

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/5/1950)  
Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 15 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Coro Ronda Garcilaso:	Varios	Discos
12h.15		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"
12h.25		"El Barbero de Sevilla", selecciones:	Rossini	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		"EL OSO Y EL MADROÑO", selecciones:	Guerrero	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-		
14h.02		"MARIA RUSINOL HABLA DE SANTIAGO RUSINOL":		
14h.10		Xavier Cugat:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Conchita Panades y Marcos Redondo :	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de saxofón:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":	"	"
16h.15		Wolhelm Backhaus al piano :		
16h.25		"SCHEHERAZADE":	Rimsky-Koesakow	"
17h.15		La soprano Jenine Micheau:	Varios	"
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Evangelina" (1ª parte). Guión de J.Méndez Herrera.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"SOPA DE LETRAS":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS CLAVLES", selecciones:	Serrano	"
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Geraldo y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Aires de Andalucía:		
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
2h.--		Sardanas:		
2h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Sardanas:		
22h.25		"EL SALENTO Y LA GRACIA DE LOS GITANOS":		
22h.45		"LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":		
23h.15	50 años de historia	Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia:		
23.30		<i>Boitel musical</i> "MARCELON CUAL DE LAS DOS?"		
01h.--		por la Cía. Somoza-Davó. Fin de programa.		



(15/5/1950)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 15 de Mayo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- CORO RONDA GARCILASO: Canciones montañesas de José del Rio: (Discos)

X12h.15 "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X12h.25 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones:(Discos)

X13h.20 Boletín informativo.

X13h.25 La Revista "EL OSO Y EL MADROÑO", de Guerrero, selecciones: (Discos)

O13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "MARÍA RUSINOL HABLA DE SANTIAGO RUSINOL": (Texto hoja aparte)

.....

O14h.10 Xavier Cugat:(Discos)

X14h.20 Guía comercial:

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE CIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Conchita Panadés y Marcos Redondo:(Discos)

O14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Solos de saxofón: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO": (Programa "Sintonia") Guión de Basilio Gassent.

(En cinta magnetofónica)

.....

O16h.15 Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

X16h.25 "SCHEHEREZADE", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

17h.15 XLa soprano Janine Micheau: (Discos)

17h.30 XDISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- XALBUM DE NORTEAMERICA: "Evangelina" (1ª parte) Guión de J. Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 XACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

XIrma Vila y su Mariachi: (Discos)

19h.55 XBoletín informativo.

20h.-- X"SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 XGuía comercial.

20h.20 X"LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

20h.40 XRADIO-DEPORTES.

20h.45 XGuía comercial.

20h.50 XGeraldo y su Orquesta: (Discos)

21h.-- XHora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 XPrograma: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 XGuía comercial.

21h.25 XAires andaluces por Juanito Varea, a la guitarra Niño Ricardo: (Discos)

21h.30 XPrograma: "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

.....

(15/5/1950)4

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Sardanas: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guia comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Sardanas: (Discos)

22h.25 ~~X~~ "LA SAL Y LA GRACIA DE LOS GITANOS", por Agustin Rubio y Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 ~~X~~ Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMÓVILES":

(Texto hoja aparte)  
.....

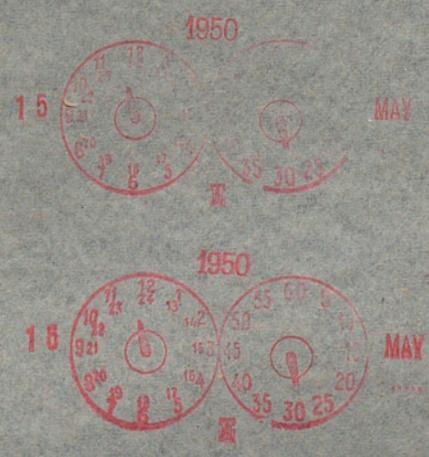
23h.15 ~~X~~ "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Años 1912-13. Guión de Basilio Gossent.

(En cinta magnetofónica)  
.....

23h.30 ~~X~~ COCTEL MUSICAL: (Discos)

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 em la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(15/5/1950)S

Lunes, 15 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

CORO RONDA GARCILASO

CANCIONES MONTAÑESAS DE JOSÉ DEL RÍO

- 5525 P. C. X1-- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, ~~de~~  
X2-- MOLINERO, MOLINERO,
- 4791 P. C. ✓ 3- CANTOS ROMEROS,  
o 4-- EN EL BAILE LA ENCONTRE,
- 5276 P. C. X5-- CARRETERA, CARRETERA,  
X6-- UN CANTERO DE BUELNA,

A las 12h.15

SEGUNDA RAPSODIA

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

- 5670 G. D. X7-- (2c.)

A las 12h.25

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR  
 RICCARDO STRACCIARI  
 DINO BORGIOLO  
 VICENZO BETTONI  
 SALVATORE BACCALONI

Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

- Album) G. R. X8-- "Obertura" (2c.)
- X9-- "Mille grazie mio signore!"
- X10-- "Largo al factotum"
- X11-- "Una voce po fa"
- X12-- "Lo son docile"
- X13-- "La calunnia"
- X14-- "Manca un foglio"
- X15-- "Mi par d'esser colla testa"
- X16-- "Scena della lezione"
- X17-- "Buona sera mio signore"
- X18-- "!Ah! qual copo"

= " =

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(15/5/1950)6

Lunes, 15 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: "EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini.  
SELECCIONES

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Concierto

PRESTAO P. E. M1-- CANCIONES DEL HOGAR, de Kunneke (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

3952 P. I. X2-- MARCHA TURCA, de Mozart.  
X3-- RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven:

A las 13h.30

LA REVISTA "EL OSO Y EL MADROÑO"

de Guerrero, Lerena y Llabrés

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CONCHITA LEONARDO  
MARUJA FRAGUAS  
MARI CARMEN FERMATO  
ANTOÑITA ARIAS  
ELADIO CUEVAS

Coros y Gran Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Guerrero.

Album) P. C. 4-- X "Aleluyas de Madrid"  
5-- X "Turismo internacional"  
6-- X "El motin de Esquilache"  
7-- X "Pepe-Hillo"  
8-- x "Villa de las Siete Estrellas"  
9-- x "La Independencia"  
10-- X "Fiesta en el Buen Retiro"  
11-- X "Mujeres con grupo propio"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







PROGRAMA DE DISCOS

(15/5/1950)90

Lunes, 15 de Mayo de 1950.

A las 17h.10--

SIGUE: "SCHEHERAZADE"

de Rimsky-Korsakow

A las 17h.15

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

- 6501 G. D. ~~1~~--- MIREILLIE, "Vals" de Gounod.
- ~~2~~--- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.

S U P L E M E N T O

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 112 Vl. G. L. ~~3~~--- SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski.
- ~~4~~--- AVE MARIA, de Wchubert.

- 6221 P. L. ~~5~~ --- LA CAZA, de Cartier.
- ~~6~~--- MARCHA TURCA, de Beethoven.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

Lunes, 15 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 07 P. C. X1-- SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerie y Solano por Ana Maria. Sol. por Carmencita Fons.
- 6281 P. L. X2-- A PARIS, Vals de Lemerque por Acordeonista Jean Vaissade Sol. por Montserrat Mundó. COMPROMISO.
- 5990 P. C. X3-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández por Jaime Grange. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. COM
- 6347 P. O. X4-- EL PREGONERO SE VA, Pregon cubano de Gonzalo y Modia por Los Camagüey. Sol. por Adolfo.
- REGALO P. O. X5-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé por Pepe Blanco. Sol. por Trini. COMPROMISO.
- 6234 P. C. X6-- CHIQUITA BACANA, de Barro y Ribiero por Lolita Garrido. Sol. por Maria Mella.
- REGALO P. L. X7-- TODO LO ERES TU, de Boner por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Antoñita Congregado. COMPROMISO.
- 6319 P. G. X8-- "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca por Ims Assia. Sol. por Antoñita.
- 4443 P. L. X9-- FLOR SILVESTRE, de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Maria Caules. COMPROMISO.
- 3359 P. C. X10-- PEPE BANDERA, de Quintero, León y Quiroga por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Octavia Villarrubia. COMPROMISO.
- 4340 P. O. X11-- LAS TRES COSAS, Bolero de Larrea por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Conchita Conesa. COMPROMISO.
- REGALO P. C. X12-- PRIMAVERA, de Guizar por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Natividad ~~MARTINEZ~~ COMPROMISO. y Conchita Camps.
- 4872 P. L. X13-- "Selección" de FIESTA BRAVA, de Martinez Serrano y Garcia por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Natividad Martinez. COMPR.
- PRESTADO P. O. X14-- NADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José M<sup>a</sup>. Chopano y su madre. COMPROMISO.
- X15-- !AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isidro y Teresina de la Colonia Rosal. COMPROMISO.
- 5404 P. C. X16-- EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol. por Isidro Bosch. COMPROMISO.
- REGALO P. D. X17-- BAILARINA, de Sigman por Bing Crosby. Sol. por Juan Bassols. COMPROMISO.
- 3523 P. L. X18-- CAVAR, CAVAR, Y AHI-HO, de Churchill y Larry Morey por los siete enanos. Sol. por Miguel, Juan Alberich y su madre. COMPROMISO.
- 31 Srd. P. L. X19-- LLEVANTINA, de Vou por Cöbla Ia Principal de La Bisbal. Sol. por Gregorio Garcia. COMPROMISO.
- 2140 P. C. X20-- CANCÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longas por Emilio Vendrell. Sol. por Rosa Torreadella. COMPROMISO.

(S I G U E)

- |          |        |  |
|----------|--------|--|
| REGALO   | P. O . | X21-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vi-<br>llega y Casas Augé por selección de voces, efectos sono-<br>ros y Orquesta. Sol. por Juanita Buendía y Carmen Campos.<br>COMPROMISO. <i>y la jura Manuel Salvador Gargallo</i> |
| 795      | P. L.  | X22-- VALENCIA, de Padilla por Tito Schipa. Sol. por Am-<br>parito y su hermana. COMPROMISO.   |
| 3888     | P. L.  | X23-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del<br>Teatro Paramount y de Londres. Sol. por Maria Candelaria<br>Ganía. COMPROMISO.  |
| 3790     | P. L.  | X24-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Eli-<br>sabeth Schumann. Sol. por Angelita Prats. COMPROMISO.   |
| 963      | P. G.  | X25-- AVE MARIA, de Schubert por Diana Durbin. Sol. por<br>Godita y Carmen Neva. COMPROMISO.   |
| 126 Vls. | G. L.  | X26-- VIDA DE ARTISTA, de Strauss por Orquesta Marek Wee-<br>ber. Sol. por Matilde Villar. COMPROMISO.   |
| 2652     | G. L.  | 027-- LA GOLONDRINA, de Dell'Acquá por Miliza Korjus. Sol.<br>por un suscriptor. COMPROMISO.   |
| 4647     | G. L.  | 028-- VALS TRISTE, de Sibelius por Orquesta Filarmónica<br>de Londres. Sol. por Montserrat Font. COMPROMISO.   |
| 3 Srd.   | G. P.  | 029-- JORN ALEGRE, de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por<br>Maria Teresa. COMPROMISO.   |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Lunes, 15 de Mayo de 1950.

A las 20h.20

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño

SELECCIONESINTERPRETERS: AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
ANTONIO PALACIOS

Coros y Orquesta

- | Album) | P. I. |  |
|--------|-------|--|
|        |       | 1-- <del>X</del> "Dice que se va..."             |
|        |       | 2-- <del>X</del> "Duetto"                        |
|        |       | 3o-- <del>X</del> "Tenga muy buenos días"        |
|        |       | 4-- <del>X</del> "¿Que te importa que no venga?" |
|        |       | 5-- <del>X</del> "Intermedio"                    |
|        |       | 6-- <del>X</del> "Mujeres"                       |
|        |       | 7-- <del>X</del> "¿Por qué vuelve la cara?"      |
|        |       | 8-- <del>O</del> "Final"                         |

A las 20h.50

GERALDO Y SU ORQUESTA

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 6348 | P. O. | 9-- <del>X</del> VIEJO CIELO, de Carmichael y Brooks.         |
|      |       | 10-- <del>O</del> CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill. |
| 4420 | P. O. | 11-- <del>O</del> EL CHINITO, de Drake.                       |
|      |       | 12-- <del>O</del> NO TE ENAMORES, de Lisbona y Lubin.         |

="

Lunes, 15 de Mayo de 1950

A las 21h. 25

AIRES ANDALUCES POR JUANITO VAREA A LA GUITARRA NIÑO RICARDO

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 6299   | P. C. | 1-- X A UNA GITANILLA UNA TARDE VI, de Monreal y Valle<br>2-- O LLORA UNA CARTAGENERA, de Serrapi.                          |
| 5993   | P. C. | 3-- O DE DONDE EL CARINO, de Pérez Guerrero y Serrapi.<br>4-- S !QUE Pena me dá, SERRANA!, de Tenorio y Serrapi.            |
| REGAIO | P. C. | 5-- O ME ACUERDO DE TUS PARIAS, de Torres, Casado y Serrapi.<br>6-- O DICHIENDO DE MI HEREJIA, de Torres, Casado y Serrapi. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(15/5/1950) 16

Lunes, 14 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 94 Srd. G. L. 1-- MUNTANYA AMUNT, de Serra.
- 2-- T'ESTIMO, de Serra.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 4672 G. L. 3-- MELANGIA, de Tarridas.
- 4-- LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas.

Por Cobla Barcelona

- 5036 P. C. 5-- AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
- 6-- LA PETITA ANGELINA, de Coll.

A las 22h,25

SIGUE: SARDANAS

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



EMISIONES  
- RADIESE -

(1915/1950) 18



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "MARÍA RUSIÑOL HABLE DE SANTIAGO RUSIÑOL"  
FECHA: 15 DE MAYO DE 1950  
HORA: A LAS 14.2 HORAS  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

=====

LOCUTOR: - Una hija habla de su padre, de un hombre glorioso a quien solo faltaba el homenaje conmovido de esta hija, de doña María Rusiñol de Planás que hoy tenemos en nuestros estudios un poco ~~intimada~~ *intimidada* ante el micrófono que se traga goloso las palabras....

LOCUTORA: - De nuevo, gracias a María Rusiñol, y a su libro, resucita, vivísima la figura de don Santiago Rusiñol. Surge potente, ante nosotros su noble cabellera, sus barbas apostólicas y su rostro sereno en el cual brillan, ironicas y comprensivas, unas pupilas hechas a contemplar los más bellos jardines y los más hermosos paisajes de este mundo.



LOCUTOR: - Fiel al recuerdo, a la admiración de un padre, que amó y admiró también como a artista, María Rusiñol, da a conocer ahora, en su libro, en sus charlas - que anima con su extraordinaria simpatía - la cara y la cruz de Rusiñol, deseosa de que el público se enfrente, ~~no~~ *no* con mito, sino con un hombre, con todas sus flaquezas y debilidades, pero también con toda su profunda y desbordante humanidad.

LOCUTORA: - En su obra, María, explica el mundo donde vivió don Santiago: sus amigos, París, Sitges, las Ramblas, las contradicciones familiares, los éxitos.... Sí; no deja nada por explicar.

LOCUTOR: - Rusiñol no era un esceptico, ~~no~~ *no* se desinteresaba de las cosas de los demás. La mejor prueba de ello eran los numerosos amigos que ~~siempre~~ *siempre* tuvo, siempre y en cualquier lugar. E incluso, cuando visitaba a su novia - después, su esposa - lo hacia rodeado de amigos. Ella se quejaba: Tantos amigos, tantos amigos!

- No te enfades, no te enfades - decía él - los traigo para que me ~~distingan~~ *distingan* a la suegra y así podamos estar más solos.

Locutora:

- Lo cierto, no obstante, es que jamás pudo prescindir de ellos. Alfonso XIII le distinguió siempre con su amistad y le hizo nombrar jardinero general de las frondas reales de Aranjuez.

LOCUTOR:

*En una ocasión en*  
~~siempre~~ *siempre* que don Alfonso visitó Sitges le dijo: ~~ax Rusiñol~~ - Escucha, Rusiñol; aceptarías, si ~~te~~ *te* otorgase el título de Marqués del "Can Ferrat"?....

(15/5/1950) 19

MARIA RUSIÑOL:

( 2.-

- Mi padre, olvidando entonces, casi el protocolo replicó:

me basta

"Señor, todos los honores que se hacen a mi obra los acepto con alegría y me enorgullecen. Porque la quiero tanto como a mi hija, pero personalmente ~~ya tengo suficiente~~ con el nombramiento que me hizo de jardinero general de vuestros jardines. De otros títulos hay muchos que los poseen este encambio, solo lo tengo yo, y me enorgullece.

LOCUTOR:

~~A Rusiñol no era un escéptico ni se desinteresaba por las cosas de los demás. La mejor prueba de ello fue que cuando se fundó la legión de amigos que siempre tuvo, le complacían, empero, las cosas pequeñas, tiernas y sensibles y le dejaban, hasta cierto punto indiferente, aunque las agradecía - las fiestas oficiales y los homenajes que con frecuencia se le tributaban.~~



Maria Rusiñol nos revela una curiosa anécdota de su padre, de hace muchos años. Se dirigía Don Santiago a Sitges, donde se le iba a tributar uno de esos homenajes.

~~Al~~ pasar el tren oficial ante la Carcel Modelo, los presos asomaron la mano por entre los hierros de las celdas y saludaron con los pañuelos a Rusiñol. El, a su vez, correspondió e hizo tremolar el suyo hasta que el edificio de la Carcel se perdió de vista.

LOCUTORA:

- Su hija ~~asegura~~ asegura que aquel homenaje tan fugaz, pero tan significativo, fue el que conmovió más a Santiago Rusiñol.

LOCUTOR:

- Rusiñol popularizó Mallorca, Ibiza, Sitges, MX

LOCUTORA:

- ...Mallorca es conocida en todo el mundo por la Isla de la Calma, porque así la bautizó él. E Ibiza, con el nombre de la "Isla Blanca" porque así también la llamó Don Santiago.

LOCUTOR:

- En Mallorca pasó los momentos más gratos e inefables de su vida. Allí pintó los grandes jardines isleños. Cierta vez... Cuenta, doña Maria:

MARIA RUSIÑOL:

- ...Cierta vez fue a residir en una casa encerrada, en un edificio destartado y solitario cerca del Gorg Blan. Yo, que era muy pequeña, me eché a llorar al verme allí tan alejada del mundo.

- ¡I ara, "pequeña"! Te m tornes carrinclona me dijo, abrazandome mi padre. No et posis trista. T'ensenyaré de pintar y et faré el retrat. Y venrás si en quedarás de maca!.

Las palabras de mi padre tenían un efecto mágico para mi y sonreí en medio de mis lágrimas, como después de la lluvia estival el sol vuelve a aparecer más radiante que nunca. I como ho hay

(19/5/1950) 20

( 3.-

en realidad nada perdurable en este mundo, me acostumbré a aquella vida de ~~ermita~~ ermita. Yo empecé a pintar y me distraía mucho. Y mi padre por la mañana, cuando llegaba del Gorg Blau, empezó mi retrato. Mi padre se colocaba detrás y miraba como mi padre trabajaba.

-E~~n~~ ~~se~~ ~~m~~ ~~b~~ ~~l~~ ~~e~~, Santiago que la María té els ulls més negres y la boca més petita.

El retrato que había empezado y que poseía una semblanza perfecta, era retocado y ya no se parecía tanto. A la mañana siguiente:

-Santiago ~~me~~ repetía -i madre-estás cejas, no crees que María las tiene más delgadas y la cara un poco más alargada.

Y mi padre, retocaba las cejas y la cara. Y cada vez me iba pareciendo menos. Llegó un instante que tanto podía ser yo como otra persona cualquiera.

LOCUTOR: - Rusiñol ha sido una poderosa y noble figura de nuestro arte y de nuestra literatura. Nadie le olvida y creemos que nadie le olvidará jamás.

LOCUTORA: - Murió en Aranjuez, ante una tela apenas abocetada, entre las frondas y los arriates en flor.  
Los Jardineros de Aranjuez cortaron todas las flores del gran parque, ~~para~~ ~~que~~ aquello que tanto amara Rusiñol, le acompañase por los misteriosos senderos del más allá.

~~para que~~ para que

ACABAN USIDES DE OIR:

"MARIA RUSIÑOL HALLA DE SANTIAGO RUSIÑOL" con intervenció personal ante nuestros microfons de Doña María Rusiñol de Planas. Texto de Arturo Llopis.



(1951/1950) 27

15 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA EN 1949

En la Junta general de accionistas recientemente celebrada por esta importante entidad bancaria se anunció que dentro de breves meses se cumplirá el XXV aniversario de su fundación.

Con tan plausible motivo se puso de relieve el hecho tan laudatorio para los anales del Banco, de que no existe zona del ámbito nacional desde la que no se haya solicitado y obtenido su colaboración, y que una quinta parte de las Corporaciones Municipales y Provinciales han planteado sus problemas al Banco en este cuarto de siglo.

En la ciudad y en el campo va dejando esta institución las huellas de su paso, al correr de los años, en forma de obras ejecutadas, servicios en beneficiosa prestación, haciendas saneadas o Tesorería normalizada. En los mercados bursátiles, las cédulas de Crédito Local vienen figurando, desde sus inicios, con el rango que les corresponde, como valores destacados de especial estimación, y en la estructura bancaria nacional, el Banco de Crédito Local de España ocupa puesto oficial y relevante como instrumento eficaz y privilegiado al servicio de las Corporaciones locales.

Pero la acción del Banco no sería posible sin una normalidad económica que diera ocasión al ahorro para manifestarse en el mercado, proporcionando el concurso dinerario a través de las Cédulas de Crédito Local. En justa correspondencia puede afirmarse que, por parte del Banco, no habría financiación si la Hacienda de la Corporación peticionaria no respondiera a la carga que la operación planteada lleva consigo.

De todo lo expuesto, se deduce que el Banco de Crédito Local de España proyecta su beneficiosa influencia sobre las Corporaciones locales para el acrecentamiento y la mejor administración de sus recursos como base fundamental para obtener los créditos necesarios al financiamiento de sus proyectos de mejora social o económica.

Los préstamos y créditos contratados por el Banco durante el ejercicio que comentamos se elevaron a 194 millones de pesetas, y los concertados desde su creación, o sea a partir de Julio de 1925 arrojan un importe de 4.520 millones de pesetas distribuidas en 1.724 contratos.

Hecho el desglose por provincias corresponde la mayor partida a Barcelona, con 533 millones de pesetas, y la menor, al Africa Occidental Española con cinco millones.

Las Cédulas de Crédito Local con lote e interprovinciales, en circulación al finalizar el año 1949, redondean la cifra de dos mil ochocientos millones de pesetas, ampliamente rebasada por el saldo de la cuenta de Préstamos y Créditos que se elevaba



(1515/1950) 22

a 3.976 millones de pesetas.

Los beneficios líquidos obtenidos durante el ejercicio redondean los once millones de pesetas, permitiendo distribuir al capital inicialmente desembolsado, un dividendo del 11 1/2 % con un líquido de pesetas 52'50 por acción.

-----

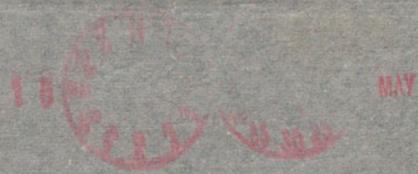
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*



(15/5/1950)23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 15 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

**EMISIONES  
- RADIESE -**

NUMERO 1436  
=====



*Contrato*



*Censura*  
=====

*Original In. Censura*

*-----*



(15/5/1950) 24

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PROYECCION CID PARA RADIO.



(15/5/1950) 25

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Comppuebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las  
seetas del reloj marcan las.....horas y ....  
minutos.



(15/5/1950) 26



AQUI COMENTARIO DEPORTIVO

XILOFON

(15/5/1950) 27

LOCUTORA

En la Canción de RADIO CLUB de hoy el tenor MIGUEL NIETO  
va a interpretar acompañado al piano por el maestro Vicente  
Sabater..... que dedica a  
.....

"Canción del gitano"  
de la zarzuela "La linda tapada"  
de Alonso

dedicada a Pepita y Pilar Madurga; para  
una radioyente ~~de Igualada~~ <sup>de Igualada</sup> y el Club Cineas-  
Ta de la misma ciudad.

Termina su actuación el tenor MIGUEL NIETO acompañado al  
piano por el maestro Vicente Sabater, en la Canción de  
RADIO CLUB ...

XILOFON



(19/5/1950) 28

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



*Aquí 15 minutos*

*Cepiceta*

*Misma guión ayer*

CAS/51 1950)29



AQUI CRONICA TAURINA

(15/5/1950) 30

LOCUTORA

Usted se figura que yo no sé escoger entre los bailables modernos, los mas modernos de todos? Fíjese en mi elección para final de programa... Bailaran hasta los que no saben.

DISCOS.



(19/5/1950)31

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION DON RUI PARA RADIO.



ARQUER FILMS

WINDSOR-CRISTINA

"PUEBLERINA"

5 minutos

Este mismo guión  
pasará al R. C. de  
mañana, lunes

RADIO CLUB  
Domingo 14 mayo 1950

(15/5/1950)32

EMISIONES  
- RADIESE

~~INTRODUCCION~~ - INTRODUCCION MUSICAL

LOCUTOR



La actualidad cinematografica en nuestro programa  
RADIO CLUB.

LOCUTORA

Un avance radiofónico de la película mexicana "PUEBLERINA" que próximamente nos ofrecerán en estreno los cines WINDSOR Y CRISTINA.

~~INTRODUCCION~~ - INTRODUCCION

LOCUTOR

Bajo el signo de la mágica fórmula del éxito que posee el admirable director azteca Emilio Fernandez, la gran super-producción "PUEBLERINA" centra la actualidad y la expectación ya que la fama le precede acuciada por los elogios de la crítica y el aplauso del público.

LOCUTORA

Y es que "Pueblerina" no es, con ser ello mucho, una película mas del Indio Fernandez, sino un poema maravilloso de sencillez y plasticidad, una obra maestra del arte cinematografico que satura de emoción y de belleza el espíritu de los espectadores mas exigentes.

LOCUTOR

PUEBLERINA es una bella fábula captada en maravillosas imágenes y subrayada por una música que como un personaje mas en la acción recorre toda la gama emocional desde lo natal y folklórico a lo idílico o trágico.

CINFA - CANCION 1 CARA ENTERA.

LOCUTOR

De nuevo Emilio Fernandez y el gran cameramen Gabriel Figuerea logran un triunfo destacado en esta nueva producción del cine mejicano, una verdadera joya del arte que el proximo miercoles dia 17 nos ofrecerán en estreno los cines WINDSOR y CRISTINA.

LOCUTORA

PUEBLERINA una película magistral un éxito sin precedentes.

(15/9/1950)33

~~SEÑAL~~ - PARTE MUSICAL FINAL

LOCUTOR

El próximo miércoles estreno de PUEBLERINA en los Cines WINDSOR Y CRISTINA.

~~SEÑAL~~ FINAL

GONG



MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
15 SEGUNDOS P.P.  
Y FONDO

(19/5/1950) 34

ALCANCE "RADIO CLUB"  
15/5/1950

EMISIONES  
- RADIOTELEVISION -



MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTORA

CHÁCHARA FUTBOLISTICA DEL LUNES, POR TRIKITRANK

SUBE 10 SEGUNDOS P.P.  
Y FUNDE

18 MAY 1950  
SR. SOLA



La primera fase de los cuartos de Final de Copa ha dejado K.O. a dos equipos; Al Sevilla y al Oviedo. Ambos, con seis gols en contra para rematar de aquí a cuatro días, no se salvan como no sea por un milagro de la festividad santa de uno de los tres jueves del año que relucen mas que el sol.

La sangre nueva de que hablábamos en nuestra cháchara del pasado lunes, se ha impuesto rotundamente al Sevilla y, aunque menos, al Valencia. Este, tendrá que jugarle muy bien al Santander en Mestalla si, como al Barcelona el título de Liga, no quiere que se le vaya de las manos el de Copa en su propia madriguera.

No es cosa de meterse a pronosticar, porque esa es misión de quinielistas, no de los que hemos de andar escalpelo en mano a toda hora. Pero no cabe duda que el Madrid, el Bilbao y el Valladolid, llevan holgada ventaja sobre el Atlético madrileño, sobre el Oviedo y sobre el Sevilla. La emoción total, se centra el día de la Ascensión en Valencia. Allí ha de haber "mucho tomate" (como se dice en el argot guerrero), porque sí el Santander lleva dinamita dentro como lo viene demostrando, el Valencia cuenta con una veteranía, una solidez individual y una moral que, en esta clase de partidos, maneja a la perfección. Indudablemente, el de Mestalla, debe ser uno de los partidos mas interesantes del año.

Un Santander joven, fuerte, decidido, valiente, bien conjuntado y en plan de "vedette" futbolística de la temporada. Y un Valencia al que en partidos así hay que mirar con recelo por los cuatro costados.

Muchos son tres gols de ventaja a favor del Santander; pero la historia valencianista se halla bien esmaltada de jornadas sorprendentes. Como aquellas de la eliminación de la Real Sociedad de San Sebastian, ~~llevando~~ llevando a cuestras cinco gols en contra; y como la de aquel grandioso Madrid con nueve internacionales, al que desmontó limpiamente el Valencia la primera vez que fué semifinalista. (PAUSA)

En fin; no perdamos de vista ninguno de los cuatro partidos del jueves...!por si acaso!

La Copa es esto: Emoción, sorpresa y tiro a tenazón.

Y ustedes perdonen si, aun sin querer, nos hemos metido en el terreno escurridizo de las cábalas que es, casi, casi, el peligrosísimo y arriesgado coto de los pronósticos. Hasta el viernes, señores. Y la paz.

SUBE MUSICA 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE.

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

Muerto nuestro futbol a mano airada del Santander y del Sr. Arqué la jornada deportiva de ayer fué netamente rugbística.

En las Corts, partido de selecciones parisina y barcelonesa. Y en el Ayuntamiento, Congreso de la Federación Internacional de Rugby Amateur.

42 puntos dieron la victoria a los franceses en el terreno de juego; pero a los 25 obtenidos por nuestros jugadores, hay que sumar la valentia y el amor propio con que aguantaron un embate de magnitud muy superior a sus posibilidades.

Los extranjeros, sorprendidos por la calidad del rugby local y satisfechos de las atenciones recibidas. Los coterráneos entusiasmados por el resultado de este contacto internacional.

Y todos tan contentos.

XILOFON FUERTE.

Pedro Masip se lesionó ayer durante el torneo internacional que se está jugando en el Tennis del Real Club Barcelona. Las consecuencias fueron que, hasta hoy, los grandes "ases" Cernik y Brobny, van ganando a nuestros representantes por dos victorias a una.

Lo interesante es que a Masip no se le complique el menisco. Si no se gana ahora....!otra vez será!

XILOFON FUERTE

Si señor. Tienen mucha razón los que piden que la Piscina Municipal de Montjuich se abra para el entrenamiento de los clubs sin piscina.

Y confiamos en el gran criterio deportivo del Barón de Esponellá para que este justo ruego sea atendido.

XILOFON

Confesamos nuestra debilidad por el ágil, agudo y mordaz periodismo de Del Arco.

Sus buidos comentarios sobre el partido del Barcelona en Santander, son de antología.

Lástima que este hombre, tan original, se empeñe en llevar esa corbata blanca que ya popularizó, hace mucho tiempo, el doctor Chabás, y que no rima con sus detonantes pamfletos.

Sobre todo, porque el doctor Chabás la sigue paseando por Barcelona, (y que sea por otros setenta años, don José), y a Del Arco le iría mucho mejor una corbata de esas que fuese como el grito de un "hincha" sobre el pecho.

XILOFON FUERTE

En la foto histórica e inglesa de la firma Romero, para la opción al campeonato del mundo con el vencedor del match Ortiz, , hemos visto la silueta del preparador Auvernin.

Y se nos han puesto los pelos de punta. Porque sin querer, nos hemoc acordado de ~~XXX~~ Sanchili. Aquella maravilla del boxeo español que naufragó hace años entre las manos del rizado Auvernin.

Será cosa de pedirle una aclaración sobre esto al fecundo y apolíneo Carlos Pardo, "que estaba allí".

XILOFON FUERTE

Y, proposito de Romero: ¿Porque consintió que lo disfrazaran con montera y chaquetilla de torero sobre su flamante terno gris?

Las cosas se hacen bien, o nose hacen. Ahí tiene el ejemplo



C 15/5/1950) 36

~~XXXXXXXXXX~~

de su polifacético paisano Mario Cabré.  
Esa fotografía además de una mojiganga ridícula es un "gafe".  
Y sino....! al tiempo!

XILOFON FUERTE

En el Barcelona, como en la reciente película de Florian Rey, "las aguas bajan negras".  
!Pero que "mu" negras!.....

XILOFON FUERTE

Por cierto que el lunes pasado, a la hora del café, en la bombonera del "Navarra" la peña futbolística de turno estaba al rojo vivo.  
El popular "Cayo" agotó los adjetivos sonoros y depreciadores con una indignación congestiva.  
Y Piera, el Pepe de la reunión deportiva, dijo tales cosas que estaban pidiendo a gritos un taquígrafo.  
Todo, mientras en una mesita cercana de la barra, cierto conspícuo aplaudía nuestra alusión radiofónica al Quijote.  
(TRANSICION)  
Uno, en tanto, como una sombra, sonreía divertido pensando que ni el viejo amigo Piera era capaz de identificar a TRIKITRAKE.



"Rienzi", que en eso de pedir siempre ha sido el amo, acaba de plantear el aumento de jornal para los árbitros.  
Proponemos que se consulte a los "hinchas", por votación popular.  
Y anticipamos nuestro voto: !! NO!!  
Antes que aprendan el oficio.



A las seis de mañana hemos encontrado en las Ramblas a Dalmau "junior" cuando iba a entrenarse para la Copa Primavera de remo.

Y llevaba los ojos así.  
Así, es el tamaño de un puño )

Pero él nos ha dicho muy serio desde su kilométrica altura, que se había acostado a las diez.  
Y claro, uno le ha dicho que uno se acuesta a las ocho....

XILOFON FUERTE.

Quisieramos saber a que se debe el fenómeno de que la voz de Pepe ~~Lasplasas~~ Lasplasas no sea microfónica en sus emisiones deportivas, y en cambio sonase a musica celestial desde el micrófono que "Kilates" le ofreció el Sábado en el programa CABALGATA FIN DE SEMANA, de RADIO MADRID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 15 DE MAYO DE 1950  
HORA: 20 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(15/5/1950) 38

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: ¡Sopa de letras!

IBAÑEZ: Un programa dedicado a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Este concurso consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen por la letra que le haya caído en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si éste dice las quince palabras en un minuto, gana quince pesetas. En caso contrario quedaran en caja tantas pesetas como palabras haya dicho, y el concursante siguiente puede llevarse esas pesetas más las quince que le corresponden.

IBAÑEZ: ¡Y vamos con el concurso!

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en decirnos cual es la cuarta palabra de la canción que vamos a radiar.

CASADEMONT: Repetimos: ¿Cual es la cuarta palabra de la canción que van ustedes a escuchar?

DISCO = CESA

IBAÑEZ: Envien la solución a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: "Para el Concurso Sopa de Letras".

CASADEMONT: Y no se olviden de ~~indicar~~ su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los concursantes que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ acertaron que ANTENA era la palabra de la cual habíamos substraído las vocales.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado. . . ., que puede pasar a recoger las 100 pesetas de premio por esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes, pueden asistir el programa Sopa de Letras, bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche en el programa Sopa de Letras, un programa concurso para los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Sintonia

Hay cuatro equipos en la Copa con un pie en la cuneta. De dos de dichos equipos podría decirse ya que los tienen los dos... Hemos aludido, claro, a Sevilla y Oviedo. Los andaluces, estrepitosamente derrotados en Valladolid, pueden ser considerados, en efecto, como virtualmente eliminados, puesto que no es de creer que abriguen ~~esperanzas~~ la menor esperanza de tomarse un desquite que exigiría, nada menos, una ventaja de siete goles sobre el once del Pisuerga... Lo mismo puede decirse del Oviedo, que, para salvar la enorme barrera que el 8-2 de San Mamés colocó frente a los astures, tendría que vencer al Atlético por una diferencia de siete tantos. Y ello es cosa que, por muy veleidosa que la Copa venga mostrándose, ~~no cabe esperar que exista la posibilidad de que se~~ se sale por completo de los dominios de lo verosímil...

Atlético de Madrid y Valencia son los que tienen puesto un pie en la cuneta. Y aunque es más que probable que el partido de vuelta sirva para acabar de remachar su eliminación, es forzoso abrirles a los rojiblancos de la capital y a los blancos de Mestalla un margen de posibilidades. Tres goles de diferencias, aunque son muchos goles, distan mucho de ser imposibles de superar. ~~El propio Santander podría decirnos algo de ello, invocando su reciente y sensacional gesta contra el~~ El propio Santander podría decirnos algo de ello, invocando su reciente y sensacional gesta contra el Barcelona...

De cualquier modo, es innegable que los cuatro semi-finalistas quedaron claramente perfilados después de esta jornada en la que, como en las precedentes, la ~~sorpresa~~ lógica volvió a sufrir un serio vapuleo.

(15/9/1950)40

2

Sigue el San Andrés su marcha triunfal. Ayer, en su partido contra el Logroñés -un equipo de innegable clase, y de facultades físicas envidiables- cuajaron los andresenses otra espléndida actuación, merced a la cual pudieron anotarse un rotundo triunfo, por 4 a 0. No fué empeero esta victoria lo fácil que parece desprenderse del frío enunciado de las cifras del marcador. Para llegar a ese cuatro fué preciso que el San Andrés sacase a relucir, no ya sólo su magnífica clase, -una clase que ya quisiera para sí más de un equipo de las divisiones superiores- sino, también, un genio, un pundonor, un entusiasmo, en suma, con los que pudo, por fin, reducir la enorme resistencia que venían oponiendo los jugadores riojanos.

Las magníficas posibilidades que venían abriéndose ante el San Andrés tras sus dos meritorios empates por terrenos asturianos se acrecientan considerablemente tras estos dos puntos de ayer. El sueño deradado de los aficionados de San Andrés -ver a su equipo coedándose con los de la segunda división- empieza a cobrar forma de realidad...



(1951/1950) 41

3

En la tarde de hoy y sobre la pista central del Real Club de Tenis Barcelona, los checos Drobny y Cernik rubricaron sus excelentes actuaciones con dos nuevos triunfos. Drobny y Carles pudieron terminar, por fin, su partido pendiente. Y en los dos sets jugados esta tarde, ~~abonici~~ acertó Drobny a inclinar resueltamente el tanteo a su favor, triunfando por 7-5 y 6-2. En los dos sets jugados el viernes y el sábado logró Carles apuntarse el primero, por 7-5, perdiendo luego el segundo, por, 6-0. En el partido restante, Cernik triunfó en tres sets de Jaime Bartrolí -6-4, 6-2, 6-4-. Bartrolí cubrió en este partido la vacante que Massip dejó a causa de una lesión que se le ha reproducido estos días. En conjunto, pues, el equipo Drobny-Cernik ha vencido a nuestros jugadores por 4 victorias a 1. Un balance poco halagueño, del que únicamente podemos extraer una partida plenamente satisfactoria: el brillante triunfo de Massip sobre Drobny, jugador de reputación internacional indiscutible, que figura en segundo puesto en la lista de las mejores raquetas europeas.

Como siempre, ha sido Massip el único jugador capaz de aportar un ~~resultada~~ triunfo relevante al tenis español. Lo que, desde luego, no puede ~~mantenerse~~ impedir que nos lamentemos, una vez más, de ese anquilosamiento en que viene moviéndose el tenis ~~español~~ en estos últimos años, en los que tan difícil está resultando ~~haber~~ hallar unas figuras nuevas que vengán a tomar el relevo de quienes -hechos hablando- están ya en condiciones de obtener más que derrotas honrosas, con las que, huelga decirlo, no se enriquece ningún palmarés...

(19/5/1950)42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

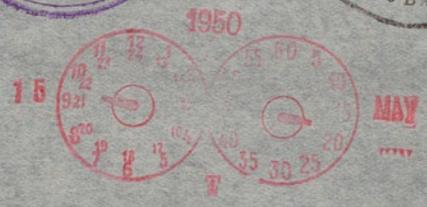
FECHA: LUNES 15 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Fantasias*



*Censura*

*Original de Censura*

BOLERO

(15/5/1950) 43  
Lunes 15 mayo 1950  
FANTASIAS RADIOFONICAS

2 CONGS FUERTES



LOCUTORA

Compare usted todos los programas de variedades que puede ofrecerle Barcelona y ninguno como el de

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA

En el cuadro maravilloso de esas vedettes que tarde y noche se presentan en su pista.

LOCUTOR

BOLERO le ofrece el arte genial de la estrella cinematografica LOLA RAMOS.....

DISCO ; RUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Recuerde esta fecha.....

LOCUTOR

Y recuerde tambien que LILY BARTELL continua sus exhibiciones fantásticas con sus danzas clásicas que burlan las leyes de la gravedad con sus saltos temerarios.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Acuda a BOLERO para admirar este nuevo alarde en su ya sensacional programa artistico, presentando a la bellísima estrella cinematografica LOLA RAMOS.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Tarde y noche en BOLERO hallará este ambiente artistico especial para sus horas libres....

SUBE DISCO -DESCIEENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

DISCO - BOLERO RESUELVE

(15/5/1950) 44

LOCUTORA

Esta noche dedicamos a los románticos una selección  
de tangos.  
Escuchen.....

- DISCOS
- 1º Vieja Calle de Arrobal
  - 2º Verdemar
  - 3º Corazón ingvato
  - 4º Condensá



(15/5/1950) 45

Lunes 15 mayo 1950  
FANTASIAS RADIOFONICAS

BOLERO

\*\*\*\*\*

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Con la presentación de la exquisita artista española y estrella cinematografica LOLA RAMOS,.....

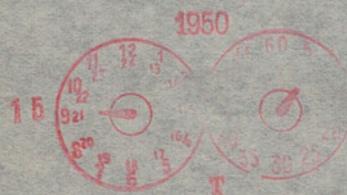
LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos ha aumentado el atractivo de su sensacional programa.....

DISCO : RUMBA -RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LILY BARTELL la magnifica artista acróbata cuyas ritmicas contorsiones y saltos maravillosos dejan en suspenso el ánimo del espectador....



LOCUTOR

Emoción y belleza conocerá con LILY BARTELL....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras le ofrecerá el encanto de sus ritmos típicos mejicanos....

LOCUTOR

ANA MARIA, JUANITA CUENCA.....dos artistas que en el arte de la canción arrebatan al publico....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Mari Nieves, Angela Maria, Magalí y M. Gumbau.....

LOCUTOR

Todo un espectáculo digno de ser visto porque es el único en Barcelona....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y FUNDE

En la pista de BOLERO un cuadro completo de variedades que acreditan el lema de este salón....Por eso no es exagerado afirmar que.....

LOCUTOR

Bolero, es el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO

CLIENTE: PRODUCTOS KALIA

DIA: 15 DE MAYO DE 1950

HORA: A LAS 21,30

DURACION: 15 MINUTOS

GUION: SR CASTANYS

(15/5/1950) 46

EMISIONES  
- RADIESE -



Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO, a cargo de Valentín Castanys.

Para el lavado e higiene de la cabeza, use Champú KALIA. Para la conservación del cutis después del afeitado, use Masaje Facial KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos

Ya nadie se acuerda de la plaga de Stradivarius. Hasta los platillos volantes, que un día apasionaron a la humanidad y fueron vistos en Cornellá, en Sampedor y en Cifuentes, han desaparecido misteriosamente.

¿Estamos asistiendo, sin saberlo, a la primera huelga de platillos volantes?.

También es posible que los platillos volantes, al ver que en Texas ofrecían 500 dólares al que capturara un platillo volante vivo, se hayan ofendido retirándose a sus hangares de Marte. Lo cierto es que nadie habla ya de platillos volantes.

Pero ahora descubrimos serpientes.

En Mancha Real, unos trabajadores dieron muerte a una serpiente que medía cuatro metros de longitud.

Un coleccionista de canarios, descubrió una serpiente de cuatro metros y medio en la canariera y después de darle muerte, descubrió que se había tragado veinte canarios.

En un pueblo cerca de Huesca, unos trabajadores del campo tuvieron que luchar con una serpiente de cinco metros, y treinta centímetros de diámetro que los atacaba silbando.

Cada día tenemos noticia del descubrimiento de una serpiente más lar-

.../...



.../...  
ga y más gruesa.

(195/5/1950) 47  
Hasta que ayer, unos trabajadores del Fomento de Obras y Construcciones, salieron de una zanja empezando a gritar: ¡Una serpiente!. ¡Una serpiente de muchos metros de longitud!.

Era una cañería de conducción de aguas.

Operador.- Disco "SARDANA". 10 segundos.

Feria de San Poncio. Fira de Sant Pons.

A ambos lados de la calle de Hospital, los vendedores de hierbas medicinales pregonaban las virtudes curativas de los productos vegetales, María Luisa, para el dolor de vientre. Tila para los nervios. Hojas de eucalipto para la tos. Malvas y cascajo para el dolor de muelas.

Grupos de turistas, con pantalón corto y la cámara fotográfica en bandolera pasaban por la calle del Hospital y adquirían manojos de hierbas y raíces, tarros de miel, confituras y frutas secas.

- ¿Tiene alguna hierba para los complejos?.

- Aquí los complejos los curamos con tila.

Tanta sencillez, conmovía a los turistas.

Una feria Universal de San Poncio, sería un golpe mortal para la penicilina, las sulfamidas, la streptomycina y las hormonas.

Qué hermoso resulta oír a un vendedor que, al recomendar una hierba medicinal nos dice:

- Préndguiles sense por, que no li farán cap mal.

Porque precisamente encontrar un remedio que no puede hacer ningún daño, es la máxima aspiración del enfermo.

Y nosotros, ante un pulmón de acero, un riñón de hojalata y un hígado de níquel, nos inclinamos por la hierbaterapia.

Operador.- Disco "LA RASPA". 10 segundos.

Antes, ~~XXXXXXXX~~ el único riesgo que corrían las parejas danzantes era el de marearse. Aquellos vales vertiginosos, que algunas parejas bailaban sin tocar los pies al suelo, producían una especie de vér-



TIGO y eran muchos los que acababan agarrándose a una columna o sentados en el suelo.

La danza ha evolucionado y ya no es el peligro de marearse lo que asusta a los danzantes. Hoy, al compás de estas danzas trepidantes, los devotos de Terpsícore, se rompen brazos y piernas y se producen hematomas.

En Ayudo, un pueblo de Ciudad Real, el alcalde se ha visto obligado a prohibir la Raspa.

La ejecución de este baile, daba lugar a broncas, escándalos y hasta había que lamentar desgracias personales.

La Raspa, en Ayudo, llevaba el camino de causar más estragos que un partido de fútbol.

Operador.- Disco "LA RASPA". 10 segundos.

Hay quien se rompe una pierna bailando.

Hay quien se corta afeitándose.

Para bailar suavemente, es necesario el piso encerado.

Para afeitarse suavemente, es indispensable el uso de la crema de afeitar en tubo KALIA.

Operador.- " GONG ".

! AQUI HOLLYWOOD !!

Se produce el pánico en un cine de Chicago. Acude el acomodador con la pila lot y descubre un oso sentado en una butaca. Suenan pitos, se producen carreras, acude la policía y llega el gerente del cine. Sólo un espectador permanece tranquilo al lado del oso.

- Caballero, es suyo este oso ?.

- Sí, es mío.

- Pero, como se le ha ocurrido traer un oso al cine ?.

El espectador encogiéndose de hombros responde:

- Verá, gozó tanto tragándose la novela que pensé que le gustaría verla en el cine.

Operador.- " GONG ".



he  
 Dice Fred Allen: - Yo/tratado mucho a Frank Sinatra, y puedo asegurar que es como cualquier otro muchacho americano de 28 años que gane millón y medio de dólares al año.

Operador.- " GONG ".

Frank Capra - Usted llega corriendo y con los ojos cerrados se arroja por el precipicio.

Gary Grant - Hombre.... Y si me mato ?.

Frank Capra - No importa. Es la última escena de la película.

Operador.- Disco "SINTONIA/. De fondo musical.

EL DOCUMENTAL DE LA MADERA

Habla la voz del speaker, comentarista humorístico del documental. He aquí algunos modelos de árboles centenarios. Estos árboles a pesar de su edad, tienen muy buena sombra. En este bosque de Honduras, los forasteros forestales, se meten en honduras y se suben por las ramas.

Salvando los árboles genealógicos, los demás árboles son aprovechados para salvar la madera. Las hojas como no sirven para afeitarse son destinadas a las esculturas de los Museos. Luego los troncos son conducidos al río. Los troncos de buena madera siguen la corriente. Al llegar a su destino, los troncos son arrastrados por otros troncos, éstos de caballos y conducidos al aserradero.

La madera es muy útil para comer, pues de ella se sacan las mesas de comedor y las cucharas de palo. Miles de obreros convierten los pinos en mesas de roble. De la misma madera sale también el aserrín que muchas veces substituye la masa encefálica.

Fin del documental.

Operador.- " GONG ".(Cesa el disco)

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrecen PRODUCTOS KALIA a falta de fútbol, buenos son toros y dedicaré unos comentarios a la corrida de ayer.

Operador.- "Disco "PASODOBLE TORERO". 10 segundos.



( FALTAN RESEÑAS. )

Y para terminar

Un domingo sin futbol no se comprende  
afeitarse sin KALIA no se concibe  
el que usa la crema KALIA en tubo  
se afeita sonriente, goza y vive.

Y nada más por hoy, les deseo muy buenas noches.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA, crea-  
dores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los  
lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco sintonía.

=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EN DEFENSA DE LOS GITANOS  
FECHA: 15-5-50  
HORA: 22.25  
GUIÓN: Agustín Rubio Delclós y Luis G. de Blain

1915/1950) 51  
**EMISIONES  
- RADIÉSE -**

SINTONIA: CAPRICHIO ESPAÑOL

LOCUTOR: Radiaremos seguidamente el guión titulado **LA SAL Y LA GRACIA** "EN DEFENSA DE LOS GITANOS", ~~XXXXXXXXXX~~ original de Agustín Rubio Delclós y adaptado al microfono por nuestros guionistas.

AUMENTA VOLUMEN DE LA SINTONIA = SE APIANA

LOCUTOR: Cuando uno sale de la ciudad y va paseando por sus inmediaciones, se tropieza generalmente con unas cuantas chozas improvisadas en mitad del campo, alrededor de las cuales pacen unos caballos, desenganchados de sus carretas.

Esta imagen representa siempre una tribu nómada de gitanos. El encuentro es siempre desagradable y el viandante apresura el paso para huir de su proximidad; cuando se ha alejado lo conveniente, palpa con gesto instintivo su cartera.

A los gitanos siempre se les considera la hez de la humanidad, cuando en realidad son pobre gente que va errante de un lado a otro, sufriendo mil penalidades físicas, bajo la inclemencia, sin que nadie haya intentado nunca remediar su situación.

Algunos gitanos se ganan la vida vendiendo paraguas viejos que han reparado a la ligera y que se rompen en cuanto se les quiere utilizar. Otros arreglan cazos, y algunos son realmente hábiles en eso de soldar viejos cacharros. También los hay que se dedican a vender plumas estilográficas de "marca", anillos de supuesto "oro" y cortes de traje de ignorada procedencia. Las mujeres ganan unas perillas explotando la credulidad, ignorancia y superstición humana.

ROSA: ¿Te la digo, ~~eres~~ salao?... ¡Anda, que ties patitas d'alambre y carita de San Anton...!

LOCUTOR: Es la buenaventura, una manera como otra de sacar dinero a la gente con engaños. Si, así viven los gitanos.... Miseros, pero siempre alegres, siempre prontos a pulsar la guitarra, a bailar una zambra y a entonar una copla.

SONIDO: CANCION = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Hacen pensar en aquellos versos:

Por el verde campo,  
por el campo verde,  
fugitiva salta  
la coplilla alegre.

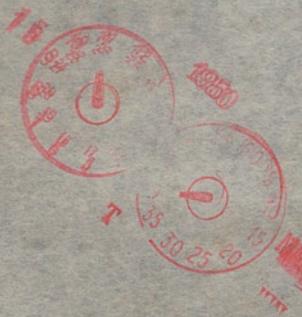
AUMENTA VOLUMEN CANCION = SE APIANA ENSEGUIDA

LOCUTOR: Situemonos en las inmediaciones de un campamento de gitanos, al atardecer... Resuena en el silencio el tañir de una guitarra

SONIDO: GUITARRA = SE APIANA

LOCUTOR: Y era en la tarde caliente cuando unas manos morenas -llamas de fuego en los pulsos- acariciaron las cuerdas...

elimbreantes luminarias  
sobre pajiza madera  
las cuerdas de la guitarra,  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
la nuestra, la verdadera....



(15/5/1950) 52<sup>(2)</sup>

Despunteabas de ritmos  
la noche con tus majezas;  
guitarra - carcel de sueños -  
tu acento es risa y es pena...

Caja de música bronca  
y fina y suave y serena...  
¡Ay, mi guitarra española,  
alma de España en madera!

AUMENTA VOLUMEN GUITARRA = ENCADENA CON  
MURMULLOS GENTE = SE APIANA

LOCUTOR: La chiquilleria, sucia y desharrapada, se esparce por las cercanias del campamento de gitanos pidiendo caridad, oigamos....

GITANO: Zeñorito, deme uzté sinco sentimitos, rezalao, que tié cara de miyonario...

GITANA: Una perrita pa mi tambien...

UNO: ¡Largo de aquí, dejadme en paz, no os pongais en mi camino!...  
¡Que asco de gentuza, tendríen que meterlos a todos en la carcel!... ¡Fuera, fuera...!

GITANA: Anda y que se te pudran las s'entrañas, **yoñozo**,

UNO: ¡Os voy a...!

EL: Dejelos, no zarandee a los chiquillos.

UNO: Son unos asquerosos..., ¡puaj!

GITANO: Zeñorito, uzté que tié carita d'emperaor, una perrita pa que mi mare me puea comprar pan...

GITANA: Y a mi tambien, a mi tambien.

~~EL~~  
EL: Tomad... No os vayais. ¿Vivis muy lejos?

GITANA: Nozotro vivimos en toas partes.

EL: ¿Donde estan vuestros padres?

GITANO: ¿Ve uzté aquel home rodeao de paraguas?... Bueno, pue eze no é... ¿Ve uzté aqueya carreta con un cabayo mu grande y mu flaco...?

EL: Si.

GITANA: Bueno, puez eze tampoco é mi pare.

GITANO: ¿Ve uzté a aquella mujé que no jase ná...., y aquel home qu' esté a su lao y que tempo jase ná...?

GITANA: Pos eze é nuestro pare. Y la mujé é nuestra mare.

EL: HABLARÉ un momento con ellos

PASOS = GUITARRA = SE APIANA

EL: ¡Hola, buena gente!, quisiera hablar con ustedes

LUCERO: ¡A la salud de Dió, cabayero!... Roza, saca la siya pa las vesti-  
tas importantes. ¿Quié osté sentarse d'espalda al só?... Esta  
é mi mujé. Ze llama Roza y siempre está que pincha. Yo me lla-  
mo Lusero, pa servirle... ¿Cual é su gracia?

EL: Yo no tengo gracia, soy un hombre muy serio.

LUCERO: ¿Quié osté tomá una copiya?

ROZA: ¿Por que le ofrese, si no hay ná que bebé?

LUCERO: Por cumplio..., tampoco va a ceptá. ¡Lo unico que osté pué  
tomá con nozotro é er sol!

EL: Quisiera charlar un momento con ustedes...



(13/5/1950) 53

(3) *Dis*

LUCERO: Pos osté dirá...

SONIDO: DISCO "LA SEBASTIANA" (LINE TIZA) = SE APIANA

LUCERO: No, no diga ná. Escuche...

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

LUCERO: Escuche osté, porque aunque nosotros, los gitano, no tengamos naica en este mundo, siempre nos queda er buen humó y la alegría..., que eso lo dan gratis.

ROSA: Esa chiquiya que canta, zeñó, es nuestra hija....¿Verdá que tié arma de folklorista?

LUCERO: ¿Que has dicho, mujé?

ROSA: Folklorista..., que es una cosa mu bien dicha..., que se lo he oio yo desir asina a un zeñó mu entendio y leio. Ese é er nombresito que le dan a los gitano cuando se echan a la via der teatro.

LUCERO: Bueno, bueno, cayate, y deja que ezte zeñó oiga a la mosita.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = HASTA EL FINAL

EL: Pues si que canta bien la hija de ustedes.

LUCERO: Bueno, ¿y que é lo que nos iba osté a desir?

EL: Tenga un cigarrillo, para empesar.

LUCERO: Es un buen comensamiento, zi zeñó. ¡Y gracia a *su* mersé! E mú raro que perzonas que no zean de nuestra rasa no vizi-ten y se interesen por nozotro. Hay tanta miceria en toó lo nuestro, que la gente s'aparta al verno. Nozotro siempre hemo vivio ezin, ¿verdá, tú?

ROSA: ¡Verdá!

LUCERO: Pero e mu trizte, crealo, zeñó...Y mientras Undivé no lo remedie....En fin, toos hemo vivio asin, y toos seguiremos vi-viendo iguá hasta la consumasió de los siglos.

ROSA: E mu trizte, ¡que lo diga ezte!

LUCERO: ¡Lo digo!

ROSA: E mu trizte que no podemos vivir como lo demás zeres humanos, que nuestros churumbele no puedan ir vestio como Dió exige. ¡que lo diga ezte!

LUCERO: ¡Lo digo..., maresita de mi arma, vaya que si lo digo!

EL: Yo creia que ustedes ya estaban acostumbrados a vivir así.

LUCERO: ¡Como que uno no tie más remedio!...¡Y cuando quié viví me-jó y afana argo por shí que valga cuatro perriyas, ¡zas!, me le enchiqueran a uno por ezta.

EL: Si, ya me hago cargo. Se crían ustedes en este ambiente de mi-seria y de holgazaneria y de...

ROSA: ¡Pare osté la carretiya, prinsipe..., que una tié su digniá!

EL: Como uno ve siempre a los gitanos sucios.

LUCERO: E que entoavía no nos han puezto agua corriente.

ROSA: Tos nozotro tenemos fama de lo peorsito. Siempre dicen que so-mo amigos de lo ajeno....¡Pero, zeñó, si nosotros ni conocemo



ar tal zeñó Ajeno...! ¡Calurnia, ná má que calurnia!

LUCERO: La mayoría vivimo de nuestro trabajo, aunque a osté les cueste trabajo creerlo..., remendando paraguas y haciendo cesta. Pero como no podemos meterno en denguna parte, porque nos echan de toos laos, vendemos por la calle.

ROSA: ¡Llevamo la negra ensima! ¡Er seniso! ¡Descalzos d'aquí pallá, siempre arrastraos por un cabayo má flaco que un perro jembriento..., las mujere cargá de churumbele..., ¡por fuerza se ha de ser má malo que bueno!

GRITOS DE CHIQUILLOS

ROSA: ¡Ojú!...¿Que les pasa a los crios?...Voy a tener que eslomarlo a los dos....¿Que haseis, condensos?

GITANO: ¡Mare, qu'aquí viemen Rozita y Antonio!

GITANA: Y traen a uno z'amigo con guitarra y tó

GITANO: ¡Vemo a divertirno!

SONIDO: "ALEGRIAS" (EN TIZA) = SE APIANA

EL: No, ya veo que por falta de alegría no se quedan ustedes.

LUCERO: Que quié ozté.....¡Hay que cantá y bailá, y reirce mucho pa olvia el hambre, la miceria y este orvio en que ce no tiene!

ROSA: ¡Callaros, que no dejais oír!

AUMENTA VOLUMEN DISCO= AL FINAL

EL: ¡Bailan muy bien!

ROSA: ¡Ezó acabaran folklorista..., lo digo yo!

EL: Dígame, Lucero, si dieran a los de su raza medios de atención para luchar y trabajar como los demás, ¿sabrian corresponder ustedes a esta atención?

LUCERO: Son mucho loz año que lleva esta raza vagabundeando d'un sitio pa otro....¡Que má quicieramo nozotros que tené argun cachito de tierra nuestra pa quearnos pa siempre y trabajá honradamente!

SONIDO: "ROMANCE DE SOL Y SOMBRA" (EN TIZA) = SE APIANA

ROSA: ¡No hable de frusleria, y escucha a Pepiyo que canta como lo propio angele!

AUMENTA VOLUMEN = HASTA EL FINAL

EL: Bueno, espero que ahora nos dejaran un respiro para seguir hablando..., ¡porque con tanto canto y con tanto baile no hay quien pueda colocar aquí ni tres párrafos seguidos!

LUCERO: Hable, hable osté, que mi mujé y yo le escuchamo.

EL: A los gitanos siempre se les ha tenido en mal concepto, y lo hay, como en todas partes, de todas clases...Y son ustedes tan españoles como yo....No concibo porque les tienen a ustedes tan arrinconados. En Norteamérica los ~~pieles rojas~~ poseen territorios para ellos solos, y lejos de arrastrar una vida de apatia y soledad, viven juntos en sus poblados...Siempre me he preguntado por que no se hace en España lo mismo con ustedes. Aprenderian ustedes sus oficios, tendrían sus viviendas fijas y reuniendo las condiciones que exige la higiene, y



(5) (15/5/1950) 55

la raza calé llegaría a ser un pueblo como otro cualquiera.

ROSA: Zi zeñó, zi nozotro tuvieramo ezo poblados, como osté dice, seríamos los seres má felice der mundo.

GITANO: ¡Mare, mare, ven corriendo!

GITANA: Date priza, mare, que Rosarito va a cantá y a bailá!

SONIDO: "TANGO DE CADIZ"(EN TIZA) = SE APIANA

EL: ¡Madre mia de mi alma!...,¿pero es que ustedes no paran?

LUCERO: Ya le he dicho que er buen humó es lo unico que tenemos grati, completamente grati.....¡Y olé!

EL: Bueno, pues yo creo que algo más deberían darles a ustedes gratis: ¡Uno o varios espacios de terreno para ustedes, los gitanos..., que son miles de españoles excluidos de la sociedad!... Allí podrian desenvolverse, cultivando las tierras o haciendo trabajos de artesanía. Es tan penoso verles a ustedes en este estado de miseria, con esas tiendas llenas de mugre y harapos, y tan andrajosos...¡Habria que intentar algo para dar a los gitanos su tierra, como la poseen en America los pieles rojas!... ¡Habria que intentarlo!

ROSA: Si, zeñó, habria, pero.....¿quien lo hará?

AUMENTA VOLUMEN FONDO Y ENCADENA CON

SONIDO: DISCO DE GUITARRA SOLA = SE APIANA

LOCUTOR: Esta es la pregunta que queda en el aire. ¿Por que no se considera a los gitanos como personas que son y se les ayuda a prosperar, dentro de sus propios medios, evitando el desagradable espectáculo de verles siempre de un sitio para otro, al borde del mal.

R.B.

SINTONIA: "CAPRICHIO ESPAÑOL"



PROGRAMA: VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES  
ANUNCIANTE: PONS  
REALIZADOR: LOSADA  
RADIACION: 15 de mayo de 1950 - A las 10.45 (50 min)

EMISIONES  
RENDIENDO

CASPE 1950  
56

CLAXONS Y MUSICA

Locutor: Vida privada de dos automoviles.

MUSICA

Locutor: Vida privada de dos automoviles. Novela radiofonica  
Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Dice Max Factor, el célebre maquillador de Hollywood..

Cualquiera que tenga la menor duda acerca del valor práctico de hacerse reconocer por un buen dentista con regularidad, aunque no parezca necesario tal reconocimiento, hará bien en seguir el ejemplo dado por las estrellas de Hollywood.

A ellas, como a todos los demás, les impone cierto miedo respetuoso la silla del dentista y, por lo tanto, les disgusta como a cualquier otro ir a visitarle profesionalmente. Sin embargo, acuden a él con frecuencia y regularidad, porque saben cuanto influye en su éxito profesional, una buena dentadura, impecable en todo momento.

Es posible que nuestros oyentes recuerden haber leído en alguna ocasión que hay actores y actrices cinematográficos, que tienen que usar casquillos, o fundas sobre sus propios dientes, o esmalte dental, porque en otro tiempo, los descuidaron, perdiendo toda belleza y atractivo...

Todo está usted a tiempo... Use los dentífricos que, por su economía, le permitirán hacer todo el uso que crea necesario en beneficio de su dentadura.

Consulte con su dentista y este le aconsejará también los dentífricos, (XIIIO) !Rochil) (XIIIO) Y !Pons! (XIIIO)

Dentífrico Rochil - Dentífrico Pons

Su fabricación es completamente original y son distintos de cuantos hay en el mercado, por su calidad y por su precio.

Solamente un nuevo procedimiento de fabricación y una maquinaria modernísima y adaptada técnicamente a la producción en serie, permiten que estos dentífricos, lleguen a l público a un precio que hasta la fecha nadie ha podido igualar.

Dentífrico Rochil - Dentífrico Pons.

MUSICA

Locutor : Escuchen, señores, el cuarto capítulo de la novela radiofonica, "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA



(ASIS/1950) 57

Locutor: Caía un fuerte chaparrón sobre el cementerio de los automóviles...

TORMENTA

TORMENTA

La tierra reblandecida por la lluvia estaba convirtiendo el solar en un verdadero lodazal, y los chasis de los automoviles iban empotrando en el suelo mientras el huracán desplegaba toda su fuerza y hacia batir la lluvia, con violentas rachas, contra los automoviles viejos y destrozados, que dejaban transcurrir las horas muertas...

HURACAN



LLUVIA Y HURACAN (sin truenos)

FORD : !Delage! !Delage.. ! (TIRITANDO) Es... estoy muerto de frío.

DELAGE: !Pobre Ford! ... Yo llevo tanto tiempo aquí que ya me acostumbré..!

FORD : (HACIENDO LOS ESFUERZOS DE QUIEN VA A ESTORNUDAR SIN CONSEGUIRLO) At.... Atch... At... At...

(A CADA EXCLAMACION DE "AT" VIBRA UN RINGO METALICO)

DELAGE : No te asustes... aunque sea pulmonía doble, nada malo pueden hacerte los mecánicos. Estás muerto ya.

FORD : !at... !at...(ESTORNUDA) !!atchis!!

(UN CHIRRIDO ESTRIDENTE)

No me hables de mecánicos, Delage; son como los médicos... En cuanto uno enferma, en seguida le dicen... hay que abrir esto, hay que quitar lo otro, hay que cambiar lo de mas allá. Y total no hacen nada, ¿sabes..? pero luego... !luego! !que facturas presentan..!

!atchis! atchis...!!! atchis !!! (TRES CHIRRIDOS)

DELAGE : Yo me estoy poniendo perdida...

Locutor : (CONFIDENCIAL) El chasis del "Delage" se ladeó como si buscara protección al lado del Ford...

TRUENO

El hombre de la gabardina, que de manera tan extraña llegó allí, procedente del cementerio donde habia enterrado a una mujer muy querida de él, parecía no darse cuenta de la lluvia que estaba calando su sombrero y su gabardina. Solo cuando en el cielo se estrelló la violenta chispa de un rayo, el hombre pareció reaccionar...

LLUVIA Y TRUENOS ESPACIADOS

Miró hacia lo alto de manera indescifrable y se levantó disponiéndose a marchar...

EFFECTOS

DELAGÉ: ¡Pobre! Me da mucha pena...

FORD : Si... ¡y pensar que yo tuve la culpa de la muerte, de la mujer que tanto amaba..!

DELAGÉ: ¿Estaba muy enamorado..?

FORD : Oh! Locamente..! Con uno de esos amores ~~siempre~~ románticos, que muchos afirman hoy no existen ya...



EFECTO

Locutor: (CONFIDENCIAL) El hombre de la gabardina se alejaba lentamente. Sus pies chapoteaban el lodo y casi se hundian hasta el tobillo...

(PASOS SOBRE LODAZAL)

FORD : Fué terrible Delage... ¡terrible!  
Calcula que cuando salía del cementerio... horas despues de haber enterrado a la bellísima muchacha... me crucé con él en el preciso momento en que me conducían aquí.  
Nos miramos... Me reconoció... y no puedes figurarte con cuanto odio estuve observandome... ¡yo era el arma que habia dado muerte a la mujer que quería..!  
Vi lágrimas en sus ojos... y fue tal mi arrepentimiento, que me arrastré por la carretera con el deseo de que me lanzaran aquí con la furia e indiferencia de un montón de chatarra...

DELAGÉ : Al parecer fue siguiendo tus pasos... (SIGUE TORMENTA)

FORD : Si... Y aquí estuvo; sin noción del tiempo transcurrido; sin ánimos de levantarse... Con una pena muy honda en el negro de sus ojos. Pensaba en ella, estoy seguro.

DELAGÉ : Me gustaba su compañía... ¡Estamos tan solos!

FORD : Tambien lo están los muertos del cementerio de los hombres.. ¡y son sus semejantes!

DELAGÉ : Alguien se acerca, ¿no crees..?

(PASOS MENUDOS SOBRE LODAZAL)

FORD : Si... Mira... Una perrita.

Locutor: (CONFIDENCIAL) Una perrita color canela, con el pelo corto lustroso por la lluvia que habia estado soportando se acercaba lentamente... Con las orejas caídas y el porte cansino.

FORD : Parece ~~andar~~ perdida... y sin embargo no está muy flaca.

DELAGÉ : Claro que no. Está esperando pequeños, ¿no lo ves?

FORD : ¡Es verdad! ... ¡Pobre animalito!

Locutor : La perra se detuvo unos momentos mirando a todos lados con sus ojos vidriosos... Estaba buscando cobijo. Luego... se acercó al chasis del "Ford"...

FORD : (MALHUMORADO) ¡Vaya! Parece que a mi me ha tocado en suerte.

(1915/1950) 59

DEIAGE: ¡No seas gruñón...! ¡Es lo malo que teneis los "Fords" viejos!  
¡siempre arnais ruido...!

FORD : Pero fijate... ¡fijate en eso!

DEIAGE: (RIE)



Locutor: (CONFIDENCIAL) La perrita se acurruló debajo del unico trozo de guardabarros que tenía el "Ford", apretujandose contra uno de los frios ejes, como si buscara el calor o la caricia de alguien...

FORD : ¡Y he tenido que ser yo, precisamente..!

DEIAGE : Mira... Se duerme... Pobre... Debe llevar muchas horas caminando.

FORD : Y tu crees que... ¿habrá familia pronto?

DEIAGE : Delaja que duerme... Por lo menos, aunque esté echada sobre el barro, no la moja tanto la lluvia. Eso es tan sentimental como la historia del hombre de la gabardina, que cierra el ultimo capitulo de tu vida.

FORD : No lo creas... Todavía quedan por terminar la historia de James y Eleonor. ¿Recuerdas..?

DEIAGE : Si... La profesora de idiomas... y aquel infeliz que por entregarse a la bebida, se hallaba con la vida y el porvenir destruidos. La abuela escuchó su conversación con Eleonor y... ¿y qué mas..?

FORD : La vieja... que como te dije se hallaba al otro lado de mí, y presenció la escena a través de los cristales de mis ventanillas, se acercó a su nieto...

MUSICA

ABUELA: James... no me taches de indiscreta por haber estado escuchando. Además... a mi edad, las viejas lo comprendemos y lo perdonamos todo. Quiero que te cases con Eleonor. Es una buena chica.

JAMES : Abuela... ¿te das cuenta de lo terrible que sería para ella y para nuestros hijos, que una vez dichosos y con un hogar propio, yo tuviera de nuevo la mala fortuna de recaer en el vicio de la bebida?

ABUELO : Tu necesitas la compañía de alguien hijo; la compañía de alguien que te cuide y que te guía. Por desgracia... yo cuento ya muchos años. Y fijate que digo, por desgracia. No soy de esas viejas remilgonas que a todas horas andan diciendo que quieren morirse y que al llegar la hora se asustan. No James, no... La vida es preciosa y es además un don del Señor; pero... hay que ir dejando paso. Me gustaría que a mi muerte, tuviera el consuelo de dejarte casado con una mujer que te quiera tanto como yo.

JAMES : ¡Prefiero no arriesgarme!

ABUELO : Te repito lo que te ha dicho Eleonor: Estás curado. Un año en

- ABUELO: La Clínica es más que suficiente para qu...
- JAMES: No... No tengo confianza en mí.
- ABUELA: ¡No digas eso, James!
- JAMES: Comprendo que te horroriza la idea. Has gastado en mi curación todos tus ahorros y... ya ves lo poco que hemos salido galando. Me asusta mi porvenir; no tengo trabajo...
- ABUELA: Escucha, James. Yo creo que puedes encontrar colocación...
- JAMES: Sabes que lo he intentado. En el pueblo no me quiere nadie... ¡y es lógico! No tienen por que arriesgarse con un muchacho que ha dado toda clase de escandalos y que más de una vez le llevaron a rastras, completamente ebrio, hasta su casa...!
- ABUELA: No te excites, hijo. Hay que hablar las cosas con calma. Nuestros vecinos Helen y Denis, me han hablado de un taxi que se ha puesto a la venta... al parecer es un coche nuevo restaurado; apenas salió a la calle su dueño tuvo un accidente y como solo había pagado el primer plazo de adquisición...
- JAMES: No digas tonterías, abuela. ¿Con que dinero vamos a comprarlo?
- ABUELA: Antes de pensar en el dinero... piensa en la posibilidad de dedicarte a ese trabajo del que me has hablado otras veces.
- JAMES: ¡Un taxi propio...! No es mala idea. La ciudad está apenas a diez kilómetros de aquí... Podría venir a casa todos los días. Pero... ¡no hay dinero! Y no quiero que lo pidas a nadie.
- ABUELA: James, yo creo...
- JAMES: No insistas, por favor. Y además quiero que me prometas que no vas a mendigarlo nadie...!
- ABUELA: En poco tiempo podrías amortizarlo y...
- JAMES: Lo dicho, abuela! Es más... Si yo me entero de que por mi causa contraes nuevas deudas para comprar el coche, te juro que aquel será el primer día que vuelva a emborracharme.
- ABUELA: (ENERGICA) ¡Y aquel será el primer día que te cruce la cara a bofetadas!
- JAMES: ¿Me amenazas?
- ABUELA: Antes me has amenazado tu.
- JAMES: El que me emborrache o no, corre de mi cuenta.
- ABUELA: Mientras yo viva soy responsable de ti.
- JAMES: Ello no me obliga a quedarme a tu lado como un chiquillo.
- ABUELA: No claro que, no... ¡mi yo te lo he pedido hijo mío!
- JAMES: Por favor no discutamos... Sabes lo mucho que te quiero y no me



JAMES: agrada que las cosas lleguen a este punto. Hablaremos otro rato de este asunto... Solo te repito lo que acabo de decirte: por favor... ¡No pidas dinero! ¿Me lo prometes?

ABUELA: Te doy mi palabra.

JAMES: Gracias.

ABUELA: Pero te doy mi palabra también de que tú vas a tener el coche.

JAMES: Abuela...

ABUELA: Con un trabajo honrado... sin sufrir humillaciones de nadie, ni burlas, ni exigencias... ni mención alguna a tu pasado, es la mejor manera de que puedas rehacer tu vida y crearte un porvenir.

JAMES: Puede... que si no tuviera tanto amor propio...

ABUELA: Si... Ya trabajarías en la granja de los Fórsait; pero... el viejo Fórsait apenas llegaste te habló con sorna del coñac; de aquella noche que te trajo a casa... Así no es manera de que tengas confianza. Lo conseguiremos hijo... Y quiero ser el primer pasajero que lleves en el coche. ¡Ya te he dicho que yo no soy una vieja remilgona...! Y aunque no vea muy bien el paisaje... por el sonido del motor me imaginaré lo que está pasando a través de la ventanilla... Hasta luego, hijo. Ahora tengo algo muy importante que hacer...

JAMES: Hasta luego, abuela...

ABUELA: Ah! ... Y cuando estés con la novia charlando al pié del coche, ¡no hagáis como esta tarde! ... No hombre no. ¡Nada de estarse aquí de pié...! Abrís la portezuela, entráis en el coche, os sentáis... El amor con comodidad es mucho más agradable, hijo mío.

JAMES: ¡Que tremenda eres...!

ABUELA: Verás... cuando tu abuelo me cortejaba, todos los sábados por la tarde íbamos al "café Concert del Tío Bill" ... El, aguardaba el descanso para decirme lindezas y jurarme su cariño de pié en la sala de descanso. Y yo le dije... ¡Nada de eso Jones, nada de eso...! Lo que tengas que decirme, me lo dices luego en la sala sentados mientras hay la representación...! De esta forma conseguí dos cosas: estar más cómoda... y evitar que se distrajera mirando a las bailarinas... (RIENDO) Hasta luego hijo... ¡hasta luego...!

#### MUSICA

DEIAGE: ¡Que abuela tan simpática...! Poco me imaginaba que yo, apenas reconstruida y convertida en taxi, pudiera tener tanta importancia en la vida de una persona. Y lo bueno del caso, es que la abuela cumplió lo prometido a su nieto: me compró con su dinero... ¿como se las arregló...?

FORD: Según oí decir...

#### MUSICA

Locutor: Aquella misma tarde, la abuela de James, la señora Curwood se encerró en su dormitorio y abrió el arcón donde tenía guardados todos sus recuerdos...

(15/5/1950)62

SONIDO: MUSICA

Locutora: Sintonizan, señores, el programa "Vida privada de dos automoviles", presentado por los dentifricos Rochíl y Pons.

MUSICA

Sonrisa mas blanca, con menos gasto, usando los dentifricos Rochíl y Pons. Durante 30 dias, precios de venta especiales, para que el publico pueda probar la calidad y comprobar cuanto se dice en la propaganda.

Dentifrico Rochíl.

Dentifrico Pons.

Su poder detergente es superior a cualquier otro y por ello lavan mucho mas, debido a que llevan en su composicion un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la pelicula formada por las fermentaciones bucales y detritus de los alimentos.

(un xilo)

Dentifrico Rochíl,  
(xilo)

Dentifrico Pons,  
(xilo)

En ellos hallará todas las cualidades que desea encontrar en un buen dentifrico, cuyo precio esté al alcance de todos. Dentifrico Rochíl, Dentifrico Pons.

(XILOFON)

Muchas gracias señores por la atencion dispensada a estas palabras... y, proseguimos la novela.

MUSICA

Locutor : Aquella misma tarde, la abuela de James, la señora Alicia Curwood, se encerró en su dormitorio y abrió el arcón donde tenia guardados todos sus recuerdos... Con gesto pausado, acercó al mueble una lámpara portátil...

MUSICA (CAJITA DE MUSICA)

Un abanico de blonda...

ABUELO)

(LEJOS DE MICRO)

Me gusta mucho Alicia, cuando escondes tu sonrisa tras el abanico...

ABUELA: (IGUAL)

Quiero gustarte siempre Jones..

Un ramillete seco de violetas...

ABUELO;

Son las primeras que te regalé.



(1515/1950) 63

ABUELA:

Por eso las he guardado...

Locutor: Un libro de poesías...

ABUELO:

Por la eternidad de esa luna que brilla en lo alto, jurame la eternidad de tu amor...

ABUELA:

¡Bribon! Es de "Romeo y Julieta".

Locutor: Una fotografía pasada de moda...

ABUELO: La primera que te di.

ABUELA: Te prefiero al natural.

Locutor: Un pañuelo de encaje amarillento...

ABUELO: Lo llevabas cuando finjiste aquel desmayo.

ABUELA: Me habian dicho que salias con una rubia.

Locutor: Un reloj de oro...

ABUELO: Se me cayó al suelo el dia de la boda...

ABUELA: Estabas tan nervioso... En cambio yo...

Locutor: Un pendentif de nácar..

ABUELO: Tuve que cortarte la cadena del pendentiff. Con tus nervios estropeaste el cierre...

ABUELA: Fué la noche de bodas.

ABUELO: Phs...!!

Locutor: Unos pañales...

ABUELO: Nuestro primer hijo.

ABUELA : Yo prefería una niña...

Locutor: Un cirio muy artístico...

ABUELO: El bautizo...

ABUELA : ¿Por que le pusieron Joe... y no Jonh, como yo queria?

Locutor : Y luego, entre fotografías, echarpes, abanicos, estampas de comunión y flores marchitas, un recordatorio blanco y negro...

ABUELA: (LLORANDO) Jones...?por que me dejas sola? ¡Jones.! ... (LLANTO)



(191511950)64

(TODO EL DIAJUNCO DE LOS ABUELOS O  
LEJOS O MUY CERCA, SOLO CON EL ALIEN  
to. TODO ELLO MUY LIGADO)

Locutor: Luego, casi al fondo del cofre un montón de cuartillas manuscri-  
tas, muy semejantes al original de una novela...

ABUELA: La historia de mi vida...

Locutor: En la primera de las cartillas, con una caligrafía muy irregular  
y nerviosa, el título... (BREVE PAUSA) Una vida de mujer...

ABUELA : Nada mas...

M U S I C A

Locutor: La abuela de James, llevando entre las manos aquel pliego de  
cuartillas con el mismo respeto que si fuese un devocionario,  
se dirigió al domicilio de Eleonor...

M U S I C A

Locutor: Eleonor, terminaba de hacer sus maletas para marcharse del pue-  
blo... la ultima estaba llena de libros que le servían para sus  
clases de idiomas...

ELEONOR: ¡Señora Curwood!... No la esperaba.

ABUELA: Perdona que haya entrado sin llamar, hija. Las viejas no podemos  
correr, pero de una forma u otra hemos de ganar tiempo. (TRANSI-  
CION) Se que te marchas.

ELEONOR: ¿Se lo ha dicho, James?

ABUELA: No. Estuve escuchando vuestra conversacion detrás del automovil.  
Es tambien otro truco de las viejas. O escuchamos las conversa-  
ciones a escondidas... o no nos enteramos de nada. Porque los jo-  
venes sois así. Mas cerrados que una caja fuerte.  
Definitivamente... te marchas...

ELEONOR: James me lo ha pedido.

ABUELA: Estáá bien que le obedezcas ahora; pero procura reportarte una  
vez casada. En el matrimonio hija o manda el marido o manda la  
mujer... y si es cuestion de escoger, por parte nuestra no cabe  
duda.  
¿A donde te irás..?

ELEONOR: A casa de mi hermana. Vive en Chicago. Creo que alli tambien me  
será fácil dar clases de idiomas...

ABUELA: Si, hija, si. En todas partes hay personas que estudian francés;  
que se marchan a Italia... y claro, no les sirve de nada lo apren-  
dido. De esta forma, pueden vivir los profesores de idioma que  
hay en Italia... y viceversa.

ELEONOR: No debia molestarse en venir. Hubiera ido en seguida a despedirme.  
Sus vecinos, Helen y Denis, me llevaron a Chicago en su automovil.



ABUELA : ?Sin obligarte a contribuir en el gasto de la bencina? !Que- raro..! Bueno... no me gusta hablar mal de la gente, sobre todo cuando no me sobra el tiempo... (TRANSICION) ?Esta anocheciendo ya..?

ELEONOR: ~~XXXXXX~~ No...

ABUELA: ¡Vaga... Estos ojos míos..!

ELEONOR: Debe cuidarse señora Curwood.

ABUELA : No. Quien debe cuidarse es mi nieto... y tu eres la unica que puede ayudarle. Yo... poco importo ya.

ELEONOR: James dijo que quiere hacer algo para que la operen y consiga...

ABUELA: Lo sé, lo sé. No perdí palabra. Cuando una sale de casa para escuchar una conversacion... o la escucha bien, de arriba abajo, o se queda en casa haciendo calceta. Verás, hija... Tengo algo muy importante que decirte.

ELEONOR: Sientese.

ABUELA : No. No es necesario. Todavía no lloro. Digo todavía, porque es muy posible que al terminar esta conversacion tenga que pedirte un pañuelo de los grandes...

ELEONOR: !Que gran mujer es usted!

ABUELA: Gracias, Eleonor... Toma esto. Pesa.

ELEONOR: ?Qué es..? (LEYENDO) Una vida de mujer.

ABUELA: Lo que hacemos todas: un diario intimo. Con una diferencia. Que al casarse muchas lo rompen. Yo lo guardé. Y seguí escribiendo hasta que mis ojos...

ELEONOR: Supongo ha de ser muy interesante.

ABUELA : Todo ser humano cree que su vida es interesante. Yo...estoy segura de ello. Nunca tuve pretensiones de ser guapa, pero sí he creído que no hubiera sido una mala novelista. Sobre todo no hubiera escrito esas bobadas de hoy que todas pasan en la Costa Azul con un principe y una mecanografa. Esto ya no es interesante porque es lo normal. Los principes de hoy en dia, suerte tienen de poder casarse con una mecanografa.

ELEONOR : Y... ?que quiere Vd. que haga con sus memorias?

ABUELA : Venderlas. Quiero que te den 300 dolares por ellas. Ni un do- lar menos... Ini un dolar mas! Tampoco quiero negociar demasiado con mis recuerdos.

ELEONOR: !Señora Curwood!

ABUELA : Trescientos dolares es lo que vale el coche para James.

ELEONOR : Pero...comprenda usted... yo no quiero ofenderla... Sin embar- go, considero un deber advertirle que hoy en dia existen muchos novelistas y mucha gente que desea editar sus libros y...



ABUELA: Lo sé, lo sé. Pero cuento con una buena influencia... y eso me hace creer que tendremos éxito. Verás... la influencia, forma parte de los recuerdos que hay aquí y como puedes supponerte, se trata de un hombre.

ELEONOR: ¡Señora Curwood!

ABUELA: (REMEDIANDO SU SORPRESA) ¡Señora Curwood! ¡Señora Curwood! ... No pongas esta cara de sorpresa... ¿o es que no pudo existir otro hombre en mi vida, además de mi marido?

ELEONOR: ¡Señora Curwood!

ABUELA: ¡Dale con el señora Curwood! Déjame terminar hija, y luego haz las exclamaciones que quieras! Cuando llevaba dos años casada con Jones... se enamoró de mi otro hombre... ¡Ya sé! ¡Ya sé que aquí le vendría de perillas un !señora Curwood! Anticiparé los acontecimientos para que no te alarmes. Respeté siempre a mi marido y ese hombre no fué mas que un admirador; es decir, algo mas que un admirador. Un verdadero enamorado que se resignó a la suerte de un amor imposible... Lee esta pagina del diario...

ELEONOR: (LEYENDO) Ocho de Septiembre. Hoy he recibido una carta de Patricio.

ABUELA: Es lo unico feo que tenia. El nombre.

ELEONOR: (LEYENDO) En ella me dice... "Alicia... Mañana voy a contraer matrimonio. Realmente no estoy enamorado, pero llego el momento de que forme un hogar y una familia. La escribo estas lineas solo para decirle que siempre la recordaré. Suyo...

ABUELA: (RAPIDA) No digas el nombre. Es tan feo que rompe el encanto de esas palabras...

ELEONOR: Y bien...

ABUELA: Ese hombre, era el editor de la revista "New-York magazine". Su hijo ha continuado el negocio de su padre, con muy buena suerte. Hoy, es uno de los editores mas importantes de Chicago... ¡Un chico muy inteligente! Mucho. Se llama como su padre, pero hasta tiene el acierto de hacerse llamar con un diminutivo. Pat, en lugar de Patricio.

ELEONOR: Comprendo. Y quiere Vd. que visite al joven Pat; que le entregue sus memorias... y que hable con el viejo Patricio para que las edite.

ABUELA: Lo hará por dos razones. Porque ya casi es tan viejo como yo y le dominará la parte sentimental... o porque, chocheando, no se dará cuenta de lo malo que pueda ser mi libro.

ELEONOR: Le hablaré de usted.

ABUELA: No es necesario. Dile solo mi nombre... Y déjale leer estas paginas que llevan una señal... Pagina 143,45,47, ... ochenta. doscientos once...!en fin! Como ves, Patricio fue teraz en su asedio.



ELEONOR: Y no sería mejor que la llevásemos a usted a Chicago y que Va..

ABUELA : No, ná, no... Desde entonces no ha vuelto a verme. Y prefiero que me recuerde como entonces... No que tenga la decepcion de verme ahora tan vieja. Es mejor que vayas tu... y que le cuentes lo que ocurre con mi nieto... Dile tambien que quieres casarte con él y que necesitamos comprarle un coche para que pueda trabajar... y que a mi me gustaria mucho editar estas memorias cuyo contenido ya se adivina por su titulo...

ELEONOR: Una vida de mujer

ABUELA : Vulgar... pero siempre interesante. Comprenderás que en ello va tambien tu felicidad...

ELEONOR: Desde luego.

(AUTO QUE SE ACERCA Y CIAXON)

ABUELA : Elena y Denis vienen a buscarte. No les hagas esperar porque te reprocharán el gasto de bencina...

ELEONOR: Adios...

ABUELA : Que tengas muchas suerte. Cuidado no pierdas hojas... Toma esta maleta. Esta la llevaré yo hasta el coche.

ELEONOR: No, deme. Pesa mucho.

(COCHE SE DETIENEY CIAXON)

ABUELA : Ah! Oye... Si el viejo Pat te dice que falta una hoja dile... dile la verdad: que en ella yo habia escrito todo lo que dijo de él mi marido, cuando se enteró que se habia enamorado de mí...

ELEONOR : (RIENDO) !Bien señora Curwood..! Adios...

ABUELA : Adios hija... !y que el señor te bendiga..!

M U S I C A

DEIAGE: !Que simpatica mujer, querido Ford, !!que simpatica!

FORD : Yo me enteré de esto, porque durante el viaje, Eleonor lo contó a Helen... ?Te das cuenta de lo novelesca que resultó tu adquisición?

MUSICA

(LA MISMA ENTRADA DE PROGRAMA Y PUBLICIDAD)

