

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/15/1950)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "SINFONIA JÚPITER":	Mozart	Dis cos
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:		
12h.20		"TOCCATA Y FUGA":	Bach	"
13h.30		"CARELIA", suite:	Sibelius	"
13h.40		Boletín informativo.		
13h.55		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h1--	Sobremesa	"EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo.		
14h.02		Los éxitos de René Lebas: Actuación de la Lía. del Teatro Lía.	Varios	"
14h.07		Guía comercial.		
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.30		Roberto Inglez y su Orquesta:	"	"
14h.45		Guía comercial.		
14h.50		Sigue: Roberto Inglez:	"	"
14h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.--		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.30		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
15h.45		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P. Ribas Gimenez	"
16h.--		"La Tempranica", fantasía:		
16h.15		"Ecos de Holanda":		
16h.25		La soprano Lily Pons:	Varios	"
16h.40		Al Goodman y su Orquesta:	"	"
16h.50		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro": "La bomba atómica".		
17h.--		Guión de Manuel Aznar:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Año 1911.		
19h.20		Guión de Manuel y Carlos Merino:		
19h.30		"POLONESA", selecciones:	M. Torroba	"
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Abernal y su Orquesta italiana:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.15		"PREGUNTEME USTED":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Energías del mundo", por Manuel Vidal Español:		
20h.30		Programa de novedades norteamericanas:		
20h.40		FESTIVIDAD DE SAN PANCRACIO", por A. Llopis		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Pasodobles:		
21h.05		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. "HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Carroll Gibbons:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Lolita Garrido:	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Joe Loss y su Orquesta:		
22h.30		"QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/5/1950) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de MAYO

de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45 23h.--		ACTUACION DE LA ORQUESTA FLORIDA: TEATRO DEL AIRE: Radiación de la comedia de Rafael Matarazzo, adaptación radiofónica por Claudio de la Torre <u>"UNA MUJER ENTRE LOS BRAZOS"</u>	Varios	Humana
24h.10 24h.25 01h.--		interpretada por el Cuadro Escenico de "RADIO-MADRID". Ballets de la ópera "FAUST": "LA WALKYRIA"; síntesis: Fin de programa.	Gounod Wagner	Discos "



(12/5/1950) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 de Mayo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

← "SINFONÍA JÚPITER" de Mozart, por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres: (Discos)

X12h.30 ~~Boletín~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

X13h.20 *Boletín informativo.*

X13h.30 "TOCCATA Y FUGA", de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia : (Discos)

X13h.40 "CARELIA", Suite de Sibelius: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 *Guía comercial.* ~~Alpes de montaña de selva~~: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo: *actuación de la Compañía de Teatro "La Comedia";* (Texto hoja aparte) *Fragmentos de "Francisca Arce... y..."*

X14h.05 Los éxitos de René Lebas: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

• Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

Vale-7

(12/5/50) 36

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 12 de Mayo de 1950

.....

A las 14h.02 Actuación dela Cia. del Teatro Comedia: Fragmentos de
"FRANCISCA ALEGRE Y OLE".



15h.--X Programa; "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

....

15h.45X La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

16h.--X BIBLIOTECA DE "RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 "LA TEMPRANICA" de Giménez, fantasía, ~~en~~ por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona: (Discos)

16h.25 "ECOS DE HOLANDA", por Coros y Orquesta de la Radio Holandesa: (Discos)

16h.40 La soprano Lily Pons: (Discos)

16h.50 Al Goodman y su Orquesta: (Discos)

17h.--X LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: El mundo es vuestro: "La bomba atómica": Guión de Manuel Aznar:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "HISTORIA DE MEDIO SIGLO": Año 1911: Guión De Manuel y Carlos Merino:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.20X "POLONESA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Aernal y su Orquesta italiana: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

20h.-- "PREGÚNTEME USTED":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Energías del mundo", por Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Programa de novedades norteamericanas: (Discos)

(12/15/1950)S

- X 20h.30 ~~FESTIVIDAD DE~~ *los Santos Santos* "SAN PANCRACIO", por Arturo Llopis :
(Texto hoja aparte)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Pasodobles: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Carroll Gibbons: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Lolita Garrido: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

- ~~19h.40~~ (Programa)
- 1º - Sherman Shubert - Ellington - Fox
 - 2º - Los Timbales - Rumba de Julio Bleyco
 - 3º - Compendio al King Show de Sidney Hiller (10 copias 799 P.V.T.S.)
 - 4º - Te deseo un buen Amor Fox de Jules Styne

X 23h.-- TEATRO DEL AIRE: Radiación de la comedia de Rafael Matarazzo, adaptación radiofónica por Claudio de la Torre:

"UNA MUJER ENTRE LOS BRAZOS"

interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID.
(En cinta magnetofónica)

X 24h.10 Ballets de la ópera "FAUST" de Gounod, por Orquesta Sinfónica:

X 24h.25 "LA WALKYRIA", de Wagner, síntesis, por Lawrence Tibbet y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Viernes, 12 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

"SINFONIA JUPITER"

de Mozart

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres, bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

- Album) G. L. ×1-- "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
 ×2-- "Mov. 2º Andante cantabile" (2c.)
 ×3-- "Mov. 3º Menuetto y Trio"
 ×4-- "Mov. 4º Finale-Molto allegro" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C. de Londres, bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

5-- OBERTURA "IMPRESARIO", de Mozart:

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 3452 P. O. ×6-- EL AFILADOR, Tanguillo de Quiroga, Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Miguel Noé. COMPROMISO.
- 5175 P. C. ×7-- DONAL EN EL TIROL, Vals ritolés de Tarrés y García Pastor por Conjunto Seysson. Sol. por Rosendo Cornellá. COMPROMISO.
- 6339 P. O. ×8-- AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yankins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lola Bufill. COMPROMISO.
- 3618 P. C. ×9-- ALMA LLANERA, Joeopo de Pedro Gutiérrez por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Angelina Cucurell. COMPROMISO.
- 66 Srd. P. C. ×10-- BONA FESTA, de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Miguel Lloberas. COMPROMISO.
- 474 P. P. ×11-- SOY DE ESPAÑA, de Belda y Llopis por Juan Garcia. Sol. por Nati y Nuri Darda. COMPROMISO.
- 138 P. R. ×12-- "Dúo de Ana Mari y José Miguel" de EL CASERIO, de Guridi, Romero y Fernández Shaw por Felisa Herrero y Pepe Romeu. Sol. por Raquel Paloma. COMPROMISO.
- Album) G. R. ×13-- "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives y Fernández Shaw por Emilio Vendrell. Sol. por Tere y Carmen Clos. COMPROMISO.
- 54 Sed. G. L. ×14-- NEUS, de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Maria Ros. COMPROMISO.
- Album) G. R. ×15-- "Canción del toreador" de CARMEN, de Bizet por Aurora Buades, Benvenuto Franci, Ebe Ticozzi, Irma Mion Bruno Carmassi. Sol. por Vicente Castells. COMPROMISO.

(12/5/1950)8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.30

"TOCCATA Y FUGA"

de Bach

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

6552 XG. L. 1-- (2c.)

A las 13h.40

"CARELIA" SUITE DE SIBELIUS

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

6609 G. L. X2-- "Intermezzo"
X3-- "Alla Marcia"

A las 13h.55

AIRES DE MONTAÑA DE SELVA

5981 P. L. X4-- BOLERO "TONI MORENO" BOLERO "HORT D'EN BOIRA",
de Selva.
X5-- MATEIXA DES FIGUERAL, de Selva.

S U P L E M E N T O

Por Agrupación Folklorica de Walddemosa

4487 P.L. X6-- JOTA DE SA BOTADA,
X7-- MATEIXA D'ES FIGUERAL,

"="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/5/1950)9

Viernes, 12 de Mayo de 1950.

A las 14h.07

LOS EXITOS DE RENÉE IEBAS

- 6280 P. L. 1-- ○ DONDES ESTAS, AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
- 2-- ○ BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.
- 6344 P. O. 3-- ○ AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.
- 4-- ○ MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.

S U P L E M E N T O

Por Tony Martin

- 5391 P. D. 5-- ○ VERANO INDIO, de Herbert.
- 6-- ○ VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 7-- ○ FLORIDA SPECIAL, de Dick Kolmar y Ned Browning.
- 8-- ○ PASSING CLOUDS, de Cardew

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 6392 P. O. 9-- ○ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry y Thorne.
- 10-- ○ EL ARMADILLO, de Smith.
- 6363 P. O. 11-- ○ DOS SOMBRAS, de Wolcott.
- 12-- ○ TRES PALABRAS, de Farrés. —

A las 14h.55

SIGUE: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 12 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 5410 P. C. 1-- X TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, Habanera de Montoro, Solano y Mera por Garcia Guirao. Sol. por Asunción Prades. COMPROMISO.
- 3201 P. O. 2-- X EL GAZPACHO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por María Teresa y sus nietos. COMPROMISO.
- 924 P. C. 3-- X SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria de Fulken por Rosita Dorrego. Sol. por Isidro Martí, Antonio Sualis Moyans y Mercedes Hernandez. COMPROMISO.
- 3230 P. C. 4-- X !MADRE!, de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Salvador Martinez y Concepción Puig. COMPROMISO.
- 5984 P. L. 5-- X MARIA VICTORIA, de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Mercedes y Maria Sans y Enrique Mainou. COMPROMISO.
- PRESTADO P.OI 6-- X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart y Kaps por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isidro Martí y Antonio Sualis Moyans. COMPROMISO.
- 2920 P. O. 7-- X DANZA MALIGNA, Tango de Randie y Claudio Frollo por Carmen Aubert. Sol. por Carlos Aubert. COMPROMISO.
- 3468 P. L. 8-- X PANDERETA BRASILEÑA, de Halpern por Ricardo Monasterio Sol por Esperanza. COMPROMISO.
- 5291 P. C. 9-- X NOCHE Y DIA, de Cole Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Laura Bofill. COMPROMISO.
- 4657 G. O. 10-- X EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Pepita Casterá. COMPROMISO.
- 4859 P. O. 11-- X CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. Ana Victoria Ledí. COMPROMISO.
- 4401 P. C. 12-- X "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal y Carreño por Felisa Herrero y Fastino Arregui. Sol. por Maria José Gil. COMPROMISO.
- 4927 P. C. 13-- X LA LECHERA, de Morena Vilella y Tejada por Maribel Alonso, Juanito Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, Varela, Sánchez Polack y Blanco. Sol. por Isabel Vilallonga, sus nietos y Consuelo Folch. COMPROMISO.
- 3989 P. L. 14-- X CUI CUI, de Curvelo y Cugat por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Teresina y Josefa Ruiz. COMPROMISO.
- 3524 P. L. 15-- X UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Morey por Blanca Nieve. Sol. por Pilar Cancellor y la niña Lolita Sandoval. COMPROMISO.
- 6509 G. O. 16-- X MALLORCA, de Albeniz por Orquesta Sevilla Típica Española. Sol. por Ma. Cristina Vidal y Rosario Gili. COMPROMISO.
- 97 Pn. H. L. 17-- X IMPOMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin por Alfred Cortot. Sol. por Angeles Calvo. COMPROMISO.
- 3938 G. L. 18-- X VIROIAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Fania Herbera. COMPROMISO.
- 91 Srd. G. V. 19-- X LA PETITA GRISEIDA, de Borrás por Cobla Albert Martí. Sol. por Maria Rosa.

PROGRAMA DE ESCOS

(12/5/1950)14

Viernes, 12 de Mayo de 1950.

A las 20h.25

UN PROGRAMA DE NOVEDADES NORTEAMERICANAS

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6419 P. V. 1-- BOOGIE WOOGIE, de Smith.
2-- POR LA ACERA SOLEADA, de Fields y McHugh.

Por Count Basie y su Orquesta

- 6370 P. V. 3-- COMO EL VINO, de Rusell y Cowan.
4-- RESBALADIZO, de Wise, Raeburn y Temple

Por Perry Como

- 6425 P. V. 5-- TE QUIERO, de Berlin.
6-- DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.

Por Wayne King y su Orquesta

- 6421 P. V. 7-- SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
8c- AVENIDA DE ROMANCE, de Carle y Skylar.

A las 20h.50

PASODOBLES

Por Demon con su Orquesta Sinfónica Ligera

- 6400 P. L. 9-- VIEJA ESPAÑA, de Demon.
10-- MALVALOCA, de Demon.

Por Gran Orquesta Española de Baile

- 5975 P. O. 11- ESPAÑA CAÑI, de Marquina.
12-- GALLITO, de Lope.

==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==''''==

PROGRAMA DE DISCOS

(12/5/1950) 16

Viernes, 12 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

LOLITA GARRIDO

6469	P. C.	01--	MIL BESOS TE DARIA, Fox canción de Luis Araque.
		02--	TE QUIERO MÁS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Araque.

5966	P. C.	03--	MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez.
		04--	EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Carrillo.

A las 22h.15

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

5870	P. L.	<input checked="" type="checkbox"/> 5--	TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.
		<input checked="" type="checkbox"/> 6--	ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes Freed.

5842	P. L.	7--	ALGUN DIA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.
		8--	UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(12/5/1950) 18

12-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Bolsa firme, pero con poco negocio. Ha persistido la buena tendencia para las acciones Tranvias de Barcelona, ordinarias y preferentes 7% incrementándose en dos enteros la plus valía obtenida en la sesión precedente,

Tambien las acciones de la Hispano Sviza que desde hace algunos días son objeto de una continuada demanda han mejorado en cinco enteros su anterior posición.

A medida que avanza la sesión se observa un endurecimiento de los cursos. Así ha podido apreciarse como el sector químico aparecía mejor situado con módico avance para Cros y demanda para Canarias a tipo precedente.

Establecida de modo definitivo la adjudicación de acciones preferentes de Aguas de Barcelona, con admisión de las peticiones minoritarias, las acciones ordinarias obtienen hoy una merecida plus-valía del orden de cuatro enteros. Se trata asimismo con firmeza el sector de electricidad, especialmente Iberduero.

En alimentación se han visto muy solicitadas las Azucarera. Tambien en el sector de fibras artificiales vuelve a presionar el dinero en Fefasa.

En un plan de consolidación y de envidiable firmeza actúan las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España.

El sector de arbitraje, en conjunto, poco activo, por cuanto toda la atención se ha concentrado en la ampliación de Dragados por ser el último día hábil para operar cupones. El mercado ha sido muy activo, iniciando con fuerte demanda y mejora de los precios en tres puntos. Ha decaído algo la animación al cierre por la aparición de algún papel rezagado, pero post-cierre se pagaban nuevamente los precios más altos registrados en la sesión. Por lo que concierne a la contratación de las acciones se ha desenvuelto en un ambiente de firmeza ultimando con un entero de mejora en relación con el cambio de ayer, y quedan con dinero.

Por lo que concierne a los restantes valores que integran este sector de contratación, si descartamos el inveterado sostenimiento de Minas del Rif, hay ligeros repliegues, del orden de un entero, para Explosivos y Española de Petróleos.



(12/5/1950)19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90'25
 " 4 % 99'25
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99'85
 " " 4 % inter 95'25
 Banco Hipotecario 4 % neto 100'50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 77
 Puerto Barcelona 5 % 80
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D. 98
 Traction 6 % 81
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97'25
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
~~Cros 5 y medio~~



(12/5/1950) 20

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91'25
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes ~~161'50~~ 165'50
Metro Transversal 88
Tranvias Barcelona, ordinarias 107
" " 7 % preferentes 110
Transmediterranea 140
~~Maquinista~~
Maquitrans 132
Asland, ordinarias 326
Urbas 99
~~Union Naval de Levante~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 452
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 270
" Besós 140
" Llobregat 162
Catalana Gas, nuevas 133'50
~~Gas Lebón, ordinarias~~
Unión Eléctrica Madrileña 126
Banco Hispano Colonial, 580 Pesetas
~~Industrias Agrícolas~~



(12/5/1950) 21

Española Petroleos 276

(3 -(pares-)

General Azucarera 126

~~Sniace~~

Telefónicas 166

Dragados 147

Aguasbar 76

~~Piosa~~

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 283 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 183

Campsa 138

Ebro 248

Minas Rif 292 Pesetas

Petroleos 278

Unión Eléctrica Madrileña 126'50

Felguera 229

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 370

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1.850 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 377'50

~~Pascenia~~



(12/5/1950) 22

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros viejas han operado a 81 pesetas.

Los cupones de Dragados han oscilado entre 70 y 74 pesetas, ultimando a 71.

Hoy se ha operado a 85 pesetas en acciones del f.c.de Orense a Vigo.

La suscripción de 80.000 obligaciones de La Maquinista Terrestre y Marítima, al 6% anual, al tipo de 95%, con cupón trimestral íntegro de vencimiento 1º Julio próximo, se ultima satisfactoriamente cual corresponde al prestigio y solvencia que merecen al ahorro las sólidas garantías que ofrece la entidad emisora.

La proposición de un acuerdo franco-alemán concerniente al acero y al carbón ha sido favorablemente acogido en la Bolsa de Paris, motivando progresos de cotización en los valores metalúrgicos.

Ante el agotamiento de las reservas de mineral de hierro, los Estados Unidos prevén que la industria norteamericana tenga que acudir al extranjero para proporcionarse sus materias primas.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o Libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(12/5/1950)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 12 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1433

Recibido



Censura

Original de Censura

(12/5/1950) 24

SINTONIA 1. FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDIENDO

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID BRA RADIO



(12/15/1950) ZS

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señetas del reloj marcan las.....horas y
minutos.



(12/5/1950)26

XILOFON

LOCUTORA

Van ustedes a escuchar la CANCION DE RADIO CLUB que les
cantará el tenor MIGUEL NIETO el cual interpretará ,acom-
pañado al piano por el maestro Vicente Sabater.....
..... canción que dedica a
..... melodía

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB con el tenor MIGUEL NIETO que
va a cantar..... acompañado al piano
por el maestro Vicente Sabater , dedicado a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó MIGUEL NIETO su actuación en la Canción de RADIO CLUB.
Le ha acompañado al piano el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

"Drume negrita"
en una adaptación española
para Octavio Aguilar y M.N. de
Reus

"Doña Francisquita"
de Vives

para Antonia Rodríguez, Jesús
Alvares y Domingo Serrat.

CINE FANTASIO
" LAS ZAPATILLAS ROJAS"
5 minutos

SONIDO: DISCO COPELIA BREVE A P.P.
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Uno de los mas bellos films en tecnicolor que ha producido el Cine,.....

LOCUTORA

Solo puede tener un nombre....Un nombre de leyenda.....

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE DISCO 15 SEG. A P.P.
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO



LOCUTORA

Dos años lleva exhibiendose en el "Bijou" de Nueva York esta extraordinaria pelicula tecnicolor , caso completamente extraordinario en los anales cinematográficos. Por vez primera en España oyen ustedes como fondo de nuestras palabras la musica del ballet de

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE DISCO - DESCENDE Y QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA

Espectacular producción en tecnicolor que reproduce fielmente el clima ambiental de una Compañía de Ballet en gira a través de Europa.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

La mas exquisita fotografia, al servicio de una sinfonia de color, todo gracia, movimiento y música.....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE COPELIA 15 SEG. A P.P.
Y DESPUES PASA A FONDO PARA NO FUNDIR
HASTA EL FINAL DE LOS DOS PÁRRAFOS SIGUIENTES

LOCUTOR

Una visión de ensueño la de todo ese film y especialmente en el momento cumbre de LAS ZAPATILLAS ROJAS, es decir: el ballet que dá titulo a esta pelicula ,cuya musica estan ustedes oyendo y que interpreta maravillosamente la joven y ya famosa bailarina Moira Shearer con los discipulos predilectos de Nijinsky, Leonide Massine y Robert Helpman.

El mas bello tecnicolor, los escenarios mas fantásticos y una genuina fantasia creadora, en esta joya artistica que proximately presentará la prestigiosa pantalla del FANTASIO.

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

DISCO: EL LAGO DE LOS CISNES
BREVE Y DESCENDE QUEDANDO DE FONDO

LOCUTOR

A lo largo de la proyección de esta asombrosa película en tecnicolor, podrán ustedes deleitarse con fragmentos de los bailes mas célebres del mundo; entre ellos Coppelia, de Delibes.... El lago de los cisnes de ~~Strakosky~~ Tchakowsky y Gisela de Adam.....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Rank, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films, y cuya presentación a la que nadie debe faltar se celebrará proximately en la pantalla del Cine FANTASIO.

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS es la película soñada por el cameramen del tecnicolor.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

La cálida y velada belleza de la Costa Azul, donde se rodaron los exteriores.....

LOCUTORA

Una delicada novela de amor.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una película en la que se han juntado todas las excelencias.... Las del argumento, la de la fotografía, la hermosa sinfonia de colores que le sirve de marco, la música, el movimiento y..... la labor magistral de sus intérpretes....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO.

LOCUTOR



Por vez primera en España un film que en Nueva York lleva dos años exhibiéndose con éxito creciente...

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Ranck, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films y cuya presentación se celebrará próximamente en la pantalla del elegante Cine Fantasio.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

La magnificencia romántica de la COSTA AZUL que sirve de marco a LAS ZAPATILLAS ROJAS , ayuda con su tecnicolor al éxito de esa película excepcional, como no hubo otra alguna.....

LOCUTOR

Una película basada en la música...Y una música argumentada, forman el conjunto de esa película que ha triunfado en Nueva York durante dos años consecutivos, día por día....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS con el galán europeo de mas fama ANTON WALBROOK.....

LOCUTOR

Muy pronto, esta joya del séptimo arte en el CINE FANTASIO.

SUBE DISCO -SE MANTIENE 15 SEG. Y RESUELVE.



(125/1950)30

DISCO FRANCES
BREVE Y DESCLENDE

La Yavache

LOCUTORA

¿Saben ustedes que Jean Marais es el actor de moda en Paris? Pues muy pronto empezará el rodaje de una película bajo la dirección de Ives Allegret, basada en la novela de La Varende que se titula "Nariz de cuero" que será la primera película de época editada por este director.

LOCUTOR

En esta cinta el personaje interpretado por Jean Marais lleva puesto siempre un antifaz de cuero para cubrir una terrible cicatriz, lo cual no impide que la bella Brigitte Auber se enamore de él en la cinta.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Ha fallecido en Bayona André Perchicot, el que fué famoso "chansonier" y cuya vida se presta maravillosamente a un tema de ~~xxxxxx~~ película....En su primera juventud fué ciclista profesional, llegando a ser campeón de Francia en el año 1912. ~~xxxxxx~~

LOCUTOR

En 1920 se consagró al canto, decidido a retirarse de los ~~deportes~~ deportes, y no le costó mucho adquirir renombre en los escenarios frívolos como ingenioso "chansonier". Hacía ya unos veinte años que vivía retirado de la escena, y residía en su ciudad natal, Bayona donde la muerte le ha sorprendido hace unos pocos días...

SUBE DISCO Y TERMINA



(12/5/7950)37

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(12/5/1950)32

LOCUTORA

?Ustedes conocen a Ethel Smith? Claro que si.....La han admirado en Escuela de Sirenas junto a la deliciosa Esther Williams, tocando en su maravilloso órgano eléctrico....
?Verdad que les gustaria oír unas cuantas grabaciones que pulsadas por sus manos adquieren nuevas armonías? Escuchen ~~xxx~~ pues.....le

DISCO : Eic - Toc - Rumba
COMPLETO

2º

DISCO: Eoca tu Samba
COMPLETO

3º

DISCO: La Buis y yo
COMPLETO



(12/5/1950)33

LOCUTOR

Y el Trio Calaveras se encargará de ambientarnos el final de este programa con la interpretación de sus composiciones.....

DISCOS. 1º Omnia Bonita
2º El Limpabotas



(12/5/1950)34

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
suetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS.



12/5/50) 346
RADIO CLUB.-

VIERNES, 12
MAYO 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR.

En Galerias Argos se inaugura
~~hay~~ mañana sábado la interesante
exposición de pinturas de Maria
Olivella.

15. pala.

LOCUTORA

La SALA VELASCO . Rambla de
Cataluña, 87. Chafán Mallorca
inaugura mañana sábado su pri-
mer SALON DEL HUMOR.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

(12/5/1950)35

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 12 MAYO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Resumen de la vida que palpita y se mueve en cada escenario.....

LOCUTORA

Todo el mágico colorido de la farándula ,resuelto en la nota trazada sobre la melodía.

LOCUTOR

El éxito hecho pregón.....

LOCUTORA

Como si el pregón de unos tiempos fuera ya el inicio de la onda sonora que el espacio transmite.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

segun informacion de José Caminero.

LOCUTORA

Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO - DESCIEENDEY LIGA
CON " LAS RAMBLAS DE BARCELONA"
(A la frase)

LOCUTOR

La vueltecita de cada ~~semana~~ semana nos proporcionará motivo a novedades.....

LOCUTORA

Si mire, aqui está el Cartel del Liceo....Ayer jueves en función de noche el Gran Teatro del Liceo reanudó su actividad con la inauguracion de la Temporada de Primavera a cargo del Gran Ballet de Moscú habiéndose representado "Las Silfides" de



(128/1950)36

Chopin, "El Cisne Negro" de Tchaikowsky, y "La Sonembula" de Bellini; estrenandose "Persephone" de Schumann, con coreografía de John Taras.

LOCUTORA

Y allí en aquel grupito, en simpática conversación ¿conoce a ~~esos amigos?~~
este amigo

LOCUTOR

Los hemos visto algunas veces por la Radio... Ella es la gran vedette Gema del Rio, y él Antonio Amaya, el magnífico interprete de la canción española, ídolo de nuestro público.....

LOCUTORA

¿Les ha visto usted en el Cómico?

LOCUTOR

Rafael de la Vega,

Si; en "Marque seis cifras" de Antonio Losada y obtiene un éxito delirante, porque aparte de que los "sketchs" de "Marque seis cifras" ya están escritos y musicados de manera a prestarles lucimiento, no se puede menos que confesar que ellos por su parte le ponen ese pellizco de pimentón artístico que llevan en las venas y les sale por los labios cuando cantan....Vamos a acercarnos un poco....

LOCUTORA

A lo mejor molestamos.....



LOCUTOR

No tenga miedo, ~~les~~ ^{es} ~~son~~ simpáticos a carta cabal, y aunque, molestasemos, como usted dice, ellos harían como si no se dieran cuenta....Verá usted.... Buenas tardes, amigos.....

X

~~GEMA~~ Y ANTONIO

Muy buenas tardes ~~Señores~~...

LOCUTOR

¿Paseando un poco?

X

Si. Paseamos y comentamos al mismo tiempo, el éxito de MARQUE SEIS CIFRAS que ya se habrá usted enterado está en creciente cada día... ¿verdad?

Antonio

ANTONIO

Un éxito que no nos sorprende porque por algo accep-

tamos colaborar en él....

LOCUTOR

Así, ¿la cosa va bien?

~~GEMA~~ *Antonio*
todo

Estupenda. Tanto ~~como yo~~, como los elementos que integran mi compañía de revistas nos lucimos a maravilla. Y ya sabe usted, que los aplausos son el acicate de nuestra carrera.....

LOCUTOR

De acuerdo. Pero aprovechando este feliz encuentro que nos ha permitido mencionar a "Marque seis cifras" ¿Porque no nos cantan algo de su repertorio? ¿Quieren?

~~GEMA~~ *Antonio*

Por mi, no hay inconveniente. A ver si hacemos corro en las Ramblas.... ~~¿Y tú Antonio? ¿Qué te parece?~~

ANTONIO

~~Lo que tu quieras. Si tu cantas, yo cantaré....~~

GEMA

~~Pues no faltaba más! Cantaremos para ustedes, y para esos oyentes que nos han aplaudido en Marque seis cifras, y que todo se lo merecen....~~

LOCUTOR

Vamos pues ¿que es lo que van a cantar?



~~GEMA~~

.....

(ACTUACION - 1 CANCION)

LOCUTOR

Y ahora usted Antonio, ¿Que nos va a ofrecer?

ANTONIO

.....

(ACTUACION) 1 CANCION)

LOCUTOR

¡Maravilloso! No esperabamos menos de su arte. Con ello se comprende el exito de "Marque seis cifras"....

Ahora no nos queda mas que darle las gracias y pedirles perdón por esa molestia y ese abuso de su buena voluntad.

Muchas gracias Compañeros. Muchas gracias Antonio Amaya. Me despedimos de ustedes hasta esta noche en que les aplaudiremos hasta el delirio en el Teatro Cómico.

CELA Y ANTONIO

Muy buenas tardes a todos. Hasta ~~esta noche~~ despues en el Teatro Cómico.

SUBE "LAS RAMBLAS" - DESCIEENDE

LOCUTOR

Bueno, ¿donde está usted? ¿Se ha evaporado?



LOCUTORA

No señor. Saludaba al Sr. Casas Fortuny, autor de la comedia dramática "Victor" que la pasada semana se estrenó en el Teatro Romea.

LOCUTOR

Ah, sí. Despidiendo a los amigos no me habia fijado en él. Llevaba mucha prisa y no ha podido detenerse ¿verdad?

LOCUTORA

Está contento del cariño con que fué recibida su obra, tanto por el publico, como por la prensa...

LOCUTOR

¿Usted asistió al estreno? Con franqueza....

LOCUTORA

La obra está muy bien escrita, muy bien trazada, el punto de vista que defiende es profundamente moral...

LOCUTOR

¿Y la interpretación?

LOCUTORA

Buena, muy buena. Todos trabajaron con cariño, bien compenetrados en su papel....

LOCUTOR

Me alegro mucho

Me alegro, porque el señor Casas Fortuny es ~~el~~ de los que se gana a pulso los éxitos....Seguro que merecía aún mucho más....

LOCUTORA

Yo también lo creo....

LOCUTOR

¿Y en la sesión matinal del Romea, qué tal estuvo el estreno de "El llicenciat de Montpeller"?

LOCUTORA

El autor que es don Eduardo Guasch Viñas, hizo gala de una gran facilidad versificadora haciendo patente su personalidad poética. La obra posee calidades que en una concienzuda crítica se podrían hacer resaltar, pero que yo me limitaré a expresar muy concretamente. El asunto, bueno, algunas escenas, un poco demadejadas a causa de su monotonía, pero en general la obra gustó y creo que el Sr. Guasch debe animarse en proseguir por ese camino en el que ya ha recogido laureles....Los intérpretes, bien, pero se distinguieron la señorita Enriqueta Oliveras, Ramon Canals y Francisco Miró.

LOCUTOR

Yo en cambio le hablaré de las Galas de Arte que tendrán lugar mañana sábado por la noche en el Teatro Romea, y en las que el gran tenor Emilio Vendrell presentará a la escena lírica a su hijo Emilio Vendrell. ¿Se acuerda que ya hablamos de ello, la semana pasada?

LOCUTORA

Ya lo creo! Nos cantaron una maravilla de canciones en el curso de las cuales, algunas veces no supimos quien era el padre y el hijo....

quien

LOCUTOR

Se representará "L'alegría que passa" de Santiago Rusiñol, música del maestro Morera, e interpretado por la compañía Pujol- Fornaguera. Después, recital de canciones por los dos Vendrells y la soprano Joaquina Muntadas, y por fin "El Giravolt de Maig" de Carner y música de Toldrà. La Orquesta, bajo la dirección del maestro Antonio Capdevila. La dirección artística de este espectáculo corre a cargo del Sr. Xifré Morros.

LOCUTORA

Y...hablando de estrenos...¿Sabe usted algo de la "Exquisida Marta"?



(12/5/1950)40

LOCUTOR

Si, ya se está ensayando....El estreno será el proximo martes dia 16....La "Exquisida Marta" es una comedia en tres actos original de F.Serra-Noves y J. Pujals y Vidal. Los ensayos que he presenciado de esta obra me hacen augurar un exito a la Compañia de Pablo Garsaball....El argumento en que se basa "Exquisida Marta" es de un dramatismo sentimental muy pronunciado. Esto llega al corazón del publico, y ~~ademas~~ ademas, sus autores se han esmerado en la presentación; los decorados son a cargo de Asonsi y R. Garcia, asesorados artisticamente por el Sr. R. Arenys. La dirección escénica es a cargo de Pablo Garsaball quien encarna tambien el papel del protagonista, igual que la señora Ferrandiz el de "Marta".

LOCUTORA

Entonces el martes, estamos de estreno otra vez?

LOCUTOR

Esto es, estreno de "Exquisida Marta" que los Sres, Serra-Noves y Pujals y Vidal, nos ofrecen como un primoroso ramillete de sentimientos y lucha humana, para que en el espejo pristino del arte podamos distinguir el bien del mal y conmovernos con el dolor que lacera el alma humana.

LOCUTORA

Les deseamos un exito completo, al que procuraremos colaborar con toda nuestra buena voluntad....

LOCUTOR

?Colaborar? ?Como?

LOCUTORA

Pues aplaudiendo, amigo mio, aplaudiendo!.....?qué se habia figurado usted?



SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

El exito obtenido por el Teatro de Cámara en su representación de la obra mundialmente conocida "Un tranvia llamado Deseo" de Tennessee Williams ha hecho necesaria la organización de otra representación que tuvo lugar con caracter extraordinario, ayer noche en el Romea, siendo interpretada la obra por Ana Maria Noé, y todos los elementos que intervinieron en su estreno...

XILOFON

LOCUTORA

Y ?que me dice de Lili Murati en el Teatro Borrás?

LOCUTOR

Que la deliciosa húngara nos ofreció ayer noche el estreno de la sensacional obra del gran comediógrafo francés Jacques Deval, versión española de J. Lopez Rubio, titulada "Tovarich".

LOCUTORA

Y mañana sábado la gran Celia Gamez en el Calderón, repone su creación máxima "Yola" despues del exito obtenido en "Las 7 llaves".

LOCUTOR

En el Barcelona Somoza y Davó su gran exito "Marcelo ¿a cual de las dos?.

LOCUTORA

Y en el Comedia Isabelita Garcés continua con "Francisca Alegre y Olé".
Y....?vamos a salirnos un poco de las Ramblas, porque sino?.....

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCLENDE
PARA LIGAR CON JOTAS DE BAILE
DESCIENDEN Y FUNDE

LOCUTOR



Pues ya estamos en Zaragoza para darnos cuenta del gran exito obtenido por la compañía de don Joaquin Gasa, con ESTA NOCHE NO ME ACUESTO.

LOCUTORA

Si, ya veis que el exito ha sido clamoroso...Era de esperar porque la revista es de sí alegre, dinámica y cómica....Además Carmen de Lirio, Maty Mont, Antoñita Ródenas, Tita Gracia y Trini Alonso, realzan a la perfección los exitos de la revista....

LOCUTOR

?Y Alady? El gran y magnifico Alady cuyo solo nombre basta para llevar el publico al teatro.

LOCUTORA

Y creo que con motivo de estas representaciones de ESTA NOCHE NO ME ACUESTO por la compañía de don Joaquin Gasa, hasta los poetas zaragozanos han empuñado su lira y le han dedicado trovas.....

LOCUTOR

Exacto. Hasta versos se han rimado en honor de ESTA NOCHE NO ME ACUESTO.....

LOCUTORA

Que sigan los triunfos en Zaragoza y...la jira.... amigo Gasa!

LOCUTORA

?Demos una vueltecita, aunque sea muy corta por Madrid?
Empiezo a echar de menos el ambiente.....

parece que LOCUTOR

?Usted sabe que Enrique Guitard ~~parece que~~ va a entrar
en la Compañía del María Guerrero como primer actor?

LOCUTORA

?Y Luis Prendes?

LOCUTOR

Pues...seguramente se vá, si es verdad que el otro
viene.....

LOCUTORA

La compañía lirica de Anton Navarro ha estrenado en
el teatro Madrid....

LOCUTOR

(RAPIDO)

?De Madrid?

LOCUTORA

Claro. Es donde estamos .
Pues como decia, han estrenado el sainete moderno
"Un dia en las carreras" libro de Carreño y Llabrés,
con música del maestro Moreno Torroba.
Parece que todos los numeros fueron aplaudidos y
hasta repetidos.

LOCUTOR

Esto quiere decir, que la obra gustó....

SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Y ahora, con lo que nos hemos entretenido ?se atreve
usted a pasar a Francia?

LOCUTOR

En verdad no. A lo mejor nos quedamos entre las ondas
sin que nadie nos oiga..... Pero...vamos a solucionar-
lo con una noticia de ambiente general....
La obra de Jean Anouilh, "La invitación al Castillo"
que la pasada temporada fué representada por el gran
actor Alejandro Ulloa en el Teatro Calleron de Barce-
lona, va a ser ofrecida al publico de la argentina
por un actor de nacionalidad española que reside actual-
mente allí...Y tambien se dice que el genial Laurence

(12/5/1950) 43

Olivier, piensa tambien representarla en Londres.

LOCUTORA

Pero a nosotros nos corresponde el honor de haber sido los primeros en descubrir su valor literario....

LOCUTOR

A lo mejor nos lo discuten, con el tiempo....

SUBE DISCO: LA JAVA DE GAPETTE
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTOR

No está mal, un poco de música francesa para hacernos la ilusión y para que los vecinos no se nos quejen de que les habemos abandonado....

LOCUTORA

Es que lo nuestro nos dá mucho trabajo....

LOCUTOR

Y nosotros somos ante todo, ¿no le parece?

LOCUTORA

Exacto.

SUBE DISCO SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.....

LOCUTORA

según información de don José Caminero...

LOCUTOR

Guion de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE DISCO Y RESUELVE



EMISIONES
- R A D I O E S E -

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca"
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 12-5-50.



FRANCISCO SALVA MIQUEL. "Las quince rosas" Torrell de Llorens de Barcelo-
na.

En tres partes está dividido este libro de poesías: Cinco rosas blancas, Cinco rosas rojas y cinco rosas de oro, representativas, respectivamente, de los cinco misterios gozosos, los cinco dolorosos, y los cinco gloriosos, del Rosario: esta es la razón del título.

Pocas veces se suele reparar en la etimología y explicación del nombre del Rosario, que es verdaderamente poética y digna de inspirar (aparte el tema de fondo) libros como el presente.

La palabra castellana rosario viene directamente del latín rosarium, que significa corona de rosas, nombre colectivo como el nuestro rosaleda o rosalera; pero con la significación especial de corona. En inglés, la rosaleda se llama rosarium, y para el Santísimo rosario se formó el nombre de Rosary (rósari). En alemán, Rosenkranz significa rosario, y también corona de rosas. Y sabido es que en francés el Rosario se llama chapelet, diminutivo de chapeau, sombrero, porque esta palabra chapeau, hasta el siglo XVI significaba corona de flores.

16

Pues bien, este poeta, conocedor de la etimología, ha simbolizado con rosas los misterios de esta devoción, y ha dado a cada grupo de cinco rosas el color más adecuado a su respectiva significación.

Procediendo muy a la fuerza y sin propósito docente ni nada que se le parezca, podríamos formar dos grandes grupos de poetas: poetas que cultivan la idea y poetas que cultivan la expresión, quizá diríamos mejor, poetas de fondo y poetas musicales; los que cultivan el sentimiento representativo y los que cultivan la música del verso y la gracia del pensamiento. Pocas veces se ven reunidas ambas tendencias. Y este libro de que damos cuenta constituye un ejemplo de esa tan conveniente fusión.

Como muestra de ello, y para condensar lo que querríamos decir largamente, y tenemos que decir muy a prisa, copiamos unos versos de la primera parte y terminamos. Escuchad un trozo del misterio de la anunciación. (El arcángel Gabriel ha bajado del cielo, y se encamina

2.-

a una casita donde está la Virgen rezando. Junto a la casita corre un arroyo fresco, y en éste hay unos patitos blancos, de pluma limpia. Aparte detalles, es la encantadora sencillez del beato Angélico ~~(san)~~ (anyélico). Escuchad.

(12/5/1950)45

Cuando el arcángel pisa la tierra se deshace en átomos de aire menudo la escalera.

Y el arcángel camina, camina a la casita donde la Virgen reza.

Asustados los patos, debajo de las alas la cabecita esconden, porque el arcángel llega. El arcángel de luz, de blanca luz vestido, con las alas abiertas.

Y la Niña y María, la Azucena mocita mira al arcángel blanco detenido en su puerta.

"Entra, señor Arcángel, dice la Niña pura; no te detengas, entra."

Y el arcángel se inclina y da pasos levísimos e ingenuo entona el "Ave María Gratia plena" y él es el celebrante y él es el monaguillo del oficio menudo de la Niña azucena.



H. DE VERE STACKPOOLE (stacpul). "La isla perdida". Traducción de Nieves Salvatierra. Editor Luis de Caralt.

Muchas veces, leyendo una novela, cuando observamos que está formada por una rápida sucesión de escenas que parecen vivas, que tiene un argumento en cierto modo primitivo y simple, decimos que es una novela propia para el cine. Y a los mejor nos encontramos con que, en efecto, sin que nosotros lo supiéramos, ya ha sido transportada al cine, con el mismo título o con otro.

Pues bien, con "La isla perdida" nos pasa algo así; pero más concreto. Sin darnos por enterados de que haya sido trasladada al cine, al leerla pensamos que es una gran novela que está pidiendo a voces la cinta; pero la cinta de color. Es una novela de dramático interés en algunas escenas, de simpatía en otras, y siempre luminosa, en el sentido directo y físico del adjetivo.

Hay escenas deslumbradoras, hay escenas de tropical sabor, escenas en que entre el calor y el color se siente la pesada vibración del si

3.-

lencio y el latido de la selva. Toda la novela está caldeada, podríamos decir. Y aún podríamos decir que en alguna escena el autor se ha caldeado con exceso.

"Una maravillosa historia de amor en el idílico paisaje de una isla paradisíaca", dice el pregón de la cubierta.

La traducción, de Nieves Salvatierra, está bien.

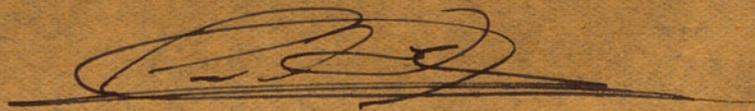
MAS LIBROS RECIBIDOS. "Rapsodia en sangre", novela de Gale (queil) Gallagher (gálaguer), Traducción de María Virginia M. Abaria. Colección "el elefante blanco".

"Los atlas desparejados", novela de Waldo de Mier. Colección "El elefante blanco". Waldo de Mier es un periodista especializado en el reportaje sensacional. Ahora se nos presenta por primera vez como novelista del género policiaco. Nos dice él mismo que, habiéndose dedicado a traducir novelas policiacas se le ocurrió publicar la historia de su amigo Preston Owille; y esto es lo que en forma de novela interesante y alegre nos ofrece en este libro.

LA PINCELADA FINAL, Novela de Anna Hocking. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

EL BURRO DE PLATA, novela de Fran K. Gruber. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(12/5/1950)47

12 MAY 1950



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"
FECHA: 12 DE MAYO DE 1.950
HORA: 14/2.

(12/5/1950) 48



SONIDO DISCO "EL GRAN MONGOL"

LOCUTOR Como todos los Viernes, a las catorce horas y con estas notas musicales llega hasta ustedes "EL POR QUE DE LAS COSAS".

LOCUTORA Narración histórica semanal en la que oirán hoy, el origen de la "jabalina".

SONIDO DISCO "RUMBALERO" BREVE.

LOCUTOR No sabríamos decir, quién fué el primer hombre que se le ocurrió utilizar armas. Más fácil sería asegurar que el primer instrumento de esta clase fué una piedra. Bien en defensa o en ofensa, pero no nos salgamos del por qué de las cosas y así podremos conocer el origen de la mortífera "jabalina".

LOCUTORA ¿Dónde nació esa arma de apariencia inofensiva?

LOCUTOR En el corazón de la jungla.

LOCUTORA ¿Es posible? No creí que sus moradores fuesen aficionados a tal clase de deporte... Lanzar la "jabalina".

LOCUTOR Este instrumento no fué nunca un objeto deportivo para las tribus africanas. Los historiadores reconocen su aparición y la difunden de la siguiente forma.

SONIDO DISCO "RUMBALERO", QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR El tan-tan esparció sus ecos de guerra, anunciando a los moradores de color la proximidad de los "polus", tribu enemiga de todos los poblados del Norte. Los primeros en sufrir el despiadado choque fueron los pasíficos "intues". Sobre ellos avanzaron hercúleos y feroces lanzadores de piedras, cubiertos de colores y tatuajes, llamados "ídolos de ébano", por las puas que atravesaban sus carnes.

LOCUTORA Los lanzadores "polus", de acerados brazos y músculos inflamados por el continuo ejercicio del lanzamiento, eran crueles hasta el último momento con sus víctimas. Llevaban en cada mano una pesada piedra, machacando entre ellas la cabeza de los vencidos. Después incendiaban poblados, sometiendo a los moradores que caían prisioneros a las más inhumanas torturas o pesados trabajos.

SONIDO SUBE FONDO.

LOCUTOR Algunas familias "intues", que milagrosamente escaparon con vida del feroz encuentro, se refugiaron en el interior de los pantanos, donde crecían enormes plantales de "bambues". Con éstas cañas fabricaron sus nuevas viviendas y utensilios. Pasados los años de aquel terrible encuentro oyose de nuevo el tan-tan. Las aves de rapiña hondearon sus alas al viento, anunciando a las fieras y reptiles el acercamiento de una encarnizada lucha.

SONIDO SUBE DISCO "RUMBALERO" BREVE QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA Tribus amigas de los "intues", llegaron para combatir a los "polus". Durante varias noches ardieron las fogatas bailándose al-rededor de ellas danzas guerreras. Las mujeres cortaban cientos de cañas para que fuesen endurecidas en las llamas.

LOCUTOR Cañas de bambú, que en el nuevo amanecer, dejarían un recuerdo histórico de tragedia. Los "polus", salieron al encuentro

de sus enemigos, pero esta vez, los lanzadores de piedras y los machacadores de cabezas no pudieron llegar cuerpo a cuerpo. Los "intues", se lo impedían lanzándoles largas cañas de aguzadas puntas. Un clamor de locura invadió las filas de los "polus". Las "jabalinas" se hundían en los negros cuerpos, arrancando a laridos de dolor. Aquellas varas envenenadas producían en los heridos la más horrible de las agonías.

SONIDO SUBE DISCO.

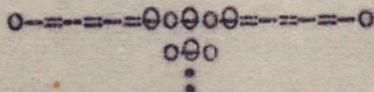
LOCUTORA No es raro ver una de estas "jabalina", de que hablamos en los museos extranjeros. La he tenido en mis manos y lo que a primera vista parece un juguete, escalofría cuando se piensa lo fácil que resulta atravesar uno o varios cuerpos, con tan simple y primitivo objeto. Tienen una setenta de altura por lo regular afiladas por ambos extremos y endurecidas al fuego. Los "intues" impregnaban con el jugo de plantas venenosas las puntas de estas ~~las~~ armas guerreras, que en poder de un brazo potente puede atravesar dos o tres cuerpos en línea, produciendo una muerte fulminante.

LOCUTOR Después de este dato histórico, las tribus en el interior del Africa, no solamente utilizaron la "jabalina" como pieza ofensiva y defensiva, sino que también les sirvió para sus grandes cacerías. Es bello pensar que con aquellas cañas de apariencia inofensiva, sus creadores lograron combatir en parte a los más temibles moradores de la jungla: Elefantes, tigres y leones.

LOCUTORA La eficacia de la primitiva "jabalina", dependía del tirador que la manejaba. Su ímpetu siniestro es símbolo en las gentes de color que le dió origen.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL.

LOCUTOR Señores radiocoyentes, han escuchado ustedes el origen de la "jabalina", en "EL POR QUE DE LAS COSAS" Guión original de J.R. Delcastillo.



(12/5/1950)50

1120

**EMISIONES
- RADIES -**

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

Vienes
A LAS **DIA 12 May 50**
HORAS



ENERGIAS DEL MUNDO

Varias veces lo hemos dicho y no estará de más repetirlo: el nivel de vida de un país se halla directamente ligado a su consumo de energía eléctrica, lo que en otras palabras equivale a decir que el progreso futuro de toda nación depende estrechamente de sus recursos eléctricos.

Estudios efectuados con sumo cuidado preven el agotamiento de las reservas de carbón al ritmo creciente en que se utiliza dicho combustible, para dentro unos mil quinientos años. Si se pasa al petróleo, la situación se hace todavía bastante más grave, pues según los cálculos más optimistas, las reservas mundiales se estiman en unos trece mil millones de toneladas, que siguiendo con el promedio de consumo actual alcanzarían escasamente medio siglo, lo que no deja de ofrecer motivo de preocupación, aún contando con el descubrimiento de nuevas reservas.

La fuerza hidráulica posee en este aspecto, igual sobre el carbón que sobre el petróleo, evidentes ventajas puesto que su uso no contribuye a agotar recursos naturales insustituibles, pero tampoco puede afirmarse que esté en grado de resolver por sí sola el problema que representa el aumento constante de consumo de energía. Solamente alrededor del cinco por ciento de los recursos hidroeléctricos totales son actualmente aprovechados, lo que equivale a un consumo anual de carbón del orden de ciento sesenta y cinco millones de toneladas, pero hay que tener en cuenta que diferentes causas, impiden la plena utilización del noventa y cinco por ciento de remanente apuntado.

Diversas fuentes de energía, aparte de las apuntadas, prometen sin embargo aportar su contribución a las necesidades y exigencias que mundialmente se acusan en este sentido. El aprovechamiento de las mareas, por ejemplo, cuya fuerza equivale a cerca de mil millones de toneladas de carbón al año, pero que a pesar de ello pocas son las localidades en que su aprovechamiento sea suficientemente notable para justificar su utilización. Molinos de nuevos sistemas basados en los modernos conocimientos de la aerodinámica podrían en teoría ofrecer una gran contribución a la solución del problema, pero desgraciadamente las dificultades prácticas se oponen a su instalación en vasta escala, aunque sea lógico esperar de su uso una significativa contribución. De otra parte el aprovechamiento de la energía solar que aparentemente representa una fuente inagotable, a pesar de algunos ensayos realizados con éxito, viene en su conjunto impedida por dificultades que hoy por hoy parecen insuperables. Si bien la energía solar que incide sobre una extensión del orden de novecientos kilómetros cuadrados de la zona tropical, es superior a todas las necesidades, el problema de recogerla en una extensión tan vasta, de forma económica, constituye una remota posibilidad.

Queda la energía atómica cuya utilización industrial resulta hoy por hoy harto problemática todavía, hasta el punto que los más destacados científicos americanos son de opinión de que su aprovechamiento práctico exigirá posiblemente un periodo de duración del orden de medio siglo. Pero aún hacia el año 2000 es poco probable que pueda

12/5/50)506

substituir a la electricidad, infinitamente más dúctil y por consiguiente fácilmente transformable en fuerza motriz, en calor, en luz y en ondas de toda naturaleza.

Sin embargo, es extraordinariamente deseable que el proceso de desintegración del átomo, hecho inofensivo y rentable por procedimientos desconocidos hoy, sea capaz de suplantarse al carbón y al petróleo como fuente calorífica, lo que permitiría reservar el primero de aquellos para la industria química que cada día consume cantidades más considerables.

Se llega por consiguiente a la conclusión de que la desintegración de la materia a título industrial se halla todavía muy lejos y que su aplicación se limitará de una parte a la transformación de la energía nuclear en electricidad cuando los recursos hidráulicos no alcancen y de otra a la creación de nuevos elementos que permitirán sin duda luchar más eficazmente que hasta ahora contra determinadas enfermedades, tales como principalmente el cáncer.

Lilienthal, presidente de la Comisión de energía atómica no duda que a la larga será ésta llamada a jugar un papel importante, pero sin suplantarse a la electricidad, de la que más bien vendrá en ayuda, sobre todo en las regiones en que la producción de energía eléctrica por vía hidráulica o térmica presenta grandes dificultades. Los problemas que la energía nuclear plantea son todavía de una gran complicación y necesitan aún largos y pacientes estudios; y entre estos problemas el de salvar los efectos nocivos de la desintegración, sobre el cuerpo humano, no es de los menores, hasta el punto que no hay que pensar en construir centrales atómicas en tanto no se tenga la certeza absoluta de que no puedan ofrecer peligro alguno para el personal encargado de asegurar su funcionamiento y conservación.

Tales consideraciones ponen pues de manifiesto que no está nada próximo todavía el tiempo en que dicha energía pueda ser directamente empleada.



El cuarto volumen recién publicado de "Los progresos científicos" está alcanzando igual éxito que los anteriores. En él se trata entre otros temas de interés, de la evolución del globo terráqueo, de psicotecnia, de carburantes sintéticos, de microcirugía, de aparatos para sordos, etc. etc.

Pídalo en librerías y quioscos al precio de 12 pesetas.

(12/5/1950) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "EL SANTO NIÑO: SAN PANCRACIO"
FECHA : 12 DE MAYO DE 1950
HORA: A LAS 20.25 HORAS.
GUIÓN: "ARTURO LLOPIS"



MÚSICA: (BACH)

LOCUTORA: -En estos momentos, las puertas de un templo barcelonés siguen abiertas de par en par. En las naves de esta iglesia se estaciona una muchedumbre devota y reverente.

(DE FONDO)

Todo el día no ha cesado el desfile de hombres y mujeres que van, allí, a postrarse a los pies de un santo niño, de un santo que eleva su mano hacia lo alto y con su dedo índice señala el camino del cielo

LOCUTOR: - Miles y miles de personas han visitado hoy la iglesia del Pino. Desde fecha remota se venera allí la figura de San Pancracio, de este niño ante el cual Barcelona se ha arrodillado e implorado.



En el siglo XI ya existían en nuestra ciudad varias capillas dedicadas a este mártir de la Fe, a este muchacho que prefirió la muerte a abdicar y renunciar a Dios.

LOCUTORA: -A él se le pide lo que el ser humano necesita más para sobrevivir: trabajo y salud. Y no lo implora la muchedumbre devota a un ilustre doctor de la Iglesia, a un angélico varón de lenguas barbas y encorvadas espaldas, sino a un niño de rostro candoroso y ojos iluminados que fulge, ~~axixix~~ cirio entre cirios, flor entre flores.....

SUBE DISCO

DE FONDO AHORA:

NARRADOR: -Tenía siete años Pancracio, cuando su tío Dionisio le condujo, desde la población de Frigia, en Síada, a Roma.

Era a finales del siglo III. En la ciudad ~~axada~~ amada de Dios, vivía Diocleciano, cruel para con los cristianos, feroz para aquella extraña grey que renunciaba a las riquezas y sonreía al tormento y entonaba hermosos y conmovedores salmos mientras aguardaba

(12/5/1950) 52

MUSICA

↑
↑
↑
↑

que las garras de la fieras, allá en el circo destroza-
ran su carne.

SUBE

↑

NARRADOR: -El Emperador alzó contra los cristianos el hierro
FONDO..... de su espada, siempre tinta en sangre, afilada su hoja
con la carne inocente de aquellas que predicaban o se
acogían a la religión de Cristo.

↑

Narrador

↑

LOCUTORA: -Pero Diocleciano era amigo de Dionisio y de Pan-
cra. Los tres eran paganos. Tío y sobrino adoraban la
luna y el sol y desconocían el Sol verdadero, aquel
que ilumina los más íntimos repliegues de las almas

↑

NARRADOR: -Tío y sobrino eran muy ricos. Cuando entraron en la
Ciudad, Eterna para el cristiano, sus caballerías con-
ducían sacos repletos de monedas de oro, cofres con-
teniendo joyas y sedas, armas y papiros de oriente,
perfumes y anforas.....

↑

↑↑ (MUSICA) =====

↑

NARRADOR: -Establecieron su residencia algo lejos de Roma, en
uno de los palacios mejores y más suntuosos del lu-
gar. Varones ilustres, los más sabios del Imperio de
Occidente Oriente fueron los maestros de Pancracio. Un ejército
de servidores, criados y esclavos, atendía su menor
ruego. Era tan poderoso y respetado entre los suyos
aquel niño, como pudiera serlo el altivo César rodea-
do de su cohorte de centuriones.

Occidente

↑↑↑

(MUSICA) =====

↑

NARRADOR: Pero en aquel lugar, cerca del Monte Celio, huyendo de
la ferocidad de Diocleciano, buscó amparo el Sumo Pon-
tífice, el Padre de aquellos cristianos que buscaban
a Dios en la soledad de las catacumbas y lo hallaban
en la hora sangrienta del martirio.

↑

(Musica) =====

↑

NARRADOR: -Y a él, al Vicario de Cristo, se aproximaron, con más
curiosidad que entusiasmo, Dionisio y Pancracio.
Tan pronto como escucharon la palabra divina, cuando
descorriese ante ellos el velo que les impedía ver y
comprender ~~ver~~, aborrecieron a sus antiguos dioses,
los ~~despreciaron~~ desecharon de su corazón y amaron al
Único a quien debe amarse.

↑

(MUSICA) =====



(12/5/1950)53

MÚSICA DE FONDO:

LOCUTORA: Despues de su bautizo en las catacumbas, renunciaron a todas sus riquezas. Repartieron entre los pobres las monedas de oro, las joyas, las sedas, las anforas y los perfumes.

Narrador

Ahora les aguardaba la pobreza, la persecución.....

.....(Música)

NARRADOR:

- Dionisio murió sin haber acarreado las iras de Diocleciano, pero Pancracio que ya tenía 14 años, pronto sintió sobre sus debiles hombros, la mano dura del Emperador.

Sin embargo, toda la fuerza, todo el poder de Dioclesiano no logró empero doblegar a la tierna criatura.

Cuando el Emperador le prometió honores, colmarle de nuevas riquezas si renunciaba al Dios de los cristianos y adoraba los idolos de barro, Pancracio prefirió la muerte.

No dando entonces el Emperador ~~la~~ inmolara a una infeliz criatura de 14 años.

Ni la tierna edad, ni la maravillosa entereza de aquella alma hizo templar la mano del César a la hora de firmar la sentencia.

.....(MUSICA)

NARRADOR:

~~xxxxxxllegada la noche, encendida de estrellas rutilantes, de luces altas, una mujer, cuyo nombre ha guardado la historia, Octavia, matrona romana~~

Algre, cual si marchara al encuentro de un ser muy querido, se encaminó el niño al lugar de su muerte, allá en la Via Aurelia.

Cuando los sayones se detuvieron en el lugar destinado al sacrificio de la inocente criatura, Pancracio se arrodilló y elevó al cielo una oración.

-Gracias, Señor, mi Dios por la merced que me otorgas de acogerme a tu lado y gozar así eternamente de tu gloria.

///.....(Música)

NARRADOR:

Después inclinó su frente juvenil, cual manso cordero y la espada del verdugo cercenó su cabeza. Cantó un pájaro. Se oyó una música dulcísima, anunciadora de que un ángel acababa de entrar en el paraiso....

.....(Música)

IV narrador

LOCUTORA:

Pero llegada la noche, encendida de estrellas rutilantes, de luces altas, una mujer, cuyo nombre ha



(9215/1950)54

MUSICA DE FONDO

guardado celosa la Historia: Octavia, matrona romana,
ocultándose a los ojos de los enemigos de Cristo, se
inclinó sobre el cuerpo del niño y lo recogió, embalsa-
mandolo con aromaticos ungüentos. Después lo amovajó
con un rico lienzo y lo enterró en un sepulcro nuevo,
no muy lejos del sitio donde había sufrido martirio....

.....(MUSICA)

NARRADOR: En honor de este santo, sacrificado a los 14 años, Bar-
celona ha desfilado ante los altares donde se venera,
por ello, aun siguen abiertas las puertas de la iglesia
del Pino.....

.....(MUSICA)

hoy,



ACABAN USTEDES DE OIR: "EL SANTO NIÑO: SAN PANCRACIO"

NARRADOR) FERNANDO PARÉS, TEXTO DE ARTURO LLOPIS.

Encarna Janney

(9215/1950)55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PREGUNTEME USTED
FECHA: 11 DE MAYO DE 1950
HORA: 20 h.

EMISIONES
- R A D I E S E -



LOCUTOR: ¡Pregúnteme usted!.....Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

Este concurso consiste en adivinar un nombre de persona, animal o cosa, que nuestro ayudante escribirá en una pizarra, visible para el público, pero invisible para los concursantes, situados de espaldas a la pizarra.

Tomen parte en el concurso 3 tandas de 4 concursantes, llamados al azar, por el número del resguardo de las invitaciones. Para los cuatro primeros concursantes, el nombre será de persona; para los cuatro siguientes, de animal; y para la tercera tanda será de cosa.

Bien, vamos a llamar a cuatro concursantes (LO HACE, ENUNCIANDO LOS NUMEROS DE LOS RESGUARDOS SACADOS AL AZAR)...Tengan ustedes la bondad de sentarse aquí ..., y no tengan eserupulo en dar la espalda al público. Cada uno de ustedes, por riguroso turno, tiene derecho a formularme cinco preguntas..., estas preguntas deben ayudarles a adivinar el nombre escrito en la pizarra. Por ejemplo, supongamos que el nombre escrito es: Aviador. El primero de ustedes me pregunta: ¿Es nombre propio?...."No", contesto yo...¿Es nombre de profesión?", me pregunta el segundo...Y yo contesto: "Si"...¿Profesion sedentaria?", me pregunta el tercero...."No, digo yo, puesto que siempre va de un lado para otro". Y así sucesivamente. ¿Lo comprenden?...!Ah, una última advertencia!: si alguno de ustedes dice concretamente: "Es un marino" o "un viajante de comercio"...o "un chofer", queda eliminado, puesto que en realidad se trata de un Aviador. Es decir, que antes de enunciar el resultado que ustedes creen acertado, conviene reflexionar bien, puesto que se exponen a ser eliminados. ¿Entendido?...!Pues vamos allá!...!Y recuerden que el premio para el ganador es un hermoso billetito de cincuenta pesetas!

NOMBRE DE PERSONA: "LOCUTOR"

El nombre de persona ya está escrito en la pizarra. El público lo ha leído, y la locutora lo dirá ahora a los radioyentes.

ATENCION CONTROL: PASEN SONIDO A LOCUTORIO

LOCUTORA: El nombre de persona escrito en la pizarra es LOCUTOR....Repetimos LO-CU-TOR.

PASEN SONIDO A ESTUDIO

(El locutor procede al interrogatorio. Cada uno de los 4 concursantes puede formular hasta el máximo de cinco preguntas, o sea, un total de veinte. Si al cabo no han adivinado la palabra escrita en la pizarra, quedan eliminados los cuatro y se procede con la segunda tanda) *entre los 4 concursantes*

(En caso de que uno de los cuatro acierte, se le entregan cincuenta pesetas y se llama a cuatro concursantes más. Procediéndose con el nombre del animal)

NOMBRE DEL ANIMAL: CABALLO

ATENCION CONTROL: PASEN SONIDO A LOCUTORIO EN CUANTO IBÁÑEZ DIGA QUE LA LOCUTORA DIRA A LOS RADIOYENTES EL NOMBRE DE ANIMAL ESCRITO EN LA PIZARRA

LOCUTORA: El nombre de animal escrito en la pizarra es "Caballo". Repetimos CA-BA-LLO.

PASEN SONIDO A ESTUDIO



(1215/1950)56 (2)

(Procedase igual que anteriormente para el nombre de COSA)

NOMBRE DE COSA: SILLA

ATENCIÓN EN CONTROL: PASAR SONIDO A LOCUTORIO

LOCUTORA: El nombre de cosa escrito en la pizarra es SILLA...Repetimos SI-LLA.

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasion de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos la oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar cincuenta hermosas pesetas.

¿A ver si adivinan que cosa es esta?...Sirve para cortar, aunque no es un cuchillo ni unas tijeras. Lo utilizan más los hombres que las mujeres. Es de acero muy fino y flexible, y hay que manejarlo con precaución. Repetimos.....

Envien las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: Para el concurso PREGUNTEME USTED. Y no olviden de indicar su nombre de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear el premio entre los concursantes que adivinaron que el nombre de animal propuesto la semana pasada era CAIMAN. *Revisto: Caimán*

Si desean ustedes asistir y participar en este concurso PREGUNTEME USTED, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas, presentando, eso si, el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes, en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes

SINFONIA



(12/5/1950) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 12 de mayo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Para cada hogar, para cada presupuesto....

LOCUTOR: ¡la NEVERA EVEREST interesa a todos!

LOCUTORA: Máximo rendimiento.

LOCUTOR: Mínimo gasto.

LOCUTORA: Aislamiento de corcho en todos los modelos.

LOCUTOR: Línea aerodinámica.

LOCUTORA: Dotada con los más recientes adelantos de la técnica.

LOCUTOR: ¡NEVERA EVEREST!

LOCUTORA: La que rinde como la que más....

LOCUTOR: ... ¡y cuesta mucho menos!

LOCUTORA: Presten atención a los modelos y precios de la NEVERA EVEREST, la maravilla de la refrigeración, la que se impone por encima de todas:

LOCUTOR:	Modelo BENJAMIN.....	266 pesetas.
	Modelo POPULAR.....	398 pesetas.
	Modelo FAMILIAR.....	498 pesetas.
	Modelo MIAMI.....	675 pesetas.
	Modelo AUGUSTA.....	999 pesetas.
	Modelo SUPREMA.....	1.575 pesetas....

LOCUTORA: ...y más de 50 modelos hasta 3.000 pesetas, para el hogar, para torre, para bares, restaurantes, casinos, clubs, residencias.

LOCUTOR: Todas con TARJETA DE GARANTIA, que responde del máximo rendimiento de esta nevera excepcional: ¡la NEVERA EVEREST!

LOCUTORA: Cuando hayan visto todas las neveras que se ofrecen, vayan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8... y ¡vean la NEVERA EVEREST!



(12/5/1950) 58

LOCUTOR: ¡No ~~comprarán~~ comprarán otra.... y habrán realizado la mejor adquisición de la temporada!

LOCUTORA: Y paralelamente a la sensacional presentación de NEVERAS EVEREST....

LOCUTOR: ...sigue, señores, la formidable ¡VENTA REGALO DE PRIMAVERA!

LOCUTORA: VENTA REGALO DE PRIMAVERA....a ¡PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

LOCUTOR: Que hoy, como es corriente en BAZAR PERPIÑÁ...

LOCUTORA: ...ofrece otra nota de sensación:

LOCUTOR: ¡DINCO MIL CRISTALERIAS de 62 piezas, talladas, al precio inverosímil de 199 pesetas una!



BAZAR PERPIÑÁ avisa a cuantos, en la anterior oferta de esta CRISTALERIA, se quedaron sin poder comprar por haberse agotado, que se den ~~prisa~~ prisa ahora, como asimismo no deben perder tiempo cuantas personas deseen hacer la compra más conveniente de cuantas hoy se ofrecen:

LOCUTOR: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Lo más sensacional!

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, señorial: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 ~~luces~~ luces, maravillosa: ayer, 448 pesetas; hoy, 247 pesetas. Y el mayor surtido en lámparas y apliques a juego.

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas: ayer, 395 pesetas; hoy, 219 pesetas. ¡Y más de 200 modelos a precios más baratos que nadie!

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas.

LOCUTOR: LOTE 5 potes, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. ¡Lo más garantizado en aluminio, y también lo más limitado de precio!

LOCUTORA: Oferta extraordinaria de MIL VENTILADORES eléctricos, ideales para el hogar, despacho u oficina, a 175 pesetas uno.

LOCUTOR: Y para los niños que celebran su PRIMERA COMUNION, los mejores objetos para regalo entre ellos:

LOCUTORA: CUCHARILLA café, plateada..... 6,-- pesetas.
ARGOLLA Servilleteo..... 7,50 pesetas.
CUBIERTO colegial, plateado..... 16,-- pesetas.
CUCHILLO colegial, inoxidable..... 34,-- pesetas.

LOCUTOR: Al contado y con facilidades de pago... ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Seguidamente, una melodía por Xavier Ougat y su orquesta:

(12/5/1950)59

LOCUTOR: Escuchen PERFIDIA, bolero de Domínguez:

(Radiación de PERFIDIA)

LOCUTORA: Y a continuación, unos minutos de humor con...

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: En plena plaza de Cataluña, un baturro atraviesa la calzada, cuando el pito del guardia de tráfico le llama la atención.

LOCUTOR: -¡Alto! ¡Alto! ¡Alto....!

LOCUTORA: ...le grita el guardia al baturro, viendo que éste sigue su camino tranquilamente. -¿No ve usted que está el disco verde en otra dirección?

LOCUTOR: -Pos anda.... ¿Y tengo que esperar a que madure?

LOCUTORA: Remitido por PEPITO GOMEZ ESPINOSA, de Barcelona

LOCUTOR: Otro de baturros:

LOCUTORA: -¡Mañico! M'ha dicho el maestro que no has querido aprender en la escuela ni la A. ¿Por qué esto?

LOCUTOR: -Porque en cuanto aprenda la A, querrá que aprenda la B.

LOCUTORA: Remitido por DALMACIO GIMENEZ, de Sallent

LOCUTOR: -Sí, hija, sí. Todo fué muy romántico. Jorge se le declaró a Irene en el automóvil.

LOCUTORA: -¿De veras?

LOCUTOR: -Y después ella le dió el sí... en el hospital.

LOCUTORA: Remitido por MARUJA GAY CERCÓS, de Mataró

LOCUTOR: -Señorita, alégrese. Ya hemos encontrado a su suegra.

LOCUTORA: -¿Y qué ha dicho, señor comisario?

LOCUTOR: -¡Ah! Pues nada.

LOCUTORA: -Entonces no es mi suegra...

LOCUTOR: Remitido por MATILDE CUMELLAS PARDO, del Prat

LOCUTORA: -Debo advertirle, caballero, que no quiero inquilinos con chicos. ¿Los tiene?

LOCUTOR: -No, señora.

LOCUTORA: -Perros, gatos, u otros animales?

LOCUTOR: -No, señora.

LOCUTORA: -¿Aparatos eléctricos o de otra clase que metan ruido?



(12/5) 1950)60

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: -No, señora.

LOCUTORA: -¿Piano, gramola y radio?

LOCUTOR: -No, no, señora propietaria.... Solamente un par de zapatos que rechinan y una estilográfica que rasca un poquito.... ¿Será obstáculo para alquilar-me el piso?

LOCUTORA: Remitido por JUAN BALONSO IZQUIERDO, de Barcelona

LOCUTOR: -Contra el insomnio, señorita, no hay nada mejor que contar hasta cien. ¿Hasta qué número ha contado usted esta noche pasada?

LOCUTORA: -Pues hasta el cuarenta y cinco mil, *doctor*.

LOCUTOR: -¿Y no se ha dormido?

LOCUTORA: -Es que cuando llegué a esta cifra ya era hora de levantarme....

LOCUTOR: Remitido por DIEGO BELTRÁN, de Badalona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, programa que premia con 10 pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.

LOCUTOR: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Escucharán ahora el fox de José M.^a Ruera: LEYENDA CHINA, por Ramón Busquets y su orquesta:

(Radiación de LEYENDA CHINA)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, cierra su programa en la noche de hoy y se despide hasta el próximo viernes, en la sintonía de....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



(12/15/1950)64

de nuevo
Deportistas argentinos y españoles van a confraternizar, ~~en~~
~~en~~, y a estrechar, aun más, si cabe, unos vínculos que una tan profunda
raigambre ofrecen ya... Esta vez son unos campeones de esgrima los que cons-
tituyen la embajada deportiva que nos llega de la Argentina. Félix y Fulvio
^{Galimi}
~~Galvini~~, ~~son~~ campeón y sub-campeon sudamericanos de florete. Dos grandes cam-
peones de esta clásica modalidad deportiva, que llevan cosechados notables
éxitos ~~en~~ cuyo relieve y densidad les hacen aparecer como dos
valores de acusado perfil internacional.

Félix y Fulvio ^{GALIMI}
~~Galvini~~ nos han conferido el honor de visitar nues-
tros estudios, a los que llegaron acompañados del ~~señor~~ don Adolfo Marcial
Ibáñez, Vice-Cónsul de la República Argentina en Barcelona; en el grupo de
personalidades que honran los estudios de Radio Barcelona figuran, asimismo,
el Presidente de la Federacion Catalana de Esgrima, Coronel don Jesús Lopez
Lara; el secretario de la misma Federacion, don Francisco Maldonado, y don
Enrique Rivalta, miembro, ~~de~~ también, de dicho organismo.

La ~~grata~~ coyuntura, ^(de la presencia) de estos dos grandes campeones argentinos va a
ser aprovechada, ¿cómo no?, para rogarles ~~que~~ que, a través de nues-
tros micrófonos, dirijan unas palabras a nuestros oyentes.

Va a ser, primeramente, don Félix ^{Galimi}
~~Galvini~~, campeón de florete,
quien les hable a ustedes.

- GALVINI: (un saludo)
- LOCUTOR: ¿Les veremos actuar en Barcelona)
- GALVINI: (referirse a los asaltos de exhibicion que han de efectuar
en la sala de Armas del Casino Militar).
- LOCUTOR: ¿Conoce ya a los esgrimistas españoles?.
- GALVINI: (les ha visto en exhibiciones de Madrid y Valencia, efec-
tuadas bajo patrocinio General Moscardó).
- LOCUTOR: ¿Concepto que la valía de los mismos le merece?
- GALVINI:

LOCUTOR: Veamos, ahora, lo que nos dice Fulvio ^{Galimi}
~~Galvini~~, sub-campeon
de florete de Sud-América: ¿Objetivo de este viaje?.

GALVINI: (Trabar contacto con los tiradores españoles, ~~en~~
~~en~~ con los que estábamos deseando
~~en~~ cruzar nuestros floretes. ~~Y~~ Vienen con la en-
comienda de estrechar lazos, etc. etc.)

(12/5/1950) 62

LOCUTOR: ~~¿Dónde se celebran los campeonatos?~~ Y después de sus actuaciones en España?

GALVINI: Ir a los Campeonatos del Mundo que van a celebrarse en Montecarlo.

LOCUTOR: ¿Querria definirnos la esgrima como deporte?. ¿Cuáles son sus principales virtudes?.

GALVINI:

LOCUTOR: Perfectamente. Y ahora, unas palabras del Presidente de la Federacion Catalana, ~~don~~ Coronel don Jesús Lopez Lara, acerca de la exhibicion que estos grandes tiradores argentinos van a efectuar *el día* en la sala de Armas del Casino Militar:

dentro de la semana próxima

.....

Y cerrando este reportaje, don Adolfo Marcial Ibáñez, ~~gran deportista~~ vice-consul de la Republica Argentina en Barcelona, gran deportista y mejor amigo de esta casa, nos dirá, a su vez, unas palabras:

.....

Locutor: Con las palabras de don ~~Marcial~~ Adolfo Marcial Ibáñez, ponemos punto final a este breve radio-reportaje celebrado ~~en Montecarlo~~ con motivo de la amable visita a nuestros estudios de los grandes campeones de la Argentina de tiro a ~~sable~~ florete, Félix y Fulvio ^{Galini} ~~Galini~~, a los cuales, así como a las demás personalidades que se han dignado visitarnos, trestimoniamos nuestras más efusivas gracias.

NOTICIARIO DE LA DECIOCTAVA FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

La Dirección de la Feria de Muestras ha remitido a todos los comités de enlace constituidos en España, las tarjetas de compradores, instituidos a semejanza de la práctica seguida en todas las más importantes ferias del mundo, para incrementar si cabe la condición de lonja de contrataciones, especialísima de nuestro Certamen. Sus poseedores podrán visitarlo gratuitamente y para adquirirlas, deberá dirigirse a los comités de enlace, en las Cámaras de Comercio e Industria, quienes asimismo, les proveerán de tarjetas de identidad para obtener las rebajas concedidas en cualquiera de los medios de locomoción que desee utilizar para trasladarse a Barcelona.

Diversos países quedarán dignamente representados en el próximo Certamen ferial, cuya inauguración se verificará solemnemente el día 10 del venidero mes. Por las noticias que van llegando a la Dirección de la Feria puede asegurarse que la participación extranjera llamará poderosamente la atención del visitante por la cantidad de productos que se ofrecerán a su consideración y por la calidad excepcional que muchos de ellos alcanzan en orden al perfeccionamiento técnico y trascendencia de su aplicación. Se sabe que entre aquellos, figurarán numerosas novedades industriales, algunas de excepcional interés que probarán de una manera inequívoca, el extraordinario alcance de nuestro certamen, reconocido plenamente por los más importantes grupos económicos de numerosos países que sienten mucho interés por dar a conocer las últimas conquistas de sus creadores e industriales en un lugar de tanta repercusión como la Feria de Barcelona.



(1215/1950)64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 12 MAYO 1950

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Locutores

12 MAY 1950

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Censura

Original S. Censor

(9215/9950) 65

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Escuchen ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELVE.

(19215/1950)66

BOLERO

Viernes 12 mayo 1950
FANTASIAS RADIOFONICAS

2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

La mejor invitación al ~~la~~ mejor de los espectáculos....

LOCUTORA

en BOLERO.....

LOCUTOR

LILY BARTELL, la maravillosa artista cuyas danzas plásticas le dejaran admirado por su belleza....

DISCO : RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En la pista maravillosa de BOLERO admirará el mas completo cuadro de variedades, en el centro del cual brilla con fulgor extraordinario.....

LOCUTOR

Lily Bartell con sus inverosimiles saltos desafiando las fuerzas de la gravedad y arrancando los mas entusiasmados aplausos del selecto publico que llena todos los dias este elegante salón.....

SUBE DISCO y DESCENDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

presenta tambien a JUANITA CUENCA la estilista cuyas canciones han conseguido uno de los exitos mas rotundos...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

CHELO DE MEXICO con sus 15 guaracheras.....

LOCUTOR

y ANA MARIA.....

SUBE DISCO -DESCENDE PARA FUNDIR.

LOCUTORA

Y muy pronto ISORA. La Venus blanca de las rumbistas cubanas.....

LOCUTOR

BOLERO RESUELVE.

Un maravilloso espectáculo que podrá usted admirar tarde y noche en Bolero



(12/5/1950)67

DISCO : J'ATTENDRAI -SINTONIA
DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTORA

Zaragoza

Sigue en ~~proximamente~~ el éxito clamoroso de "Esta noche no me acuesto" la magnífica revista con letra de José Andrés de Prada y Joaquín Gasa, música del maestro Antonio Cabrera

LOCUTOR

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO ha triunfado en Zaragoza entre ovaciones por su alegría, dinamismo y comicidad. Era la revista que Zaragoza esperaba para su Teatro Circo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

La deliciosa Carmen de Lirio, Maty Mont, Antoñita Rodenas, Tita Gracia, Trini Alonso, junto con Dick y Biondi y el gran y famoso Alady cuyo solo nombre es bastante para llevar el público al teatro, han obtenido por parte del público zaragozano una acogida calurosa, tal como se la merecen por la excelencia de su arte, sobretodo en ESTA NOCHE NO ME ACUESTO.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

En RADIO ZARAGOZA y con motivo de la retransmisión de ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, el poeta zaragozano GUSTAVO ADOLFO, dedicó a la obra el siguiente romance; Escúchenlo ustedes;

!que no ,ea!...!que protesto!
Mi dinamismo reclama
contra tu voz y tu gesto:
Yo no me voy a la cama.
ESTA NOCHE NO ME ACUESTO.
Y no me digas que soy
en este caso imprudente;
aunque se note el relente,
yo en esta noche me voy.
?Y que si tengo mañana
que levantarme temprano?...
El madrugar es muy sano...
No insistas mas, Pepa Juana!
no pongas aire funesto
ni el tono tan gembundo,
que ya te he dicho en rotundo;
ESTA NOCHE NO ME ACUESTO!
Porqué lo hago?...Pepa Juana!
!que no estoy hablando en sirio!
Si viene Carmen de Lirio,
vedette zaragozana...
y si era poca razón
la ya rutilante estrella,
viene con ella otra bella
artista: La Maty- Mont;
Como una luz Tita Gracia,
y Trini Alonso despues,
aplomo de actriz que sabe
ser punto justo!...La clave



(1215/1950) 68

de innumerables skets:
 Y Ródenas, Antoñita, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 hecha solera gitana,
 con una voz soberana,
 joven, gentil y bonita.
 Y Dick y Biondi, argentinos
 de un humorismo sabroso,
 en ases de lo jocosos,
 modernos, ágiles, finos...
 Y Alady!.... Carlos Saldaña,
 Alady, el insuperable, ~~XXX~~
 con ese humor formidable
 que no hay igual en España.
 No tuerzas pues tu buen gesto,
 porque con ese programa,
 yo no me voy a la cama;
 ESTA NOCHE NO ME ACUESTO.



SUBE DISCO Y RESUELVE X

(12/5) 1950) 69

LOCUTORA

Y vamos a resolver nuestras Fantasias Radiofónicas de hoy con unas grabaciones de Freddie Martin y su Orquesta. Escuchen..... ultima hora

DISCOS

1º Estamos en Verano *

2º Salón lleno de Rosas *

3º Ahora que te necesito *

(9215/1950)70

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

GUIÓN PUBLICITARIO
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

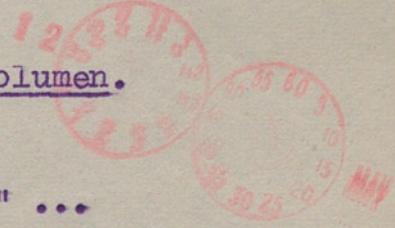
A radiar: día 12 Mayo 1950

Horas: de 22,30 a 22,45 h.
=====



" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "
=====

DISCO " J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.



Lra.- Comenzamos " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT " ...

Loc.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway...

Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...

Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.

Loc.- El cantante mundialmente famoso:

Lra.- ! BING CROSBY !

AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortar.

Loc.- Sirvanse escuchar en primer lugar " NO TE IMPORTE SABER "

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo

Lra.- Natural

Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby en

" SIGUIENDO MI CAMINO "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...

Loc.- No es muy difícil

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo...

Loc.- Es difícilísimo

Lra.- LICOR ESCAT

Loc.- El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en " EL VALS DEL EMPERADOR "

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo...

Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchemos " EMPERADOR ".

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

(12/5/1950) 71

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones....
Lra.e De Bing Crosby, en esta alegre emisión de música moderna....
Terminamos nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

ENLAZAR CON DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y les invita a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen totalmente.