprendido señor.

Casto: Todos a sus puestos. Por España.

Voces: Por España.

SONIDO: Trompetas al aire, junto con cañoneo.

Sigue Música. Galoni "Encantos sobre el mar" 2ª parte desde tiza

Narrador: Y así se lanzaron los españoles al asalto, coronado por la más brillante victoria. Ello le valió a Méndez Núñez su ascenso a capitán de navío. Al comenzar el año 1.861 salió al mando de la fragata "Numancia" para dar la vuelta al mundo, constituyendo un triunfo personal de Méndez (continua)



Núñez, del que se ocupó la prensa de todo el mundo.

Narrador 2º; Entonces fué promovido a brigadier de la armada. En el océano Pacífico, se reunió con la escuadra mandada por el almirante Pareja y por el suicidio de éste, quedó encargado el novel brigadier del mando de aquella, enarbolando la insignia de mando en el "Villa de Madrid".

Antiguas diferencias con las repúblicas sudamericanas y el apresamiento de la fragata "Covadonga", obligaron al gobierno español a dar órdenes severas a la escuadra del Pacífico.

SONIDO: Ruido del mar.

Antes sube corto la música - Fondo - sendetiza. Eucantos sobre el mar. 2ª parte.

Casto: Mi respuesta, la respuesta de la escuadra española, es ésta: "La Reina, el gobierno, el país y yo, preferimos más tener honra sin barcos, que barcos sin honra". Atacaremos a la escuadra chileno-peruana, hoy al amanecer.

SONIDO: Cañoneo corto que se pierde, para seguir sonido del mar.

Oficial: Señor, ya visteis que el ataque no dió resultado alguno. Escasean los viveres, el carbón y ni siquiera queda aceite para las máquinas Bombardear ahora Valparaiso?

Casto: El Gobierno lo ordena así.

Oficial: A pesar de las amenazas del almirante inglés?

Casto: A pesar de ellas. Va en ello el honor de la Patria. Sabeis ya mi contestación al almirante?

Oficial: No señor.

Casto: Ha sido esta: "Si os interponeis entre la escuadra y la ciudad, mi deber es echaros a pique".

Sonido: Música.... 2ª Parte - sendetiza. Eucantos sobre el mar.

Narrador: Bombardeado Valparaiso, el 14 de Abril zarpó para el Callao la escuadra española, compuesta de la fragata Numancia, la única blindada, la "Blanca", "Resolución", "Villa de Madrid", "Berenguela", "Almansa" y "Vencedora".

El Callao estaba formidablemente defendido con 90 cañones, algunos de grueso calibre, y el puerto sembrado de minas, y el día 2 de mayo de 1.866, a las doce en punto de la mañana..

Casto: Todo está a punto?

Oficial: Todo está listo señor.

Casto: Creo que nos esperan. Inicie ya el bombardeo. Orden de fuego.

Oficial: Preparados teniente?

Teniente? Preparados.

Oficial: Fuego...

SONIDO: Cañoneo, queda fragor combate, de fondo, hasta final batalla.

Casto: Venga valiente, sin miedo, ¡Fuego! (Sube cañoneo corto)

Oficial: Señor, sus proyectiles son mayores que los nuestros. Serán de 300 libras y algunos de 500 por lo menos.

Casto: Nunca un marino español tuvo miedo. Afinen la puntería. Cada disparo, que apague del enemigo un fuego. (más bajo) Cuidado teniente, que por lo que veo los primeros efectos de los disparos serán (sigue)



para nuestro buque. ¡Cuidado, teniente! ¡Al suelo!

SONIDO: Explosión de una granada.

Narrador: Cuando una granada de nuestra escuadra hacia volar la parte superior de la torre del Sur, cuando el combate era general en toda la linea, un proyectil enemigo, rompiendo la baranda del puente y llevándose la bitácora allí situada, hirió directamente al ilustrado marino, pasando entre su costado y brazo derecho, y ocasionándole los astillazos varias heridas en las piernas y caja del cuerpo.

Oficial: ¡Estais herido, señor!

Casto: Así parece..esta granada del puente. Hay que seguir la batalla.

Oficial: La seguiremos, pero resignad el mando. Aquí moririais. Os desangrais. Don Manuel de la Pezuela es el más antiguo. Manda la "Berenguela".- Ayudadme señores, hay que sacarlo de aquí. Las heridas son graves.

Casto: malherido: Conforme...pero luchad,, hasta el último cartucho...Por España.. Por España.

SONIDO: Frigor combate. Música. *2.ª Parte. Salome. Queda fondo.*

Narrador: Los destrozos causados al enemigo fueron considerables, ya que los certeros disparos de nuestros artilleros, habian apagado casi sus fuegos y a las cinco de la tarde, cuando se daba por terminado el combate y se retiraba nuestra escuadra, apenas era hostilizada por dos o tres piezas que contestaban lentamente a su fuego. 43 muertos 83 heridos y numerosos contusos, junto con grandes desperfectos en los buques, fué el resultado de aquella batalla.

Otro narrador: El 10 de Mayo, Méndez Núñez, enfermo aun de sus heridas, daba orden de regresar a España y aquella escuadra, que sin un socorro de la Patria y en medio de un mar que sólo bañaba costas adversas, aquella escuadra cuyos tripulantes habian padecido encerrados dentro de las amuradas de sus barcos, toda clase de privaciones y epidemias por espacio de dos años, volvía las popas de sus fragatas a la costa teatro de sus miserias y heroismos. Méndez Núñez fué ascendido a Jefe de Escuadra y poco después promovido a Teniente General, gracia que rehusó con estas palabras;

Casto: Ruego al Gobierno considere que apenas hace siete años me honraba con las modestas charreteras de Teniente de navio, y para que yo pueda ser útil a la Patria no es indispensable la concesión de un nuevo empleo, que sólo desearia obtener cuando nuevos servicios me hicieran digno de él.

Narrador: Y el héroe de El Callao, dominado por enfermedad cruel, regresó a Vigo, a cuyo puerto fué en busca de la tranquilidad del hogar. Y allí, en Julio de 1.869, se extinguió prematuramente la vida, a los 41 años de edad, del Excmo. Sr. D. Casto Méndez Núñez, Contralmirante de la Armada, Caballero Gran Cruz de las Ordenes de Carlos III, de Isabel la Católica, del Mérito Naval, de San Hermenegildo y de Pio IX, y cuyos restos reposan en el Panteón de Marineros ilustres de San Fernando.

Otro narrador: Esa fué la vida de aquel niño de trece años, a quien dijo un día un viejo lobo de mar, en el puerto de Vigo:

Capitán: ¡Tú serás un gran hombre..!

SONIDO: Música

Locutor: Y aqui termina el segundo número del programa del mar de Radio Barcelona "MARE NOSTRUM".

SINTONIA, "El mar, el mar....."

**EMISIONES
- RADIESE -**



Locutor: El Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días, se ha concretado en el arribo del " Cabo de Hornos " de Buenos Aires y escalas, y el cual prosiguió ya viaje a Génova; el " Antoniotto Usodimare " de Centro América, también para Génova; y de dicha ciudad llegaron en ruta para Sud-América: el trasatlántico "Portugal"; y para Nueva York, el "Atlantic", en el que embarcó el hasta ahora cónsul de los Estados Unidos en Barcelona, Mr. Ralph Blake.

Locutora: Recaló también el "Génova" que inauguraba una nueva línea a Sud-América, para donde partió. Con tal motivo la consignataria de la ~~misma~~ compañía armadora, Oromar, obsequió con una comida a bordo del precitado buque, a las autoridades, entidades económicas y representaciones de la Prensa y Radio barcelonesa.

Locutor: Asistieron al simpático acto, en representación del Almirante Jefe del Sector, su ayudante teniente de navío, señor Aramburu, el Comisario Jefe de Puertos y Fronteras, señor Martínez, cónsul de Italia señor Nicolai, vicecónsul argentino señor Ibañez, y otras autoridades y representaciones.

Atendieron a los invitados los señores Merega, presidente de la Compañía Genovesa de Armamento, el consignatario señor Oro, directores de ~~xxxxx~~ la misma y el capitán del "Génova".

Locutor: En el aspecto mercante cabe consignar la llegada entre otros buques, del " Sotwint " con 6.760 balas de algodón, el "Monte Albertia" con 38.581 sacos de azúcar, el " Sac Coruña " con fosfatos de Sfax, y el "Pierre de Saurel" con mercancías norteamericanas. Con potasa de Suria zarpó el " Zurriola ".

Sonido: Música corto.

Locutor: El comentario de la semana ha sido la captura y muerte en el Golfo de San Jorge a la altura del puerto de Atmetlla de Mar, de un tiburón de 180 kilos de peso por el pescador Manuel Balfego, alias "Chel", el cual al distinguir el escualo, se lanzó al agua armado con un cuchillo, y presentándole batalla, logró darle muerte, cuando el tiburón se lanzaba con las fauces abiertas en busca de su presa. Lo bueno del comentario ha sido el que algunas informaciones locales daban un peso de 1.800 kilos al tiburón,

Musica " El tiburón " de los Vieneses.

Jossey -



LAMOGA

Jueves 11 de Mayo
en noche

~~Miércoles 10 Mayo 1950~~
FANTASIAS RADICE

(11/5/1950) 65

DISCO: NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

En el corazón de la moderna Barcelona, un espectáculo
único en el mas moderno de los salones de variedades....

LOCUTORA

LAMOGA.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Dos exitos de clamor con los 6 navegantes.....

LOCUTORA

El nuevo Show presentado por Julio y Joe con "Combinado
Negro"....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Un derroche de mambós, guarachas, danzas africanas....

LOCUTORA

con la maravillosa personificación de "Al Jonson" en Sonny-
Boy" por el cantante políglota ALMARA....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA siempre a la vanguardia de los mas selectos programas
de variedades

LOCUTORA

y la presentación de los show mas modernos al estilo de
norteamérica....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Los 6 Navegantes con Julio y Joe en COMBINADO NEGRO.....

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona y en el mas moderno
salon de variedades....

LOCUTOR

LAMOGA.

SUBE DISCO Y RESUELVE

BOLERO

(111511930) 66



Jueves 11 mayo 1950
A las 22.10



2 GONGS

LOCUTOR

En BOLERO EL SALON DE LOS GRANDES ESPECTACULOS.....

LOCUTORA

la invitación mas emocionante de todas.....

LOCUTOR

En su pista maravillosa admirará el mas completo cuadro de variedades , en el centro del cual brilla con fulgor extraordinario.....

LOCUTOR

LILY BARTELL, la maravillosa artista cuyas danzas ~~plásticas~~ plásticas admiran por su belleza.....

SUBE DISCO ; RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

LILY BARTELL con sus inverosimiles saltos desafiando las fuerzas de la gravedad, y arrancando los mas entusiastas aplausos del selecto publico que llena todos los dias este elegante salón....

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

presenta tambien a JUANITA CUENCA la estilista cuyas canciones han conseguido uno de los exitos mas rotundos.....

DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras.....

LOCUTORA

ANA MARIA.....

SUBE DISCO -DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTOR

Y muy pronto ISORA...La Venus blanca de las rumbisyas cubanas.....

LOCUTORA

Un maravilloso espectáculo que podrá usted admirar tarde



(11/5/1950) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 11 de mayo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



EMISIONES
- RADIESE -

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!.... con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", del CUARTETO VERACRUZ, integrado por Juan Saval, Francisco Cano y Domingo Ferrer a la guitarra y Silvestre Fornals al acordeón. Al piano, como de costumbre, el maestro ALBALAT.

LOCUTORA: Un programa presentado por...:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los ~~los~~ jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

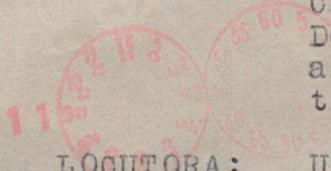
LOCUTOR: Adaptados a todos los presupuestos, actualmente JULIACHS presenta su extraordinaria colección de modelos en ESTILO COLONIAL para finca de recreo, con su complemento en muebles de madera blanca.

LOCUTORA: En estilo colonial, vean en MUEBLES JULIACHS verdaderas maravillas en COMEDORES, DORMITORIOS y MUEBLES AUXILIARES, que proporcionarán a su casa en el campo un ambiente atractivo y cómodo. Y como oferta inicial de temporada veraniega, MUEBLES JULIACHS les invita a examinar el COMEDOR ESTILO COLONIAL, compuesto de Aparador, Mesa y seis sillas, que ustedes pueden adquirir por solamente ~~1.740~~ pesetas.

LOCUTOR: Y en MADERA BLANCA, otra oferta interesante en el renglón de armarios roperos, ~~1.740~~ con modelos desde 375 pesetas.

LOCUTORA: Tengan presente que comprar en MUEBLES JULIACHS equivale a una economía del 40 % de origen, pues se trata de ~~precios~~ precios directos de fabricante, cuyos talleres, en el cuerpo central del edificio Urgel-Villarroel, pueden visitar cuantos lo deseen y ver el proceso de fabricación de los muebles que JULIACHS ofrece al público...

He aquí las secciones de venta de JULIACHS: Mueble colonial: Urgel, 20; Mueble barnizado: Villarroel, 7; Mueble madera blanca: Urgel, 16; Mueble popular: Sepúlveda, 106. ¡Una cadena de establecimientos al servicio del comprador práctico!



(11/5/1950)68

VARIEDADES - 2

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con fondo piano desde el estudio, que baja)

LOCUTOR: ¡Y el CUARTETO VERACRUZ inicia el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, con la interpretación de la canción del Oeste, letra y música de Francisco Ferrer, titulada: CUANDO EL SOL DICE ADIÓS! ¡Escuchen!

(Actuación personal del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Dos oportunidades que brinda la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, Sepúlveda, 106, a los que vayan a instalar vivienda: COMEDOR tallado, estilo Chipendale, nogal barnizado, puertas curvadas, compuesto de: [REDACTED] Aparador con marco y luna de cristal, tallada; Mesa extensible; Vitrina con fondo luna y dos estantes cristal; Seis sillas tapizadas con panna labrada.... 4.950 pesetas. DORMITORIO nogal barnizado, compuesto de: Armario 4 puertas, lunas interiores; Cama matrimonio con somiers; Dos mesillas de noche; Tocador con marco y luna de cristal decorada; Dos sillones y banqueta, tapizados... 3.475 pesetas. ¡Dos ofertas insuperables!

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora, señores, dentro del programa a cargo del CUARTETO VERACRUZ, escuchen, encarnando la voz del malogrado cantor argentino Carlos Gardel, a su mejor intérprete, Francisco Cano, en el tango canción de Gardel y Lepera: EL DIA QUE ME QUIERAS. ¡Escuchen!

(Actuación personal de Francisco Cano con el CUARTETO VERACRUZ - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

¡Adquieran sus muebles en la FABRICA JULIACHS, y ahorren un 40 % de origen en sus compras!

(Sube fondo piano, que baja)

Y de nuevo el CUARTETO VERACRUZ ante nuestros micrófonos, para interpretar para ustedes el slow de James Litton: MIRANDO A LA LUNA. ¡Escuchen MIRANDO A LA LUNA, por el CUARTETO VERACRUZ!

(Actuación personal del CUARTETO VERACRUZ - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Y ¡VARIEDADES!, programa semanal presentado por MUEBLES JULIACHS, llega a su final en la noche de hoy, aguardándoles en su sintonía el jueves próximo, a las nueve de la noche. ¡Hasta el jueves, señores oyentes!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)



(1115/1950)59

En estos momentos en que todos deploramos el desairado papel que al futbol catalán le ha tocado representar en la máxima competición nacional, resulta altamente alentador fijar nuestra atención en otros clubs, de filiación modesta -Lérida y San Andrés, por ejemplo- a los que no puede negarse una activa y decidida cooperación ~~en~~ en favor de la rehabilitación de nuestro futbol. Uno y otro vienen siguiendo un camino de insuperables aciertos, firmes en su empeño de ir escalando posiciones hacia las alturas del futbol nacional, ~~extremadamente~~ ^{unos refuerzos} ~~van~~ Y diríase que van a ellas en calidad de refuerzos; del todo necesarios para afirmar unas posiciones que, -digámoslo con sinceridad, aunque nos duela, -no ha sido este año demasiado bien defendidas.

El esfuerzo que jornada tras jornada van desplegando esos equipos merece, pues, la máxima simpatía de parte de todos los aficionados catalanes. La simpatía y el aliento; factor, este último, que habrá de estimularles a proseguir, con tenacidad mayor, si cabe, ese camino al final del cual tan maravillosas perspectivas han de abrirsele al futbol catalán...

x x x

En nuestra emisión de hoy nos será grato dar cabida a un breve reportaje con algunos de los artifices de la brillante campaña que el veterano San Andrés viene desplegando. A tal fin, nos han distinguido con ~~sucesos~~ la deferencia de su amable visita el presidente de la Union Deportiva de San Andrés, don Narciso Sala; el entrenador, Benito, el que fué magnífico jugador barcelonista, convertido hoy en uno de nuestros más eficientes preparadores; y el jugador Manolo Va, uno de los que más directamente ha contribuido a ^{dar} ~~el~~ al equipo ~~ese~~ esa su magnífica potencialidad actual. Veamos, pues, ~~qué~~ qué opinan nuestros amables visitantes acerca del momento actual del veterano club andresense. Va a ser primeramente Manolo Va quien les hable a ustedes:



21

LOCUTOR: ~~¿Maximo~~ Díganos, ¿ascenderá el San Andrés a segunda?

VA: A eso vamos. Haremos todo lo que podamos para lograrlo. Y, con sinceridad, le diré que ~~antes~~ si no ~~ya~~ consiguiésemos ascender a segunda me llevaría una gran decepcion.

LOCUTOR: Que sería compartada, sin duda, por todos los aficionados barceloneses. Los ~~dos~~ empates de Mieres y Avilés son, desde luego, un buen augurio... ¿Muchas dificultades en esos partidos?

VA: Muchísimas. Pero, en parte, pudimos salvarlas. Digo en parte, porque sacar un empate de aquellos terrenos no es cosa fácil. El Caudal, de Mieres, no había perdidá un solo punto en su terreno desde hacia dos años... Pero nuestro equipo jugó allí, como en Avilés, muy bien. La prensa asturiana ha señalado al San Andrés como uno de los mejores equipos que han desfogado por aquellos campos.

LOCUTOR: Perfectamente. Y ahora va a ser Benito, el entrenador -uno de los pocos entrenadores felices de la region- quien nos diga algo. Benito nos va a revelar el secreto de los grandes éxitos de su equipo...

BENITO: En realidad, es un secreto a voces: el entusiasmo, la disciplina, el amor a unos colores que se sienten de verdad, muy adentro. Esa es la primera razon, la mas importante, de la brillante temporada que viene desarrollando el equipo del San Andrés. Hay, tambien, desde luego, algo más: una clase excelente en todos los jugadores y, al mismo tiempo, una voluntad firme de aprender, lo que les hace seguir al pie de la letra todas ~~las~~ indicaciones y consejos que se les da. Es un equipo, en suma, en el que da gusto trabajar...

LOCUTOR: ¿Tambien Vd. cree que será posible el ascenso?.

BENITO: De ser posible, lo es, claro está. Ahora, afirmar que ~~haya~~ ~~se~~ a serlo, ya es otra cosa. En futbol no puede asegurarse nuhaa nada, ni las cosas a simple vista más fáciles. Desde luego, si para ~~esta~~ ascender hubiese bastante con el entusiasmo, con el amor propio, con las ganas de subir, puedo asegurar que nadie podría quitarle ~~la~~ al San Andrés un puesto en segunda division...

(17/5/1950) 71

LOCUTOR: Magnífico. Y ahora, cederemos el micrófono a don Narciso Sala, el presidente del Club Deportivo San Andrés, al que, por supuesto, no hará falta preguntarle si está satisfecho de la marcha del equipo...

Sr. SALA: En verdad, no encuentro palabras para expresar mi satisfacción por el comportamiento del equipo, al que todos quisiéramos ver coronando ~~su gran~~ esa gran campaña ~~para ascender a segunda~~ con el ingreso en segunda división. Es un anhelo de todos. Y al decir todos, me refiero a los propios jugadores, entrenador, directivos, socios, y aficionados en general de San Andrés...

LOCUTOR: ¿Cree Vd. que tendría el San Andrés medios económicos propios y suficientes para desenvolverse en la segunda división?

Sr. SALA: Sinceramente, opino que sí. La ya considerable afición que sigue a nuestro equipo se incrementará notablemente si se sube a segunda, ~~aparte de que los partidos, al ganar en interés, atraerán a mayores contingentes de aficionados.~~ Aparte de que los partidos, al ganar en interés, atraerán a mayores contingentes de aficionados. Desde luego, este aspecto de nuestro posible ascenso no nos inquieta demasiado. Lo único que nos produce algo de inquietud en estos momentos es ~~la posibilidad~~ el pensar en los muchos obstáculos que todavía hay que vencer para llegar a segunda...

LOCUTOR: Por ahora, sin embargo, no parecen ser insuperables, ni mucho menos.

Sr. SALA: Los empates en Mieres y Avilés pueden ser tenidos, en efecto, como dos éxitos. Los puntos positivos habrán de pesar mucho en esta liguilla. Y de momento tenemos ya dos... ~~ahora, a asegurar los de casa...~~

~~ahora, a asegurar los de casa...~~ LOCUTOR: Ahora, a asegurar los de casa...

Sr. SALA: Eso es lo que interesa. Tengo una fe ciega en el equipo y en el entrenador. Y si, al final, se gana el ascenso, puedo asegurarle que habrá obtenido la mayor satisfacción de mi vida: la de que el futbol catalan tenga otro equipo en segunda división y que ese equipo sea, precisamente, el San Andrés...

(11/5/1950) 72

4

LOCUTOR: Con las palabras de don Narciso Sala, presidente del Club Deportivo San Andrés ponemos punto final a este reportaje celebrado ante nuestros micrófonos con ~~significativa~~ motivo de la brillante campaña que viene desarrollando el ~~veterano~~ equipo del veterano club andresense, que con tanto ahinco viene ~~participando~~ pugnando por ganarse el derecho a situarse en segunda división. Con nuestra gratitud a nuestros amables visitantes, nuestro ferviente deseo de que las ilusiones que en estos momentos se tienen formadas todos los elementos que se cobijan bajo los colores gualdirrojos del club de San Andrés tengan una feliz realización.

NOTICIARIO DE LA DECIMOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

El alojamiento de los visitantes de toda España y del extranjero, según las últimas impresiones recibidas, con todo y revestir carácter importantísimo, está previsto y resuelto por la Dirección de la Feria, que, a este fin, en las oficinas de la misma, ha organizado un servicio especial de información. No obstante esta previsión, se ruega a los futuros visitantes, que no tengan alojamiento, se dirijan cuanto antes, a este respecto, al Comité Ejecutivo de la Feria.

Para dar mayores facilidades a los expositores y al público en general, la Dirección de la Feria se ha preocupado de tener preparados servicios técnicos especiales de teléfonos, telégrafos, correos aduanas, banca, turismo, alojamiento, etc....

Con el fin de dar a los visitantes de la Feria aquella expansión que proporcionan las manifestaciones deportivas, la Dirección de la misma, ha preparado diversas competiciones que, a no dudar, atraerán numerosísimos visitantes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 11 MAYO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(11/5/1950) 74

EMISIONES
- R A D I E S E -

Locución



Censura

Original de Censura



(11/5/1950) 75

SINFONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

.....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....

SINFONIA

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
EMISION 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

(11/5/1950) 76

RADIOBARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 11 mayo 1950

SINTONIA: MI CASITA DE PAPEL
10 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

EFEECTO: REDOBLE DE TAMBOR -REPETIDO.

LOCUTOR

Con redoble de tambor,
hay que proclamar bien alto,
que Capitolio ha logrado
un exito de clamor.

VOCES DE MULTITUD CON APLAUSOS
7 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Usted señora, ¿Usted señorita, ¿no han presenciado todavía
el maravilloso espectáculo de ALMACENES CAPITOLIO durante la
super-sensacional venta de mayo dedicada a su 28 aniversario?

Ah...pues no se lo pierda usted!....
Visiten hoy mismo ALMACENES CAPITOLIO y veran algo verdade-
ramente notable.

LOCUTOR

Todos los artículos, sacrificados en beneficio de los clien-
tes, a base de grandes descuentos.....

LOCUTORA

Sensacional!....

LOCUTOR

¡El Tibidabo de la baratura en la casa que vende mas barato
de Barcelona!

LOCUTORA

Y todos los compradores obsequiados con el juguete
de máxima actualidad; el lanzador de platillos volantes.

MUSICA: SAMBA VIBRANTE - Rua Caniçoa -
7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Cacerola y lata para canelones, 15 pesetas.
Juego de tocador decorado con filetes oro, 35 pesetas.
Vaso de agua, una peseta.
Platos de mesa, decorados a 6 pesetas y de postre a 5 pese-
tas.
Gandulas a 85 pesetas.

LOCUTORA



Gafas de sol, manolinas, 10 pesetas , de plastico cristal 10 pesetas y las "Cliper" con varilla armada ,15 pesetas.

LOCUTOR

PARA SUS GAFAS DE SOL
ALMACENES CAPITOL.

SUBE 7 SEG. P.P.
Y FUNDE



LOCUTORA

Colaboración expontánea de nuestros oyentes, premiada esta semana con regalos de ALMACENES CAPITOLIO, por valor no inferior a 25 pesetas.

LOCUTOR

La señorita Emilia Bisbal de Reus, remite dos pensamientos, dos tantanes y un chiste.

LOCUTORA

La suerte en el juego y la suerte en el amor se consideran incompatibles. Sin embargo no son tan distintas las palabras azar y azahar.

XILOFON

LOCUTOR

Del almanaque hemos hecho una cosa muy triste. Le hemos dado a cada dia una celda, y un numero, exactamente igual que a los presos.

XILOFON

LOCUTORA

Era una mujer con un espiritu tan de contradicción, que cuando se desmayaba, en vez de volver en sí, volvía en no.

XILOFON

LOCUTOR

Era un sabio tan distraido, tan distraido, que una vez encendió la luz para ver si la habia apagado.

XILOFON

LOCUTORA

Papá: ?que te ha parecido el sermón?

LOCUTOR

Magnifico. Creo que el auditorio movido por la elocuencia del predicador, va a salir de la iglesia muy predispuesto a la limosna.

LOCUTORA

?Y tu, papá?...

LOCUTOR

Yo pienso ponerme a la puerta a pedir...para comprobarlo.

LOCUTORA

Señora. Conememore usted durante todo este mes de Mayo el 28 aniversario de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Grandes descuentos!.....

LOCUTORA

Precios inverosimiles!.....

LOCUTOR

Neveras CAPITOL garantizadas a 295 pesetas.

LOCUTORA

Trajes comunión para niñas a 585 pesetas y para niños a 495. pesetas.

LOCUTOR

Todos los articulos, sacrificados en beneficio de los clientes de ALMACENES CAPITOLIO!.....

LOCUTORA

Una verdadera revolución en la economía del hogar!...

LOCUTOR

En ALMACENES CAPITOLIO, durante todo el mes de mayo como conmemoración de su 28 aniversario.....

LOCUTORA

Una ocasión de ~~maxima~~ baratatura única, en la casa que vende mas barato de Barcelona.

SINTONIA
P.P. Y RESUELVE.



PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
Emisión: PARECE INCREIBLE;
PERO ES VERDAD.

(11/5/1950) 79

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 11 mayo 1950

SINTONIA: MARCHA TELEFUNKEN
15 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

SUBE 10 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Señoras: Hemos de recordar hoy a ustedes que mañana es viernes. Y todos los viernes, PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, les ofrece los ya famosos RETALES de LA SEMANA ,PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Cincuenta años de fabricación perfecta y de servir al público con interés de autentica economía, permiten a PAÑOS RAMOS mantener esta venta tradicional en el comercio de tejidos de Barcelona.

LOCUTORA

Mañana viernes, y todos los viernes, podran escoger ustedes en PAÑOS RAMOS, retales variadisimos, cuyas medidas van desde el pantaloncito de niño, a los trajes completos de señora y de caballero.

LOCUTOR

Con RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS, ustedes, magnificas amas de casa, podran vestir elegantemente a toda la familia con trajes a precio de retal, hasta con el 40 por ciento de descuento.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

MUSICA: BRASIL
15 SEG. P.P.
Y FONDO.



EFFECTO: VOCES DE MULTITUD EN ULTIMO PLANO.
RUIDO DE COPAS DE CRISTAL.

SR. SOLA

(COMO SI HABLASE CONSIGO
MISMO)

La verdad es que esta musiquilla es una ironia....

Esto de tocar "Brasil" en un establecimiento donde el café es detestable parece una tomadura de pelo....

(LLAMANDO, AL PROPIO TIEMPO QUE TOCA PALMAS.)

!Camarero!...!Chist!....Camarero....por favor....

CAMARERO

Diga, señor.

SR. SOLA (BURLON)

Por curiosidad, ¿no tienen ustedes café mas malo que este?

CAMARERO (MUY DIGNO)

Creo que el señor intenta burlarse....

SER. SOLA (EN EL MISMO TONO)

!No!...!que vá !....Lo que intento es tomar café que sea café, aunque no parezca café.....

CAMARERO (CONFUSO)

Comprenderá el señor que nosotros.....

SR. SOLA

Si, claro, ya sé....Ustedes, lo que les dá el encargado de la cafetera exprés.
No van a ir a Rio de Janeiro para satisfacer a los clientes.
Los que tendremos que ir allá , como los futbolistas internacionales, somos los aficionados al buen café. Porque lo que es aquí en Barcelona.....

CAMARERO

Verdaderamente tiene usted razón. Pero, en fin,tampoco por allá creo que el asunto del café anda muy bien.....

SR. SOLA

Según a lo que usted llame no ir muy bien.

(PAUSA)

Mire,de esto del café,los buenos catadores sabemos un poco. Y puedo asegurarle que desde el año 1727 que un sargento del ejercito llamado Francisco Melo, plantó en Pará unos granos que habia llevado de la Guayana Francesa, el Brasil ha ido a mas en este asunto.

Fíjese, y conste que no le cobro nada por esta pequeña información.

En 1890, aquellos pocos granos del sargento Melo,se habian convertido en 268.920.000 kilos.

En 1900, exportó el Brasil 540.000.000 de kilos.

En 1928,los brasileños se convirtieron en los reyes del café,repartiendo por todo el mundo 1.700.100.000 kilos.

Y ahora,que usted dice que andan mal las cosas por allá, exportan 900.000.000 de kilos de café.

LOCUTORA

(17/5/1950) 81 -3-

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

Tambien parece increíble; pero es verdad, esta escena ocurri-
da en Santiago del Estero ,Argentina,....

~~MUSICA; TANGO. CON BANDONION.~~
EFFECTO; MEZCLADO CON VOCES DE MULTITUD,
Y VOCES FUERTES EN ESTUDIO.
15 SEG. P.P.
Y FONDO

UNA VOZ MASCULINA

!Viva su Excelencia el Gobernador!

VARIAS VOCES

!Viva!

SUBE TODO LO ANTERIOR
10 SEG. P.P.
Y FUNDE



GOBERNADOR (CON DEJO ARGENTINO)

Bien, señores, vamos a ver de lo que se trata.

VOZ MASCULINA (LO MISMO)

Verá Excelencia. Reclamamos lo justo, y por eso hemos
hecho esta huelga.
Queremos que nuestra Empresa, nos dé un plus consisten-
te en litro de leche diario para cada trabajador.

GOBERNADOR

Perfectamente. Me pondré en contacto con sus jefes y se
resolverá el conflicto.

EFFECTO; TODO LO MISMO DEL
PRINCIPIO.
10 SEG. P.P.

(ENTRE EK ESTRUENDO, VOCES Y VIVAS
AL GOBERNADOR, EN EL ESTUDIO)

TODO FUNDE.

SR. SOLA

Y, efectivamente, se resolvió el conflicto. Los trabajado-
res lograron su litro de leche diario y se acabó la huel-
ga con música.
Porque han de saber ustedes que en Santiago de Estero, cuando
los obreros hacen una huelga, en vez de disparar petardos,
llevar a cabo tumultos y romper cristales a pedradas, salen
a la calle cantando acompañados de guitarras y acordeones y
plantean así musicalmente, al Gobernador de la provincia,
sus reivindicaciones....
Y así siempre tienen éxito.

LOCUTORA

(111511950) -4-82

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

MUSICA EL CAPITAN
15 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTOR

Como es verdad ,una verdad indiscutible,el exito que tiene entre los hombres esa moda arrolladora del traje Diplomático, impuesta en Barcelona desde los escaparates de PANOS RAMOS.

LOCUTORA

PANOS RAMOS, siempre a la vanguardia de las ultimas novedades, ha lanzado la moda masculina de esta Primavera, con su traje Diplomático de una variedad infinita en rayas iluminadas de suaves y finos colores, sobre fondos altamente sugestivos.

LOCUTOR

Vea usted, caballero, en PANOS RAMOS, Pelayo 10 ,su traje para esta Primavera; **EL TRAJE DIPLOMATICO!**

MUSICA: MARCHA NUPCIAL
15 Seg. P.P.
Y FONDO

(VOCES EN EL ESTUDIO, CASI SIMULTANEAS;
PERO BIEN CONJUNTADAS)

1ª VOZ FEMENINA

!Enhorabuena!

VOZ MASCULINA

!Que sea para bien, Pepita!.....

SR. SOLA (ALEGRE)

!Por fin se decidió! ?No es eso?
Esto es el titulo de una pelicula; pero es cierto.

2ª VOZ FEMENINA (EMOCIONADA)

!Quereis callar!.....A ver si me haceis llorar, apesar de la alegria que tengo.

SR. SOLA

!Ah!Buena señal, nena, buena señal....
La verdadera felicidad es lo unico capaz de mezclar como por arte de magia, el temblor del llanto callado y dulce, con el temblor de la sonrisa.

VOZ MASCULINA



!Bravo, poeta!....Asi me explico que hayas conquistado a este bombon de novia....

VOZ FEMENINA

Bueno, ?y cuando es la boda?

2a VOZ FEMENINA

!Ah!...pues no sé...Él dirá....Están las cosas tan difíciles en estos tiempos....

SR. SOLA

Mira, en ese aspecto, los senegaleses tienen resuelto el problema. Apesar de la carestia y del mercado negro, a los novios senegaleses le sigue costando el casarse los mismo que hace siglos: Treinta y tres francos con cincuenta.

2a VOZ FEMENINA

Toni...Toni....que estamos hablando en serio.... No tengas ahora ganas de broma.

SR. SOLA

?Como broma?...Eso es en serio, en soria y en Siria. Los novios senegaleses, piden la mano de su amor, depositan 33,50 francos en las de su futuro suegro, y se acabó. Trató hecho, y a casarse tocan. Claro que hoy, con ese dinero el suegro no tiene ni para comprarse un cigarro; pero esa sigue siendo la cifra oficial que se paga por una esposa en el Senegal. Y es la misma cantidad para un trabajador, que para el buen mozo que se casa con una millonaria.....

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

Como es verdad, aunque parezca increíble, que el mejor dril "Mil rayas" que se fabrica en España, es el de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Los driles PAÑOS RAMOS, son inigualables por su diversidad de colores y dibujos, por su duración y por su colorido inalterables....

LOCUTOR

Driles "Mil rayas", PAÑOS RAMOS con las máximas garantías por estar fabricados a base del legitimo algodón SUMEZ, mercerizado y gasificado.

MUSICA : MARCHA TELE FUNKEN
8 SEG.P.P. Y FONDO



LOCUTORA

(41151 1950) 84-6-

Recuerden ustedes, Mañana viernes, RETALES PAÑOS RAMOS, hasta con el 40 por ciento de descuento.

LOCUTOR

Mañana viernes, y todos los días en PAÑOS RAMOS, la moda masculina de Primavera; El traje Diplomático.

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, los mejores driles "Mil rayas" que se fabrican en España con legítimo algodón SUMEZ.....

LOCUTOR

Precios, surtido y calidad, sin competencia posible.

LOCUTORA

PARECE INCHEIBLE....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD. Visiten ustedes PAÑOS RAMOS. Pelayo 10 y se convencerán.

SUBE RESUELVE Y
GONG



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" No 79

FECHA:

11 Mayo 1950

HORA:

22.20

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU

(1115/1950)85



EMISIONES
- RÁDIOES -

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso programa numero setenta y nueve, original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche. Hoy, a petición de un grupo de aficionados al futbol, el señor Matias Guiu trata del tema.... ARBITROS PARCIALES

2º-----

LOCUTOR: El arbitro, es el unico espectador del partido que puede mezclar se entre los jugadores y cuando una cosa no le gusta, en vez de gritar, que es lo que hace el público, pita. Es un señor que pita mucho. El deber del arbitro consiste en seguir de cerca las idas y venidas de la pelota, impedir el juego duro y arbitrar con imparcialidad; pero hay arbitros que tienen preferencias por un equipo, y salen al campo dispuestos que su equipo preferido gane por encima de todas las reglas del juego. Hay árbitros que soplan el pito constantemente y otros que ya no pitan, aunque si corren mucho mas que soplar, resoplan. Pues bien, vamos a presentarles a ustedes un arbitro malo, de esos que se quedan solos. Se quedan solos porque expulsan a todos los demas. El arbitro de turno, señor Arquetipo, ha salido al campo dispuesto a que gane el equipo Matarranas. Veran ustedes como.

LOCUTORA: Conectamos con el campo del club Matarranas, donde tiene lugar el partido de Copa entre el Matarranas y el Hornos C.D. Nuestro locutor va a informarles de los incidentes del partido. Conectamos.

3º-----

LUIS: Fantastico! Un gol fantastico! El equipo visitante ha marcado el tercer tanto consecutivo. El portero del Hornos no ha visto la pelota, ni nosotros tampoco, pero el árbitro ha dicho que era gol, por eso decimos que es un gol fantastico! Seguí pasa a Segá seguido por Segó, dribla muy bien a Azpañarra, pero Azpanoarra arrra, sigo yerra.... Segui avanza, sigue avanzando, dribla a varios jugadores del Hornos.... y el publico protesta por la entrada del defensa contrario que manda la pelota fuera de banda.

3º----- MURMULLOS

LUIS: El árbitro señor Arquetipo, que no es lo mismo que Ay que tipo, señala cornes contra el Hornos, estropeando una magnífica jugada entre Pepin I, Pepin II, Pepin III y Pepin IV, este parece el equipo de los Pepines... Marca el corner el delantero Perez... le pasa corto a un Pepin, Pepin se la pasa a otro Pepin y este chuta muy fuerte, imparable, saliendo la pelota por fuera de banda. El publico sigue protestando contra las irregularidades del señor Arquetipo. Escuchen al publico :

3º----- MURMULLOS FEROCES=

LUIS: La actuación del árbitro es inexplicable. Los jugadores del Matarranas juegan casi con las manos y el árbitro solo señala faltas

contra el Hornos, y el Hornos no está para bollos, señores radioyentes, el Hornos esta que arde y atacan constantemente ...

3º----- MURMULLOS

(1715/1950)86

LUIS: El público esta indignadisimo contra el señor Arquetipo, que no es precisamente el arquetipo de los árbitros,.
A los treinta y dos minutos de juego de la segunda parte, Matarranas tres, Hornos cero. El equipo del Hornos se multiplica, mientras el árbitro les divide por la mitad. El Hornos quiere reducir la ventaja a toda costa, y juegan a un tren que mas que tren parece un platillo volante. Recuerden que la semana pasada en el partido de ida, El Hornos ga no al Matarranas por dos a cero. Conque logren un tanto el empate es seguro,... Ha recogido la pelota Segó, que se la pasa a Bermudez, retrasado, Bermudez se hace con el esférico y se lo vuelve a pasar a Segó que avanza con ella, burla la entrada de los matarranos (CON CRECIENTE EMOCION) sigue avanzando, sigue avanzando, ya está en la linea de gol, sigue, ... Bravo! Formidable! Con un chut formidable ha colocado la pelota en el centro de la red, burlando al portero. El Hornos ha marcado el primer gol...

3º----- MURMULLOS Y PITO

LUIS: El árbitro detiene el juego... los jugadores discuten (DESANIMADO) El arbitro señor Arquetipo, anula el gol, señores, un gol clarísimo, Esto es una injusticia señores. El publico esta que muerde....

Los delanteros del Matarranas sin moverse de sitio estan marcando unos goles fantásticos. Señores estamos presenciando dos partidos a la vez, estamos viendo el partidos entre los equipos de futbol y el partido que juega el árbitro solo. El marca penales y goles cuando de da la gana.

Estamos en los últimos momentos del partido y el árbitro sigue señalando faltas contra el Hornos... el publico comienza a desalojar las gradas...

4º-----

LOCUTOR: La semana siguiente tuvo lugar un encuentro entre el Matarranas y el equipo Efe punto, De Raya. El locutor informó así a los radioescuchas.

4º-----

LUIS: Con los micrófonos instalados en el campo del Efe Punto, De Raya. El arbitro reúne en mitad del campo a los capitanes de los equipos y les hace las reconvenciones de ritual.

ARBITRO: Les exijo a ustedes mucha deportividad. En ningun caso toleraré el menor encontronazo provocado y expulsare del campo a todo jugador que no se comporte como exige la mas estricta deportividad.

LUIS: Todos los jugadores en su sitio... se hace el sorteo y va a comenzar el partido. Son exactamente las tres veintisiete minutos.

PITO

Seguero pasa la pelota a Pepin II que avanza con ella, le entra con violencia Suarez. Pepin II ~~gira~~ rueda por el suelo y el

PITO

árbitro suspende el juego y llama de nuevo a los capitanes de los equipos.

ARBITRO: Ya les advertí que no estaba dispuesto a tolerar la mas ligera violencia por parte de ningun jugador. Suarez queda expulsado del



(11/5/1950)87

campo. El publico viene a presenciar un partido de futbol, no de
lucha grecorromana. Hagan las reconvenciones precisas a cada
jugador porque no estoy dispuesto a dejar pasar ninguna falta.

PITO

LUIS: El arbitro eepulsa del campo a Suarez, muy acertadamente...

3º----- MURMULLOS

LUIS: La actuación del arbitro merece nuestra mayor felicitación, sigue la
pelota de cerca sin pasar inadvertida ninguna falta. Eso es un
árbitro señores.

2º----- LAS RAMBLAS DE BA RCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa setenta y nueve de Anverso y
Reverso, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia
todos los jueves a las diez veinte de la noche.

1º-----



(11/5/1950)28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MELODIAS DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 4 de mayo de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Juan Anguera

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, estrías señaladas.
Duración: 1/2 minuto.

LOCUTOR: ¡MELODIAS DE HOY!

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por Antonio Machín, el cantor de moda.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA presenta, en sus salones de exposición y venta de Canuda, 26 y 28, sus modelos 1950, entre los cuales está el que usted, señorita, busca para instalar su nuevo hogar de casada.

LOCUTOR: O el que desea la señora para mejorar su vivienda actual, o el caballero para renovar su despacho.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, mobiliario y decoración, ofrece Comedores, Dormitorios, Despachos, Tresillos y Muebles auxiliares de puro estilo clásico, pero adaptados a la comodidad exigida hoy por el hogar moderno.

LOCUTOR: Muebles clásicos; muebles buenos garantizados por una firma de solvencia cual la de ANGUERA... pero no muebles caros. Calidad por calidad, los muebles de ANGUERA siempre resultan mucho más convenientes de precio.

LOCUTORA: ~~Visiten~~ Visiten MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, y su sorpresa será muy agradable al comprobar que pueden amueblar su casa de manera suntuosa sin gastar necesariamente una fortuna.

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

SONIDO: Escala de xilófono.

(por Antonio Machín)

¡Y con SOMOS, canción bolero de Clavell, comienza el programa MELODIAS DE HOY!

SONIDO: SOMOS, todo el disco - 3 minutos

Y de nuevo canta para ustedes Antonio Machín, con el bolero de Hernández: AMOR, NO ME QUIERAS TANTO:

SONIDO: AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, -todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: El servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, especializado en el moblaje de viviendas de espacio reducido, con la llegada de la Primavera y ante la proximidad del Verano presenta diversas soluciones de decoración y amoblamiento ^{para} ~~de~~ casas de campo, torres, etc., que pone a disposición de cuantos estén interesados. Es algo nuevo y original que deben examinar las personas que proyecten pasar temporada o vacaciones ~~en~~ fuera de la ciudad.

LOCUTOR: Sigue ahora el programa MELODIAS DE HOY con la voz de Antonio Machín, al que escucharán a continuación en el bolero son, arreglo de Cisneros: QUE BONITO ES EL AMOR:

SONIDO: QUE BONITO ES EL AMOR, todo el disco - 3 minutos

Y nuevamente Antonio Machín ~~habla~~ al micrófono, con la radiación de la canción beguine de Latorre y Salinas: LLENA DE GRACIA:

SONIDO: LLENA DE GRACIA, todo el disco-3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado ~~al programa~~ los señores oyentes a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a las diez y media de la noche, diciendo:

LOCUTOR: ¡Posean buenos muebles, sin pagarlos más caros que los de serie!

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, estrias señaladas - Duración: 1/2 minuto



(11/5/1950)90

EMISIONES
- RADIESE -

Alcance programa MARCONI ESPAÑOLA

Jueves 11 de Mayo de 1950.



En el programa MARCONI ESPAÑOLA actuará, en lugar de la Srta. Bisbal y la pianista Josefina Montijo, el baritono Augusto Dalet acompaña al piano el maestro José Rius.

Interpretan las canciones: MADRE LA MI MADRE, de Vives y "ELS DOS GERMANS" de Schumann.



(1115/1950) 91

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 20
FECHA: Jueves 11 de Mayo de 1950
HORA: De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO: 15 minutos.
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.

EMISIONES
- RADI ESE -



DOS GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

!! MARCONI ESPAÑOLA presenta.....!!

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

!! MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!

SR/ SOLA

Un programa musical en el que van a escuchar ustedes dos grabaciones inéditas de una melodía y de un ritmo.

Y ante nuestro micrófono, la magnífica voz del baritono Augusto Dalet y el expresivo piano del notabilísimo artista José Rius.

SUBE P.P.
Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destacan con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M. 49 y P. 50. y su plancha eléctrica A. 4, para el hogar, con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50 son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA:
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

SR. SOLA

Y aquí tenemos la melodía. Una melodía expresiva y de profundo sentido emotivo, interpretada por la Orquesta Oskar cuyo título es

SUBE HASTA EL FIN

Pampita



SR. SOLA

Y ahora el ritmo. Escuchen a la Orquesta de Doris Jenkins en...

RITMO COMPLETO

Rapsodia Rombera

SR. SOLA

Y seguidamente, otra vez ante los micrófonos de Radio Barcelona y en este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA, Elena Bisbal.

Con ella, al piano, Josefina Montijo.

(LEER NOTA ADICIONAL QUE SE ENVIARA DE ALCANCE MAÑANA DIA 11-5-50)

(ACTUACION SR.TA. BISBAL)

SR. SOLA



Y seguidamente, y por primera vez ante los micrófonos de Radio Barcelona y en este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA, Augusto Dalet, interpreta en primer lugar "MADRE LA MI MADRE", de Vivos. Al piano, el maestro José Rius.

(ACTUACION SR. DALET)

(LEER NOTA ADICIONAL QUE SE ENVIARA DE ALCANCE MAÑANA DIA 11-5-50)

Sr. SOLA

Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, Augusto Dalet, acompañado al piano por José Rius, interpretará para ustedes la exquisita canción "ELS DOS GERMANS", de Shuman.

SR. SOLA

Y terminan señoras y señores, los programas musicales de MELODIAS RITMOS Y CANCIONES los jueves a las 10 de la noche los ofrece MARCONI ESPAÑOLA.

(ACTUACION SR. DALET)

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR.
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR

(1115/1950) 93

MARCONI ESPAÑOLA se complace en ofrecerles, tambien, su plancha eléctrica A. 4 y sus receptores de radio.....

LOCUTORA

M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Dos receptores ~~de~~ que prestigian el mercado radiofónico española.

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

SUBE Y FUNDE

SR. SOLA



Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto, en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

!!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!!

SINTONIA CID
Y RESUELVE.