

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/5/1950) 7

RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de MAYO de 1950

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.30	Matinal	Sintonía.- Concierto de órgano de la Parroquia de la Concepción de Madrid a cargo del maestro Benigno Iturriaga:			
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
9h.30		"LA SANTA BIBLIA": "La antocha del mundo": "Historia de Rut". Guión de C. de la Torre.			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.			
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO", programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS".			
11h.--		"PEQUEÑO CONCIERTO", por Oquesta N.B.C.			
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	Varios	Discos	
13h.15		Boletín informativo.	"	"	
13h.20		El cantor Jorge Sepulveda:	"	"	
13h.35		Los éxitos de Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			<del>PROGRAMA VARIADO</del> : Avance película "Neutralidad"		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Canciones por Pierre Malar:	"	"
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Fox por Ted Heath y su Orquesta:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB".		"	"	
15h.30	"MINIATURAS": Teatro de los niños:		"	Humana	
15h.45	"DIA DEL SEGURO":				
16h.--	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.30	"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA".				
16h.50	"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":				
17h.--	TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Paul Frank y Ludwig Hirschfeld, traducción de Tomás Borrás:				
		<u>"UN NEGOCIO CON AMERICA"</u>			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Misora.			
18h.30		"LITINO Y ROMANCE": Música de baile.			
18h.30		ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS:		Discos	
20h.--		Boletín informativo.			
20h.05		La voz de Victoria de los Angeles:	Varios	"	
20h.20h.22		"RADIO-DEPORTES":			
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Información deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "UNA CHICA DE PROVINCIA":			
		Interprete: Mary Santpere, Texto de A. Losada		Humana	
		Guía comercial.			
21h.20		Tonadillas por Paquita Serrano:	Varios	Discos	
21h.25		<del>Música de la hora</del> "Ultima hora"	"	"	
21h.30					
21h.45			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/5/1950) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h. --		Recientes grabaciones de Mantovani:	Varios	Discos
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Miniaturas:		
22h.20		"NOTICIARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.25	22h.30	"CONSULTORIO HERALDICO", por Ramon Piñol.	Avance película	
22h.30		TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA:		
		Radiación de la ópera de José Verdi:		"Neutralidad"
		<u>"LA TRAVIATA"</u>		
		interpretada por famosos artistas y orquesta.		
24h.36		"CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow.		
01h.45		Finde programa.		
		-o-o-o-o-o-o-o-		



(19/5/1950)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Mayo de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Concierto de órgano de la Parroquia de la Concepción de Madrid a cargo del maestro Benigno Iturriaga:

"Rapsodia española" - Eugenio Gigoud  
"Meditación de Alejandro Guilmant  
"Preludio y Fuga en la menor" de Bach

(En cinta magnetofónica)

.....

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 SANTA BIBLIA: La antorcha del mundo: "Historia de Rut": Guión de Claudio de la Torre:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados.

X 10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. FRANCISCO BALDELLÓ. Ilustraciones musicales a cargo de la "CHORAL FEMENINA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA, bajo la dirección de Carmen Tres.

(Texto hoja aparte)

.....

X 11h.-- "PEQUEÑO CONCIERTO" por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 El cantor Jorge Sepúlveda: (Discos)

X 13h.35 Los éxitos de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Avance película: "NEUTRALIDAD" (Texto hoja aparte)

X 14h.07 PROGRAMA VARIADO: (Discos)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- Canciones por Pierre Malar: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

61415/1950/4

- 14h.55 Fox por Ted Heath y su Orquesta: (Discos)
- X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.30 Programa: "MINIATURAS"; Teatro de los niños":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.45 "DÍA DEL SEGURO"  
  
/En cinta magnetofónica/  
.....
- 16h.-- RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.30 PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO BARCELONA": Radiación del cuento "EL MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA", de Margarita Marqués, y de la ~~adaptación~~ adaptación original de Morera Vilella y Casas Augé "BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.50 "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY": de Leo Shuken, por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta: (Discos)
- 17h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Paul Frank y Ludwig Hirschfeld, traducción de Tomás Borrás:  
  
"UN NEGOCIO CON AMÉRICA"  
  
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ~~18h.30 RITMO Y ROMANCE: Programa de música de baile: (Discos)~~
- 18h.30 ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 La voz de Victoria de los Angeles: (Discos)
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR ~~LA~~ INFORMACIÓN DE PORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
  
- Guía comercial.
- 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Camineño.
- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~ Programas destacados.
- 21h.02 "UNA CHICA DE PROVINCIA": Intérprete, Mary Santpere. Texto de Antonio Losada:  
  
(Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)
- ✓ 21h.30 ~~música de Juan Strauss: (Discos)~~ Programa: "ÚLTIMA HORA":  
(texto hoja aparte)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ....
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
○ - Recientes grabaciones de Mantovani: (Discos)
- ✓ 22h.05 "COCINA SELECTA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Miniaturas: (Discos)
- ✓ 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:  
(Texto hoja aparte)
- ✓ 22h.30 Avance película "NEUTRALIDAD".  
(Texto hoja aparte)
- ✓ 22h.45 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de José Verdi:  
"LA TRAVIATA"  
interpretada por famosos artistas y orquesta: (Discos)
- 24h.30 "CAPRICHIO ESPAÑOL", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- ✓ 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente: ¡Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(1415/1950)6

Domingo, 24 de Mayo de 1950.

A las 11h.--

PEQUEÑO CONCIERTO

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

6550 G. L. X1-- "Obertura" de LA GAZZA LADRA, de Rossini. (2c.)

Por René Benedetti y Jean Wiener

82 VI. G. C. X2-- EL BUEY EN EL TEJADO, de Honegger (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolos

6603 G. L. X3-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss. (2c.)

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Estando completos todos los programas de discos solicitados hasta el día 31 del corriente, rogamos a los Sees. suscriptores de esta Emisora se abstengan de hacer nuevas peticiones hasta el día 25 del corriente.

- 5615 G. L. X4-- VALS Nº 4 EN FA MAYOR, de Chopin por Alfred Cortot Sol. por Ana M<sup>a</sup>. Vives. COMPROMISO.
- 4320 P. C. X5-- ANGELINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Ana Jordá. COMPROMISO.
- 2141 P. C. X6-- PER TU PIORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell Sol. por Miguel Oller. COMPROMISO.
- 6582 G. L. X7-- LA BODA DE LUIS ALONSO, "Preludio" de Giménez por Orquesta Hispánica. Sol. por Felipe Torres. COMPROMISO.
- REGALO P. D. X8-- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter por Hermanas Andrews Sol. por E. Porquet. COMPROMISO.
- 5162 P. C. X9-- LA CHIQUITA BICONERA, de León, Callejón y Quiroga Pepe El Pinto. Sol. por M<sup>a</sup>. Carmen Udell. COMPROMISO.
- 4873 P. L. X10-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Isidra Izquierdo. COMPROMISO.
- 4377 P. R. X11-- ANTONIO CARO, Pasodoble de Gardés y Seija por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Paquita Hernandez. COM.
- 5439 P. L. X12-- COPLILLA DE LA FEA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Herminia Casoda. COMPROMISO.
- 3178 P. C. X13-- LA CUMPARSITA, de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Ricardo Baldó y Carmen Rosich. COMPROM.
- 3562 P. O. X14-- ANGELITOS NEGROS, de Alvarez Maciste y Eloy Blanco por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M<sup>a</sup>. Dolores Aparici.
- 4829 P. C. X15-- "Quedate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perrelb y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Familia Tobella. COMPROMISO.

- 6322 P. C. X 16-- CAMPESINA, de José Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Amparo Materos de Verdu e hija Amparito. COMPROMISO.
- 6329 P. D. X 17-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Carmen Masana. COMPROMISO.
- 4818 P. C. X 18-- COPLAS DEL DIA, de Pedro del Arbol y Fernández Lorenzo por Juanito Valderrama. Sol. por Martina Puebla. CO
- 5565 P. C. X 19-- GITONA AIMADA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Ramona Vila Montal. COMPROMISO-
- REGALO P. D. X 20-- EL RE-BOB BOB, de Yale, Yale por Harry Roy y su Orquesta. Sol. por Emilio Vila. COMPROMISO.
- 4607 G. L. X 21-- HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Familia Tobella. CO
- 4310 P. L. X 22-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal. Sol. por Jaime Masana. COMPROMISO.
- 4419 P. O. X 23-- LA MEDALLONA, de Clemente y Algarra por Antonio Aмая. Sol. por Pilar Garganté. COMPROMISO.
- 4491 P. R. X 24-- TOROS EN MADRID, de Barro y Ribeiro por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Jorge Franchsusta. COMPROMISO.
- 4370 P. L. X 25-- TE QUIERO DIJISTE, de Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por J. R. Sentmella. COMPROMISO.
- 5433 P. O. X 26-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Emilio, Josefa y Elvira. COMPROMISO
- 5456 P. C. X 27-- LA PROCCESO DE SANT BARTOMEU, de Antoni Catalá por Cobla Barcelona. Sol. por Trinidad Vila. COMPROMISO.
- 4455 P. R. X 28-- NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por J. Mestrey María Diaz. COMPROMISO.
- Album) G. R. X 29-- "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero, Vives y Fernández Shaw por Emilio Vendrell. Sol. por Ibañez. COMPROMISO.
- 3854 G. L. X 30-- INVITACION AL VAIS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Gilbert. COMPROMISO.
- Album) G. L. X 31-- "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por José Castelló. COMPROMISO.

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicads" ni percibe me9 muneración alguna por este serivicio. Los discos que han oido han sido sollicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(14/5/1950)8

Domingo, 14 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 13h.20

EL CANTOR JORGE SEPULVEDA

- 6277 P. R. X1-- DULCE FRANCIA, de Trenet.  
 X2-- ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis.
- 6248 P. R. X3-- CUANDO LLORA UNA MUJER, de Velich y Zamora Morcillo.  
 X4-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.
- 5896 P. R. X5-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, de Villard y Pal.  
 X6-- ES ASI MI MALAGUEÑA, de Iglesias y Garcia.

A las 13h.35

MUJERES EXITOS DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

- 4901 P. O. X7-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabelero de Montes y Codonier  
 X8-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.
- 5347 P. O. X9-- LA MARQUESA Y EL ALBANIL, de Quintero y León.  
 O10-- CARINO Y SOBERBIA, de Quintero y León.
- 6481 P. O. X11-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga.  
 O12-- LIMOSNITA, de Quintero, León y Quiroga.
- 6482 P. O. O13-- FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga.  
 O14-- LAS GUARDACOCHEAS, de Quintero, León y Quiroga.
- 5878 P. O. O15-- ¡AY, MANUEL RODRIGUEZ!, de Quintero, León y Quiroga.  
 O16-- NEGROS COMO LA MORA, de Quintero, León y Quiroga.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(19/5/9950)G

Domingo, 14 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

PROGRAMA VARIADO

Por Rosita Serrano

64 P. D. 1--O QUE CONTENTO ESTOY, de Heltman.

2--O BABALU, de Lecuona.

Por Antonio Machin y su Conjunto

PRESTADO P. O. 3--O SOMOS, Canción bolero de Clavell ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

4--O QUE BONITO ES EL AMOR; Bolero de Cuban y Cisneros.

Por Stardusters

6408 P. D. 5--O NO ME VEO MAS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.

6--O OTRA VEZ, de Newman y Cochran.

Por Florence George

6410 P. D. 7--O VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.

8--O EL DANUBIO AZUL, de Strauss.

A las 14h.45

CANCIONES POR PIERRE MALAR

REGALO P. R. 9--O BOLERO FLAMENCÓ, de Wagny y François.

10--O SERENADE ARGENTINE, de François.

A las 14h.55

FOX POR TED HEATH Y SU ORQUESTA

5998 P. D. 11--O OJOS NEGROS, Tradicional.

12--O TU ME QUITAS LA CABEZA, de Goots y Gillespie.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(14/5/1950) 70

Domingo, 14 de Mayo de 1950.

A las 16h.50

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Jimmy Dorsey con Orquesta

696

G. L. 1--0 (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Tommy Dorsey

3308

G. L.

- 2-- RÍO PROFUNDO, de Oliver.
- 3-- SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans,

Por Jean Lutece

PRESTADO G. O.

- 4-- EN ALAS DE UN DESEO, de Lutece.
- 5-- SERENADE, de Lutece.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

14/5/1950.11

Domingo, 14 de Mayo de 1950

A las 18h.30

ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Mignon y su Orquesta

- 6458 P. C. 1-- ~~X~~ YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble torero de Luis Araque.
- 2-- ~~X~~ VIEJA MELODIA, Tango canción de Luis Araque.

Por Juanita Cuenca

- 6487 P. C. 3-- ~~X~~ TRES VECES SI, de Laredo.
- 4-- ~~X~~ DAME UN BESITO, de Rafael de la Vega.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6383 P. C. 5-- ~~X~~ BOLERO, de Durand y Suárez.
- 6-- ~~X~~ UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.

Por Luisita Calle

- 6486 P. C. 7-- ~~X~~ OLE, OLE, OLE, de Algueró.
- 8-- ~~X~~ ANORANZA, de Perelló y Tejada.

Por Aernal y su Orquesta Italiana

- 6406 P. O. 9-- ~~X~~ MENTIR, de Muray.
- 10-- ~~X~~ TENTACION, de Brown.

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys

- 6365 P. D. 11-- ~~X~~ EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Armando Orefiche.
- 12-- ~~X~~ SENSAMAYA, de Bienvenido Gutiérrez.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

- 6380 P. C. 13-- ~~X~~ CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 14-- ~~X~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró

Por Camen de Veracruz

- 6444 P. C. 15-- ~~X~~ ME PEDIAS UN BESO, de García de Val y Monreal.
- 16-- ~~X~~ LO QUE TU QUIERAS, de García de Val y Monreal.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6478 P. D. 17-- ~~X~~ CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
- 18-- ~~X~~ NUBE GRIS, de Márquez Talledo.

Por Loren Gar

- 6442 P. C. 19-- ~~X~~ MIGUELITO LITRI, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- 20-- ~~X~~ AIRES LEVANTINOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis

Por Jazz Club

- 6312 P. D. 12-- ~~X~~ DIXIE, de Rollini.
- 22-- ~~X~~ BAREFOOT BLUES, de White.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6374 P. C. 23-- ~~X~~ MUJERES, de Latouche y Ellington.
- 24-- ~~X~~ CAMBIA MI CAMINO, de Latouche y Ellington.



Domingo, 14 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

LA VOZ DE VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6335 P. L. 1--~~X~~ HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.  
2--~~X~~ EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.
- 6462 P. L. 3--~~X~~ EL PAÑO MORUNO, de Falla.  
4--~~X~~ JOTA, de Falla.
- 4653 G. L. 5--~~0~~ "¡Vivan! los que rien" de LA VIDA BREVE, de Falla.  
6--~~0~~ "Allí está riyendo" de LA VIDA BREVE, de Falla.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(14/5/1950) 14

Domingo, 14 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

5933

- P. C. ~~1~~1-- ROSITA, MORENITA Y MACARENA, de Kaps y Algueró.
- 2-- DINERO, AY MI DINERO, de Puche y Lizcano de la Rosa.

A las 21h.30

LA VIENA DE JOHANN STRAUSS

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta Boston Promenade

63983

- P. L. ~~3~~3-- SANS SOUCI,
- 4-- "Tic tac polca" de EL MURCIELAGO,
- Por Orquesta de Concierto.

PRESTAD

- P. P. ~~5~~5-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, (2c.)
- ~~6~~6--
- ~~XXXX~~

Por Orquesta Boston Promenade

5263

- P. L. ~~6~~6-- SANGRE-ALEGRE-POLCA RAPIDA,
- ~~7~~7-- POLCA PIZZICATO,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(141517950)15

Domingo, 14 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE MANTOVANI

- 6435 P. D. 01-- EL VIOLIN HUMORISTICO, de Mortense  
2-- AMANTE CELOSO, de Williams.

A las 22h.15

MINIATURAS

Por Argentinita

- 6207 P. D. 03-- MALIORCA, de Albéniz.  
4-- ANDALUZA, de Falla.

Por Ted Heath y su Orquesta

- 6406 P. C. 05-- SOHO, de Waller.  
6-- PICCADILLY, de "Waller"

Por Percy Faith y su Orquesta

- 6344 P. C. 07-- TE QUIERO, de Cole Porter.  
8-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 6334 P. D. 09-- SKY LINER, de Barnet.  
10-- THE MOOSE, de Barnet.

==""""==""""==""""==""""==



(14/5/1950) 17

EL CANTO POPULAR RELIGIOSO-Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS".-Texto y comentarios del Rdo. Francisco Baldelló.-Ilustraciones musicales a cargo de "Choral Femenino de Nuestra Señora de la Esperanza", bajo la dirección de la Srta. María Tres.



Resalta visiblemente en el santoral del presente mes de mayo, la festividad dedicada a la Invencción de la Santa Cruz, que es celebrada por el pueblo cristiano con una admirable riqueza de poéticas tradiciones, algunas, por desgracia olvidadas en nuestros días. La ceremonia litúrgica de la bendición de la demarcación parroquial efectuada desde el pie de las antiguas cruces de término, no se celebran actualmente con la pompa y solemnidad de antaño, ni atraen el concurso de las multitudes devotas. Ha caído en desuso la tan emotiva costumbre de levantar altares sencillos en las puertas de las casas, ricamente adornados de rosas en honor de la Santa Cruz, Ni los pequeñuelos recorren las calles de las ciudades y pueblos, con el platillo en la mano, ofreciendo a los viandantes una rosa, y suplicando con sus voces cristalinas un donativo para el dineret de la Santa Cruz. Las bellas e ingenuas estrofas que salían de los labios infantiles, son recordadas actualmente como meros documentos folklóricos. La festividad de la Invencción de la Santa Cruz ha perdido todo su aspecto popular, y ha quedado reducida al ámbito estrictamente litúrgico. Véase a través de las ediciones de gozos antiguos la importancia que esta fiesta había alcanzado. En Barcelona, a más de la Santa Iglesia Catedral, que tiene la Santa Cruz como titular, se celebraba antiguamente esta conmemoración, en la Iglesia del Buen Suceso. Así lo atestiguan una edición de gozos, publicada por la imprenta Torras en 1867. También conocemos los "Gozos que la Pía Unión del Santísimo Rosario, establecida en la parroquial iglesia de Sta. María del Mar, consagra a la Invencción de la Santa Cruz, en tres de mayo. Publicación de la Viuda Pla, en 1895. Dignas de especial mención son las numerosas ediciones publicadas desde finales del pasado siglo por iniciativa de la antiquísima parroquia rural de Santa Cruz d' Olorde. Algunos de dichos ejemplares van impresos a doble hoja, y acompañados de unas documentadas noticias históricas referentes al vetusto templo, debidas al eminente archivero de nuestra Catedral, Mosén José Mas. La letra de estos gozos es original del poeta Vidal Pomés, y la música del maestro Cayetano Casadevall, compuesta según los cánones de época, a voces y orquesta. Por esta razón nos abstenemos de darla a conocer en esta emisión. Conocemos además los gozos de la parroquia de Santa Cruz de Horta, del municipio de la villa de Osor, partido de Santa Coloma: los dedicados a la secular y artística Cruz de término, conocida por la Cruz d' en Ramis, erigida cerca de la rambla y detrás de Santa Ana, de la ciudad de Mataró y los publicados por la casa Guasp, de Palma de Mallorca, propios de la parroquia de Santa Cruz de dicha ciudad.

El apóstol y evangelista San Juan, es venerado en el santoral el día 6, bajo la advocación de San Juan ante portam latinam. Una de las estrofas de sus gozos nos aclara el sentido de esta advocación, diciendo: "Junto a la Puerta Latina-un grande fuego encendieron-todo llagado os metieron-de aceite en hirviente tina: pero, por virtud divina-no recibisteis lesión. Pocas ediciones de estos gozos nos son conocidas/El ejemplar más antiguo puede localizarse a finales del siglo XVIII. Es de notar que San Juan, venerado bajo este título ha sido declarado patrón de los impresores. Ya

en el año 1877 aparece un bello ejemplar, cuya letra es original del erudito historiador Rdo. Pablo Parassols y Pi, en el que se lee este título: "Gozos de San Juan ante Portam Latinam, o del martirio del Santo Evangelista, Patrón de los impresores". Recientemente este patronazgo se ha extendido a todos los que dedican sus actividades a las artes gráficas. Sírvanse escuchar a continuación los gozos en alabanza de San Juan ante Portam Latinam, Patrón del Gremio de maestros impresores, tipógrafos, litógrafos y afines, con letra del maestro en gai saber, Arturo Masriera y música del autor de estos comentarios.

San Ponceo, obispo y martir, llamado en catalán San Pons, goza de extraordinaria popularidad y es invocado como especial protector contra insectos y eucarachas que en otros tiempos constituían una verdadera plaga en las casas. En este sentido consta en la mayoría de ejemplares antiguos y modernos. En Barcelona era venerado en la iglesia del Viejo Hospital de Santa Cruz, y su fiesta dió origen a la tan tradicional y simpática feria de hierbas y plantas curativas que afortunadamente se conserva en nuestros días con su primitivo esplendor. No hay que decir que los gozos editados por la mencionada iglesia son numerosos y algunos de positivo valor. Merecen especial mención unos aparecidos en el siglo XVII. De otras localidades podemos recordar los de las iglesias parroquiales de Mataró, Tordera, San Salvador de Vianya, y los de las ermitas o capillas de San Marcos, de la ciudad de Manresa, de Puigsech, y de Palma de Mallorca. A continuación vamos a interpretar los que se cantan en la capilla de la casa solariega llamada de Puigsech, kkkkkkkkkk kkkkkkk obispado de Vich, con letra de Martín Genís Aguilar y música de Mosén Luís Romeu.



San Paneracio, cuya fiesta celebra la Iglesia el día 12, es conocido generalmente en catalán por San Paneràs. Pero también es denominado, y seguramente ello constituirá para muchos una sorpresa, San Braneat. Así lo afirma Valerio Serra y Boldú en su Calendari Folkloric, como un término popular en la comarca de Urgel, y también de esta manera es conocido en el Rosellón. Un magnífico ejemplar, en folio, editado en 1812 en Perpinyà, se titula de la siguiente manera: Goigs del gloriós martir Sant Braneat, los qualls se canten en la iglesia parroquial de Sant Mateu, de la vila de Perpinyà. El oropus en la tía que figura al pié del ejemplar viene a confirmar que realmente se trata de San Paneracio. Antiguamente San Paneracio en concepto de patrón de los tejedores, según se desprende de un ejemplar que rez así: Gozos del ineñito joven martir San Paneracio, Patrón de la Sociedad de tejedores de algodón, que se venera en su nuevo altar erigido en la basílica de Santa María del Mar, de Barcelona. Pero la gran difusión que modernamente ha alcanzado la devoción a este martir, radica en el hecho de ser invocado como especial abogado para alcanzar de Dios salud y trabajo. Estos conceptos son glosados constantemente por los poetas autores de sus gozos. En Barcelona han sido editados gran cantidad de ejemplares por iniciativa de las parroquias de Santa María del Mar y de Nuestra Señora del Pino, en las cuales, ya de antiguo se ha rendido culto a nuestro Santo. Son muy notables los que le ha dedicado la parroquia de San Felix de Sabadell, como también merecen ser recordados los de la ermita de Sant Elm, de Sant Feliu de Guixols. Sírvanse escuchar a continuación los gozos de San Paneracio que se cantan en su capilla, de la parroquial basílica de Santa María del Mar, cuyas letra y musica son debidas a José M. Rovira Artigas y al maestro Juan Llongueras, respectivamente.

*(era venerado)*

La festividad de la Virgen de los Desamparados, Patrona del Reino de Valencia, se celebra, según tradición, el segundo domin-

go de mayo, que coincide precisamente con el día de la presente emisión. Circunstancia que nos obliga a comentar la extraordinaria devoción que nuestro pueblo siente, ya de antiguo, hacia tan excelsa Virgen, a través de las manifestaciones folklóricas y especialmente de los gozos. Pero el espacio reducido de que disponemos nos obligará a ceñir el copioso material que ~~hace~~ hace referencia a la literatura popular y a la documentación musical. Afortunadamente la labor de búsqueda y catalogación de los gozos dedicados a la Virgen de los Desamparados ha sido realizada, hace ya algunos años, de una manera completa y acabada por el benemérito Diario de Valencia, bajo cuyos auspicios han sido publicados seis cuadernos, conteniendo todas las ediciones de gozos que han sido dados a luz en el Reino de Valencia y en las demás regiones de España. Podemos afirmar, que después de este trabajo ingente, la materia ha quedado agotada, y que quien desee documentarse sobre el particular forzosamente ha de acudir a dicha publicación. Intentaremos dar una idea de los ejemplares más sobresalientes de estos gozos. No hay que decir que la mayoría van dedicados a la Virgen venerada en su templo valenciano. Por lo que atañe a otras localidades podemos consignar que esta devoción es muy antigua y de auténtico arraigo popular. En Barcelona, ya en el siglo XVI, aparece una edición dedicada a la Virgen de los Desamparados venerada en ~~la~~ la capilla de los claustros del antiguo convento de San Agustín. Las iglesias de Santa María del Mar, del Pino, de Belén, han rendido culto a esta santa imagen. También las iglesias de Santa María y de los Padres Escolapios de Mataró, Ribas de Freser, Figueras, capilla de la Prisión correccional de Olot, iglesias de la Merced de Vich y de Valladolid, han contribuido a la difusión de la devoción a la Virgen de los Desamparados con sendos ejemplares presentados con variedad y riqueza de motivos ornamentales. El aspecto musical de estos gozos no ha sido estudiado debidamente. Seguramente existen documentos populares antiguos, pero nos son desconocidos. Modernamente no han faltado compositores que han musicado letras con evidente acierto. Tres ejemplos de ellos vamos a ofrecer en esta emisión. El primero es debido al famoso compositor valenciano, Salvador Giner. Se titula "Goigs a nostra Mare dels Desamparats, con un coro popular de auténtico sabor religioso. Sírvanse escuchar un fragmento de esta composición.

Del maestro Antonio Pérez Moya es el Himno a la Virgen de los Desamparados que van a escuchar seguidamente. Seguramente es uno de los cantos más populares entonados actualmente por los devotos valencianos en el santuario de su excelsa Patrona.

Y para finalizar nuestra Choral de la Esperanza va a interpretar los Gozos de la Virgen de los Desamparados que se cantan en la Casa de Caridad de Barcelona, originales del maestro Juan Bta. Lambert.



(1415/1450)20

TEXTOS DE LOS GOZOS CANTADOS.

SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM.-Sant Joan Evangelista-de Déu deie-  
xeble estimat:-De l'impressor i el caixista-beniu l'activitat.  
Cartes plenes de saviesa-apostòlies documents-de vostra ploma  
despresa-brolla la llum a torrents-tant, que Roma que l'ha vista-  
amb sos vesllums s'ha segat.-Dels qui la ciència espargeixen-  
entre raçes i nacions-dels qui llibres imprimeixen-per fer els  
noms més bons-del qui fa l'apologia de la fe i la veritat.

SAN PONCIO.-Per l'amor que en Vos ardia-quan vareu morir cremat-  
Protegiu-nos nit i dia-Sant Pons benaventurat.-Al vell casal de  
Puigsek-en alterosa comella-hi teniu vostra capella-que escam-  
pa en abudós resc-dels favors la meravella-a tothom que us ha  
aclamat.-Quan passant el sant Rosari-ve tota la rodalia-gent del  
pla i la Guilleria-en vostre devot santuari-hi retroba l'alegria-  
tot el poble consolat.

SAN PANCRACIO.-Paneràs, qui feu l'obra pia-d'esser-nos mohortador:-  
Deu-nos salut i alegria- el treball ennoblidor.-Paneràs, que a Fri-  
gia naquéreu-prop de la Graga nacio-i les ires coneguereu-de Dio-  
clecia traïdor-Deu-nos la fe que encenia-vostre cor en gran ar-  
dor.-I al ser al fi de nostra vida-Paneràs, sigueu-nos element-  
que us vegem en la florida vall d'amor eternament.Sigueu-nos la  
llum i el guia fins a l'eternal claror.

NTRA.SRA.DE LOS DESAMPARDOS.-La terra llevantina-reviu en ta ca-  
pella-al fer-vos homenatge-de pur i ver amor,-puix sou la nostra  
Reina-i vostra imatge bella-pareix que setà voltada-de magie res-  
plandor-La rosa perfumada-la mística açutena-lo seu verger for-  
maren-als pens de ton altar-i fervorós en elles-lo valencia t'o-  
frena la devoció més santa que paga professar.

NTRA.SRA.DE LOS DESAMPARDOS.-Amparau Reina i Senyora-als qui us  
eriden kkkkkkkkkkk humillats-puix sou nostra amparadora-Mare dels  
desamparats.-Amparau-nos, Vos princesa-glòria de la terra i cel-  
socorreu la gent opresa-en algun treball cruel-los martits age-  
nollats-us adoren per Senyora-puix sou nostra amparadora-Mare dels  
desamparats.-De perduts i de anegats-sou Vos la descobridora-puix  
sou nostra amparadora-Mare dels desamparats.



(14/5/1950) 21

14 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS VICISITUDES DEL PAPEL MONEDA EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO

La suspensión de la covertibilidad de los billetes de Banco transforma el sistema de base oro en sistema de circulación de papel moneda. A los billetes, que conservan curso legal y por lo mismo poder liberatorio, se les atribuye también el curso forzoso, consistente en la obligación impuesta a los particulares de aceptarlos en pago de mercaderías o servicios sin que se les reconozca, en cambio, el derecho de presentarlos al Banco de emisión para su conversión en oro.

La obligación impuesta por el curso forzoso no admite objeciones a la circulación de la moneda, ni tampoco a su aceptación, por lo cual carecería de valor y sería declarada nula toda convención en contra estipulada por las partes contratantes.

La declaración de curso forzoso, o legal, no implica necesariamente la inflación, pero generalmente precede, acompaña, o sigue a una emisión sobreabundante de billetes, por la cual frecuentemente el medio circulante llega a ser superior a la cantidad de moneda metálica, que en régimen o sistema oro sería necesaria y suficiente para las necesidades de la circulación. En tales casos, si la desvalorización de la moneda debilita sensiblemente la confianza del público que pugna por desprenderse rápidamente de la misma para adquirir bienes muebles o inmuebles u otras monedas, el descenso de valor de la moneda puede llegar a depreciarse hasta alcanzar un nivel bajísimo como sucedió el pasado siglo en el caso de los asignados en Francia, o en el actual con el marco alemán en la inflación subsiguiente a la primera guerra mundial.

Prescindiendo de tales casos extremos, que el dirigismo monetario en los tiempos contemporáneos hace de difícil repetición, los fenómenos a que da lugar la declaración de curso forzoso pueden resumirse como sigue: Tan pronto como la emisión adicional de billetes, después de haber provocado la retirada del oro de la circulación, lleva la cantidad global de moneda papel a superar la cantidad adecuada a las necesidades de la circulación, el papel moneda se deprecia respecto del oro, en relación con las otras monedas y finalmente respecto a las mercancías internas.

El retraso con que el papel moneda se deprecia respecto a las mercancías internas es la razón por que, en un primer período, la desvalorización actúa como prima a la exportación, en forma que los extranjeros pueden adquirir, efectivamente, con una determinada cantidad de moneda nacional, una cantidad de bienes del país de moneda depreciada mayor que la que obtenían anteriormente. Pero esta ventaja se anula tan pronto como los precios internos, no sólo por efecto del medio circulante, sino también de la exportación, son igualmente aumentados.

El papel moneda manifiesta la tendencia a sufrir una



(14151 1950) 22

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

F.C. CATALUNA . . . . .	4	puntos
TRANVIAS ORDINARIAS . . . . .	6	"
TRANVIAS PREFERENTES 7 % . . . . .	7	"
ASLAND . . . . .	1	"
CARBUIROS . . . . .	6	"
CROS . . . . .	2	"
FILIPINAS . . . . .	20	"
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	1	"
GAS E. . . . .	1	"
FEFASA . . . . .	3	"
HULLERAS . . . . .	7	"
MINAS DEL RIF . . . . .	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

TRANSVERSAL . . . . .	2	puntos
TRASMEDITERRANEA . . . . .	1	"
MAQUINISTA . . . . .	5	"
URBAS . . . . .	1	"
CANARIAS . . . . .	2	"
COQUISA . . . . .	2	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	3	"
AGUAS DEL BESOSO . . . . .	8	"
AGUAS DEL LLOBREGAT . . . . .	13	"
COOPERATIVAS . . . . .	2	"
GALICIAS . . . . .	1	"
SEVILLANA . . . . .	2	"
COLONIAL . . . . .	15	"
CAITASA . . . . .	3	"
DRAGADOS . . . . .	1	"
PETROLEOS . . . . .	7	"
EXPLOSIVOS . . . . .	3	"
ALTOS HORNOS . . . . .	2	"
AGUASBAR . . . . .	3	"
YCSA . . . . .	5	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(14/5/1950)23

reducción de poder de adquisición en el mercado interno igual a la sufrida en el mercado internacional. El cambio de papel moneda por otra moneda fuerte o estabilizada, estará siempre regulado por la demanda y la oferta de divisas, pero tiende a ser igual a la relación entre el respectivo poder adquisitivo de las dos monedas que se comparan o intercambian dentro de cada país, en virtud de la llamada "teoría del poder adquisitivo".

La tendencia del curso de cambios a situarse en el nivel de paridad del poder adquisitivo está determinada por las corrientes de traslado de las mercancías, pero cuando las importaciones y exportaciones padecen limitaciones estatales, el curso de cambios no presenta tendencia definida. En realidad en este caso está regulado por los organismos de la política comercial, mediante el denominado "control de cambios".



(14/5/1950)24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1435

FECHA: DOMINGO 14 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*La censura*



*Censura*

*Original Sr. Censor*

(14/5/1950) 25

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llegarADIO CLUB

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(14/5/1950) 26

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ..... minutos.

3 11



CINE FANTASIO  
LAS ZAPATILLAS ROJAS"  
5 minutos

(1415/1950)27

RADIO CIJB  
Domingo 14 mayo 1950

EMISIONES  
- RADIESE -

SONIDO; DISCO COPELIA BREVE A P.P.  
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Uno de los mas bellos films en tecnicolor que ha producido el Cine,.....

LOCUTORA

Solo puede tener un nombre....Un nombre de leyenda.....

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!



SUBE DISCO 15 SEG. A P.P.  
DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

Dos años lleva exhibiendose en el "Bijou" de Nueva York esta extraordinaria pelicula tecnicolor ,caso completamente extraordinario en los anales cinematográficos. Por vez primera en España oyen ustedes como fondo de nuestras palabras la musica del ballet de .....

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE DISCO - DESCIEENDE Y QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA

Espectácular producción en tecnicolor que reproduce fielmente el clima ambiental de una Compañía de Ballet en gira a través de Europa.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

La mas exquisita fotografia, al servicio de una sinfonia de color,todo gracia,movimiento y música.....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

SUBE COPELIA 15 SEG. A P.P.  
Y DESPUES PASA A FONDO PARA NO FUNDIR  
HASTA EL FINAL DE LOS DOS PÁRRAFOS SIGUIENTES

LOCUTOR

Una visión de ensueño la de todo ese film y especialmente en el momento cumbre de LAS ZAPATILLAS ROJAS, es decir: el ballet que dá titulo a esta pelicula ,cuya musica estan ustedes oyendo y que interpreta maravillosamente la joven y ya famosa bailarina Moira Shearer con los discipulos predilectos de Nijinsky, Leonide Massine y Robert Helpman.

LOCUTORA

(14/15/1950)28

-2-

El mas bello tecnicolor, los escenarios mas fantásticos y una genuina fantasia creadora, en esta joya artistica que proxima-mente presentará la prestigiosa pantalla del FANTASIO.

*se representa con gran éxito en*

LOCUTOR

LAS ZAPATILLAS ROJAS!

DISCO: EL LAGO DE LOS CISNES  
BREVE Y DESCENDE QUEDANDO DE FONDO

LOCUTOR

A lo largo de la proyección de esta asombrosa película en tecnicolor, podrán ustedes deleitarse con fragmentos de los bailes mas célebres del mundo; entre ellos Coppelia, de Delibes.... El lago de los cisnes de ~~xxxxxx~~ Tchaikowsky y Gisela de Adam.....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y QUEDA DE FONDO



LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Rank, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films, y cuya presentación a la que nadie debe faltar se celebrará proxima-mente en la pantalla del Cine FANTASIO. *proyecto*

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS es la película soñada por el camera-men del tecnicolor.....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

La cálida y velada belleza de la Costa Azul, donde se rodaron los exteriores.....

LOCUTORA

Una delicada novela de amor.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO

LOCUTOR

Una película en la que se han juntado todas las excelencias ....Las del argumento, la de la fotografía, la hermosa sinfonia de colores que le sirve de marco, la música, el movimiento y.....la labor magistral de sus intérpretes....

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!.....

SUBE DISCO - DESCENDE Y FONDO.

LOCUTOR

Por vez primera en España un film que en Nueva York lleva dos años exhibiéndose con éxito creciente...

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS!....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO



LOCUTOR

Una producción de J. Arthur Ranck, Michael Powell y Emeric Pressburger, distribuida en España por Europa Films y cuya presentación se celebrará próximamente en la pantalla del elegante Cine Fantasio.... *proyectándose con gran éxito*

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

*en la pantalla del elegante cine fantasio*

LOCUTORA

La magnificencia romántica de la COSTA AZUL que sirve de marco a LAS ZAPATILLAS ROJAS, ayuda con su technicolor al éxito de esa película excepcional, como no hubo otra alguna.....

LOCUTOR

Una película basada en la música...Y una música argumentada, forman el conjunto de esa película que ha triunfado en Nueva York durante dos años consecutivos, día por día....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

LAS ZAPATILLAS ROJAS con el galán europeo de mas fama ANTON WALBROOK.....

LOCUTOR

Muy pronto, esta joya del séptimo arte en el CINE FANTASIO.

SUBE DISCO -SE MANTIENE 15 SEG. Y RESUELVE.

CEPICSA  
" NEUTRALIDAD "  
15 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

(14/5/1950) 30  
RADIO BARCELONA  
Domingo 14 mayo 1950  
A las 14 horas y a las  
22.30 horas.

INTRODUCCION MUSICAL

LOCUTOR

NEUTRALIDAD he aqui un titulo y una promesa.

LOCUTORA

El titulo corresponde a una ~~pe~~ pelicula. La promesa  
será pronto una realidad.

LOCUTOR

La pelicula NEUTRALIDAD marca un jalón en el camino de  
superación que recorre con paso valiente y seguro el  
cinema español.

LOCUTORA

La promesa es la de una visión magnífica de una fábula  
humana y sugestiva, que nos muestra una epopeya de  
los marinos mercantes españoles que durante la guerra  
mundial supieron hacer gala de sus virtudes de raza,  
de su patriotismo y de su amor a la humanidad.

CINTA - ESCENA - SALIDA DEL BUQUE

LOCUTOR

La prensa mundial citaba en su epopeya la lucha; en tie-  
rra, mar y aire era despiada y total. España como oasis  
de paz trabaja.

En el puerto de Bilbao el transatlántico español "Ma-  
gallanes" se prepara para su travesía a Nueva York.

CINTA - ESCENA EMBARQUE DEL MILLONARIO.

LOCUTORA

Bajo el pabellón español se lanzará la aventura del  
mar, gentes de todas las nacionalidades.

CINTA - SIGUE ESCENA

LOCUTOR

Y algunos han de hacerlo furtivamente porque en los  
azares de la guerra juegan la vida a cada instante.

CINTA - ESCENA

LOCUTOR

Pero tambien el amor anda en el juego y los marinos  
españoles, caballeros andantes de la galantería ponen  
sitio y la bella pasajera que con su elegancia y excen-  
tricidad alborota a todo el pasaje.

CINTA - ESCENA

LOCUTOR

Y el Magallanes sigue su ruta partiendo con su quilla orgullosa las ondas oceánicas.

LOCUTORA

La travesía transcurre en calma.



CINTA - ESCENA

LOCUTOR

Y sin embargo en el mar inmenso sobre su superficie como en sus entrañas la muerte acechaba constantemente.

CINTA - ESCENA

LOCUTOR

En estas secuencias que ofrecemos a ustedes de la película NEUTRALIDAD hallaran un ligero esbozo de lo que el final es y representa. Un retazo de historia escrito sobre el amplio encerado azul del Oceano por el transatlántico español "Magallanes" como simbolo de la España caballerosa e hidalga, paladin de la neutralidad en la contienda mas horrorosa que vieron todos los tiempos.

LOCUTORA

NEUTRALIDAD es una gran película española, que aspira a la universalidad.

LOCUTOR

Es una producción de VALENCIA FILMS que distribuye "CE-PICSA" y que se estrenará en el CINE COLISEUM, mañana lunes.

LOCUTORA

NEUTRALIDAD dirigida por EUSEBIO FERNANDEZ ARDAVIN.

LOCUTOR

mañana NEUTRALIDAD interpretada por ADRIANA BENETTI, JORGE MISTRAL, JESUS TORDESILLAS y MANUEL LUNA, ~~XXXXXXXXXX~~ lunes día 15 a las ~~XXXXXXXX~~ 10.30 de la noche en la PANTALLA DEL Suntuoso cine COLISEUM.

CINTA RESUELVA.

BOLERO

(14/5/1950) 32

~~miércoles 17 mayo 1950~~

A las 22.10  
Domingo 14 mayo 1950



2 CONGS FUERTES

LOCUTORA

Compare usted todos los programas de variedades que puede ofrecerle Barcelona y ninguno como el de

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el cuadro de maravillosas vedettes que tarde y noche se presentan en su pista,

LOCUTOR

BOLERO le ofrece el arte genial de la estrella cinematográfica LOLA RAMOS....

DISCO: RUMBA-RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerde esta fecha....



LOCUTOR

Y Recuerde tambien que LILY BASTILL continua sus exhibiciones fantásticas con sus danzas clásicas que burlan las leyes de la gravedad con sus saltos temerarios...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Acuda a BOLERO para admirar este nuevo alarde en su ya sensacional programa artistico, presentando a la bellisima estrella cinematografica LOLA RAMOS.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Tarde y noche en BOLERO hallarè este ambiente artistico especial para sus horas libres.....

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO: BOLERO - RESUELVE

(14/5/1950) 33

AQUI ACTUACION 15 MINUTOS

~~ORQUESTA " VERACRUZ "~~

CUARTETO MONTERREY

LA VAJILLA  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

(1415/1950)34  
Domingo 14 mayo 1950  
RADIO CLUB

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

presenta  
Mojadito se nos ~~prepara~~ el verano, porque ayer que era San Pedro Regalado nos hizo un día de ¡olé! que hizo poner de mal humor a los deportistas, a los taurinos, y a los veraniegos adelantados.....

LOCUTOR

...y un poco también a la familia PUIG GOMEZ, cuyo vástago está ~~preocupado~~ regularmente preocupado con la catástrofe futbolística del domingo pasado.

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FUNDE

DON JUAN

De todas maneras esté como esté el tiempo, en el mes de mayo, uno no se queda en casa los domingos...

DONA MONTSERRAT

Claro que no! Hay que gozar de esa hermosura de rosales que tenemos en el jardín de la torre, y empezar a ambientarnos para ese verano que ya tenemos encima....

MONTSE

Y preparar las cosas para las fiestas que el veraneo trae consigo. Yo misma me encargaré de revisar todos los armarios, todas las vitrinas... hacer recuento de todo lo que tenemos y lo que nos falta.....

DON JUAN

Pero no hagas recuento de lo que hemos roto, porque la lista sería interminable....

MONTSER

?Y eso que importa? No nos importa más que ~~que~~ a nosotros que de vez en cuando nos damos el gustazo de arruinar la vajilla para cambiar de ambiente en la próxima comida....

DONA MONTSERRAT

Estoy de acuerdo con la niña. Lo nuestro no importa a nadie....

DON JUAN

Claro, claro... Pero es que las roturas que hacemos en casa son tan estrepitosas!... Se enteran hasta



(1415/1950) -2- 35  
mas allá del Pueblo Nuevo.

MONTSE

Pero si ahora estamos en la Costa Brava!...Y ahora que me acuerdo. ¿Donde se ha metido Luis!

DON JUAN

Deja en paz a tu hermano, que no está el horno para bollos desde que el Barcelona perdió su cetro....

DONA MONTSERRAT

Vamos a aprovechar esos ratos de tranquilidad, mientras Carmeta termina de preparar los canelones, y ~~que~~ tu hermano anda deambulando por la playa, para hacer un recuento general de toda la vajilla y la cristalería que nos queda para las proximas fiestas veraniegas....

MONTSE

El jueves es la Ascensión ....

DON JUAN

Y cuando menos lo pensaremos será Corpus Christi!

DONA MONTSERRAT

Pero ese dia ,no me muevo de Barcelona....Es un dia barcelonés por excelencia...No podría pasar sin ver la procesión.....

DON JUAN

Bueno, bueno, no adelanteis los pronósticos. A cada fiesta lo suyo. Ya decidiremos en la víspera....

DONA MONTSERRAT

Si, ahora con la nena, vamos a trabajar un rato....

MONTSE

(SONRIENDO MALICIOSA)  
En domingo, no se trabaja mamá!...Dí que nos distraeremos un poquitin...repasando las vitrinas y los armarios .

DONA MONTSERRAT

Tienes razón. Pues, vamos a distraernos....

MONTSE

Empecemos por el bufete.... Las copas de champán....

DON JUAN

Uuuy! de eso habrá que comprar a lo menos tres doce-



(14/5/1950)

-4-

36

nas....Este verano pienso hacer las fiestas en grande.....

MONTSE

Pues, con tres decenas no tendremos bastante, papá...

DON JUAN

Tres docenas y....las que tenemos...

MONTSE

No te hagas ilusiones....Nos quedan tres o cuatro nada más...Luisito se encargó de liquidarlas en la última reunión....

DONA MONTSERRAT

?No hablabas de Luisito? Mira, aquí le tenemos

LUIS

Buenas tardes.?Como está la comida?



DON JUAN

Ya tienes hambre? Supongo que no será para irte al fútbol.....

LUIS

No. Consumatum est. Ahora me dedico a la natación y a la pesca submarina.....

MONTSE

(MALICIOSA)  
?Pescas sirenas?

LUIS

(MALHUMORADO)  
Merluzas! ! Mala intencionada! (PAUSA) (TRANSICION)  
Y puede saberse ahora en lo que os estais entreteni-  
niendo....

DONA MONTSERRAT

Hacemos recuento de las existencias que nos quedan en Vajilla y lo que nos falta para las proximas fiestas que tengamos que celebrar....

LUIS

Y, ?seriais capaces de aprovechar toda esa miseria que no tiene par ni hace juego con nada? Mamaita, no te conozco! Mira. Yo propongo una solución. Verás. Vamos a poner sobre el bufete todo lo que nos ha quedado del año pasado....Yo os ayudo....Así, así, mas aprisa.....Anda, anda...Dame eso...Ahora eso... Estas copas.....

RUIDO CHOCAR DE  
VAJILLA Y CRISTA-  
LERIA...

MONTSE

No corras tanto que vas a romper algo.....

(14/1/1950)37

LUISITO

No importa... (PAUSA EN LA QUE SOLO SE OYE SONAR DE VAJILLA Y COPAS) Veis ahora que todo está bien colocado encima del bufete, se <sup>hace</sup> así con la mano y el brazo...y semejante al futbol.....Con...

ROTURA ESTREPITOSA  
VAJILLA Y CRISTALERIA

Consumatum est!

DON JUAN

Ese latin me molesta....Es perjudicial para el bolsillo.

LUISITO

No importa. Liquidación general. Fuera recuentos ni perder el tiempo. Se compra todo nuevo mañana mismo...

DON JUAN

Hombre! Vaya solución....

MONTSE

No está mal la idea. En LA VAJILLA con la proximidad de las fiestas, y con los compromisos actuales de enlaces y Primeras Comuniones, ha expuesto en sus escaparates un surtido maravilloso en juegos de Café, Te, Postres, Entremeses. Vajillas completas, Cristalerías en cristal tallado....

DON JUAN

.....Y toda clase de objetos para regalos...

DÑA MONTSE

LA VAJILLA, nos ofrece modelos preciosos decorados en colores y filetes de oro...No hay mas que admirar su exposición en Borrell 97.

LUIS

Mayor de Gracia 81.

DON JUAN

Puerta Ferrisa 28

MONTSE

Plaza Urquinaona 10....

LOCUPORA

LA VAJILLA!

ROTURA ESTREPITOSA QUE LIGA CON  
SINTONIA Y GORTA

GONG



(14/5/1950) 38

RADIO CLUB  
DOMINGO  
14 MAYO 1950.  
-----

XILOFON PROLONGADO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR

Visiten el primer Salón del Humor de la  
SALA VELASCO: Batllori Jofre, ~~XXXXXX~~  
"Cesc", Es. cobar, Fontanals, Malló1,  
Salvader Mestres, Morales, Muntañola,  
Opisso, Prats, Antón Roca, Sabatés,  
José Maria Serra, hasta el 26-Mayo,  
SALA VELASCO, Rambla Catalunya, 87,  
Chaflan Mallorca.

(38 pal.)

LOCUTORA

No dejen de visitar en GALERIAS ARGOS  
la interes-ante exposición de pinturas  
de MARIA OLIVELLA.

(15 pal.)

XILOFON PROLONGADO.

(14/5/1950) 39

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



## PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

para el Domingo día 14 de mayo.

## S I N T O N I A

- LOCUTOR A. - Y ahora, Radio Barcelona va a ofrecer a <sup>los</sup> ~~nuestros~~ pequeños radioyentes su emisión dominical del PROGRAMA INFANTIL...
- LOCUTOR B. - ... que, como de costumbre, consistirá en la radiación de una de aquellas narraciones que tanto os deleitan.
- LOCUTOR A. - El cuento que hoy vais a escuchar es...
- LOCUTOR B. - ¡No lo diga...! ¡No lo diga...!
- LOCUTOR A. - ¡Bueno...! ¿Y por qué no lo tengo que decir...?
- LOCUTOR B. - Porque vamos a jugar al acertijo con nuestros amiguitos que nos escuchan.
- LOCUTOR A. - ¡Bien! ¿Y en qué consiste este juego...?
- LOCUTOR B. - Pues..., muy sencillo. En acertar rápidamente el título del cuento que vamos a radiar y que se compone en total de 29 letras. De las 29 letras que componen el título del cuento, hay 13 vocales y 16 consonantes...
- LOCUTOR A. - ¡Veamos! ¿La Cenicienta...? ¡NO...! Solamente tiene 12 letras... ¿El Flautista de Hamelín...? ¡Tampoco, pues este ~~mmammm~~ título, aunque es bastante largo, sólo tiene 20 letras... Entonces, tiene que ser un título más largo aún... ¿Cuál será...? ¿Cuál será...? ¡Ah...! ¡Ya sé...!
- LOCUTOR B. - ¿A ver, cuál es...?
- LOCUTOR A. - ¿Es uno que empieza por la letra B...?
- LOCUTOR B. - Sí...
- LOCUTOR A. - Entonces..., ya sé cuál es..., ya sé cuál es...
- LOCUTOR B. - ¿Cuál...? ¡Vamos a ver!
- LOCUTOR A. - BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS. ¿Eh que sí...?
- LOCUTOR B. - Exacto... ¿Y vosotros, pequeños radioyentes que nos escucháis, habéis adivinado también...? Vamos, pues a radiar la bonita narración de Grimm: BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, adaptación ~~de~~ original de MORERA VILELLA y CASAS AUJE. ¡Escuchad!

DISCOS ODEON - Blancanieves y los Siete Enanitos - 2 discos - 4 caras

- LOCUTOR A. - ¡Queridos amiguitos nuestros! Habéis escuchado el bonito cuento BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, una adaptación de Morera Vilella y Casas Augé/

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

EMISION: INFANTIL.

DIA: 14-5-50

HORA: 16'15

GUION: "EL MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA, de M. Marqués.

EMISIONES  
- RADIESE -



(MUSICA)

NARR.- Habia una vez en un pueblecito lejano, una humilde familia, que vivía en una casita tan blanca, tan blanca por fuera, que semejaba una pequeña montaña de nieve, y tan limpia, tan limpia y refulgente por dentro, que parecía habíanse dado cita allí innumerables espejos. El padre era carpintero, y la madre, atendía al cuidado de una hijita de ambos, tan linda, tan linda, que la llamaban Lucero, sin duda, porque tenía en la frente, un lunar en forma de estrella. Todas las tardes, la madre, cogía a Lucero, y juntas, se iban al pico mas alto de la sierra, porque en la altura -decía- se ven las cosas mas bellas, y le explicaba, lo que había detrás de las nubes, lo que había de bello en el cielo; y Lucero llena de encanto cerraba los ojos, para soñar luego, tal como sueñan los ángeles, en la Virgen, las aves y el cielo... Y así transcurría el tiempo, en aquel santo hogar, hasta que un día el luto empañó los espajos y el llanto acudió a la casita. La niña que ya tenía ocho años, experimentó el dolor mas grande de su vida. Perdió a su madre. El padre, después de sobrevivir a la esposa muy poco tiempo, dió a la niña una madrastra, que si bien era hermosa como una rosa, tenía en cambio, un malvado corazón. A pesar de su tierna edad la madrastra mandaba a menudo a Lucero incluso en pleno invierno a ganarse ~~el~~ el pan con el sudor de su frente, bien yendo a buscar leña o a recoger flores para venderlas. Un día ~~la niña llegó a casa con muy pocas de ellas, pues era invierno y el bosque estaba nevado. Entonces~~ la madrastra.....

MADRAS.- ¿Sólo estas flores me traes? ¿Has creído que voy a mantenerte, como si fueras una reina? ¿Es que no sabes el castigo que te impongo, cuando trabajas poco?

LUCE.- ¡Ay no...no! No me encierres en la cueva. ¡No me encierres! No había mas flores en el bosque, todo está nevado...!Por Dios, ten piedad madrecita!...

MADRAS.- ¡No me digas madrecita, que no lo soy, ni quiero serlo! Solo quiero desprenderme de ti; y cuánto antes...¿Por qué?¿Por qué había de morir tu padre y dejarme contigo? ¡Maldición!.... ¡No llores más, ¡condenada! toma este pedazo de pan y este vaso de agua, y mañana antes de despuntar el alba, vuelves al bosque a buscar flores. Si no me traes un buen brazado te encerraré en la cueva, hasta que mueras ¡niña maldita!

LUCE.- ¡No, no! Ten piedad....!todo está helado!...

NARRA.- Al día siguiente y en las primeros albos, la niña tiritando de frío, salió de su casita, con un pedazo de pan seco, por todo sustento y llegó al bosque. Llorando, removi6 con sus débiles deditos, la nieve, por si encontraba debajo, alguna hela-

da florecilla, pero...!nada! Era en vano buscar.

(194/151/1950) 42

LUCE.- ¡No hay ni una flor! ¡Dios mio!...Madrecita, llévame contigo, detrás de las nubes!...Tengo frio, y no puedo volver a casita sin flores...Tengo los deditos helados y las rodillas me duelen de frio...

NARR.- En aquel momento, por entre los árboles nevados, Lucero vió avanzar y dirigirse hacia ella, una señora, una bella señora, llevando en sus brazos, un gran ramo de flores hermosísimas. Lucero, quedó paravillada, ante tan esplendoroso visión. La señora, llegó hasta ella y acariciándole el lunar, que tenia en la frente, le dijo...

SRA.- Lucero....quiere decir estrella....!Así te llamas!

LUCE.- Si...señora...mi mamá siempre decia, que yo llevaba el cielo en la frente, y que cuando muriera seria una estrella más en el cielo...

SRA.- ¡Y cómo estás aquí, nevando y tiritando de frio?

LUCE.- ¡Ay de mi!...Estoy buscando flores para mi madrastra, y no puedo volver a casita sin ellas, pues si vuelvo me dejará morir de hambre.

SRA.- ¡Pobre niña! Toma estas flores que te ofrezco. ¡Tómalas hija mia! Las llevaba para ti, son tuyas.

LUCE.- ¿Mias? ¡Son preciosas señora!.....brillan como estrellas....!no parecen flores! ¡parecen estrellas!...

NARR.- Apenas Lucero salió de su asombro ya no vió a nadie a su alrededor.

LUCE.- ¡Señora! ¡Señora! ¿en dónde estais? ¿Quien sois? ¿quién sois?

NARR.- Y un coro de ecos lejanos con voces infantiles corrió:

VOCES.- ¡La Virgen Maria!....!La Virgen Maria!

LUCE.- ¿La Virgen Maria? ¡La Virgen Maria!....!Madrecita mia!

NARR.- Y echó a correr hacia su casita, antes de la hora acostumbrada. Cuando su madrastra la vió llegar, con aquél magnífico ramo de flores, montó en cólera, pues ella habiala mandado al bosque, precisamente, porque estaba segura, que no encontraría ninguna, y así, podría cumplir la promesa, de dejarla morir de hambre.

MADRAS.- ¿Pero de dónde has sacado estas flores, ladrona? Te voy a moler a palos. ¿Dime, de dónde has sacado estas flores? ¿Es que te vas a burlar de mi?

LUCE.- ¡No las he robado, no!...!No las he robado!...Me las ha dado una señora....

MADRAS.- ¿Una señora en el bosque?....¿Y nevando? ¡Ja, ja, ja!....!estás loca!....!Estás loca!...¿Quien era esta señora, dime, di? ¿quien era esta señora?



LUCE.- ¡La Virgen Maria!

(14/5/2950)43

MADRAS.- ¡Ja, ja, ja! ¿La Virgen Maria? ¡Ja, ja, ja!...¿aun te burlas de mi? ¿Estás embrujada que me vienes con hechicerias? ¡A la cueva enseguida! ¡A la cueva! ¡Mira que burlarse de mi! ¿Qué se ha creído esta perezosa?

LUCE.- ¡No!...!No! (SONIDO: CERROJOS)

MADRAS.- Asi...asi...encerrada aquí, hasta que yo vuelva mañana, a ver si aun sigues burlándote con tus hechicerias y viene a salvarte la señora....!Ja, ja, ja! ¡La Virgen Maria!

LUCE.- ¡Qué hambre tengo madrecita mia!....!y que frío!....Y que oscuro...ni una ventana...ni una lucecita...!Virgen Maria! que desgraciada soy...ni un banco para sentarme...Si volviera la Virgen, le llenaría de besos su vestido.....!qué frío!....!No puedo dormirme madrecita!

NARR.- (CON ARROBAMIENTO) En aquel momento, un halo de luz maravillosa penetró imperiosa, por una esquina del techo, que al agrandarse, convirtiéndose en un gran resplandor, como si todo el cielo hubiese descendido. Aquella covacha húmeda y lúgubre, fué iluminándose con un resplandor tal que cegaba y cautivaba el alma, con un misticismo celestial. Una escalera luminosa, infinita, hecha de rosas salía de una nube de nacarado resplandor, y llegaba hasta los pies de Lucero.

Miles de ángeles, cruzaban el espacio, portadores de hermosos frutos, copas de oro, y vasijas con agua, de las plateadas fuentes del cielo, para ir a dejarlos amorosos a los pies de la niña...

Entonces, un nuevo y aun más fulgurante resplandor, que sobresalía al ya existente, acabó de embellecer aquella visión celestial. Una legión de arcángeles, llenas sus alas de estrellas, de múltiples fulgores, sostenían una nube blanca...muy blanca...que iba descendiendo por la escalera cuajada de rosas... Las dulces melodias de ángeles cantores alegraban la estancia con maravillosas cadencias.

De aquella nube blanca, muy blanca...brotó una divina forma humana: era la Virgen Maria.

SRA.- He venido a verte Lucero. Sé que sufres y vengo a ayudarte. Come...Come de estos frutos....y bebe de este agua...., es agua de la fuente del cielo...

LUCE.- ¡Oh! madre mia maria...Dejad que os bese los pliegues de vuestro vestido...!Yo no soy digna de vos...Virgencita!....

SRA.- Debo irme Lucero. He venido a ayudarte tan solo.

LUCE.- ¡No! No os vayais madre mia....y si os vais, llevadme con vos, no me dejéis aqui!....

SRA.- No puede ser; te esperaré....te esperaré Lucero allá....en el cielo...

LUCE.- ¡No! no me dejéis madrecita....yo seré el mas fiel de vuestros angelitos, la mas humilde de vuestras estrellas...pero no me dejéis me estoy....muriendo....

NARR.- (CON ARROBAMIENTO) Entonces la Virgen, con dulcísima sonrisa,



extendió sus brazos alados, cual paloma celestial, y la legión de arcángeles, con alas de múltiples fulguros, elevó cadenciosamente la blanca nube, en la que iban la Virgen y Lucero, cogidos de la mano.

La día siguiente, la hermosa madrastra de corazón malvado fué a la cueva, con la esperanza de hallar muerta a la niña.

(SONIDO: CERROJOS)

MADRAS.-

!Lucero! !Lucero! ¿en dónde estás? ¿Qué significan estos hermosos frutos y estas copas de oro? !Maldita niña! Está burlándose de mí....!Lucero! Se ha ido....!Se ha ido!....pero ¿por dónde? !Si es imposible!....!Rayos! !Maldición! !Que se abran los abismos del infierno y que me lleven!....me vuelvo loca....me vuelvo loca....!aay!....

*(ruido tormenta)*

NARR.-

En aquel momento un ruido subterráneo, aterrador abrió el suelo de la cueva. Unas gruesas lenguas de fuego envolvieron a la madrastra de corazón malvado, que fué arrastrada hacia los infiernos tal como había pedido.

(MUSICA CELESTIAL)

VOZ MUJER.-

Mientras....allá en lo alto  
mas allá de las nubes....  
aquella linda niña...  
que se llama Lucero...  
es hoy una nueva estrella  
que brilla en el cielo....



----- *(musica celestial)*

Seas 13 en usos  
7.14 en la  
hembra

NOVILLADA POSTINERA  
CON TRES VALIENTES ESPADAS  
DE LOS DE MÁS ALTA ESFERA

Dura 4 m

==== (14/5/50) 45

Otra novillada de primer orden, de las de cartel inmejorable, ha sido organizada para celebrarse en las Arenas en este domingo, día 14 de mayo, una novillada con tres matadores de los de primer plano en su categoría, cuyo terceto puede rivalizar con cualquier otro que pretenda medirse con él.

Lo forman nada menos que Pablo Lalanda, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, y la mera enunciación de sus nombres justifica nuestro anterior aserto.

Pablo Lalanda, el sobrino del gran Marcial, es el novillero cuajado, completo, apto para todas las pruebas y curtido en la profesión, tan es así, que el día del Corpus tomará la alternativa en Toledo, y esta actuación suya en Barcelona será su despedida en nuestra plaza como novillero.

Antonio Ordóñez es uno de los diestros predilectos del público barcelonés. Sus numerosas actuaciones en nuestra ciudad son prueba elocuentísima del cartel que ha logrado obtener entre los aficionados, los cuales esperan siempre de este hijo del "Niño de la Palma" verdaderos primores de interpretación de las suertes del toreo.

Y en cuanto a Manolo Vázquez, harto sabido es que su arte finísimo y garboso ha hecho de él un novillero de moda, pues con su estilo admirable sabe cautivar a los espectadores del más refinado gusto.

~~En fin, que los tres jóvenes matadores son otros tantos torerazos, desde la montera a las puntas de las zapatillas, pues debajo de dicha montera hay metida mucha ciencia tauromaca y un sentido admirable de lo que es la lidia de toros braves.~~

¿ Pueden decir lo mismo todos los que se visten con el traje de luces? ; De ninguna manera!

Desde el uno al otro polo,  
desde aquí a Nueva Zelanda,  
todos saben cuanto vale  
como torero Lalanda.

Como no ignora ninguno  
que es ancha, robusta y honda  
la gran personalidad  
de Ordóñez, porque es de Ronda.

Y en cuanto a Manolo Vázquez,  
que es flor nacida en Sevilla,  
bien se nos alcanza a todos  
que es diestro de maravilla.

¡Ole los buenos toreros  
y ole los buenos carteles  
que tienen esencia pura  
de rosas y de claveles!

Eso es velar por los fueros  
y por la categoría  
de una plaza a la que viene  
la flor de la torería.

Gran programa es a mi fe,  
y si alguno lo desdeña,  
o no tiene corazón,  
o lo tié de bronce o peña.

~~(Manolo)~~

Pablo Lalanda, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez van a lidiar en esta ocasión seis preciosos novillos de la ganadería perteneciente a don Francisco Hidalgo y Hermanos, de Sevilla, con divisa celeste y blanca.

¿Que qué ganadería es esta? La que fué de Arias Reina y antes de Darnaude, la que viejos aficionados conocieron cuando era dueño de la misma don Gregorio Campos. ¿Queda aclarado el asunto? Pues ni media palabra más, porque visto está que se trata de una vacada sevillana de gran abolengo.

Y si agregamos que tiene la sangre de Vistahermosa, todo queda ya explicado... y a otra cosa, mariposa.

Es decir, que en la fantástica novillada que este domingo vamos a presenciar en las Arenas se juntan elementos de primer orden en toreros y en toros, y de esta suerte, es natural que todos los aficionados nos demos albricias y nos las prometamos muy felices.

A las cinco y media en punto dará principio este gran espectáculo taurino que la Empresa nos prepara, y bien puede afirmarse - ¡estamos seguros de ello! - que la plaza de las Arenas ofrecerá un magnífico aspecto, el que le prestará la nutrida concurrencia de espectadores.

La afición, que nunca muere, quiere selectos programas, como el que se ha preparado para esta gran novillada; quiere grandes novilleros como Pablito Lalandá, Manolo Vázquez y Ordóñez y buenos toros de casta, como son estos de Hidalgo, de divisa azul y blanca; quiere carteles como este, con tres notables espadas que disfrutaban por sus triunfos los halagos de la fama, y al darle aquello que quiere, se personará en la Plaza para disfrutar en grande, sin cesar de batir palmas a las bizarras gapezas de los tres diestros de tanda.

Vayamos, pues, a los toros, que en las Arenas nos llaman y sería descortés no atender esta llamada, máxime cuando la misma da aliento a nuestra esperanza de presenciar una fiesta que deje memoria grata.

¿Entendido? Pues me callo, porque otra atención me embarga, y el que quiera saber más, vaya a los toros sin falta.

FUTBOL

(1915/1950)49

RESULTADOS DE LA JORNADA DE HOY.

Copa de S.E. el Generalísimo.

Cuartos de final, Fase de ida.

Madrid, 6      Atlético de Madrid, 3

Valladolid, 6      Sevilla, 0

Bilbao, 8      Oviedo, 2

Santander, 3      Valencia, 0.

.....

Promoción a segunda división.

Caudal, 3      Tortosa, 1  
San Andrés, 4      Logroñés, 0  
Huesca, 4      Avilés, 2

PROMOCION A TERCERA DIVISION

España Industrial 6      Pobeñense, 1

AMISTOSO

Sabadell 4      Español, 7



## Perfil de la jornada . . . por Manuel Espin

Las goleadas estuvieron al orden del día en la Copa. Y en este hecho residió, qué duda cabe, la nota más destacada ~~de la jornada~~ y aun más sorprendente de la jornada. A simple vista, no parecía que los cuatro partidos hubiesen de señalar diferencias demasiado acusadas y se aceptaba, ~~de~~ de lleno, la posibilidad de que el desenlace de esta eliminatoria no se consumase hasta la jornada de vuelta. Los hechos, siguiendo la tónica que desde el primer momento viene informando al desarrollo de esta competición, vinieron a dar un rotundo mentís. Y lo que se presumía iba a ser jornada difícil de resultados exiguos, no ha sido sino un conjunto de tanteos amplios, contundentes, ante los cuales no cabe más remedio que empezar a creer que cuatro equipos tienen ya asegurado, o poco menos, el acceso a las semi-finales. Son -o parecen ser- esos equipos el Madrid, que batió a su rival madrileño, el Atlético, por un amplio 6-3; el Valladolid, ~~que~~ batió al Sevilla por un estrepitoso 6-0; el Bilbao, que dió cuenta del Oviedo, por un concluyente e inapelable 9-2; y el Santander, que venció al Valencia por 3 a 0. ¿Puede considerarse prematura la afirmación de que esos ~~cuatro~~ equipos van a ser los que alcancen la meta de las semi-finales?. Creemos que no. Pero.. Pero la Copa nos tiene ya demasiadas sorpresas para que creamos ~~que~~ en resultados imposibles de remontar...

(14/5/1950) 50

2)

(1415/1950)81

Relegado el futbol a un plano secundario en la actividad deportiva de nuestra ciudad, el rugby y el tenis han ocupado en el día de hoy un lugar preeminente, merced a los dos acontecimientos de tipo internacional que uno y otro deporte nos han ofrecido. En rugby han contendido esta mañana en Las Corta las selecciones de Paris y Barcelona. Existía verdadero interés por este partido para comprobar, con exactitud, cuál es la posición que el rugby español -un tanto en baja en estos últimos tiempos- ocupa en el concierto europeo. Para ello, contábase con la magnífica piedra de toque de la selección de Paris que es, en definitiva, una auténtica selección francesa. Y no hará falta decir que <sup>Francia</sup> ~~la selección francesa~~ goza de una cotización de primerísima fila en el concierto mundial del balón oval. La prueba no ha podido ser más satisfactoria. Pese a la derrota experimentada por nuestros representantes -25 a 42-, éstos han dejado una clara constancia de su magnífica valía, acerca de la cual han vertido toda suerte de elogios los ~~federativos~~ propios jugadores franceses, árbitros y directivos franceses. En cierto modo, el resultado no se ajusta ~~en~~ totalmente al desarrollo del juego; ~~en~~ ya que con un poco más de suerte en la transformación de las marcas las diferencias pudieron ser menos abultadas, en cuyo caso el tanteador reflejaría con mayor exactitud el ~~en~~ perfil de este encuentro. Los franceses confirmaron ampliamente su gran clase. Y ante ~~la~~ misma, crecieron los nuestros de modo extraordinario, poniendo en la lucha un tesón y una bravura con los que pudieron acortar sensiblemente las distancias que <sup>en</sup> un orden técnico se echaron de ver entre franceses y españoles. ~~La impresión general, por lo tanto~~ A los nuestros les faltó, como es lógico, ~~experiencia~~, lo que ~~les~~ <sup>es</sup> propia sus rivales de esta mañana llamarían "métier"; experiencia, hábito de estos choques. Y el curso global del encuentro demostró palpablemente que de prodigarse estos encuentros no habría de tardar mucho nuestro rugby en ~~situarse~~ alcanzar un lugar de privilegio en el concierto internacional. El camino está trazado. Lo que importa, ahora, es que se le den a nuestro rugby nuevas y provechosas oportunidades como la de hoy...

En tenis, hay que destacar de la jornada de hoy el triunfo de Pedro Massip sobre el gran jugador -segundo en el escalafón europeo-

(1415/1450)52

31

Drobny, en cuatro brillantísimos sets, 6-0, 4-6; 6-4, y 7-5. Ha sido una lucha emocionante, en el curso de la cual se ha evidenciado la excepcional clase del jugador checo, ~~que se exhibió todo el tiempo~~ y los arrestos y facultades de nuestro campeón, que ha jugado hoy un partido sencillamente formidable. Anteriormente, Carles había sido batido por Cernik en cuatro sets, 4-6, 6-3, 6-4, y 6-2. Cernik se impuso ~~sin dificultad~~ <sup>aunque con algunas</sup> dificultades a un Carles algo irregular. Por la mañana, los dobles fueron ganados por la pareja checa Drobny-Cerník <sup>sobre</sup> ~~de~~ Massip-Bartrolf. Una actuación bastante incompleta de los nuestros les hizo sucumbir claramente 6-1, 6-1, 6-4 ante el potente conjunto extranjero. El resultado del match, es, en estos momentos, de dos victorias checas por una de España. Faltan jugar los individuales Cernik-Massip y Drobny-Carles. Y todos los síntomas obligan a creer que el desenlace final será favorable a los extranjeros, aunque por resultado mínimo. Lo cual, apresuremonos a decirlo, ~~que~~ no constituirá ningún desdoro para los ~~nuestros~~ nuestros, que por algo constituyen Cernik y Drobny un ~~en~~ equipo de primerísima fila internacional.



# 1415/1950) 53

Domingo 14/5/50  
A las ... Solreuna

L A M O G A

EMISIONES  
- R A D I E S E -



SINTONIA: NOCHE Y DIA  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona, el mas moderno de los salones de variedades.

LOCUTOR

LAMOGA, con sus dos exitos de clamor....

LOCUTORA

Los 6 Navegantes y el nuevo show de Julio y Joe ...

LOCUTOR

COMBINADO NEGRO

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Presentación de magníficos cuadros a base de Mambos, Guarachas, Danzas africanas....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Ivan ,la revelación del Be-Bop presentará su creación SORILEGIO NEGRO...

LOCUTORA

Julio y Joe interpretan el Concierto de el Alamein a dos pianos y orquesta...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Actuación del cantante políglota ALMARA, en una de sus grandes creaciones.....

LOCUTORA

No olvide los tres-espectáculo de Lamoga los domingos y festivos por la tarde . Toda la Barcelona elegante acude a ellos..

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona el mas moderno de los salones de variedades...LAMOGA.

SUBE DISCO - TERMINA

EMISIONES  
- RADIESE -

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES  
DE "PALOMINO, S/A."

Domingo, 14 de Mayo de 1950

HORA: 9,30 noche

(7415/1950) 4

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes, de Palomino, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

MUSICA DE GUITARRA

LOCUTORA

ULTIMA HORA

Número, 59 - Domingo, 14 de Mayo de 1950.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUITARRA LIGADA  
CON CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo".- La Fiesta de Toros de esta tarde, leida por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina, en hoja aparte)

MUSICA POR SOLEARES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen cataador, Vd. bebe Tio Mateo, arquetipo de los finos.

COMPASES DE MARCHA MILITAR

LOCUTOR

"Sección de Ayuda al Deporte" y breve noticiario sobre deportes varios.

(Texto en hoja aparte)

LOCUTOR

Es unánime el elogio para las marcas de gran postín que citamos.

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.



L OCUTOR

(14/5/1950)55 Hoja II

COÑAC EMINENCIA, COÑAC EMINENCIA, mundialmente reconocido como el mejor de todos los coñacs.- Y es la verdad.

GUITARRA

LOCUTORA

A sus invitados, ofrezca un Pedro. . . pero según que Pedro.

L OCUTOR

Exacto.- Ha de ser. . . Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Los dulces de postre saben mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, vino oloroso abocado.- Brinde con John Peter y exíjalo.- Paladeará lo mejor.

MARXA DE LOS ARQUEROS

(Comentario deportivo per John Peter)

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En justicia lo mejor, JOHN PETER!, creación de Palomino, Sociedad Anónima.- LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES y de los buenos vinos y coñacs.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa "LA REVOLTOSA" Un cascabel de alegría, si señor!:

LOCUTORA

JOHN PETER, riquísimo vino abocado.

LOCUTOR

Ultima hora.

GUITARRA

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión



PROGRAMA: MINIATURAS  
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES  
RADIACION: 14 mayo de 1950

EMISIONES  
RADIOESE



(94/5/9950)  
56

SONIDO: CAJITA DE MUSICA

Locutor: Con Vds., señores, el programa de la simpatía. El programa radiofónico en que los niños ponen todo su arte y toda su voluntad para hacerles pasar unos momentos agradables.

Locutora: "Miniaturas".

MUSICA

Locutor : Miniaturas, el programa con que todos los domingos obsequia al publico la firma creadora de dos productos de inestimable valor.

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués, y...

Locutor : Limonesia.

Locutora: El azucar del Dr. Sastre y Marqués, combate eficazmente las lombrices y toda clase de infeccion intestinal. - Los sintomas mas caracteristicos de las lombrices son: tos seca, como de ahogo, picazón en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada lánguida y nerviosismo.

Locutor : el azucar del Dr. Sastre y Marqués...

Locutora: puede tomarse en todas las edades y nunca perjudica. Sea previsor. Asegure la salud de Vd. y de su familia teniendo siempre en su hogar un frasco de Azucar del Dr. Sastre y Marqués tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres y harán tambien sus hijos y nietos.

(xilofon)

Locutor : Li...

Locutora: Timon...

Locutor : Limonesia.

Locutora: Limonesia; especifico moderno, agradable, efervescente, que de manera original, diferente de los calmantes habituales, (sellos tabletas, comprimidos etc.,) elimina el dolor, equilibra los nervios y no perjudica el corazón ni el estomago ni los riñones.

Locutor: Seguidamente, señores, sirvanse escuchar...

MUSICA

DAMASO : Miniaturas. El teatro de los niños.

MUSICA



(14/5/1950) 57

- DAMASO: En un pisueño patio andaluz...
- VOZ 1ª: Ha organizado Vd. una fiesta preciosa.
- VOZ 2ª: ?De vera le guta... o es ~~que me gusta~~ <sup>que</sup> quiere complaserm-me?
- ◻ VOZ 3ª: ?Como puede desí eso? Ha inaugurado usté su nueva casita con todos lo honores..
- VOZ 4ª: Pero le farta argo... desde luego.
- VOZ 1ª: ?Una piscina? ?Asensó?
- VOZ 3ª: Le farta... un poquitín de arma.
- ◻ VOZ 3ª: No armas no quiero.
- VOZ 4ª: quise desí "alma".
- VOZ 4ª: Si... Yo le entiendo.
- VOZ 2ª: ?Sabe usted lo que es "alma"? Es alegría, música y cante de Andalucía...
- ◻ VOZ 3ª: Si... Ya me he dado cuenta; pero... fuí a buscar algunos artistas para que actuaran para mis invitados y resulta que...
- VOZ 4ª: ?Que/
- VOZ 1ª: !Ni uno he podido encontrar! Todos están trabajando en los teatros de la capital, dedicados al folklore por todo lo alto.
- VOZ 2ª: No se preocupe por eso... !Nosotros le podemos ayudar!
- ◻ VOZ 3ª: ?Ustedes?
- VOZ 4ª: ?Duda que seamos artistas?
- VOZ 4ª: Hemos nacido en Andalucía y aquí cualquiera sabe lanzar una copla al aire... y bailar si es preciso. !Verá como se anima ésto!
- VOZ 2ª: !Musica, señor Beethoven!



(CANCION)

- ◻ VOZ 3ª: !Bravo! Muchisimas gracias... Lo ha hecho usted muy bien. Con el tiempo, cuando tenga muchos churumbeles en la casa, les contaré ésto... y les explicaré lo bien que Vd. cantó.
- VOZ 4ª: !Aguarde! Que tambien yo quiero pasar a la posteridad.
- VOZ 4ª: !Dele al manubrio, profesor!

(CANCION)

- VOZ 2ª: Que no sea por mi la falta de alegría... Tambien yo voy a colaborar... !Y a ver si nos contrata el Sr. Falgueras! !Musica, maestro!

(CANCION)

(194/5/1950)58

DAMASO:

Interpretada por los niños con la colaboración del maestro Antonio Mercader, han escuchado Vds. la estampa "Datio Andaluz".

A fin de ir preparando los festivales que se celebrarán cara al público, en un centrico teatro, el proximo mes de Junio, suplicamos a todos los niños y niñas, que durante la presente temporada han actuado en estos programas, se personen en los estudios de Radio Barcelona, el proximo sábado por la mañana de 12 a 1.

Repetimos. Los niños y niñas que han actuado durante la presente temporada. Les esperamos el proximo sábado en Radio Barcelona de 12 a 1, para preparar los festivales del proximo mes de Junio.



-1-  
(94157/1950) 59

SONIDO: MUSICA

EMISIONES  
- R A D I E S E -



Locutora: En su receptor...

Locutor: ¡La sintonía de "Recortes de Prensa"!

MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Programa numero 366.

MUSICA

Locutora: Con el deseo de dar a estos programas la mayor variedad, complaciendo de esta forma el gusto de todos los publicos, les ofrecemos esta tarde un pequeño documental radiofónico, al estilo de los que vemos en las pantallas del cine, que lleva por título,

Locutor: Hungría, la perla del Danubio.

(ACORDES DE CIMBALO)

Locutor: En este programa, señores, y por deferencia a "Recortes de Prensa", actua el mundialmente famoso cimbalista, Jeno Baranyai, quien tendrá a su cargo las ilustraciones musicales del reportaje, mediante la voz vibrante del címbalo, ese instrumento mitad arpa, mitad piano, alma de las orquestas cingaras, que se toca con dos martillitos de algodón.

Locutora: El címbalo, el mas característico de los instrumentos de Hugía, vibrante y emotivo; melódico y espectacular, consta de 200 cuerdas.

Locutor: Señores... Con ustedes y con nosotros... ¡Jeno Baranyai!

(ACORDES Y ARPEGIOS ESPECTACULARES DE PRESENTACION.  
DEJAR DE FONDO UN MOTIVO NOSTALGICO, EMLODICO)

Locutor: Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas...!  
¿A donde el camino irá?

(FONDO DE CIMBALO)



Locutora: (MUY QUEBDO, JUNTO A MICRO) Lejos, muy lejos Hungría...  
con sus campos de trigo que el  
viento peina...

Locutor: Yo voy cantando viajero  
a lo largo del sendero...  
-¡La tarde cayendo está-

Locutora: (IGUAL) La luna empieza a bañarse en las  
aguas del Danubio...

Locutor: Y todo el campo un momento  
se queda mudo y sombrío

(14/5/1950) 60

Locutor: meditando. Suena el viento en los álamos del río...

Locutora: (IGUAL) Aroma de acacias, ritmo de czarda.

Locutor: La tarde mas se oscurece y el camino que serpea y debilmente blanquea se enturbia y desaparece...

Locutora: (IGUAL) Pasion en los labios; fuego en la sangre.

Locutor: Yo voy soñando caminos de la tarde... ¿A donde el camino irá..?

CIMBALO EN ARPEGIOS FINALES  
PAUSA



Locutor: ¡Hungria..!

Locutora: Los occidentales estamos acostumbrados a mirar hacia el Este europeo con cierto recelo. Férreos telones cierran el horizonte por las tierras del Danubio, pero la música, alma de los pueblos, cruza las fronteras, es como una flecha de cinco puntas, -las cinco rayas del pentagrama-, que va de pueblo en pueblo llevando a todos los hombres su mensaje de amistad; su mensaje de paz...

(EMPIEZA "HUNGRIA LA MAS HERMOSA")

Locutor: Así canta uno de los países mas silenciosos, mas remotos y cerrados: Hungria. Tierra pintoresca, codiciada, martirizada, heroica...

(PAUSA)

Locutor: Entre nosotros, antaño nos la dieron a conocer las "rapsodias" de Brhams o Franz Liszt. Hoy, las novelas de Zilahy; y reflejo literario de su melancolico ambiente. Audicion autentica de sus melodiosos cantos populares...

(RAPSDIA HUNGARA nº 2)

VÁSARY

Locutora: Pero... de Hungria no buscamos el bullicio de la gran Budapest, para interrogar a los grandes escritores, artistas, hombres de ciencia, estadistas o altas Jerarquías de la Iglesia que nos cuenten como es su idolatrado pueblo.

Locutor: Hoy, con los ojos cerrados, buscamos pasear nuestro espíritu por las verdes praderas salpicadas de flores; vislumbrar a lo lejos los nevados picachos de los Carpatos, oír el gorjeo de los pajaros emigrantes recién llegados, admirar el gracioso ritmo de las danzas populares y embriagarnos con el suave olor de la flor de acacia, que, en estas fechas, viste de blanco, como a una novia, todas las aldeas de Hungria. Para ello, basta dejar cantar el instrumento mas expresivo en la música húngara: el cimbaló



(1915/1950) 62

Locutor: (JOVIAL) ¡Entra forastero, entra...! Y toma con nosotros una copa de Tokay... ¡El celebre vino de Tokay! Debe su excelente y rara cualidad a la clase de tierra en que son cultivados sus viñedos. Los agricultores cogen con anticipación las primeras uvas, verdes aun, y el zumo lo mezclan con vino de clase corriente.

Locutora: En el extremo de la aldea, hay una casa recién construida mas blanca que las restantes... ¿Por qué tan primorosa? ¿A que se debe esa abundancia de flores campestres en la ventana y ese brillo de metal bruñido que se abre paso entre las estrechas aberturas...? No es difícil averiguarlo...

(MURMULLOS - "CZARDAS DE BODA")

Locutor : El cimbalista ya toca las "Czardas de boda"...

(PAUSA)



El pueblo está de fiesta. Se ha celebrado un casamiento y todos los aldeanos participan en la fiesta. Banquetes, juegos, bakles y regocijo durante tres días...! Sobre un carro de cuatro ruedas, tirado por dos pares de bueyes -esos bueyes gigantes, de asta enhiestas, típicos de Hungría- se ha llevado al nuevo hogar...

Locutora : la cama, las joyas, los atavíos y el precioso dote de la novia.

Locutor : Mientras se dispone todo en la casita para recibir a su futura dueña, una hermosa muchacha de 20 años, morena, alegre, atractiva y ardiente como una amapola. Ella y su esposo bailan a los acordes de un cimbal...

(PAUSA - "LOS BUEYES NO QUIEREN EL PASTO")

Locutora : En los vertiginosos movimientos de la danza gira y se levanta el pequeño jubon floreado mientras que la falda, como corola agitada al viento, deja vez los bordes festoneadas de puntillas de una docena de enaguas...

(PAUSA)

Sobre su cabeza, entre horquillas de plata, se cimbreaba una corona de mirto. Pero... ha llegado el momento de sustituir esta diadema de novia por la cofia de mujer.

CIMBALO  
MUJER-MUJER

Locutor : Con el mayor entusiasmo, acompañada de los circunstantes, canta y baila el siguiente "patolag".

Locutora: "Mujer, mujer quiero ser!  
ni mi padre ni mi madre  
me lo pueden impedir.  
Mujer mujer quiero ser,  
me voy al varon que mi amor escogió!

(AZOR ES FACIL HACER TU NIDO - cimbal)

(14/5/1950) 63

Locutor: Las fiestas nupciales terminan al tercer día. Vuelve en la aldea el intenso y duro trabajo. Pasará la primavera. Las acacias ya no esparcirán su aroma por el contorno... En las noches invernales junto al fuego del hogar, que en estas casas sencillas con frecuencia es tan abierto como la "llar de foc", de las masías del Pirineo, los esposos en un ambiente saturado de humo, seguirán cantando la interminable serie de canciones populares...

Locutora: (EMOTIVA Y CONFIDENCIAL) En su día... una nueva voz, una nueva vida se juntará a la suya para engrandecimiento de la nación.

Locutor : El nuevo ser, por una ley tan misteriosa como infalible sentirá como sus padres predilección por las melodías zingaras y vibrará de entusiasmo al oír las cuerdas del címbalo, el mejor instrumento para acompañar el grito nacional de: Ellen Magfarorsag!

Locutora: ¡Viva Hungría!

*Élian Maguiarorsác*

CIMBALO

Locutir : Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas..! ¿A donde el camino irá? Yo voy cantando viajero a lo largo del sendero... -¡La tarde cayendo está- Y todo el campo un momento se queda mudo y sombrío meditante. Suena el viento en los álamos del río... La tarde mas se oscurece y el camino que serpea y debilmente blanquea se enturbia y desaparece...



(ALEJANDOSE SE MICRO) (MUY LENTO) Yo voy soñando caminos de la tarde... ¿A donde el camino irá..?

CIMBALO

Locutora: Han escuchado señores, "Recortes de Prensa", en su modalidad de documental radiofonico, por Antonio Losada.

Locutor : En este programa ha colaborado el mundialmente famoso cimbalista Jenő Barany, quien tuvo a su cargo las ilustraciones musicales del reportaje, mediante la voz vibrante del címbalo, ese instrumento de 200 cuerdas, mitad arpa, mitad piano, alma de las orquestas cingaras, que se toca con dos martillitos de algodón.

Locutora: El proximo domingo, señores, a las cuatro menos cuarto, "Recortes de prensa- en su programa habitual".

(9415/1950)64  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 15 de MAYO DE 1950  
HORA: 22' 15 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Recuerden, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: En cuestión de comidas, siempre hubo quien ~~amplio~~ y quien no supo distinguir lo excelente de lo anodino. La cocina determina el individuo y los pueblos. En la mesa, además, descubriremos el carácter de vuestros compañeros.

LOCUTOR: El ambicioso escogerá yantares desabridos: su bilis lo alinea todo. El celoso desmenuzará, desperdiciándolo, el mejor trozo. El rencoroso se hará servir las comidas en frío, como la venganza.

LOCUTORA: En su contraste, el hombre jovial, corazón abierto y abnegado repetirá de los entrantes, se crecerá en el asado, honrará las especies, no temerá las salsas sofocantes y vereis revivir su vigoroso apetito en el momento de servirse los quesos fermentados.

LOCUTOR: El artista hará desfilas las piezas del asador por delante de su plato, combinará cerebralmente colores de la naturaleza muerta, perteneciendo al mundo vegetal de la ensalada y al animal sin pelo ni plumaje. Para él, la minuta será una paleta.

LOCUTORA: Si la cocina define al individuo, otro tanto puede decirse de los pueblos. En los grandes exodos de las multitudes, la gente renuncia a muchas cosas. Olvida los bagajes y las comodidades, pero jamás las recetas de cocina.

LOCUTOR: Como en una comunión colectiva, los pueblos en el destierro levantan a la misma hora la tapadera de una soperas de la cual exhala el vaho reconfortante física y moralmente, de la sopa del terruño.

LOCUTORA: En cualquier barrio parisino puede preciarse casi exactamente el censo de españoles residentes por los kilos de calamares (molusco desusado en la cocina francesa) que venden las pescaderías del sector.

LOCUTOR: En el mundo entero los restaurantes judíos mantienen la integridad social de Israel.

LOCUTORA: En el barrio portuario de La Boca, de Buenos Aires, puede calibrarse lo que representa para la moral del individuo y hasta de la colectividad, un plato de "Frito misto", o de "ministrone", junto al vaso de chianti, sobre una mesa de emigrados italianos, de los sin esperanza de retorno a la patria lejana.

LOCUTOR: La cocina resiste al tiempo, a las guerras y a las revoluciones. Se transmite de abuela a madre y de madre a hija. Se puede conquistar a un país, imponerle unas leyes, una

lengua, unas costumbres. Pero una cosa reaparece siempre inmarchita: su propia, autentica y genuina **manera** de cocinar.

LOCUTORA: Tambien es la cocina el espejo del pais. La tipica "paella" es como un simbolo de nuestra uberrima tierra y de nuestro generoso mar. La "fondue" de quesos, en una olla común, y donde cada cual zambulle su trocito de pan prendido en la punta del tenedor, sin mediar vajilla individual ninguna, fija de una manera perfectamente fiel la Suiza familiar, hogareña y pacifica.

LOCUTOR: En Alemania servian los bistecs trinchados. El "crackling" asado y crujiente, resume la grave austeridad britanica,

LOCUTORA: Fué America la inventora de los accesorios que dan rapidez a las operaciones culinarias: hornillos electricos, batidores de huevos...¿No refleja tal iniciativa al pais del dinamismo?..

LOCUTOR: La cocina de Francia es variada, sorprendente, madura como su civilización, equilibrada como su arte. Es refinada y genial como su moda, y espiritual como su literatura.

#### X I L O F O N

LOCUTORA: Al preparar el banquete de boda que realzará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada **cocina**, y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer al buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco más adecuado, por su suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de Primera Comunión.

LOCUTORA: Para banquetes de boda, fiestas de Primera Comunión apresurense a reservar los salones para banquetes del Salón Rosa

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservar con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

#### SINTONIA



(141511950)68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO  
FECHA: 14 MAYO 1950.  
HORA: 22,25 h. -  
GUION: RAMON PINOL ANDREU.



- LOCUTORA. - Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Don Ramón Piñol Andreu.
- LOCUTOR. - Respuesta a la señorita Fernanda Iglesias Santos.
- LOCUTORA.- El apellido Iglesias es oriundo de Castilla la Vieja, de donde se extendió por toda España. Este linaje ha probado su nobleza en las Ordenes de Santiago y de Carlos III en los años 1768 y 1800 respectivamente.
- LOCUTOR.- Las armas de la familia Iglesias son: escudo partido. Primero, de azur, y Segundo, de Oro. Sobre el todo, una iglesia de plata.
- LOCUTORA.- Otra rama del linaje Iglesias lleva además en el escudo, una divisa en letras de oro que dice: "A pesar de todo, venceremos a los moros".
- SONIDO - GONG
- LOCUTOR.- Referente a su apellido materno Santos, tenemos que indicarle que al igual que el de Iglesias, también es originario de Castilla y que además de probar su nobleza en la Orden de Santiago, lo hizo en las de Calatrava y San Juan de Jerusalén.
- LOCUTORA.- Una de las armas del linaje Santos son: Campo de gules, con un árbol al natural, acompañado de tres coronas de oro, una en la copa y las otras dos, una a cada lado. Bordura de gules, cargada de ocho aspas de oro.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTOR - Respuesta a Don Lucas González González.
- LOCUTORA- Como ya indicamos en una de nuestras anteriores <sup>programas</sup> emisiones el linaje González, es originario del patronímico ~~González~~ ~~González~~ Gonzalo, por lo que podemos afirmar que en esta clase de apellidos no tienen relación alguna entre sí, los diversos linajes de la misma denominación, encontrándose sus primitivos solares tanto en la región leonesa y asturiana como en la pirenaica aragonesa. Los González probaron su nobleza en diferentes épocas para ingresar en las Ordenes Militares, en las Reales Cancillerías de Valladolid, Granada y en la Real Audiencia de Oviedo.
- LOCUTOR - Las armas de los González son: En campo de gules, un castillo de oro, almenado de tres torres.
- LOCUTORA - Diversos son los escudos que podríamos citar y que pertenecen al linaje González, más como se halla tan extendido, sería necesario podernos remontar a seis u ocho generaciones, lo que permitiría señalar con exactitud el escudo que verdaderamente le corresponde a cada rama.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTOR - Respuesta a la señorita María Reig.
- LOCUTORA - El apellido Reig, se halla extendido por toda Cataluña y toma el nombre catalán de una seta que se denomina la "Amanita caesarea". El linaje Reig es muy antiguo, ya que se conocía en el siglo XV.

(1415/1950) 67

- LOCUTOR - Las armas del linaje Reig son: En campo de oro, una cometa de gules.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTORA - Respuesta a los señores Múgica, Blanco, Anglora y Bargalló.
- LOCUTOR - El linaje Múgica es de origen vasco, y miembros de este familia ingresaron en las Ordenes de Santiago y Alcántara en los siglos XVI y XVII; siéndole concedido por Felipe V, el título de Marqués de Pozobueno a don Juan Antonio de Múgica.
- LOCUTORA - Las armas del linaje Múgica son: En campo de gules, una banda de oro engolada en dragantes de sinople.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTOR - El linaje Blanco es originario de León, lindando con Asturias, desde donde se extendió por toda la Península, Chile y Venezuela.
- LOCUTORA - Las armas del linaje Blanco son: Escudo partido. Primero en campo de gules, un castillo, de plata, aclarado de azur. Segundo, de sinople, tres fajas de oro. Bordura de azur, cargada de ocho aspas de oro.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTOR - Referente al linaje Anglora que en su carta señalan como oriundo de Francia, debemos informarles que posiblemente puede proceder de allí, pero que desde hace más de tres siglos es conocido en Barcelona, por haber residido miembros de este linaje en nuestra ciudad.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTORA - El linaje Bargalló, es típicamente de la provincia de Tarragona y establecido en nuestra ciudad, desde el siglo XV. Su nombre proviene de una especie de palma que en castellano es conocida por margallón y es utilizada para la confección de útiles domésticos.
- LOCUTOR - En el escudo del linaje Bargalló se ve pintado un árbol, con sus palmas, acostado de dos estrellas, de seis puntas.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTORA - Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.
- LOCUTOR - Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe nº. 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre....
- LOCUTORA - Consultorio heráldico de Radio Barcelona.



(1415/1950)68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiero Filatélico.  
DÍA: Domingo, 14 de mayo de 1950.  
HORA: 22.30.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO

Información española:

Del 18 al 25 del corriente se utilizará en Madrid un matasellos especial de propaganda del Centenario del Sello Español. Será éste el primero de una serie de matasellos especiales que con el mismo fin se emplearán en las fechas que iremos anunciando oportunamente.

Información extranjera:

Toda la atención de la Filatelia internacional ha estado fijada esta semana en la Exposición de Londres, que ha venido celebrándose con un éxito magnífico, y que anoche debió de clausurarse solemnemente. Como es sabido, este Certamen conmemora la implantación del primer sello del Mundo, y no pudo celebrarse en la fecha adecuada (1940) a causa de la guerra. - A esta brillantísima Exposición han concurrido las más grandes figuras del coleccionismo, no sólo con sus riquísimos ejemplares, sino personalmente, como por ejemplo el ex rey Carol, que llegó unos días antes de la apertura, acompañado de la princesa ~~mh~~ Helena, más conocida por su antiguo nombre: Señora Lupescu. Carol ha expuesto en este certamen sus valiosos ejemplares de Moldavia, usados y sin usar, que han despertado vivo interés por la abundancia de sellos raros que figuran entre los expuestos. Pero, desde luego, han sido las numerosas gemas filatélicas que ha expuesto el rey de Inglaterra, lo que ha dado el gran tono de solemnidad que ha revestido toda la Exposición; ha sido tanto y tan bueno lo expuesto por el monarca británico en los cuadros centrales y en un "stand" octogonal especial, que es imposible describirlo en esta breve crónica. Otras aportaciones de interés han sido también: la

(141519950)69(2)

del embajador del Brasil en Londres, que posee una famosa colección de sellos de su país; la del decano de los comerciantes filatélicos franceses, Theodore Champion, que ha presentado, entre otros, el bloque de cuatro del primer sello francés de un franco, sin matasellar, considerado la pieza más rara de su país. La Administración Postal inglesa ha aportado también verdaderos tesoros, entre ellos dos bloques de 51 sellos cada uno, de Eduardo VII, valorados actualmente en 117.500 libras. - La Exposición ha <sup>sido</sup> visitada por millares de personas de todo el país y extranjeras, pertenecientes a todas las clases sociales, sexos y edades. Según se nos informa, se dió el caso de que gran parte del público dedicó una atención especialísima no precisamente a las vitrinas de los sellos más valiosos, sino a la sección de libros de filatelia expuestos en una sala especial. - Con motivo de este certamen, se ha acuñado una medalla conmemorativa especial, en la que figura la imagen de San Jorge, Patrón de Inglaterra y que ha sido la divisa de la Exposición, y se ha empleado un matasellos especial, constituido por el timbre de fecha y la cruz de Malta, en el centro de la cual figura el número correspondiente al día, y que por consiguiente, ha variado continuamente. - La casa John Dickinson, que fabricó el papel con que se hicieron los célebres sobres Mulready, ha editado una reproducción del mismo, que ha sido distribuido a los visitantes de la Exposición. - Como estaba anunciado, en Tunbridge Wells se ha celebrado el Congreso filatelista, con asistencia de numerosos congresistas británicos, del Continente europeo, americanos y hasta asiáticos.

-----

FRANCIA. - Mañana se pondrán a la venta varias series de sellos coloniales, que enumeramos sucintamente a continuación: islas Comoras, Nueva Caledonia, Oceanía, África Oriental francesa, Togo, Camerón, Madagascar, San Pedro y Miguelón, Costa de los Somalíes, India, Nuevas Hébricas (conmemorativo de la Unión Postal), y por último una serie a beneficio de las obras sociales francesas en Ultramar.

Dada la desmedida extensión que ha tomado hoy este noticiario, dejamos

(14/5/1950) 70<sup>13</sup>

para el domingo próximo otras noticias de interés para los filatelistas.

-----



14.5.50 A los 20.55

(14/5/1950) 71

CRONICA TAURINA

Los seis novillos (cinco negros y uno cardeno) que enviaron los Sres de Hidalgo desde el campo andaluz, salieron muy desiguales en cuanto a presencia, bravura y poder; tres de ellos mansurronearon, y dos, el lidiado en cuarto y sexto lugar no se pudieron librar del castigo de las banderillas negras, castigo que ahora se le impone a los toros mansos en sustitucion de las funestas banderillas de fuego que tanto dieron que hablar, motivo por el cual, la autoridad competente tomò la feliz iniciativa de suprimirlas. Las actuales, son igual que las corrientes, con la diferencia de estar adornadas con negro y el arpon es mayor que los normales y de doble rejon, con la cual se castiga mas a la ~~fiera~~ fiera.

Pablo Lalanda, que hacia su despedida como novillero, pues tomara la alternativa el dia del Corpus en la plaza de Toledo, ha tenido una actuacion mala y otra buenisima. A su primero le equivocò la faena, ~~pues~~ el animalito que doblaba ~~mu~~ muy bien por el lado izquierdo, sin ofrecer peligro alguno, el diestro se empeñò torearlo con la derecha sin conseguir lucimiento. Empezò bien toreando por bajo y por alto, pero luego se embarullò y se emperro en darle derechazos, no consiguio lucirse y lo despenò de dos medias estocadas. Protestas del repetable.

En segunda actuacion, la cosa variò por completo. Con un morucho castigado por manso a las banderillas negras, Pablito lo brindò al respetable y ligò una gran faena, compuesta por: cuatro pases por ~~abajo~~ alto, cuatro derechazos, un molinete, y otro por alto, gran ovacion y la musica toca en su honor, sigue toreando muy valiente y pisando los terrenos del bicho sacando otros cuatros derechazos impecables y tres giraldinas jugandose el tipo. A la hora de matar, entrando como mandan los canones y recreandose en la suerte, cobra un estoconazo hasta la guarnicion que ~~hizo~~ innecesaria la puntilla. Gran ovacion, oreja y vuelta al redondel.

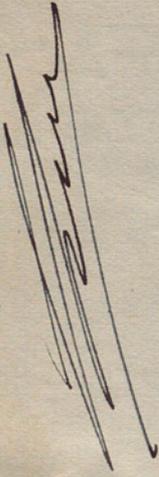
Ordoñez se instrumento a su primero cuatro buenas veronicas (lo mejor que hemos visto con la capa esta tarde). Despues, con la franela, empezò bien recibiendo a su enemigo con unos buenos pases por bajo, corriendo bien la mano y doblando la rodilla, luego dos ayudados, un natural y un derechazo saliendole atropellado y derribado sin consecuencias, levantandose con coraje, vuelve a torear por bajo y lo despena de una estocada en lo alto y cinco descabellos. Palmas.

En el quinto, Ordoñez escuchò la musica al ligar una buena faena que prologò con unos magnificos pases por bajo, por alto, derechazos y tres naturales con el consabido de pecho, sigue toreando confiado y a fuerza de consentir logra sacar otros cuantos naturales suelto, pues el bicho ~~esta~~ esta bantante aplomado. Con el acero no tiene suerte, despenandolo de cinco pinchazos por desviarse de la recta y no querer pasar el fielato.

Manolo Vazquez no ha tenido suerte esta tarde con el lote que le ~~ha~~ correspondido ~~xxxxxxxx~~, pero de todas maneras, el chaval no se deja tan facilmente pisar el terreno. A su primero, al compas de la banda de musica, le hizo una buena faena, comenzando con unos buenos muletazos por bajo, cinco derechazos y un molinete; despues toreo por naturales ~~de~~ de pecho, ayudados en redondo y dos molinetes mas, gran ovacion, terminandolo de dos pinchazos, y una gran estocada. Ovacion y vuelta al anillo.

En el sexto, el peor de todos, al saludarlos con unas veronicas salio trompicado y con un golpe en el bajo vientre. El morlaco es de cuidado y manso perdido, condenandosele a las tristes banderillas negras. Con la muleta no pueda hacer nada de particular, pues el animal se entablara para buscar la defensiva. Saca cuatro buenos muletazos con la derecha y cuanto logra juntarle las manos, lo despena de dos pinchazos, media caída dos pinchazos mas, y un perpendicular.

La corrida que habia empezado a las 5 y media terminò a las siete y 25 minutos. ~~El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:~~



EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Opera "La Traviata", de Verdi.  
 DURACION:  
 DIA:  
 HORA:

SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, esta Emisora se honra en ofrecer a ustedes una serie de programas, en los que podrán escuchar las óperas clásicas y modernas de mayor renombre universal, que serán interpretadas por notables y famosos divos del "Bel Canto". ~~Les invitamos a sintonizar todos los sábados a esta misma hora, para escuchar el programa de ópera de Radio Barcelona, verdadero esfuerzo al servicio del Arte.~~

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas, les ofreceremos un comentario sobre el compositor y su obra, un extracto del argumento de la ópera y la personalidad de sus intérpretes. La ópera que radiaremos dentro de breves instantes se titula "La Traviata", de Verdi.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Radio Barcelona presenta hoy la gran ópera de Giuseppe Verdi, "La Traviata", en discos registrados durante la representación teatral que la Compañía de Opera Metropolitana, de Nueva York, dió el 22 de Enero de 1949. Tenemos que recordar a los radioescuchas que lo que van a oír es una verdadera representación de la ópera, no unos discos impresionados en un estudio. Esto explicará los rumores producidos por el público (los aplausos, las risas y las exclamaciones). La acción en el escenario puede crear un momento de silencio, o llevar a los cantantes lejos del micrófono. Una señal de la radio puede dar una nota discordante durante un segundo. ----- EL DIRECTOR Y LOS PRINCIPALES INTERPRETES - Giuseppe Antonicelli fué el director de esta representación radiada. Eleanor Steber, joven soprano americana, sustituyó en último momento a la que debía cantar el papel de Violetta. El tenor, Giuseppe di Stefano, actuaba por vez primera en el Metropolitano en el papel de Alfredo. Roberto Merrill interpretaba al viejo Germont. Thelma Altman era la doncella de Violetta, Annina. Los papeles de menor importancia fueron cantados por Thelma Votipka, Alessio de Paolis, George Cehanovsky, Lawrence Davidson y Osie Hawkins. ----- LA OPERA - "La Traviata", que puede traducirse por "La que fué arrastrada al abismo", fué basada por el libretista "Piave" en la famosa novela y comedia de Alejandro Dumas, hijo, "La Dama de las Camelias", hecha famosa por Sarah Bernhardt como "Camille". Verdi, a los treinta años (1853), la escribió inmediatamente después de "Rigoletto" e "Il Trovatore", pero su primera representación en Venecia fué un fracaso. Se puede atribuir éste a que los cantantes no eran los adecuados; a que el tema del libro disgustó a los moralistas; al hecho de que era la primera ópera seria en que los cantantes llevaban traje moderno, y esta innovación pugnaba con lo tradicional. La popularidad continuada que ha tenido desde entonces ha compensado, sin embargo, su precipitada condena. Fué la novena ópera que se presentó en la primera temporada del Metropolitano de Nueva York (Año 1883). La Violetta de aquella ocasión fué Marcella Sembrich. La ópera empieza con una alegre reunión que tiene lugar en París en casa de Violetta, ~~la cual sigue una vida de placer.~~ La compañía es joven, bella, aristocrática, rica y completamente desprovista de ideas serias. Un recién llegado a la ciudad, Alfredo Germont, es presentado a la dueña de la casa, Violetta. Inmediatamente sucumbe ante sus frágiles encantos y ella queda cautivada por su sinceridad. Violetta, que siente nacer en

ella una nueva clase de amor, se da cuenta de la vaciedad de su vida y de lo ignominioso de su situación. Sus meditaciones son interrumpidas por accesos de tos, síntoma de su grave enfermedad. Señores radioyentes, escuchen seguidamente el acto primero de la ópera de Verdi, "La Traviata".

## SONIDO

## ACTO PRIMERO

Locutor:

En el segundo acto encontramos a Violetta y Alfredo, tres meses después, felizmente establecidos en una casa de campo cerca de París. Alfredo, que ha sido repudiado por su familia a causa de esta desgraciada alianza, descubre que Violetta ha vendido sus joyas para mantener la casa. Decidido a terminar esta situación, parte para París. Durante su ausencia, llega su padre. Este ruega a Violetta que rompa con su hijo para que Alfredo pueda ocupar de nuevo su lugar en la sociedad. El prometido de su hermana, dice, amenaza con romper el compromiso a causa del escándalo existente en la familia Germont. Violetta se siente inclinada a escribir una nota de adiós y abandona la casa inmediatamente. Alfredo irrumpe en la estancia y encuentra a un padre rígido en el lugar en que había esperado encontrar a su tierna amada. No atiende al ruego del viejo Germont y marcha en busca de Violetta. --- Un segundo cuadro nos muestra su encuentro. Ella ha vuelto a su antigua vida y es ahora la protegida de un tal Barón Douphol. Alfredo la encuentra en otra tumultuosa reunión y, completamente ignorante del sacrificio que ha hecho por él, la acusa de infidelidad y echa a sus pies el dinero que ha ganado en la mesa de juego. Entra su padre, se da cuenta de la situación y reprende a Alfredo por sus insultos. ---- Radio Barcelona ofrece a Vds. el segundo acto de La Traviata, de Verdi.

## SONIDO

## ACTO SEGUNDO

Locutor:

El último acto se desarrolla en la habitación de Violetta, donde ésta yace agonizante por causa de la enfermedad que le aqueja y que ha progresado demasiado para poder curar. Demasiado tarde, Alfredo se ha enterado de la verdad. Con su padre, aliado suyo ahora, viene a ofrecerle honorable casamiento. Tal ofrecimiento trae a Violetta un destello de felicidad, pero sólo le quedan fuerzas para despedirse tiernamente de su desesperado amante antes de morir.

## SONIDO

## ACTO TERCERO

Locutor:

Al dar por finalizada la ópera de Verdi, "La Traviata", Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, da a ustedes las gracias por haberla sintonizado, ~~y les invita a escuchar la emisión de ópera, que tendrá lugar, Días mediante, el próximo sábado a las .....~~

## SONIDO

## Sintonía.

(14/5/1950) 74 *Atio Mateo* -

14 - Mayo 1950.

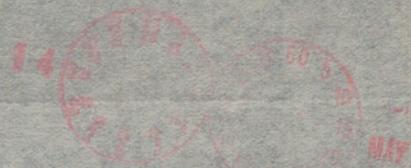
Señor Presidente: Esta tarde, en Las Arenas, a pesar de escuchar la sinfonía desagradable que escuchó usted, mantuvo su principio, y así hemos de decirle que el que tenía razón era usted, señor presidente. Porque la mayoría de espectadores—no les llamaremos aficionados—ignoraban, por lo visto que un novillo con el peso reglamentario, ~~són~~ defecto, no se puede devolver a los corrales. Pues ahí es nada que tuvieron que devolverse todos los mansos que salieran al ruedo. Pero ~~en~~ lo que creemos que no ~~debió~~ debió ordenar es el castigo del manso con banderillas negras, porque había entrado ya tres veces a los caballos aunque saliera de estampía en cuanto sentía el hierro. Pero de todos modos, enhorabuena, señor Presidente, por no dar a torcer el brazo ejecutor del reglamento taurino.

Además, que todos los toros—aun los mansos—tienen su lidia. Claro, que manso era el segundo de ~~kkk~~ Lalanda, pero era un manso que no quería nada con las cabalgaduras, y a la hora de la muleta la tomó con claridad, aprovechándolo Lalanda para hacer una perfecta faena de feria ~~comenzada~~ en un tercio y terminada en el opuesto, que le valió la oreja. Y mansos fueron todos desde el primero al último, siendo los menos malos los dos de Ordoñez. De Ordoñez: que salió mas decidido y trabajador que otras veces, pero que si en su primero casi nos gustó, en su segundo, que ya estaba muerto por el picador no supo sacarle lo que debió haberle sacado. Y matando....al primero, una habilidosa y tendida, y en el otro, apesar de estar muerto por el piquero, algo lamentable.

(1415/1950) 75

Y Manolo Vazquez que en su primero tuvo desplantes en una faena coreada de olés, y que por fallar dos veces-la segunda entró muy bien-perdió la oreja que merecía mucho más que Lalandá en el cuarto. En el último-el que quisieron que se devolviera a los corrales-harto hizo con quitárselo de encima, encerrado en tablas.

Y nada más, señor Presidente. Hay que mantener el principio de autoridad. Y si acaso, el único responsable es, la razón Hifalgo Hermanos de Carmona que enviaron la mansada .



(14/5/1950) 76

"SECCION DE AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO, S/A"

FUTBOL

Resultado de los partidos celebrados ayer y hoy, correspondientes al Trofeo John Peter:

(Resultados de los partidos)

BALONCESTO - *trofeo John Peter.*  
*a causa de la lluvia no se disputó más que*  
Resultados de los Partidos jugados en el día de ayer y hoy, Campeonato Infantil de Baloncesto "TROFEO JOHN PETER"  
*el partido Cornellá, A - BIM, A -*  
*Resultados detallados en hoja aparte)*  
*Ganó BIM A por 10 a 9.*

CICLISMO

Resultado de la carrera de hoy Trofeo Masterrer.

Este Trofeo instituido como recuerdo de respeto y admiración para el prócer del ciclismo, se ha disputado hoy en su primera jornada.- Ha resultado vencedor:

NATACION

Si nuestra tierra ~~xxxxxxx~~ es hidalga y cortés para los que fueron y perduran en nuestra memoria, tiene presente en vida los méritos de personalidades cuyo celo ha transcendido a la situación actual de muchos de nuestros deportes:

*nos referimos al*  
Homenaje a Don Ricardo Luján:

El Club de Natación Barcelona prepara un Homenaje a su socio Don Ricardo Luján Fayos cuya labor en el Club decano, que es como decir en pro de la natación española, es de sobras conocida.

*al Sr. Luján*  
Forma ya entre los que componen el primer equipo de water-polo; toma parte en cuantas carreras y festivales de natación se organizan y, desde el primer Campeonato de España y la primera Copa de Navidad disputados en nuestra Patria, no deja de actuar en cuantas manifestaciones se llevan a cabo para con el esfuerzo y constante labor de aquellos pocos pudiera llegarse a la esplendorosa realidad de hoy.

Cuando su edad y, las nuevas generaciones creadas al calor de aquellos primeros a los que debemos el que hoy nuestro país cuente internacionalmente tanto en water-polo y natación como en Entidades modelos de este deporte, de las que el Club de la Escollera es el exponente máximo, sin duda el mejor de Europa, le obligan a abandonar el deporte activo,

(1495/1950) 77

se dedica, con el tesón del que solo es capaz quien vive para el deporte y para su Club, a dirigir y orientar la Entidad de sus amores trabajando y aconsejando constantemente.

Es por todo ello que el Club de Natación Barcelona ha creído llegado el momento, recogiendo la feliz idea, salida de su Consejo de los Viejos, de dedicar el merecido homenaje de gratitud y reconocimiento al Señor Luján haciéndole entrega de una placa conmemorativa adquirida por suscripción entre todos sus asociados.

La entrega de esta Placa le será hecha en el curso de un festival en organización que en principio se ha señalado para la segunda quincena del mes de Junio.

En el mismo acto le será entregado un album de firmas de todos los socios, album que en la Secretaria del Club se va llenando rápidamente y al que se tiene la seguridad de que no faltará la adhesión de ninguno de sus más de cuatro mil asociados.

Nos adherimos sinceramente a tan merecido homenaje y hacemos los mejores votos para que el ~~ejemplo~~ ejemplo de Don Ricardo Luján sea, para cuantos sienten la natación, guía y estímulo para que con el esfuerzo de todos logremos colocar este deporte a la altura que nuestra Patria merece.

~~El pasado viernes visitaron el Ayuntamiento de Barcelona los jugadores de tenis Drobny y Cernik, considerados hoy primeras raquetas europeas, a los que habían de dar la réplica en las pistas del Real Club de Tenis Barcelona, nuestro gran campeón y otra primerísima figura del tenis europeo, Pedro Masip, con su compañero Bartoli.- Les acompañaba el Presidente del Real Club de Tenis Barcelona, el Sr. Vidal-Ribas y otras personalidades que fueron recibidas por el Excmo. Sr. Barón de Esponella.~~

*El pasado viernes en el Ayuntamiento,*

*a los equipos*

Más tarde el Sr. Barón de Esponellá recibió al equipo de Baloncesto del Fútbol Club Barcelona, que por sexta vez ha conseguido el Campeonato de España de Baloncesto y a los que acompañaba el Presidente de la Federación Catalana de Baloncesto, Sr. Castejón, y varios Federativos.- El Sr. Barón de Esponellá ~~se congratuló mucho de este nuevo triunfo del Equipo de Barcelona por el cual la Copa de España vuelve a quedar en nuestra ciudad. Le dijo a conocer que desde hacía dos días se estaba acondicionando el campo de basquet de Montjuich para capacidad de 8 á 10.000 espectadores, gran noticia para los aficionados al Baloncesto, e indispensable mejora cuya ~~necesidad~~ se demostró en los últimos festivales de Baloncesto celebrados en Las Arenas a los que asistieron cada día, ~~en~~ más de doce mil espectadores.~~

*necesidad*

~~El Sr. Castejón~~ ~~en nombre de todos,~~

El Sr. Castejón, *en nombre de todos,* agradece al Sr. Barón de Esponellá esta nueva realidad de un desarrollo constante por <sup>nuestro</sup> prestigio máximo ~~en~~ <sup>en</sup> ~~todos los~~ deportes.

(14/5/1950) 78

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS CORRESPONDIENTES A LA SEXTA JORNADA DE LA PRIMERA Y SEGUNDA VUELTA DEL TROFEO JOHN PETER DE PALOMINO S. A. JUGADOS AYER SABADO POR LA TARDE Y HOY DOMINGO POR LA MAÑANA

Grupo "Tio Mateo"

San Juan	<u>10</u>	Fama	<u>0</u>
Atletico	<u>    </u>	Asland	<u>    </u> Suspendido
Iman	<u>3</u>	Riviere	<u>2</u>

CLASIFICACION

1º	San Juan	13 puntos
2º	Iman	10 "
3º	Asland	4 "
4º	Riviere	4 "
5º	Atletico	4 "
6º	Fama	0 "



Grupo "La Revoltosa"

A. Condal	<u>    </u>	Belcut	<u>    </u> Suspendido
Mercado Nuevo	<u>1</u>	Salutense	<u>1</u>
Aguila	<u>4</u>	Europa	<u>3</u>
Celo	<u>5</u>	Liceo Pelayo	<u>0</u>

CLASIFICACION:

1º	Aguila	10 puntos
2º	Celo	10 "
3º	Mercado Nuevo	9 "
4º	Salutense	6 "
5º	Belcut	5 "
6º	A. Condal	4 "
7º	Europa	3 "
8º	Liceo Pelayo	0 "



(14/5/1950) 79

Grupo "Centurion"

Layetana	<u>3</u>	Puerta Nueva	<u>3</u>
Victoria	<u>3</u>	Moexsa	<u>1</u>
Soler	<u>1</u>	Hernan	<u>0</u>

CLASIFICACION:

1º	<u>Soler Hnos</u>	8 puntos
2º	<u>Victoria</u>	8 "
3º	<u>Layetana</u>	7 "
4º	<u>Hernan</u>	4 "
5º	<u>Puerta Nueva</u>	3 "
6º	<u>Moexsa</u>	2 "

Los delegados del "Grupo Revoltosa" que deben jugar el día 18 así como los otros grupos que tienen partidos aplazados, deben pasar por Palermus. S.A el lunes de 7 a 8 para dar campo y hora para dicho día 18.

