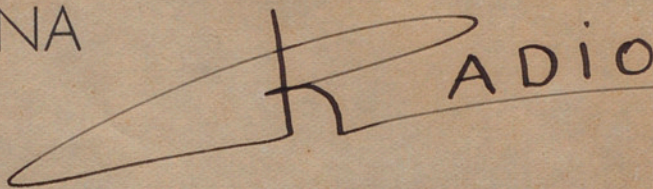


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



16/5/50 (1)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de MAYO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "CONCIERTO EN LA MENOR", para piano y Orquesta:	Greig	Discos	
12h.35		"SIGFRIDO", síntesis:	Wagner	"	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Novedades americanas:	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.00			PROGRAMA DE VARIEDADES:	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45			Carmen Cavallaro:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Excentricidades del trombonista Jack		
15h.--				Pinches:	
15h.30	"RADIO-CLUB":				
15h.45	Aires mejicanos por "Los Rancheros":				
16h.--	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":				
16h.15	"INGLES PARA TODOS":				
16h.15	Elvira Rios:				
16h.25	Les Brown y su Orquesta:	"	"		
16h.35	Danzas españolas:	"	"		
16h.45	Poesías por Alejandro Ulloa:	"	"		
16h.50	El violín de Henry Lewrowicz:	"	"		
17h.--	"SUCECOS DEL MUNDO", por Manuel Tarin Iglesias.	Varios	"		
17h.10	Selecciones de películas:				
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Años 1912-13. Guión de Basilio Gassent.				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.40	Alberto Semprini:	"	"		
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Albernal y su Orquesta:	"	"		
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	"IMAGINES SONORAS": "Barcelona-Madrid". Guión de Florencia Grau.				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	La cantatriz Renée Lebas:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Intermedios:			
21h.30		"TIRANDO A GOL":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Roberto Ingles y su Orquesta:	"	"	
22h.10		Guía comercial.			
22h.15		Sigue: Roberto Ingles:			
22h.30		ACTUACION DE PEPE BLANCO, acompañado de orquesta y guitarristas.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

16/5/50 (2)

Guía-índice o programa para el

~~MARTES~~

día 16 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		<p>TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Rostand, traducción de RAUL ALONSO Mus: BERSTEIN,</p> <p>"EL HOMBRE QUE YO MATE" "EL LADRON"</p> <p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.</p>		
24h.30 01h.--		<p>"SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR": Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>	Bizet	Discos



16/5/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Mayo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, ~~en~~ Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "CONCIERTO EN LA MENOR", para piano y orquesta, de Grieg, por Benno Mpiseiwitsch con la Orquesta Hallé: (Discos)

12h.35 "SIGFRIDO", de Wagner, síntesis: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 PROGRAMA DE VARIEDADES: (Texto hoja aparte)

14h.17 Intermedio: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Carmen Cavallaro: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Excentricidades del Trombonista maestro Jack Pinches: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)

15h.30 Aires mejicanos por "Los Rancheros". (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15 Elvira Rios: (Discos)

16h.25 Les Brown y su Orquesta: (Discos)

16h.35 Danzas españolas: (Discos)

16h.45 Poesías por Alejandro Ulloa: (Discos)

16h.50 El violin de Henry Lewrowicz: (Discos)

17h.-- "SUCECOS DEL MUNDO", ^{"visto para sentencia"} por Manuel Tarin Iglesias:

(Texto hoja aparte)
.....

17h.10 Selecciones de películas: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA". Años 1912-13. Guión de Basilio Gassent:

(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Alberto Semprini: (Discos)

20h.-- Boletin informativo.

20h.05 Aernal y su Orquesta: (Discos)

20h.15 Guia comercial.

20h.20 "IMÁGENES SONORAS": Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre": "BARCELONA-MADRID". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guia comercial.

20h.50 La cantatriz Renée Lebas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

21h.20 Guia comercial. *(Texto hoja aparte)*

21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30, ACTUACIÓN DE PEPE BLANCO , acompañado de orquesta y guitarristas: (Cruz Verde)

- X "Baldomero" de
- X "Ay, Manuel", de
- X "Jotas navarras", de
- X "El Gitano señorito", de
- X "Simona", de

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- ~~TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Rostand, traducción de Raul Alonso Ruiz:~~ Berstein

EL LADRON ~~"EL HOMBRE QUE YO MATE"~~ (Texto aparte)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

⊗ 24h.30 "SINFONÍA Nº 1 en do mayor" de Bizet, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

10h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/50 (6)

Martes, 16 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

"CONCIERTO EN LA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Grieg.

Por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé,
bajo la dirección del Mtro, Heward.

Album)

G. L.

- 1-- X "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)
- 2-- X "Mov. 2º Adagio"
- 3-- X "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Benno Moiseiwitsch

- 4-- X a) CANCIÓN DE CUNA, b) DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA, de Palmgren.

A las 12h.35

"S I G F R I D O" de Wagner.

S I N T E S I S

Por Nora Grunebaum, Lauritz Melchior, Albert Reiss, Rudolf Bockelman y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

- 112 Wg. G. L. 5-- X "Sigfrido desea conocer el miedo"
- 6-- X "Sigfrido forja la espada" (2c.)
- 113 Wg. G. L. 7-- X "Sigfrido parte la fragua con su espada"
- 114 Wg G. L. 8-- X "Sigfrido piensa en su madre"
- 9-- X "Sigfrido trata de imitar al pájaro silvestre"
- 115 Wg. G. L. 10- X "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
- 11- "Sigfrido descansa después de haber dado muerte el dragón"
- 116 Wg. G. L. 12- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
- 1 3- "Sigfrido paso sobre la roca rodeada de fuego"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.)

Martes, 16 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

ELVIRA RIOS

- 6445 P. C. 1-- ~~X~~ PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres.
- 2-- ~~X~~ NO ES UN CAPRICHÓ, Bolero canción de Alvaro Bravo.
- REGAIO P. C. 3-- ~~X~~ FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.
- 4-- ~~X~~ SIN MOTIVO, de Gabriel Ruiz.

A las 16h.25

LES BROWN Y SU ORQUESTA

- 6428 P. C. 5-- ~~X~~ CALLE DE LOS SUEÑOS Nº 1400, de Wrubel, Herrick y Hooven.
- 6-- ~~X~~ UN BELLO AMOR, de Fields y Kern.
- 6377 P. C. 7-- ~~X~~ TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross.
- 8-- ~~X~~ ¿DONDE ESTAS?, de Adamson y McHugh,

A las 16h.35

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Granados

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

- 56 S.E. G. L. ~~X~~ 9-- "Andaluza"
- ~~X~~ 10-- "Oriental"

A las 16h.45

POESIAS POR ALEJANDRO ULLOA

- 6440 P. C. ~~X~~ 11-- ORIENTAL, de José Zorrilla.
- ~~X~~ 12-- SONATINA, de Rubén Darío.

A las 16h.50

EL VIOLIN DE HENRI LEW KOWICZ

- 6617 G. C. ~~X~~ 13-- ANDANTE CANTABILE, de Tchaikowsky.
- ~~X~~ 14-- JOTA ARAGONESA, de Albéniz.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 5699 G. I. ~~X~~ 15-- "Entreacto IV acto" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky.
- ~~X~~ 16-- "Danza del pájaro de fuego" de EL PÁJARO DE FUEGO, de Stravinsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 16 de Mayo de 1950.

A las 17h.10

PELICULAS: SELECCIONES

Por Bobby Capó

PRESTADO P. A. X 1-- "LA LUNA ENAMORA", de Durango, Boñalos y Villajos. (1c.)

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

REGALO P. D. X 2-- "Cuanto le gusta" de UN DIA CON JUDY, de Ruiz y Ray Gilbert. (2c.)

Por Jorge Negrete

5359 P. L. X 3-- "El gallero" de ALLA EN EL RANCHO GRANDE, de Esperón y Cortázar.
X 4-- "La valentina" de "SI ADELITA SE FUERA CON OTRO" de Jesús Martínez.

Por Ann Stephens

5841 P.L. X 5-- a) RANA QUE ROMPIO EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray.
X 6-- "¿Me llamas sombrerero?" de ALICIA EN EL PARIS DE LAS MARAVILLAS, de Clarke y Slaughter.

Por Frank Sinatra

5461 P.). X 7-- SIEMPRE EL MISMO SUEÑO, de Styhe.
X 8-- DIA TRAS DIA, de Cahn y Styne.

Por Dinah Shore

4453 P. R. X 9-- EL HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson.
X 10-- QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE, de Scholl y Jerome.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|----------|-------|---|---|
| REGALO | P. C. | X | 1-- SUSPIROS Y AMORES, de Ferreté por Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid. Sol. por Carlos Baro. |
| REGALO | P. C. | X | 2-- SOY DE YUCATÁN, de Arrieta y Ferriz por Trio Veletas Sol. por Matilde Pons. |
| 5385 | P. C. | X | 3-- EXALTAÇÃO DE BAHIA, de Paisa y Chianca de Garcia por Luis Rovira y su Orquesta. Sol. por Asunción. |
| 4799 | P. C. | X | 4-- AYER, Fox beguine de Kaps por Maria Amengual. Sol. por Miguel. |
| 5943 | P. C. | X | 5-- MIRANDO EL MAR, Fox canción de Haro y Maestro Marino por Alfredo Alcacer. Sol. por Daniel Carceles. COMPROMISO |
| 5318 | P. C. | X | 6-- MARIA DOLORES, de Morcillo por Mario Gil. Sol. por M ^{te} . Teresa, Nuri y Ramon. |
| 1522 | P. C. | X | 7-- EL REIOJ DEL ABUELO, de Work y Bona por Los Key. Sol por Mari-Tere. |
| 142 Pn. | G. L. | X | 8-- GRAN POLONESA, de Chopin por Arthur Rubinstein. Sol. por Rosi Cunill. COMPROMISO. |
| 4310 | P. L. | X | 9-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Blasco. COMPROMISO. |
| 2286 | G. O. | X | 10-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Maira Cunill. COMPROMISO . |
| 4459 | P. O. | X | 11-- NO SE PORQUE TE QUIERO, de Araque por Antonio Machin y su Orquesta. Sol. por Maria Morros. |
| 2582 | P. C. | X | 12-- SANGRE VIENESA, de Johann Strauss por Ronnie Munro Sol. por Josefina Motlló. |
| 2764 | P. O. | X | 13-- ARACA CORAZÓN, de Vacareza y Delfino por Carlos Gardel. Sol. por Maria Soler, COMPROMISO . |
| 5589 | P. C. | X | 14-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorra, Carreras y Nacho Garcia por Chelo Villarreal. Sol. por Sergio Carreño. |
| 5398 | P. O. | X | 15-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Francisco Ponce de León y Familia. COMPROMISO. |
| 964 | P. C. | X | 16-- EL SOLDADITO DE PIONO, Cuento infantil, Adaptación literaria y musical Mtro. Tejada, dirección artística Manolo Bemudez. SOLP por el suscriptor nº 33815. (4c.) |
| 6277 | P. R. | X | 17-- ALELI, Bolero de Rotulo y Angelis por Jorge Sepúlveda y su Conjunto. Sol. por Elena del Cacho. COMPROMISO. |
| 4551 | P. O. | X | 18-- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Maria Fabregas de Pals. COMPROMISO |
| 117 Vls. | P. O. | X | 19-- AMOROSA, de Berger por Orquesta Los Boemios Vieneses Sol. por José Motlló. COMPROMISO. |

16/5/50 (18)

C O N T I N U A C I Ó N

- 6268 P. O. ~~20~~-- SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosita Perea.
- ~~21~~-- QUE BONITO ES EL AMOR, de Cuban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Mundó. ~~XXX~~
- 4570 P. O. ~~22~~-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Pura Vera. ~~COMPROMISO~~.
- 6399 P. D. ~~23~~-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por un suscriptor.
- 5391 P. D. ~~24~~-- VERANO INDIO, de Herbert por Tony Martin. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- Album) G. R. ~~25~~-- "Brindis" de LA TRAVIATA, de Verdi por Capsir, Ceçil Conti, Nessi, Baracchi, Villa y Baccaloni. Sol. por Carmen Alargada. COMPROMISO.
- Album) G. L. ~~26~~-- "Fragmento" de SCHEHEZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Luis Ruiz esposa e hijos.

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

16/5/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Mayo de 1950.



A las 19h.40

ALBERTO SEMPRINI

- 5861 P. C. X1-- CIELO BRASILEÑO, de Algueró.
X2-- DEJAME SOÑAR, de Algueró.
- 5808 P. C. O 3-- ESA ES LA MOÑA, de Calzado.
X4-- LA VIDA ROSA, de Edith Piaf.
- 6227 P. C. X5-- "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA
de Warren.
X6-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.
- 4458 P. O. 8 7-- FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.
8-- SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.

" " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

16/5/50 (15)

Martes, 16 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

ABERNAL Y SU ORQUESTA

6275 P. O. 1--^o MENTIR, de Murray.
2--~~X~~ TENTACION, de Brown.

6350 P. O. 3--~~X~~ MADRID, Chotis de Lara.
4 --^o !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

6280 P. L. 5--~~X~~ DONDE ESTAS, AMOR MIO, de Stern y Lemarchand.
6--~~X~~ BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.

A las 20h.50 LA CANTATRIZ RENÉE LEBAS

6344 P. O. 7--~~X~~ AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.
8--^o MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 16 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Erhard Bauschke

PRESTADO P. P. 0 1-- TE DOY MI CORAZÓN, de Millöcker
0 2-- "Fragmento de "Nanon" de Melichar y Baumann.

Por Hans Georg Schütz

PRESTADO P. P. 0 3-- BUM BUM, de Trenet.
0 4-- ESPERARÉ, de Olivier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 16 de Mayo de 1950.

A las 24h.30

"SINFONIA Nº 1 EN DO MAYOR" DE BIZET

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Goehr.

- | | | | |
|--------|-------|---|--------------------------------|
| Album) | G. I. | 1 | "Mov. 1º Allegro vivo" (2c.) |
| | | 2 | "Mov. 2º Adagio" (2c.) |
| | | 3 | "Mov. 3º Allegro vivace" |
| | | 4 | "Mov. 4º Allegro vivace" (2c.) |

S U P L E M E N T O

"LA ARLESIANA"

de Bizet

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|------|-------|---|--------------------|
| 5627 | G. L. | 5 | "Dance Provençale" |
| | | 6 | "Carillon" |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

" EMISIONES "ALFA"
=====

R. Barcelona 16/5/50 (19)

16/5/50

SINTONIA

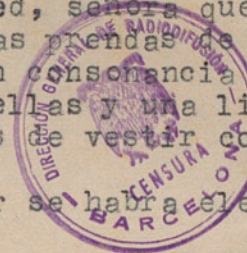
(Marcha "ALFA", principio, sin anunciar y al final se funde con SONES DE TROMPETA)

LOCUTOR

La máquina de coser "ALFA", presenta su Programa de Variedades.

(RADIACION DISCO "VOCES DE PRIMAVERA" QUE, A LOS 15 SEGUNDOS BAJA DE TONO Y QUEDA COMO FONDO)

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60



LOCUTOR

Por el almanaque y la temperatura te habrás enterado que estamos en Primavera.

LOCUTORA

Es cierto y, por ello, usted, señora que nos escucha, habrá empezado ya a guardar las prendas de invierno y a sacar las guardadas que estén más en consonancia con la estación.

Habrá hecho un balance de ellas y una lista de lo que tiene que adquirir, tanto de prendas de vestir como de ropa de casa y...

LOCUTOR

Y el importe total a gastar se habrá elevado a la altura de los platillos volantes.

LOCUTORA

Pero estoy segura de que nuestra amable oyente, es una mujer de su hogar y por lo tanto que sabe economizar esas pesetas que siempre hacen tanta falta. Por ello, inmediatamente, habrá pensado en hacer ella misma muchas de las cosas que tendría que adquirir.

LOCUTOR

¡Magnífica idea! Pero también le habrán surgido las dificultades, que ello supone: el hacerlo, el tiempo, el esmero, el.....

LOCUTORA

¡Alto ahí! Si fueses mujer no hablarías así. Nuestra oyente no ha pensado en ninguna de esas, para tí, dificultades.

En su cerebro nacieron, a la vez, las dos ideas: el hacerlo y el cómo hacerlo. Confeccionar sus vestidos, los de su pequeña, los de su hogar, y el adquirir una máquina de coser; pero no una marca cualquiera, sino una "ALFA" pues sabe que solo ella le podrá solucionar su problema.

LOCUTOR

Si, pero.....

LOCUTORA

En este asunto no hay esa fruta. La máquina de coser "ALFA", orgullo de nuestra industria, es la máquina estudiada y fabricada pensando en esos inconvenientes.

LOCUTOR

¿ Y qué me dices de su importe?

LOCUTORA

Es de un coste mínimo para una calidad máxima

LOCUTOR

Pero la duración de la ALFA....

LOCUTORA

"ALFA" es la máquina para generaciones.



.....

LOCUTOR Si, pero el trabajo, el cansancio...

LOCUTORA "ALFA" es tan suave que funciona con solo el esfuerzo del pensamiento

LOCUTOR Bueno, pero lo que no podrás negar es que la calidad del trabajo.....

LOCUTORA La perfección de su cosido, de su bordado es tal que admira a la mujer más exigente.



LOCUTOR Me parece mucho decir

LOCUTORA Lo dicho es lo mínimo que se puede enumerar de la "ALFA"; la máquina que funciona con ritmo musical y que hace brotar de la garganta de su dueña una canción al trabajo y a la alegría.

(SUBE EL TONO DE "VOCES DE VIENA" DURANTE 10 SEGUNDOS Y VUELVE A BAJAR QUEDANDO OTRA VEZ COMO FONDO)

LOCUTOR Y pensar que todas esas complicaciones las trae la Primavera.

LOCUTORA La Primavera trae todo aquello en lo que haya belleza, luz, alegría, amor... es: una canción, una mujer bonita, un niño, una poesía, una flor....

LOCUTOR ¿Una flor? ¿Una canción? ¿Una mujer bonita? . Pues, ¡Paso a la Primavera!. El rosal; el cante español; la flor: Juanita Reina; la fragancia: su canción "La rosa eterna".

(FUNDIDO MUSICAL DE "VOCES DE PRIMAVERA" CON LA "ROSA ETERNA" QUE QUEDA EN TONO ALTO DURANTE UNOS 2 MINUTOS Y BAJA DESPUES QUEDANDO COMO FONDO)

LOCUTORA Si que se respira Primavera en esa voz y en esa canción. Pero de aquella también está impregnado este delicioso poemita de aquel gran poeta y pedagogo indio que se llamo Rabindranato Tagore.

(SE FUNDE, EN TONO BAJO, "LA ROSA ETERNA" CON "LAMENTO INDIO" QUE QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR Tagore, hijo de un entusiasta reformador indio, y premio Nobel del año 1913

LOCUTORA Es el rapsoda de la niñez y de la maternidad; de esos niños que tienen algo de sabio y mucho de angel.

LOCUTOR Su biógrafo dijo de él que supo ver al niño con los ojos de la madre y a la madre con los ojos del niño.

LOCUTORA Escucha uno de esos pequeños poemas. Se titula "El principio"

(SUBE DE TONO "LAMENTO INDIO" DURANTE 10 SEGUNDOS Y VUELVE A QUEDAR COMO FONDO)

LOCUTORA ¿De donde venia yo cuando tú me encontraste? - preguntó el niño a su madre.

.....

Ella, llorando y riendo, le respondió apretandolo contra su pecho:

Estabas escondido en mi corazón, como su anhelo, amor mio: estabas en las muñecas de los juegos de mi infancia; y, cuando, cada mañana, formaba yo la imagen de mi Dios con barro, a tí te hacia y te deshacia; estabas en el altar, con el Dios del hogar nuestro, y, al adorarlo a él, te adoraba a tí; estabas en todas mis esperanzas y en todos mis cariños; has vivido en mi vida y en la vida de mi madre. Tú fuiste crado, siglo tras siglo, en el seno del espiritu inmortal que rige nuestra casa. Cuando mi corazón adolescente abria sus hojas, flotabas tú, igual que una fragancia, a su alrededor; tu tierna suavidad florecia luego en mi cuerpo joven como, antes de salir el sol, la luz en el Oriente. Primer amor del cielo, hermano de la luz del alba, bajaste al mundo en el río de la vida y al fin te paraste en mi corazón... ¡Que misterioso temor me sobrecoge al mirarte a tí, hijo, que siendo de todo te has hecho mio, y que miedo de perderte; ¡Así, bien apretado contra mi pecho; ¡Ay! ¿Qué poder mágico ha enredado el tesoro del mundo a estos mis débiles brazos?

(SUBE DE TONO "LAMENTO INDIO" DURANTE 10 SEGUNDOS Y BAJANDO DESAPARECE)

LOCUTOR

Delicioso ese poemita. Pero, como ^{a mí} no me va la seriedad, y en la Primavera se hacen y dicen muchas tonterias, yo te voy a contar una de ellas.

(COMIENZA "DANZA MACABRA" CONO FONDO)

Habiendose dado casos de cólera en una provincia, el gobernador ordenó a los alcaldes que tomarán precauciones para el caso de que se estendiera.

Uno de los alcaldes, al que ^{las instrucciones le parecieron} le parecieron las instrucciones un tanto confusas, contestó al gobernador notificandole que, tras pensar bastante el asunto, habia ya dispuesto todo lo necesario.

El gobernador, deseando conocer lo que aquel pensaba hacer, le mando llamar. Ya ante él, le preguntó: Y bien, ¿qué es lo que ha dispuesto Vd.?

Y el alcalde, muy poseido de si mismo, le responde: He ordenado cavar en el cementerio una fosa para cada vecino.

(SUBE DE TONO, DURANTE 10 SEGUNDOS, "DANZA MACABRA" Y VUELVE A QUEDAR COMO FONDO)

LOCUTORA

Y, siguiendo con un tema parecido; ¿Sabes tú quien se murió?

LOCUTOR

Yo

LOCUTORA

¿Tal vez has muerto por mí?

LOCUTOR

Si

LOCUTORA

Y, sabes que te engañé?

LOCUTOR

Sé



.....

LOCUTORA Y, ¿aun muerto, me amas, quizás?

LOCUTOR Más

LOCUTORA Si revivieras un día,
¿que harías? ¿Buscarme?.... ¿Huir?.....

LOCUTOR ¡Te amaría..., te amaría
hasta volverme a morir !



(SUBE DE TONO DURANTE UNOS SEGUNDOS "DANZA MACABRA" Y
DESAPARECE)

LOCUTORA Sin darte cuenta me has hecho una declaración de amor en
toda regla.
¿Has sentido el influjo de la Primavera o es que te ha
dado mucho sol, hoy?

LOCUTOR Si, debe de haber sido este día de sol, mío.

LOCUTORA ¿Como tuyo? ¿Es que el de los demás es diferente?

LOCUTOR Si, el "Día de sol" de Eduardo Marquina es este:

(DISCO DE "SOLEARES" A LA GUITARRA EN TONO ALTO DURANTE
10 SEGUNDOS Y DESPUES QUEDA DE FONDO)

LOCUTOR "El alma hechizada tengo de la luz que tiene el aire....=
Madre, la Buenaventura= debe pasar por la calle.= Blancas, las
paredes blancas= escurridizas se hacen= por que baje el sol
por ellas= en el arroyo a volcarse.= Como una custodia de oro=
con bande de soportales,= la raza plaza se incendia= en los
temblores del aire.= Van las viejucas, al hilo= de los muros,
tambaleantes,= como orugas, por el vasto= laberinto de las calles.=
Las rosas de la vecina,= madre, doblaron los calices= con el peso
de la luz,= tapizando el arriate....= Madre: si hoy vuelve el
taimado= que vino anoche a rondarme,= ni tú le cierras la puerta=
ni quedes cerca a escucharle.= ¿Que remedio encontraremos= ni tú
ni yo, pobre madre,= si es campana de oro el sol= que está tocan-
do a esponsales!.= Suéltale el chorro a la fuente,= deja que en
el patio cante,= mira que tanto silencio= es para temer que mate=
Abreme bien las ventanas,= de mis corpiños al aire,= porque la
Buenaventura= pasando está por la calle.

(SUBE DE TONO DURANTE 10 SEGUNDOS "SOLEARES" Y DESPUES
DESAPARECE)

LOCUTORA ¡Que bonito es el amor!

LOCUTOR ¡Caramba! Ese es el título de un bolero de Antonio Machín
¿Vamos a escucharlo?

(EMPIEZA EN TONO ALTO, EL BOLERO "QUE BONITO ES EL AMOR"
DURANTE 2 MINUTOS Y DESPUES QUEDA COMO FONDO, DESPARECIENDO
A LOS POCOS SEGUNDOS)

LOCUTORA ¡Flores! ¡Mujeres! ¡Musica! ¡Poemas!.... ¡que bella es la
Primavera.

(DISCO DE SALIDA " ALFA " EN TONO BAJO COMO FONDO)

LOCUTOR Primavera es también el gozo que siente la mujer al contemplar la prenda que ella misma hizo

LOCUTORA Si fué en la máquina de coser, segura ya que ello es motivo suficiente para estar contenta, pues, a más de la perfección del trabajo, supone

LOCUTOR ! Ahorro de tiempo !

LOCUTORA ! De esfuerzo !

LOCUTOR ! De dinero !

LOCUTORA Nuestras oyentes no necesitan más detalles, pues al hablar nosotros de la máquina de coser y no de una máquina de coser, ellas han comprendido, inmediatamente, que nos referimos a la máquina "ALFA", española, y , como española, bella, deliciosa y perfecta

(AUMENTA EL TONO DEL DISCO DE SALIDA)

LOCUTOR ALFA les saluda

LOCUTORA Y se despide de ustedes hasta siempre, pues siempre está con ustedes



16-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Se han reanudado las sesiones con idéntica desanimación a la evidenciada por el mercado en la pasada septena. Nos hallamos en un momento de desgana del dinero, como consecuencia de las múltiples oportunidades que se le ofrecen en el mercado de capitales a través de las tentadoras ofertas en suscripciones públicas anunciadas ó en preparación tanto en rentas fijas como en rentas variables.

Entre estas últimas descuella por su importancia y por el interés que ha suscitado la de la Compañía Telefónica Nacional de España, cuyos permeneros ya habíamos anticipado a nuestros oyentes a raíz de la celebración de la Junta general extraordinaria de accionistas. Es evidente que esta suscripción se ofrece en condiciones muy apetecibles para el ahorro máximo si se consideran las facilidades de pago escalonado en dos etapas, y la marcha ascendente de las actividades de la empresa que continuamente está instalando nuevos teléfonos y dista mucho de poder atender todas las solicitudes pendientes.

Ello no obstante, en la Bolsa de hoy en que se ha descendido el dividendo complementario por un litiquide de Ptas.20'28, la cotización ha abandonado casi el importe de dos cupones, con lo que los cambios se sitúan de nuevo a precios apetecibles.

En el sector local ha persistido el avance de las acciones La Hispano Suiza, que obtienen una nueva plus valía de diez enteros resultando la diferencia positiva más enjundiosa de la sesión.

En químicas, Cros abandona dos puntos, interín Química de Canarias, ganan uno.

En el sector de aguas, gas y electricidad descuella Iberduero con un avance de cuatro enteros, y entre los locales se advierte alguna mayor demanda para Catalana de Gas con ligera mejora de cotización.

En el sector de alimentación, Azucarera gana dos puntos. El grupo textil y de fibras artificiales aparece sostenido.

En el grupo de arbitraje, la tendencia se aprecia asimismo sostenida, repitiendo cambio todos los valores inscritos, con excepción de Minas del Rif que ganan dos enteros.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.50
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.85
 " " 4 % inter 95
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 77.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 98
 Traction 6 % 81
 Chade 5 y medio 104.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cineas 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 95.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 102.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.75
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 94

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ordinarias 106
~~" " " 7 % preferentes~~
 Transmediterranea 140
 Maquinista 100
 Maquitrans
 Asland, ordinarias 336
 Urbas
 Union Naval de Levante
 Carburos Metálicos
 Cros 450
 Central de Obras
 Fomento Obras 310
 Piedras y Mármoles
 Aguas Barcelona 268
 " Besós
 " Llobregat 168
 Catalana Gas, nuevas 134.50
 Gas Lebón, ordinarias 123
 Unión Eléctrica Madrileña 126
 Banco Hispano Colonial, 570 Pesetas
 Industrias Agrícolas 365



16/5/50 (27)

Española Petroleos 277

(3 - (pares-))

General Azucarera 128

~~Sniaee~~

Telefónicas 158.50

Dragados 147

Aguasbar 77

Fiesá 76

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 178

Campsa 139

Ebro 249

Minas Rif 291 Pesetas

Petroleos 277

Unión Eléctrica Madrileña 126

Felguera 228

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 372.50

~~Renferrada~~

Naviera Aznar 1850 Pesetas

" Bilbaina 201 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 390

~~Pascenia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de acciones Cres, viejas y nuevas, se inscriben a 81 y 50 pesetas, respectivamente.

A partir de esta fecha el Banco Exterior de España, satisface a sus accionistas un dividendo complementario de Ptas.23'67 a las acciones viejas, y 5'91 a las nuevas por beneficios del ejercicio de 1949, habiéndose distribuido en total el 6% autorizado sobre capital y reservas.

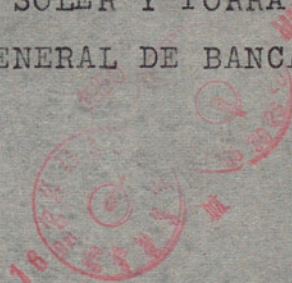
Los ingresos de la Compañía Telefónica Nacional en 1949 han superado los 568 millones de pesetas con aumento de 51 sobre al año anterior. Los beneficios netos han ascendido a 159 millones de pesetas, y el dividendo ha sido aumentado en uno por ciento, repartiéndose el ocho por ciento con impuestos.

El índice general de cotización de rentas variables en la Bolsa de París, aumenta de 1028 a 1055 en la semana última, con base 100 en 1938.

La tendencia general del mercado de Nueva York en la pasada septena ha sido ligeramente favorable, destacando Petróleos y minas metálicas.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOIS A



16/5/50 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA : MARTES 16 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO1437
=====



Locución



Censura

Original de Censura



SINTONIA: FESTIVAL DE GUARDAS

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SINTONIA - DESCRIBIENDO

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA RESUMEN

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

16/5/50 (31)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las
suetas del reloj marcan las.....horas y
minutos.

XILOFON

LOCUTORA

Lavoz de Miguel Nieto canta hoy la CANCION DE RADIO CLUB ~~XXXXXXXXXXXX~~ acompañado al piano por el ~~maestro~~ maestro Vicente Sabater. Escuchen que dedica en especial a la señorita Maria Rosa Fernandez,

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto cantando en la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen ahora..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Y terminé la CANCION DE RADIO CLUB que han oido interpretada por MIGUEL Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

16/5/50 (33)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

16/5/50 (34)

LOCUTORA

Y el Trío Calaveras interviene hoy en nuestro programa
con una de sus canciones....Escuchen....

DISCO: *Amor Bonito*
COMPLETO

+

WINDSOR - CRISTINA
"PUEBLERINA"
5 minutos

16/5/50 (35)
RADIO CLUB
Martes 16 mayo 1950

CINTA- INTRODUCCION MUSICAL

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica en nuestro programa RADIO CLUB/

LOCUTORA

Un avance radiofónico de la película mexicana "PUEBLERINA" que mañana miércoles nos ofrecerán en estreno los cines WINDSOR Y CRISTINA.

CINTA - INTRODUCCION

LOCUTOR

Bajo el signo de la mágica fórmula del éxito que posee el admirable director azteca Emilio Fernandez, la gran superproducción "PUEBLERINA" centra la actualidad y la expectación ya que la fama le precede acuciada por los elogios de la crítica y el aplauso.

LOCUTORA

Y es que "PUEBLERINA" no es, con ser ello mucho, una película más del indio Fernandez, sino un poema maravilloso de sencillez y plasticidad, una obra maestra del arte cinematográfico que satura de emoción y de belleza el espíritu de los espectadores más exigentes, y deleita con las notas expresivas de una partitura musical que puede tomarse como modelo de música cinematográfica. "PUEBLERINA" es una bella fábula captada en maravillosas imágenes y subrayada por una música que, como un personaje más en la acción, recorre toda la gama emocional desde lo sutil y folklórico, a lo idílico o trágico,



CINTA- CANCION 1 CARA ENTERA.
(VARIAR CADA DIA LA CARA DEL DISCO DANDO ALTERNATIVAMENTE "DOS ARBOLITOS" O LA OTRA.)

LOCUTOR

De nuevo Emilio Fernandez y el gran cameramen Gabriel Figueroa ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con el compositor maestro Diaz Conde, logran un triunfo destacado en esta nueva producción del cine mejicano, una verdadera joya del arte que mañana miércoles nos ofrecerán en estreno los cines WINDSOR Y CRISTINA.

LOCUTORA

PUEBLERINA una película magistral; un éxito sin precedentes que por su maravillosa ilustración musical obtuvo el primer premio en el Congreso Internacional de Cinematografía de Cannes.

CINTA-PARTE MUSICAL FINAL

LOCUTOR

Mañana miércoles estreno de PUEBLERINA EN LOS CINES WINDSOR Y CRISTINA.

CINTA FINAL
GONG

16/5/50 (36)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

16/5/50 (37)

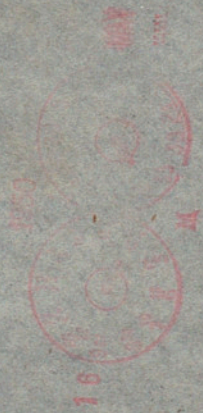
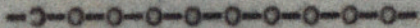
("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

EMISIONES
- RADIESE -

MARTES 16 Mayo 1950.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido amotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de RAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonia RADIO BARCELONA enlazado con marmullos multitud.



16/5/50 (38)

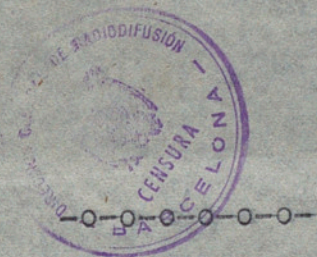
EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Distinguido señor:

Soy un gran admirador y escucho todos sus programas que por su magnificencia y perfecta audición es posible oírles desde donde se quiera. Ya me perdonará que le moleste con esta carta que me he atrevido a escribirle, pues es tanta mi gratitud a esta emisora que tan maravillosamente dirige usted, que no puedo hacer nada mas que darle las gracias a usted y a ese maravilloso Cuadro Escenico que tan magnificamente dirige Armando Blanch. Asi mismo tambien felicito a los locutores Juan Ibañez y Enrique Casademont por los magnificos ratos que me hacen pasar con el programa "SOPA DE LETRAS" que por su alegria y dinamismo es uno de los que más amigos míos escuchan sin perderselo nunca. En fin, poco más o nada me queda por decirle, excepto desearle muchos exitos tras los muchisimos que ya ha obtenido y felicitarle de nuevo este su admirador y servidor que es

Santiago J. Badia
Avda. San Antonio
CASTELLAR DEL VALLES.-



16/5/50 (39)

("CARTAS A NUESTRA EMISORA", Martes 16-5-50)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Gran emoción hizo sentir a toda esta familia monistrolense, con su programa del guión Montserratino, en la noche de la festividad de nuestra Moreneta. Emoción por cuanto toda nuestra vida ha transcurrido y transcurre al pie de la Santa Montaña, cuyas glorias se contaban, emoción por ser un joven de nuestro pueblo el autor, del ~~la~~ guión, y en fin la emoción que se siente al oír algo que se considera propio a través de un aparato de radio.

Muy agradecidos por el buen rato que nos proporcionó y le felicitamos por su acierto en la elección y en la buena interpretación del Cuadro Escenico de esta Emisora; ni que decir lo que nos gustaria su interpretación.

Atentamente le saluda

Firma:
Teresa Perpiña
Monistrol de Montserrat, ~~ix~~
(Farmacia)



-o-o-o-o-o-o-o-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Ferviente radio-escucha de EAJ-1 pláceme hoy dirigirle la presente para felicitarle por sus programas en general, los cuales no dudo, son los preferidos del público de la región, al menos en nuestra localidad.

Por la presente voy a referirme a un programa concreto al "Noticiario filatelico". Le ruego transmita mi felicitación al señor Luis Jordá por sus trabajos en pro de la afición filatelica y a ser posible los filatelistas celebrariamos su ampliación introduciendo en la misma, por ejemplo, una sección de preguntas como hacen en el "Consultorio Heraldico", ~~xxx~~

Con gracias anticipadas, queda de Vd. affmo. s.s.

Firma
Ramón Molera
C/. Hospital, 13
MOYÁ.-

(Cantidad "Cantos a nuestra Emisora" 16/5/50 (40)

16-5-50

EMISIONES
- R A D I E S E -

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy señor nuestro:

Somos cinco amiguitas que escuchamos con verdadero interes y deleite todos los programas que emite esta emisora y principalmente los de Radio-teatro, Velada de Ópera, Taxy Key y otros en los que interviene este magnifico cuadro Escenico que con tanto acierto dirige Don Armando Blanch.

Desde que actuaba Ricardo Palmerola en los programas que patrocinaba Muebles La Fabrica, hemos seguido uno por uno todos los programas de teatro y aunque reconocemos que con la perdida del Sr. Palmerola este cuadro Escenico perdió un gran actor no dudamos de que han quedado en él valiosos artistas que con su arte ensalzan cada dia mas y mas a esta gran emisora que es RadioBarcelona.

Recordamos con verdadero interes una obra que se representó por aquel entonces titulada "DUEÑA Y SENIRA" cuyos principales interpretes fueron Carmen Yllescas y Juan Ibañez nos gusto tanto que abusando de su amabilidad para con los radioyentes desearamos pedirle fuera radiada en segunda audición en algunos de los programas del domingo por la tarde. como tambien la obra de Don Adrian Gual "HORAS d'amor y de tristesa", la cual oimos hace ya mucho tiempo desde esta antena una escena interpretada por Maria Vila y Pio Daví.

Solo no resta darle las gracias por anticipado pues no dudamos de que a ser posible nos complacera. Y una ultima pregunta ¿Que ventajas hay para los de provincias el ser suscriptor?.

Se despide de usted muy cordialmente

Cinco Monistrolenses
Firma por todas
Rosa Pérez
C/. Balmes, 7 - 2º - 1ª
MONISTROL; DE MONTSERRAT.-



—0—0—0—0—0—0—0—0—



16/5/50 (41)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

EMISIONES
- RADIESE -

Muy señor mio:

Hoy, animada aun por la gran impresion que me causó ayer noche la obra radiofonica "INVITACION AL VALS" radiada por esta Emisora, cojo la pluma para hacer algo que hace ya tiempo debia haber hecho, pero que no me atrevia, esto es, dirigirme a usted para felicitarle por su buen ~~acerto~~ acierto al dirigir la programación de esta nuestra primera y gran Emisora, Radio Barcelona. Tambien va mi felicitación para todos los componentes del Cuadro Escenico y su insuperable director señor Blanch y especialmente para la señorita Encarna Sanchez, señor Isidro Sola y señora Mercedes Nicolau, que ayer lograron con su exquisita sensibilidad artistica, la maxima superación en el arte radiofonico, en la obra "INVITACION AL VALS". Obra que me transporto a un mundo de ensueños. Reciba tambien mi felicitación el señor Juan Ibañez al cual admiro muy cordialmente como locutor, narrador y actor.

En fin, que como usted vera soy una ferviente admirador de Radio Barcelona y no crea que sea solo admiración lo que siento por esta Emisora sino agradecimiento y cariño, ya que gracias a ella se me ha hecho menos penosa mi enfermedad y mi estancia en el sanatorio Flor de Mayo, en donde me encuentro hospitalizada.

Quizas usted no pueda captar en toda su magnitud la importancia que tiene la radio para nosotras, la que privadas de poder vivir materialmente como las demas, tenemos que intensificar en compensación la vida del espiritu. En este caso la radio se convierte en nuestra amiga ya que a mas de consolarnos y distraernos nos pone en comunicacion con el mundo al deseamos un dia volver. Asi es que no le extrañe que le diga que hasta llegamos a encariñarnos con las voces de las locutores y artistas pues ellas son la parte bella de nuestra existencia actual.

Es por todo esto, que en la presente junto con mi admiración y agradecimiento, quiero manifestarle mi deseo de que Dios conceda a esta Emisora gran prosperidad y a usted muchos años de vida y buena salud para seguir dirigiendola con el mismo acierto de ahora.

Y sin mas les mando mi mas cordial saludo y tambien el de mis compañeros y compañeras de sanatorio, que tenga por seguro sienten y piensan como yo, sobre nuestra Radio Barcelona.

Firma:
Mercedes C. Chalamaneh
Sanatorio Flor de Mayo
SARDAÑOLA.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-



CEPICSA
"NEUTRALIDAD" - 15 minutos

Al Ponce
**EMISIONES
- RADIESE**

16/5/50 (42)
RADIO CLUB
Martes 16 mayo 1950

SONIDO

LOCUTOR - He aquí de nuevo en nuestra antena el trayler radiofónico dedicado a la gran película española "NEUTRALIDAD".

SONIDO

LOCUTORA - NEUTRALIDAD el sensacional estreno de anoche en el COLISEUM que hoy comenta toda Barcelona.

LOCUTOR - Un triunfo resonante de la cinematografía española.

SONIDO

LOCUTORA - La gran revista nacional "RUMBO" patrocina la presentación de la película NEUTRALIDAD porque revista y película plasman su coincidencia en ser símbolos de la vida del mar y de los barcos.

LOCUTOR - La brillante sesión de anoche en el COLISEUM tuvo carácter de auténtica solemnidad ya que a ella se asociaron con su presencia y aplauso las mas altas jerarquias y destacadas personalidades de la armada y la marina mercante.

SONIDO.-

LOCUTORA - En la sala rebosante de publico flota el hábito inconfundible de la espectación y en este ambiente de interés y esperanza fueron reflejándose en la albura de la pantalla las escenas neotivas y aleccionadoras de la hermosa epopeya de los marinos mercantes que durante la ultima guerra mundial supieron hacer gala de las virtudes de la raza, de patriotismo y de amor a la humanidad bajo el signo de la bandera de la patria, erigida en símbolo de la NEUTRALIDAD.

SONIDO

LOCUTOR - Bajo la bandera flameando al viento el transatlántico español "Magallanes" se hizo a la mar en el puerto de Bilbao llevando a bordo gentes de todas las nacionalidades amparadas por la hidalguia hispana en la azarosa travesia por el Océano donde la guerra despiadada sembraba la muerte.

SONIDO

LOCUTOR - Cada singladura traia una emoción y mientras la vida a bordo transcurria plácida, tejiendo una fábula de humanidad y amor, la tragedia surgia, anunciada por el retumbar de los cañones; o la inesperada aparición a flor de agua de un periscopio que en persecución tenaz y despiadada oteaba al enemigo.

SONIDO -

LOCUTOR - Pero el "Magallanes" como un islote de paz y de hermandad, ajeno a los rencores y crueles desengaños de los contendientes, salva y protege, atiende y consuela escribiendo las mas bellas páginas de altruismo y humanidad.

SONIDO



LOCUTOR - Suspenso el ánimo, prendidos en la emoción de las secuencias, el público vive momentos de angustia y de esperanza, de dolor y de gozo, siguiendo con creciente interés el desarrollo de este retazo de historia escrito sobre la inmensidad del Océano por unos marinos ~~xxxxxxx~~ caballeros del mar de la hidalga España, paladín de la neutralidad en medio de la horrorosa contienda que ensangrentó y arruinó el mundo.

SONIDO _____

LOCUTOR - NEUTRALIDAD es una película española que en el último Congreso cinematográfico celebrado en Madrid fué distinguido con premio especial creado para recompensar su alta significación.

LOCUTORA - NEUTRALIDAD un film de España para el mundo entero.

SONIDO _____

LOCUTOR - En la ya famosa película NEUTRALIDAD todo es admirable y todo fué aplaudido y elogiosamente comentado por el público que presenció la primera exhibición.

LOCUTORA - El asunto, la fotografía, y la dirección a cargo de Eusebio Fernández Ardavin; la interpretación confiada a un cuadro de artistas ya consagrados,

LOCUTOR - A la cabeza del reparto cabe destacar a Jorge Mistral, el actor sobrio y concienzudo que incorpora el personaje del segundo oficial del "Magallanes" con una justeza de gesto y dicción y una prestancia verdaderamente insuperables.

LOCUTORA - Y con él, Adriana Benetti, Jesús Tordesillas y Manuel Luna.

SONIDO - _____



LOCUTOR - La Productora VALENCIA FILMS, la distribuidora CELFICSA y la Empresa del COLISEUM pueden sentirse orgullosas del triunfo resonante obtenido con la presentación de la gran película española NEUTRALIDAD.

LOCUTORA - A partir de hoy todos los días tarde y noche en el suntuoso CINEMA COLISEUM triunfa apoteósicamente NEUTRALIDAD.

SONIDO _____

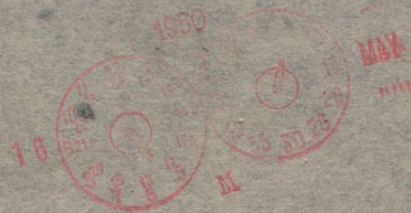
LOCUTOR - Han escuchado ustedes el radio reportaje dedicado al estreno en el CINE COLISEUM de Barcelona del gran film español NEUTRALIDAD.

LOCUTORA - Mañana a esta misma hora en nuestro programa RADIO CLUB, les ofreceremos un nuevo trayler dedicado a NEUTRALIDAD la película cumbre de la actualidad cinematográfica.

SONIDO Y FINAL. _____

16/5/50 (44)

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA



Emision radiofonica
SUCESOS DEL MUNDO
=====



Numero II.-
"UN TRIPTICO BIEN APROVECHADO"

16 Mayo

1.950

SONIDO.- Música en tonofuerte. Siempre la misma sintonía. Puede ser un disco que se titula "Embotellamiento".

LOCUTOR.- Radio Barcelona, presenta hoy, como todos los ~~semanas~~ ^{semanas a las cinco} ~~bados a las siete y media~~ de la tarde, su acostumbrada emisión, "Sucesos del Mundo".

LOCUTORA.- Narración de los más destacados reportajes ocurridos durante los últimos tiempos.

LOCUTOR.- Con las voces de.....del cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanc.

LOCUTORA.- Guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTORA.- El número de "Sucesos del Mundo", correspondiente a la emisión de hoy, se titula; "Un tríptico bien aprovechado".



SONIDO.- Música francesa, que funde con la voz de:

ADUANERO.- Perfectamente. Coche marca Stromber, con su tríptico reglamentario de entrada en España; hecho el correspondiente desembolso, cumplidos todos los trámites....bien....paso libre ¡feliz viaje!

FRANCES.- Gracias, señor (Cuando hablan los franceses, como es natural, voz afrancesada).

OTRO.- Muchas gracias.

SONIDO.- Motor que se pone en marcha, y el coche que corre.

VOZ.- (Sobre el sonido anterior) Figueras, Gerona, Caldas, San Celoni, ¡Barcelona!...

SONIDO.- Música popular.

ESPAÑOL.- ¡Bien venidos, amigos!

FRANCES.- ¿Como estás?

OTRO.- ¿Van bien las cosas ?

- ESPAÑOL.- Todo arreglado. El negocio marchará. La escasez de coches nos dará a ganar considerables cantidades. Tengo el primer comprador. Naturalmente le he dicho que el coche era de contrabando, y que no podíamos entregarle la documentación.
- FRANCES.- Muy bien
- ESPAÑOL.- De esta manera tendremos, siempre, en nuestro poder la documentación legal, para "futuras actividades".
- FRANCES.- Estupendo
- SONIDO.- Gong
- COMPRADOR.- ¿Entonces el precio?
- FRANCES.- 40.000 pesetas. Es un regalo...
- OTRO FRANCES.- Las circunstancias....
- ESPAÑOL.- No tiene documentación....nada. ¿Quién se fija en ese detalle, en Barcelona? ¡Hace usted una buena compra!
- SONIDO.- Música fuerte.
- COMISARIO.- ¿Es que será imposible dar con esa banda de ladrones? ¿Es que los agentes se duermen?
- AGENTE.- Señor Comisario; los Strombers que circulan por Barcelona son numerosos, y es mas que fácil que no se vendan, una vez robados, en la misma ciudad, sino en otras provincias y pueblos. Lo interesante es como pueden burlar los controles de carretera, y de que documentación se valen.
- SONIDO.- Ruido de un coche a toda velocidad por una carretera. No cesa hasta nuevo aviso. Sobre el sonido el diálogo que sigue.
- FRANCES.- Me da lástima la policia. Deben andar de cabeza. No saben que ~~todos~~ los coches robados cir-



culan por las carreteras con la documentación en regla.

ESPAÑOL.- Con la documentación del Stromber entrado legalmente.

FRANCES.- Se sustrae un Stromber igual al que entramos por la frontera; se arregla la numeración de su motor, ^{la} ~~de~~ su matrícula....y a venderlo.

FRANCES.- Ja...ja...ja...

L SONIDO.- Sin que cese el correr del coche, se escucha el correr de una motocicleta, y su sirena de alarma. Poco después cesan los motores de ambos vehículos.

MOTORISTA.- Señores, perdonen. Por favor la documentación del coche. Estamos persiguiendo a una banda de ladrones de Strombers....

FRANCES.- Mala gente, señor motorista. Hay que estar ojo avizor. Ahí tiene la documentación del nuestro. Tríptico, matrícula, patente...todo....

MOTORISTA.- (Después de un pequeño silencio) Perdonen. Puedan seguir su camino.

L SONIDO.- Ruido de motores, se inicia otra vez la carrera

LOS TRES.- Ja....ja....ja....

L SONIDO.- Música de Jota

VOZ.- ¡Zaragoza!

FRANCES.- Podemos darle el coche barato, porque es de contrabando.

OTRO.- Las circunstancias.

ESPAÑOL.- NO TIENE documentación....nada ¿Quién se fija en ese detalle en Zaragoza? ¿Hace usted una buena



compra!

COMPRADOR.-Caro no es, maño ¿no será robado?

FRANCES.- Usted nos ofende, señor.

COMPRADOR.-Ahi van las 40.000 pesetas.

SONIDO.- Música suave.

AGENTE I.- El robo de los coches Strombers nos da una paliza.

AGENTE II.-Pero es el único procedimiento eficaz. Vigilar a todos cuantos veamos, de esa misma marca.

AGENTE.- El Comisario lo ha puesto como cuestión de confianza.

AGENTE.- Para los perjudicados, según ellos, no hay cosa más fácil que encontrar un coche robado.

AGENTE.- Yo creo que es mucho más fácil, no perderlo.

AGENTE.- Cierto

SONIDO.- Música suave.

AGENTE.- ¡Fíjate! Un Stromber, y a poca distancia dos sujetos que no me inspiran confianza. Discreción. Se acercan al coche....lo miran.....observan si alguien les ve.....

AGENTE.- No precipitemos las cosas....

AGENTE.- Saca unas llaves.....las prueba.....

AGENTE.- ¡A por ellos!

FRANCES.- ¿Que es esto?

AGENTE.- ¡Arriba las manos! ¿Es tuyo el coche?

FRANCES.- No...no...hemos sufrido un pequeño error....

AGENTE.- ¿Error? Ya lo veremos en la Brigada Criminal...Andando..

FRANCES.- Pero...

AGENTE.- Ni pero....ni pera ¡Andando!

SONIDO.- Golpe de gong.

VOZ.- Así se destruyó una peligrosa banda de ladrones de



coches Strombers, que, amparados con un tríptico legal, venían sustrayendo automóviles de dicha marca, y en el momento de su detención, el balance de coches robados ascendía a nueve, por un valor de mas de dos millones de pesetas.

SONIDO.- Musica fuerte y rapida.



16/5/50 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(1)

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 16 de MAYO de 1950
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU

EMISIONES
RADIASE-

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)



LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen n° 50 de nuestro álbum lleva por título "BARCELONA-MADRID" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La viajera.....
- Miguel.....
- Tío Juan.....
- El viajero.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: "TREN" - FUNDIRA)

NARRADOR: Desde que el tren ~~había salido~~ salió de la estación de Francia, aquel buen señor no había dejado de charlar. Era el charlatán clásico, ~~irremplazable~~ imprescindible en la historia de todo ferrocarril que se respete. Al pasar por Sitges, sus compañeros de viaje ya sabían que era agente comercial, que calzaba un 41 largo y que sufría de acidez de estómago. Y al llegar a ~~Reus~~ ^{Reus} ~~esta~~ estaban enterados, además, de que el buen señor tenía cuatro niños gemelos, ~~de~~ de que se parecía por las croquetas de pollo y de que su respetable suegra se llamaba Leonor...

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

A la altura de Riudecañas, que ya es altura, el tío Juan había agotado ya ~~su~~ el extenso repertorio de "síes", de "noes", de "Ohs" y de "Ahs" conque venía correspondiendo a la elocuencia del ~~viajero~~ agente comercial y desde aquel punto, dedicóse a escucharle, sonriéndole de vez en cuando, a guisa de contestación. La viajera sonreía también, sin decir palabra, ni mirarle siquiera. Y Miguel... Bueno: Miguel no tenía ojos más que para aquella mujer silenciosa y risueña, que se le antojaba la más bonita, la más deliciosa que viera en su vida... y no precisamente por contraste con el agente comercial que era feo de verdad, el pobrecito....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Una mujer ~~apenas~~ joven que viaja sola en un expreso, tiene siempre un encanto ~~irremplazable~~ ^{irremplazable} ~~misterioso~~ novelesco, levemente misterioso. Si, por añadidura, la mujer es guapa y elegante, la novela ~~adquiere~~ ^{adquiere} ~~caracteres de obra maestra~~ se complica sensiblemente y es natural que preocupe hasta el absurdo a un joven en las circunstancias de nuestro amigo Miguel: 23 años, entendimiento despejado, un poco enloquecido por varias toneladas de libros en diversos idiomas, y una fantasía perdidamente mediterránea....

VIAJERO: Desde luego, la perdiz es un manjar exquisito. Claro que es más exquisito si uno la cazó con su propia mano. Mejor dicho, con su propia ~~xxx~~ escopeta ¡je, je! ¡Oh, la caza es un deporte encantador! Yo lo digo por experiencia. Además de encantador, es lucrativo. ¡je, je!... ¿A usted no le gusta la caza, señor?

JUAN: (MUY ABURRIDO) Sí, sí, ya lo creo!

VIAJERO: ¡Vaya, me alegro! A mí, es que me vuelve loco. Casi tanto como jugar al tresillo. ¿A ustedes no les gusta el tresillo?

JUAN: ¡Desde luego! ¡Como no!

VIAJERO: La verdad es que la vida está llena a rebosar de cosas gratas. Yo no sé por qué la gente anda siempre quejándose por estos mundos de Dios. En general, la gente es estúpida.

JUAN: (VIVAMENTE) ¡Ah, eso sí! ¡Ya lo creo que sí!

VIAJERO: Yo soy un ~~optimista~~ optimista, pese a mis cuatro gemelos y a mi acidez de estómago. Y a mi suegra Leonor ¡je, je!... Hay que sonreírle a la adversidad. Esto es lo que vulgarmente se llama ponerle al mal tiempo buena cara. Es una cosa muy antigua que, como todas las cosas antiguas, da excelentes resultados ¡je, je!... ¿No es usted de mi opinión, caballero?

JUAN: ¡Claro, claro!... (COMO PARA SI) ¡No sé qué remedio me queda!

VIAJERO: ¿Decía usted?

JUAN: Nada, nada...

VIAJERO: Bien, bien, ya va siendo tarde y será cosa de echarse a dormir un ratito.



JUAN: ¡Hombre! ¡Esta sí que es una excelente idea!

VIAJERO: Sí señor. Sólo que yo no puedo dormir si no me fumo antes un par de buenos pitillos. De estos de picadura ¿ve usted? Es posible que esto no sea muy sano, pero cuando uno se acostumbra... ¡Ah, el vicio del humo, señor! ¡Es la plaga de la humanidad! Una de las muchas plagas, claro. ¡Buena, buena está la humanidad!... En mis tiempos... ¿Se viene usted un rato al pasillo conmigo? Mientras fumamos, le contaré...

~~XXXXX~~
JUAN: Perdón: estoy cansado y preferiría echar un sueñecito.

VIAJERO: ¡Es usted muy dueño, sí señor! Yo, desde luego, salgo a fumar porque, como le he dicho...

JUAN: Sí, sí, ya me lo ha dicho usted.

VIAJERO: Es una vieja costumbre ¿sabe usted? ^{fumando} Fumando antes de dormir se aclaran las ideas y uno descansa mejor. Porque, claro, con la vida tan agitada que llevamos hoy en día, pues....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Por fin y después de haber relatado minuciosamente dos o tres lanes de su juventud, cuatro o cinco de su madurez y media docena de los que, probablemente, le ~~xx~~ ocurrirían al llegar a viejo, el agente comercial decidióse a salir al pasillo a fumar aquel dichoso par de pitillos. Y entonces....

JUAN: (CON UN GRAN RESOPLIDO DE ALIVIO) ¡Bendito sea Dios! ¡Pensé que no me quitaba de encima a ese tipo! ¡Que lapa tan tremenda, caramba!

MIGUEL: Le ha dado usted demasiada conversación, tío Juan. Si hubiera hecho lo que yo...

JUAN: ¡Es que yo no he nacido para mochuelo, hijo mío!

(AQUI, LA VIAJERA ROMPE A REIR, SIN ESTRIDENCIA, PERO CON MUCHA SINCERIDAD)

VIAJERA: (ENTRE RISAS) ¡Ea tenido gracia la réplica! ¡Pero mucha gracia, sí señor!

MIGUEL: A mí no me parece ~~graciosa~~ que tenga gracia, sino que es milagrosa, puesto que me ha valido el privilegio de escuchar su voz, señorita.

VIAJERA: Sí... También yo parezco, a veces, haber nacido para mochuelo, como ha dicho su señor tío. ¡Pero es que ese caballero ~~es tan~~ es tan pesado el pobre!

MIGUEL: ¡Pesadísimo! Momentos hubo en que me ~~ix~~ nacieron deseos de tirarle por la ventanilla. ¿A usted no, tío?

JUAN: (CON VOZ DE SUEÑO Y COMO SI YA DURMIERA) ¿Eh? ¡Ah, no, no!... A mí no... Tengo un sueño tremendo... Ustedes me perdonarán, pero... voy a ver si duermo una magnífica siestecita.. ahora que se ha marchado.... el despertador...

MIGUEL: ¡Muy bien pensado, tío!

VIAJERA: Desde luego, señor. Póngase cómodo. Como si estuviera Vd. en su casa. Buenas noches.

JUAN: ¡Ah!... (MEDIO BOSTEZANDO) ¡Buenas noches!....



(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

MIGUEL: Ahora que nadie nos escucha, ya puedo decirle que... no se enfade, pero... He pensado que era Vd. muy orgullosa. ¡Tanto silencio!

VIAJERA: (MUY AMABLE) Tampoco Vd. habló mucho, amigo mío.

MIGUEL: Es que yo... estaba ocupado en mirarla. Sólo me importaba el retazo de mundo reflejado en sus ojos.

VIAJERA: Demasiado fácil se me antoja el halago en sus labios.

MIGUEL: ¿Fácil? No. ¡Hemos corrido 150 kilómetros desde que pensé... eso, hasta que se lo he dicho! Claro que, mientras, pensé otras cosas. Pienso decírselas todas de aquí a Madrid. ¿Me dejará?

VIAJERA: ¿Y si no le dejo? (JUGANDO)

MIGUEL: Se las diré, de todas formas. Me están doliendo en el alma y es un dolor que no puedo soportar. A usted: ¿nunca le ha dolido el alma?

VIAJERA: Es usted muy preguntón, amigo.

MIGUEL: Pero un poquito más simpático que el agente comercial de los cuatro gemelos ¿no?

VIAJERA: Desde luego. Si no fuera usted tan simpático, yo no le dejaría decir las tonterías que está diciendo.

MIGUEL: ¿Por qué piensa que son tonterías? ¿Usted no cree en el flechazo?

VIAJERA: No se precipite, amigo mío. Está a punto de decirme que me adora. ¿Se da usted cuenta?

MIGUEL: Se lo diría... si fuera Vd. capaz de creerme.

VIAJERA: Ninguna mujer en sus cabales le creería. Nos hemos conocido hace sólo... 150 kilómetros, amigo.

MIGUEL: ¡Y eso qué importa! Yo diría, más bien, que nos conocemos hace ... una eternidad. ¿Me ~~deja~~ decirle, al menos, que es usted una mujer maravillosa?

VIAJERA: ~~usted~~ ¿Cómo lo sabe?

MIGUEL: Porque esto salta a la vista. ¿Me permite hacerle la corte, de aquí a ~~Madrid~~ Madrid y seguir haciéndosela luego, a la sombra de la Cibeles?

VIAJERA: Sólo dispongo de un medio para impedirlo: dormir.

MIGUEL: ¡Pero si usted no tiene sueño! ¡Si está Vd. deseando escucharme!

VIAJERA: ¿De veras? Pues yo juraría que lo que deseo es dormir. Y tal vez... soñar.

MIGUEL: Despierta, soñará usted mejor. Y yo le haré compañía. Un sueño solitario siempre es... un poco triste.

VIAJERA: Se equivoca. Cuando el sueño deja de estar solo, deja también de ser sueño. Así es que, con su permiso, voy a dormir un ratito.

MIGUEL: ¡No, por favor! Créame, señorita, usted no quiere dormir.

VIAJERA: ¿Sabe usted que es el tipo más curioso que me eché ~~mirando~~ a la cara, joven? He dormido siempre que se antojó, sin que nadie tratara de ~~impedirme~~ impedírmelo. Usted me está molestando, pero muy de veras y, sin embargo, no tengo corazón para ~~hacerle caso~~....

MIGUEL: Quizá porque presiente que, dentro de unos días, tal vez de unas horas, yo seré su novio.

VIAJERA: ¿Mi novio? No sé si es usted audaz, temerario... o necio. También puede que sea usted un poquillo sinvergüenza o que esté algo loco.

MIGUEL: Un poco de cada cosa. Entre las cinco, pueden formar una fantasía perfecta.

VIAJERA: Como la suya ¿no?

MIGUEL: Como la mía. Crea que estoy orgulloso de ella.

VIAJERA: Le aconsejo que no le dé demasiado crédito a su fantasía. El dejarse llevar por ella puede costarle muchas decepciones y ~~hacerle~~ hasta algún disgusto.

MIGUEL: Si de veras le gusta soñar ¿cómo puede hablar así?

VIAJERA: Soñar, pero durmiendo, ya se lo he dicho. Así no soy responsable de mis propios sueños y nunca tengo que reprocharme nada.

MIGUEL: Pero esto es casi... una cobardía.

VIAJERA: Lo es. ¿Quién le ha dicho que yo no puedo ser cobarde?

MIGUEL: Mi fantasía, que es para mí ~~como~~ un sexto sentido y jamás me engaña. ~~usted~~ Créame: esa cobardía espiritual de que me habló, no existe en usted.

VIAJERA: ¿Pretende conocerme, en sólo 150 kilómetros, mejor que me conozco yo misma en varios años de vida?

MIGUEL: Ahora, son ya casi 200 los kilómetros, señorita.

VIAJERA: ~~usted~~ ¿Puede saberse qué más le ha dicho de mí su fantasía?

MIGUEL: ¡Muchas cosas, a cual más adorable! Me ha dicho que es ~~más hermosa~~ aún más bello su espíritu que su cuerpo. ¡Y ya es decir! Me ha rogado primero y ordenado después, que no la



16/5/50 (54)

Deje nunca, que la siga a donde quiera que vaya...Y es porque mi fantasía me ha confesado, muy bajito, muy bajito, que usted ha de ser una esposa ideal...

VIAJERA: En eso, puede que su fantasía le haya dicho la verdad. Pero...

MIGUEL: No admito peros, señorita. Usted es... ¡Vaya por Dios!

VIAJERA: ¿Cómo? ¿Qué quiere usted decir?

MIGUEL: Muchas cosas. Pero no tendré más remedio que callarlas... al menos por ahora. ¡Aquí tiene usted al agente comercial que se ha fumado ya sus dos pitillos!

VIAJERA: ¡Que le vamos a hacer! ¡Resignación!

VIAJERO: ¡Ajajá! ¡Esto es magnífico! Después de mis dos buenos pitillos...

MIGUEL: Perdona... ¿Le molestaría hablar más bajito? Mi tío está durmiendo. Hemos madrugado mucho hoy y, claro, estamos...

VIAJERO: ¡Ni hablar, joven, ni hablar! Yo voy a imitar a su tío y Santas Pascuas. ¡Je. je!...

MIGUEL: ¡Menos mal!

VIAJERO: ¿Eh? ¿Decía usted algo?

MIGUEL: No, nada... Que usted descanse, caballero.

VIAJERA: También yo voy a ver si duermo un poco. Buenas noches, señores.

MIGUEL: ¡Que le vamos a hacer! ¡Buenas noches!...



(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNER)

NARRADOR: A los dos minutos, el agente comercial resoplaba lo mismo que un fuelle asmático y la señorita de los sueños cobardes se estaba muy quietecita en su rincón, durmiendo también a pierna suelta... y que me perdone el amigo Miguel lo vulgar de la expresión, que no es, ni mucho menos, digna de su futura novia. Al menos, esto es lo el mozo se figura.... Mejor dicho: lo que se figuraba. Porque...

JUAN: (A MEDIA VOZ) ¡Eh! ¡Miguel, sobrino! ¿Duermes?

MIGUEL: ¡Yo que voy a dormir! (DE MAL HUMOR) ¿Y usted? ¿Por qué se ha despertado?

JUAN: Querrás decir que por qué no he dormido todavía.

MIGUEL: ¿Que no ha dormido? ¿Entonces?...

JUAN: ~~Si por alguna razón~~ Lo siento, muchacho, pero estuve oyendo todas las majaderías que le has dicho a esa señorita y, la verdad...

MIGUEL: ¿Piensa que hice mal?

JUAN: Precipitarse siempre es malo, Miguel. ¡Si vieras ~~era~~ que fácilmente se estrella uno cuando corre tanto!

MIGUEL: ¿Supone usted que la he mentado?

JUAN: Desde luego. Y si no la has mentado, es que ^{estás} es loco, hijo mío.

MIGUEL: Soy joven, tío. La imaginación se me desboca y... Pero no me arrepiento.

JUAN: Ya te arrepentirás, no te apures. ~~XXXXXX~~

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

MICROFON
NARRADOR:

Al llegar a Guadalajara, la viajera despertó. Amaneció con los párpados hinchados, las mejillas llenas de surcos negros y el carmín de los labios... Bueno: tenía carmín en todas partes, menos en la boca. Antes de que la mujer abriera del todo los ojos, Miguel cerró los suyos, fingiendo dormir. Tío Juan sonrió, muy finamente, y encendió un cigarrillo...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Por fin, Madrid; Madrid que, como dijo tío Juan, está demasiado lejos. Al entrar el convoy en el andén, la viajera, que ha reparado ya los desperfectos de su tocado y vuelve a ser una acuarela inglesa, se asoma a la ventanilla, agitando un pañuelo azul...

VIAJERA: ¡Fernando, Fernando!... ¡Oh, querido! ¡Mi Fernando! ¡Corazón!

(SE ESCUCHA RUIDO DE BESOS)

¡Toma, toma! ¡Te envío estos! ¡Ya voy, ya voy! ¡Fernando de mi alma!

JUAN: Señorita, que se le olvida a usted la maleta... (BURLONCITO)

VIAJERA: ¡Oh, sí, gracias! Es que... es mi marido ¿sabe usted? Llevamos tres días separados... ¡Una eternidad!

JUAN: Sí, sí, desde luego... Buenos días, señora....

VIAJERA: Adiós... Ustedes lo pasen bien, caballeros.... ¡Ya voy, Fernando, ya voy!...

(DISCO: - FUNDE)

JUAN: Bueno: se acabó la aventura, Miguelito. ¡Menguado final!

MIGUEL: Al contrario, tío. ¡Un final magnífico! Después de todo lo que le dije... ¡figúrese usted mi compromiso! ¡Menos mal que ha tenido la sabia ocurrencia de estar casada!



JUAN: Eso demuestra que, aunque se ponga horrible cuando fuerme, es inteligente. ¡No sabes cuanto me alegro de haberte traído conmigo ~~XXXXXXXXXX~~, Miguel!

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
MIGUEL: ¿De veras, tío?

JUAN: De veras. Creo que, de ahora en adelante, no serás tan... impulsivo.

MIGUEL: Cierto, tío. ¡Por Dios que he de acordarme de este viaje Barcelona-Madrid!...

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 50 de nuestro álbum "Imágenes sonoras" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

16/5/50 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
RADIESE-

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA * FANTASIAS RADIOFONICAS (LO TOMA O LO DEJA)

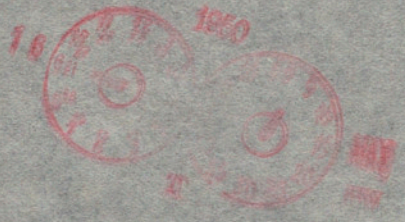
FECHA: MARTES 16 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Lozano



Census

Original de Census

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Escuchen a continuación FANTASIAS RADIOFONICAS.....

LOCUTOR

que les ofrecen UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE DISCO - DESCIEENDE
PARA LIGAR CON
SINTONIA "ORION"

LOCUTORA.

Otra vez, señores oyentes, sintonizan ustedes la popular
emisión LO TOMA O LO DEJA, que INDUSTRIAS MARCA les
ofrece para presentación de su super-producto D.D.T.
ORION.....

LOCUTOR

Todos recordamos del verano pasado, las excelencias
de este magnifico insecticida que nos proporcionó
tranquilas horas de sueño y bienestar en la placidez
del campo.....

LOCUTORA

Y yo que no salgo de veraneo, señor locutor, también
tuve que reconocer que D.D.T. ORION me había ayudado
a procurar en mi hogar, la tranquila satisfacción de
verse libre de molestos bichitos.....



LOCUTOR

Si, si, comprendo.... Aunque la melodía nos guste y
seamos aficionados a las armonías campestres que son
dón de la naturaleza....? Molesta verdad, por dulce
que sea, ese zumbido del mosquito/ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
que nos destruye el encanto pacífico de las noches
de verano? Menos mal que existe D.D.T. ORION.

LOCUTORA

Y el continuo sobresalto de esos alados copos negros
que se posan en todo lo que encuentran sin reparar
que a veces atentan a la salud del prójimo!.... si no
fuera por D.D.T. ORION! Sería un continuo peligro.

LOCUTOR

Y... tantas y tantas molestias como lleva consigo el
verano, al volver realidad la popular máxima "A l'estiu
tota cuca viu".... Menos mal que como contrapartida D.
D.T, ORION nos brinda su ayuda.

LOCUTORA

Hay que pensar en las rosas, en los claveles y en los
geranios para evocar las bellezas de la estación calu-
rosa.....

LOCUTOR

Y en D.D.T. ORION que es el mejor, el mas rápido y el mas

persistente de los insecticidas, por sus efectos mortíferos.....

LOCUTORA

Que ya me contó usted que se deben a la acción combinada del Pelitre y D.D.T. que contiene....

LOCUTOR

Exacto. Por eso es que hay muchos insecticidas, pero fíjese que D.D.T. ORION sigue triunfando, año tras año, en su misión de exterminar insectos.....

LOCUTORA

Naturalmente. Por eso yo cuando deseo adquirir un buen insecticida, no pido uno cualquiera, sino que detallo muy bien (MARCANDO LAS PALABRAS) ~~INSECTICIDA~~ INSECTICIDA D.D.T. ORION. De ninguna manera aceptaría otro.

LOCUTOR

Claro, porque con ello tiene la seguridad de exterminar fulminantemente todos los insectos y además con una sola aplicación evita la presencia durante muchos días de tan molestos y peligrosos enemigos....

Y ahora, pasamos a nuestro estudio para que puedan ustedes escuchar nuestra popular emisión LO TOMA O LO DEJA.

(CONCURSO LO TOMA O LO DEJA)



LOCUTORA

Ya lo han oído ustedes, señoras, señoritas... No olviden este nombre que representa una parte de su felicidad veraniega.... D.D.T. ORION. Con este superproducto, verán libres sus hogares de toda esa molestia que representan los importunos insectos que la estación calurosa trae consigo..... Aseguren su hogar contra esa plaga, y para ello no hay nada como ese maravilloso insecticida D.D.T. ORION, que al mismo tiempo que posee efectos fulminantes y duraderos de destrucción, tiene un perfume agradable, no es tóxico para las personas,.... no mancha.... y sin embargo, ya ~~les~~ les he dicho que es implacable contra los insectos.... D.D.T. ORION siempre mata, y al mismo tiempo salva la tranquilidad de su hogar en las noches veraniegas.... La mejor arma mortal que puede utilizarse contra los insectos, es una pulverización diaria de D.D.T. ORION.

SINTONIA

16/5/50 (60)

De nuevo, se apresta el Club de Natacion BARCELONA, siempre en la primera fila ~~de~~ en cuanto a iniciativas y actividad, a ofrecernos unos festivales internacionales que, a sus muchos alicientes, unen el de permitirn~~os~~ tener una ~~de~~ idea de cuál~~e~~ es la situacion de nuestro water-polo en esta etapa que se abre ahora ante ~~este~~ deporte. Las profundas modificaciones impuestas en sus reglas de juego, hace que, poco mas o menos, debamos empezar desde abajo, renunciando a posiciones ganadas a todo honor. Pero con el fin de ganar todo el tiempo posible en esta dura cuesta ~~que~~ a la que está enfrentado el water-polo, el entrenador del club decano ~~que~~ ha venido forzando hasta el máximo los entrenamientos de nuestros polistas. Y aunque se tiene la impresion de que ese trabajo no habrá resultado baldío, ~~en~~ ello podremos comprobarlo ~~perfectamente~~ perfectamente en el curso de estos festivales que se desarrollarán el ~~xx~~ jueves y sábado próximos en la piscina de la Escollera. El Royal Ghent Swimming Club, uno de los mas potentes cuadros belgas, ~~que~~ habrá de constituir una inmejorable piedra de toque para contrastar ~~la~~ la valía actual de nuestro water-polo, señalándonos al propio tiempo las posibilidades que pueden estarle reservadas a nuestros polistas para unos campeonatos de Europa a la vista de los cuales se ha operado en el water-polo europeo una actividad inusitada.

La temporada natatoria va a tener, pues, un magnífico prólogo. Es de desear que en el aspecto deportivo, nos den estos festivales una total y rotunda confirmacion de los progresos acusados por el joven equipo del Club de Natacion en esta difícil etapa de adaptacion al nuevo water-polo, que, con las innovaciones que le han sido introducidas, ganará enormemente en espectacularidad...



16/5/50 (61)

NATACION

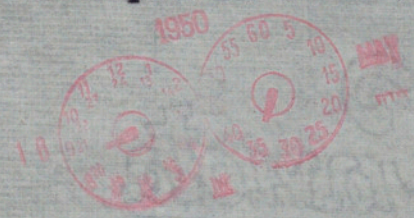
El ROYAL GHEENT S.C. en Barcelona:

Mañana miércoles y procedentes de Port-Bou llegarán a nuestra ciudad los nadadores del Club subcampeón de Bélgica que el Club de Natación Barcelona enfrentará a sus mejores elementos en dos festivales que, como tenemos anunciado, tendrán lugar pasado mañana jueves y el próximo sábado por la noche en la piscina de la Escollera.

Forma parte del equipo visitante el gran Campeón Theo De Smet, considerado el mejor portero de water-polo del mundo, así como el cien veces internacional De Pauw y otros magníficos jugadores que en el nuevo reglamento de este juego tienen su mejor colaborador y que habrán de obligar a nuestro siete Campeón de España a enfrentarse a fondo.

En esta ocasión veremos a nuestros Mestres, Castillo, Queralt, Abellán y Subirana frente a la mejor defendida portería y en la nuestra Ribera habrá de mostrarnos sus posibilidades y confirmarnos las esperanzas que Zolyomy tiene puestas en este joven valor.

Barcelona 15 de mayo de 1950.-



Mañana en el Price.JULIAN-BORONDO Y VIAPLANA-EDO, EN LOS COMBATES DE FONDO.

Mañana seguirán en el Price la presentación de nuevos valores y destacadas figuras que han venido destacando en el campo amateur, siguiendo así, la Empresa de Price, su trayectoria de dar oportunidades a esa legión de púgiles que necesitan el apoyo de organizadores y público, para poder seguir avanzando y ser en fecha no lejana, firmes figuras en el terreno de los profesionales. En esta reunión de mañana, entre los varios pugiles que tanto han venido destacando en las recientes competiciones entre amateurs, ~~se da a conocer~~ los nombres de Galiana, finalista del Campeonato de Cataluña y Caballero, que disputó la final del Guante de Oro. Los dos tienen una clase cierta para poder esperar de ellos una de las mas emotivas peleas, capaz de levantar al público de sus asientos.

La base de esta reunión, la forma, en el semifondo, el combate entre el batallador pugil sabadellense, Viaplana y el mas firme valor del peso ligero, Francisco Edo. Este tiene una nueva oportunidad de demostrar hasta donde puede llegar su pegada que tantos triunfos le ha dado.

En la pelea de fondo, veremos de nuevo al igualadino Julián, ese peso medio que está consiguiendo una serie de triunfos antes del limite, dar la replica al campeón de España de aficionados del peso medio, Borondo, que en este combate hace su debut como profesional.

El resto de la velada estará integrada por los siguientes combates: Perez-Perico; Muñoz Villa-Yanguas; Sisalle-Ugeda; Gallego-Alonso y Galiana-Caballero.

16.5.1950. D.M. A L F I L Hoja 1.

36

1. - ~~Zaragoza~~ - El Zaragoza lleva muy adelantada sus conversaciones con el club completo: extremo e interior, que parece serán fichados dentro de pocos días. Se trata de Piquin y Camer, del español. En cuanto a Mogueras, que abandonó el campo el pasado domingo, durante el encuentro con el Alcoyano, adoptará medidas disciplinarias. -ALFIL.

2. - Quedan concentrados en El Plantío, los jugadores del Atlético de Madrid hasta su partido del jueves contra el Real Madrid, eliminatorio para la Copa del Generalísimo.

Los concentrados son: Domingo, Paquillo, Tinte, Mencia, Tano, Ferisa, Silva, Hernandez, Junca, Ben Barek, Aparicio, Estuñol, Carlsson, Escudero y Riera. -ALFIL.

3. - MADRID, 16. - Se encuentran en Aranjuez los jugadores del Real Madrid, que el jueves presentará la misma alineación que el pasado domingo, o sea:

Alonso; Clemente, Garcia, Naverro; Muñoz, Narro; Macala, Ulmo de Molowny, Montalvo y Cabrera. -ALFIL.

4. - MADRID, 16. - Arbitros para el domingo:

~~Arbitros~~
COPA
At. Madrid - Real Madrid, Azon; Real Oviedo - At. Bilbao, Bienzobas; Sevilla - Valladolid, Gimenez Molina; Valencia - Real Santander, Barberi.

PROMOCION A TERCERA DIVISION.

Gimastica Abad - Novelda, Serrano Quiriles; Electrodo - Cuatro Caminos, Velasco; Español - Hercules, de Cadiz, Chacon. -ALFIL.

16/5/50 (64)

15/5/50. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

-----(-CONTINUACION NOTICIA NUMERO 19)

Distancias: 3 cuerpos, medio cuerpo, 3 cuerpos.
Quinta carrera.- Premio Burnor.- 10.000 pesetas.- 1.800 metros.
1.- Boba (48), montado por Carlos Diez.
2.- "Piroys" (64), por A. Diez.
3.- "Reu Follet V" (55), por Carrasco.
Tiempo: 1'57"4/5.

Distancias: 3,5 cuerpos, 4 cuerpos, medio cuerpo. ALFIL.

20 ===MADRID, 15.- El próximo día 18, festividad de la Ascensión del señor, se celebrará la décima reunión de carreras de caballos de la temporada de primavera en el Hipódromo de La Zarzuela. ALFIL.

Alemania, readmitida en el Comité Olímpico
Información ALFIL

21 ===COPENHAGUE, 15.- Alemania ha sido provisionalmente aceptada como miembro del Comité Olímpico Internacional, pero con ciertas reservas, ha dicho hoy Otto Mayer, secretario de Prensa del Comité.

El Japón "dijo Mayer" es todavía miembro del Comité, puesto que nunca ha sido relegado, pero su participación en los juegos olímpicos de Helsinki es todavía cuestión a discutir.

En una conferencia de prensa celebrada después de la reunión de hoy del Comité Olímpico Internacional, el secretario dijo que la situación es algo confusa. El asunto principal que figuraba en la agenda era la readmisión de Alemania y Japón en el Comité, pero todavía no se ha tomado una decisión definitiva.

Mayer puso de relieve que Alemania todavía tiene probabilidades de participar en la olimpiada de Helsinki, pero solo en el caso de que las diferentes federaciones de los deportes alemanes sean reconocidos por las federaciones internacionales.

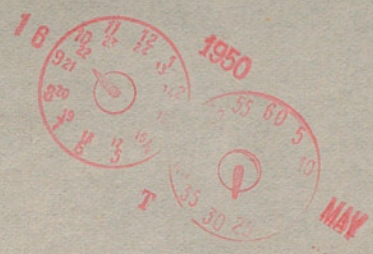
Mayer indicó que Siam y las Antillas Holandesas han sido admitidos como nuevos miembros, pero que la cuestión del ingreso de Israel se ha aplazado porque la situación en aquella zona no está clara.

Mayer indicó que Eric Von Frankel, delegado finés, se había opuesto a la celebración de unas competiciones artísticas en los juegos olímpicos de Helsinki, pero se presentó una moción que permitirá solamente a los artistas aficionados participar en los acontecimientos artísticos. En esta forma "dijo" esperamos alejar a los artistas profesionales de la olimpiada. ALFIL.

16/5/50 (65)

SINTONIA ORION

BREVE Y DESCLENDE



LOCUTORA

INDUSTRIAS MARCA, S.A., presenta su emision "LO TOMA O LO DEJA", y con ella le brinda las excelencias de su D.D.T. ORION, defensa de su hogar.

LOCUTOR

Ya se acerca el verano

LOCUTORA

Y contra moscas, y mosquitos

LOCUTOR

.... D.D.T. ORION, Insecticida total.

LOCUTORA

Por que ORION?

LOCUTOR

Ah! Por si las moscas!

LOCUTORA

Pero es que ORION solo mata moscas?

LOCUTOR

No. ORION es un Insecticida completo, o sea total. Esta preparado para matar toda clase de insectos.

LOCUTORA

Ah! Pues esto es magnifico, porque, segun propagandas de ultima hora, tenia la conviccion de que para cada bicho, tenia de comprar un insecticida especial, algo asi como poner una drogueria en casa.

LOCUTOR

De ninguna manera! ORION es un Insecticida total, rapito. Quiere indicar esto, que contiene D.D.T. y Pelitre, cosa que la mayoria de Insecticidas, no tienen. Por el Pelitre, mata de un modo fulminante toda clase de insectos, y por el D.D.T., la accion mortal es prolongada.

.../...

LOCUTORA

Así pues, D.D.T. ORION sirve indistintamente para moscas, mosquitos, polillas, cucarachas y todos los insectos del hogar?

LOCUTOR

Sí. Como los mejores insecticidas que existen en el extranjero, mata todos los insectos de sangre fría, y así no es preciso clasificar a los mismos, pues los mata todos. ORION es un Insecticida total.

LOCUTORA

Por lo tanto, adquiriendo una botella de líquido pulverizable D.D.T. ORION, conseguire la limpieza y tranquilidad de mi hogar?

LOCUTOR

Claro, pero debe tener en cuenta que según el insecto, debe ser la aplicación: si se trata de moscas, y mosquitos, debe Vd. pulverizar el D.D.T. ORION por las superficies, ó sea paredes, ventanas, muebles, etc. Si se trata de atacar la polilla, debe pulverizarse bien el interior del armario, y los vestidos, trajes, mantas y toda clase de prendas, pulverizar D.D.T. ORION a unos dos metros de distancia. ORION no mancha, tiene un olor agradable.

LOCUTORA

Y para las cucarachas?

LOCUTOR

Para las cucarachas y demás insectos que no vuelan, ó sea los que rastrean, debe pulverizarse los sitios que pasan ó frecuentan.

LOCUTORA

Daña ó perjudica a las personas y animales domésticos?

LOCUTOR

De ninguna manera! ORION tiene su fórmula registrada en Sanidad, y es completamente inofensivo para personas y animales domésticos. Está preparado por un Laboratorio que cuenta con un prestigio de 30 años, y un nombre conocido en el mundo entero, como fabricante de Insecticidas.

LOCUTORA

ORION

LOCUTOR

D.D.T. ORION

.../...

3a).-

LOCUTORA

Ahora y siempre

LOCUTOR

Es rápido y consistente. ORION, Insecticida total.

LOCUTORA

Y seguidamente, pasamos a nuestro estudio para que puedan escuchar la emisión : "LO TOMA O LO DEJA".

(CONCURSO EMISION)

LOCUTOR

Después de escuchar esta simpática emisión "LO TOMA O LO DEJA" que "INDUSTRIAS MARCA, S.A.", dedica a todos Vdes., resumiendo lo anteriormente indicado, hemos aprendido que D.D.T. ORION es un Insecticida completo, un Insecticida total para toda clase de insectos. Por el Extracto de Pelitre que contiene, mata rápidamente, fulminantemente, y por el D.D.T., su acción destructora de insectos, es prolongada.

D.D.T. ORION, le evitará las molestias y peligros de los insectos, y además no es preciso que Vd. compre varios insecticidas para matar las diversas clases de ellos, como son: moscas, polillas, cucarachas, etc.

Con el líquido pulverizable D.D.T. ORION, conseguirá higiene y bienestar, pasando un Verano tranquilo y feliz.

TIRANDO A GOL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 16 DE MAYO DE 1950
HORA: ~~21~~ 21 '30 a 21 '45
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emisión TIRANDO A GOL, escucharán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés, y una entrevista con un "as" del fútbol español.

LOCUTOR: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: El Trofeo MARTINI ROSSI sigue su marcha triunfal por las principales ciudades andaluzas, provocando por doquier la mayor admiración y los comentarios más elogiosos.

LOCUTOR: Lo que no es de extrañar si consideramos que el Trofeo MARTINI ROSSI es una monumental copa de un metro veinte de altura y toda ella de plata fina, delicadamente trabajada por los más prestigiosos artifices, con aplicaciones en oro de ley e incrustaciones en piedras preciosas, rubies y topacios.

LOCUTORA: Esta autentica obra maestra de la orfebrería española se encuentra actualmente en Almería, donde ha causado verdadera sensación.

MARCHA=SE APIANA

LOCUTOR: Radiaremos hoy la simulada retransmisión de un celebre partido internacional. El Checoslovaquia-España, celebrado el 1 de Enero de 1930, hace veinte años, en Barcelona.

LOCUTORA: Retrocedamos, imaginativamente, el piquito de esos veinte años, y conectemos con nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Les hablo, señores oyentes, desde el soberbio Estadio de la Exposición Internacional de Barcelona... Contrariamente a todas las previsiones, no se ha registrado el llenzco que esperaban los organizadores de este encuentro Checoslovaquia-España.



MUCHEDUMBRE = SE APIANA

(2)

16/5/50 (69)

SOLA: Faltan poquisimos minutos para empezar el partido y yo calculo que hay unos 40.000 espectadores..., pero los huecos en las graderias impiden que se respire el ambiente de expectación que es propio de los acontecimientos máximos.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: ¡Y aparece el conjunto checo!...Kada va al frente de los equipiers con un ramo de flores que coloca en el centro del campo. Lucen camisetas a rayas encarnadas y blancas....El equipo está alineado como sigue: Staplik; Burger y Hojer; Vodicka, Kada y Simpersky; Junek Silny, Svoboda, Peic y Kratochvil.

CRITERIO = SE APIANA

SOLA: ¡Sale al terreno el equipo español, del que es capitán nuestro gran guardameta Zamora!...Llevan camisetas encarnadas... La alineación es la siguiente: Zamora; Ciriaco, Quincoces; Martí, Guzman, Obiols, Piera, Sastre, Rubio, Padron y Bosch. ...El defensa Ciriaco juega hoy por primera vez en calidad de internacional.....El arbitro es el belga Cristophe....Hay los saludos de rigor, cambios de obsequios entre Zamora y Kada...Y sorteo de los terrenos.....,que pierde España.

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Y empieza el partido, a las 2'54 de la tarde, con una escapada de Rubio....., que pasa a Piera...., que avanza...avanza...¡Y tropieza con Silny, que le arrebató el balón y avanza a todo tren....., para perder el esférico en una rapidísima entrada de Guzman, que centra largo a Sastre!...¡Sastre, muy adelantado, sale como una centella.....y dispara a gol !!...Pero el balón fué a kik.

CRITERIO

SOLA: Puesto nuevamente en juego el esférico, el checo Puc se hace con él ...¡Y avanza rapido!...Pero lo pierde en "aut"....¡Lanzado éste...¡ falla Quincoces al querer interceptarlo..., y Svoboda remata fuerte y rapido... a la puerta española !!

CRITERIO

SOLA: Pero el balón también fué a kik...¡El susto ha impresionado al público, y a nosotros también!....

MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Nuestros jugadores nos están desilusionando un poco. Se diría que carecen de suficiente coordinación... Aunque el juego deficiente de los españoles tal vez sea debido a que el piso está muy húmedo..., y en él se mueven los checos con más rapidez y decisión!

CRITERIO

SOLA: ¡Estamos presenciando una fulminante arrancada española!... ¡Tiene el balón Guzman...., que se interna...y parece dispuesto a realizar una jugada individual..., lo que sería un error, puesto que Piera y Bosch están muy bien colocados y...!...¡ Ah, Guzman ha centrado a Piera...., que hace un regate para librarse del checo Kada...., y pasa vivamente a Bosch!...¡ Bosch escapa hacia la meta...., y tropieza rudamente con el defensa Burger!....¡Bosch ha caído al suelo y tiene que ser atendido por los cuidadores!...¡Se repone enseguida y prosigue el juego!

MUCHEDUMBRE = SE APIANA



SOLA: Hay una racha de faltas...., lo que desilusiona al publico, que está deseoso de que el juego se anime. No obstante su disgusto, los espectadores son unanimes en aprobar la actitud del arbitro, el belga Christopher, por su justeza e imparcialidad al castigar las faltas.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Sastre anima el juego!...! Combina con Piera...., que le devuelve!...! Sastre sigue avanzando!....! Y pasa al ala izquierda...., que tambien le devuelve...., desconcertando a los jugadores checos!....! Pero el peligroso Kada y Simpersky le cierran el paso...., Sastre detiene el balón...., ¡y pasa a Rubio!!..... ¡Rubio sale a todo gas...., y de nuevo se obstina en realizar una jugada individual...., a pesar de que tiene delante a los dos defensas checos!!...! ¡Rubio lanza un cañonazo a gol...., y el balón pasa por encima del travesaño !!

CRITERIO

SOLA: Nuestros jugadores estan cometiendo un error de tactica al llevar el juego por el centro, cuando las ocasiones de peligro llegan siempre por las alas...., Además, no dan ocasión a los extremos de escapar con el balón!...., Tampoco los checos consiguen entusiasrnarnos, aunque son más rapidos y decididos que los nuestros.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡El checo Pic ha recibido un pase matematico de Kada...., arranca con el esferico en los pies...., se situa ante la puerta española...! y larga un chut...., que Zamora ha bloqueado con facilidad!....! Despeja Zamora... y Puc vuelve a dueñarse del balón...., ataca a todo tren...! y recibo de lleno a Martí, que ha calculado mal su impulso!... Puc está en el suelo, y el juego se interrumpe para que le auxilién.... Se levanta y permuta su puesto con el delantero centro Kratochvil...! Prosigue el juego!

CRITERIO

SOLA: ¡Rubio recibe un pase matematico de Sastre...., escapa solo...., avanza...., se adentra en el area checa....! ¡Y va a precipitarse otra vez en el chut !!....! Ya está, ya ha vuelto a enviar el balón, a gran altura, por encima del marco!...! Pero que demonios le pasa hoy a Rubio?... , pone toda su voluntad en el juego, pero se diria que está nervioso...., no calcula bien sus jugadas.

MUCHEDUMBRE

SOLA: Puc, ya más repuesto del golpe recibido, vuelve a ocupar su puesto como ala, y Kratochvil actua nuevamente como delantero centro...! Kratochvil recibe un pase de Kada...., ~~hace~~ sobre el area de defensa española...! y lanza un tiro impresionante!! ...Que salió raso, pero a un metro de la puerta de Zamora.

CRITERIO

SOLA: El juego, dentro de su dureza, adquiere mayor vivacidad y parece salirse del centro del campo. Los medios españoles entregan con mayor frecuencia y se inicia un ligero dominio de los nuestros....! Un centro de Bosch lo remata Rubio, rapido...! y el balón sale fuera, despues de tocar la parte superior del travesaño!!.....! Y son los checos quienes atacan ahora!...! Kada a Puc...., este se adentra... y cede a Silny...., el balón llega alto y Silny salta al propio tiempo que Quincoces, para alcanzarlo de cabeza!...! Pero su cabeza ha dado con fuerza en la cara a Quincoces...., que cae medio noqueado!...! Acuden en su ayuda!...! Caramba, por falta de lesionados no vamos a quedarnos esta tarde!



MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Sigue el juego...!Guzman pasa a Piera..., y éste devuelve al centro..., lo recoge Rubio y remata con toda su alma..., enviando el balón a las nubes.

CRITERIO= PITO

SOLA: El público le abuchea. Y así termina la primera parte del encuentro Checoslovaquia-España, celebrado en Barcelona en el año 1930.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece la gran marcha mundial de vermut, MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut. Soliciten vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado también su famoso MARTINI BLANCO, vermut dulce, finísimo, para deleite de todos los paladares

LOCUTOR: Es frecuente oír a los actores de una película pidiendo al barman: "¡Un Martini!".... El famoso combinado Martini está hecho a base del vermut MARTINI SECO, recuerdenlo.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: ¡Ha empezado ya la segunda parte del encuentro Checoslovaquia-España, que tiene lugar en el Estado de la Exposición Internacional de Barcelona, el 1 de Enero de 1930.... Son las 3'53.... ¡Tienen el balón los españoles!...!Padron centra a Rubio..., que recoge y chuta..., pero el guardameta checo, Staplick, bloca sin apuro!...!Y ahora son los checos los que avanzan, adentrándose en area española!...!Falla Obiols al repeler un ataque..., avanza Junek...! chuta rápidamente..., y Zamora llega a tiempo de desviar a corner!!

CRITERIO = SE APIANA

SOLA: ¡Tira el corner Siapensky!...!Obiols despeja, entregando a los delanteros españoles!...!Piera y Sastre avanzan combinando..., y Piera ~~XXXXX~~ cede a Rubio..., ¡ que envía a las nubes, para no perder la costumbre!!

CRITERIO = SE APIANA

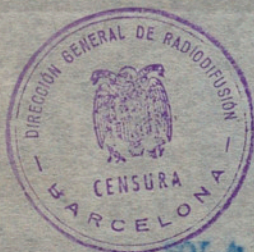
SOLA: El saque de kik lo recoge el checo Svoboda, que avanza rapido, cede a Kratochvil..., ¡y éste remata de volea..., deteniendo bien Zamora!...!Tiene ahora el balón nuestra delantera..., Rubio a Bosch..., éste avanza..., ¡ya está en el area de defensa checa!...!El portero Staplick hace una salida peligrosa, muy peligrosa!...!Boscho dispara..., pero el defensa Burger despeja de cabeza, salvando lo que parecía un gol seguro!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Sastre, en una de sus jugadas peculiares de ala, entrega a Piera, que se interna y centra a Rubio..., que quiere aprovechar el balón, sin ver que Padron, desmarcado, está en situación magnífica para rematar!...!Rubio pierde el balón..., y una estupenda ocasión para los españoles!

CRITERIO

SOLA: ¡Una arrancada checa!...!Y Obiols lesiona en la cara a Kadal...!Kratochvil se hace con el balón y se interna...!En la puerta española están Zamora y Quincecos..., un poco más avanzado queda Guzman...! y, solo, en el centro, está Svoboda!...!Este recoge la matemática entrega de Kratochvil y lanza un cañonado



fortísimo a la meta...!! Zamora se lanza, fallando!!...!! Pero Quinceles, colocado en el ángulo, tiene tiempo de repeler el balón de forma providencial!!...!! Recoge Junek...y lanza otro cañonazo..., que va alto!!...!! Uf, ha faltado poco!

GRITERIO

SOLA: ¡Ataque rápido de España!...El balón va al centro...¡Padron lo envía a Piera..., éste lo centra, rápido y templado..., Rubio lo recoge de cabeza..., y pasa, matematico, a Sastre!...!! Sastre, sin detenerse, remata raso y fuerte al ángulo...!!

PITO = GRITERIO

SOLA: !! Y marca el primer gol de la tarde!!...¡Uno a cero a favor de España!

MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Y con el resultado de uno a cero a favor de España terminó el encuentro Checoslovaquia-España, celebrado en Barcelona el 1 de Enero de 1930

MARCHA= SE APIANA

SOLA: Y tenemos aquí, ante nuestro microfono a un "as" del futbol español....., a Mariano Martin, uno de los jugadores que mayor popularidad alcanzaron entre nuestro publico....Diganos, Martin, ¿en que partido actuó usted por primera vez en calidad de internacional?

MARTIN: En el España-Alemania del año 1942

SOLA: ¿Cuantos partidos ha jugado como internacional?

MARTIN: Cinco o seis, no recuerdo bien.

SOLA: ¿Que partido considera usted el mejor de todos los que ha jugado?

MARTIN: El España-Alemania del 42.

SOLA: ¿Por qué?

MARTIN: Por el entusiasmo de ser mi primer partido internacional.

SOLA: ¿Que partido considera usted el peor de todos los que ha jugado?

MARTIN: Prefiero no recordarlo.

SOLA: ¿Por qué?

MARTIN: Me gusta recordar cosas agradables.

SOLA: ¿Que publico le ha tratado mejor?

MARTIN: No puedo quejarme de ninguno

SOLA: ¿Y cual es el que le ha tratado peor?

MARTIN: Repito lo de antes.

SOLA: ¿Cuanto cobró la vez que cobró más?

MARTIN:

SOLA: Entonces, es de suponer que el futbol le ha dado bastante dinero?

MARTIN: ~~Responde~~ Si, bastante



SOLA: ¿Que le gusta más, el futbol o el negocio?

MARTIN: Las dos cosas. Pero el futbol no es un medio de vida eterno. De modo que hay que preveer para más adelante.

SOLA: Usted, que hasta hace poco, ha estado jugando con el San Andrés, ¿cree que dicho equipo se clasificará para el ascenso a segunda división?

MARTIN: ...?

SOLA: ¿Se aventura usted a hacer un pronostico sobre el resultado final de la copa?

MARTIN: ...?

SOLA: ¿ A que cree usted que se debe el que el Vvlencia haya vuelto a conquistar el Trofeo MARTINI ROSSI?

MARTIN: A la potencialidad goleadora de sus delanteros.

SOLA: Pues muchas gracias, amigo Martin, en nombre de Radio Barcelona, de la Casa Martini Rossi y de todos los radioyentes.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon...

DOS PITADAS

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

LOCUTOR: Un programa presentado por la Casa Martini Rossi, Sintonicenlo todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA: Muchas gracias per la atención que nos han dispensado.

SINTONIA



16/5/50 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA, conjuntamente con Radio España de Barcelona - Radio Gerona - Lérida - Murcia - Palma de Mallorca - Pamplona - Sevilla - Tarragona - Valencia - Zaragoza - Manresa - Reus - Sabadell - Tarrasa - y Villanueva y Geltru.

PROGRAMA : "CRUZ VERDE" (Actuación de Carmen Morell y Pepe Blanco)

D I A : 16 de Mayo de 1950

H O R A : 22,30

GUION : Pedro Torres Morell.



TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS

Loc.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, va a realizar en sus estudios un programa de la Serie Radiofónica Cruz Verde.

Saludamos cordialmente a los señores oyentes de Radio Barcelona - Radio Valencia - Radio Sevilla - Radio España de Barcelona - Radio Reus - Radio Mallorca - Radio Murcia - Radio Requeté de Navarra - Radio Sabadell - Radio Tarrasa - Radio Tarragona - Radio España de Gerona - Radio Lérida - Radio Manresa - Radio Villanueva y Geltrú y Radio Zaragoza.

G O N G FUERTE

! Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !.

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Noveno programa de la Serie que Cruz Verde dedica a las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes, con motivo de su gran campaña PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

MUSICA (C I N T A)

.../

Loc.- A nuestros micrófonos llegan.... ! Carmen Morell y Pepe Blanco !.

MUSICA (C I N T A)

Clara, varonil, rotunda, la voz de Pepe Blanco, llega de nuevo a Vdes. con la de Carmen Morell, cuajada de finas sonoridades, para deleitarles de nuevo con la gracia y el donaire de sus canciones de rancia solera española.

MUSICA (C I N T A)



La Orquesta ~~de~~ dirigida por el Maestro Augusto Alguero, los guitarristas Paterna y Torre-grosa y al piano el Maestro Enrique Reñones, acompañarán a nuestros artistas en el programa que vamos a ofrecerles y que retransmiten simultaneamente 16 Emisoras Nacionales.

MUSICA (C I N T A)

Escuchen a Pepe Blanco en el pasodoble de Quintero, León y Quiroga, "Baldomero".

BALDOMERO (Pepe Blanco).- C I N T A

A continuación Carmen Morell en su gran éxito "Ay Manuel", pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A Y M A N U E L (Carmen Morell).- C I N T A

Y ahora escuchen a la inimitable pareja, Carmen Morell y Pepe Blanco, en "Jotas Navarras", de los ya mencionados Quintero, León y Quiroga.

J O T A S N A V A R R A S (Carmen Morell y Pepe Blanco).- C I N T A

Acaban de oír a Carmen Morell y Pepe Blanco que han cantado para Vdes. "Jotas Navarras".

Estamos radiando el noveno programa que Cruz Verde dedica a todas las señoras y señoritas, y que retransmiten simultaneamente 16 Emisoras Nacionales.

X 1

Loc.- Y ahora en nuestra breve pausa habitual, escuchen a D. Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de Productos Cruz Verde en interesante y amena charla con la Señorita Locutora.

DI A L O G O Sr. FARGAS - Srta. LOCUTORA (Texto aparte)

Acaban de escuchar un interesante diálogo entre D. Antonio Fargas, Jefe del Departamento de Información de Productos Cruz Verde y la Srta. Locutora.

G O N G FUERTE



! Una Noticia !.... ! Proximamente, Machín, la gran figura de la canción moderna, cantará de nuevo para Vdes. en este programa que venimos ofreciéndoles !. Quedarán pues complacidas las innumerables solicitantes de esta excepcional figura de la canción.

! Señoritas !... ! Señoritas !... RECUERDEN.... ! Nuestro programa es el de Vdes. !. Solicitemos los artistas que quieran escuchar. Diríjanse por escrito a Productos Cruz Verde, S.A., Consejo de Ciento, 143, (uno - cuatro - tres), Barcelona, o bien por teléfono al 23 - 31 - 81.

Y otra vez Pepe Blanco ante el micrófono... Nuestro artista se dispone a complacer a las numerosas señoras y señoritas que se nos han dirigido, interpretando de nuevo su popular creación : "El Gitano Señorito" farruca de Benito y Montes. Le acompañan los guitarristas Paterna y Torregrosa.

EL GITANO SEÑORITO (Pepe Blanco).- CINTA

.../

16/5/50 (77)

Loc.- Y seguidamente Pepe Blanco, acompañado también por los citados guitarristas, cantará para Vdes. "Simona", tanguillo de Cadiz, de Quintero, León y Quiroga.

S I M O N A (Pepe Blanco).- C I N T A

Y aquí termina la actuación de Carmen Morell y Pepe Blanco en este noveno programa de la Serie que Cruz Verde les ofrece con motivo de su gran CAMPAÑA PARA LAVAR BIEN LA ROPA FINA, emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

Carmen Morell y Pepe Blanco, antes de abandonar nuestros estudios se complacen en saludar a nuestros oyentes desde estos micrófonos.

1er. GRUPO PALABRAS CARMEN MORELL - PEPE BLANCO (C I N T A)

Muchas gracias a Carmen Morell y Pepe Blanco por su gentileza y.... Señoras, señoritas.... recuerden que Flor de Espuma al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos para los tejidos, único producto en España que presente esta novedad.... y no olviden de escuchar el martes próximo el décimo programa de la Serie que les venimos dedicando.



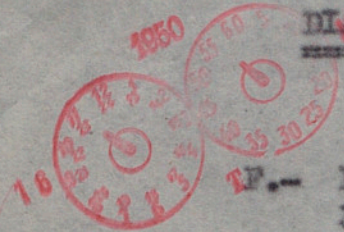
Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Valencia - Sevilla - Reus - Mallorca - Murcia - Navarra - Sabadell - Tarrasa - Tarragona - Gerona - Lérida - Manresa - Villanueva y Geltrú - Zaragoza y a todos cuantos nos han distinguido con su atención.... y nos despedimos de Vdes. hasta el próximo martes, deseándoles.... ! MUY BUENAS NOCHES !.

DISTINTIVO CRUZ VERDE

=====

16/5/50 (78)

DIÁLOGO SR. FARGAS - SRTA. LOCUTORA



F.- Buenas noches a todos los radioyentes de este Programa y a Vd. señorita.

L.- ! Buenas noches !, Sr. Fargas.

F.- Aquí me tiene dispuesto a informar sobre cuanto Vd. crea necesario.

L.- En realidad no voy a ser yo quién le pida orientaciones, pues, con las ocho emisiones anteriores, he tenido oportunidad de informarme bien.
Habrá Vd. observado que de las cartas que recibimos y le vamos entregando normalmente, cada vez son más las que llegan de las nuevas capitales españolas que hoy escuchan por tercera vez nuestro programa. Aquí tengo una de Zaragoza. Esta señora no conoce dos aspectos importantes de los desarrollados por Vd. y el Sr. Salinas. Vamos a poner al corriente a D^{ca}. Pilar Egido, de Zaragoza ?.

F.- ! Encantado !. ¿Cuál es el primer punto ?.

L.- Dice : He oído decir en nuestra Emisión que Flor de Espuma deja el agua ligera y transparente, sin impurezas dañinas para los tejidos y pide que le aclaremos esto.

F.- Pues, atención, D^{ca}. Pilar Egido, de Zaragoza :....
¿ No recuerda Vd. que al prepararla para lavar con productos jabonosos el agua queda lechosa, blanquecina ?.
¿ Sabe Vd. por qué queda así ? . Pues porque cuando el jabón se mezcla con el agua, produce unos precipitados de jabón calcáreo, una especie de grumitos que la enturbian. Estos residuos, como ya hemos explicado en otras emisiones, al remover la prenda para lavarla, se van introduciendo entre los hilos y fibras del tejido y por más que luego se aclare la pieza, se quedan incrustados fuertemente en su interior dejándola áspera y aplastada y provocando el encogimiento si es de lana.

L.- Estos residuos los habrá Vd. visto seguramente, señora. Son aquel polvillo que salta al sacudir una prenda, una vez seca, y que ha sido lavada con productos jabonosos.

F.- Exactamente. ! Figúrese Vd., señora, los residuos que se quedarán dentro de la prenda si solamente los que se desprenden de su superficie ya son apreciables a simple vista !. Pues bien, decimos que Flor de Espuma deja el agua clara y ligera porque Flor de Espuma no produce residuos al mezclarse con el agua.



- L.- ¿ Cómo podría comprobar esto la señora que nos ha escrito y las que nos escuchan ?.
- F.- Pues, recogiendo en un vaso agua preparada con productos jabonosos y en otro vaso agua con Flor de Espuma. Mirándolos al trasluz, verá como debajo de la espuma el agua que contiene productos jabonosos queda enturbada, opaca y blanquecina, mientras que la preparada con Flor de Espuma, queda clara.
- L.- Este aún no lo había Vd. explicado nunca.
- F.- Es que las cosas tan reales como esta se pueden demostrar de cien maneras diferentes. Así pues, sin ser un técnico se comprende en seguida que las prendas lavadas con Flor de Espuma no pueden recoger impureza alguna. Por esto, después de lavarlas, además de perfectamente limpias, quedan las sedas suaves al tacto, las lanas ¡ esponjosas, mullidas !, sin encoger, y todas las prendas conservan su vivo colorido, aquel primoroso encanto que admiramos al comprarlas.
- L.- Haciéndose tarde, y para terminar, pregunta esta señora ¿ Por qué se dice que Flor de Espuma es una experiencia de la industria textil ?.
- F.- Pues porque todas las ventajas que Cruz Verde les ofrece con su nuevo producto Flor de Espuma son el resultado de estudios técnicos realizados por la industria textil la cual, al lavar sus primorosos y más finos tejidos, así como las madejas de lanas, emplea ya productos muy superiores a los que usan Vdes. en casa. Y estas ventajas no las disfruta solamente la industria nacional sino también, naturalmente, la de los países industriales más avanzados.
- Es por esto que en estos países, desde hace tiempo, esta experiencia industrial ha pasado al servicio del hogar siendo muy corriente allí el uso de productos iguales a Flor de Espuma, a pesar de contar con jabón bueno y abundante.
- L.- Con esto queda complacida nuestra amable radioyente de Zaragoza y con ella cuantas no estuvieran al corriente de estos importantes detalles.



16/5/50 (80)

....

F.- Y para terminar, recomendamos a las señoras se fijen bien en los resultados obtenidos con Flor de Espuma, prescindiendo de la forma en que lava, porque siempre hemos dicho que Flor de Espuma se comporta de distinta manera de los demás productos y de que no hace cantidad de espuma sino que es la "Flor de la Espuma". Hagan una prueba lavándose el cabello. Comprobarán que Flor de Espuma, a pesar de no hacer la espuma corriente de un champú o jabón, les deja la cabeza limpia y el cabello sedoso y brillante como nunca.



16/5/50 (81)

EMISIONES
RADIOESE-

GONG DE CONEXION

LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
va a realizar en sus Estudios el programa de la SERIE
RADIOFONICA CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de RADIO BARCELONA, RADIO VALENCIA, SEVILLA, ESPAÑA DE BARCELONA, REUS, MALLORCA, MURCIA, REQUETE NAVARRA, SABADELL, TARRASA, TARRAGONA, GERONA, LERIDA, MANRESA, VILLANUEVA Y GELTRÚ, ZARAGOZA.



16/5/50 (82)

GONG DE CONEXION

**EMISIONES
- RADIESE** LOCUTOR

RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION
va a realizar en sus Estudios el programa de la SERIE
RADIOFONICA CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los Sres. oyentes de RADIO BARCELONA, RADIO VALENCIA, SEVILLA, ESPAÑA DE BARCELONA, REUS, MALLORCA, MURCIA, REQUETE NAVARRA, SABADELL, TARRASA, TARRAGONA, GERONA, LERIDA, MANRESA, VILLANUEVA Y GELTRÚ, ZARAGOZA.