

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/5/1950)

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS;			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- PORTUGAL CANTA:	Varios	Discos	
12h.15		"LA COMEDIA MUSICAL": El hombre que las enloquece": Selecciones:	Montorio	"	
12h.35		"LOS GAVILANES", selecciones:	Guerrero	"	
12h.55		MELODIAS Y RITMOS NORTEAMERICANOS:	Varios	"	
13h.10		Coctel musical:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55		Ultimas grabaciones de Maurice Chevalier:	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"HOJAS DEL CALENDARIO":		
14h.05			"VARIEDADES":		
14h.20	Guía comercial.				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Larry Adler:		"	"	
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Guía comercial.				
14h.55	Los Bingsters:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"CLAVILEÑO", revista del aire:		"	Humana	
16h.--	PEQUEÑO CONCIERTO SINFONICO INSTRUMENTAL:			Discos	
16h.30	Sardanas de Joaquin Serra:				
16h.40	Recientes grabaciones de Charles Trenet:		"	"	
17h.--	"LAS PALOMAS LIBRES EN LA CIUDAD":				
17h.10	"Su procedencia", por Joaquin Ciervo.		"	"	
17h.30	Los éxitos de Luisita Calle:		"	"	
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.10	"CLUB DE HOT DE BARCELONA": programa presentado comentado de música de jazz.				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.55	Stanley Black:	"	"		
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Freddy Martin y su Orquesta:	"	"		
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:				
20h.40	RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Selecciones de "DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON":				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorologico Nacional.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:			
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		Intermedios:			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Susy Delair y el tenor Tino Rossi:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Tino Rossi:	"	"	
22h.30		"CABALGATA FIN DE SEMANA".- Fin de programa.			

- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire:
(Texto hoja aparte)
.....
- X16h.-- PEQUEÑO CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL: (Discos)
- X16h.30 Sardanas de Joaquín Serra: (Discos)
- X16h.40 Recientes grabaciones de Charles Trenet: (Discos)
- X17h.-- "LAS PALOMAS LIBRES EN LA CIUDAD: Su procedencia," por Joaquín Ciervo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X17h.10 Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)
- X17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X19h.10 CLUB DE HOT DE BARCELONA, programa comentado de música de jazz, ~~por Juan Corral~~:
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- O - Stanley Black: (Discos)
- X20h.-- Boletín informativo.
- X20h.05 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)
- X20h.15 Guía comercial.
- X20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD
(Texto hoja aparte)
.....
- X20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X20h.45 Guía comercial.
- O20h.50 Selecciones de "DOÑA MARIQUITA" DE MI CORAZÓN", de Muñoz Roman y Alonso: (Discos)
- X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados,
X - Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?" Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X21h.35 Guía comercial.

- 21h.40 Intermedios: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - La soprano Suzy Delair y el tenor Tino Rossi: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Sigue: Tino Rossi: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA".
- X 01h.e- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- Album) P. O.
- X15-- "Mi aldea...."
 - X16-- "No hay porque reir"
 - X17-- "El dinero que atesoro"
 - X18-- "Otra vez vuelvo a mirarte"
 - X19-- "Amistad, amistad"
 - X20-- "Flor roja"
 - X21-- "Guarda indiano tu tesoro"
 - X22-- "Adios hija mia"
 - ~~X23--~~

A las 12h.55

MELODIAS Y RITMOS NOTEAMERICANOS

Por Buddy Clark

- 6376 P. C.
- 23--^o NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel
 - 24--^o !VAYA LIO!, de Berlin.

Por Tex Beneke y su Orquesta

- 6368 P. V.
- 25--^o CANCIÓN ALEGRE, de Morey, Gilbert, Churchill y Wolcott.
 - 26--^o EL JINETE SIN CABEZA, de Raye y Gene De Paul.

Por Johnny Bradford

- 6429 P. V.
- 27--^o TE NECESITO, de Blackburn, Michell y Porter.
 - 28--^o NO PUEDES COMPRAR LA FELICIDAD, de Noto y Scalzi

=====

Sábado, 13 de Mayo de 1950.

A las 13h.---

SIGUE: MELODIAS Y RITMOS NORTEAMERICANOS

A las 13h.10

COCTEL MUSICAL

Por Mischa Levitzki

- 5680 G. L. X1-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)
Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres
- 6602 G. C. X2-- "Obertura" de MIGNON, de Thomas (2c.)
Por Orquesta Sinfónica de Madrid
- 5683 G. C. X3-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)
Por Orquesta Sinfónica de Boston
- 135 Vls. G. L. X4-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
X5-- SANGRE VIENESA, de Strauss.
Por Orquesta Sinfónica de Indianópolis
- 6590 G. L. X6-- RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka
X7-- DUVINUSHKA, de Rimsky-Korsakow

A las 13h.55

ÚLTIMAS GRABACIONES MAURICE CHEVALIER

- 6472 P. D. 08-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.
09-- ESTÁ BIEN, de Chevalier y Dabadie.

==|| || || || || == || || || || ||

Sábado, 13 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Paquita Serrano con Luis Rovira y su Orquesta

- 6297 P. C. X1-- FLORISTA MADRILEÑA, de Currito y Monreal.
- X2-- VIVA MALAGA, de Callejón y Monreal.

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. X3-- BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schobbell y Mills.
- O4-- STOMPIN' AT COLUMBIA, de García Morcillo.

Por Ana Maria Gonzalez

- 6467 P. C. X5-- SI EL MAR TE DIJERA, de Maria Grever.
- O6-- SOY FELIZ, de Juan Bruno Tarraza

Por Hermanas Andrews

- 6250 P. D. O7-- TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul y Horton.
- O8-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubin.

A las 14h.45

LARRY ADLER

- 5418 P. D. O9-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
- O10-- HORA STACCATO, de Dinicu.

A las 14h.55

LOS BINGSTERS

- 5806 P. C. O11-- PICA QUE PICA, de Tibles y Idriss.
- O12-- "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN de Kaps y Sigman.

====

Sábado 13 de Mayo de 1950.
A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Estando completos todos los programas de discos solicitados hasta el día 31 del corriente, rogamos a los Sres. suscriptores de esta Emisora se abstengan de hacer nuevas peticiones hasta el día 25 del corriente.

- 3233 P. L. X 1-- CREPUSCULO, Bolero son de Medina y Jaimez por Rafael Medina. Sol. por Adelina Longas. ~~COMPROMISO~~.
- 4864 P. R. X 2-- NO SE QUE TIENE TU PELO, de Pañella y "Marión" por Issa Pereira y su Orquesta. Sol. por Juan A. Bofill. ~~COMPROMISO~~.
- 1254 P. O. X 3-- BAJO EL CIELO DE PALMA, Canción fox de Bonet por Bonet de San Pedro y Iso de Palma. Sol. por Ma: Asunción e Isidro. ~~COMPROMISO~~.
- 1650 P. O. X 4-- RECUERDAME, de Vasilescu, Kaps y Carreras por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Maria Martinez. ~~COMPROMISO~~.
- 4004 P. L. X 5-- LA GUAPA, GUAPA, de Ochaita, Valerio y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Carmeñ Garrido. ~~COMPROMISO~~.
- 5497 P. C. X 6-- ALELI, de Rotulo y Angelis por Roberto Luna. Sol. por Louder Ollé y José. ~~COMPROMISO~~.
- 4374 P. O. X 7-- UNA MUJER, de Misraki, Rondal y Olivari por Rafael Canaro y su Orquesta. Sol. por Alfredo, Catalina y Trudi. ~~COMPROMISO~~.
- 5403 P. D. X 8-- LA BRISA Y YO, de Camarata, Lecuona y Stillman por Ethel Smith y su Orquesta Carioca. Sol. por José Campins. ~~COMPROMISO~~.
- 5505 P. C. X 9-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, de Oferiche por Mario Gil. Sol. por Isabel Casas. ~~COMPROMISO~~.
- 5077 P. L. X 10- LA LUNA ENAMORA, de Villajos por Los Docheros. Sol. por Rosario Bastera. ~~COMPROMISO~~.
- 5002 P. O. X 11- SOMBRERO EN MANO, de Godoy y Lito por Germán Montenegro. Sol. por Narciso y Joaquina Marco. ~~COMPROMISO~~.
- 6294 P. D. X 12- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Ma. Luisa Gómez. ~~COMPROMISO~~.
- 3355 P. C. X 13- ESTRELLA DEL RIO, de Tejada por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Pilar Ramirez. ~~COMPROMISO~~.
- 5343 P. O. X 14- ARAGON, "Fantasia" de Albéniz por Orquesta Sevilla Típica Española. Sol. por J. Castellá. ~~COMPROMISO~~.
- Album(P. O. X 15-- "Pasodoble" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Ramos de Castro, Carreño y Sorozabal. por Marcos Redondo y Ma. Teresa Planas. Sol. por Camen Carrión. ~~COMPROMISO~~.
- 40 Crs. G. L. X 16-- LES FLORS DE MAIG; de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Antonio Contijoch. ~~COMPROMISO~~.
- 2379 G. O. X 17-- "Vals" de FASUT, de Gounod por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Conchita y Issa Antonio Ollé. ~~COMPROMISO~~.
- 3905 G. L. X 18-- "Canción del mercader indio" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por Miguel Fleta. Sol. por Aparito Pallafés. ~~COMPROMISO~~.
- Album) G. L. X 19-- "Fragmento" de CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR, de Tchaikowski por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N. B. C. Sol. por Federico Lacayo. ~~COMPROMISO~~.

- 2054 G. R. X 20-- RAPSODIA HUNGARA Nº 1, de Liszt por Orquesta Filarmónica de Budapest. Sol. por Lorenzo Bistué. ~~COMPROMISO~~.
- 172 Op. P. L. X 21-- "E lucean le stelle" de TOSCA, de Puccini por Giuseppe Iugo. Sol. por Juan Ibañez. ~~COMPROMISO~~.
- 155 Op. G. L. X 22-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini per Amelita Galli-Curci. Sol. por Paquita Rosa. ~~COMPROMISO~~.
- 3952 P. L. X 23-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Pedro Rosés. ~~COMPROMISO~~.

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oído han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radios y son los únicos que a petición radia esta emisora.

"=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "=" "="

13-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario semanal.

A medida que las grandes apelaciones al crédito público en una intensidad y envergadura que no tienen precedente en los anales financieros nacionales, van desarrollándose satisfactoriamente ~~revelando~~ revelando la potencialidad del ahorro que permite atender a tan grandes inversiones, las Bolsas van desgranando la monotonía de sus sesiones.

Crecen las demandas de capitales con un ritmo atemperado a la fuerte industrialización. En una economía prácticamente cerrada esta industrialización nos viene impuesta por las circunstancias. Constituye un síntoma de progreso pero es también una necesidad vital que nos estimula a buscar en nuestros propios recursos los medios adecuados para cubrir la capacidad de consumo que una población en constante crecimiento reclama.

Ocurre preguntarse si la circulación monetaria podrá mantenerse en los límites actuales o deberá incrementarse. Es muy probable que así suceda pero es función de buen gobierno a la que se atiende preferentemente, el procurar que dicho incremento responda a un aumento del nivel de vida, a una mayor producción que indudablemente irá aparejada con un mayor coste de los elementos que la integran, y nunca la artificialidad de una inflación fiduciaria.

No cabe duda de que las nuevas inversiones reales que se escalonan en esta fase del mercado de capitales tan sumamente activa, redundarán en beneficio de toda la población y en un aumento de la renta nacional. Cuando nuestras empresas hayan cubierto sus necesidades de tesorería y estén debidamente equipadas para un nuevo proceso productivo entraremos en un período de rendimientos de las nuevas inversiones, rendimientos que en parte permitirán la autofinanciación de las empresas sin recurrir al crédito público, en esta especie de ahorro forzoso que practican en los países más adelantados, y en otra parte estimularán los dividendos creando nueva capacidad de ahorro. Es entonces cuando puede surgir una época de prosperidad para la Bolsa.

El balance de este período es ligeramente adverso. Sobre cuarenta y ocho clases de acciones que se inscriben en la pizarra anotamos veintisiete bajas, doce alzas, y nueve sin variación.

Las veintisiete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, 22; de seis a diez enteros, 3, y de más de diez enteros dos.

Como se ve el movimiento de cambios ha sido bastante limitado. Entre las alzas obtenidas destacan por su buena disposición las acciones de Tranvías de Barcelona, ordinarias y preferentes 7%, y las de f.c.de Cataluña 5% preferentes. En el sector de productos químicos ha reaccionado Carburos Metálicos, y en el de valores colo-



(93517450)12

niales, aparece bien orientado Tabacos de Filipinas.

Entre los retrocesos, es el más importante el de las acciones Ford, con sesenta puntos, después del cobro del pequeño dividendo de quince pesetas. Pero a los tenedores de estas acciones no parece preocuparles gran cosa la política de dividendos, sino el prestigio de su participación en el capital de la empresa.

En el sector de arbitraje, la nota ha sido gris e intrascendente. Se ha rematado felizmente la operación de ampliación de Dragados que ha sido la que ha dado un relieve de cierta animación al grupo. Descuellan los progresos de Duro-Felguera y el más modesto de Minas del Rif.

Como impresión de última hora diremos que la Bolsa está inactiva, con poco negocio, actuando bajo el signo del desinterés, y cediendo el lugar preferente a las emisiones que se van realizando. Pero, a pesar de todo, no está floja.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "LAS VICISITUDES DEL PAPEL MONEDA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1949".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(1315/1950) 78

ESMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 13 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1134
=====



Donatos

326



Censor

Original Sr. Censor



(13/5/1950) 79

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y SELECCIONES

LOCUTORA

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID MRA RADIO X

(9315/1950) 20

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta....

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUS cuando las
sacas del reloj marcan las.....horas y
minutos.

(13/5/1945) 21

KILOFON

LOCUTORA

Y en la CANCION DE RADIO CLUB el tenor MIGUEL NIETO va a interpretar acompañado al piano ~~XXXXXXXXXX~~ por el maestro.. Vicente Sabater la Cancion.....

que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la Cancion de RADIO CLUB; ~~es~~ el tenor MIGUEL NIETO ~~que~~ va a cantar acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater..... la cual dedida a

.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Cancion de RADIO CLUB a cargo del tenor MIGUEL NIETO, el cual acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater ha entonado dos canciones.

KILOFON

13/5/45 (21)

"Maria Bonita"
de Agustin Lara

para Maria Dolores Guirado, de Pals; Nieres,
Francisca y Ma Asunción, de Capellades;
Pepita S. Castelló; las tres hermanas Lopez-
Garriga y para una Sabadellensa.

Canto a la espada de "El Huesped del
Sevillano" de Guerrero

Solicitada por la señorita Josefina Colbert
y el señor Andres Soldevila.

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Toda la poesia de la musica y la evocación se condensan en este nombre



LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Y es por ello que en el ORO DEL RHIN de Barcelona, se admiran esos aperitivos conciertos de las mañanas de los domingos y días festivos...

LOCUTOR

Grandioso exito de la Orquesta típica VERACRUZ con Guzman del Rio y la excelente cancionista RIOJANITA.

DISCO: VERACRUZ
SUBE DESCLENDE

LOCUTORA

Por la tarde recuerde los tes-merienda del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Su cubierto completo de 40 pesetas y el famoso.....

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTORA

Un ~~menú~~ cubierto creado solamente para las conmemoraciones intimas, a 70 pesetas, impuestos y servicio incluidos., y con ello las melodias típicas de los VERACRUZ con Guzman del Rio y la celebre cancionista RIOJANITA.

SUBE DISCO : VERACRUZ
DESCLENDE

LOCUTOR

Pase unas horas felices en el ORO DEL RHIN, en su ambiente selecto y aristocrático...

LOCUTORA

Sus cenas le ofrecen la oportunidad de disfrutar la invitación hecha a los amigos...Cualquier conmemoración en el ORO DEL RHIN adquiere proporciones de gran fiesta...

SUBE DISCO - DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN cuyo nombre ya de por sí es música y evocación.

SUBE DISCO ; ORO DEL RHIN Y RESUELVE

DISCO:

Mallorca
BREVE Y DESCLENDE

(13/5/1950) 23

LOCUTORA



se filmada
Maria Felix está en Formentor (Islas Baleares) donde se propone pasar unos quince días de descanso. Esto es la preparación para el rodaje de una película ~~que~~ que se filmará en Madrid, después de la cual tiene que salir rápidamente hacia Paris donde le espera otra película...

LOCUTOR

!Infatigable Maria Félix!

SUBE - DESCLENDE

LOCUTORA

Ha llegado a Barcelona la gran actriz inglesa Dame Edith Evans que pronunciará unas conferencias en el Instituto Británico. Se trata de una de las actrices de mayor fama del teatro británico, habiendo alcanzado celebridad por sus interpretaciones de las obras de Shakespeare; también ha intervenido en dos películas.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Parece que Tyrone Power se trasladará en breve a Italia donde le espera el rodaje de una interesante producción basada en una novela de ambiente histórico.

SUBE DISCO Y TERMINA

C13/5/1950724

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB
UNA PRODUCCION CLP PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(1315/1050)29

Locutara

Y para terminar nuestro programa les ofrecemos dos bailarables: dos valsos.

1º Para ti, mi amado,

2º Bizalle.

(93/5/9450)26

RADIO CLUB
SABADO
13 MAYO 1950.

XILOFON PROLONGADO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Primer Salón del Humor-de la SALA VELASCO:-
Batllori Jofre, "Cese", Escobar, Fontanals,
Mallol; Salvador Mestres, Morales, Muntañola,
Opisso, Prats, Antón Roca, Sabatés, José Maria
Serra, inauguración-hoy sábado 6 tarde SALA VELASCO,
Rambla Cataluña, 87, chaflan Mallorca. (37 pal.

LOCUTORA

En las GALERIAS ARGOS se inaugura hoy la
interesante exposición de pinturas de
MARIA OLIVELLA. (15 pal.

LOCUTOR

Visiten la extraordinaria exposición
pinturas del excelente pintor VICENTE
OLIVER en Sala CASA DEL LIBRO. (15 pal.

XILOFON PROLONGADO.

SEÑALES HORARIAS

(13/5/1950) 27

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos...

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(1315/1450) 28

EMISIONES
- RADIESE -

EMISIONES
S B N D I E S E

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN

=====

PROGRAMA: CLAVILEÑO Revista del aire

Fecha: 13 de Mayo de 1.950

Guión de : José Maria Bayona.

Hora: " 3'30 tarde"

13 MAY 1950



(13/5/1950) 29

Sonido: Disco Sintonia

C L A V I L E Ñ O

Revista del Aire de E.A:J; 1. Radio Barcelona

Año 1. Num. 3.

13 de Mayo de 1960

Guión y realización de José María BAYONA.



(1315/1945) 30

Locutora: Nuestra Portada.

SONIDO: Buena música moderna.

Locutor: Señorita, no hay foto en la portada. Se le habrá olvidado al guionista.

Locutora: No lo creo. Pregúnteselo Vd.; estará en la Sala. Aunque no lo veo.

Locutor: Oiga, control. Avise al guionista. "Clavileño" no tiene portada.

Locutora: Mire Vd., ahí llega. Y no viene sólo. Vaya chica tan guapa. Qué uni forme tan bonito y elegante.

El: Señores, no hay por qué precipitarse. Aquí está la portada. Ha llegado justo, pero ha llegado. Aun no hace veinticuatro horas estaba en Nueva York en el aeropuerto de Laguardia.
Les presento a Mis azafata de la TWA. Se dice que es la más bella entre todas las más bellas azafatas. Mis cuéntenos algo de sus viajes, para nuestros radioescuchas, sabe. Me comprende?

Azafata: Si, comprendo. (Esta voz, si fuera posible no debería actuar más en la emisión de hoy)

El: Habla Vd. muy bien el español.

Azafata: Claro. Es muy lógico que sepa idiomas una azafata. Además soy portorriqueña.

El: Muy bien, cuente, cuente.

Azafata: Desde el momento que se toma un avión, se experimenta una sensación de gran bienestar, pues se procura ofrecer al pasajero las mayores comodidades posibles. La azafata y el sobrecargo le recibirán sonrientes y durante todo el viaje procurarán hacerle éste agradable, dispuestos siempre a responder a sus preguntas y atender sus deseos: a proporcionarle todo aquello que se ha puesto a bordo de los aviones para su mayor comodidad y placer.
Uno de los momentos más agradables a bordo, se produce a las horas de comer. Mientras el avión surca los aires a gran altura, el pasajero disfruta de una deliciosa comida caliente. Una comida típica consiste en aperitivo, sopa y principio, ensalada, postre y bebidas. Todo con cortesía. En los vuelos internacionales se sirven, incluso, "cock-tails". No se admiten propinas.

El: Eso es muy interesante. Siga, siga..

Azafata: Claro. Otra atención es la selección de apetitosos piccolabis servidos entre comidas, así así se desea. Pueden también pedirse gaseosas y "cock-tails" en cualquier momento de un vuelo internacional. Pero recuérdese que las bebidas aumentan en graduación en las grandes alturas.
Cómodamente instalado, el pasajero advierte cuan confortable es su asiento y la facilidad con que puede adaptarse a diversas posturas, extendiéndose para dormir si así lo desea, sin molestia para los demás pasajeros. También tiene oportunidad de entablar interesantes relaciones con sus compañeros de viaje. En los aviones se respira un ambiente cosmopolita, pues en ellos viajan personas de todas las nacionalidades que prefieren este medio rápido, seguro y lujoso de comunicación internacional.
Los "bebés" son personajes importantes a bordo del avión, y la azafata se apresurará a ofrecerles todos los accesorios previstos, tales como imperdibles, pañales, alimentos y biberones. La azafata se complacerá también en calentarles sus biberones a la hora precisa, ayudando a las madres a hacer un viaje confortable.

El: ¡Uy, cómo adelanta la humanidad!

(131511950) 37

Azafata: Mientras el avión surca el espacio, se abre ante el pasajero un nuevo mundo fascinador. El paisaje parece otro, visto desde el avión; y son muchos los pasajeros que durante horas enteras gozan contemplando el panorama. Si se desea jugar una partida de naipes, éstos son facilitados por la azafata, y si se prefiere la lectura, dispone de los libros y revistas más recientes. Cada asiento cuenta con una luz individual, que permite al pasajero leer o trabajar a cualquier hora de la noche mientras que su vecino duerme en la oscuridad. Una simple presión del timbre adosado al asiento hace acudir a la azafata, la cual proveerá al viajero de almohadas, mantas y bebidas calientes o frías, según se desee.

El: ¿Y todo esto sin recargo?

Azafata: Sin recargo. Los viajes de Nueva York a París se realizan en los más lujosos aparatos puestos en servicio, el majestuoso "Skychief", con camas. Este aparato Constellation, con equipo y personal especiales ofrece al viajero el máximo confort en los viajes aéreos. Las comidas satisfacerían al gastrónomo más exigente, pues incluyen vinos generosos y champagnes, platos tales como el "filet mignon" y deliciosas ensaladas y postres. Las literas son de tamaño de cama corriente y muy cómodas. El desayuno caliente, servido en la cama si así se desea, es otra de las características de la comodidad del coche-cama aéreo, que hace que estos vuelos no tengan rival en los viajes transatlánticos.

El: Como en casa.

Azafata: Así es. Como en casa. Mientras tanto el Capitán y el Primer Oficial vigilan constantemente la comodidad del pasajero. Incluso antes de despegar se estudiaron atentamente las condiciones climatológicas y el plan de vuelo para que éste se hiciese a la altura más conveniente... al famoso nivel por encima del mal tiempo, donde el aire es suave y sereno. Incluso a cuatro millas de altura, el Ingeniero Mecánico mantendrá la presión de la cabina a un nivel conveniente. Una agrata ventaja, es el amplio tocador de señoras, con agua corriente y fría, jabón y toallas, y un completo surtido de útiles de aseo. El lavabo de caballeros dispone incluso de máquinas de afeitar eléctricas y lociones faciales. Estas comodidades son parte integrante de las provisiones encaminadas a que el pasajero llegue descansado a su destino.

El: Señorita, eso es fantástico. Al regresar a Nueva York, no les queda alguna plaza, así medio de pago y medio gratuita?

Azafata: Podría Vd. efectuar el viaje, lo que se dice a precio de regalo, si se casara con una empleada de la Compañía. El importe es más o menos lo que valen los granos de arroz con que se ducha a los recién casados, según es tradicional en las bodas americanas

El: Eso es verdad o mentira?

Azafata: De todo un poco, amigo.

El: Oiga, a Vd. le gustaría un español, que no esté mal, con bigote y buena ~~planta~~ planta?

Azafata: ¡Oh, los españoles me encantan!

El: Y con ese que le está contemplando, regresaría Vd. al Brooklyn?

Azafata: Yes. Lowe ou, y después al Niágara.

El: Pues a casarse tocan señorita. Señores, en esta portada no estaba la ~~boda~~ prevista, la boda.

SONIDO: Marcha Nupcial.



(1315/1950)32

Locutor: Noticias y Música.

DISCO: queda de fondo, a cada noticia subirá.

Locutora: Más noticias que música.

Locutor: Fresas para los franceses. Fresas españolas embarcadas en Barcelona con destino a Paris, donde se saborea con extraordinaria satisfacción esta fruta fresca, salen a bordo de los aviones de "Air France", todas las semanas. El pasado sábado, además de las fresas y otros productos, se remitieron via Paris Londres, los negativos de la película "Pandora" en la que intervienen Ava Gardner, James Mason y Mario Cabré.

DISCO.

Locutora: Para Madrid, y con motivo de asistir a la conferencia de la "International Air Transport Association" pasaron por Barcelona, M. Meisner, de "Swissair"; Mr. Khote de la "Air India"; el señor Buzio de "Ala Flotte Riunite"; mister Charles Cole de la "Panamerican World Airways" y el presidente de la "Air France".

DISCO.

Locutor: La Federación Española de Fútbol, ante la solicitud formulada por los clubs de Ceuta y Melilla que han de trasladarse a Canarias para jugar la liguilla de ascenso a Segunda División, pone a disposición de cada uno de ellos un avión para sus desplazamientos a Canarias y regreso.

DISCO.

Locutora: Para la Guinea Española, salió ayer con pasaje y carga, el avión de Aviación y Comercio.

DISCO.

Locutor: En conmemoración del cuarto aniversario de la línea aérea T.W.A., en España, se reunieron en Madrid, los representantes de dicha Compañía en todo el país, finalizando los actos con una recepción ofrecida por Mister Frank E. Howell y Mr. John A. Davison. Por Barcelona asistió Don José E. Sagarra, representante de tráfico de dicha Compañía en nuestra ciudad.

DISCO.

Locutora: Juan de la Cierva, hijo del inventor del autogiro, asistió al Congreso Internacional de Aviación que se celebró en Milán, para discutir las leyes y regulaciones de vuelo de los helicópteros.

DISCO.

Locutor: La Compañía Air France ha inaugurado una nueva línea aérea Paris-Buenos Aires. Sus aviones harán el vuelo a la capital argentina desde Paris una vez por semana y tocarán en Roma, Argel, Dakar, Arrecife, Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

DISCO.



(13/5/1950) 33

Locutor: Reflexiones en el aire.

SONIDO: Marcha.

Locutora: Caballeros del espacio, hoy como ayer.

Locutor: Los mejores fueron los escogidos. Los mejores dieron el ejemplo.

CUADRO ESCENICO

- En los tiempos difíciles, de sueños y tanteos, nuestros hombres escribían ya páginas de gloria en los cielos del mundo. La conquista del espacio, fué siempre para ellos una tentación, a la cual se entregaron como titanes, apasionadamente.
- Símbolo de estas altas e inestimables virtudes que el buen aviador debe reunir, fué y sigue siéndolo el hombre, cuya memoria evocamos hoy en nuestras reflexiones: Joaquín García Morato.
- Al cumplirse hace poco el once aniversario de su muerte, le fué concedido por el Jefe del Estado, el honroso título de Conde del Jarama, como homenaje a los méritos adquiridos en el valle del mismo nombre, en febrero de 1.937, aparte de los que contrajo antes y después, hazaña que ya había sido recompensada con la Medalla Militar Individual.
- García Morato no supo ser únicamente un héroe en el aire, sino algo más, durante toda su vida; un caballero intachable, un español insigne, del que todos tenemos mucho que aprender. Enamorado de su profesión, a ella consagró por entero sus afanes e inquietudes: intuía sin duda, el juego preponderante de la Aviación en los tiempos actuales y en el futuro.
- Su bondad, su simpatía y su señoría, quedaron grabados de modo permanente en quienes le conocieron. Y las modernas generaciones del arma que tanto amaba, se han educado en la táctica que él creó; una auténtica técnica, a la que supo imprimir aliento y vigor personalísimos, con sus vuelos audaces y sus proezas.
- Águila siempre en vuelo glorioso, las alas se le quebraron en plena paz, sobre el aeródromo de Griñón, cuando efectuaba pruebas para un documental cinematográfico. Así lo quiso el destino. Pero la fama, el amor de sus compatriotas, ya los había ganado a pulso.
- Fué un verdadero "as", y buena muestra de ello es que muy pocos pilotos, superaron en la reciente guerra mundial - con medios más poderosos - el número de sus victorias. Por eso, la distinción de que últimamente se le hizo objeto, honra y enorgullece por entero al Ejército del Aire y a toda la aviación española, cuna y vivero de héroes y caballeros.



Sonido AVION



Locutor: Vuelos en picado

Sonido:

Locutora: Curiosidades y noticias de la actualidad aérea.

Locutor: Hasta ahora en los aviones no había clases; sólo en los que disponen de literas se pagaba un suplemente para el uso de éstas. La L.A.T.A., de que el otro día les hablamos y cuyo congreso internacional se inauguró el miércoles en Madrid -cada día se inaugura uno- va a considerar la conveniencia de introducir clases en los aviones, es decir, que se estudia el tráfico aéreo es susceptible de introducir divisiones en el pasaje, creando tarifas de primera, segunda y tercera clase. Suponemos que esta última no comportará que los viajeros vayan amontonados en los pasillos de su clase y en lesde las otras.

AVION

Locutora: La guerra en torno a los secretos de los platillos volantes, cuenta ya con sus muertos: citemos los dos casos más importantes. Tosnio Itsuky, japonés, inventor de las bombas-balones, que trabajaba con los yanquis, acaba de suicidarse en Tokio. Los policias que descubrieron su cuerpo, y el de su secretaria, han advertido el robo sistemático de todos los documentos de su laboratorio. Matielsen se ha arrojado del décimo piso de su casa para "castigarse" por las confianzas exageradas con sus amigos espías.

AVION

Locutor: Uno de los primeros aviadores del mundo, fué Luis Paulhan, que el año 1910 hizo el vuelo de Londres a Manchester -295 kilómetros- a bordo de un aparato Farman, en tres horas, cuarenta y siete minutos, lo que dá una media de sesenta kilómetros hora. Hace unos días, el 27 de Abril, al cumplirse los 40 años de aquel vuelo, Paulhan, que tiene 67 años de edad, hizo el mismo recorrido, yendo como pasajero en un "Gloster-Meteor", en treinta y ocho minutos, es decir, a 640 kilómetros a la hora. Paulhan no quiso ponerse casco ni combinación de aviador. "-El 27 de Abril de 1910, dijo sonriendo, estuve a punto de tener que desprenderme de los zapatos para aligerar el peso de mi biplano..."

AVION

Locutora: Se venden 11 hidroaviones "Plymouth" 5 "Liberator" y 8 "Tudor". Los vende en Londres, por considerarlo material anticuado, la British Overseas Airways. A ver quien se decide.

La misma compañía ha puesto en servicio los "Stratocruicier", de dos pisos, en la línea Londres-Nueva York, que cubren el recorrido en un día. Estos aparatos pesan 60 toneladas y acomodan a 60 pasajeros, que disfruten de mullidas camas además de un "Hall" y espaciosas cabinas. Algo así como un hotel volante.

Sonido:

AVION

Locutor: En Londres, -acaban de completarse los seis meses de servicios es-

(sigue)

(1315/1950) 35

perimentales para el transporte postal nocturno por vía aérea, en helicópteros La Cierva. Esta es la primera vez que se emplea el helicóptero para dicho transporte durante la noche, y en los 272 viajes efectuados no ha habido que lamentar el más ligero incidente. El próximo paso en el empleo del autogiro La Cierva será la implantación de un servicio regular de pasajeros, que según ya adelantamos iniciará Gran Bretaña en el próximo mes de Junio, y que también se encargará del transporte de correspondencia,

AVION

Locutora: Diálogo entre padre e hijo.

Locutor: -¿Qué miras ¿Algún platillo volante?

-- - No, hijo: Un plato de huevos fritos con jamón, que también están por las nubes.

(Sigue hoja aparte)



(13/5/50) 36

Ejecutor. La Iberia anuncia nuevos horarios que regirán a partir del próximo día catorce.
 Como consecuencia de los mismos, los servicios semanales entre nuestra ciudad y la capital de España que eran dieciocho, se elevan a veintiuno, de los cuales ocho serán mantenidos por cuatrimotores que cubren la distancia en una hora y media, aproximadamente.

DISCO.

Lacutora. Se han celebrado, con un efficacísimo resultado, las pruebas del avión nacional "Alcotán" número 2, cuya fabricación en serie comenzará próximamente. Las pruebas del primer tipo de "Alcotán" se celebraron, hace aproximadamente un año, en el aeródromo de Getafe. Es el "Alcotán" el primer prototipo de avión bimotor metálico de proyecto y fabricación totalmente españoles.

DISCO.



EMISIONES
- RADIESE



Locutor: Actualidad aérea con retraso.

DISCO de

Locutora: La noticia tiene ya más de cuarenta y ocho horas.

Locutor: Para la aviación y la radio, ya es vieja.

Locutora: Pero para las jovencitas de 15 á 50 años aun les regalará los oídos.

Locutor: El jueves llegó Frank Sinatra, la voz más cotizada de América, el ídolo de las damas.

Locutora: Llegó en el super-clipper de la Panamerican a las doce del mediodía, con el famoso compositor James Van Heusen.

Locutor: De donde vino, el por qué, lo que le pasó, lo que no se sabe, lo sabrá nuestro guinista, quizá? ¿quién de seguro lo sabe?

Locutora: Y sino que se entere, que lo inventa, o lo deduzca, y quizá así algo aclaro. Pero no le parece a Vd. que el viaje de Sinatra, imaginándolo de acuerdo con su fama, debería haber sido así, tal como lo descubrirá ahora para sus radioyentes, Clavileño, la Revista del Aire?

SONIDO: Disco.....

SONIDO: Rumor de multitud y de motores de aviación de fondo. Representa llegada y despegue de aviones.

Voz de altavoz: Señoras pasajeros para Londres. Deben Vds. prepararse. Su avión está en la pista número 6. Acudan al mismo en cuanto se apague la luz roja.

Frank: Por fin llegamos James. Creí que perderíamos el avión. Estos taxis o corren demasiado o se atascan como las tortugas.

James: Bueno Frank. Calmate. Ya sabes que el doctor te dijo que hables lo menos posible. Ahora a descansar. Te imaginas allí en la Costa Brava, lejos de esta prisión que es Nueva York, o de la farándula de Hollywood, disfrutando del sol de España...te felicito por la elección.

Frank: Bueno, ya veremos. Te advierto que si no le hubiera prometido a Ava, que iría a verla...

James: No creas que lo pase ella mal. El "Life" publica unas fotos suyas de España. Está besándose con un terero. Creo que se llama Mario y es artista.

Frank: No exageres. Serán fotos de "Pandora"

James: No. "Life", asegura que son de AVA

Frank: ¡guí! Un nuevo "Elit". No tiene importancia. Bueno. Traes las joyas?

James: Aquí están, hombre, aquí están. También se las prometiste?

Frank: Cuanto quieras saber...

Voz micrófono: Atención. El avión para Lisboa y Barcelona, saldrá dentro de 30 minutos. Prepárense los señores viajeros. Entren por el pasillo doce.

James: Este es el nuestro. Vamos Frank.

Voz señorita: Por favor un autógrafo, señor Sinatra.



(13/5/1950) 37

(13151 9450)39

Frank: Inluse con las gafas me han reconocido. Aquí lo tiene señorita. Cór-
delo bien...

Señorita: Oh! Gracias...Ay...

Frank: qué le pasa...?

James: Se ha desmayado al quitarte las gafas.

Frank: Venga vamos, se hace tarde...Venga James, por el pasillo 12...

Voces de mujeres: Oh! ¿Es Frank Sinatra! ¿Es Sinatra!

James: Han hecho tarde, s horas. Nos vamos a España... a España.

SONIDO: El avión que despegga y se aleja (corte)
Disco de..... corte.
Otra vez motor de avión de fondo.

James: Bien, ya dejamos Boston. Ahora de un salto a las Azores. Después Lis-
boa...

Frank: Y España.

Voz femenina: Pero si es Vd. Frank Sinatra.

Voces: Oh! Si, lo es. Es Sinatra.

James: Sí señores, Es Sinatra. Pero dejenlo tranquilo. Háganse el efecto que
es un compañero más de viaje. Uno más de Vds que no es Sinatra, vaya.
Y además malo, no canta ni habla.

Reynolds: Ojalá conociera a algo. No gusta oírlo cantar. Y más a mi señora. Per
dón, no presentaré. Soy Reynolds, el rey de las estilográficas.

Frank: Encantado señor. Lo presento a mi amigo Von Heusen, el mejor composi-
tor de América. Viene conmigo a España.

Reynolds: Buen país. No lo conozco. ¿quién ahora desde Lisboa. Ya veremos. Lo que
mi esposa diga, ¿verdad Clara? Ahí, perdón. Mi esposa.

Frank: Encantado señora.

Señora Reynolds: Ojalá verle señor Sinatra. Soy una gran admiradora suya. Qué
bien canta.

Reynolds: Bueno señores. Ya bastan las presentaciones. Además de latosas serian
interminables. Vamos al grano. Ya vé que aunque el viaje no es aburri-
do, viniendo Vd. algo nos falta.

señora R. : En nombre de todos le ruego que cante.

Voces: "Noche y Día", "Noche y Día"..

Frank: No debo abusar, pero que caramba, Venga James, aprisa, vá,

James: qué le vamos hacer. El Rey Reynolds, manda.

SONIDO: Disco de "Night and Day" Canción Sinatra

Voces: Muy bien, muy bien.

Frank: Gracias amigos.

James: Bueno Frank. Descansa. Señores, que ya es de noche y vale la pena de
probar si son tan buenas como dicen en el majestuoso "Skychief", las
comas. Buenas noches. Frank ya lo ha dicho cantando. Oye Frank, apaga
la luz, apaga...



(1315/1950) 39

SONIDO: Motor avión seguido de música de cambio, seguido otra vez avión de fondo.

Frank: ¿Qué, cómo va el viaje, James?.

James: Bien. Ya ves. Poco rato hemos pasado en las Azores. El tiempo justo de revituallarnos.

Frank: Mejor. Así se acorta el viaje.

James: Ahora Lisboa. Pero que te parece si prosiguiéramos el sueño. Ah!... Chico, yo me duermo.

Frank: Yo ya lo estoy.....(durmiéndose.....)

SONIDO: Disco de cambio, seguido de avión en ruta.

James: Frank, despierta ya se ve el sol.

Azafata: Buenos días, señores. El desayuno.

Frank: ¿Qué hay...Café, mermelada, tostadas, mantequilla, queso, fruta, pan..

James: Basta, basta. Muchas gracias señorita.

Azafata: No hay de qué.

Frank: ¿Cuándo Lisboa?

Azafata: Dentro de una hora. Por cierto que hay un cable para Vd. Aquí está.

James: A ver que dice. Es de Lisboa. Lo manda Stinson. ¡ahí vá; lo que esperaba; escuché, "Amigo Frank. Stop. Más de mil mujeres esperan en el aeropuerto. Stop. Te luego te sacrificas, dejando avión unos minutos. Stop. Apúntate intereses productora. Stop. Un abrazo. Stinson." ¿qué piensas hacer?

Frank: Ya veremos.

Reynolds: Bien señores, cómo les prueba el viaje?

James: Bien, bien.

Reynolds: Vaya pilotos, señores. Bien es verdad de que la experiencia es insustituible. Esta tripulación es el más vivo ejemplo de este axioma. Para definirlo claramente, lo que entiendo por experiencia, sepan que he dado dos veces la vuelta al mundo pilotando mi avión, tomemos el caso del capitán al mando del nuestro. Véan, sabe lo que cuesta llegar a capitán de estos aviones, como parte integrante de una tripulación bien preparada.

James: Hombre, Vd. lo está mejor que nosotros, aunque yo también he dado la vuelta al mundo varias veces con mi música. Una de ellas con "Siguiendo de mi camino".

Reynolds: Pues mire Vd. Este hombre era un piloto veterano de la guerra, cuando solicité su ingreso en la aviación comercial. Después de someterse a un rigido examen físico y mental pasó muchos meses de riguroso entrenamiento en tierra y aire, en la escuela especial de entrenamientos de vuelo.

James: Tan difícil es?

Reynolds: Y tanto. Al ser graduado este piloto debe haber probado su aptitud en todos los tipos de aviones y pasado un examen oficial que lo califique como primer oficial o co-piloto. Regularmente permanecen en este puesto 3 ó 4 años, antes de ser considerado como aspirante a Capitán. Entonces recibe un entrenamiento adicional, antes de su examen final y es nombrado Capitán.



Frank: Es interesante.

Azafata: Lisboa a la vista. Prepárense para el aterrizaje.

Sra. Reynolds: ¿Qué es aquella multitud? Parecen mujeres. Sí, sí, lo son. Caramba cuántos pañuelos.

James: Prepárate Frank, ya aterrizamos

SONIDO: aterrizaje avión.

Frank: Ponte las gafas y sal tú.

James: Yo no salgo. Me harían papilla.

Reynolds: Rodean el avión.

James: No veo otra solución que el que tú dices, a ver si así no desmayan.

Frank: Lo probaré... Pon tú la música.

Sonido: DISCO SINATRA.
Disco cambio
Ruido avión.

James: Por fin se ve Barcelona. Aquí al menos no habrá nadie.

Frank: ¿No cuenta para nada, Ava Gardner?

SONIDO: Aterrizaje avión.

James: Por fin, el sol de España.

Frank: Venga, baja y no hagas poesía. Ya te inspirarás en la Costa Brava.

Voces: Buenos días, Sr. Sinatra.

James: Digan, señores.

Voces: Somos los chicos de la prensa y los del NO-30.

Frank: Caramba, cuántos fotógrafos.

Voz: Díganos, señor Sinatra, ¿Motivo de su viaje?

Sinatra: Nada; descanso. Me lo ha recomendado el médico. Sufro de una afección en la garganta y no podré cantar en un mes.

Voz: ¿Y su esposa y sus hijos?

Frank: Se han quedado en California.

Voz: ¿A dónde piensa ir, a la Costa Brava?

Frank: Sí, unos días. Luego, París; acaso Madrid, no lo sé exactamente. Es un viaje improvisado y no tengo planes concretos.

Voz: ¿Pero verá Ud. a Ava Gardner?

Frank: Sí.

Voz: ¿Ha visto alguna corrida?

Frank: En Méjico, hace unos cuatro años.

Voz: ¿Conoció a Manelato?

Frank: No me acuerdo del nombre de los toreros.

Voz: ¿Y el de Mario Cabré?



(73/5/1950)47

Frank: Si, he oido hablar de él.

James: Oye Frank, donde has dejado Las joyas?

Frank: No las puse en el maletin tú?

James: Ah, Es verdad.

Voz: Joyas. Son para Ava Gardner?

Frank: No. Bueno, nada más

Voz: Díganos de Vd.,...algo...

Frank: Tengo 32 años, cunto desde muy pequeño por intubación; bajo el oído izquierdo tengo una cicatriz de nacimiento, como de comida de tortuga tanto en la radio-televisión como en el cine y cobro anualmente cien mil dólares por derechos de grabación de discos. Bing Crosby es mi mejor amigo y copino que es el mejor cantante de América; el mejor compositor, un tal Van Housen y mi melodía predilecta, el sentimental "Night and Day".

Voz: ¿Y quién tiene más éxito entre las demás, Vd. o Bing?

Frank: Eso no lo sé.

Voz: Es verdad que se desmayan las chicas cuando le oyen cantar?

Frank: Eso dicen, pero yo nunca lo he presenciado.

James: Yo sí, en Nueva York.

Frank: Calle James, que no te oigan, mira que estos chicos de la prensa no se callan nada.

James: Perdónen, pero ya hay bastante.

Reporter: Bueno, señores. Buen viaje

Frank: Igualmente, Mr.... Perdon, supuse nos presentó Mr. Reynolds, no recuerdo ya su nombre...eramos casi 60...

Reporter: José M^a Bayona, para servirle.

Frank: Así Vd. es español.

Reporter: Yes. soy reporter.

Frank: Bueno Mr. Bayona. Discreción, eh? Ya sabe Vd. que viaje de incógnito. Ya he visto que nada he escrito.

Reporter: Gracias. Trae Vd. también una caja de coca-cola?

Frank: No, es el magnetofón. Grabé todo su viaje en cinta. Ahora mismo, lo que decimos, lo está captando. Me lo encargaron en la radio, y si quiere Vd. oírlo sintonice a las 2,30 a Radio Barcelona el próximo sábado en la radiación de la Revista del aire. Puede oírlo desde Tossa, si es que va Vd. a ver a Ava Gardner.

Reporter: Allá voy esta misma tarde. Pero amigo esta sorpresa no me la esperaba.

Frank: a ver si eres tú el que ahora se desmaya.

Reporter: Lo mejor será que cante. Así le oirá ya Ava. quizá sea mejor.

Reporter: Adiós, amigo. Adiós a todos.

Reporter: Adiós.



(13/5/1950) 42

Sonido: Disco cambio

Reporter: Queridos amigos. Aquí termina el reportaje, Finalizó el viaje del avión, pero la actualidad nos depara una última estampa: El viaje de Frank a Sagaró y a Tosa. Este reporter no estuvo pero quien le siguió nos cuenta que ocurrió así:

Sonido: Motor automóvil en marcha.

James: Bueno Frank. Pronto estaremos en Tosa

Frank: Ya era hora. Empieza a cansarme el viaje.

Conductor: Si no les molesta. Revituallaré en este poste.

James: Lo que convenga amigo. Lo que convenga.

Poste: Cuántos litros

Chofer: Cincuenta

Poste: Van a Tosa? Si van por los de la película. Están aún en Sagaró. Bueno! Listos!

Chofer: Muchas gracias. Allá vamos. Adios.

Sonido: (motor coche, seguido nunca cambio)

Chofer: Señores. El "Hostal de la Gavina" este.

Voces de mujeres: Si lo son. Son Frank y Van Heussen.

Sonido: Rumor de multitud de fondo.

James: !Pero si esta también Cecilia! !Hola Ava!

Ava: !Oh Frank! !Frank!

Frank: !Venga un abrazo! !Hola pequeña! !Ava, esta muy guapa tu hermana! Hola Cecilia. Cómo eestais. Sabeis que esto es muy bonito. Tenéis razón Ava cuando me escribiste que esta Costa Brava era el lugar idílico para ponerme de mi cansancio. Ah! Sabes. De momento cancelé lo del Copacabana. Mi laringe esta fatigada. Creo que van a probarme estos aires.

Ava. Oh Frank, que contenta estoy.

Frank: Pero si aún falta mi regalo. ~~Abrile~~ Ahí lo tienes. Como prueba de mi amistad, y porque veas que no te he olvidado. Creo que Cecilia te regaló uno. Espero que este te guste más.

Ava: Oh! Oh! Un collar de esmeraldas. Oh! Pero Frank. Si es que me gustaba tanto. ¿Por que te gastaste diez mil dólares? Oh! Déjame contemplarlo.

Narrador: Y casi quince minutos contempló Ava: el collar. Después nuevos abrazos. Frank se fué a descansar. Llamó a un médico. Una venilla le sangraba.

Médico: No es nada Sr. Sinatra. La altura del viaje. La emoción.

Narrador: Y después camino ya de Tosa, una parada en San Feliu, con Van, Ava, Cecilia y la hermana.

Sonido: Rumor dentro.

Voces femeninas: Por favor Señor Sinatra: un autógrafo.

Frank: Bien. uno y otro.

James: Ya ves Frank, en España las muchachas no se desmayan.

Frank: Asi parece. Bueno, Adios muchachas.



Voces femeninas: Adios...

Sonido: motor

Narrador: Y sigue el viaje, mientras el chofer dice para sus adentros:

Chofer: Estos están acaramelados.

Narrador: Y llegan a Tossa así. La pareja entrelazada contempla el mar.

Ava: Que bella es la Costa Brava

Frank: Lo es tanto como tú.

Ava: Gracias Frank. Oye esta noche luciré tu collar de esmeraldas y brindaremos por nuestra amistad con champaña y por el "Holandés volador" y por Pandora.

Frank: Y por ti Ava.

Sonido: música , corto

Narrador: Por algo tan trivial, la actualidad está aquí. Cosa extraña
Dijo anteayer el corresponsal de la Associated Press, el periodista
Tomás Hernández.

Tomás: Hoy en los Estados Unidos, tanto como un discurso de Truman, interesa el dúo de Frank y Ava en España.

Narrador: Y le dieron la razón.

Ya ven Vds que con la viación el mundo adelanta, adelanta.



(13151 1950) 44

alcansa Radio Club
sábado 13 Mayo 1950

MUSICA: "CIELO AZUL"
FONDO

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA

JAIIME BOTEY, y su pequeño conjunto, en RADIO CLUB.

MUSICA: 20 SEGUNDOS P.P.
FONDO

LOCUTOR

JAIIME BOTEY, el cantor de armonias tibias y dulzonas, cuya voz conocen ya los oyentes de RADIO BARCELONA, se presenta hoy en el programa RADIO CLUB acompañado de su pequeño conjunto, integrado por:

COMPASES AL PIANO
POR EL MAESTRO CUNILL

LOCUTORA

Al piano, el maestro José Cunill.



COMPASES VIOLIN
SR. CARBONERO

LOCUTOR

Violín : Carbonero.

COMPASES ACORDEON
SR. PEYRON

LOCUTORA

Acordeón: ~~xx~~. Peyrón

SUBE MUSICA
BREVE Y ~~TRONCA~~ CORTA

LOCUTORA

En primer lugar, JAIIME BOTEY interpreta para ustedes:

.....No, no, y, no..... de... Osvaldo Farrés.....

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y ahora es un slow fox de Larry Fotine que llega a ustedes magnificamente interpretado por JAIIME BOTEY y su conjunto. Se titula "LOCO DE AMOR"

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y para cerrar la actuación ante nuestros micrófonos con que nos ha obsequiado JAIIME BOTEY y su pequeño conjunto, oigan

(13/5/1945) 45

el último éxito en Buenos Aires.

El tango-milonga que escribió Armando Pontier y ~~se trata de un tango~~
~~del que JAIME BOTEY hace una verdadera creación.~~

Escúchenlo, acompañado por su pequeño conjunto. Lleva por título
"BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA".

(ACTUACION)

LOCUTOR

Ha terminado la actuación ante nuestros micrófonos de JAIME BOTEY
"LA VOZ DEL SUR", y su pequeño conjunto.

MUSICA: 10 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE.

GOLPE DE XILOFON



BOLERO

(1315) 1450746

Sabado 13 mayo 1950

EMISIONES
RADIOESE



A las 22.10

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Compare usted todos los programas de variedades que puede ofrecerle Barcelona y ninguno como el de

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el cuadro de maravillosas vedettes que tarde y noche se presentan en su pista,

LOCUTOR

BOLERO le ofrece el arte genial de la estrella cinematográfica LOLA RAMOS.....

DISCO: RUMBA-RUMBERA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Recuerde esta fecha....



LOCUTOR

Y Recuerde tambien que LILY BARPELL continua sus exhibiciones fantásticas con sus danzas clásicas que burlan las leyes de la gravedad con sus saltos temerarios...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Acuda a BOLERO para admirar este nuevo alarde en su ya sensacional programa artistico, presentando a la bellissima estrella cinematografica LOLA RAMOS.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Tarde y noche en BOLERO hallará este ambiente artistico especial para sus horas libres.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO: BOLERO - RESUELVE

L A M O G A

(12151 1410) 617 (110)
Sábado 13 mayo 1950
A las 22.10

SINTONIA: NOCHE Y DIA
BREVE Y DESCLENDE

EMISIONES
- R A D I E S E -

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona, el mas moderno de los salones de variedades,

LOCUTOR

LAMOGA, con sus dos exitos de clamor....

LOCUTORA

Los 6 Navegantes y el nuevo show de julio y Joe ...

LOCUTOR

COMBINADO NEGRO

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Presentación de magnificos cuadros a base de Mambos, Guarachas, Danzas africanas....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Ivan ,la revelación del Be-Bop presentará su creación SORTILEGIO NEGRO...

LOCUTORA

Julio y Joe interpretan el Concierto de el Alamein a dos pianos y Orquesta...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Actuación del cantante políglota ALMARA, en una de sus grandes creaciones.....

LOCUTORA

No olvide los tes-espectáculo de Lamoga los domingos y festivos por la tarde . Toda la Barcelona elegante acude a ellos..

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona el mas moderno de los salones de variedades....LAMOGA.

SUBE DISCO - TERMINA

EMISIONES
- R A D I E S E -



(1315/1950) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA EAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 13 DE MAYO DE 1950, a las 7 tarde

Guión: JUAN CORULL



EMISIONES
- RADIESE -

Esta es la emisión del CLUB DE HOT DE BARCELONA, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la sesión de esta tarde radiaremos unas grabaciones del famoso cuarteto vocal THE MILLS BROTHERS.

Las mejores interpretaciones de este grupo, hay que ir a buscarlas entre la producción anterior al año 1935. ~~Es~~ O sea antes de la desaparición de John Mills, el elemento encargado de la parte de tuba-vocal, que era quien imprimía a las ejecuciones de esta agrupación, ~~de~~ una vitalidad nada común en formaciones de esta clase.

Como primer número les haremos escuchar, la segunda versión que grabaron en el año 1935 LOS HERMANOS MILLS, del célebre tema de Nick La Rocca "TIGER RAG"; hemos de destacar en esta impresión el enorme trabajo ~~trabajo~~ del malogrado John Mills en sus intervenciones de bajo-vocal.

X Disco: "TIGER RAG"

En el año 1933, grabaron los MILLS BROTHERS un disco que marcó toda una época ~~dentro~~ dentro del estilo vocal; nos referimos al popular DIGA DIGA DOO, que lo impresionaron acompañados por la orquesta de Duke Ellington. La conjunción y unidad que reina entre la orquesta de Ellington y el conjunto vocal es algo que merece ~~mención aparte~~ ^{ser} destacado.

Escuchen pues DIGA DIGA DOO,

X Disco: "DIGA DIGA DOO"

Otra buena grabación de los HERMANOS MILLS, y también perteneciente a esta misma época es "SOME OF THESE DAYS". De cuyo tema nos ofrecen una acabada creación.

X Disco: "SOME OF THESE DAYS"

Como final pondremos ~~una~~ una de sus mejores y más sentidas interpretaciones; ~~es~~ la famosa composición que Hoagy Carmichael dedicó a la cantante Mildred Bailey; en fin el conocido "ROCKING CHAIR".

"ROCKIN CHAIR" no es otra cosa que un lamento resignado y nostálgico del viejo que está cerca de la muerte y la espera en su querida y vieja mecedora, frente a la ribera del fangoso río de Florida, Swanee.

Los MILLS BROTHERS se adaptan perfectamente al sentido tema de Carmichael, ofreciéndonos una de sus mejores interpretaciones.

X Disco: "ROCKIN CHAIR"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA; dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones de LOS HERMANOS MILLS y presentado con un guión de Juan Corull.

Recordamos a todos nuestros socios, simpatizantes y Sres. radiocoyentes en general que todos los Domingos por la mañana las 12 horas, organizamos una animada jam-session en nuestro local social que se halla situado en el pasaje ~~ermayer nº 6 torce~~, quedando todos Vdes. cordialmente invitados.

(Sintonía y fin de Emisión)

La reunion entre el Consejo Directivo y el Consultivo del Club de Futbol Barcelona se llevó a efecto anoche en el local barcelonista. De ~~esta reunion~~ lo tratado en dicha reunion, así como de los acuerdos adoptados, se facilitará esta noche una nota oficial. Por referencias oficiales, sin embargo, sabemos que la mayor compentracion presidió los debates, ~~y~~ informados todos de ellos, de otra parte, por una ~~una~~ sentido de ponderacion y ecuanimidad que hace pensar que de dicha reunion habrán de derivarse resultados provechosos para el inmediato futuro del club de Las Corts.

En efecto, existe el firme propósito de ir a una renovacion del cuadro de jugadores, dotándoles de una savia nueva, vitalizadora, que ~~se~~ comunique al equipo una eficacia de la que ha estado, careciendo hasta ahora. Todos los problemas latentes en el seno del club fueron abordados serenamente anoche, ~~y a la vez se extendió el tiempo~~ y al propio tiempo se esbozaron algunos proyectos, de los cuales, los más relevantes, son la próxima visita de un club inglés -el Chelsea- para confirmarse la cual sólo faltan ultimar unos detalles de trámite.

Quedemos, pues, a la espera de esa nota oficial que hará la luz sobre lo tratado anoche en esta reunion extraordinaria que quisieramos que fuese el prólogo de una etapa de superaciones de nuestro primer club.

Un verdadero acontecimiento de rugby se anuncia para mañana, a las once y media, en Las Corts: un partido Paris - Barcelona, que se ofrece revestido del mayor interés. Los rugbistas franceses son de primerísima calidad. Y ello nos permitirá ~~paidear~~ las emociones de este viril deporte y su innegable belleza. Una gran jornada de rugby, esta de mañana, que puede contribuir poderosamente a ~~rehabilitar el~~ ~~rugby~~ una total rehabilitacion del rugby poniendo de manifiesto las multiples bellezas y emociones que en este deporte concurren.

La Copa proseguirá mañana su curso, con cuatro partidos en los que el equilibrio de fuerzas será, muy probablemente, la divisa de los mismos. He aquí los cuatro choques de cuartos de final:

Real Madrid - Atlético de Madrid
 Santander - Valencia
 Atlético de Bilbao - Oviedo
 Valladolid - Sevilla.

Salta a la vista que el partido cumbre de la jornada se dará en Chamartin. Los dos grandes rivales centrales van a verse, una vez más, frente a frente. Y a juzgar por la trayectoria que uno y otro equipo han venido describiendo en la Copa, no parece muy aventurado predecir que el Madrid va a llevar esta vez la mejor parte. Pero todavía quedará el partido de vuelta, lo que es tanto como afirmar que ~~independientemente~~ cualquiera que sea el resultado de mañana la eliminatoria distará mucho de poderse considerar como totalmente liquidada.

El Santander recibirá al Valencia con la moral que es lógico suponer, después de su sensacional hombrada de dejar en la cuneta al Barcelona. El resultado de su partido contra los azul-grana no puede ser, a nuestro juicio, un motivo de suficiente peso para creer que el Santander vaya a salir mañana en calidad de gran favorito. No porque dudemos de su clase, que está suficientemente probada, sino porque tenemos la absoluta convicción de que esta vez va a encontrar un equipo demoralado infinitamente más sólida que la de ese quebradizo Barcelona que el domingo les visitó... Bilbao-Oviedo y Valladolid-Sevilla proyectan un bien definido color casero. Un triunfo claro de bilbainos y vallisoletanos es lo más probable...

X X X

El Club Vasconia anuncia para mañana, en el Fronton Novedades, su sede social, una interesante matinal, de pelota a cesta, con cuatro interesantes partidos: Bo-Prades contra E. y P. Escudero; Florit-Mongé contra Ródenas-Soler; Clapés-Rojas contra Palo-Baguñá; y en el partido base de programa Mateanz-Baguñó contra Fernando Puigvert-Llach.

PROGRAMA: "LAS PALOMAS LIBRES EN LA CIUDAD - SU PROCEDENCIA"

DIA: 13-5-50

HORA: 17.--

AUTOR: ~~XXX~~ Joaquin Ciervo

Esos animalitos, esas aves casi domesticas que provienen de las palomas silvestres son, desde años, ~~una~~ una atracción henchida de simpatía y atraen por su humildad, siendo un placer para los pequeños al mismo tiempo que merecen la estima de los mayores. En Barcelona cuidó de adiestrarlas un funcionario del Ayuntamiento el señor Turrubia oficial de la guardia municipal a caballo que tuvo la santa paciencia de lograr atraerlas con cautela, mediante comida farinácea, que los animales, en las primeras lecciones ~~no miraban esas~~ después revoloteaban ~~en el interior~~ ^{en el interior} del recipiente, algo más confiadas, y entonces el domesticador empezó a sostener en sus manos las golosinas...

Tales pruebas se efectuaban en el Parque de la Ciudadela en horas apacibles, cuando aquel recinto no es visitado, y véese huérfana de público la colección zoológica. Pasaba el tiempo sin agotarse la constancia del señor Turrubia y las palomas progresaban acudiendo a diversos parajes del Parque donde, con habilidad, el funcionario de referencia las iba atrayendo de manera que las palomas se deseñaban viéndoselas en grupos compactos, ~~alrededor~~ ^{alrededor} del monumental jarrón "Fuente de los niños" obra de marmol de Reynés, junto a la estatua del general Prim, en la gran Cascada, en la avenida de los tilos, etc. etc... durante los comienzos del siglo actual.

Han trascurrido años, y nuestras aves descendientes de aquellas otras, no sienten inquietudes, al contrario buscan el contacto con quienes les dan de comer. La Plaza de Cataluña parece ser el centro de reunion general porque tambien es donde acude en gran número, la chiquilleria; y tambien en las plazas del Pino y de la Catedral véense, con preferencia en las primeras horas matutinas; además, no han faltado algunos ciudadanos simpatizantes de las palomas que logran atraerlas hasta ~~el extremo de varias~~ ^{en} balcones y ventanas, suministrándoles con las manos alimento, como hemos visto ~~con éxito~~ ^{en} en la calle del Obispo Urquiza, siendo actores unos empleados de la Diputación.

Todo ~~ello~~ ^{es} demostración ~~de~~ de educación cívica, que se aprecia tambien en otras ciudades españolas; estableciendo contactos colectivos con el público que ~~deben mantenerse por~~ ^{es} un sencillo, pero admirable, signo de paz que sale ~~diariamente~~ ^{en} ante nuestros pasos.

Vamos, ahora a retroceder en el tiempo para saber cómo llegaron a nuestra nación las primeras palomas silvestres, consideradas lógicamente como las iniciales de las castas domésticas que se esparcieron por tierras castellanas, manchegas, catalanas y otras más. Así, pues evocaremos aquella época remota vivida por San Francisco de Paula, fundador que fué de la Orden monacal de los frailes Mínimos (1483); entonces el rey Fernando de Nápoles dispuso el derribo del convento sito en Castellemare y los religiosos ~~apenas~~ ^{apenas} acudieron al amparo de su superior, más la ira del monarca había hecho capturar a Francisco que, sin entregarse, hizo algunos regalos al capitán de su Majestad entre ellos, ~~dos~~ ^{una} palomas torcaces ~~(la reina)~~ ^{una pareja de} para la reina.

La manera de proceder del místico apaciguó la cólera del rey Fernando, que escribió una carta a su venerable subdito ~~que se el cual~~ ^{se} se dirigió a Nápoles, de paso para Francia, acudiendo al llamamiento de Luis XI; y se dijo que Francisco de Paula en su viaje hospedóse en el castillo-morada-regia recibiendo pruebas de afecto al igual que por parte del pontífice Sixto IV mereció consideración cuando llegó a Roma.



Después, las palomas que la Reina Isabel recibió del santo varón se multiplicaron alegrando con su revoloteo los terrenos circundantes a la mansión real como antes sus antecesores habían aportado notas risueñas en torno al convento de Paterno.

Y el rey de España Carlos II trajo de Nápoles palomas del Santo. A partir de aquel viaje los decorativos volátiles han tenido prole en abundancia y existencia tranquila, resultando su presencia un complemento en algunas manifestaciones ciudadanas como ocurría en Madrid en la gran Plaza de Armas del Palacio de Oriente, en tiempos de la Monarquía.

Cuando el reloj señalaba las once de la mañana acudían representaciones de los Cuerpos de guarnición, formando cuadros, con táctica perfecta, sonaban las bandas, cornetas, los clarines y tambores escuchábase el himno nacional interpretado al unísono por aquellos instrumentos; durante aquel acto de relevo de la guardia de Palacio las palomas silvestres, después de pasear por toda la amplitud de la plaza, tomaban parte en la parada militar ante los caballos de los jefes y oficiales, entre los soldados...

Una vez terminado el desfile y el cambio de la guardia, muchos animalitos se paraban en las cornisas, otros emprendían el vuelo y muchos quedábanse cerca del gentío a fin de conseguir algo para su alimentación, transcurriendo las horas pacíficamente hasta el atardecer. Las palomas de San Francisco de Paula buscaban sus guaridas para el descanso sin sospechar que al día siguiente los muchísimos curiosos que acudirían a la Plaza de Armas, al contemplar las evoluciones militares también se complacerían viéndolas vivaquear y ¿por que no? presumir.

^(Antaño) Si bien es cierto que ~~en~~ Venecia ~~antano~~ gozaba de una supremacía especial respecto a las numerosas palomas que pubulaban por su Plaza de San Marcos ^{que} la vez daban una nota al pavimento blanco, bien cuidado, ~~de~~ ~~parecida~~ ~~manera~~ ~~que~~ al de un salón, también será puesto en razón que digamos: las palomas deslizándose en aterrizaje natural desde las cúpulas de San Marcos aportaban una característica original a aquel ambiente de fama europea.

A primeras horas ~~de~~ de la tarde desde unos de los balcones de la Procuratía se les proporcionaba comida; ~~no~~ ~~constantemente~~ eran muy queridas de las venecianas, de los extranjeros y especialmente de los niños que les daban maíz en abundancia; ellas, agradecidas, ~~se~~ subían confiadas sobre las cabezas y sobre los hombros de la gente, ~~con~~ ~~confianza~~ completa en fechas anteriores, muy anteriores a las que nosotros registramos la docilidad de nuestras palomas silvestres urbanas, pequeñas y de tono azulino en su mayoría, ostentando por lo general, unas manchas neutras sobre la tonalidad blanca.

~~De~~ ~~manera~~, ~~que~~ Madrid, Barcelona, Sevilla, Vitoria y otras ciudades de España cuentan con legiones de esas aves simpáticas y por fortuna, como en Venecia "aula", tienen los animalitos gente que les mima por que proporcionan ratos felices a nuestros niños, cuando picotean el maíz que con sus manecitas les ofrecen. Pero el colmo de la alegría para la gente menuda es guardar una foto en la que se vea una figura de niño o niña, entre palomas, y ^{en especial} ~~para~~ el ~~paroxismo~~ si alguno de esos animales se ~~para~~ en su regazo o en sus espaldas.

^(ha pasado) Estampas ciudadanas deliciosas que vemos con indiferencia las mas de las veces, mas los graficos grupos que contemplamos en horas de recogimiento en nuestros hogares nos hacen exclamar ¡Benditas seais ciudadanas palomas de San Francisco de Paula que tanta distracción ~~causan~~ por las grandes urbes vais esparciendo!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: HOJAS DEL CALENDARIO

FECHA: 13 MAYO 1950.

HORA: 14 H.

GUION: RAMON PINOL ANDREU.

EMISIONES
- RADIESE -



HOJAS DEL CALENDARIO

El día 4 de mayo de 1818, nacia en Vilafranca del Penedés, Manuel Milá y Fontanals, que fué con los años, eminente filólogo, crítico, profesor y erudito escritor.

Sus primeros estudios los hizo en su pueblo natal, pasando a cursar las carreras de Derecho y de Filosofía y Letras, en la Universidad de Cervera, y más tarde en la de Barcelona, donde terminó sus licenciaturas en 1841.

Poco a poco, iba perfilándose su personalidad a través de sus escritos y ensayos, en los que hacía gala de ^{gran} ponderación y jugeteza en todos los conceptos que exponía, ya que sus opiniones eran fruto de profundas meditaciones.

Desde diversos puntos de vista podríamos enfocar el estudio de la vida de Milá y Fontanals, ya que en las diferentes facetas de sus actividades intelectuales, sobresalió, con tal fuerza que nos permitiría extendernos en tan variados aspectos, que no nos es posible hacerlo a través de nuestra efeméride.

~~No obstante, trataremos de señalar algunos de los momentos más importantes de su vida intensa.~~ Como pedagogo fué el guía y orientador de aquella pléyade de figuras destacadas en nuestra literatura, que siguieron con avidez, las lecciones del sabio profesor. Entre sus discípulos destacaremos a Rubió y Lluch, Torras y Bages, Costa y Llovera, Maragall, Menendez y Pelayo, solo por citar algunos.

A Milá y Fontanals se le debe la restauración de los Juegos Florales, de Barcelona en 1859. Como filólogo fué el primero en España en aplicar los procedimientos modernos de investigación en la variedad catalana de la lengua d'Oc, llegando a descubrir algunas leyes fonéticas de carácter general y sus diferentes variantes, en cuyo trabajo, le sorprendió la muerte.

A Milá y Fontanals podemos considerarle como uno de los primeros folkloristas de nuestro país, ya que son notables sus trabajos de recopilación de

romances, transmitidos por tradición oral, como también de canciones narrativas y líricas, cuentos, refranes, juegos y danzas populares.

Mucho nos podríamos extender, si diéramos a conocer algunos de los títulos de sus trabajos, ya que colaboró intensamente en revistas, tanto nacionales como extranjeras, más para conocer a fondo la obra de Milá y Fontanals, nos remitimos a la colección titulada "Obras completas" que fueron publicadas, bajo la dirección de su discípulo el ilustre polígrafo Menendez y Pelayo, en Barcelona entre los años 1888 y 1896.

Finalizamos esta pequeña nota biográfica de Manuel Milá y Fontanals, recordando una vez más, la enorme labor realizada por este eminente sabio, plasmada en el monumento que le fué dedicado en su ciudad natal, en el que se ven dos figuras que representan la poesía popular catalana y la épica castellana, en el acto de coronar a su ilustre historiador.



EMISIONES
- RADIESE -

Textos a radiar en la Emisión del día 13 de Mayo de 1950 (Taxi Key)

De nuevo antes Vdes. GRANDES ALMACENES EL SIGLO S. A. que va a hablarles hoy del 4º punto de su sistema de ventas GAESSA que por su importancia e interés ha sido acogido de tal forma que ha superado todos los cálculos.

Trata el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA

Grandes Almacenes El Siglo ha organizado este concurso que sirve de base a todas las ofertas comerciales derivadas de la Organización de Ventas GAESSA. Dicho concurso consiste en acertar el número de dos cifras que se halla depositado durante todo el mes en un sobre lacrado y expuesto al público dentro de una urna.

El primer día laborable de cada mes, el notario del Iltre. Colegio de esta ciudad, D. Cruz Usatorre y Gracia, procede a la apertura del sobre del mes anterior y a colocar el Número GAESSA del mes en cursp: De todos estos actos se levanta la correspondiente Acta Notarial.

En que consiste este Concurso?

Sencillamente, en acertar el número de dos cifras depositado dentro de la urna, a cuyo número se le denomina Número GAESSA

A todas las soluciones exactas se les entrega un vale para una compra gratuita en nuestros Almacenes del importe total del tiquet de compra.

A las soluciones que acierten unicamente la última cifra del Número GAESSA se le entrega un vale de la mitad del importe del tiquet.

Este es el 4º punto del Concurso Mensual Número GAESSA. En semanas próximas continuaremos sobre las consultas que se nos formulan.

El número GAESSA del mes de Abril es el 85 - Repetimos 8 - 5

Red circular stamp: 13 MAY 1950

Red circular stamp: DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION - ANEXO CENSURA RECEPCION

Y para terminar daremos cuenta a nuestros radioyentes de que El Siglo en Oferta especial vende prendas de punto interior en rayón y algodón para Sra. a precios verdaderamente sorprendentes. En cuanto a medias ha renovado sus existencias y siguen sus precios rebajadísimos hasta el extremo de que al adquirir un par las Sras. se ven tentadas en comprar tres de ellos. Solo por unos días El Siglo ofrece esta oportunidad y por lo tanto Sras. les invitamos a que acudan rápidamente al Siglo a beneficiarse de sus ofertas especiales.

Red circular stamp: DIRECCION DE VENTAS GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A.-GR

Handwritten signature

Ejemplar para los Ins. Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 13 DE MAYO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
-RADIES-



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para todos los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico, y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: EL NAIPE FATAL, inspirado en un libro de Carter Dickson.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan...

FONDO= JENCADENA CON MOTOR AUTO
SE APIANA



TAXI: Bueno, Danny, ¿me quieres explicar de una vez a donde vamos con tanta prisa?

DANNY: Amigo Taxi, vamos a casa del señor Mantling. Este caballero telefoneó a la redacción preguntando por Norah. Pero como tu mujer está fuera de la ciudad, me pasaron la comunicación a mi.

TAXI: ¿Y que quería el señor Mantling?

DANNY: Dos testigos..., dos personas de solvencia...

TAXI: ¿Para qué?

DANNY: Para asistir a un experimento y dar fé del resultado.

TAXI: ¡Ah, caramba!

DANNY: Le dije que Norah está ausente, y quiso entonces que le pudiese en contacto con otro reporter del periodico que estuviese a la altura de Norah. Enseguida pensé en tí y le dije que dentro de media hora estaria en su casa acompañado de un verdadero genio.

TAXI: ¿Te referias a mi?

DANNY: Si.

TAXI: ¿Y por eso has venido a buscarme como una centella, arrancandome de mis ocupaciones y arrastrandome a una aventura tonta?

DANNY: Sospecho que no se trata de una aventura tonta. ¡Ah, ya hemos llegado!

CESA MOTOR = RUIDO DE TIMBRE

TAXI: Escucha, Danny, si retrasas mi hora de cenar ~~por~~^a causa de una bobada, te aseguro que...

DANNY: ¡Chist, calla, que vienen a abrir!

MANTLING: Buenas noches, ¿que desean?

DANNY: Somos del "Daily News"...El señor Mantling telefono y...

MANTLING: ¡Ah! ¿Con que son del "Daily News?...¡Pasen, pasen!

PORTAZO

MANTLING: Permitan que me presente yo mismo. Soy el señor Mantling.

TAXI: Tanto gusto. Mi nombre es Taxi Key

MANTLING: ¿Como?...¿Usted es Taxi Key?

TAXI: En realidad no pertenezco a la redacción del "Daily News", pero vengo en substitución de mi esposa, la periodista Norah Adams. Este joven es el fotografo ~~XXXXXXXX~~ que ilustra los reportajes de mi señora. Se llama Danny.

MANTLING: Encantado. Pasen, pasen ustedes a mi gabinete de trabajo. Por aquí.

PASOS

MANTLING: Entren, hagan el favor.

TAXI: ¡Ah, señor Mantling, veo que estaba usted haciendo solitarios! ...Se le han caido los naipes al suelo.

MANTLING: ¡No los toquen!...Ya los recogeré yo....Y sepan que no estabahaciendo solitarios. El mazo de naipes estaba encima de mi mesa, intacto, cuando yo salí de esta habitación para abrirles a ustedes la puerta.



DANNY: ¿Quiere usted decir que alguien entró mientras tanto, rompió la faja del mazo de naipes y las desparramó por el suelo?

MAITLAND: Si... ¡Ejem!... Sientense. Hizo eso que usted dice, pero su intención no era tirar las cartas al suelo, sino marcarlas.

DANNY: ¿Eh?

MAITLAND: No ha tenido tiempo de hacerlo y, al huir precipitadamente, tiró los naipes al suelo.

TAXI: ¿Y que interés podía tener esa persona en marcar las cartas?

MAITLAND: Lo comprenderá si le digo que nuestra intención es jugar esta noche un juego que encierra un terrible peligro: vamos, en efecto, a tirar las cartas para que la suerte designe a quien morirá en las dos horas siguientes.

DANNY: ¡Mi madre!... ¡Taxi, vámonos!

TAXI: ¡Ni hablar, Danny..., ahora es cuando este asunto empieza a interesarme! Señor Maitland, haga el favor de explicarse con más claridad.

MAITLAND: Ya se habrán fijado ustedes en que esta casa es un edificio muy antiguo. Fué construido en 1751 por el padre de mi abuelo. Este barrio se está modernizando, y un contratista de obras me ha ofrecido 20.000 dólares por el terreno solo. Así que estoy a punto de vender la casa. Por consiguiente, ha llegado el momento de aclarar el misterio del "cuarto de la viuda".

DANNY: ¿Eh?... ¿Como dice?

MAITLAND: El cuarto de la viuda es una habitación situada al extremo de un pasillo, en la parte más antigua del edificio; una habitación que ha estado cerrada y asegurada con tornillos de seis pulgadas en los montantes de la puerta desde 1876, el año de la muerte de mi abuelo. Nadie ha puesto los pies en ella desde entonces. Mi deseo hubiera sido entrar, pero mi padre, en su testamento, me lo legó todo ~~para~~ con la condición de que nadie penetre en ese cuarto hasta que la casa haya de ser demolida. ¡Por lo tanto, ha llegado el momento!

TAXI: ¿Pero que demonios pasa con esa habitación?

MAITLAND: Mi hermano menor, Guy, les explicará la leyenda del cuarto de la viuda. Acompañenme ustedes a la salita, donde los demás estan reunidos. Por aquí, hagan el favor.

PASOS = MURMULLO QUE SE ACERCA

MAITLAND: (ALZANDO LA VOZ); Amigos, ya tenemos aquí a los dos testigos que necesitábamos!... El señor Taxi Key y el señor Danny.

MURMULLO DE BIENVENIDA

MAITLAND: Les presento a mi hermano... Y al señor Bender, que se hospeda ~~en~~ en mi casa desde hace unos días.

TAXI: Tanto gusto.

MAITLAND: Vamos, Guy, explica al señor Taxi Key la leyenda del cuarto de la viuda.

GUY: Con mucho gusto: Yo me ocupo de escribir la historia de nuestra familia, de modo que estoy muy informado de todo cuanto se refiere a esa habitación. No es cuestión de un maleficio ni de un aparecido cualquiera. No, no hay fantasmas en ese cuarto..., ¡pero la muerte se esconde allí dentro!



DANNY: ¡¿La muerte?!...¡Hombre..., caramba, no hay derecho a que le compliquen a uno en estos lios!

TAXI: ¿Que clase de muerte, señor Guy?

GUY: El veneno. Uno de los medicos habló de terror mortal, pero es una tonteria. Hay veneno en alguna parte de la habitación, quizá en uno de los muebles. En 1793, uno de mis antepasados, un tal Charles, se casó en Francia y su mujer, una francesa, trajo consigo un vagon completo de chucherias y de mobiliario. Con todo ello se arregló el dormitorio que ahora llamamos el "cuarto de la viuda". Un año despues de morir su esposa, Charles falleció en esa habitación. Le encontraron una mañana, con la cara toda negra. Eso ocurrió en 1803. Nadie volvió a ocupar ese dormitorio hasta el año 1820, en que una hija del difunto quiso dormir allí por capricho ...¡y una criada la entontó muerta antes de haber transcurrido dos horas de haber entrado!

DANNY: ¡Sopla!

GUY: En 1870, un francés de transito por aquí, insistió en pasar la noche en el cuarto siniestro. Este ni siquiera se metió en la cama; al dia siguiente, por la mañana, lo hallaron extendido, rigido, muerto, delante de la chimenea. ~~EE~~

DANNY: ¡Ahí va!

GUY: Seis años despues, mi abuelo quiso tentar la experiencia, y tambien murió. Mi padre me refirió que le oyeron gritar, y ya estaba en convulsiones cuando llegaron para socorrerle; intentó vanamente señalar alguna cosa, pero no pudo hablar.

DANNY: ¡Taxi, vamos!



MAITLAND: Mi padre contrató a algunos peritos que revisaron y examinaron detenidamente la habitación..., pero no encontraron nada.

Sin embargo, ese "nada" ha matado a cuatro personas. Ahora se trata de descubrir el misterio, y para ello vamos a echar a suertes quien de nosotros permanecerá en la habitación fatal durante dos horas.

BENDER: ¡Cuidado, señor Maitland..., aquí llega la hermana de usted!

MAITLAND: Por favor, no hablen ustedes delante de ella de nuestro experimento.....¡Hola, Judith..., pasa, pasa!

JUDITH: ¡Buenas noches a todos!

MAITLAND: Judith, te presentó al señor Taxi Key y al señor Danny.

JUDITH: ¿Taxi Key?...Oiga, ¿es usted el famoso detective?

TAXI: Confieso humildemente que ese soy yo.

JUDITH: ¡Pues usted es la persona más indicada para resolver un extraño misterio..., dos crímenes que se han cometido en esta casa!

DANNY: !! Taxi, vamosooooo !!!

GUY: ¡Pero, Judith, ¿que estas diciendo?!

JUDITH: Señor Taxi Key..., alguien ha matado a mi loro y a mi perrito. El loro fué degollado hace dos semanas, y al perro lo envenenaron la semana pasada....¡He llegado a pensar si es que hay un loco en esta casa!

GUY: ¡Que tonterias dices!

ARNOLD: (ILLEGANDO) Judith, tenemos que darnos prisa si queremos llegar a tiempo para la ultima sesión del cine!

MAITLAND: ¡Ah!...! Doctor Arnold...! quiero presentarle a un detective famoso, el señor Taxi Key!

TAXI: Tanto gusto.

MAITLAND: El doctor Arnold es el prometido de mi hermana.

ARNOLD: De buena gana me quedaria para charlar con ustedes..., pero he prometido a Judith llevarla al cine y...

GUY: Por favor, Arnold, no es necesario que te excuses...! Marchaos, y que os divirtais!

JUDITH: ¡Hasta luego!

MAITLAND: ¡Adiós!

PASOS QUE SE ALEJAN



BENDER: Bien, ahora ya estamos solos..., puesto que la servidumbre ha sido autorizada a pasar la noche fuera de casa...! Qué les parece si procedieramos al sorteo?

MAITLAND: Si, amigo Bender, cuanto antes acabemos, mejor.

GUY: Bender, ¡tiene usted mala cara!... Si la idea de entrar en el cuarto de la viuda le afecta, está usted a tiempo de volverse atrás.

BENDER: ¡No tengo miedo!... Lo que ocurre es que me duelen las muelas.

MAITLAND: Bien, celebro que no sea más que eso... Aunque es evidente que alguien ha querido marcar los naipes.

BENDER: (FURIOSO) ¡ Señor Maitland..., ¡insinua que yo...?!

MAITLAND: Calmese, Bender. Lamento lo que he dicho. Procuremos conservar nuestra sangre fria. Tengo aquí otro mazo de naipes..., intacto este... Señor Taxi Key, ¿quiere usted comprobarlo?

TAXI: Con mucho gusto. Deme.

MAITLAND: Haga usted el favor de romper la faja y esparza los naipes, boca abajo, en esa bandeja.... Así....! Quien quiere ser el primero en sacar una carta?... Bien, yo mismo abriré el juego... Alargueme la bandeja, señor Taxi Key. Gracias...! ¡Ejem!..., ya está. Tu turno, Guy.

GUY: Si, yo sacaré la segunda carta. ¡Ya está!... Ahora usted, Bender.

BENDER: Hecho....! Qué carta tiene usted, señor Maitland?

MAITLAND: Nueve de treboles...! Y tú, Guy?

GUY: Tres de corazón.

BENDER: Bien, señores..., ¡yo tengo el as de pique!... La carta más alta me ha correspondido a mi. Por lo tanto, yo soy quien ha de entrar en el cuarto de la viuda. ¡Vamos allá!

MAITLAND: Espere, encenderé un candelabro, puesto que en esa parte de la casa no está instalada la electricidad...! Bueno, en marcha!

PASOS

GUY: Aquí es.

MAITLAND: Si...! Varias personas han muerto detrás de esa puerta!... Pero...pero...

TAXI: ¿Que le pasa, señor Maitland?

MAITLAND: ¿Quien diablos ha barrido aquí?

GUY: ¿Barrido?...¡Toma, pues es verdad! ¡Han limpiado de polvo hasta la puerta!

DANNY: ¡Ay, que esto me gusta cada vez menos!

GUY: Apartese, joven, voy a quitar los tornillos de la puerta.

MAITLAND: Menos mal, guy, que te has acordado de traer un destornillador.

GUY: Si...¡Hum!... Alumbrame, por favor...¡Atiza!

DANNY: ¿Que...que pasa ahora?

GUY: El tornillo se ha roto por la mitad. Ya me parecía a mi que cedía con demasiada facilidad.

DANNY: ¡Ay, madre mia..., que estoy olfateando un crimen!

TAXI: Yo, de ustedes, no me preocuparía de los tornillos. Apostaría a que son todos un engaño. Pruebe la llave, señor Maitland... ¿Verdad que la cerradura está aceitada?

MAITLAND: No solamente ha sido aceitada, sino que todavía está humedada...Abriré...

FONDO=SE APIANA ENSEGUIDA

TAXI: (EXPLICANDO) La llave giró con un ligero chirrido y la puerta se abrió casi sola. Al destello de las cinco velas del candelabro percibimos un amontonamiento de muebles dorados y de sofocantes colgaduras. Un olor a moho se nos agarró a la garganta. Había una cama con baldaquín de colgaduras rosadas, hechas jirones, una mesa de madera, cuatro sillas que la rodeaban...

FONDO = SE APIANA

MAITLAND: Bueno, Bender, tiene usted una ultima oportunidad de volverse atrás.

BENDER: No pienso hacerlo.

GUY: ¡Es usted valiente, amigo!

DANNY: Y ta-ta...,y ta-tanto.

MAITLAND: ¿Necesita algo, Bender?...¿Cigarrillos, una botella de whisky?...¿Un libro?

BENDER: No, no necesito nada. Me entretendré escribiendo..., es la mejor manera de que dos horas pasen rapidamente. Tengo aquí mi cuaderno de notas.

MAITLAND: Bueno. Nosotros saldremos y cerraremos la puerta, pero nos quedaremos en el pasillo, sentados los cuatro. Si algo le ocurre, grite..., y entraremos corriendo. Si nada ha pasado al cabo de dos horas, daremos por concluido el experimento. ¿De acuerdo?

BENDER: Si, de acuerdo.

GUY: Perfectamente, salgamos.

TAXI: ¡Un momento!... Señor Bender, voy a decirle algo acerca de lo cual conviene que reflexione usted: Es evidente que alguien ha entrado recientemente en esta habitación.

BENDER: ¿Y qué?



TAXI: Las personas que han muerto en este cuarto sufrieron las consecuencias de un envenenamiento fulminante. Ignoro como fueron envenenadas..., pero recuerde usted los anillos de muerte de los Borgia..., un estrechón de manos, una aguja empozoñada que suegia del anillo, una picadura y...y la muerte.

DANNY: ¡Caray, que truquito!

TAXI: Recuerde la caja de Cagliostro..., cuando alguien intentaba abrir ~~aque~~ estuchito, una aguja le pñchaba debajo de la uña del dedo pulgar y....

DANNY: ¡Zas, muerto!...¡Vaya unos inventos criminales!

TAXI: Es evidente que en esta habitación hay una trampa de ese genero. Ahora bien, el veneno causó víctimas desde el año 1803 al 1876. En aquel año, la puerta de esta habitación fué condenada. Desde 1876 a 1950 han transcurrido 74..., es muy difícil creer que el veneno original siga conservando su virulencia.

DANNY: ¡Ah, menos mal!

TAXI: Pero, fijense ustedes bien: El veneno, que hace unos días era inofensivo, hoy puede ser mortal..., por la sencilla razón de que alguien..., alguien que limpio el polvo para no dejar huellas..., ha entrado en esta habitación para cargar de nuevo la trampa.

DANNY: ¡San Olegario! ¡Taxi, vámonos de aquí!

TAXI: Yo creo más prudente que nos quedemos todos aquí dentro, haciendo compañía al señor Bender.

GUY: Pero es que, entonces, no pasará nada.

DANNY: ¿Como? ¿¿¿Por qué?

MAITLAND: Se ignora la razón, pero el caso es que nadie ha muerto si estaba en esta habitación acompañado.

BENDER: ¡Bueno, bueno, no perdamos más tiempo!...Me he comprometido ha realizar el experimento, y no pienso volverme atrás. De modo que hagan ustedes el favor de salir y cerrar la puerta.

TAXI: Está bien, señor Bender. Yo ya le he advertido. ¡Salgamos!

FONDO = SE APIANA

TAXI: Salimos y nos sentamos ante la puerta...Un reloj de la casa dió la hora...

CAMPANADAS RELOJ

TAXI: ¿Que le parece si, para matar el tiempo, me explicasen ustedes la historia del cuarto de la viuda?

MAITLAND: Mi hermano guy está muy informado, puesto que tiene escrito un estudio sobre el particular..., un estudio extraído de viejos documentos de la familia.

GUY: El nombre exacto de esta habitación es "La viuda roja"...y se refiere, como ya habrá usted supuesto, a la guillotina..., la guillotina que funcionaba en Paris durante la revolución. La razón de este nombre es que la joven francesa con quien mi antepasado se casó en Francia era...

MAITLAND: ¡Vamos, vamos, Guy, dilo sin reparos!

GUY: Era la hija del verdugo de la ciudad de Paris.

DANNY: ¡Diantre!

~~GUY: Los muebles de ese cuarto fatal fueron un regalo a su hija del verdugo~~

GUY: Los muebles de ese cuarto fatal ~~XXXXXXXXXX~~ son un regalo a su hija de.....del verdugo.

DANNY: ¡Ayayai! ¡Taxi, vamonoooo!

TAXI: (PENSATIVO) ¿Del verdugo?...¿De modo que el verdugo los regaló a su hija?...Me parece estar viendo a los aristócratas que subían dignamente al cadalso y arrojaban con desprecio sus joyas a los pies del verdugo antes de...

DANNY: ¡No sigas!...Tengo la piel de gallina.

GUY: (ALZANDO LA VOZ) ¡Bender!...¿Todo va bien?

BENDER: (LEJOS) ¡Sí!...Y les ruego que no me molesten. So les necesito, llamaré.

GUY: ¡Entendido!

TAXI: Permitame una pregunta...¿Quién es, exactamente, el señor Bender?

MAITLAND: Un artista..., un escritor...Un protegido del doctor Arnold, que le gusta darselas de mecenaz. Le alojamos momentaneamente en casa.

TAXI: ¿Se instaló aquí antes de la muerte del loro y del perrito... o después?

MAITLAND: Después.

DANNY: Bueno, podriamos entretener el rato jugando a las cartas, ¿no les parece? (LA VOZ SE EXTINGUE) Vamos, yo doy...

FONDO= ENCADENA CON CAMPANADAS DE RELOJ

MAITLAND: Dentro de quince minutos habrán pasado las dos horas que hemos fijado como plazo.

JUDITH: (LLEGANDO) ¡Eh!...¿Que haceis aquí?

MAITLAND: ¡Hola, Judith!...¿Ya de vuelta?

JUDITH: ¡Vaya un sitio raro que habeis elegido para jugar a las cartas!...¡Fijate, Arnold!...¿Verdad que tienen un aspecto comico?

ARNOLD: Más que comico, tienen un aspecto sospechoso...¿Que estan tramando?...¿Por que montan la guardia ante el cuarto de la viuda?

JUDITH: ¿Y donde está el señor Bender?

GUY: Procuraremos contestar a todas las preguntas por orden: Estamos realizando un experimento, el señor Bender está dentro de la habitación, y nosotros esperamos aquí por si llaman pidiendo ayuda.

MAITLAND: Dentro de diez minutos habrá concluido la prueba. El señor Bender habrá pasado dos horas en el cuarto de la viuda... ¡y habremos pulverizado al siniestro fantasma que ahí dentro se ocultaba!

ARNOLD: ¡Que insensateces!...¡Habeis hecho muy mal al no advertimos de que pensabais realizar este experimento!

MAITLAND: Queriamos alejar a Judith de la casa..., ya sabes lo impresionable que es.

ARNOLD: ¡Tonteria!...(LLAMANDO) ¡Señor Bender, salga usted de ahí!..





DANNY: ¡Caray, no contesta!

JUDITH: ¿Por que no sale?... (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Bender!

ARNOLD: Voy a entrar. Este silencio me inquieta mucho.

PORTAZO = FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) El doctor Arnold empujó la puerta y entró... La habitación, siempre igual, no ofrecía desorden aparente. Al momento nos pareció vacía...

ARNOLD: ¡Bender!... Aquí no hay nadie.

(ESTO EN SEGUNDO PLANO)

MAITLAND: ¡Tiene que estar!

TAXI: (EXPLICANDO) Un peñador, cargado de cupidos y de rosas esculpidas, estaba colocado formando rinconera, y su espejo, ligeramente inclinado hacia el suelo, reflejaba una parte de la alfombra, y sobre aquella alfombra se distinguía un rostro...

GUY: ¡Dios mio, es Bender! (EN SEGUNDO PLANO)

TAXI: (EXPLICANDO) El hombre estaba tendido de espaldas, casi enteramente oculto por el amplio lecho dorado, y veíase en el espejo su cara hinchada y negruzca y sus ojos desorbitados. El doctor Arnold ordenó firmemente:

ARNOLD: ¡Atras, atras todos!

MAITLAND: ¡Pero si es imposible! ¡Debe estar vivo!

ARNOLD: ¿Crees tú, Maitland?... ¡Cierren esa puerta! ¡No dejen entrar a Judith!... ¡Este hombre ha muerto hace más de una hora!

FONDO = SE APIANA

TAXI: Guy se había retirado con Judith. Y en el cuarto de la viuda quedamos Maitland, Danny, el doctor Arnold y yo.

CESA FONDO

ARNOLD: Señor Taxi Key, no debería usted tocar el cuerpo. Conviene dejarlo tal como está hasta que llegue la policía.

TAXI: Lo sé..., pero no pienso esperar. Observo dos cosas extrañas: Primero, este naípe caído encima del cuerpo del pobre Bender, y, segundo, la desaparición de su cuaderno de notas.

MAITLAND: ¿No lo lleva en algun bolsillo?

TAXI: No.

ARNOLD: ¿Y como saben ustedes que Bender tenía en su poder un cuaderno de notas?

TAXI: Sencillamente, ¡porque él mismo nos lo dijo!

ARNOLD: ¡Ah!... ¡Pues si que es raro!

DANNY: Oye, Taxi..., ¿que carta es esa que has encontrado encima del cuerpo de Bender?

TAXI: El nueve de carró.

MAITLAND: ¿De donde demonios ha salido ese naípe?

ARNOLD: Eso es lo de menos. Lo realmente curioso es la desaparición del cuaderno de notas... ¡No acierto a creer que lo llevara encima!

TAXI: Pues lo llevaba..., en el bolsillo de atrás del pantalón.

Me fijé porque abultaba mucho..., más de lo que suele abultar un cuaderno de notas corriente... Dígame, doctor Arnold, ¿con que substancia cree usted que ha sido envenenado este desgraciado?

ARNOLD: Si no me pareciese imposible, juraría que con curaré.

DANNY: ¿Y por que ha de ser más imposible con curaré que con cualquier otro veneno?

ARNOLD: Por la sencillísima razón de que, para que surta efecto, el curaré ha de penetrar en la sangre...y, para ello, es preciso inyectarlo. Ahora bien, ¿como pudieron inyectarle el curaré a Bender si ustedes se hallaban montando la guardia ante la puerta de esta habitación?

DANNY: Alguna trampa.

ARNOLD: ¡Bah!

TAXI: Doctor Arnold, desearia hablar con usted y con Judith..., a solas.

ARNOLD: Como guste.

MAITLAND: Seguramente encontraran a Judith en la salita.

TAXI: Gracias, señor Maitland. Mientras tanto, le aconsejo que llame por telefono a la policia.

FONDO = SE APIANA

TAXI: (EXPLICANDO) Instantes despues me hallaba en presencia de Judith y del doctor Arnold.

CESA FONDO

TAXI: Tengo entendido que han pasado ustedes la velada en el cine.

JUDITH: Si, en el "Graumen".

TAXI: ¿Y no se han separado ni un solo momento?

JUDITH: Ni un solo momento, se lo puedo jurar.

TAXI: No es necesario. Veamos, doctor Arnold, segun parece, Bender era un protegido de usted.

ARNOLD: Si.

TAXI: Si he de serle sincero, eso de que era un escritor al que usted ayudaba, me parece una fabula.

ARNOLD: Y lo es. Bender era en realidad mi ayudante. Medico, como yo...y especializado tambien en enfermedades mentales.

JUDITH: Verá usted, señor Taxi Key, yo soy la responsable de que el pobre Bender estuviese en esta casa... Cuando mataron a mi loro y, despues, a mi perrito, me dije que viviendo conmigo habia un loco. Le expliqué mis temores al doctor Arnold y...

ARNOLD: Y yo decidí situar aquí a mi ayudante en calidad de observador...¡Y ahora ya se que en esta casa hay un loco!

JUDITH: ¿Por que?

ARNOLD: Pues porque Bender lo descubrió..., ¡y por eso, precisamente, ha muerto!

TAXI: No es mala su teoria, doctor Arnold.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA



MAITLAND: (LEJOS) ¿Podemos entrar ya?

TAXI: Sí, pasen ustedes.

MAITLAND: La policía ya está avisada.

GUY: No creo que la policía pueda hacer gran cosa en este asunto.

DANNY: Yo lo único que pido es salir de esta casa con vida.

TAXI: Señor Maitland, cuando mi amigo y yo llegamos, alguien aprovechó la coyuntura para manosear el mazo de naipes que tenía usted en su gabinete.

MAITLAND: Sí...., supongo que para marcar las cartas.

TAXI: Se equivoca, puesto que, en tal caso, el culpable se habría abstenido de romper la faja...con objeto de que no se descubriese su maniobra.

GUY: ¡Muy bien observado, si señor!

TAXI: Lo que en realidad hizo la persona que tocó aquellas cartas fué buscar el as de pique para guardárselo.

MAITLAND: ¿Como ha llegado usted a esa conclusión?

TAXI: Observando el naipe caído encima del cuerpo de Bender... Aquel nueve de carró es la carta que Bender extrajo en realidad cuando echaron ustedes suerte. Bender substituyó ese nueve de ~~xxx~~ carró por el as de pique que previamente había substraído del mazo de naipes que se hallaba en el gabinete de usted, señor Maitland.

MAITLAND: ¡Caramba, no lo comprendo! ¿Que empeño podía tener ese desgraciado en correr el riesgo de entrar en el cuarto de la viuda?

TAXI: El doctor Arnold tal vez nos lo pueda explicar.

ARNOLD: Bender era mi ayudante....y obedecis ordenes mias. Yo estaba al corriente del experimento que pensabais realizar, puesto que Bender me habia puesto al corriente. Entonces yo le sugerí que hiciese trampa para ser él quien entrase en el cuarto.

GUY: ¿Pero...por qué?

TAXI: ¡Dígame la verdad, doctor Arnold!

ARNOLD: ¡No os enfadeis!...Bender era un medico psiquiatra que...

JUDITH: Fuí yo quien....¡Debeis comprender que lo ocurrido con mi loro y el perrito...!

MAITLAND: Total, querido Arnold, que, temeroso de que corriera peligro la razón de Guy o la mía, si nos encerrabamos en la habitación, ordenaste a Bender que hiciese trampa para entrar él...¡Muy bonito!

TAXI: No discutan ustedes, por favor. Dígame, Guy, ¿por que no me ha hablado usted de la leyenda del tesoro?...Tiene que haber una relacionada con el cuarto de la viuda. Todos los que han fallecido en ese cuarto se hallaban solos cuando los atacó la muerte...., lo cual significa que se dedicaban a buscar algo, a escondidas...¿Y que podían buscar?...¡Sencillamente: las alhajas del verdugo de la ciudad de Paris!

GUY: En efecto, se dice que en uno de los muebles del cuarto de la viuda hay escondido un tesoro en joyas. Nunca hemos pretendido ocultar esa leyenda. Y en mi libro hablo extensamente de ella...

El doctor Arnold puede confirmar mis palabras, puesto que él ha leído el manuscrito.

ARNOLD: Si, en efecto.

JUDITH: ¿De modo que el pobre Bender ha muerto por querer encontrar el tesoro?

TAXI: No, en esta ocasión no. Porque, a mi entender, Bender ya había descubierto las alhajas, sacándolas de su escondrijo.

DANNY: ¿Sin que la trampa le matase?

TAXI: ¡Naturalmente, el veneno ya no podía surtir efecto!... Fue Bender quien barrió el pasillo, quien limpió el polvo de la puerta, quien substituyó los tornillos por otros simulados y quien engrasó la cerradura... ¡Era él quien, por la noche, entraba en el cuarto de la viuda para buscar el tesoro!... ¡Lo encontró y por eso, nada más que por eso, ha muerto!

MAITLAND: ¿Como lo sabe usted?

TAXI: Señor Maitland, ¿por qué no me pregunta, más bien, quien mató a Bender?

JUDITH: ¿Acaso lo sabe usted?

TAXI: ¡Naturalmente!... Solo puede ser una persona... y si reflexionan ustedes un poquito, enseguida descubrirán su identidad y la pista que le condena.



GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 216591....2.1.6.5.9.1.... dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona, que recibirá por correo en su domicilio.

(PUBLICIDAD)

LOCUTOR: ¡Y ya tenemos la solución, que nos la dió el radioyente....! Vamos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

LOCUTOR: Y escuchen la solución, que el propio Taxi Key nos va a explicar:

SOLA: Recuerden que nadie pudo entrar en el cuarto de la viuda, puesto que nosotros montábamos la guardia ante su puerta. Por lo tanto, solo una persona pudo ~~xxxxxx~~ sustraer el cuaderno de notas de Bender. Y esa persona es el doctor Arnold. Recordaran ustedes que el doctor entró delante de nosotros, ordenando: "¡Atrás, atrás todos!" Nosotros permanecemos en la puerta y él se acercó al cuerpo, oculto por la cama. Aprovechó aquel momento para coger el cuaderno de notas..., aunque no era esto lo que a él le interesaba, sino el frasco de elixir para el dolor de muelas que Bender llevaba en el mismo bolsillo que el cuaderno, de ahí que abultase tanto. Al sacarlo Arnold, tuvo que coger el cuaderno y esconder ambas cosas en uno de sus bolsillos. Al propio tiempo sacó el nueve de carón, que cayó encima del cuerpo. Aquel frasco de elixir para el dolor de muelas, proporcionado a Bender por el propio doctor Arnold, contenía curaré en disolución. Este veneno, al entrar en contacto con el absceso reventado de la muela mala, penetró en la sangre y

13/5/50 (69)

(13)

produjo la muerte instantanea. El frasco de elixir habia sido entregado por Arnold a Bender instantes antes de marcharse Arnold al cine, de modo que no era de suponer que recurriese a su contenido hasta que estuviese solo en el cuarto fatal.

Veamos, por orden, lo ocurrido: Arnold se entera de la leyenda del tesoro. Mata al lero y el perro y sugiere la existencia de un loco, lo que le permite situar en la casa a un complice suyo. El complice, o sea Bender, descubre las alhajas. Ha llegado el momento de que Arnold reparta el botin con Bender, cosa que no le interesa, y entonces aprovecha la circunstancia de el experimento para enganar a Bender y asesinarle con habilidad maquiavelica... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio nº 71 de las Aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo.

SINTONIA

