

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 17 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Jotas aragonesas:	Varios	Discos	
12h.15		Creaciones de Frank Sinatra	"	"	
12h.30		Coctel musical:	"	"	
13h.20		Boletín informativo.	"	"	
13h.25		Intermedios:	"	"	
13h.30		<i>Enag. de "Aelo de niebla"</i>	"	"	
13h.40		NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS:	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			ACTUACION DE LA CANTONISTA MARIA LUISA VICO. Al piano Sebastian Albalat:	"	Humana
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Servicio financiero.	"	"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	Discos
14h.45			Cobla Barcelona:	"	"
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Sigue: Cobla Barcelona:		"	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	"	
15h.30	"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA":		"	"	
16h.--	"CRONICA DE EXPOSICIONES", por A.Prats.		"	"	
16h.15	Arias y Duetos de "LAS BODAS DE FIGARO":		Moz art	"	
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:		Varios	"	
18h.--	"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA":		"	"	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"		
19h.40	Abernal y su Orquesta:	"	"		
19h.50	Armando Orefiche y su Havana Cuban Boys:	"	"		
20h.--	Boletín informativo.	"	"		
20h.05	Selecciones de la película "¿Quieres champán Carlos?":	"	"		
20h.15	Guía comercial.	"	"		
20h.20	"EL TRIPLE REFECTORIO DE SANTES CREUS", por Eufemiano Fort y Cogui.	"	"		
20h.30	Antonio Machin:	"	"		
20h.40	"RADIO-DEPORTES":	"	"		
20h.45	Guía comercial.	"	"		
20h.50	Aires de montaña:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05	"APUNTES SONOROS":	"	"		
21h.20	Guía comercial.	"	"		
20h.25	Harry Roy y su Orquesta:	"	"		
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"		
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"		
22h.--	Carmen Miranda:	"	"		
22h.10	Guía comercial.	"	"		
22h.15	Sigue: Carmen Miranda:	"	"		
22h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)	"	"		
23h.15	El virtuoso de la armonica Larry Adler:	"	"		



17/5/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 17 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.20		Tino Rossi:	Varios	Discos
23h.30		Freddy Martin y su Orquesta:	"	"
23h.40		Canciones diversas por voces femeninas:	"	"
24h.10		Tommy Dorsey:	"	"
24h.30		"HABANERA", por Jascha "eifetz:	"	"
24h.40		"OBERTURAS DE JUAN STRAUS:		
01h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



17/5/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 17 de Mayo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Jotas aragonesas: (Discos)

X 12h.15 Creaciones de Frank Sinatra: (Discos)

X 12h.30 COCTEL MUSICAL: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Intermedios: (Discos)

X ~~13h.30~~ 13.30 Fragmentos de "Velo de niebla" de Jorge Battle Zapria

X 13h.40 NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DE LA CANTONISTA MARIA LUISA VICO: Al piano. SEBASTIAN ALBALAT:

- X "Cariño bésame", vals - Rossi y Testoni
- X "Inútil es fingir", bolero - Carlos Gómez
- X "Tuya", bolero - Demarco y Marinucci
- X "Verde luna", bolero - Osvaldo Farrés

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Cofla Barcelona: (Discos)





14h.50 Guía comercial.

x 14h.55 Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

x 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

x 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":

Commemoración del Año Santo

"Concierto de dos violines y orquesta de Juan Sebastian Bach

Bases de un concurso sobre el tema "Glosa de la Oración del Año Santo.

Charada nº 14.

(Texto hoja aparte)

.....

x 16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Arias y Duetos de "LAS BODAS DE FIGARO", de Mozart, por Compañía de Ópera del Festival de Glyndebourne: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA" "años 1914-15": Guión de Basilio Gassent: (16)

(En cinta magnetofónica)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Aernal y su Orquesta italiana: (Discos)

19h.50 Armando Oréfiche y sus Havaba Cuban Boys: (Discos)

20h.-- Boletín informativo.

20h.05 Selecciones de la película ¿quieres champán Carlos?: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 "EL TRIPLE REFECTORIO DE SANTES CREUS", por Eufemiano Fort y Cogul:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 Antonio Machin: (Discos)

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 Aires de montaña de selva (Baleares): (Discos)

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Carmen Miranda: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Carmen Miranda: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL BOLETÍN MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - El virtuoso de la armónica Larry Adler: (Discos)

X 23h.20 ~~xxx~~ Tino Rossi: (Discos)

X 23h.30 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

X 23h.40 Canciones diversas por voces femeninas: (Discos)

X 24h.10 Tommy Dorsey: (Discos)

X 24h.30 "HABANERA", por Jascha Heifetz: (Discos)

X 24h.40 OBERTURAS, de Juan Strauss, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

X 01h.-- Damos por terminado ^{miave} nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siempre~~ ^{siempre} de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



17/5/50 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

JOTAS ARAGONESAS

Por Pascuala Perie

773777 P. C. X1-- PARTE MI CARIÑO EN DOS, Jotas de estilo de Nuez de Ebro
X2-- YO LOS APRENSIONARE-TU VIESTES DE LUTO Y CANTAS,

Por Tomas Marco

5890 P. C. X3-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.
X4-- EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos

Por Conchita Pueyo

6298 P. C. O5-- DEL CAMINO DE LA VIDA-LAS FRONTERAS, Popular y Fidel Seral.
O6-- POR QUE ME OFENDIO EN LA CALLE-LAS FLORECICAS, Populares.

A las 12h.15

CREACIONES DE FRANK SINATRA

4242 P. R. X7-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.
X8-- TODO EL DIA, de Hammerstein y Kern.

5986 P. R. X9-- ABRAZABLE, de Gershwin.
X10-- NOCHE DEL SABADO, de Chan y Styne.

4610 G. R. 11-- TIEMPO BORRASCOSO, de Koehler y Arlen. (1c.)

A las 12h.30

COCTEL MUSICAL

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

4602 G. O. X12-- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

6606 G. L. X13-- MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENNA, de Suppé "Obertura" (2

Por Miguel Fleta

3905 G. L. X14-- "Canción India" de SADKO, de Rimsky-Korsakow (1c.)

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres

4683 G. T. X15-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell (2c.)

Por Victoria de los Angeles

6335 P. L. X16-- HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.
X17-- EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.

6452 P. L. X18-- EL PAÑO MORUNO, de Falla.
X19-- JOTA, de Falla.

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin

2379 G. O. X20-- "Vals" de FAUST, de Gounod (1c.)

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden

2454 G. L. X21-- "Marcha" de LA CONDENACION DE FAUSTO, de Berlioz.
X22-- MARCHA MILITAR, de Schubert.



Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: COCTEL MUSICAL



A las 13h.25

INTERMEDIOS

Por Albert Sandler y su Orquesta del Palm Court.

- 6359 P. R. 01-- AMOR, de Green.
- 02-- MUSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz.

A las 13h.30

NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 6479 P. C. X3-- CAMPELINA, Fox canción de José Reyha
- 04-- NUBE GRIS, de Márquez Falledo.

Por Maurice Chevalier

- 6427 P. D. X5-- ESTÁ BIEN, de Chevalier y Dabadle.
- 06-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.

Por Estrellas de Jazz 1950.

- 6441 P. C. X7-- STOMPIN' AT COLUMBIA, de García Morcillo.
- 08-- BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schöebel y Mills.

Por Mignon y su Orquesta

- 6448 P. C. 09-- YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble terero de Araque.
- 010-- VIEJA MELODIA, de Luis Araque

Por Ana Maria Gonzalez

- 6467 P.C. 011-- SOY FELIZ, de Bruno Tarraza.
- 012-- SI EL MAR TE DIJERA, de Grever.

Por Juanita Ugena

- 6317 P. C. 013-- "La reina fallera" de DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN, de Muñoz Román y Alonso.

Por Trudi Bora, Rafael Cervera, Kety Claver, Lucy Santamaría, Tere Ortega y Carmen May.

- 014-- "Las de Cain" de DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN, de Muñoz Roman y Alonso.

=====

17/5/50 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

ARIAS Y DUETTOS DE "LAS BODAS DE FIGARO" DE MOZART

Por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

Album)

G. I.

- x 1-- "Cinque, dieci, venti"
- x 2-- "Se a caso Madama"
- x 3-- "Se vuol ballare"
- x 4-- "La vendetta"
- x 5-- "Via resti servita"
- x 6-- "No so piú"
- x 7-- "Non piú andrai"
- x 8-- "Porgi amor"
- x 9-- "Voi, che sapete"
- x 10-- "Venite, inginocchiatevi"
- x 11-- "Crudwl !perche finca"
- 12-- "Aria"
- 13-- "Dove sono" (2c.)
- 14-- "Sull'aria"
- 15-- "Ecco la marcia"
- 16-- "Fandango"
- 17-- "Tutto e disposto"
- 18-- "Qui mormora li ruscel"
- 19-- "Deh vieni, non tardar"



3="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17h.)

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 17h.--

SIGUE: "LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart



S U P L E M E N T O

VAISES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

5615 G. L. 1-- X VALS N° 3 EN LA MENOR,
2-- X VALS N° 4 EN FA MAYOR,

92 Pn. G. L. 3-- X VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR, VALS N° 14 EN MI MENOR
4-- X VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 17h,30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición ra día esta emisora.

- 4289 P. O. 1-- ~~X~~ LA DE LA BARCA DE PLATA, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Andrés García. ~~COMPROMISO~~.
- 2-- ~~X~~ GARBO Y MAJESTAD, Bulerias de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Olga Guinart Pacheco. ~~COMPROMISO~~.
- 1144 P. C. 3-- ~~X~~ EXITOS POPULARES, por Freddy Gardner y su Orquesta. Sol. por Federico Moillo.
- 4365 P. O. 4-- ~~X~~ LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Josefa Cano.
- 4829 P. C. 5-- ~~X~~ "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de P~~e~~relló y Monreal por Carmen Morell. Sol. por Montserrat.
- 5076 P. O. 6-- ~~X~~ COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosario Perez. COMPROMISO.
- 3178 P. C. 7-- ~~X~~ LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Pedro Sastre. ~~COMPROMISO~~.
- REGALO P. C. 8-- ~~X~~ YA LO PAGARAS, Bolero de Bagni por Jaime Grange. Sol por Josefina Laguna.
- 9-- ~~X~~ DICEN QUE TE QUIERO, de María Hernandez por Jaime Grange. Sol. por Montserrat Mundo.
- 6156 P. R. 10-- ~~X~~ ISLAS CANARIAS, de Tarridas por Orquesta Plantación Sol. por Juan Matas.
- REGALO P. C. 11-- ~~X~~ EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos por Tomas Marco. Sol. por Marcelina Cebrián.
- 6244 P. C. 12-- ~~X~~ MADRID, de Agustín Lara por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Montserrat, Dolores Riera y Mercedes Rafel. COMPROMI.
- 5457 P. L. 13-- ~~X~~ EL TOC DE L'ORACIO, de Ventura por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat.
- 5410 P. C. 14-- ~~X~~ ¡MADRE!, de Montoro y Solano por Garcia Guirao. Sol. por Juana y Esperanza Sandres, Pedro Canteres, sus padres y hermanos.
- PRESTADO P. O. 15-- ~~X~~ SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Maria Costas.
- 16-- ~~X~~ QUE BONITO ES EL AMOR, de Euban y Cisneros por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 3010 P. O. 17-- ~~X~~ CARIOCA, de Eliscu, Youmans y Cahn por Orquesta Harry Roy. Sol. por Concepción Bellida.
- 4767 P. D. 18-- ~~X~~ VALS DE LAS VELAS, por Binb Crosby. Sol. por Ana Maria Piñero.
- 46 Srd. P. L. 19-- ~~X~~ PER TU PLORO, de Ventura por Cobla Barcelona. Sol. por Ana García, esposo y madre de Valldoreix.

17/5/50 (12)

C O N T I N U A C I Ó N

- 2396 G. O. 20-- X JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Paquita Via. COMPR
- 5610 G. O. 21-- X MALLORCA, de Aabéniz por Orquesta Sevilla Típica Española. Sol. por Montserrat Rodriguez.
- 5954 P. C. 22-- X EL CANT DELS OCELLS, de Millet por Capilla ~~CHYXX~~ Clásica Polifonica del F.A.D. de Barcelona. Sol. por M^a. Teresa.
- 89 Vls. G. L. 23-- X EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Lolita Martí.
- 42-- X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Concepción Lafon
- 3923 G. L. 25-- X RAPSODIA HÚNGARA N^o 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Isabel Sanchez Bui y Lázaro Monreal. COMPROMISO,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

17/5/50 (13)

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 19h.40

ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA



- 6406 P. O. 1-- X MENTIR, de Muray.
2-- X TENTACION, de Brown.

- 157 P. O. 3-- X TANGO A TRIANA, de Salina.
4-- X LISBOA ANTIGUA, de Portela.

A las 19h.50

ARMANDO ORÉFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

- 6365 Pl D. 5-- X SENSAMAYA, de Bienvenido Gutiérrez.
6-- X EL CARNAVAL DEL URUGUAY, de Oréfiche.

- 6381 P. D. 7-- O RUMBA BLANCA, de Oréfiche.
8-- O ALMENDRA, de Abelardo Valdés.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

SELECCIONES DE LA PELICULA ¿QUIERES CHAMPAN CARLOS?

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 1-- X CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
- 2-- X a) TODO SERÁ AGRADABLE, de Eyton y Gay b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.

Por Betty Warren

- 5839 P. R. 3-- X VAMOS A ALGUERNON, de Clark y Lord Berners.

Por Tommy Trinder

- 4-- X 'ARF OF 'ARF AND 'ARF, de Bart.

A las 20h.30

ANTONIO MACHIN



- 6339 P. O. 5-- X LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
- 6-- X AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Jenkins y Mercer.

- PRESTADO P. O. 7-- X POR ROBARTE UN BESO, de Algueró.
- 8-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.

A las 20h.50

AIRES DE MONTAÑA DE SELVA (BALEARES)

- 5981 P. L. 9-- X MATEIXA DES FIGUERAL, de Selva.
- 10-- BOLERO "TONI MORENO", "BOLERO "HORT D'EN BOIRA", de Selva.

- 6336 P. L. 11-- PARADO DE SELVA
- 12-- MATEIXA "ANDA CURRO"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

17/5/50 (45)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

HARRY ROY Y SU ORQUESTA



REGALO

P. D.

- 01-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 02-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

12/5/50 (17)

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 23h.15

EL VIRTUOSO DE LA ARMONICA LARRY ADLER

- 5418 P. D. ~~X~~1-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
- ~~X~~2-- HORA STACCATO, de Dinicu.



A las 23h.20

TINO ROSSI

- 5426 P. R. ~~X~~3-- SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
- ~~X~~4-- MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi.
- 6226 P. R. 0 5-- O SOLE MIO, de Dapua.
- 0 6-- SERENATA, de Toselli.

A las 23h.30

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

- 6410 P. L. ~~X~~7-- MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields.
- ~~X~~ 8-- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.
- 6460 P. L. ~~X~~9-- RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
- ~~X~~10-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.

A las 23h.40

CANCIONES DIVERSAS POR VOCES FEMENINAS

Por Imperio Argentina

- 4276 P. O. ~~X~~11-- LOS EJES DE MI CARRETA, de Rizzo y Yupanqui.
- ~~X~~12-- LUNA REDONDA, de García, Andrés y Domenech.

Por Lucienne Boyer

- 6245 P. R. ~~X~~13-- SIEMPRE LA MISMA CANCIÓN, de Ferney y Delettre.
- ~~X~~14-- MI CITA, de Bayle y Delettre.

Por Hermanas Andrews

- 6250 P. D. ~~X~~15-- LA CANCIÓN DE BROADWAY, de Warren y Dubán.
- ~~X~~16-- TOOLIE, OOLIE, DOOLIE, de Beul y Horton.

Por Suzy Delair

- PRESTADO P. D. 0 17-- AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.
- 0 18-- SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez.

Por Lilly Trautman

- PRESTADO P. P. ~~X~~19-- GASPARONE, de Millocker.
- 0 20-- PARLA WALZER, de Ardití.

Por Florence George

- 6410 P. D. ~~X~~21-- VOCES DE PRIMAVERA, de Johann Strauss.
- ~~X~~22-- EL DANUBIO AZUL, de Jdann Strauss.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Miércoles, 17 de Mayo de 1950.

A las 24h.--

SIGUE: CANCIONES DIVERSAS POR VOCES FEMENINAS

A las 24h.10

TOMMY DORSEY



- 6367 P. V. X1-- CREPUSCULO, de Urban y Goodman.
- X2-- CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Austin.

- 6419 P. C. X3-- BOOGIE WOOGIE, de Smith.
- 04-- POR LA ACERA SOLEADA, de Fields y McHugh.

Por Jimmy y Tommy Dorsey con Orquesta

- 5696 G. L. X5-- CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY, de Leo Shuken (2c.)

A las 24h.30

"HABANERA" DE SAINT-SAËNS

Por Jascha Heifetz

- 4688 G. L. X6-- (2c.)

A las 24h.40

OBERTURAS DE JOHANN STRAUSS

POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MINNEAPOLIS

- 2088 G. L. X7-- "Obertura" de EL BARON GITANO, (2c.)

- 6603 G. L. X8-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2522 G. L. X9-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
- 010-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar.

==/"=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="==

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION=
EMISORA. RADIO BARCELONA
PROGRAMA. FRAGMENTO DE "VELO DE NIEBLA"
FECHA. DIA 17 A LAS
HORA. 13 30
GUIÓN.

EMISION
RADIOES



17/5/50 (19)

LOCUTOR. Se encuentran en nuestros estudios, el autor y principales interpretes del Poema en tres actos "VELO DE NIEBLA" que esta noche a las 10 30, se estrenará en el Teatro Studium, en función Homenaje al ilustre artista Dn. Luis Masriera, con motivo de las Bodas de Plata de su teatro de intimidad, y de haber obtenido el Gran Premio, en la Exposición Internacional de Paris de 1925.

Antes de ofrecerles un fragmento de VELO DE NIEBLA, oirán unas palabras de su autor, JORGE BATLLE-TAPIAS, que va a contestarnos unas preguntas.... Verdad Jorge?

=
Locutor. 1960 ¿Quieres decirnos algo referente a ese homenaje?

11 no podías preguntarme mejor. Para mí, hablar de Dn. Luis Masriera y poder lanzar a los cuatro vientos la gran admiración que me inspira, su personalidad y su obra, lo mismo pictórica que literaria, es el mayor placer que se me puede brindar....

Locutor. Pues siendo así, dinos algo referente a ese homenaje....

=
Dn. Luis Masriera, en la Exposición de Paris de 1925, expuso su obra magna del Teatro de Intimidad. Por aquél entonces, representada por la famosa compañía "BELLUGUET" verdaderos paladines del arte, cada uno de los componentes, se representaban con la nueva modalidad de teatro tríptico, una serie de verdaderas obras de arte escenificadas por la pluma maestra del magno pintor y literato.....

Locutor. Entre ellas.....?

=
Es tan extensa su obra.... Conjuntamente con las Bodas de plata mencionadas, celebramos el estreno de su obra nº 50.... Pero aunque estare difícil seleccionar, me referiré a la que representaremos dentro de unos días en su estudio... Se trata de "LOS TAPICES DE MARIA CRISTINA" verdadera maravilla literaria y plastica, compuesta de 6 tapices; 5 de ellos en lengua provenzal, y el 6º en castellano, por tratarse del célebre tapiz de Goya, "LA GALLINA CIEGA".... cuyos personajes inmortales, al finalizar la representación, plasman fidelísimamente ~~xxxxxxxx~~ la obra inmortal Goyesca....

Locutor. Muy interesante.... Y para ^{terminar} ~~finalizar~~ mi interrogatorio, ¿querrás decir a los radioyentes, algo sobre tu obra....?

=
Poco puedo decir...! Tan sólo, que si me atrevo a dedicarla en homenaje al ilustre artista y amigo, no es porque crea que mi poema sea digno de ello, sino porque, Dn. Luis Masriera, abrió las puertas de su Estudio generosamente a mi obra, para que la diese a conocer a un seleccionado grupo de amigos y literatos, y se dignó presentarme al mundo literario, con un discurso presentación, que no olvidaré mientras viva.....

Locutor. Harto elocuente es la explicación.... Algo más, para nuestros radiocuchas?

= Lo de siempre, y para Radio Barcelona y para ti, huelga decirlo.....

Locutor. Y después de oír a Jorge Batlle Tapias, autor de Velo de niebla, ofrecemos a Vds. un fragmento del acto 1º.

- 1- Mr. Marcial Rodríguez - Junio Ivanova
y Francisco V. Lalté en Sergio Nicolai
- 2- Mr. Id.,
y Francisco Vals en Roscornech



Roskon. Mi deber es vigilar
 a quien infunde sospechas!

EMPIEZA
 Dunia. ¿Tan celoso del deber
 eres Roskonowitch en todo?... (PAUSA)
 Porqué miras de ese modo
 que no puedo comprender?

Roskon. Pronto lo vas a saber...
 pero antes, a mi modo
 déjame justificar...
 quíerame pues escuchar
 que vas a saberlo todo:
 Vivos los ojos, fríos los sentidos
 con la lengua muda y paralizada
 Vagando voy, entre la noche oscura
 huyendo de mí mismo y de mi infamia!
 Voy con penas oscuras que me roen
 en el fondo misterioso de mi entraña
 tan oscuras y tan tristes como són
 esas losas de fragmentos de pizarra
 que recubren los secretos escondidos
 bajo los techos agrietados de las casas.
 Voy buscando nuevos horizontes
 donde hallar la paz tan deseada
 donde hallar olvido a mis vilezas
 donde ahogar remordimientos que me ma-
 Vine aquí para arrestarte Dunia! tan!
 vine aquí, con gran dolor de alma
 cumpliendo una orden recibida
 y que no se cumplir...

Dunia. Porqué te tardas?
 ¿que calumnia engendró tu misión burda?
 ¿De que podrá acusarme ese canalla
 que servil te sujeta como un perro
 y esta noche sobre mí te lanza?

Roskon. Yo no sé que acusación recae
 ni que sospechas infundirán tu casa...
 Sólo sé que hace varias noches
 tengo orden de tenerte vigilada
 y de arrestarte si acoges los espías
 que a tu puerta tan amenudo llaman...



Zaritos

Yo no sé si son amantes tuyos
o ~~lo~~ lo que acoges en tu casa;
sólo sé que vine a vigilarte
por el interés de merecer la paga
que por tu detención me prometieron
cuando presa al Comisario te llevara...
Más... de tanto vigilarte por las noches
de tanto contemplarte en la ventana
después de ver, a la luz de las estrellas
la hermosa palidez de tu semblanza
he empezado a sentir remordimientos
a aborrecer mi profesión ingrata
y en vez de atravesar esos umbrales
para sacarte de ellos maniatada
he venido a ofrecerte el corazón
y a pedirte por piedad que me salvaras!
Te amo Dunia... Estoy enamorado!
por tí si quieres traicionaré la causa;
he traspuesto tu puerta con el ánimo
de arrancarte de los brazos de mi infamia
y llevarte a mis campos y a mi tierra
y salvarte del peligro que amenaza
la belleza de tu vida, que peligraba
acogiéndote los traidores en tu casa.

Dunia

Jamás cuando acogí a un caminante
indagué si era traidor o de la causa.
Sólo ví a un hombre, hijo de mi tierra
con sangre gemela envenenada
y quise sustraer aquel veneno
y procuré salvarle de la infamia!
Igual a tí Roskonowitch si quieres,
si tienes remordimientos que te amargan
y quieres sustraerte del desdoro
que tu oficio vil, te embarga el alma
te acogeré, en una noche fría
como al hombre que hoy tengo en esa casa
y encontrarás, consuelo, y fortaleza
y paz de espíritu que te dará la calma...

Roskon

Sabes quien es, el hombre que ahora tienes

Dunia

Ya te dije, que no es cosa de importancia.



Sólo sé que rendido de cansancio y herido en lo más hondo de su entraña esperaba que el día amaneciera para hundirse dentro el pecho, esa daga!

Roskon

¿Y si yo te dijera que ese hombre que esta noche cobijas y resguardas deseaba la muerte por salvarse de morir ajusticiado esa mañana?

Si dijera que ese hombre es homicida y es ladrón, y traicionó su patria también ~~le acogerías en tu lecho?~~

También le acogerías en tu casa?

Dunia

Se le brindaría un buen lecho?

También, también le acogería!

También, procuraría por su alma lo mismo que ahora hago yo lo hiciera, si fuese cierta tu cruel insinuanza.....

Porqué, Roskonowitch, de homicidas, los hay de más cobardes y de casta que los que usan puñales por sus hechos en defensa de su honra maltratada.

¿Quien es más criminal Roskonowitch?

el que clava una daga en la batalla ó el que envía a la horca a sangre fría a un infeliz para cobrar la paga?

Quien es más criminal?

Responde, dí?

El que venga la honra de su hermana o el que vende la saya por cien rublos a una turba irresponsable de canallas?

Roskon

2 minutos de silencio
Conoces la historia de ese hombre? Tú?.... Tú?

Dunia

Sí... Yo! Yo soy :

Soy la culpa vestida en blanca saya
Soy apariencia con fondo de bondad
que oculta su maldad, en sombras blancas

(ENTRA SERGIO)

Sergio

Y por eso me acogistes? Mala hembra?



y porqué brillan tus ojos
 con una luz que me aterra.
 Estás en mi puerta, hermano!
 estás tendido en mi puerta
 y la herida de tu alma
 la arrastras entre la lengua
 atrasándote esa piel,
 que amoratada y enferma
 enciende la dura lucha
 que en llanto moja esas piedras.

Sergio

¿Y que le puede importar
 a quien vencido entre nieblas
 de una vida de fracasos
 reposo busca y espera
 bajo el ~~cielo~~ ^{cielo} nauseabundo
 de una patria, que reniega
 que le ha dejado la vida
 tan moralmente deshecha?
 Como no quemarse en fiebre
 quien por su mala cabeza
 huye de sus campos verdes
 para arrastrar en la ciénaga
 la honra de sus mayores
 su orgullo, estirpe y hacienda
 por una sombra maldita
 en forma de hermosa hembra!
 por una mala mujer
 con dientes de madreperla
 y con una mata oscura
 en forma de cabellera
 que encubre las desnudeces
 más divinas que se vieran?
 Dí!.. ¿Que puede esperar ya,
 el que viviendo en ~~las~~ tinieblas
 morbosas de arrobamientos,
 de ilusiones pasajeras
 llega a encontrarse vencido
 sin dinero, sin conciencia
 sin alma y sin corazón,
 mordiendo el polvo y la arena
 que han levantado los vientos
 de sus pasiones rastreras!



Embrión
 #

Lunia

Hermano..! No tienes fé?

Sergio La fé perdí yo por ella!

Dunia Ni tan solo ya esperanza?

Sergio Vana mi esperanza fuera!

Dunia Conoces la caridad?

Sergio Hay caridad ya en la tierra?

Dunia Las tres virtudes existen
para el alma que no está muerta
para el ciego que sin ver
las busca entre su ceguera
como un destello de luz
para sus retinas secas
de buscar con avidez
la claridad que no encuentra!

Sergio Tienes un modo de hablar...
la faz tan blanca y serena
una mirada tan firme
y una expresión tan sincera
que a pesar de no creer
a pesar de mi alma muerta
y del mar de confusiones
conque mi vida se anega
un hálito de clara luz
rompiendo el velo de niebla
parece que se vislumbra
entre mis tristes quimeras...
Mas... no! Esa luz me engaña
no es cierto que yo la vea
Son mis eternas pasiones
que alucinadas despierten
Y que el delirio convierten
en nido de sanguijuelas
que absorben crueles la sangre
de esa luz, que nace muerta,
que nos despoja de todo...
que nos aturde la lengua
que bajo su dulce encanto
nuestra voluntad va en mengua



y que queriendo vencer
nos aniquila y aterra
y en vez de darnos la paz
enciende en dudas la hoguera
que nos corroe el sentido
y nos revive la afrenta.

Dunia

Afrenta grande es creer
que no se cree y se niega
la verdad que el corazón
e nuestra muerte nos lleva.
afrenta será el dudar
cuando una creencia cierta
viene a ofrecernos la paz
y obstinado se deshecha.
Mayor afrenta tu quieras
que humillado se detenga
un hombre de tu vigor
a llevar una quimera
tan cerca de una mujer
que le ofrece en vivienda?
Levántate ya de aquí
yergue altivo la cabeza
fija los ojos al cielo
-asanto cubierto de estrellas
y atraviesa sin temor
las murallas de la esfera
para buscar la verdad
tras de ese velo de niebla!
Creíste con vano empeño
que yó un lecho te ofreciera
para que ahogares en goces
pasajeros la quimera
que te destroza el sentido...?
Infeliz... goces te diera!
Aunque me vendiere a tí
-Aunque una noche siquiera
te hiciese olvidar el dardo
que tan cruelmente te aqueja
crees tú, que al revivir
pasada la fiebre negra
que nos aturde el sentido
cesaría tu tristeza?
No... No te engañes...!
Un nuevo recordimiento



aún más cruel, si más cabiera
amargaría las horas
de tu nueva delincuencia

Sergio

No hables más yá... por favor
Que enmudezca ya tu lengua
atravesas sin pensar
conmigo más, esa puerta
y deja que expie el pecado,
deja que mi cuerpo muera
y que vuelva al lodo burdo
de donde un día naciera...
No me hagas concebir
más esperanzas... que ciega
mi alma vacila yá
y me empuja hacia tu puerta
y yó no puedo salvarme!



Dunia

Tu salvación, sé que es cierta
Toma...
(se des cuelga del cuello una cruz)
... Toma esa cruz
Ella dará fortaleza
a tu incierta voluntad.
Será el cuchillo de luz
que rajando las tinieblas
de tu insensata deidad
volverá a tu voluntad
esa fuerza que le niegas.

Sergio

Porqué me das esa Cruz?
Porqué me aturdes de miedo
ofreciéndome el madero
que me recuerda a Jesús?
Que no ves que estoy perdido?
Que ya no puedo esperar
el perdón que puede dar
a un corazón corrompido
ese símbolo querido
que al fin ya logré olvidar?

Dunia

Porqué quiero retornar
a tu mente entumecida
esa esperanza en la vida

17/5/50 (28)

que sólo la luz nos dá.
Porque quiero que revivas
tus nobles sentidos, muertos
al ver los brazos abiertos
de tu Dios en su agonía
Para que recuerdes también
al ver al Crucificado
que un ladrón fué perdonado
tan solo porque creyó en él.
Porqué a tu mente retorne
la dudada caridad
de Aquél que con gran piedad
murió por los pecadores.
Y tú indigno, aún pretendes
dudar de su compasión?
¿No sientes en el corazón
una voz suave y divina
que te alienta y que te anima
a implorarle su perdón?
Levanta... levanta yá...
(ABRE LA PUERTA)
Cruza conmigo esa puerta ...
que aunque mi honra quede muerta
tu alma, revivirá.



Termina
H'
Gong

DUNIA ABRE LA PUERTA DE PAR EN PAR Y UNA
LUZ VIVISIMA RECORTA SU SILUETA EN FORMA
DE CRUZ SOBRE LA ESCENA MIENTRAS UNA MU-
SICA SUAVISIMA O UN CORO ANGELICO ENTONA
LAUDAMUS CHRISTUS, MIENTRAS LENTAMENTE
SE CIERRA LA CORTINA.

FIN DEL ACTO PRIMERO

17/5/50 (29)

W

17-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Subsiste el marasmo en Bolsa. La Bolsa aparece situada en un punto muerto del que le es muy difícil sustraerse. Se ha llegado, por decirlo así, a una paralización en las cotizaciones, en que tiene lugar una monótona repetición de cambios.

En la sesión de hoy hemos podido observar como las acciones Aguas de Barcelona cuya cotización inicial ha sido inferior en tres enteros al cambio precedente, los recuperan exactamente al cierre y no hay diferencia de cambio de día a día. Esta es la tónica del mercado, a la que se sustraen muy pocos valores.

Ha persistido la corriente favorable para Hispano Suiza, que registran un nuevo progreso de cinco enteros.

Entre los valores químicos, Cros obtiene dos enteros de mejora, compensando la pérdida de ayer, y Química de Canarias gana uno con lo que también equilibra, e mejor dicho, anula la ganancia de ayer.

En el grupo de valores de electricidad únicamente las acciones de Iberduero han obtenido una ganancia de un entero. Se ha registrado una operación en ordinarias de la Productora de Fuerzas Motrices con flexión de diez enteros.

En el sector de arbitraje hay muy pocas oscilaciones y de limitada cuantía. Minas del Rif pierden dos puntos, Interin Española de Petróleos gana uno y Explosivos y Telefónica repiten.

En fin, una sesión perfectamente intrascendente en que la Bolsa hace todo lo que le permiten las actuales circunstancias del mercado de capitales atento casi exclusivamente a las nuevas emisiones en curso.



17/5/50 (30)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.35
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 95
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25
 Caja Emisiones 5 % 92.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 77
 Puerto Barcelona 5 % 80
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112
 Tranvias Barcelona 5 y medio 92
 Aguas Barcelona 5 % C - 97
 Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 - 96.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 100
 Gros 5 y medio 102



17/5/50 (31)

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.25
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 166
Metro Transversal 88
Tranvias Barcelona, ordinarias 106
" " 7 % preferentes 108
Transmediterranea 140
~~Maquinista~~
~~Maquitrens~~
~~Asland, ordinarias~~
Urbas 99
~~Union Naval de Levanto~~
~~Carburos Metálicos~~
Cros 452
Central de Obras 57
Fomento Obras 312
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 268
~~" Besós~~
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 134
Gas Lebón, ordinarias 123
Unión Eléctrica Madrileña 126
Banco Hispano Colonial, 568 Pesetas
~~Industrias Agrícolas~~



(3 -impares-)

Española Petroleos 277

General Azucarera 126

~~Sniace~~

Telefónicas 158.50

Dragados 146

Aguasbar 71

Fiesca 75

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

~~" Exterior~~

" Hipotecario 299

Iberduero 195

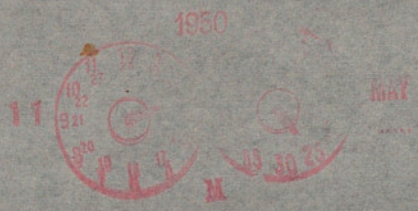
Gallega Electricidad 125

Explosivos 282 Pesetas

Dragados 147

Metro 200

~~Unión y Fénix Pesetas~~~~BOLSA DE BILBAO~~~~Banco de Bilbao~~~~Ponferrada~~~~Naviera Aznar Pesetas~~~~" Bilbaina Pesetas~~~~Duro-Felguera~~~~Papelera Española~~~~Basconia~~



W

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El grupo inmobiliario está activo pero no precisamente en sentido favorable. Las acciones Aguasbar acusan un nuevo repliegue persistiendo en la tónica depresiva de días anteriores, pero al tipo operado hoy es probable que entren en una zona de mayor consistencia .

Los cupones de Cres, viejas y nuevas, se inscriben a 81 y 5 0 pesetas respectivamente.

La operación de ampliación de capital de la Unión Española de Explosivos se realizará en el transcurso del próximo mes de Junio contra cupón n°.111, a base de suscribir una acción de 500 pesetas nominales , al tipo de 581'50 pesetas, por cada 12.500 pesetas nominales que se posean en acciones antiguas

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

El Servicio Financiero de la Banca Soler y Terra Hermanos radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL CARACTER SOCIAL DE LA ECONOMIA MODERNA"

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



17/5/50 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

programa: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 17 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1438
=====



Escritura



Censura

Original S. Censura



17/5/50 (35)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica . Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



17/5/50 (36)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



"Olvidame"

17/5/50 (37)

para Sarita Garcia, Jesus Reus y Octavio Fuentes

"Guadalupeña"

para el matrimonio Paquita Frau y Ramón Raventós de las Corts

XILOFON

LOCUTORA

Y en la CANCION DE RADIO CLUB de hoy canta MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen..... para el Sr. Francisco Alier y esposa.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue MIGUEL NIETO con la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen..... que dedica a

(ACTUACION)



LOCUTORA

Escucharon la CANCION DE RADIO CLUB interpretada por el tenor MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

XILOFON

17/5/50 (39)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



17/5/50 (40)

LOCUTORA

Y la Orquesta Mantovani va a intervenir en nuestro programa con una de sus grabaciones. Escuchen.....
.....

DISCO COMPLETO

El Sombrero Colorado



17/5/50 (41)

ARQUER FILMS
WINDSOR -CRISTINA

"PUEBLERINA "
5 minutos

RADIO CLUB
Miercoles 17 mayo 1950

SONIDO

LOCUTOR - Hoy en los Cines WINDSOR Y CRISTINA estreno de la pelicula mexicana, "PUEBLERINA".

LOCUTORA- Una nueva producción del famosísimo director azteca Emilio Fernandez que, como todas las suyas, viene precedida de justa fama.



SONIDO

LOCUTOR - Y es que el nombre de este genial realizador es siempre augurio de éxito ya que posee esa difícil facilidad que distingue a los elegidos en cualquier manifestación artística.

LOCUTORA- "PUEBLERINA" no es una película más del "Indio Fernandez". Es un poema maravilloso traducido en imágenes que se valoran con los aciertos expresivos de la fotografía, obra depurada de Gabriel Figueroa, y la partitura musical del maestro Diaz Conde, elementos que el director auna y conjunta con su magia peculiar.

SONIDO

LOCUTOR- Como un personaje más en la acción intensa y subyugante, la música subraya en "PUEBLERINA" situación y estados de ánimo, recorriendo toda la gama emocional que encierra el espíritu racial y el entrañable folklore del pueblo mejicano.

CINTA -CANCIÓN -UNA CARA ENTERA DISTINTA A LA RADIADA EN EL PROGRAMA ANTERIOR.

LOCUTOR - Canciones y fondos musicales van transmitiendo al espectador la honda emoción del idilio y la tragedia que encierra la historia de "PUEBLERINA".

LOCUTORA- Su partitura extensa y bella puede tomarse como modelo de música cinematográfica.

LOCUTOR - Por ello en el Congreso Internacional de Cinematografía de Cannes fué galardonada con el primer premio.

SONIDO -

LOCUTOR - Pocas horas faltan ya para que el gran público barcelonés pueda ver y admirar esta gran producción del cine mejicano.

LOCUTORA- Hoy en los CINES WINDSOR Y CRISTINA estreno de "PUEBLERINA" la gran realización del Indio Fernandez, fotografía de Gabriel Figueroa, música del maestro Diaz Conde e interpretada por Columba Dominguez y Roberto Cañedo.

LOCUTOR - "PUEBLERINA, hoy en los CINES WINDSOR Y CRISTINA.

SONIDO Y FINAL

17/5/50 (42)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA - FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.



SONIDO

LOCUTOR - He aquí de nuevo en nuestra antena un Trayler radiofónico dedicado a la gran película española NEUTRALIDAD.

SONIDO

LOCUTORA - NEUTRALIDAD es la sensacional película estrenada el lunes en el COLISEUM que hoy comenta y elogia toda Barcelona.

LOCUTOR - NEUTRALIDAD constituye un triunfo resonante de la cinematografía española.

SONIDO

LOCUTORA - En la Sala del Coliseum rebosante de público en todas las sesiones. En medio de la expectación, el interés, van reflejándose en la albuera de la pantalla las escenas emotivas y aleccionadoras de la hermosa epopeya de los marinos mercantes españoles que durante la última guerra mundial supieron hacer gala de las virtudes de la raza, de patriotismo y de amor a la humanidad bajo el signo de la bandera de la patria erigida en símbolo de la NEUTRALIDAD.

SONIDO

LOCUTOR - Con la bandera flameando al viento, el transatlántico español "Magallanes" se hace a la mar en el puerto de Bilbao llevando a bordo gentes de todas las nacionalidades amparadas por la hidalguía hispana en la azarosa travesía por el Océano donde la guerra despiadada siembra la muerte.

SONIDO

LOCUTOR - Cada singladura trae una emoción y mientras ~~la~~ la vida a bordo transcurre plácida tejiendo una fábula de humanidad y amor, la tragedia surge anunciada por el retumbar de los cañones o la inesperada aparición a flor de agua del periscopio de un submarino que en persecución tenaz y despiadada otea al enemigo.

SONIDO

LOCUTOR - Pero el "Magallanes" como un islote de paz y de hermandad, ajeno a los rencores y crueles designos de los contendientes, salva y protege, atiende y consuela escribiendo las más bellas páginas de altruismo y humanidad, sin distinguir la nacionalidad de sus protegidos.

SONIDO

LOCUTOR - Suspenso el ánimo, prendidos en la emoción de las secuencias, el público vive momentos de angustia y de esperanza, de dolor y de gozo, siguiendo con creciente interés el desarrollo de este retazo de historia escrito sobre la inmensidad del Océano por unos marinos, caballeros del mar de la hidalga España, paladín de la neutralidad en medio de la horrorosa contienda que ensangrentó y

arruinó el mundo.

SONIDO

LOCUTOR - NEUTRALIDAD es una película española que en el último Congreso cinematográfico celebrado en Madrid fué distinguido con el premio especial creado para recompensar su alta significación.

LOCUTORA - NEUTRALIDAD un film de España para el mundo entero.

SONIDO

LOCUTOR - En la ya famosa película NEUTRALIDAD todo es admirable y todo es aplaudido y elogiosamente comentado por el público que a diario llena la suntuosa sala del COLISEUM.

LOCUTORA - El asunto de Cesar F. Ardavin, la fotografía de Berenguer, la dirección a cargo de Eusebio Fernandez Ardavin, y la interpretación confiada a un cuadro de artistas ya consagrados.

LOCUTOR - A la cabeza del reparto cabe destacar a Jorge Mistral, el actor sobrio y concienzudo que incorpora el personaje del segundo oficial del "Magallanes" con una justeza de gesto y dicción y una prestancia verdaderamente insuperables.

LOCUTORA - Y con él, Adriana Benetti, Jesús Tordesillas y Manuel Luna, Monroy, Pierrá, Picazo y Perchicot.

SONIDO

LOCUTOR - La productora VALENCIA FILMS, la distribuidora CEPICSA y la Empresa del COLISEUM pueden sentirse orgullosas del triunfo resonante obtenido con la gran película española NEUTRALIDAD.

LOCUTORA - Hoy y todos los días tarde y noche en el CINE COLISEUM triunfo apoteósico de NEUTRALIDAD.



SONIDO

LOCUTOR - Han escuchado ustedes el Trayler radiofónico dedicado al éxito en el CINE COLISEUM del gran film español NEUTRALIDAD.

LOCUTORA - Mañana a esta misma hora en nuestro programa RADIO CLUB, les ofreceremos de nuevo un trayler dedicado a NEUTRALIDAD, la película cumbre de la actualidad cinematográfica.

SONIDO Y FINAL

17/5/50 (45)

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

Emission radiofonica

SUCESOS DEL MUNDO

=====

Numero II.-
"UN TRIPTICO BIEN APROVECHADO"

1.950

SONIDO.- Musica en tonofuerte. Siempre la misma sintonia. Puede ser un disco que se titula "Embotellamiento".

LOCUTOR.- Radio Barcelona, presenta hoy, como todos los ~~sabados a las siete y media~~ ^{mantega los cuco} de la tarde, su acostumbrada emision, "Sucesos del Mundo".

LOCUTORA.- Narracion de los mas destacados reportajes ocurridos durante los ultimos tiempos.

LOCUTOR.- Con las voces de.....del cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo la direccion de Armando Blanc.

LOCUTORA.- Guion de Manuel Tarin-Iglesias.

SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTORA.- El numero de "Sucesos del Mundo", correspondiente a la emision de hoy, se titula; "Un tríptico bien aprovechado".

SONIDO.- Musica francesa, que funde con la voz de:

Meter

ADUANERO.- Perfectamente. Coche marca Stromber, con su tríptico reglamentario de entrada en España; hecho el correspondiente desembolso, cumplidos todos los tramites....bien....paso libre ¡feliz viaje!

ayretar

FRANCES.- Gracias, señor (Cuando hablan los franceses, como es natural, voz afrancesada).

~~Luí~~

OTRO.- *aj* Muchas gracias.

SONIDO.- Motor que se pone en marcha, y el coche que corre.

~~Meter~~

VOZ.- *aj* (Sobre el sonido anterior) Figueras, Gerona, Caldas, San Celoni, ¡Barcelona!

Sola

SONIDO.- Musica popular.

ESPAÑOL.- ¡Bien venidos, amigos!

FRANCES.- ¿Como estas?

~~Quis~~

OTRO.- *aj* Van bien las cosas ?

Sola

ESPAÑOL.-

Todo arreglado. El negocio marchará. La escasez de coches nos dará a ganar considerables cantidades. Tengo el primer comprador. Naturalmente le he dicho que el coche era de contrabando, y que no podíamos entregarle la documentación.

*agult
Sola*

FRANCES.-

Muy bien

ESPAÑOL.-

De esta manera tendremos, siempre, en nuestro poder la documentación legal, para "futuras actividades".

a

FRANCES.-

Estupendo

SONIDO.-

Gong

Meler

COMPRADOR.-

¿Entonces el precio?

a

FRANCES.-

40.000 pesetas. Es un regalo...

~~*Paris*~~

OTRO FRANCÉS.-

Las circunstancias....

A

ESPAÑOL.-

No tiene documentación....nada. ¿Quién se fija en ese detalle, en Barcelona? ¡Hace usted una buena compra!

~~*Andar*~~

SONIDO.-

Musica fuerte.

COMISARIO.-

¿Es que sera imposible dar con esa banda de ladrones? ¿Es que los agentes se duermen?

Paris

AGENTE.-

Señor Comisario; los Strombers que circulan por Barcelona son numerosos, y es más que fácil que no se vendan, una vez robados, en la misma ciudad, sino en otras provincias y pueblos. Lo interesante es como pueden burlar los controles de carretera, y de que documentación se valen.

SONIDO.-

Ruido de un coche a toda velocidad por una carretera. No cesa hasta nuevo aviso. Sobre el sonido el dialogo que sigue.

FRANCES.-

Me da lastima la policia. Deben andar de cabeza. No saben que todos los coches robados cir-

culan por las carreteras con la documentacion en regla.

ESPAÑOL.- Con la documentacion del Stromber entrado legalmente.

FRANCES.- Se sustrae un Stromber igual al que entramos por la frontera; se arregla la numeracion de su motor, ^{de su} ~~de su~~ matricula....y a venderlo.

FRANCES.- Ja...ja...ja...

SONIDO.- Sin que cese el correr del coche, se escucha el correr de una motocicleta, y su sirena de alarma. Poco despues cesan los motores de ambos vehiculos.

Francis

MOTORISTA.- Señores, perdonen. Por favor la documentacion del coche. Estamos persiguiendo a una banda de ladrones de Strombers....

FRANCES.- Mala gente, señor motorista. Hay que estar ojo avizor. Ahí tiene la documentacion del nuestro. Triptico, matricula, patente...todo....

Francis

MOTORISTA.- (Despues de un pequeño silencio) Perdonen. Pueden seguir su camino.

SONIDO.- Ruido de motores, se inicia otra vez la carrera

LOS TRES.- Ja....ja....ja....

SONIDO.- Musica de jota

Meter

VOZ.- Zaragoza

FRANCES.- Podemos darle el coche barato, porque es de contrabando.

OTRO.- Las circunstancias.

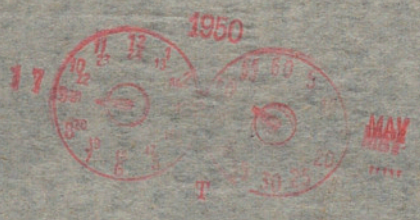
Francis

ESPAÑOL.- No tiene documentacion....nada ¿Quien se fija en ese detalle en Zaragoza? ¿Hace usted una buena

17/5/50 (49)

Mañana habrá un acontecimiento de altos vuelos en atletismo: unos 10.000 metros que, en el mundillo atlético, se ha dado en llamarles "la carrera del año". Las máximas figuras de nuestro pedestriismo estarán en la ~~línea de salida~~ ^{pista} en el momento en que el ~~starter~~ pistoletazo del "starter" dé la señal de salida... Miranda, Rojo, Coll, Yebra, Losada. Cinco, grandes campeones de la carrera a pie, cuya pugna ha venido comunicando al cuadro de records una calidad notable. Hay que subrayar que el record de esta distancia -que lo detenta Miranda con el tiempo de 31 m. 2 s.- es la primera marca española valorándola por la tabla finlandesa. Ante esta sensacional carrera de mañana, se estima como muy probable que un nuevo record venga a reemplazar al actual. Lo que equivaldría a quedar situado por debajo de los 31 minutos, De ser así, podría el atletismo español enorgullecerse con una marca ~~que~~ de verdadera perfil internacional, capaz de resistir la comperacion, sin desdoro, y con ventaja, en algunos casos, con los records de muchos países que cuentan como estimables potencias en el concierto atlético europeo.

La jornada de mañana podría, pues, resultar histórica para el atletismo español. Quedémonos ~~en~~ formulando nuestros más sinceros votos para que así sea...



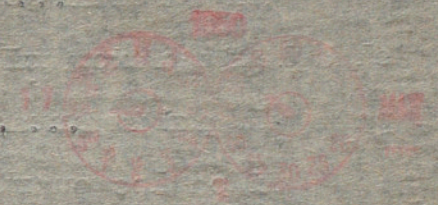
Mañana se jugarán los partidos de vuelta, de los cuartos de final de la Copa. De aquí hasta el final, la Copa tendrá todo el aire de una competición contra el reloj... Los campeonatos del mundo, la fase de preparación previa comprendida, se nos echan encima. Y conviene terminar cuanto antes la Copa. Pero, ¿se irá al fin a Rio?. He aquí una inquietante incognita que la Federación Española habrá de resolver, suponemos que en breve, a la vista del informe que está en curso para conocer con exactitud las condiciones económicas a que habría de ajustarse el desplazamiento de nuestros jugadores al Brasil. Suponemos, desde luego, que pese a ~~la~~ campaña abstencionista que, inexplicablemente, vienen desarrollando ciertos críticos madrileños, España estará presente en Rio. Sería absurdo, lamentablemente absurdo, que después de tanto preparativo, tras habernos ganado la clasificación en la eliminatoria contra Portugal, y, en fin, después de esa alocada carrera a que ha quedado reducida la Copa -con evidente quebranto de todo orden para el futbol español- se decretase la no intervención de España en el máximo certamen mundial...

Pero, volvamos al tema de la Copa que es, en este preciso momento, el que importa, preguntándonos si no estarán ya acaso virtualmente decididos los cuartos de final. Sinceramente, opinamos que sí. Los equipos que el domingo lograron vencer, consiguieron sus victorias por ~~un~~ tanteos tan amplios que no cabe esperar, en buena lógica, que las proporciones de los tanteos vayan a ser superadas. El 8-2 de San Mamés y el 6-0 de Valladolid, ~~dejaron~~ en efecto, dejaron poco menos que liquidada la cuestión. ¿Cabe decir otro tanto de los tres goles de ventaja ~~que~~ que sacaron Santander y Real Madrid?. Aquí se impone ~~un~~ adoptar una actitud de prudente reserva. Y con ello queremos dar a entender que la empresa de superar esos tres goles está plenamente al alcance de valencianistas y atléticos... En una competición como la presente, en la que, ~~una~~ una jornada sí y otra también, ~~ha~~ ha estado prodigando de tal modo las sorpresas, todo hay que admitirlo como posible, incluso ~~que~~ lo que ~~tiene~~ a simple vista pueda parecer todo lo contrario...

17/5/50 (51)

En Sarriá habrá partido mañana por la tarde: un Español-Alcoyano montado como homenaje al equipo de aficionados del club españolista, injustamente eliminado del ~~la~~ Campeonato de España. Los modestos ~~los~~ jugadores españolistas merecen el aplauso sincero de los buenos aficionados barceloneses por la magnífica campaña realizada. Campaña que hubiese culminado con la participación en la final de no haber mediado un fallo a todas luces injusto, que cortó en flor una carrera de éxitos singularmente brillante.

He aquí, pues, un aliciente más a los muchos que incluye la sesión ~~de~~ futbolística de mañana en Sarriá, en la que, tras un preliminar entre el equipo de aficionados y el Horta, jugarán el Alcoyano y el Español, anunciándose la alineación en las filas blanquiazules de algunos elementos a los que se tiene en observación por si su fichaje puede considerarse interesante.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: APUNTES SONOROS
 CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
 FECHA: 17 de mayo de 1950
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau



**EMISIONES
-RADIESE-**

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (Fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!
 LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta...:
 LOCUTOR: ...¡INCON!....
 LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y baja a fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!
 LOCUTORA: Página de hoy:
 LOCUTOR: PEP, EL DE LA TENORA.
 LOCUTORA: La intuición genial de un hombre sencillo....



(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y, como prólogo....
 LOCUTORA: ¡OFERTA DE VERANO de INCON!
 LOCUTOR: OFERTA DE VERANO de INCON, que es como decir, la oferta sensacional de la temporada.
 LOCUTORA: Tres trajes, base de esta OFERTA DE VERANO, insuperables en calidad y en precio, que interesan a todos los caballeros! Presten atención:

LOCUTOR:	TRAJE MIL RAYAS, superior.....	385 pesetas
	TRAJE MIL RAYAS, extra fino.....	465 pesetas
	TRAJE tela trinchera, última novedad.....	550 pesetas

LOCUTORA: Esta es la OFERTA de INCON para este verano... Trajes en la fabricación de los cuales se han empleado algodones sin mezcla de ninguna clase, quedando con ello asegurada una gran duración y un perfecto lavado, ya que además de haber sido fabricadas las telas sin mezcla alguna, han sido mojadas previamente a la confección del traje....

LOCUTOR: Una selección [redacted] de materias en la fabricación de las telas;
 LOCUTORA: Un trato casero en la preparación del tejido;
 LOCUTOR: Una confección esmerada y en cadena para [redacted] asegurar su perfección y baratura.



APUNTES SONOROS - 2

LOCUTORA: ¡Esta es la OFERTA de INCON para este verano!:

LOCUTOR:	Traje MIL RAYAS, superior.....	385 pesetas
	Traje MIL RAYAS, extra fino.....	465 pesetas
	Traje tela TRINCHERA, última novedad	550 pesetas

LOCUTORA: Y, como complemento, el más grandioso surtido en trajes FRESCO, TROPICAL y ESTAMBRE, así como todo el más completo índice de prendas adecuadas a la estación.

LOCUTOR: ¡OFERTA DE VERANO!

LOCUTORA: Los más cómodos, sugestivos y prácticos TRAJES, a los precios siempre incompetibles de INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: ¡Siempre, en INCON, la novedad de la temporada en selección y precio!

LOCUTORA: ¡Vistan bien, señores, vistiendo en INCON.... y vistan bien por poco dinero.... que es lo interesante!

(Sube distintivo, que en frase musical enlaza con NOIS GARRIGUENGUES, estriás n.º 2 - 1 minuto)

LOCUTOR: ¡PEP, EL DE LA TENORA!

(Suben estriás m.º 2 de GARRIGUENLLA - 1 minuto)

En el siglo dieciocho, la sardana era bastante pobre como pieza orquestal. Hasta entonces se bailaba dentro de las iglesias del Ampurdán, y era conocida por "contrapás".... Fue en la fecha citada que se vino en el acuerdo de que bailar el "contrapás" dentro de las naves de la iglesia era una irreverencia, y fué expulsado el baile del recinto sagrado, refugiándose en la plaza, que la mayoría de las veces radicaba en frente de la propia abadía...

LOCUTORA: Este "contrapás" o sardana primitiva empezaba por ser corta, es decir, de una sola presentación, y la prquesta se componía de cuatro instrumentos, que eran un tiple, una gaita, un caramillo y un tamboril.

LOCUTOR: Fué entonces cuando apareció EL HOMBRE, sin el cual no es posible realizar ninguna expresión colectiva. Y este HOMBRE, que sin él mismo darse cuenta llevaba dentro el mensaje espiritual destinado a sus contemporáneos, fué JOSÉ VENTURA, el PEP DE LA TENORA, según expresión popular.

LOCUTORA: JOSÉ VENTURA no era catalán de origen. Era andaluz, de Alcalá la Real, hijo de un sargento, habiendo nacido en 1818. El regimiento donde servía el padre fué trasladado a Figueras, y al Ampurdán fué José, que contaba muy poca edad. Pronto sus padres le dedicaron al oficio de sastre...

APUNTES SONOROS # 3

LOCUTOR: Pero Ventura sentía dentro de sí la música, despertada en su alma ante las tocatas de la música militar de la unidad en que prestaba servicio su padre, y fué el maestro [redacted] de Figueras, Juan Handrich, quien le inició en el pentagrama.

LOCUTORA: Convertido en músico, Juan Ventura fué el artista trashumante de las orquestas que recorren las fiestas mayores y que se distinguen por su bohemia de buena ley. Cuando no había otra cosa que hacer, amenizaba también las sardanas en la forma reducida como se bailaban antes. Y aquí vino la intuición genial....

LOCUTOR: José Ventura comprendió el partido que se podía sacar de la danza y de la orquestación que necesitaba ésta, y los cuatro o cinco instrumentos se convirtieron en once, eliminando entonces, por innecesaria, la gaita. Mantuvo el caramillo y el tamboril, elevó a dos el número de los tiples, añadió un contrabajo e introdujo dos tenoras, dos cornetines y [redacted] dos fliscornos. [redacted] El se reservaba la tenora, con la que hacía verdaderas filigranas. Por esto, para las muchedumbres, era "PEP, EL DE LA TENORA"....

(Vuelven a subir estrias 2 de GARRIGUELLA - 1 minuto)

LOCUTORA: PEP comprendió que se encontraba ante un caso especial, y que los temas [redacted] de repertorio había que buscarlos en la sal y en lo agrio del terreno ampurdanes. Cogió la inspiración en las canciones populares que se cantaban en las viejas masías, cantos transmitidos de padres a hijos, y así compuso sus sardanas....

LOCUTOR: Son sus composiciones más famosas: PER TU PLORO, EL CANT DELS OCELLS, EL TOC D'ORACIO, A FONT ROMEU, TOTES VOLEN HEREUS, y LA GARMETA.

LOCUTORA: PER TU PLORO ha quedado como tipo de sardana clásica, y APUNTES SONOROS se complace en ofrecerla, en audición íntegra, como homenaje al gran PEP VENTURA.

LOCUTOR: Escuchen PER TU PLORO, sardana de Pep Ventura:

(Radiación de PER TU PLORO)

LOCUTORA: El éxito de la cobla ideada por PER VENTURA fué enorme, con sus sardanas largas que se componían de más de un motivo. Además se tenían que repartir a derecha e izquierda los pasos, para que quedara el baile cuadrado....



LOCUTOR: La sardana estaba lanzada y pronto dominó todo el Ampurdán, y a no tardar señoreaba en Gerona y de allí a La Selva, La Garrotxa y la Cerdaña. Eran todas las comarcas gerundenses las que se sentían dominadas.... Por fin, en [redacted] 1860, PEP VENTURA hacía su presentación en Barcelona con su cobla, y obtenía un gran éxito de curiosidad, más tarde convertido en entusiasmo....

LOCUTORA: En 1875, ya consolidada su admirable obra, PEP VEN-

APUNTES SONOROS - 4

TURA moría en Figueras, pero sus sardanas quedaban como muestra perenne de la intuición genial de un hombre sencillo....

(Suben estrias señaladas de EL MEU BARCO - 1. minuto)

LOCUTOR: PEP, EL DE LA TENORA, ha sido el temade hoy del n programa APUNTES SONOROS que todos los miércoles presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTORA: Vean, señores, la OFERTA DE VERANO de INCON:

LOCUTOR: Traje MIL RAYAS, superior..... 385 ptas.
Traje MIL RAYAS, extra fino..... 465 ptas.
Traje tela TRINCHERA, última novedad... 550 ptas.

LOCUTORA: ¡Lo más interesante y práctico que se ofrece en trajes para caballero!

LOCUTOR: Y hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonía de: APUNTES SONOROS.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



CIRCO DIAMOND

17/5/50 (56)
RADIOBARCELONA
Miercoles 17 mayo 1950
FANTASIAS RADIOF.

-----9-----
SINTONIA MARCHA SOUSA.



LOCUTOR

Llegó la alegría del Circo, desplegando los colores de sus lonas a las risas y a todas las ilusiones.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

CIRCO DIAMONT, un alarde de buen gusto en las selectisimas funciones que tarde y noche tienen lugar en la calle de Tallers junto Universidad, en lo que fué antiguo solar del viejo Hospital Militar. Dos ultimos dias de actuación.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Esta noche a las once menos cuarto gran función homenaje a los famosos telépatas KARY MAYER y MERI DUGAN con un colosal fin de fiesta.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Mañana jueves dia de la Ascención, niñas y niños, ultima Gala Infantil del Circo Diamond, con una función extraordinaria ~~en~~ a las 4.30 de la tarde, con regalos de juguetes a todos los niños que asistan a esta Gala infantil. Los juguetes estan expuestos en los Almacenes El Barato.

DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Mañana jueves a las 6.30 y 10.45 ultimas funciones del GRAN CIRCO DIAMOND.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Niños, niñas... recordad a vuestros papás que mañana por la tarde os lleven al Circo DIAMOND a su ultima Gala Infantil....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y ustedes tampoco olviden, señores oyentes, que esta noche CIRCO DIAMOND celebra la función homenaje en honor de estos grandes artistas argentinos, KARY MAIER y MERI DUGAN con un colosal fin de fiesta.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

CIRCO DIAMOND, calle Tallers, junto Universidad. Mañana jueves ultimas funciones.

DISCO -RESUELVE.

LAMOGA

Miercoles 17 mayo
1950

Noche a las.....

Tantando



SINTONIA; NOCHE Y DIA

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona, el mas moderno de los salones de variedades.....

LOCUTOR

LAMOGA....que presenta dos exitos de clamor con los 6 Navegantes.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El nuevo Show presentado por Julio y Joe.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

COMBINADO NEGRO.....

LOCUTORA

Mambós, Guarachas, Danzas africanas....

LOCUTOR

....y la maravillosa personificación de "Al Jonson" por el cantante políglota ALMARA...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Julio y Joe interpretaran el Concierto de El Alamein a dos pianos y orquesta....

LOCUTOR

Mientras Ivan, la revelación del Bebop presentará tambien su creación SORTILEGIO NEGRO...

LOCUTORA

No olvide que LAMOGA va siempre a la vanguardia de los grandes espectáculos en pista.....

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona, siempre las mas modernas variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE

17/5/50 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 17 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Censura

Original de Censura



17/5/50 (59)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA



17/5/50 (60)

Miercoles 17 mayo 1950
FANTASIAS RADIOF.

BOLERO

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Con la presentación de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS,.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos ha aumentado el atractivo de su sensacional programa?????.

DISCO : RUMBA -RUMBERA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

LILY BARTELL la magnífica artista acróbata cuyas ritmicas contorsiones y saltos maravillosos dejan en suspensc el ánimo del espectador....

LOCUTOR

Emoción y belleza conocerá con LILY BARTELL....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Y CHELO DE MEXICO con sus 15 guaracheras le ofrecerá el encanto de sus ritmos típicos mejicanos....

LOCUTOR

ANA MARIA, JUANITA CUENCA.....dos artistas que en el arte de la canción arrebatan al publico....

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTORA

Mari Nieves, Angela Maria, Magalí y M. Gumbau.....

LOCUTOR

Todo un espectáculo digno de ser visto porque es el único en Barcelona....

SUBE DISCO - DESCENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

En la pista de BOLERO un cuadro completo de variedades que acreditan el lema de este salón....Por eso no es exagerado afirmar que.....

LOCUTOR

BOLERO RESUELVE

Bolero, es el salón de los grandes espectáculos.



LOCUTORA

En nuestras FANTASIAS de hoy ofrecemos una selección de chotis para que se impregnen bien del alma castiza que muy pronto veremos triunfar en las verbenas.

Escuchen primero... ROSA DE MADRID

DISCO COMPLETO

Despues..... CHIQUILLA..... QUE ME MAREO

DISCO COMPLETO

A continuación... *A ver... que pasa*

DISCO COMPLETO

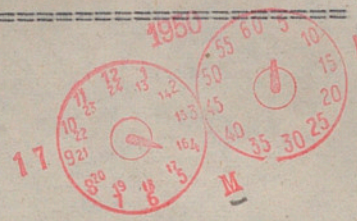
Y cerramos con... *Adiós, tú*

DISCO COMPLETO



17/5/50 (62)

**EMISIONES
- RADIESE -
CRONICA DE EXPOSICIONES**



Por Antonio Prats
Día, 17 de Mayo de 1.950
A las, 16 h.

GALERIAS AUGUSTA.-

Vidal Rolland se presenta en estas galerias con bodegones de caza y fruta, cuadros de flores y unos estudios de figura.

Estas obras de Vidal Rolland son de acertadísimas calidades y en todas ellas, que han sido resueltas con singular destreza, pueden muy bien apreciarse el dominio tecnico del pintor y su clara visión coloristica, pues están impregnadas de ambiente y ostentan un rico cromatismo.



SALA BUSQUETS.-

Una excelente colección de pinturas "Gouache" ^{a la} expone Escayola en Sala Busquets.

Varios son los comentarios que referentes a exhibiciones de este artista hemos emitido desde este micrófono. En todos ellos hemos señalado la habilidad (~~que se le~~) en el dominio del procedimiento con el cual se expresa este artista; también las facultades con que ha sido dotado Escayola para el arte que practica.

Con todo, en ninguna de las exposiciones por él realizadas ~~h~~ habiamos hallado un conjunto de producciones tan complejas como las de ahora. Nunca habian tenido los cuadros de Escayola la solidez de los que exhibe esta quincena en sala Busquets, Tanto en el sentido estructural, como en el colorístico, las 33 pinturas ~~ahora~~ en cuestión son verdaderamente meritorias y sitúan

a su autor en un lugar destacado entre nuestros paisajistas.

LA PINACOTECA.-

A. Gimeno nos brinda en la Pinacoteca 30 de sus últimas pinturas, las cuales forman un muy alabable conjunto y evidencian el progreso realizado por este artista; pues tanto ^{en} los paisajes, de los que abundan ~~de~~ bellos aspectos del Alto Pirineo, como en las marinas, ha plasmado con feliz acierto el ambiente y características esenciales de la localidad donde han sido producidos. Veamos sino: "Rincon marinero", "Sol de tarde", "Puerto de Colomers" (Pallars), "Tuc de Ratera" (Valle de Arán) "Espot" (Pallars Sabirá), "Contraluz" y otros, que al igual que los citados han sido elaborados con la misma sinceridad y fortuna.

GALERIAS ARGOS.-

La artista pintora Maria Olivella celebra en estas galerias su primera exposición. Consta esta de 27 producciones al óleo.

Una excelente impresión nos han causado las obras que forman el primer conjunto pictórico que la Sta. Maria Olivella somete a juicio de publico y crítica. En ellas puede magnificamente ^{mente} apreciarse la disposición con que ha sido dotada esta entusiasta artista; ^{asi como} ~~tambien~~ la genuina franqueza con que exterioriza sobre el lienzo su aguda sensibilidad, ^{que} ~~la cual~~ queda evidente en todas sus producciones, lo mismo cuando la artista ha comentado los suaves matices y calidades de los cuadros de flores, que cuando plasma las finas transparencias que su clara visión colorística le permite apreciar en los paisajes que le sirven de inspiración.

Estamos plenamente convencidos ^{de} que si la Sta. Maria Olivella,

no decae en el camino emprendido conquistará merecidos éxitos.

A continuación nombro algunos de los cuadros que considero más interesantes de esta su primera exposición. Son: "Iglesia de Gausach", "Rincón de Viella" (Valle de Arán), "Niebla", "Montjuich, bajo el sol invernal", "Mirador sobre la llanura Pratense", "Bruch de Dalt" y los cuadros de flores titulados: "Rosas", "Claveles" y "Mimosa".

CASA DEL LIBRO.-

Paisajes de diferentes localidades de nuestra región, marinas de Vilanova y Geltrú, flores, bodegones y unos estudios de figura, son los variados temas que presenta el Sr. Oliver en su actual exposición.

Si comparamos estos cuadros con los que nos ofreció este pintor en su anterior exhibición, nos daremos cuenta del progreso realizado por el Sr. Olivé, ya que los ahora en referencia ostentan un apreciable conjunto de cualidades que los hacen muy meritorios, particularmente las telas tituladas: "Hayas y pinos", "Marina", "Rio Noya", "Pinos", "Claveles", la tela núm. 42 "Interior" y la núm. 38 "Retrato".

FALLECIMIENTO DEL PINTOR PEDRO BORRELL.

El pasado viernes falleció en Madrid el gran pintor Pedro Borrell, hijo del muy ilustre y distinguido artista Julio Borrell

La dolorosa noticia de su muerte nos llegó pocas horas después de la irreparable pérdida que tan profundo dolor nos ha causado.

Pocos años hace que este malogrado artista se había estable-

cido en la capital de España, en la cual se le tenía en gran estima, y en donde sus obras eran apreciadas en su debida consideración ~~en~~ y requeridas por coleccionistas y amantes de las Bellas Artes.

La vasta producción, de diversidad temática, que Pedro Borrell, el pintor de las lucubraciones filosóficas cristianas, ha dejado es de verdadera solidez pictórica, y en ella quedan bien patentes la noble ambición que le animaba en su carrera artística y las excelentes facultades con que había sido dotado.

A los 44 años de edad, joven aún, y en el momento en que se hallaba en pleno apogeo, como atestiguan los excelentes retratos y las personalísimas composiciones de su última producción, la muerte de lo ha llevado, arrebatándonos un gran pintor, un inolvidable compañero y entrañable amigo.

Sinceramente condolidos transmitimos a sus familiares nuestro más sentido pésame.

