

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



18/5/50 (1)

Guía-índice o programa para el

~~domingo~~ **Jueves**

día 18 de MAYO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
9h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
9h.30		CONCIERTO PARA ÓRGANOS Y ORQUESTA DE HAENDEL:			
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.			
10h.30		PEQUEÑO CONCIERTO MATINAL: Obras de Mendelssohn:			
11h.15		DISCO DEL RADIOYENTE:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		DESFILE DE CONJUNTO NORTEAMERICANOS:	Varios	Discos	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			VARIETADES:		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45	El cantor Bing Crosby:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: El cantor Bing Crosby:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"VELADA DE OPERA": Version radiofonica de la ópera de Bellini: "NORMA". Guión y realización de Pedro Voltes.				
16h.1	"MARE NOSTRUM", revista del mar:				
16h.30	"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "La aventura de la vida": Juan Sebastian Bach: Guión de Nicolás Gonzalez Ruiz.				
17h.--	"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición de los guiones de más éxito de este programa.				
17h.30	"MOROS Y CRISTIANOS", selecciones:	Serrano	"		
17h.45	ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS:		"		
18h.45	La soprano Lily Pons:	Varios	"		
19h.--	"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. Padre Venancio Marcos.				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.40	Selecciones de la revista "ERES UN SOL", de Paso y Montorio.				
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Fox, siempre, fox:				
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	"CRONICA TEATRAL", por José Caminero.				
20h.25	RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:	Varios	Humana		
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Intermedios:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"VARIETADES":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Geraldo y su Orquesta:			
21h.35		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			



18/5/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Boleros por Carmen de Veracruz:	Varios	Discos
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Juanito Varea, a la guitarra Niño Ricardo.		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano,		
22h.30		por Armando Matias Guiu.		
22h.45		"MELODIAS DE HOY":		
23h.--		"MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":		
23h.--		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": CONCIERTO		
24h.--		POR EL "ORFEO CATALÁ", bajo la dirección		
24h.45		del Mtro. Luis Maria Millet.		
01h.--		"SINFONIA DEL NUEVO MUNDO":	Dvorak	"
01h.--		OBERTURAS WAGNERIANAS:		
01h.--		Fin de programa.		



—O—O—O—O—

18/5/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 18 de Mayo de 1950

.....

- 9h.--X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- 9h.30X CONCIERTOS PARA ORGANOS Y ORQUESTA DE HAENDEL, por Cunningham y Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- 10h.--X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados. ~~XXXXX~~
- 10h.50 PEQUEÑO CONCIERTO MATINAL: Obras de Mendelssohn : "SINFONIA ITALIANA", por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. ~~XXXX~~
- X SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)
- X 11h.15 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 DESFILE DE CONJUNTOS NORTEAMERICANOS: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 ~~VARIEDADES~~: (Discos) PROGRAMA VARIADO:
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - El cantor Bing Crosby: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue. El cantor Bing Crosby: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: versión radiofónica de la ópera de Bellini: "NORMA". Guión y realización de Pedro Voltes. (2ª audición)
(Texto hoja aparte)
censurado
.....
- X 16h.-- MARE NOSTRUM, ~~revista~~ programa del mar:
(T exto hoja aparte)



16h.30 ~~X~~ LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": Juan Sebastian Bach: Guión de Nicolás González Ruiz:

(en cinta magnetofónica)
.....

17h.--- ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición de los guiones de más éxito de este programa:

(Textos ~~cen~~surados)
.....

17h.30 ~~O~~ "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano, selecciones: (Discos)

17h.45 ~~X~~ "ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS": (Discos)

18h.45 ~~X~~ La soprano Lily Pons: (Discos)

19h.--- ~~O~~ "CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA", a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos:

(~~Textos~~ ~~cen~~surados)
(En cinta magnetofónica)
.....

19h.30 ~~X~~ "CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. EN BARCELONA."

19h.40 ~~X~~ "ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA."

~~O~~ Selecciones de la revista "ERES UN SOL"; de Paso y Montorio: (Discos)

20h.--- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ Fox, siempre, fox: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ "CRÓNICA TEATRAL" por José Caminero.

20h.25 ~~X~~ "RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

- ~~X~~ "Impromptu nº 1 - Schubert
- ~~X~~ "Poema de amor" - Grieg
- ~~X~~ "La Caza" - Mendelssohn:



~~X~~ 20h.40 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 Guía comercial.

~~X~~ 20h.50 ~~Guía comercial~~ Intermedios: (Discos)

~~X~~ 21h.--- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES": (Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~O~~ 21h.25 Geraldo y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Bolero por Carmen de Veracruz: (Discos)

X 22h.10 Guias comercial.

O 22h.15 Juanito Varea, a la guitarra Niño Ricardo: (Discos)

X 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: "MELODIAS DE HOY":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Programa: "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.-- CALIDOSCOPIO MUSICAL: CONCIERTO POR EL "ORFEO CATALA" bajo la dirección del Mtro. LUIS M^a MILLET:

I Parte
Coral a boca cerrada - L. Millet

Canciones populares

- "A Betlem canten les glories" - JJ. Llangueres
- "Son vina, vina son" - Romeu
Soprano solista: Srta. Montserrat Salvadó
- "El fill de Don Gallardó" - Sancho Marraco
- "Cançó de patre" - E. L. Chavarri
- "L'hèreu Riera" - Cumellas Ribó
Soprano solista: Srta. Laura Núñez

"Canta y vola que fa sol" - A. Vives

II Parte

- X "Cançó nocturna" - Pujol
- X "Tres ocellets del paradís" - Ravel
Solistas: Srta. Montserrat Salvadó, soprano
Sra. Ana M^a Colomer de Pruns, contralto.
Sr. Francisco Torra, tenor
Sr. J. López Esparré, barítono

- X "Oda a la mar llunyana" - A. Vives
- X "El cant del ferrer" (popular inglesa) - Holst
- X "Evocacion sevillana (primera audición en Barcelona)
P. Donostia

Solista: Srta. Maria Rosa Barbany, soprano

X "Comiat del Carnestoltes" - Rimsky-Schindler

III Parte (Segue hoja siguiente)





(Sigue: Detalle concierto Orfeo Catalá)

III Parte

- X "Motete nº 1 Canteu al Senyor un cantic nou (a ocho voces en dos coros) J. S. Bach
 - X Allegro moderato
 - X Andante sostenuto
 - X Poco allegro
 - X Allegro vivace
- X Credo de la Misa del Papa Marcelo - Palestrina

0 24h.-- "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquestak Hallé: (Discos)

X 24h.45 OBERTURAS WAGNERIANAS: por Orquesta de la Scala de Milán: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metro que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18/5/50 (7)

EMISIONES
- RADIESE -



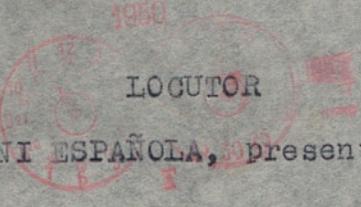
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S A Nº 21.
FECHA: JUEVES, 18 MAYO 1950.
HORA : De las 22,45 a las 23.--
TIEMPO: 15 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID S A.
=====

DOS GONGS SUAVES

SINTONIA : BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P. P. Y FONDO

LOCUTOR

¡MARCONI ESPAÑOLA, presenta!



SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO

¡MELODIAS, RITMOS Y CANGIONES !

Sr. SOLA

Un programa musical en el que van a escuchar ustedes dos grabaciones inéditas de una melodía y de un ritmo.

Y ante nuestros micrófonos, la magnífica voz de la gentil soprano Elena Bisbal y el expresivo piano de la notabilísima artista Josefina Montijo.

SUBE P.P.
Y RESUELVE

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en Radio, se complace en ofrecer a ustedes este programa, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, en el que destacan con caracteres de auténtica maravilla sus receptores M. 49 y P. 50, y su plancha eléctrica A. 4 para el hogar con regulador automático.

LOCUTOR

Los receptores de radio M. 49 y P. 50, son dos perfecciones técnicas cuya indiscutible calidad auditiva garantiza MARCONI ESPAÑOLA con el prestigio de su nombre.

MELODIA:
COMIENZA MUY PIANO
HASTA SUBIR A P.P.

Sr. SOLA

Y aquí tenemos la melodía. *La escribio "Rosa" y su profundo sentido emotivo. Titulo es "Espiritus Alejres"*

SUBE HASTA EL FIN

RITMO COMPLETO. *Y ahora el ritmo, escrito por "Trin" cuyo Titulo es: Vuelta al Hogar. lo interpreta el trio "Los Universitarios"*

Sr. SOLA

Y seguidamente, otra vez ante los micrófonos de Radio Barcelona y en este programa "MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES de MARCONI ESPAÑOLA, Elena Bisbal.

Con ella, al piano, Josefina Montijo.

Escuchen en primer lugar *Lo millo' del Roserá de Luis ^{1/2} foler.*

(ACTUACION SETA. BISBAL)

Sr. SOLA

Y para cerrar este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, Elena Bisbal, acompañada al piano por Josefina Montijo, interpretará para ustedes *...S.E.T.U MAMI de Pergolesi.*

(ACTUACION)



Sr. SOLA

Y terminan señoras y señores, los minutos musicales de MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES que todos los jueves a las once menos cuarto de la noche les ofrece MARCONI ESPAÑOLA.

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
P.P. Y FONDO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA, primer nombre en radio, a cuyo nombre responde la calidad del producto, desea vivamente que este programa haya sido del agrado de todos.

LOCUTOR

MARCONI ESPAÑOLA se complace en ofrecerles, tambien, su plancha eléctrica A. 4, y sus receptores de radio

LOCUTORA

M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Dos locutores que prestigian el mercado radiofónico español.

18/5/50

3. (9)

LOCUTORA

Al prestigio del nombre, responde la calidad del producto.

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!

¡¡¡ SUBE Y FUNDE

Sr. SOLA

Muy buenas noches y hasta el próximo jueves a las once menos cuarto, en que MARCONI ESPAÑOLA volverá a obsequiarles con el programa MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES.

!!! UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SINTONIA CID
Y RESUELVE.



18/5/50 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Mayo de 1950.

A las 11h.15

DISCO DEL RADIOYENTE



- A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
- 700 P. O. X 1-- AGUA QUE VA RIO ABAJO, Complet de Martinez Abades por Raquel Meller. Sol. por Montserrat Pla y Engracia.
 - 3230 P. C. X 2-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Carmen Rubio.
 - PREST P. C. X 3-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Miguel Ollé.
 - 4873 P. L. X 4-- LA BURRITA, Canción humorística de Romero por Jorge Negrete. Sol. por Javier Serna.
 - 5434 P. R. X 5-- MARIA DOLORES, de Morzillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita Viger y Asunción Lorenzo.
 - 4556 P. C. X 6-- LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orquesta. Sol. por Dolores Durán.
 - 4874 P. O. X 7-- EL VIENTO, de Kaps por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Paquita Fernandez y *angel TUMILET*
 - 34 Od.G. O. X 8-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol por J. Mestre (1c.)
 - 62 G. O. X 9-- "Salve costas de Bretaña" de LA TEMPESTAD, de Chapi por Jesus de Gaviria. Sol. por Rosita Navidad y su nietecita.
 - 5594 P. D. X 10-- VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter por Tony Martín. Sol. por Margarita Pérez.
 - 2587 G. R. X 11-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por José Chesa. (1c.)
 - 6205 P. C. X 12-- EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por acompañamiento de Orquesta. Sol. por Francisco Ponce (4c.)
 - 3939 G. L. X 13-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Osefó Catalá. Sol. por Maria Motlló (2c.)
 - 12 Zg. P. O. X 14-- CZARDA, de Schmidt por La Cazanova. Sol. por E. Porquet.
 - 4815 P. C. X 15-- GALLITO, de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Francisco Fernandez y Aquilino Sanz. COMPRO.
 - 877 P. R. X 15-- TARDE DE FUTBOL, de Casas Augé por Rina Celi. Sol. por Catalina Alvarez y Pepito Vazquez.
 - 4419 P. O. X 16-- LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Carmen Rey y Manolita Pardo.
 - 3037 P. L. X 17-- AL SON DE LA MARIMBA, de Dominguez por Rafael Medina y su Orquesta. Sol. por José Durán. ~~COMPRO~~
 - 5967 P. D. X 18-- LA SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson por Edmundo Ros. Sol. por M^a. del Carmen Sangaba.

(S I G U E)

- 4442 P. L. X19-- CAÑA BRAVA, Huapango de Lara por Trio Calaveras. X Sol. por Rafael y Pilar Montes.
- 5448 P. C. X20-- AY... QUE DIFÍCIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo por Pedro Terol. Sol. por Teresa Casado.
- PRESTADO P. L. X21-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. So por Rafael Vila.
- PRESTADO P. O. X22-- !AY, DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosi Cunill.
- PRESTADO P. O. X23-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por M^a. Dolores, Concepción Lizán dra, José Bruno y Juan Perez. (2c.)
- 31 Bra. P. L. X24-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bi bal. Sol. por Pilar Pascual.
- 5918/5919 P.O. X25-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Pepita Edo y Lolita Sandoval. (4c.)
- 5937 P. D. X26-- UNA CHICA BONITA ES COMO UNA MELODIA, de Berlin po Ethel Smith. Sol. por Srta. Pons y José Luis. COMPROMI.
- 3688 P. L. X27-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Miguell Oller.
- 167 Pn, G. L. X28-- NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski por Germán de Lera.
- 3938 G. L. O299-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Jaime Brasó.
- 2632 G. C. O30-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Halle. Sol. por Ramon Sentinella.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

18/5/50 (14)

Jueves, 18 de Mayo de 1950.

A las 13h.25



DESFILE DE CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

Por Perry Como

- 6425 P. C. X1-- DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.
- X2-- TE QUIERO, de Berlin.

Por Johny Bradford

- 6429 P. V. X3-- TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porter.
- X4-- NO PUEDES COMPRAR LA FELICIDAD, de Schwartz, Noto y Scalzi.

Por Tex Beneke y su Orquesta

- 6368 P. V. X5-- CANCIÓN ALEGRE, de Morey, Gilbert, Churchill y Wolcott
- X6-- EL JINETE SIN CABEZA, de Raye y Gene De Paul

Por Swing y Sway con Sammy Kaye

- 6427 P. V. X7-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- X8-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Wayne King y su Orquesta

- 6421 P. V. 9-- SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
- 10-- AVENIDA DE ROMANCE, de Carle y Skylar.

Por Doris Day

- 6412 P. C. 11-- AHORA QUE TE NECESITO, de Loesser.
- 12-- REPROCHA A MI DISTRAIDO CORAZÓN, de Cahn y Styne.

=====
="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 18 de Mayo de 1950.



A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Roberto Inglez

- 6363 P. O. 1--X DOS SOMBRAS, de Wolcott.
- 2--X TRES PALABRAS, de Farrés.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 87 P. L. 3--X CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
- 4--X TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez

Por Joe Loss y su Orquesta

- 5870 P. L. 5--O TORNA A SORRENTO, de Aveling y de Curtis
- 6--O ACORDEON, de Paul, Barnes y Freed.

Por Edith Piaf y Orquesta

- 6451 P. R. 7--O HAS PERDIDO LA OCASION, de Emer.
- 8--O LOS AMANTES DE PARIS, de Ferret y Marnay.

A las 14h.45

EL CANTOR BING CROSBY

- 6471 P. D. 9--~~X~~ "Emperador" de EL VALS DEL ~~EMPERADOR~~, de Strauss.
- 10--X "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DE EMPERADOR, de Rotter Lewis y Young.

- 6294 P. D. 11--O JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones.
- 12--O MANOS DE PLATA, de Hillard y Sigman.

A las 14h.55

SIGUE: EL CANTOR BING CROSBY

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 18 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Cerda y Thous

SELECCIONESINTÉRPRETES: CORA RAGA
MANUEL MURCIA
VICENTE SEMPERE
A. GONZALO

Coro y Orquesta.

Album)	P. O.	1-- "La cucuña"
		2-- "Marcha mora"
		3-- "Dúe" (4c.)

A las 17h.45

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Luisita Calle

4686	P. C.	4-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Augusto Algueró.
		5-- ANORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Per Mario Visconti y su Orquesta

6322	P. C.	6-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.
		7-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.

Por Juanita Cuenca y Orquesta

6487	P. C.	8-- TRES VECES SI, de Laredo.
		9-- DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega.

Por Stardusters

6408	P. D.	10-- NO ME VE MAS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.
		11-- OTRA VEZ, Foxtrot de Newman y Cochran

Por Rosita Serrano

6463	P. D.	12-- BABALU, Canción afro-cubana de Lecuona.
		13-- QUE CONTENTO ESTOY, de Heitman.

Por Antonio Machin y su Conjunto

PRESTADO	P. O.	14-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas.
		15-- AMOR, TE QUIERO, de Jenkins y Mercer.

Por Luisita Calle

6484	P. C.	16-- DAME LA FLOR, de Lerena, Llabrés y Arquelladas.
		17-- ¡MEJICANO!, de López Delgado y Yust.

Por Mario Visconti y su Orquesta

6383	P. C.	18-- BOLERO, de Durand y Suarez.
		19-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.

Por Lolita Garrido

6234	P. C.	20-- CHIQUITA BACANA, de Barro y Ribeiro.
		21-- BOLERO, de Contet y Suarez.

(S I G U E)

Jueves, 18 de Mayo de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Escolania de Montserrat

85 Crs.

G. I.

- 1-- X CANÇO DE L'ALEBADA, de Navarro y Muset.
- 2-- X CANÇO DE MAIG, de Verdaguer y Rodoreda.

4625

G. I.

- 3-- X SALVE SOLEMNE, de Perez Moya (2c.)



Por Coro Madrigal Irmler

3935

G. P.

- 4-- HYMNE, de Kromolicki. (2c.)

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA REVISTA "ERES UN SOL"

de Paso y Montorio

INTERPRETES: MARI SOL CIEMENS
 MONIQUE THIBAUT
 MARY LUZ ORTIZ
 PEPE BARCENAS
 RUBENS GARCIA

Coro y Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album)

P. C.

- 5-- "¡Cuando empieza a anochecer...!"
- 6-- "¡Ay Ramon...!"
- 7-- "Te esperaré"
- 8-- "Navegante"
- 9-- "Tu coqueta y yo celoso"
- 10-- "El niño de dos hermanas"
- 11-- "Manolito Torremocha"
- 12-- "¡Que viene el toro"

== "

PROGRAMA DE DISCOS

18/5/50 (21)

Jueves, 18 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

GERAIDO Y SU ORQUESTA

6348

P. O.

- 1-- VIEJO CIELO, de Carmichael y Brooks.
- 2-- CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.



= " " = " " " " " " " " " " = " " = " "

18/5/50 (24)

18 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CARACTER SOCIAL DE LA ECONOMIA MODERNA

Según el grado de evolución de la sociedad considerada, la actividad económica se comporta diversamente. Podemos imaginar un estadio primitivo de la vida humana en el cual faltando toda organización social, el individuo vive casi aislado y representa en este caso una unidad económica completa.

Con el empleo de sus propios recursos personales y con el auxilio de instrumentos rudimentarios, provee a la producción de cuanto es indispensable para cubrir sus necesidades primarias. El llamado costo de producción viene en este caso representado esencialmente por el trabajo. La utilidad de las cosas obtenidas con la producción y el esfuerzo desarrollado para conseguirlas, representan los términos de comparación para el cálculo económico de este hipotético sujeto, de que la teoría económica de otros tiempos se ha servido tal vez con exceso para explicar en forma genuina algunos fenómenos económicos, valiéndose del aspecto anecdótico y denominándola economía de Robinson para presentar el caso típico de un individuo que aún contando con algunos utensilios, practica la economía primitiva a base del trabajo.

Otro tanto ocurre en un estado de evolución más adaptado a la realidad de algunos períodos históricos, en que el grupo de individuos que compone una familia, tribu o clan, representa la unidad económica. También para esta unidad, que ya comporta cierta colaboración, el costo queda reducido esencialmente a la aportación de trabajo de cuantos participan en tan elemental proceso productivo.

En sentido lato podemos decir que tanto en la economía estrictamente individual como en la llamada de grupo, pueden encontrarse diferentes formas de actividad. Pero en realidad, consumo, y correlativamente ahorro, cambio y producción, tal como se entienden en la teoría económica moderna, presuponen una forma adelantada del ordenamiento de la sociedad, en que la economía es esencialmente un fenómeno social.

Omitiendo aquí el recuerdo de los diferentes tipos que la estructura económica ha tomado a través de los siglos y en los distintos pueblos, paralelamente a los cambios del ordenamiento político y jurídico de la sociedad, es importante fijar el concepto de que la economía moderna está poderosamente dominada por la división del trabajo, tanto como por la asociación del trabajo.

Ningún individuo produce todo lo que consume y sólo excepcionalmente produce por sí solo un bien cualquiera, siendo lo normal que cada individuo coopere al proceso productivo mediante la oferta de los factores de producción que pueden consistir en trabajo, capital o factores naturales que posee, recibiendo en cambio una cantidad de los productos o su equivalencia en metálico, que cambia después para procurarse aquellos de que directamente ne-



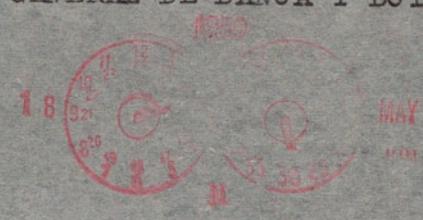
cesita. Resulta de aquí una íntima dependencia de cada individuo con respecto al total sistema económico, y viceversa, y esto explica el carácter eminentemente social, empleando este término en oposición al de individual, de la economía moderna.

De donde se llega a la conclusión de que el mismo concepto de economía es de naturaleza eminentemente social, y también de que economía y sociedad son términos inseparables en el estudio de los fenómenos económicos.

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones Bancarias, y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 ptas. anuales y 10 ptas. trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



18/5/50 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 18 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1439



Leontov

Censura

Original de Censura



18/5/50 (27)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica . Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

CIRCO DIAMOND

RADIO CLUB
Jueves 18 mayo 1950

19/5/50 (29)



MUSICA: MARCHA SOUSA

LOCUTOR

Adios; ya se nos vá el Circo plegandose los colores de sus lonas, con las risas que encendieron ilusiones.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

CIRCO DIAMOND, un alarde de buen gusto en las selectisimas funciones que tarde y noche tienen lugar en la calle de Tallers junto Universidad, en la que fué antiguo solar del viejo Hospital Militar. Hoy ultimo dia de actuación.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Hoy dia de la Ascención. Ultima gala infantil que todos los niños y niñas de Barcelona, deben aprovechar para decir adios al Circo Diamond. Función extraordinaria a las 4.30 de la tarde, con regalos de juguetes a todos los niños que asistan a esta Gala Infantil. Los juguetes estan expuestos en los Almacenes **El Barato**.

DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Hoy jueves a las 6.30 y a las 10.45 ultimas funciones del Gran Circo Diamond.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Niños y Niñas... No dejéis de asistir a esta ultima Gala Infantil que CIRCO DIAMOND os dedica, en la que os regalará magnificos juguetes como despedida.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

No olviden que hoy jueves es el ultimo dia de actuación de este importante CIRCO DIAMOND, que a las 6.30 y a las 10.45 de esta noche dirá adios a Barcelona.

SUBE DISCO Y ~~RESUELVE~~ DESCLENDE

LOCUTOR

CIRCO DIAMOND, calle Tallers, junto Universidad. Hoy jueves ultimas funciones, que ningún barcelonés debe dejar de ver.....

LOCUTORA

CIRCO DIAMOND les espera para darles su ultimo adios esta noche a las 6.30 y a las 10.45.... ADIOS a Barcelona del CIRCO DIAMOND con sus sorprendentes artistas.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

XILOFON

LOCUTORA

LA CANCION DE RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto
acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater
ofrece a nuestros radioyentes la cancion... *La cancion*
del olvido..... que dedica especialmente a *Mercedes Barakat*
.....

de Mariana, Sofia y Mari Serrato (ACTUACION)
Mercedes Barakat
solo querubinas

LOCUTOR

~~Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB con Miguel Nieto
que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater
va a interpretar.....
que dedica a~~

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Cancion de Radio Club interpretada por el
tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro
Vicente Sabater.
Todos los oyentes que deseen oír la ofrenda de una
canción en Radio Club pueden dirigir sus peticiones
por escrito a RADIO BARCELONA , Caspe 12 - 1º o a
PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 1º

XILOFON

~~Esto lo primero, ¿no?....~~

~~LINDA VERA~~

~~si; lo primero.~~

LOCUTOR

Pues, cuando usted quiera, maestro.

MUSICA: EL MAESTRO MARRACO SUBIRÁ A P.P.
SU MELODIA, EMPALMANDOLA SIN TRANSICION CON
EL BOLERO " SOMOS ".

(INTERPRETACION DE LINDA VERA)

LOCUTOR

Muy bien, Linda. ¿Y ahora?



LINDA VERA

Un fox de Charles Tobias y Thomas. Se titula ; "Mi viejo piano".

LOCUTOR

Y, al piano , en este viejo piano que interpretará para ustedes LINDA VERA ,le acompañará el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION DE LINDA VERA)

LOCUTORA

Escucharon ustedes una nueva voz en RADIO CLUB. La de la gentil LINDA VERA, a quien agradecemos cordialmente su colaboración, así como la del maestro Marraco.

XILOFON

LOCUTOR

VOCES NUEVAS EN RADIO CLUB.

MUSICA : EL MAESTRO MARRACO
INICIARÁ UNA MELODIA,
A SU GUSTO.

15 SEGUNDOS A P.P.
Y FONDO



LOCUTORA

El fondo melódico que el maestro Alejandro Marraco pone a nuestras palabras, habrá de ser luego acompañamiento a unas canciones con sabor de trópico, y ritmo de fox.

Y sobre ambos temas musicales, una voz nueva en RADIO CLUB, les hará el regalo de su estilo y de su dulzura femenina.

LOCUTOR

Porque de una voz femenina se trata: la de LINDA VERA, cuya gracia y simpatía no podemos describir a ustedes, por ser estas cualidades más para apreciadas personalmente, que para captar por referencia.

LOCUTORA

LINDA VERA, al asomarse por primera vez a este gran ventanal etéreo que es RADIO CLUB, tendrá que darnos, antes que nada, el tono normal de su timbre sonoro en la intimidad cordial de una amistad que se inicia entre ella y nuestros oyentes.

(PAUSA)

Veamos pues, señorita, si está usted dispuesta....

LINDA VERA

Yo...no sépero creo que lo primero es saludar a los oyentes de RADIO BARCELONA.....

Para mi es una auténtica satisfacción incorporarme a este popular programa RADIO CLUB, y mi mas ardiente deseo es el de que mi actuación ante sus micrófonos sea grata a todos.

LOCUTOR

Y en esta actuación, ¿que va usted a ofrecernos?

LINDA VERA

Soy mujer de mi tiempo. Y claro, son las canciones modernas las que han determinado mi vocación. Por eso he querido dar hoy a mi presentación dos aspectos de esta preferencia musical. Y cantaré el Bolero de Mario Clavell, titulado: "Somos".....

LOCUTOR

18/5/50 (33)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

18/5/50 (34)

~~SENALES HORARIAS~~

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

~~SINTONIA - FESTIVAL DE CUERDAS
RESUEL VI.~~ +



18/5/50 (35)

R. C.
días 17 y 18
Mayo 1950

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA
QUE ES POR TOREROS Y TOROS
DE UNA IMPORTANCIA PRIMARIA.

=====

Sabido es que es este jueves el día de la Ascensión y uno de los tres del año "que relumbran más que el sol", y en esta fecha solemne era cosa de cajón que la Empresa organizase un cartel merecedor de los aplausos sinceros de la taurina afición.

Dicho cartel lo componen tres matadores de pro, tres diestros de circunstancias que por su arte y su valor tienen méritos sobrados para marcarse un "farol" presumiendo de eminencias, cuya calificación pueden ostentar ufanos donde se encuentre el mejor.

Este juicio que emitimos no admite contradicción, y en prueba de nuestro aserto, oid a continuación:

Esta gran corrida extraordinaria, merecedora del marco más amplio, se efectuará, como es consiguiente, en la plaza Monumental, empezará a las cinco y media de la tarde y en ella figurarán como matadores Manuel Álvarez (Andaluz), Manolo González y Rafael Ortega.

Reaparece, tras larga ausencia, el Andaluz, el torero clásico y pundonoroso, el gran estoqueador, el diestro que tantos y tantos lauros tiene conseguidos en esta misma plaza Monumental compitiendo con las más grandes figuras del toreo contemporáneo y que en las corridas que lleva toreadas este año ha sumado un triunfo por cada actuación.

Le acompaña Manolo González, el torero sevillano que arrastra a las multitudes y hoy es en la ~~esfera~~ esfera taurina uno de los más fuertes puntales que tiene la fiesta.

porque con su toreo emocionante y garboso se lleva de calle a los públicos.

Y completa la terna de matadores el formidable Rafael Ortega, torero recio y estupendo matador cuyas normas de ejecución a todos convencen, a todos someten y a todos arrancan encendidos elogios.

¿No es un cartel fantástico el que forman el Andaluz, Manolo González y Ortega? ¿No es una combinación de matadorea sabiamente concebida? ¿No está trazado el programa con un acierto definitivo?

Si es un clásico torero, donde haya otro, el Andaluz, sabido es que cuando mata mete el sable hasta la cruz.

¿Quién negara que González, el simpático Manolo, por el arte que atesora, triunfando se queda solo?

¿Ni quien osa discutir que viendo en el ruedo a Ortega ante su estupendo estilo todo el mundo se le entrega?

Pues ante cartel tan grande, se saca esta conclusión: es forzoso ir a los toros el día de la Ascensión.

(Aliciente)

Aliciente poderosísimo es la reaparición del Andaluz, máxime tratándose de un gran torero que tantos partidarios ha contado siempre en Barcelona.

Y como Manolo González y Rafael Ortega vienen "embalados" en el éxito que a todas partes les acompaña, al competir con el Andaluz darán cuanto pueden y saben para mantener sus privilegios.

El ganado que se destina a estos grandes toreros para dicha solemnidad es de don Leopoldo Lamamié de Clairac, una de las vacadas salmantinas de más fama y abolengo.

Conque decidme si el Andaluz. Manolo González y Ortega, con seis preciosos toros de Clairac, no es un programa para encandilar a cualquiera.

Si ya hemos dicho que tan extraordinaria corrida se celebrará en la Monumental a las cinco y media de la tarde, no está de más añadir que hay billetes para presenciarla desde el precio de cinco pesetas.

Con lo que ya queda expuesto lo he dicho todo en mi arenga, pero debo recalcar que esta corrida soberbia tiene gancho suficiente para que la concurrencia colme nuestra plaza grande de modo que esté repleta cuando las cuadrillas hagan su desfile por la arena.

~~Tiene el cartel en su abono muy considerables prendas, valores de mucha monta, mucha substancia torera, para que sea acogido sin recelos ni reservas.~~

Su atracción es poderosa, su importancia es manifiesta, y dichas estas razones, que son razones que pesan, no quiero extenderme más ~~de~~ ni quiero ponerme pelma porque al buen entendedor todo machacón molesta, y pongo fin al pregón proclamando a boca llena que esta estupenda corrida que ha preparado la Empresa para este jueves solemne dejará memoria eterna.

¡No olvidéis, por consiguiente, que es necesario ir a verla!

18/5/50 (38)

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
=====

PROGRAMA: MARE NOSTRUM.

Fecha: 18 de Mayo de 1:950:

Hora: 4 tarde.

Guión: José María Bayona



Sonido: Sintonía El MAR

M A R E N O S T R U M

Programa del Mar de E.A.J. L. Radio Barcelona

Año 1. num. 3

18 de Mayo de 1.950.

Guión y realización de José María Bayona

Locutor: Un prólogo a un programa.

Sonido: Música ligera. *China B. - fondo.*

Locutor: Sabe Vd. que los descendientes del cabecilla de la Rebelión de la "Bounty", han claudicado por fin ante la civilización y la sociedad.

Locutora: No. No lo sé. Cuéntemelo Vd. si la cosa es interesante.

Locutor: Verá, lo que se dice interesante, interesante... Es gracioso, y más que gracioso un reflejo de lo que apetece hoy a la humanidad. Oiga Vd.

Narrador: Allá por el año de 1940 llegó una carta muy extraña a una de las más antiguas fábricas de herramientas de Filadelfia, la casa Fayette R. Plumb, Inc., fundada en 1856.

Secretaria: La carta está escrita a mano, con letra y estilo que tienen un rancio sabor a antigüedad.

Plumb: Léala, a ver que dice....

Secretaria: Muy poca cosa : "Por favor, envíenme dos de sus pequeñas hachas de mano y si cuestan más dígame lo antes posible cuánto les debo. Con la esperanza de que cuando ésta llegue a sus manos se encuentren gozando de la mejor salud... soy de ustedes un desconocido y leal amigo que vive en la isla de Pitcairn." La firma un tal Ivan E. Christian.

Plumb: Este nombre me suena. Es de novela.

Secretaria: El cabecilla de la rebelión de la Bounty, se llamaba Christian. Y si mal no recuerdo se refugiaron en la isla Pitcairn.

Plumb: A lo mejor este es uno de sus descendientes.

Secretaria: Adjunte tres dólares. Vaya billetes más arrugados y gastados. Oh, mire. Hay unas hojas pintadas a mano. Las adjuntaré a manera de recuerdo.

Plumb: Tres dólares. No hay bastante. Pero mándele lo que pide. Me resulta la cosa simpática.

Sonido: Música.

Plumb: ? Qué, como va la nueva cuenta de la Isla Pitcairn.

Secretaria: Ahora ya no piden hachas y martillos. Parece que sus necesidades han quedado satisfechas. Nos mandan hermosas cestas hechas a mano y otros primitivos objetos de artesanía. Pero creo que la vida en la Isla del Pacífico se va haciendo cada vez más civilizada y compleja. Ya nos piden ropa blanca, almohadas, sábanas y otras cosas.

Plumb: Mientras, lo que mandan lo compense, envíe, envíe...

Sonido: Música.

Secretaria: Señor Plumb, otra carta de la Bounty, digo de la isla perdida... ! De Cristian, vaya!

Plumb: Que quieraa ahora !

Secretaria: Vaya! Vaya! Él muy pillín! Dice: Está ya en camino, otra remesa de cestas. Pero las necesidades de almohadas, sábanas,

18/5/50 (41) 2

etc. han quedado satisfechas. Serían Vdes. tan amables que me mandasen dólares ? Firmado : Christian. Pitcairn Mayo 1950.

Plumb: Vaya fresco. Bueno mándele ahora los dólares, si el género está ya en camino y dígame, que si quiere más, pida a los del Plan Marshall, la adopción de la Isla. Ya veré como no le faltan dólares, por sus cestas de artesanía.

Secretaria: ! Mira que hasta a los de la Bounty cogierles esta manía !

Sonido: Sube fondo musical.



Locutor: Mayo en la Marina

Sonido: Disco: *El capitán*

Locutora: Noticiario Nacional y Extranjero.

Locutor: El buque escuela Juan Sebastián Elcano, llegó el pasado sábado a Nueva Orleans. Al fondear fué saludado con una salva de 21 cañonazos, disparados por los buques de guerra norteamericanos "Algier y Louisiana, mientras una banda de música interpretaba los himnos español y norteamericano. Una gran multitud presenció la entrada y fondeo del buque español desde los muelles. Los marinos españoles han sido obsequiadísimos por las autoridades y pueblo norteamericano.

Locutora: Una nueva escuadra completará la actual, ~~XXXXX~~ se declara en ~~PORT~~ Portugal con motivo de la Semana de la Marina, en una reunión de la Sociedad Geográfica presidida por el Ministro de Marina, en representación del Jefe del Estado. Esta medida se debe al plan general de defensa previsto por el Occidente europeo.

Locutor: La Marina norteamericana ha llevado a Santiago de Cuba, 2.300.000 litros de agua para combatir la escasez de ese elemento que padece la ciudad. El almirante Sherman ha dispuesto que la Marina siga llevando agua a la ciudad mientras la necesite.

Locutora: En los Estados Unidos es objeto aún de comentarios la proeza realizada por un submarino de la armada, tipo "Snorkel" y que lleva por nombre "Pekerel", que navegó sumergido desde ~~Bearl~~ Hong Kong a Pearl Harbour, que representa una distancia de 5.200 millas, en un total de 21 días.

Pearl Harbo
D.W.



Locutor: Tres chistes pasados por agua!
Sonido: Disco. Tara RA-Bum Queda de Fondo.

=====
Cuadro Escénico
=====

El . Uno de vivos.....

Sonido: Disco muy corto.

Mujer 1ª: Buenos días Doña Concha. ¿ Sabe Vd. que van a purificar el agua.?

Mujer 2ª: ! Arrea ! ¿ Y le quitarán las vitaminas ?

Sonido: Disco muy corto

El : Uno de tontos.

Sonido: Disco muy corto.

El Sereno: Pero...¿ ~~Razona~~ Para que me dá a mi este tazón.?

Mujer: ¿ Porqué me ha dicho el doctor, que ponga las hierbas en agua. !

Sonido: Disco muy corto.

El . Y uno de atómico.

Sonido: Disco corto.

Mujer: Y este mueble, hijos míos, le llamábamos "~~xxx~~ Frigorífico".
Era donde guardábamos la carne , los huevos, la mantequi-
lla.....

Niña: ¿ Y eso que era madre ?

Sonido: Sube fondo musical. Corte.

" SIGUE " ~~XXXXXXXXXX~~

EL PUERTO DE BARCELONA



Locutor: La actualidad mundial en el mar.

Sonido: Disco: Stard and Stripes. P

Locutora: Es el supuesto Tesoro de la Armada Invencible, que llevaba el Galeón español "Duque de Florencia", yacente en las profundidades de la bahía de Tobermory, en la Isla de Mull. - Escocia - desde 1588.

Locutor: Su gracia el Duque de Argyll, a cuyos antepasados Carlos I cedió los derechos de propiedad del buque hundido, ha logrado con la ayuda del Almirantazgo localizar al galeón.

Locutora: A dos barcos de Salvamento se les confió la tarea de hallar los restos del "Florencia". Doce buzos de la Royal Navy, y varios hombres ranas, trabajaron como demonios por espacio de nueve semanas.



Locutor: Dos medallones de plata, un pedazo de madera finamente tallada, una daga curvada extraídos han testificado la existencia del galeón, convertido por obra y gracia de la Prensa y radio, en mundial comentario.

Locutora: Pero donde nos enterarán mejor será en cualquier tertulia de Tobermory.

Sonido: Disco cambio ambiente. Ruído gentío en un café. de Fondo. Salomé 2ª Parte - DESDE TIZA.

Mr. Scott: Les digo que no es la primera vez que estas profundidades se escarban. En la década de 1650-1660, el propio Cromwell respaldó la publicación de un libro que en parte trataba del tesoro, diciendo que se componía de algunos millones de ducados y de mucha vajilla de oro y en 1661, el noveno conde de Argyll utilizó los servicios de un experto buzo sueco, el cual, con la ayuda de sus auxiliares, sacó a la superficie algunas pesadas balas de cañón.

Mr. Hugues: Lo sabía! Y en 1740. el entonces Duque compró una de las recientemente inventadas campanas de buzo. En esta ocasión los buzos lograron más rendimiento a su labor, pues extrajeron un magnífico cañón de bronce que ostentaba la salamandra de Francisco I y la flor de lis de Francia, y la marca o monograma de Benvenuto Cellini, quien lo había fundido para el rey. Por cierto que se conoce el historial del cañón. Fué capturado en combate por España y su presencia en el buque de Tobermory ciertamente parece indicar que éste era de primera línea, un navío de máxima importancia. En 1810 los buzos aún encontraron la popa intacta, pero el barco se estaba hincando en el limo y al fango.

Mr. Scott: Pero Vd. no sabe que en 1900 no fué posible dar con él. Ahora con la ayuda de la Marina Real y los medios de recuperación más modernos, se han vuelto a localizar definitivamente los restos. Pero qué probabilidades existen para recuperar el tesoro? Todo depende de que se consiga retirar los 10 o 13 metros de fango., bajo el cual yace la mayor parte del galeón.

Mr. Hugues: Me han dicho que se está utilizando una bomba hidráulica que lanza agua a una presión de 17,50 Kgs. por centímetro cuadrado, penetra hasta una profundidad de casi 10 metros en 10 minutos y despidе el fango en grandes nubes, cual una pequeña explosión atómica. Pero aún hay una ~~cantidad~~ astronómica cantidad de toneladas encima del navío. Para desplazarlas se recurrirá a la aspiración y al gragado.

Mr. Scott: Pero ahora ha de transcurrir bastante tiempo mientras se organiza y se financia la recuperación, y luego quizá la espera sea aún más prolongada hasta que las condiciones atmosféricas sean de nuevo propicias

Mr. Hugues: Hasta los Duques lo suyo pasan. Aunque siempre la caza de un tesoro oculto es algo fascinador, tanto para un duque, como para un pescador.

Mr. Scott: Y si supieran Vdes. la historia, el porqué se hundió este galeón, aún más les interesaría...

Mr. Hugues: Vd. la sabe ?

Mr. Scott: La leí, en un viejo manuscrito que conserva el duque.

Una voz: Cuéntela Vd. Mr. Scott.

Mr. Scott: Es un poco larga de contar y a lo mejor mi memoria falla. Pero si mal no recuerdo ocurrió así:

Sonido: Música de cambio de ambiente. *2ª Parte Salomé - desde tiza.*

Narrador: El 22 de Julio de 1588 la famosa Armada Invencible, zarpaba del Puerto de La Coruña, donde había reparado averías producidas por el recio temporal, que el mes anterior la había azotado a la vista del Cabo Finiesterre cuando procedía de Lisboa.



Mandaba la Armada Alonso Pérez de Guzmán Duque de Medina Sidonia, que por fallecimiento de Alvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, el más afamado marino de aquel tiempo, le había sustituido en el mando.

Ya rumbo a Inglaterra, el día 31, se libró el primer combate con la escuadra inglesa, en la que formaban las naves de Lord Howan y Drake. Esta siguió a retaguardia con el propósito de hostilizar y quitar elementos pero sin entablar combate formal.

Sonido: Bombardeo fuerte, que se apaga al finalizar la frase.

Narrador: El día 2 de Agosto, la Armada española embistió resueltamente las naves inglesas pero estas se retiraron. Y el día 6, andaba en la rada de Calais la Armada de España.

Sonido: Oleaje, viento o cosa parecida.

Oficial: Parece que la mar esté ya más calmada mi comandante.

Comandante: Así parece. Pero estas costas son traidoras. Estas brumas, el tiempo tan variable. Y estos ingleses, huyendo siempre tras el diablo. A lo menos pudiéramos entablar combate....

Oficial: Es lo que quiere el Rey y el almirante. Pero ya véis señor, que pasa un día y otro y...nada... mala suerte. Es hora del cambio de guardia. Negra está hoy la noche...

Voz de altavoz: Luces a favor! Luces a favor!

Comandante: Serán los ingleses!

Oficial: Ya era hora!..

Vigía: Cuento hasta ocho barcos encendidos! Vienen de la isla de Writg!

Voces: Los ingleses. Los ingleses.

Comandante: Avise Vd, al almirante.

Almirante: No es necesario, aquí estoy. ¡Ah! Por fin os descaráis, malditos. Serán los barcos de Drake.

Voces: A la orden Almirante.

- Almirante: Estos barcos no irán solos. Seguirán el resto de la escuadra a retaguardia. Solo han encendido ocho para que nos confiemos. ¡que leve anclas la escuadra! Y corten los cables! Que se transmita la orden a Oquendo y Recalde, mis vicealmirantes. Ordene el toque de zafarrancho de combate.
- Sonido: Trompetas y rumor multitud de fondo, seguido rápidamente de *Salomé 2ª parte - desde tiza.*
- Sonido: Música cambio ambiente, muy corto, seguido de fuerte viento, tempestad, queda de fondo.
- Narrador: Apenas cumplida la orden del almirante, levantóse un fuerte temporal y la armada fué arrastrada hasta frente a Gravelinas. Al día siguiente, yya en alta mar, lucharon en vano los españoles contra los ingleses y contra el viento que empujaba las unidades hacia la costa. Dos galeones fueron a la deriva... Los ingleses faltos de pólvora, desaparecieron, y mientras tanto el viento seguía imposibilitando todo movimiento estratégico. Y entonces Alonso Pérez de Guzmán Duque de Medina Sidonia dió esta orden:
- Almirante: Continuaremos hacia el Norte. Daremos la vuelta a Escocia, y regresaremos de a España, bordeando la costa Oriental de Irlanda, o dando la vuelta a esta por el Oeste. Que Dios a todo os guarde. Por el Rey, Por España.
- Voces: Por el Rey ! Por España ! (*Salomé 2ª Parte - desde tiza.*)
- Sonido: *Disco música cambio, seguido de tempestad, queda de fondo*
- Narrador: Esto suponía un viaje a través de aguas que son cuna de tormentas, nieblas y lluvias... Así fué como la Escuadra se dispersó entre las brumas del mar del Norte. La tempestad duró once días.
- En las costas de Irlanda pereció con 10 navíos el valeroso Alonso de Leiva. El maestro de campo Luzón, fué llevado a Inglaterra. Los dos vicealmirantes murieron víctimas de los trabajos y de la pesadumbre... Las pérdidas fueron muy grandes. 8.000 muertos, 2 naves abandonadas al enemigo 3 pérdidas en aguas de Francia, 2 en las de Holanda, 2 sumergidas en combate, 19 embarrancadas en Irlanda y Escocia y 35 de suerte ignorada. Su total 63 unidades perdidas.
- Un galéon español, el "Duque de Florencia" magníficamente conducido por el capitán Pereira, sobrevivió todos estos peligros, debió el ominoso Cape Wrath (Cabo de la Ira), y dejando atrás ya más de la mitad de la costa occidental de Escocia echo' anclas en la Bahía de Tobermory, en la Isla de Mull.
- Sonido: Música de cambio. *Preludio 3ª parte Salomé. Principio.*
- Narrador: Mientras tanto allé en La Coruña:
- Maria: Madre! abuelo! madre! ya volvió la escuadra! Regresan muy pocos barcos. Muchos se perdieron. Dicen que el vicealmirante Oquendo, ha muerto al divisar La Coruña.
- Abuelo: Pero el "Florencia", el "Florencia" no llega.
- Maria: Entre los que llegaron no está. Pero se dice que recalaron otros en San Sebastián.
- Abuelo: Voy a enterarme. Mi hijo era muy buen marino para perderse. Hasta luego.
- Maria: Madre.... madre... Padre no regresó, vía a Harico, el ofi-



vió como

cial de la "Constancia" y me dijo que la galerna les empujaba en el mar del Norte, hacia la costa. El temporal era tan fuerte, que él cree, que el Florencia, como otros, se habrá estrellado contra los arrecifes de la costa.

Madre: Así Pereira, habrá muerto. Pobre abuelo, Pobre hija mía...

Hija: Madre... Madre....

Madre: No llores, sé valiente, oculta la pena en el pecho. La esposa y la hija de un marino español, son creyentes de Dios y saben que ante la muerte hay que resignarse, sintiendo el dolor.

Hija: Perdimos nuestro amor, madre.

Madre: Lo perdimos las dos, pero tú encontrarán aún, el consuelo de tu juventud y una nueva vida. Yo ya solo con el recuerdo viviré, esperando encontrarle un día en el más allá. Si Dios de mí se apida y así lo quiere.



Abuelo: Dios Santo! Hijas mías! El Florencia no ha regresado. Se le cree perdido en el temporal. A pereira, se le dá por muerto. La historia, algún día dirá, que en la lucha contra los elemento, se mure también por la patria.

Salomé cara 4- (sollozos de Madre e hija) principio.

Sonido: Música de amanecer, seguido de rumor de gantío, débil, queda de fondo.

Pereira: Querido Santana, ya véis como ha quedado el barco y la tripulación después de un viaje tan largo y tan lleno de riesgos.

Santana: Pero el buque fundamentalmente está sólido. Tenemos armas abundantes, valor no falta. Una vez repobados... yo creo que bajo vuestro mando no será difícil abrimos paso hasta España.

Pereira: Este buque sí que es una obra maestra, no en vano se constituyó con roble africano que es duro como el hierro y se le sujetó bien con cobre. Bueno, aquí permaneceremos mientras no estemos repuestos. Ahora mandad por agua dulce, habrá aquí buenos manantiales.

Santana: No parece esté esto habitado.

Pereira: Lo estará en el interior. Y creo que de allí podremos sacar provisiones que nos permitirá llevar a buen fin nuestra odisea. Santana, venid conmigo.

Santana: Adonde, vamos señor ?

Pereira: Si esta es la isla de Mull, manda aquí el clan de Mac Lean. Ruyberbo, llegó un día hasta aquí y no le trataron mal. Seguidme con vuestros soldados.

Sonido: Disco cambio. Salomé 2ª parte - Desde Fiza.

Mac Lean: Sois españoles. Bien, qué queréis ?

Pereira: Cereales y carne para adobar.

Mac Lean: La tendréis. Y también la ayuda de mis hombres para reparar vuestro barco. Pero a cambio de un favor.

Pereira: Pedid. Tratáis con españoles. Soldados de un imperio donde no se pone el sol.

Mac Lean: Los Mac Lean de Duart, vivimos en perpetua pugna, con los Mac donalds. Nosotros en nuestra isla. Ellos en tierra firme. Pres-tadme a vuestros más adiestrados soldados., mientras reparáis el barco.

Pereira: Conforme.

Mac Lean: Esto no os exime de rehenes. Dejaréis dos oficiales.

Pereira: Entonces me daréis dos de los vuestros:

Mac Lean: Es la ley del clan. Vendrán dos Mac Lean. Los dos hijos menores demi hermano. Son unos valientes. Los mejores Mac Lean.

Pereira: Santana, mañana cuando el sol salga, vendreis con vuestros soldados, y con Arzuaga. Vos y él, seréis los rehenes.

Santana: Señor,: Ni santana, ni Arzuaga, desertarán.

Sonido: Disco cambio. *Salomé 2ª parte - Desde Fiza.*

Sonido: Galopar de caballos. Disco de jilgueros de fondo.

Ella: ~~Mami~~ Me haréis caer. Frenad vuestro alazán.

E El: No temáis. Bien sabéis que solo vuestro bien deseo. Queréis para ros aquí? A veces hay algún ciervo cerca la cascada. Preparad vuestro arco. Veréis que hermosa es la caza.

Ella: Robert. Dejad a las gacelas y los ciervos. Venid, Sentáos junto a mi. Estáis contento?

El: Que más puedo desear. Todo el clan me aprecia. Con los avezados bien pretrechados españoles hemos conquistado las islas veci-nas y habríamos vencido a los MacDonalás en tierra firme, sino fuera por las tropas del Rey.

Ella: Pero esto no es la felicidad Robert, Al igual que como pasaron los años de tu niñez, hoy ya lejana sonrisa de tu ventura, pasa-rá tu juventud ilusionada como un lamento fundiéndose en el es-pacio. Paserán después los años de tu edad madura, como el agua que salta por esta cascada, ¿que será de ~~las~~ en la vejez? Algún día dejarán de existir guerras entre los clanes. Y entonces qué.....

El: Judit, porqué tu lenguaje me anonada, lenguaje de grandeza para mi desconocida. Porqué tus palabras, el azul de tus ojos, tu estática belleza, me descubre un mundo nuevo, de amor dulce y alegre, y siento deseos de contemplarme en tus pupilas, como cuando las gacelas, y los ciervos, s reflejan al calmar su sed, en el lago, allí junto a la cascada, en las aguas cristalinas... Judith.....

Ella: Robert!

Sonido: Disco cambio música. *Salomé Preludio 3ª Parte - Trinitario.*

Peráira: Señor. Son misn mejores hombres.

Mac Lean: Capitán: Son los más valientes Mac Leans.

Los dos her-manos: Adios Padre. Hasta la vuelta. Adios Judith. Padre velad por é-lla, a mi regreso será mi esposa.

Arzuaga y Santana: Adiós Capitán. Reparad el buque pronto. Nos esperan en España.

Pereira: Cuidad amis hombres, Santana.



Santana: No temáis.

Sonido: Disco cambio muy corto. *Salomé - Principio Cara 4.*

Narrador: Había transcurrido tiempo y muy entrado en Diciembre el "Flo-
rencia" ya reparado y repostado, estaba listo para hacerse a
la mar, después recoger a los infantes que había prestado a
Maclean. Pero éste, sin previo aviso, pretendió que se le en-
tregase una crecida cantidad de ducados de oro como condición
para dejar partir al navío, y el capitán Pereira, viendo el
gravísimo cariz que presentaba la situación, decidió zarpar en
el acto. Esto suponía que tenía que abandonar a dos oficiales
que se encontraban en tierra como rehenes, según costumbre de
la época, y llevarse a los dos rehenes escoceses que tenía en
su poder. No había otra solución.



Esto es lo que le abocó al desastre. Uno de los rehenes esco-
ceses, Robert MacLean, se imaginó que le esperaba un período qui-
zá ilimitado de encarcelamiento en España y enloquecido por su
amor por la hermosa Judith:

Robert: Hermano: El barco se mueve. Marcha hacia España. Lo oí decir al
capitán esta mañana. Nos llevarán como prisioneros. Al llegar
allí nos encarcelarán y quizá estemos años, sin volver a Esco-
cia... Pobre padre... y mi Judith... Ya nunca seré mi esposa...

Hermano: Aún podríamos escaparnos.

Robert: Sí. Es verdad. Se me acude una idea. Prenderé fuego a una car-
ga en el polvorín. Con la onfusión que provocará a bordo podre-
mos alcanzar la costa a nado.

Hermano: Es arriesgado... Pero sea lo que Dios quiera hermano... Ahora
cuidado.

Robert: Judith... Mi Judith....

Narrador: Y así fué, como Robert, cuando vió que el Florencia empezaba a
moverse, bajó corriendo al polvorín y le aplicó presuroro una
carga, a la que prendió fuego, confiando en poder alcanzar la
costa en medio de la confusión que provocaría la explosión.

Sonido: (Varias explosiones, fuertes seguidas) quedan de fondo.

Narrador: Pero como la carga había sido puesta con demasiada precipita-
ción, voló todo el polvorín.

Sonido: Música cambio fondo. *2ª Parte, desde fiza.*

Narrador: El Florencia se hundió instantáneamente en 23 metros de agua
y el propio joven Maclean pereció juntamente con la mayor par-
te de la tripulación.

Sonido: Rumor multitud de café. Vasos, etc.

Scott: Buenos amigos: Esta es la historia del "Duque de Florencia" el
galeón español de la armada Invencible contra el que nada pu-
dieron, los ingleses, ni la furia de los elementos.
Lo perdieron la codicia del oro, y también un gran amor.

Voces: Muy interesante Mr. Scott, pero se ha dicho que el barco que
yace bajo estas aguas no es realmente el Florencia - galeón que
llevaba a bordo el tesoro de la Armada Invencible- sino que en
verdad es un simple transporte siciliano o veneciano de escasa
importancia.

Scott: Pero la exigencia de un crecido rescate por parte de MacLean
parece obvio que se deba a su conocimiento de que el navío trans-
portaba mucho oro, y durante todo el siguiente siglo XVII los je-
fes de los MacLean se mostraron tan convencidos de la existencia
de un importante botín, que lucharon para impedir toda tentativa

de extraños - y los hubo- para acercarse al lugar del hundimiento.

Asimismo, casi cincuenta años después el más poderoso noble del litoral occidental de Escocia, el conde Argyll, entró en escena y consiguió que Carlos I le cediese a él y a sus herederos el buque hundido. Bajo Jacobo II, las autoridades de la Corona trataron de rescatar los derechos reales de que se había hecho renuncia, más fueron derrotados en los Tribunales.

Hugues: Y por esta razón es al actual duque de Argyll a quien ha de corresponder cualquier tesoro que pudiera recuperarse. Todo esto constituye ~~una~~ prueba circunstancial de la riqueza encerrada en el naufragado galeón.

Scott: Si. Todo parece estar claro. ¿Pero si en realidad existe el Tesoro, a pesar del Duque de Argyll, no corresponde en buena ley el oro, al Gobierno de España?

Sonido: Disco *Salomé 2ª Parte Verde Fiza.*

Locutor: Y aquí finaliza la tercera edición de "Mare Nostrum" el Programa del Mar de Radio Barcelona, con guión y realización de José María Bayona y presentado con la colaboración del prestigioso Cuadro Escénico de la Emisora, dirigido por Armando Blanch.

Sonido: Sintonía.



Locutor: El Puerto de Barcelona

Sonido: Disco

Locutora: Un Editorial cada semana.

Voz: La Festividad de hoy nos ha estimulado ~~apresentar~~ a "Mare Nostrum" en número extraordinario. Así nuestro editorial perderá su carácter de tal y presentaremos a nuestros escuchas algo que atañe a nuestro puerto.

Ante La presencia en Barcelona de Don Luis Barceló, uno de los promotores de una expedición española al Polo Sur, que cuenta ya con la colaboración y apoyo de numerosos organismos estatales, así como la anuencia y colaboración de los Gobiernos de Chile y Argentina, hemos considerado de interés el que brevemente nos contara ante el micrófono algo de su expedición.

Luis Barceló tiene la palabra.

Barceló: Los motivos que nos mueven a organizar esta expedición a la Antártida, son en primer lugar y principalmente de carácter espiritual.

España fué la primera nación que ostentó sobre la Antártida plenos derechos de ciudadanía, ya que aquellos territorios dependieron antes que de nadie, de la Capitanía General de Chile y por ende de España.

En lo económico nos mueven las posibilidades que presentan aquellos territorios para la posible localización de minerales, de yacimientos de gran valor, y las de sus aguas para la pesca de la ballena.

La expedición persigue también diversos objetivos de interés, científico y documental. Estará integrada por cincuenta personas entre personal técnico y científico y tripulación. El buque no llegará a las mil toneladas de desplazamiento y es muy probable que sea alguno de los barcos que están actualmente en nuestro puerto, para lo cual sería debidamente preparado.

El itinerario que seguiremos pasará por Canarias, Brasil, Argentina Tierra del Fuego, Islas Setlan, Tierra de Graham y Tierra de Hearts, y tendrá una duración de unos seis meses, estando proyectada para el próximo verano polar-Diciembre de 1.950, febrero de 1.951.

Voz. Muchas gracias señor Barceló, y guárdese del frío en la Antártida.

Disco: corto -

Locutor: El movimiento de buques, durante los últimos ocho días puede resumirse así: En los de pasaje, el arribo y salida de los trasatlánticos "Cabo de Hornos", "Conte Grande" y "Jenny", que procedían de Génova en ruta para Sud-América; y la llegada de Buenos Aires y escalas, del "Fiorenza" en ruta para Génova.

Locutora: Los correos de Canarias "Dómine" y "Ciudad de Alcira" llegaron con pasaje y ~~la acostumbrada~~ carga de frutos de aquel archipiélago así como los correos de Baleares en su viaje regular acostumbrado.

Locutor: En el movimiento mercante cabe destacar, el arribo del "Aligionian King" con algodón y yute de Chittagong., y la salida del "Olancho" para Nueva York y del "Cid" para Londres; el ~~acostumbrado~~ movimiento de cabotaje con el arribo de carbón de ~~xx~~ Asturias, arroz de San Carlos, y otras mercancías.

Sube disco.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: VELADA DE OPERA.

FECHA: 18-mayo-1950

HORA: 16.--

GUIÓN Pedro Voltres.

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: GISELLE, de Adam

Lr.- Dentro de diez segundos estará en el aire el programa número 91 de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltres.

SONIDO: MARCHA DE "TANNHAUSER".

Lra.- Dentro del programa de hoy escucharán ustedes una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Bellini, "Norma", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de "Radio Barcelona", que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto.

Lr.- Los antiguos galos, habitantes del actual territorio francés, adoraban multitud de dioses: uno de ellos era Irminsul y sus templos, rodeados de espesos y misteriosos bosques, inspiraban la mayor veneración. Los sacerdotes de aquel pueblo eran los druidas, en cuyo gremio tenían también cabida las mujeres. Cuando los romanos conquistaron las Galias, respetaron los usos religiosos del pueblo. Se inicia el argumento de "Norma" con el amor del procónsul romano Polión y la sacerdotisa gala Norma. De esta unión nacieron dos hijos. Más adelante, Polión se distrae de su amor, por los encantos de Adalgisa, alumna del culto druídico.

SONIDO: OBERTURA

ORO.- Subid, druidas a los collados, y observad cuando la luna asome su plateado disco. El bronce sagrado anunciará tres veces la primera sonrisa del astro divino. Norma vendrá a cumplir los ritos de nuestro pueblo. ¡Oh, gran dios Irminsul, rodeada de tu misterioso ambiente, inspira sentimientos de odio y de ira contra los romanos, habla con terrible acento de este viejo bosque, y libra a la Gaia de la presencia de las banderas enemigas.

SONIDO: ITE SUL COLLE

POLION.- He tenido un horrible sueño, presagio de desgracia. Tiemblo al recordarlo. He visto a Adalgisa en Roma, junta a mi, sobre el altar de Venus, ceñida de blanco velo. Oía los canticos de la boda, veía la vaga nube del incienso, y los sentidos se hallaban arrebatados de entusiasmo y de amor. Entonces se interpuso entre nosotros una sombra furiosa. Iba envuelta en el manto de las sacerdotisas, cayó como un rayo en medio del altar... Perdí de vista a mi adorada novia, pero oí de lejos un suspiro mezclado de quejidos infantiles, y en el fondo del templo sonó una voz diciendo: Así castiga Norma a un amante traidor.

Pero, hela aquí...Se acerca para celebrar los tremendos ritos de su religión. Alguna conjuración estarán urdiendo estos bárbaros. ¿Estará acaso en peligro mi amor por Adalgisa? Me apartaré ahora de este lugar tenebroso.

ORO.- Ya llega Norma: cíñela la frente la misteriosa hoja de muérdago, y en su mano resplandecen los dorados atributos de las sacerdotisas. Ella llega, y, asombrado, el astro de Roma se cubre con un velo, mientras el dios Irminsul recorre el firmamento como un cometa precursor de desastres.

NORMA.- Yo leo en el libro misterioso del destino, y veo que el nombre de Roma se halla escrito con letras de muerte. Morirá algún día, pero no por vuestra mano, sino por sus propios vicios, como consumida por el fuego del pecado. Esperad la hora fatal en que tenga cumplimiento este decreto. Entretanto, os ordeno que mantengais la paz. Oh, casta diosa, que esparces tus plateados reflejos sobre estas antiguas y sagradas selvas, vuelve a nosotros tu hermosa faz sin que la empañe la más débil nubecilla. Templa el celo inconsiderado de unos corazones demasiado ardientes y derrama en la tierra aquella paz que reina gracias a ti en el firmamento.

SONIDO: CASTA DIVA

ADAL.- Desierto ha quedado el sacro bosque: concluyóse la ceremonia, Por fin puedo suspirar sin ser observada, en el lugar donde por vez primera se ofreció a mi vista aquel fatal romano que me hizo ser rebelde a mi religión. Una fuerza irresistible me arrastra y mi corazón se alimenta con la memoria del ser amado, mientras el aire que respiro me trae el recuerdo de su voz. ¡Ah, Dios mio, protégeme, estoy perdida!

POLI.- ¿Estás llorando?

ADAL.- Imploraba el auxilio de nuestro dios...Apártate...Déjame que le invoque.

POLI.- Tú rezas a una divinidad atroz y cruel, contraria a tus deseos y a los míos. El dios a quien debes invocar es el amor.

ADAL.- Amor...Calla y no vuelvas a hablarme...

POLI.- Huyes de mí...¿Adónde irás que yo no te siga?

ADAL.- Vete...Déjame...

POLI.- ¡Dejarte, jamás! ¿Has olvidado nuestro amor?

ADAL.- Quiero olvidarlo.

POLI. Vete, cruel, y ofrece en sacrificio mi sangre a una divinidad cruel. Derrámala toda, pero dejarte, no puedo. Te amo más que nunca. Tú me diste el corazón. ¡Ah, no sabes lo que me debes, para que yo pueda renunciar a tu cariño!

ADAL.- Y tu tampoco sabes cuantos dolores me cuestas. Un dios poderoso me rechaza de su altar que he profanado. Mis pensamientos se elevaban al cielo tan puros como el cielo mismo y ahora el negro velo de la infamia cubre mi delito.



...lo más puro y dioses más benéficos te ofrezco en Roma, hacia
donde partiré en breve.

-3-
18/5/50 (54)

ADAL.- ¿Te ausentas? ¿Y yo?

POLI.- Tú vienes conmigo. El numen más santo y poderoso es el amor. Cede a él y a mis ruegos. Vente conmigo a Roma, bien mio. Donde está el amor hay vida y alegría. ¿No sientes en tu corazón una voz que te brinda una duradera felicidad? Presta confianza a tan dulces acentos y estrecha en tu seno a tu amante. ¿Vendrás conmigo a Roma?

ADAL.- No puedo evitar seguirte.

POLI.- ¿Vendrás aquí mañana, a la misma hora?

ADAL.- Te lo prometo.



SONIDO: OBERTURA II

NORMA.- Anda, oculta a los niños. Hoy tiemblo más que nunca al abrazarles.

CLOTIL.- ¿Qué extraño temor te agita, que te obliga a rehusar las caricias de tus hijos?

NORMA.- No lo sé. Despedazan mi alma pasiones opuestas y enemigas. En un instante mismo amo y aborrezco a mis hijos. Sufro al verles, y sufro cuando nomlos veo. Siento al mismo tiempo un dolor y una alegría inmensos al considerar que soy su madre. Y, ¿ya sabes Clotilde, que Polión ha sido llamado a Roma?

CLOTIL.- ¿Y te llevará consigo?

NORMA.- El me oculta su proyecto. ¿Pensará huir de mi y abandonarme? ¿Se olvidará de sus hijos?

CLOTIL.- ¿Lo crees tu?

NORMA.- No me atrevo. Es demasiado cruel y demasiado terrible esta idea. Alguien se acerca...Anda, llevate a los niños.

ADAL.- ¡Norma!

NORMA.- Entra, joven. ¿Por qué tiemblos? Me dijiste que debías confiarme un gran secreto.

ADAL.- Es verdad, pero despójate de esa autoridad que resplandece siempre en tus ojos. Anímate para que pueda descubrirte mi corazón, sin rebozo.

NORMA.- Abúzame y habla. ¿Qué me aflige?

ADAL.- El amor. Por largo tiempo he estado esforzandome en sofocarlo, pero ha superado a todas mis tentativas, a todos mis remordimientos. Tu no sabes el juramento que acabo de proferir en este instante. Abandonar mi patria y sacrificarlo todo...

NORMA.- Desventurada...!Apenas luce el primer albor de tu juventud y ya lo ves cubierto de nubes! ¿Cómo y cuándo se encendió en ti esta pasión?

- ADAL.- Con una sola mirada, al pie del altar en que estaba rezando, Mi plegaria quedó helada en mis labios y me quedé absorta contemplando el semblante de él. ¡Sostenme, aconséjame, repréndeme, y sálvame de mi propio corazón!
- NORMA.- Enjuga tus lágrimas, no encuentras en mi a un alma insensible. Tu mismo dolor te hace mas grata a mis ojos. Me compadezco de tus penas. Yo te deseo que vivas siempre feliz junto al hombre a quien amas. Y dime, ¿cuál es el joven que ha merecido tu amor?
- ADAL.- Es...un romano.
- NORMA.- ¡Un romano! ¿Y quien es? Dilo...
- ADAL.- Mirale...Es aquel.
- NORMA.- ¡El! Polion!
- ADAL.- ¿Por qué te enfureces tanto?
- NORMA.- ¡Ese, ese, dijiste! ¿Lo he comprendido bien?
- ADAL.- Si.
- POLI.- ¡Infeliz! ¿Qué has hecho?
- ADAL.- ¿Yo?
- NORMA.- ¡Tiemblas, Polion! ¿Y por quien? No tiembles por ella, que no es culpable. Tiembla por ti, engañador, por tus hijos y por mi. ¡Oh, Adalgisa! ¡De qué funesto engaño vas a ser victima! Mejor te hubiera sido morir que conocerle. El malvado ha abierto en ti una fuente eterna de lágrimas y há cubierto con un velo horrible la aurora de tus días.
- ADAL.- ¿Qué horrible misterio se descubre en tus palabras? Tiembla mi corazón al preguntar, al oír la verdad. Comprendo todo el abismo de mi desgracia.
- POLI.- Norma, no me hagas blanco de tus reconvenciones. Deja siquiera respirar a esta desgraciada.
- NORMA.- ¡Perfido infame! Conozco tus intentos de huir de mi. ¿Puedes abrigar en serio tal esperanza? ¿Acaso no está en mi mano esta muchacha? ¿No está sujeta a mi poder?
- POLI.- ¿Osarias ser cruel con ella?
- NORMA.- Con todos, y conmigo misma.
- POLI.- No, no lo harás.
- NORMA.- ¿Crees poderme impedir, maldito traidor?
- POLI.- Si, podré. Ven, Adalgisa.
- ADAL.- Apartate. Eres esposo de Norma.
- POLI.- Olvido que lo soy. Solo pienso en que te amo, y que mi destino es amarte y escapar de Norma.



NORMA.- Bien está. Hazlo y márchate. Adalgisa, sígueme.

~~ADAL.~~- Preferiría morir.

NORMA.- Anda, vete, abandóname. Olvida a tus hijos, a tus promesas, a tu honor. En las ondas y en los vientos, sin embargo, te seguirá mi furia, rugiendo día y noche alrededor de ti.

POLI.- Enfurecete en hora buena, y fulmina contra mí las mayores ofensas. El amor que me mueve es superior a mi fuerza y a la tuya. No ha inventado el infierno males más cruales que los que padezco. Sobre mí cayó una maldición desde el día en que te vi.

Lr.- Al abrirse el telon que da paso al acto segundo de "Norma", aparece la habitación de la sacerdotisa, en la que duermen sus hijos. Norma se acerca a las cunas, con el pelo suelto, los labios crispados, los ojos en llamas, y un puñal en la mano. Va a matar a sus hijos.

NORMA.- Duermen los dos. No te vuelvas a atrás, corazón mio, pero aun serían mayores tu aprobio y su infelicidad. Esclavos de una madrastra...!No, jamás! Animo, pero...no puedo acercarme. Un hielo traidor se apodera de mi y el cabello se me eriza. Tiernos hijos, concebidos y alimentados en este seno, que érais hace poco mi alegría y mi esperanza, en cuya sonrisa creí ver la serenidad del cielo... ¿De qué sois culpables? Son hijos de Polion. Aquí está su delito. Ellos han muerto ya para mi, No hay dolor igual al mio. Quiero que...Pero no, son mis hijos. !Son mis hijos! !Hijos míos! Venid a mis brazos...(SOLLOZA)

CLOTIL.- ¿Ocurre algo, Norma?

NORMA.- Corre, tráeme a Adalgisa.

ADAL.- ¿Me llamabas, Norma? !Qué triste palidez te cubre el rostro!

NORMA.- Es la palidez de la muerte. Voy a revelarte toda mi infamia. Poco hace que tu postrada en tierra me suplicabas que te alcanzara el perdon. Yo confio en cambio a tus cuidados a estos hijos míos.

ADAL.- !Desgraciada! !Inocentes niños!

NORMA.- !Si, llora por ellos! !Si supieras! Pero mejor es que escuches y cumplas mi súplica. Yo te entrego estos infelices, condúcelos al campo romano y preséntalos a aquel...que no quiero nombrar. Yo deseo que sea para ti un esposo mas fiel. Le perdono y muero. Recibe a mis hijos en tus brazos, protégelos, defiéndelos.

SONIDO: DEH NON VOLERLI VITTIME

ADAL.- Mira, Norma, a estas indefensas criaturas, Ten lástima de ellas, si de ti no la tienes. Yo conozco el corazón del romano. Tu reinas aun en él. Vuelve a gozar de la vida, Norma.

NORMA.- Venciste, venciste, abrázame. Aun encuentro una amiga en medio de mi desgracia.

(PAUSA)

ORO.- Guerreros, yo esperaba poderos traer mejores nuevas. El ardor pa-

triótico que hierve en vuestro pecho hubiera hallado en mi el mayor apoyo, pero nuestro Dios no lo consiente. Polión se marcha a Roma, pero vendrá otro jefe romano más temido y más cruel y nuevas legiones poderosas vendrán a reforzar las cadenas que nos esclavizan. El cielo no nos es propicio y es preciso fingir. Devoramos el odio para que Roma lo crea extinguido. Día vendrá en que se despierte y estalle con mayor violencia. Tal ha sido la opinión de la suprema sacerdotisa de nuestro dios.

NORMA.- ¿Mi opinión? Yo decreto guerra y exterminio.

ORO.- Hace poco el dios nos ordenaba la paz por medio de tus labios.

NORMA.- Y ahora nos ordena odio, furor, mortalidad. ¡Guerra, guerra! Los bosques de la Galia producen tantos guerreros como encinas tienen. Ellos caerán sobre los romanos como las fieras hambrientas sobre los corderos. ¡Sangre, sangre! Las hachas galias han de bañarse en ella hasta el puño. Ya se acerca, ya comienza el estrago, la venganza. Caen las legiones romanas como el trigo al filo de la hoz y el águila romana yace tendida en el suelo, quebrantadas las alas y cortadas las garras.

ORO.- Pues bien, Norma, ocasión de nos falta. Un romano ha insultado a nuestra religión. Se le ha sorprendido dentro del templo.

NORMA.- ¡Un romano! (APARTE) ¡Si fuera él!

ORO.- Ya le traen hacia acá. Es Polion.

NORMA.- ¡Polion, estoy vengada!

ORO.- Sacrilego enemigo, ¿quien te indujo a violar este sagrado lugar y provocar el enojo de nuestro dios?

POLI.- Matame, pero no preguntes.

NORMA.- ¡A mi me toca herir!

POLI.- ¡Norma!

NORMA.- Alejaos todos. Quiero interrogarle. (PAUSA) Por fin has caído en mis manos. Nadie es capaz de romper tus cadenas. Solo yo puedo hacerlo. Por tus dioses y por tus hijos has de jurarme que en adelante huirás de Adalgisa y que la fidelidad que hasta aquí has prometido... Júralo.

POLI.- No quiero.

NORMA.- ¿Sabes que todos los romanos serán exterminados y que Adalgisa?...

PO.- Quitame a mi la vida, pero ten piedad de ella.

NORMA.- ¿Ya te humillas y suplicas? Es tarde, malvado, voy a traspasar tu corazón. Ya me saboreo en tus miradas cuando la veas morir y en sus padecimientos. Puedo y quiero hacerte tan desdichado como yo lo soy.

POLI.- Desahoga en mi tus iras, pero no seas injusta con una inocente.

NORMA.- Calla. Acudid todos, oh guerreros. Voy a anunciar a vuestra



venganza una victima. Hay una perjura que ha vendido su fe, su patria, ha ofendido al dios de nuestros antepasados y además lo ha hecho con un enemigo de nuestro pueblo.

ORO.- ¡Por los dioses, qué infamia! Declara su nombre.

NORMA.- Yo soy. Levantad la hoguera.

ORO.- ¿Tu, criminal?

NORMA.- Entérate ahora, Polión de que corazón es el que has engañado y has perdido. En vano intentaste separarte de mi. Te quedarás conmigo. Yo estaré a tu lado en la hoguera y debajo de la tierra que cubra tu cuerpo.

POLI.- Tarde te he conocido, generosa mujer, y en la hora de perderte para siempre. Con el remordimiento ha renacido mi amor. ¡Muramos juntos, y sea mi ultimo acento para decirte que te adoro, y que me perdones!

NORMA.- Orovoso, tengo que hacerte una suplica. No permitas que mis hijos sean victimas de la culpa de su madre. Y ahora, Polión, comencemos en la hoguera otra época de un amor más puro y más fiel.

SONIDO: OBERTURA I

Lr.- Acaban ustedes de escuchar dentro de la emisión VELADA DE OPERA una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Bellini, NORMA, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

Lr.- Han oido ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



*Norma - Encarna Sanchez
 Adalgisa - Pepita Lunell
 Clotilde - Carmen Hlescas -
 Polión - Cesar Ojicaga
 Orovoso - Antonio Crespo*

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

EMISIONES
RADIOESE.



18/5/50 (59)

pag. n.º 1

1º----- SINTONIA DISCO Nº 3514

LOCUTORA: Por la sintonía de Radio Barcelona, llega hasta ustedes el programa "ANVERSO Y REVERSO", del humorista Armando Matias Guiu, ofrecido por Destilerías Riubrogent, de la ciudad de Vich, creadoras del finísimo y único Vitavich.

LOCUTOR: Un licor que irrumpe en la vida moderna, sentando plaza de triunfador...

LOCUTORA: Como recuerdo exquisito de la histórica ciudad...

LOCUTOR: VITAVICH.

LOCUTORA: Con VITAVICH, sus reuniones, sus comidas obtendrán siempre un relieve delicioso y feliz.

LOCUTOR: Señora, señorita, en la hora de sus compras recuerde siempre VITAVICH.

LOCUTORA: Sus cualidades altamente tónicas y vitamínicas, su tolerancia a todos los estómagos, sus materias básicas esencialmente carminativas, todo esto aunado al sabor más fino y delicado, le sitúan como el licor indiscutible de nuestros tiempos.

LOCUTOR: Informese y dirija sus pedidos a Jose Delgado, Carreras Candi 48, teléfono 23-27-38.

LOCUTORA: Repetimos: José Delgado, Carreras Candi, 48, telefono 23-27-38

LOCUTOR: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichon, pa de pessich y el mejor de los licores, Vitavich.

1º----- BLAZE-AWAY

SIGUE GUION DE ANVERSO Y REVERSO

1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTOR: Atención: ¿Quiere recibir gratos y a domicilio, salchichon, de Vich, pa de pessich y el exquisito Vitavich?

LOCUTORA: Atención a la frase siguiente, atención:

LOCUTOR: *La retirada al cementerio*

LOCUTORA: Repetimos. *La retirada al cementerio.*

LOCUTOR: Si acierta usted al autor de esta frase, mande la solución antes del martes a Destilerías Riubrogent, Vich, mencionando en el sobre: PARA EL CONCURSO SEMANAL LICOR VITAVICH.

LOCUTORA: Primer premio: Un salchichon marca Hercri y una botella de VITAVICH

18/5/50 (60)

LOCUTORA: De las sesenta y ocho cartas recibidas la semana anterior, solamente un concursante ha acertado y este es la señora Dionisia Girabal, calle Lepanto 26, Mataró.

LOCUTOR: Los otros dos premios que han quedado desierto, se añaden a los tres de la próxima semana, en la que los premios serán cinco.

LOCUTORA: La autora de la frase fué Santa Teresa de Jesús.

LOCUTOR: Dada la gran cantidad de frases publicitarias que se recibieron, en el concurso que finalizó el pasado veinte de Marzo, el veredicto se ha aplazado considerablemente, pero advertimos a nuestros radioyentes que la próxima semana se dará a conocer el ganador.

LOCUTORA: Como la mayoría de las frases fueron excelentes y merecían el primer premio varias de ellas, Destilerias Riubrogent ha dividido el premio en metálico, en cuatro partes que se adjudicaran los autores de las cuatro frases mejores.

LOCUTOR: Los ganadores de los diez accesitos, se les comunicará por correo y se les mandara a domicilio el premio correspondiente.

~~LOCUTORA: En la próxima FERIA de Muestras que Destilerias Riubrogent tendrá lugar en Barcelona, Destilerias Riubrogent montara un stand de degustación del exquisito licor Vitavich~~

LOCUTORA: Destilerias Riubrogent, siempre atentas con sus favorecedores, inaugurara, en la próxima FERIA de Muestras que tendrá lugar en Barcelona, un stand de degustacion del riquisimo licor VITAVICH

LOCUTOR: El preferido de los paladares selectos

LOCUTORA: Este verano, con seltz o con leche fria, VITAVICH, será el refresco preferido por los sirabitas.

LOCUTOR: Puesto que a su agradable sabor, y a su finura incomparable, une cualidades vitamínicas en alto grado.

LOCUTOR: Este verano dira usted a sus amigos: refresquese vitaminizándose con VITAVICH.

LOCUTORA: Y sus amigos admiraran su exquisitez en la eleccion de licores.

LOCUTORA: Infórmese y dirija sus pedidos a Jose Delgado, Carreras Candi, 48, telefono 23-27-38.

LOCUTOR: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichón, "pa de pessich" y el mejor de los licores:

LOCUTORES: VITAVICH.

LOCUTOR: Y agradeciendo la atención prestada, nos despedimos de ustedes amables radioyentes hasta el próximo jueves a la misma hora, si Dios quiere.

1:-----SINTONIA DE RIUBRUGENT.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



18/5/50 (61)
pag. n.º 2

LOCUTOR: Segundo premio: Media docena de "pans de pessich" del Horno de San Miguel y una botella de VITAVICH.

LOCUTORA: Tercer premio: Una botella de VITAVICH.

LOCUTOR: Dichos premios semanales se adjudicaran por sorteo entre los que aciertan el autor de la frase, y se enviara el premio a domicilio.

LOCUTORA: Acertaron nuestro anterior concurso 94 concursantes y salieron favorecidos en el sorteo.

LOCUTOR: Primer premio: *Justo Oliver; San Pablo 40, 2º Vich*

LOCUTORA: Segundo premio: *José Llobet Fuentes, - Jordi de Sant Jordi 30, 2º Barce-
lona*

LOCUTOR: Tercer premio: *Francisco Torrebadella, - Cien fuegos 3.1º Barcelona*

LOCUTORA: El autor de la frase fue:

LOCUTOR: Finalizado el plazo de admisión de frases el pasado 20 de Marzo, y habiendose recibido gran cantidad de ellas, se está procediendo al veredicto que se dará a conocer próximamente por esta misma antena.

LOCUTORA: Destilerias Riubrugent, agradecen la acogida que el público de Barcelona, de Cataluña y de Provincias, ha dispensado a su concurso al que corresponderan siempre con la alta calidad de su licor VITAVICH.

LOCUTOR: VITAVICH, que en el próximo verano, con seltz o con leche ~~condensada~~ helada, sera el refresco preferido por los sibaritas.

LOCUTORA: Puesto que ~~nom~~ a su agradable sabor, su finura incomparable, une cualidades vitamínicas en alto grado.

LOCUTOR: Asi en verano diremos a nuestro amigos: Refresquese vitaminizándose con VITAVICH.

LOCUTORA: Infórmese y dirija sus pedidos a José Delgado, Carreras Candi 48, telefono 23-27-38.

LOCUTOR: Tres cosas posee Vich, que nadie tiene mejores: salchichon, pa de pessich y el mejor de los licores.

LOCUTORES: VITAVICH.

LOCUTOR: Y agradeciendo la atención prestada, nos despedidos de ustedes amables oyentes hasta el próximo jueves, a la misma hora, si Dios quiere.

1º----- SINTONIA DE RIUBROGENTE. DISCO 3514 Y FIN DE PROGRAMA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO Nº 70"
FECHA: 16 Febrero 1950
HORA: 22,30
GUION: Armando MATIAS GUIU

18/3/50 (62)

EMISIONES
- RADIESE -



1º-----

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero setenta.
Anverso y Reverso, programa ciudadano original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez y media de la noche.
Hoy, el señor Matias Guiu, con su original vision humoristica trata del sugestivo tema.... LAS PETICIONES DE MANO.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- En las peticiones de mano el unico que sufre lo indecible es el novio: está violento, nervioso, y comete estas tonterias que no queria hacer. Veamos una escena:

3º-----

Humores que

PADRE.- ¿Qué desea?

NOVIO.- Traia este ramo de flores para la señorita Marylin.

PADRE.- Está bien, aguárdese un momento. Le dare dos reales...

NOVIO.- No, no, es que yo... Vaya! Ya me han confundido con un repartidor.
Empezamos bien el dia!

MADRE.- ¿Usted es el que trajo el ramo?

NOVIO.- Si, señora!

MADRE.- Tenga para un cigarrillo.

NOVIO.- No, no, si yo...

MADRE.- Tómelo usted.

NOVIO.- Es que... yo soy el novio de Marylin.

MADRE.- Ah! Usted es... Oooh! Perdone usted. Mi marido es muy distraido.
Pase usted, haga el favor. Cuidado, no tropiece...

NOVIO.- ¿Que no qué...?

RUIDO DE JARRON PULVERIZADO.

NOVIO.- Oooh!

MADRE.- Ha roto usted el jarron de Sévres!

NOVIO.- Señora, yo...

MADRE.- No, no recoja nada. Pero no camine de espaldas, hombre...

NOVIO.- No señora no...

ESTREPITO DE SILLA DESENCOLADA

MADRE.- Pero qué hace usted, hombre de Dios! Si trata usted a Marylin como a los muebles...

NOVIO.- Vera yo...

MADRE.- Pase al salon...

NOVIO.- Si, si... Oiga, doncella...

MADRE.- Yo no soy la doncella. Soy la madre de Marylin...

NOVIO.- ¿La...? Oooh! Otra plancha...

MADRE.- Siga usted hacia adelante... No, por ahí no, que va usted a salir



por la ventana...

18/5/50 (63)

NOVIO.- Si, si, es todavia pronto para salir por la ventana.

MADRE.- Entre usted. Mi marido vendrá en seguida.

NOVIO.- Si, señora... Anda, ahí viene el señor que me abrió la puerta. Debe de ser el mayordomo.

PADRE.- Buenos dias. ¿El señor Garcia? ¿Viene usted a almorzar, verdad?

NOVIO.- Creo que si!

PADRE.- Es un asco. Hoy tenemos pollo! Aj! Con lo que a mi me repugna! ~~¡¡~~
¿A usted quien le ha invitado?

NOVIO.- Marylin!

PADRE.- Menos mal! Seremos más a sufrir! Hoy conocerá usted al novio de mi hija!

NOVIO.- ¿Cómo?

PADRE.- No sé! Me parece que es un muerto de hambre! Las mujeres siempre se enamoran del primer imbécil!

NOVIO.- Oh!

MADRE.- Patricio! Patricio!

PADRE.- ¿Que hay?

MADRE.- Ah! Estabas ahí! El señor Garcia viene a pedir a Marylin!

PADRE.- Bien, pida, joven, pida... ¿Cómo? ¿Que viene a...? ¿Y por qué no me lo decía antes? Siempre tengo que...

MADRE.- No te ha dicho nada Marylin?

PADRE.- Marylin me ha dicho que saliera a hacer visita a un invitado, pero no a su novio!

NOVIO.- Dios mio! (VIOLENTISIMO) Si quieren, volveré otro dia!

PADRE.- No! Ya hemos hecho el gasto para hoy. No nos meta en ~~mas~~ ^{nuevos} gastos.

NOVIO.- Yo habia pensado para despues de comer...irnos al cine...

PADRE.- Aj! Con el asco que me da el cine. A mi me gustan las antigüedades. En el hall tengo un jarron de Sévres magnifico. Se lo traeré.

NOVIO.- No!

PADRE.- Bueno, usted dirá lo que desea.

NOVIO.- Si...verá usted...yo, ejem... hum...Marylin y yo... ¿eso, no? Ya esta.

PADRE.- ¿Ya está? Y ha venido usted a decir hum ejem pues ejem hum... Para decir esto podria venir otro rato.

MADRE.- Patricio, el joven viene a pedir a Marylin... Siga usted...

PADRE.- Si, siga siga, Nosotros no tenemos prisa.

NOVIO.- Pues... ejem...venia para Marylin y yo... pues, nos vemos alguna tarde y como que Marylin es asi, ¿no? usted ya me entiende.

PADRE.- Yo no entiendo nada.

NOVIO.- Bufff! Que sofocación!

MADRE.- Siempre esta usted tan encarnado...

NOVIO.- No... es la calefacción... Pues cuando uno va con una chica, va con ella...

PADRE.- Claro. Y cuando uno va con el sereno, va con el sereno. Mire joven, piense usted lo que tiene que decir, y volveremos dentro de un rato.



Anverso que me

4º-----

LOCUTOR.- Las peticiones de mano se convierten en un verdadero tormento para el novio. En lo posible hay que evitar esta violencia, facilitar el trabajo al novio, y en vez de esperar que él hable, adelantársele. Veamos el Reverso...

4º-----

me

MADRE.- Oh! Patricio, te presento al novio de Marylin...

PADRE.- ¿Como está usted?

NOVIO.- Aqui sudando... digo, hablando.

PADRE.- Siéntese, siéntese, no se quede ahí encorvado, parece que le duela algo. Y pongase usted tranquilo como si estuviera en su casa. Cuando yo fui a pedir a mi esposa... lo pasé peor que con las vi-ruelas.

NOVIO.- Y que usted lo diga... Yo...

PADRE.- Mire usted, joven, déjese de titubeos, y vamos a lo interesante. Aunque mi esposa y yo, finjamos ~~no~~ no saber nada, sabemos de sobra lo que viene usted a hacer y a buscar en esta casa. Si no lo supieramos, no habríamos preparado un almuerzo luculesco, ni habríamos sacado la vajilla de plata. No vayamos con embustes. Usted viene a pedir la mano de mi hija. Mi hija hace tres meses que me lo viene anunciando, de modo que si usted esta conforme, y ella tambien, nosotros no tenemos nada que oponer. De modo que deje ~~de~~ tirarse de la corbata, que se esta quedando sin, y vayamos a almorzar, en los postres trataremos de...intereses... ¿De acuerdo? Pues a almorzar!

NOVIO.- Es usted muy amable.

PADRE.- No señor. He casado a cinco hijas, y me apena ver que todos los novios pasan un mal rato. Ánimo,

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar el programa Anverso y Reverso, en su numero setenta, original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las diez y media de la noche.

1º-----



ELLA.- Hum Hum (SIGUE ALIMENTANDOSE)

18/5/50 (65)

EL.- Le advierto que me está clavando esta tonelada de brazo en el estómago.

ELLA.- A mi no me molesta.

EL.- Pero a mi si.

ELLA.- Ande, levántese y alargueme aquel maletin que sacare las naranjas para los postres. Usted señorita lectora ¿quiere una naranja?

OTRA.- No. Cuando leo no como.

ELLA.- Oiga, joven!

EL.- Oy! Señora no me de estos codazos que me va a pertir en dos pedazos.

ELLA.- No se ponga a fumar ahora que estoy comiendo yo. Si quiere usted masticar un par de ajos para distraerse...

EL.- No señora, ya estoy bastante ajado con tenerla a usted a mi lado. (MUY FINO) Puedo saber que esta usted leyendo, señorita? Algun libro misterioso, la vida de los cocainómanos en Sangahi...

OTRA.- No. Leo "Los hijos desnaturalizados" octavo tomo de la quinta parte de la novela "El testamento de la muerta, o Maria, la hija errante de Pedro el desheredado". Hace siete años que estoy leyendo y todavía no ha salido Maria por ninguna parte.

EL.- ¿No tiene usted sueño?

OTRA.- No.

EL.- Lo decia por si queria usted dormirse apoyando su cabeza en mi hombro. Yo siempre traigo un hombro para que duerman los demas.

OTRA.- ¿Dormir? Hasta que no sepa si Pedro ha muerto o no me es imposible. En un tomo dice que ha muerto, en otro que no... supongo que al final se pondran de acuerdo. (LEYENDO) Parte quinta, tomo noveno, capitulo ochenta y nueve. ¿Salvara Adalberto a Eloisa del incendio? Oh! es la setentava vez que Adalberto tiene que salvar a Eloisa. Este chico es un salvavidas. Con tantos incendios acabara bombero.

ELLA.- Bueno, callense ya que voy a dormir un rato.

EL.- Señora no se apoye usted en mi que me pulveriza! Oiga, eh! quite la cabeza de mi hombro! Esto no es una cabeza es una apisonadora. Uf Oiga... eh!

ELLA.- Hum. RONCA DESAFORADAMENTE!

EL.- Oh! que agobio... señora, señora... Uf! me esta prensando! Hagan ustedes algo que me asfixio... oh....

3º----- SUBE TREN

LOCUTOR.- Nada de escenas romanticas. Señores que hablan de futbol, personas que discuten desafortadamente.... Oigamos la escena del tren segun se desarrollaria en una novela.

(BURLANDOSE) El joven alto, rubio y guapo que tiene que llamarse Armando o Abelardo, vestido de esmoquin, sale al pasillo a fumar y alli, esta ella: Olga, rubia, radiante, hay que ponerse gafas de sol para mirarla. De repente.... Ah!

3º----- SUBE TREN

OTRA.- Por favor, le estaba esperando.

EL.- ¿A mi? Pero si yo salia a tomar el aire?

OTRA.- (DESPECTIVA, MUY EN NOVELA IDIOTA) ¿A tomar el aire? Bah! No vale la pena respirar! Usted es un prosaico respirando.

EL.- Es que si de ojo de resfriar me ahogo!



18/5/50 (66)

EMISIONES
- RADIESB -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO
FECHA: 18-5-50
HORA: 47.
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º----- MUSICA DE FONDO

LOCUTORA: Dentro de breves segundos, por la antena de Radio Barcelona oiran ustedes el programa: Media hora de humor con Armando Matias Guiu.

2º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA: Con estas notas llega hasta ustedes la sintonia del Anverso y Reverso, programa ciudadano original del humorista Armando Matias Guiu, que se ra dia todos los jueves a las 10,20 de la noche, Radio Barcelona, atendiendo a ~~una~~ numerosas peticiones va a radiar hoy un programa extraordinario de Anverso y Reverso, con los cinco guiones mas solicitados.

En esta programa "~~Matias Guiu~~", van a ustedes a escuchar:

- UNA AVENTURA EN EL TREN
- YERNOS BILIOSOS
- LOS PLATILLOS VOLANTES
- LAS FIESTAS PARTICULARES
- LAS PETICIONES DE MANO=

interpretadas por Carmen Illescas, Encarna Sanchez, Amanda Camps Maria Vida, Juan Ibañez, Antonio Crespo, Cesar Ojinaga y Gustavo Meler, del cuadro escénico de Radio Barcelona, que actua bajo la dirección de Armando Blanch.

3º-----

LOCUTORA: Antiguamente en los trenes viajaban mujeres hermosisimas cuya sola visión hacia perder el equilibrio, hoy tambien viajan, pero estan ocultas por ~~una~~ mil trescientos doce paquetes y apretujada entre el resto de los viajeros. Por eso sus caras no nos parecen bellas sino que nos dan una impresión de sufrimiento externo. Antes se viajaba por placer y ahora se viaja para adelgazar. Escuchen ustedes el guion de aventuras de Armando Matias Guiu, titulado : "UNA AVENTURA EN EL TREN"

4º-----

(TEXTO APARTE)
GUIÓN CENSURADO EN FECHA 2-3-50

4º-----

LOCUTORA: Todo el mundo encuentra divertido cualquier chiste de mal gusto que se diga contra las suegras... ¿por que no hablar un poquito de... LOS YERNOS BILIOSOS?

Este guión va dedicado a todas las suegras y lo escribió solo para ellas Armando Matias Guiu.... Claro esta que el autor, nose ha casado todavia....

TEXTO APARTE.

GUIÓN CENSURADO EN FECHA: 14-1-50 y 18-1-50

m LOCUTORA: ¿Les ha apasdionado a ustedes el tema de los platillos volantes? ¿Creen ustedes en su existencia? Antes de opinar sobre ellosecuchen el guion "LOS PLATILLOS VOLANTES" en el que Arman do Matias Guiu da su opinión en version humoristica.

TEXTO APARTE

GUIÓN CENSURADO EN FECHA 30-3-50

LOCUTORA: Todos hemos sido invitados alguna vez en alguna fiesta particular, pero; les ha ocurrido a ustedes alguna vez lo que vamos a relatarles bajo el titulo LAS FIESTAS PARTICULARES?

(TEXTO APARTE)

GUION C ENSURADO 2-2-50 y 4-2-50

LOCUTORA: Pedir siempre es violento, principalmente cuando se va a pedir aumento de sueldo, pero pedir la mano de la novia es violentísimo porque detras de la mano esta la novia y aveces la madre de la novia... Si tienen ustedes que pedir la mano de la novia... tomen ejemplo de lo que va a explicar para ustedes Armando Matias Guiu, en el guión titulado: Petición de mano.

TEXTO APARTE

GUION C ENSURADO 16-2-50

Buenos Buenos
LOCUTORA: Con esto señores radioyentes ponemos punto final a esta media hora de humor con Armando Matias Guiu.
Si quiere pasar un rato divertido sin moverse de casa, sintonice todos los jueves a las 10,30 de la noche el programa Anverso y Reverso; por este programa desfilan los sucesos mas divertidos de la ciudad, amenizados por el humor de Armando Matias Guiu.
Anverso y Reverso se despide de ustedes hasta esta noche a las 10,20 ~~minutos~~ hora en la que se radiara el guion titulado:
"Los jefes de Oficina".

1º----- BLAZE-AWAY.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 68
FECHA: 14 Enero y 18 Enero
HORA:- 14,02 y 20,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

18/5/50 (68)

1º-----

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero sesenta y ocho.
Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audición y todos los miercoles a las ocho y media de la noche, en segunda audicion.
Hoy, a petici on de una señora que se firma Suegra, el señor Matias Guiu va a tratar sobre el tema.... YERNOS BILIOSOS... que escucharan ustedes en ~~primera~~ (segunda) audicion.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Cuando un matrimonio vive con la madre de uno de los cónyuges, es decir, vive con una suegra, la suegra es la que tiene la culpa de todo. Ya puede ser la señora un angel, ella es la que paga los platos rotos, ella es la causante de todas las desavenencias de la familia, ella es el monstruo legendario y bigotudo que incita a la hija contra su marido... No señor. No todas las suegras son biliosas, lo que pasa es que alguien tiene que cargar con todas las culpas, alguien debe ser responsable de todos los errores y ese alguien se llama suegra. Claro está que hay suegras de pronóstico reservado, de esas que las atropella un camión y al que llevan al Hospital, es el camión; pero en cambio hay yernos que cuando entran en casa dicen:
- Me han robado la cartera en el tranvia! Tu madre tiene la culpa, me ha mirado antes de salir y me ha dado la negra.
Oigamos una escenita...

3º----- *Danza de los píritos*

EL.- (ACTOR DE CARACTER, DE MUY MAL CARACTER. DE CARACTER INFECCIOSO. MUEDE DE UN DIA SI OTRO NO) Mariana! Esta noche iremos al Cine. Usted, Suegra! si quiere puede acompañarnos.
SUEGRA.- No, muchas gracias, id vosotros dos, no estoy ya para ir a ninguna parte.
EL.- (BILIOSO) Claro! Se lo digo yo y no quiere venir. ¿Y por que? Para amargarnos el dia.
ELLA.- Pero Serafin no te lo tomes asi ya sabes que mama...
EL.- Luego diras que soy yo el tercero de discordia. Tu madre no quiere venir, ¿para que? Para que tu y yo discutamos y acabemos peleand donos como siempre! Con esa mujer aqui no se puede estar un momento tranquilo. Siempre esta maquinando mil sistemas para amargarnos la vida. Bueno, si no quiere venir que no venga!
ELLA.- Pero Serafin, mama no ha dicho...
EL.- Si, anda, defiendela. Siempre estas a su lado. Os confabulais las dos contra mi. Ella se pasa el dia incitandote para que cuando yo venga tengamos que reñir. Ya estara satisfecha, verdad! Ya nos peleamos Mariana y yo. Eso es lo que ella queria. Ya puede mir tranquila. ~~Esta bruja!~~
SUEGRA.- (PEDAZO DE PAN DEL DE ANTES) Pero Serafin, ya sabes que yo duermo en el cine, di fuerais al teatro...
EL.- Ahora quiere ir al Teatro, yo quiero ir al Cine, pues no, ella

Teatro. Todo para llevarme la contraria. Quiere que nos pase-
mos todo el día en casa, sin movernos. Mirandola a ella.

ELLA.- Mama no dice eso...

18/5/50 (69)

EL.- Anda, sí, defiendela. Eres hija suya en todo. Siempre estais las dos
cuchicheando contra mí! ¿Eh? Quien ha roto esta figurita de
aquí? ¿Quien ha sido? Tu madre, claro. Sabe lo que yo aprecio
esta figurita y ella la ha roto expresamente.

ELLA.- Fui yo, Serafin, quitando el polvo le di un golpe y....

EL.- Ya esta! Ya estas tu cargandote las culpas de tu madre. Callate!

ELLA.- Pero Serafin si fui yo...

EL.- Calla! Ya estara satisfecho ese... bicho! Bueno, basta. arreglate que
nos iremos al cine.

ELLA.- Lo que tu quieras. Vendras con nosotros ¿verdad, mama?

EL.- Si, que venga y que se ponga allí a roncar como un elefante para que
tengamos que irnos del cine sin ver las películas, como siempre
que viene ella.

ELLA.- Hoyno se dormira, ande no te enfades. arreglate mama.

EL.- No se dormira! Si no se duerme se pasara todo el rato preguntando
que pasa en la pantalla porque entran unos y porque salen otros.
Y así no hay forma de ver una película.

SUEGRA.- Id vosotros dos, yo me quedare en casa por si los niños necesitan
algo.

EL.- Los niños claro, se sacrifica por los niños. No estanes sus padr es
para cuidarlos, ~~tiene que ser ella sino se moririan, es decir~~
~~nosotros los dejaríamos morir, claro.~~

ELLA.- Serafin mama no quiere decir eso...

EL.- No lo quiere decir, pero lo dice y lo dira a todo el mundo, porque
ella, como no hace nada, se pasa el día hablando con el vecin-
dario para que todos la crean una victima y así me miran a mí
los vecinos... les hace creer que soy una especie de criminal.
Yo soy el tirano! El verdugo...

ELLA.- Bueno no discutais mas, anda mama arreglate hacen una película muy
bonita ¿verdad Serafin?

EL.- ¿Como quieres que te diga que es bonita si no la he visto!

SUEGRA.- Bueno, os acompañaré. ¿Salen muchos trajes en la película? ¿A tí
que te parece, Serafin?

EL.- Sera ~~una película~~ como todas las películas que hacen. En todas pasa
lo mismo. Yo estoy por no ir! .

SUEGRA.- Así me visto ¿no?

ELLA.- Si mama, anda ve...

EL.- Sabes que te digo Mariana, que no vamos al cine, nos quedamos en casa

ELLA.- Pero por que? Si va a venir mama y ella está tan contenta.

EL.- Por eso. No somos novios para que ~~tengamos que ir al cine~~ nos tenga que
acompañar tu madre, Llevamos ya doce años de matrimonio y tene-
mos tres hijos.... Dile a tu madre que no vamos al cine.

ELLA.- Ahora que ella estaba tan ilusionada, tan contenta.

EL.- Ah! Y porque ella esta contenta, tenemos que ir al cine? Porque a ella
le da la gana de irse al cine esta noche yo que no tengo ganas
de salir he de hacerlo porque se le antoja a tu madre!

ELLA.- Pero si eras tu el que queria ir.

18/5/50 (70)

EL.- Yo? A mi el cine me da asco! Ah! Todo son tonterias. No hay una pelicula que valga nada. Basta sin lloriqueos! Si tu madre quiere ir al cine que vaya. Yo me voy a acostar!

4º----- *Selecciones de Radio n.º 16*
LOCUTOR.- Con un yerno asi se pasa la vida entre guerrillas, y si la suegra tiene tambien su caracter, aquello parece una guerra europea. La unica ~~mamamamama~~ a la que le amargan la vida es a la mujer. Pero en fin, nosotros salimos hoy en defensa de las suegras. Oigamos el reverso. Un yerno como debiera ser, llamandola menos suegra, que suena a insulto, y mas mama.

4º----- *se debe decir*
EL.- Mariana, esta por ahi tu madre? (AHORA CIVILIZADO)

ELLA.- Si, está en el comedor...

EL.- Esta bien... Hola mama! (UN BESITO) Ande, mama, arreglese que vamos a salir he comprada las entradas para irnos al teatro...

SUEGRA.- Pero porque te molestas hijo mio,... me duele mucho la pierna y no tengo ganas de salir...

EL.- Animo, eso no es nada. Iremos en coche no tendrá usted que cansarse para nada. Iremos a ver a Paco Melgares que es su actor preferido. Mariana, a ver si entre los dos convencemos a mama...

SUEGRA.- ¿Que hace Melgares?

EL.- No sé pero ~~ma~~ es muy divertido! Ande que se olvidara de su mal. A ver si voy a tener que vestirla yo! RIE

SUEGRA.- Uy!Uy! No seas atolondrado.

EL.- A mi me gusta verla reir a usted... Mariana no te entretengas, anda... He traído unos bombones, daselos tu misma a mama, cuando estemos en el teatro, ya sabes que ~~mamamamamamamamamamam~~ es muy golosa...

ELLA.- Que bueno eres Serafin...

EL.- Bah! Tonterias! Pobre mama, ~~mamamamamamamamamamam~~ lo poco que le queda por vivir que lo pase bien... anda... apresurate...

2º----- LA RAMBLA DE BARCELONA.

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde de en primera audicion y en segunda todos los miercoles a las ocho y media de la noche.

No dejen de escuchar el proximo lunes dia 16 a las 10,30 de la noche el Anverso y Reverso con Reversillo de la propia Radio Barcelona, es programa extraordinario.

~~1º-----~~ El próximo dia 26, jueves, a las 4'30 de la tarde, se radia en segunda audicion, el Anverso y Reverso con Reversillo del Radio Barcelona, y a continuacion, a la tercera audicion de la comedia de humor original tambien de Armando Matias Guiu, titulada, "Una travesura de mujer"

1º----- Blaz E. Arsy.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 75
FECHA: 30 Marzo 1950
HORA: 22,20
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

19/5/50 (71)



**EMISIONES
- R A D I E S E -**

1º-----

LOCUTORA: Anverso y Reverso programa ciudadano número setenta y cinco, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez veinte de la noche.
Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema.... LOS PLATILLOS VOLANTES, guión dedicado a las señoritas Gloria-Maria y Nuria Sureda Trabal, que le solicitaron este tema.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Cuando uno sale de casa dispuesto a que su nombre aparezca en los periódicos y no se le ocurre nada original que lo merezca, dice a gritos, que ha visto un platillo volante, y rápidamente veinte o treinta personas le hacen coro, y señalan todos hacia un punto del firmamento en el que no hay otra cosa que nubes.
~~A partir de la primera aparición de un platillo volante todo el mundo se ha lanzado a su caza~~
Toda persona que se aprecie en algo, tiene que haber visto forzosamente un platillo volante cruzar raudo y veloz el espacio.
Las imaginaciones febriles trabajan dia y noche sobre este tema; las conversaciones se basan sobre lo mismo:

LOCUTORA: ¿Has visto el platillo volante de las 4,25?
LOCUTOR: No. He llegado con retraso, pero vi el de las 7,22. Era un platillo sonoro.
LOCUTORA: (SUSPIRANDO SIN RESFRIAR EL MICRO) ¡Ay! Me gustaría pasar la Luna de miel en un platillo volante!

LOCUTOR: Pronto aparecerán en las ~~escapanadas~~ librerías, novelas con títulos parecidos a estos: "El crimen del platillo volante", "La misteriosa mujer que viajaba en un platillo volante", etc...
Las agencias de viaje lanzaran muy pronto los nuevos slogans: "Sea el primero en viajar en nuestro platillo volante. La vuelta al mundo en un segundo. No vera nada, pero se divertirá mucho"
Trescientos setenta productos de perfumeria se llamaran asi: "El ensueño de un platillo" "Perfumese con aromas de Marte", etc.
Este verano todos los sueters en lugar de llamarse "Rebecas" se llamaran "platillos volantes"....
Pero oigamos una escena de como ven ciertas personas un platillo de esos:

3º----- *Vino Reia Anar*

ELLA: (EN BICHO) Lee, lee... platillos en Salamanca, platillos en Soria, platillos en la orquesta sinfónica, platillos en Iran, un aviator sigue a un platillo ¡Todo el mundo ha visto platillos volantes menos yo! Y de eso tú tienes la culpa!
EL: (EN CUARTO DE QUILO DE HOMBRE) Pero, nenita, si me pasó todo el dia mirando por el balcon para ver un platillo...
ELLA: ¡Oh! Serás lo suficiente tacaño para mostrarme un platillo que hayan visto todos los vecinos? Tienes suficiente capital para comprarme un platillo para mi sola! ¡Que pueda verlo en casa yo sola! Que digo un platillo! Tu posicion económica exige mas que un platillo una sopera volante.... Nonte quedes ahí mirandome y escribe a ~~Marte~~
Marte

te inmediatamente!

18/5/50 (72)

EL: Pero Nena, como quieres que escriba a Marte pidiendo un platillo!

ELLA: Seré la ultima en verlos, por tu culpa! Todas mis amigas hablan de los platillos como si fueran amigos de la infancia y yo que llevo encima una cantidad tal de brillantes que cuando subo a un taxi, no puede arrancar por el peso, debo callarme porque todavia no ~~he~~ he visto ninguno. Tu ya lo habras visto, claro... *lo que tu has visto es una platilla volante.*

EL: ¿Que yo...? Pero si...

ELLA: Cuando me dices que vas al café con tus amigos, no vas al café... vas a deleitarte mirando desde primera fila a un platillo volante...

EL: ¿Desde...? Oh! Usted oye eso Fernando? Mi señora cree que un platillo volante es la vedette de una revista.

ELLA: Usted Fernando habra visto platillos y se tuteará con ellos por lo menos...

FERNANDO: En casa siempre tenemos platillos volantes.

ELLA: Ves?. Fernando los ve a diario y en su ^(propia) casa... ¿Qué ha hecho usted para tener platillos volantes a todas horas?

FERNANDO: Casarme y vivir con mi suegra.

EL: Bueno, bueno, ya te compraré un platillo de esos, no te preocupes...

ELLA: Oh, mirad mirad por la ventana....Un platillo volante!

FERNANDO: Eh? ¿Donde? Oh! Parece una pelota de futbol.

EL: No lo parece, és una pelota de futbol.

ELLA: Lo vas a saber tú! Calla!

EL: Pero si tenemos ahi mismo el campo de futbol...

ELLA: Mirad, mirad otro ~~man~~ platillo en forma de pelota... va por ahi.... Ya he visto un platillo volante.... mirad alla, otro platillo en forma de paraguas....He visto un platillo volante...Ya saldre en los periódicos.... Oiga, urbano! urbano! que venga la prensa, que me hagan una intervui de perfil, He visto un platillo volante! Va por alli, va por ahi...

EL: Si, si, mire que resplandor, Fernando...

FERNANDO: Ahora se pierde por las nubes... por ahi, por ahi... Todo el barrio lo esta mirando...

EL: Oiga Fernando: ¿Usted ha visto ahora un platillo volante?

FERNANDO: ¿Yo? No.

EL: Entonces porqué lo grita?

FERNANDO: Yo creia que ustedes lo habian visto.

EL: Pero si yo no he visto nada.Si aquello era una pelota... Oye, Felipa, tu has visto ~~el~~ platillo volante?

ELLA: Yo no he visto nada, pero fijate todo el barrio mira hacia alli, ha pasado un platillo... Oh, que hermoso era! Todo rodeado de plumas, y con aquellas trompetas que sonaban cuando pasó... Todo el mundo mira para allá, todavia debe verse...

EL: La gente mira porque tú gritaste que pasaba un platillo...

ELLA: ~~mm~~ (SIN PRESTARLE ATENCION) Ya he visto el famoso platillo volante. le acompañaban mil platillitos Oh que espectáculo....

LOCUTOR: La fantasia humana, no tiene límite. Basta decir que un señor Lopez y Lopez ha visto un elefante tomando vermut, para que todos sus amigos se mueran de envidia y para no ser menos digan que ellos tambien lo vieron. Y asi se van exagerando las cosas hasta resultar que tres millones de elefantes tomaron vermut en un bar. Oigamos el reverso:

4º-----

ELLA: Hola, Fernando, ¿vienes derecho de la oficina?

FERNANDO: No, me he torcido un poco porque pasaba un taxi...

ELLA: (MUY CURIOSA) ¿Qué se ~~dice y que~~ dice de los platillos? ¿Es verdad que los platillos, no son platillos sino marcianos?

FERNANDO: No sé, no me he preocupado de ello.

ELLA: Y por la calle qué dice la gente.

FERNANDO: Depende: Los que esperan el tranvia dicen pestes, los demás hablan de sus cosas...

ELLA: Oh, no sé como puedes ser tan frio, ¿no te apasiona esonde los platillos? Marte nos acecha. Marte observa lo que hacemos en la Tierra...

FERNANDO: Pues se llevarán de nosotros una mala impresion porqué lo hacemos todo muy mal. ¿Qué dice el periódico?

ELLA: Lo mismo de ayer. ¡Ay, hombre! Cuéntame algo de los platillos.

FERNANDO: Qué quieres que te cuente? Me trae sin cuidado lo que puedan ser los platillos volantes. Para qué voy a opinar yo, que no entiendo una palabra de eso, si los hombres de ciencia no han dicho nada sobre el particular! Déjate de bobadas y y almorcemos. Tráeme el primer platillo.

ELLA: Volando....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche. La proxima semana por ser Jueves Santo, no se radia. ~~el Martes a las 2 de la tarde.~~

Este sábado dia uno de Abril, y en el Teatro Romea, Nuestro colaborador Armando Matias Guiu y Luis Coquard, entrenan la comedia de buen humor titulada "Casada...pero més!", con la colaboracion de Antonio Crespo y Daniel Janariz del cuadro escénico de Radio Barcelona.

El sabado a las diez y media de la mañana en el teatro Romea.

1º-----



EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 71
 FECHA: 2 Marzo 1950
 HORA: 22,15
 GUION: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
 - RADIESE -

REPÚBLICA DE ESPAÑA
 18 MAR 1950
 CENSURA
 PUBLICIDAD
 RADIO BARCELONA

1º-----
 LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero setenta y uno.
 Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, original del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los jueves a las diez y cuatro de la noche.
 Hoy, el señor Matias Guiu, con su acostumbrada ironia trata del sugestivo tema.... Una AVENTURA EN EL TREN...en primera audicion

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Todo lo que cuentan las novelas referente a los viajes en tren, es, generalmente, falso.
 Cuando uno viaja no encuentra nunca a esta mujer fatal que fuma en boquilla y habla de sus viajes por el Congo Belga, ni a la francesa de turno, delicada y femenina, que nos hace el amor.
 Es falso que esta muchacha morena que se sienta a nuestro lado tenga un misterio en su vida o huya de la policia porque acaba de robar tres millones de francos en joyas, a lo sumo, se dedicara a transportar arroz clandestinamente.
 No es cierto tampoco que todos los que viajan en primera sean distinguidos y elegantes.
 Tampoco es cierto, si el viaje es largo, que la muchacha de ojos azules se duerma apoyando su cabeza sobre nuestro hombro para que uno de sus rizos dorados nos cosquillee la mejilla.
 Es falso que la mujer fatal que viaja en todo tren nos ruegue que la liberemos de su terrible pasado; tambien es falso que nos cuente con frialdad que acaba de abrir en canal a su marido.
 Oigamos primero lo que ~~mm~~ ocurre en realidad y luego lo que cuentan las novelas...
 El tren esta en marcha.
 La rubia angelical se transforma en doscientos quilos de mujer gruñona y fea que ocupa su asiento y la mitad del nuestro.

3 TREN EN MARCHA (SIGUE SUAVE DE FONDO)

EL.- Ejem! Ejem! ¿Es bonito el paisaje ¿eh? ~~Dandanda~~ A traves de la ventanilla todos los paisajes parecen identicos.... Un humorista dijo que los paisajes parecen peliculas mudas, porque no dicen nada.
 ¿Fuma usted señorita?

OTRA.- No. (BRUSCA)

EL.- ¿Le molesta el humo?

OTRA.- No.

EL.- Que expresiva! ¿Sabe usted a que hora llegaremos?

OTRA.- Si.

EL.- Muchas gracias! Je! Va a ser cuestion de ponerse a dormir!

ELLA.- Si quiere usted un poco de tortilla de cebolla?

EL.- Pero va usted a seguir comiendo! Desde que salimos esta usted devorando todas las cosas mas repugnantes que se pueden imaginar!

ELLA.- (MASTIQA FUERTEMENTE) Hay que vivir para comer joven.

EL.- Si, señora, pero si prosigue usted domiendo con tanta voracidad, me voy a quedar sin sitio. Esta usted engordando por segundos. *Le hanan pagar billete doble*

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 CENSURA
 BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 CENSURA
 TELEFONO 28991
 SECCION PROGRAMAS
 RADIO BARCELONA

OTRA.- Cuando yo vivia mi vida... respiraba el aire que confeccionaban expresamente para mi. Chist! Tiene usted que ayudarme (MUY MISTERIO SA) No le dice nada su corazon?

EL.- No señorita. Mi corazon es mudo.

OTRA.- Ah! Soy... Olga.

EL.- Yo no tengo la culpa.

OTRA.- No me recuerda. Soy Olga, sali en el capitulo doce. Chist! Saque su pistola y libreme de mis terribles perseguidores.

EL.- Olga? Has dicho Olga? Amor mio!

OTRA.- Chist! No te distraigas. Dispara ¿es que no traes pistola? Sabes que me encuentro apurada y tu... siempre seras el mismo... Toma mi revolver y dispara.

EL.- Pero adonde.

OTRA.- Es igual. Dispara hacia el lugar que sea eliminaras a mis enemigos.

DOS DISPAROS.

Oh, gracias, eres mi salvador. Me has salvado, Armando. ¿Por que tu te llamas Armando?

EL.- Me llamo Timoteo.

OTRA.- Calla! Tengo un horrible pasado, un pasado que casi es un pluscuamperfecto. Amor mio... Huyamos, pronto que oigo el galopar de los enemigos... Tiremonos en marcha....

EL.- Nos vamos a romper la cabeza.

OTRA.- Es igual. La vida.... bah! Huiremos a Chicago...

EL.- Olga...

OTRA.- Armando!

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir el programa numero setenta y uno de Anverso y Reverso, que se radia todos los jueves a las diez y cuarto de la noche, en primera audicion, original del humorista Armando Matias Guiu

1º-----



FIESTAS
PARTICULARES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 69
FECHA: 2 Febrero y 4 Febrero
HORA: 22,30 y 14,02
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

18/5/50 (76)

1º

B Paze Away -

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero sesenta y nueve.
Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez y media de la noche, en primera audición, y todos los sabados a las dos de la tarde en segunda audición.
Hoy, el señor Matias Guiu, con su original vision humoristica, trata del tema titulado.... FIESTAS PARTICULARES... que se radia en ~~primera~~ (segunda) audición.

2º LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Las fiestas particulares se organizan para varios fines.
Cuando ~~la~~ la señora de la casa tiene una hija casadera, reúne a todas sus amistades y les da una o varias fiestas, en las que abunda todo. La señora de la casa se pasa el rato hablando de sus fincas y de sus millones y para ver si alguien pica; y cuando pasa por su lado uno de estos muchachos románticos que ponen los ojos en blanco ante un millon de pesetas, dice muy enfática:
- Mi hija es un buen partido. (Como si fuera un partido de final de Copa)
A veces se organiza una fiesta por indicación paterna. El padre dice:
- Este mes, tiene treinta y un días, y nuestro presupuesto familiar alcanza hasta el veinte. Hay que organizar una fiesta íntima para acabar el mes.
Y todo los hijos invitan a los amigos.... les invitan a pagar diez duros.
Y cuando uno esta bailando con esa chipa rubia tan guapa, se acerca un amigo de la casa, el cobrador oficial, diciendonos muy risueño:
- ¿Quieres que liquidemos contigo? Son cincuenta pesetas.
El bailarín se pone pálido, le entran sudores y angustias, pero como no puede hacer el ridículo ante la chica, paga su parte con lágrimas en los ojos. Y murmura con una voz que parece presta da:
- ¿Es barato, verdad?
Veamos pues qué ocurre en una de estas fiestas familiares que se organizan para acabar el mes. ~~Los de la casa~~ Los de la casa sin preocuparse de los invitados llevan, aparte, la contabilidad. Oigamos... oigamos los comentarios de dos invitadas... a pagar.

3º

La rasha El marisero

ELLA.- Oiga, perdone, señora. ¿Usted es pariente, prima o tiene algo que ver con la familia?
OTRA.- Ay, no, señora! ¿Por que?
ELLA.- Asi podremos criticar un poco.
OTRA.- Ay, si, critiquemos, critiquemos.
ELLA.- (A UN TIEMPO) Se ha fijado usted en los vestidos de la señora?
OTRA.- Aqui sirven las ~~pesetas~~ pesetas con cuentagotas
vino

ELLA.- Oiga! Si hablamos a un tiempo no vamos a entendernos! Hablemos por turno. Buenos, señaleme usted los parientes que tenga en la sala, no meta yo la pata.

18/5/50 (77)

OTRA.- Aquella rubia es mi hija. ¿Y los suyos...?

ELLA.- Yo vengo sola. Si, señora. No sabe usted lo que puedo criticar viniendo sola. Uf! Me hincho!

OTRA.- A proposito de hincharse. ¿Se ha fijado usted en las pastas?

ELLA.- Che, che, frene. En la pas-ta. Hablemos con propiedad. La pasta! A mi solo me han dado una pasta. Eso si, parecia de antes de la guerra.

OTRA.- ¿Por lo buena?

ELLA.- Por lo dura que estaba. Era una roca espolvoreada con azucar. Como esta gente organiza muchas fiestas, ¿sabe usted? pues compran las pastas al por mayor y tienen para todo el año. Si, señora. Eso es. Pero las que nos han dado hoy, hace tres años que duran.

OTRA.- Es usted muy observadora!

ELLA.- No lo crea. Es que cada pasta que como en esta casa, me cuesta un diente. Afortunadamente no dan mas que una.

OTRA.- ¿Y que me dice usted del vino?

ELLA.- ¿De que vino? Entendámonos! A mi solo me han servido dos gotas. Las he contado. Sera para que lo paladeemos.

OTRA.- Jeje! Se ha fijado usted en el hijo de la casa? ¿Que elgante va!

ELLA.- Si, es que... cada fiesta... un traje nuevo.

OTRA.- A la que no veo es a la señora de la casa.

ELLA.- Esta en sus habitaciones, si señora, contando el beneficio. El negocio es lo primero, eso, es. Muy bien hablado. Antes, se invitaba a los amigos, gratis... ahora los amigos, invitan al que da la fiesta. Fíjese aquel que baila con su hija, tiene cara de bufanda a cuadros.

BIEN

Lo mas divertido es mirar a estos chicos que se pasan toda la tarde de pié sin bailar... parecen postes de telegrafo disecados

OTRA.- No tendran ganas de bailar.

ELLA.- O a lo mejor se les ha indigestado la pasta. Jajaja! No ha observado usted que donde hay una chica coqueta, tiene a su alrededor a siete u ocho muchachos que quieren bailar con ella? Si, verdad? y en cambio las buenas chicas estan solas sin bailar, porque son sosas.

OTRA.- ¿Y eso por que será?

ELLA.- Porque hay mas hombres tontos de lo que parece a simple vista.

OTRA.- Yo cuando era joven bailaba mucho.

ELLA.- Yo tambien, si señora, Uy! Parecia una peonza. Pero como ahora se baila a base de patadas, de saltos y de rugidos salvajes... Creame usted, señora, si estos bailarines a saltos, se vieran bailar.... se vieran lo ridiculos que estan, no volvian a bailar en toda su vida.

OTRA.- Cuidado! Viene la señora de la casa...

ELLA.- Oh! que fiesta mas elegante! Que esplendor! Que pastas mas ricas! Oh! Oh! (VOZ BAJA) De coba que a lo mejor le hace un descuento.

LAS DOS.- Muy bien, Oh! que bonito! ETC. ETC.

4º ~~—————~~ *Vivir y Amar* *Condente* 18/5/50 (78)
LOCUTOR.— Oigamos ahora una breve escena que tiene lugar en otro salon, en una casa de esas que invitan a los amigos... sin cobrarles nada.

4º ~~—————~~ *Vivir y Amar* *Condente*

TERCERA.— Por favor, señora Mercedes, no me sirva usted mas, ya he comid tres panecillos, y no sé cuantas pastas...

OTRA.— Vamos, no haga usted cumplidos. De estas no ha comido usted. Ande..

TERCERA.— Que no...

OTRA.— La toma o me enfado.

TERCERA.— Bueno... no sé donde poner tantos platos

ELLA.— Yo quiero un poco de vino...

OTRA.— No faltaria mas! Luisita, sirve vino a la señora...

(VA ALEJANDOSE) Usted no querzá otra pastita... son riquisimas
Un dulce no me lo negara....

ELLA.— Yo siempre que vengo a esta casa, estoy tres dias ayunando...

TERCERA.— Yo no me voy a comer todo eso. Vine a bailar pero desde que he llegado estoy comiendo...

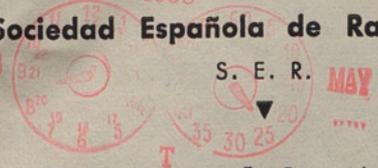
ELLA.— Es que esta señora le invita gratis, si le cobrara a usted, no la darian nada. Es lo que ocurre siempre. Ay! Eso es invitar a los amigos...

2º ~~—————~~ *LAS RAMBLAS DE BARCELONA*

LOCUTORA.— Acaban ustedes de oír el programa Anverso y Reverso numero sesenta y nueve, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las diez y media de la noche, y todos los sabados a las dos de la tarde, en segunda audición.

1º ~~—————~~ *Glase Away*

18/5/50 (79)



San José Laminero

Pocas novedades teatrales se han producido en la presente semana, tan solo en el Calderon, la compañía de Celia Gamez, repuso con verdadero éxito la celebre ópera de Saez de Heredia y Quintero, YOLA, obra estrenada en Barcelona hace ocho años, y al decir la verdad, no ha perdido interés el libro ni la música, aquella música de YOLA alegre y pegadiza que sale el público tarareando la mayoría de los números. Celia Gamez hizo una verdadera creación de su comedia preferida, demostrando una vez más su arte indiscutible y buen gusto para montar esta clase de revistas. Compartieron el éxito con Celia, el actor cómico Arteaga que estuvo graciosísimo; Adriano Ortega, muy justo en su papel, lo mismo que resto de la compañía. El numeroso público que asistió a esta reposición de YOLA salió satisfecho, prodigándose muchos aplausos, sobretodo en el número, "Si me quieres matar, mirame", que se repitió media docenas de veces.

En el Romea, y por la compañía titular del teatro Catalan, se estrenó la comedia de los noveles, F. Serra Noves y J. Pujals Vidals, EXQUISIDA MARTA, obra bien cimentada cuyos autores asoman sus primeros pasos a la escena con lisonjero éxito.

EXQUISIDA MARTA es una obra cuyo fondo dramático se sustenta en la esterilidad de la esposa abnegada y buena de un médico. Un hijo es toda la ilusión de la esposa, único motivo que socaba la felicidad del hogar conyugal, que está a punto de convertir en tragedia la ~~aparición~~ aparición en escena de Ester, hermana de Marta, que trata de poner en juego la fecilidad de la hermana con coqueteos y devaneos con su propio cuñado.

La obra está bien construida, su diálogo es correcto y los autores saben mover bien sus personajes, adentrando dentro del asunto al espectador con habilidad innegable de recursos escénicos.

Aunque el problema es harto conocido en el teatro y en el cine, tienen a su favor la originalidad en el desarrollo del tema y en la profundidad de las ideas y del pensamiento, que los autores, con mano habil, sacan adelante con relativa soltura.

La interpretación corrió a cargo de: Paquita Ferrandiz, en su papel de Marta, esposa sufrida y abnegada, donde demostró su gran temperamento y fina sensibilidad; Mercedes Bruquetes, muy en carácter y expresiva en su papel de niña moderna; Pablo Garsabal, sobrio y elocuente en su papel de doctor; Emilia Bard, justa en su papel; lo mismo que Pepita Gelagert; Elena Alfonso; Ramon Duran y resto de la compañía.

El numeroso público que asistió al estreno de EXQUISIDA MARTA celebró con verdaderos aplausos los finales de acto, así como el final de la representación, viéndose obligado uno de los autores a dirigirse al público para agradecer los elogios y aplausos, con sentidas palabras de gratitud.

Barna 17.5.50.

18/5/50 (80)

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en la Monumental la corrida del día de la Ascension. Se lidian seis toros de Dn Rafael Lamamie de ~~Clarín~~ Clairac de Salamanca, para: Manuel Alvarez, "Andaluz"; Manolo Gonzalez y Rafael Ortega. El ganado, a excepcion de lidiado en segundo lugar que salio bravo y codicioso, los demas tuvieron poco que desear; todos sacaron feo estilo, probones y con poca casta, llegando algunos, como el cuarto y sexto dificiles a la muleta. En general, la corrida bien presentada y limpios de cuerna, pero sin codicia y volviendo la cara al castigo.

Andaluz, a quien se le recibio con nutridos aplausos despues de su larga ausencia de estos ruedos, no ha tenido suerte con su lote. A su primero logró engarzarle una buena faena al compas de la banda de musica, sacando buenos pases, sobretodo cuatrín ayudados por alto y un afarolado que arrancaron muchas palmas, despues se adorno en unas manolequinas y rodillazos, despenandolo de media superior y un certero descabello. Ovacion y vuelta al ruedo.

En su segunda actuacion, un bicho que tomo hasta siete refilonazos sin poder hacer carrera de el por manso, Andaluz le instrumento cinco pases por bajo, ~~pases~~ por la cara y de piton a piton sin conseguir ~~buena~~ faena. Como el morlaco no estaba para grandes lucimientos, lo remata de una buena estocada, algo trasera y tres descabellos. Palmas a la buena voluntad.

Manolo Gonzalez ha tenido una gran tarde, de esas que no se olvidan facilmente. Venia dispuesto el sevillano a sacarse la espina de las corridas de San Isidro en Madrid, y aqui nos ha dado una gran tarde de toros. Le tocó en suerte un lote, que si bien el primero fue el mas bravo de la corrida, el segundo era manso y sin estilo. Al primero le hizo una gran faena empezando con tres pases estatuarios, tres en redondo, cuatro naturales y uno de pecho (gran ovacion y musica), volvió a torear por naturales y nos dió otra tanda de ocho, todos ellos magnificos, pero como el animalito se quedaba por momentos, el torero no podia sacar todo el partido que queria, siguió toreando con la derecha y lo terminó de media estocada y una entera. Ovacion y vuelta al redondel.

En su segundo, quinto de la tarde, un morlaco que no se merecia mas que una faena de aliño, Manolo, cogio la muleta de la magia, y tras de unos buenos muletazos por bajo y de castigo dejó a la fiera mas suave que un guante. A partir de este momento la franela de Manolo se convirtió en seda, y con una suavidad inigualable, tirando de bicho con verdadera maestria y garbo torerax engarzo una gran faena, de aquellas que hacen epoca en la historia de un torero: cuatro pases con la derecha, jugando-se el tipo; dos de costadillo; seis naturales y uno de pecho, soberbios; (gran ovacion y musica) otra tanda de cinco naturales y otro de pecho; pases ayudados en redondo; mas naturales, rechazos impecables y, en fin una serie de adornos y muletazos sueltos propios de las grandes figuras, hazaña que la multitud premia con grandes ovaciones. A la hora de matar, no teien suerte el muchacho, pues pincha dos veces y a la tercera consigue media buena, rematandolo de dos descabellos, ~~per~~ pero como la faena ha sido tan enorme, a un toro manso, el graderio se llenó de pañuelos que flameaban pidiendo la oreja, y el Presidente, uniendose a la mayoria, se concedio tan preciado galardón. Manolo ~~tuvo~~ tuvo que recorrer el anillo dos veces pues los aplausos no cesaban llenandose el ruedo de sombreros, ~~xxix~~ flores y otros obsequios.

Rafael Ortega tambien tuvo que apemcar con dos bichos de cuidado. Al primero lo toreo por bajo, luego se estubo en un natural siendo volteado sin consecuencias; unos cuantos pases por la cara y medios pases para terminarlo de una gran estocada que hace innecesaria la puntilla. Palmas.

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

En el que cierra plaza, el peor de todos, intento hacerle faena, empezo a luchar con unos buenos pases por bajo, despues se estiro en unos buenos derechos, pero el bicho tiene la cabeza suelta y estaxa peligroso, cuatro giral-dinas y pases de piton a piton para terminarlo de cuatro pinchazos, media estocada y dos descabellos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Barna 18.5.50.

[Large handwritten signature or scribble covering the lower half of the page]

18/5/50 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 18 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Fantasias



Census

Original Sr. Census

18/5/50 (83)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RESUELCE

18/5/50 (84)

Programa: ALMACENES CAPITOLIO S.A.
Emisión: 5 minutos de humor
Tiempo ; 5 m.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 18 de Mayo 1950

SINTONIA: 10 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO.

LOCUTORA

!!! Cinco MINUTOS DE HUMOR DE ALMACENES CAPITOL !!!

SUBE 5 SEGUNDOS P.P.
FONDO

LOCUTOR

¿Por dónde empezamos hoy, señorita?

LOCUTORA

Por donde usted quiera.

LOCUTOR

Es que la semana pasada, atraídos nuestros oyentes por los GRANDES DESCUENTOS que este mes de Mayo ofrece ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su 28 aniversario, la colaboración ha sido de miedo.

LOCUTORA

Pués coloquemos, de momento, un poquito de humor para empezar. ¿No le parece?.

LOCUTOR

Perfectamente; allá van varios pensamientos de la Señorita Mari-Dora Llorens de Barcelona, que ya fue premiada otra vez por su ingenio.

XILOFON

LOCUTORA

No hay mujer que se crea fea.

LOCUTOR

Ni hombre que se crea tonto.

XILOFON

LOCUTORA

Célibe:
Hombre que ha perdido la oportunidad de hacer desgraciada a una mujer.

XILOFON

LOCUTOR

Beso:
Acción cuyo mérito consiste en cerrar la boca a la gente en un momento en que no diría más que tonterías.

MUSICA: SAMBA VIBRANTE
10 SEGUNDOS P.P.Y FONDO

Bem Te vi Atrevido



- 2 -

LOCUTORA

Señora: Conmemore con ALMACENES CAPITOLIO su 28 aniversario aprovechándose de los extraordinarios precios especiales que le ofrece la casa que vende más barato de Barcelona

LOCUTORA

Batas largas para ir por casa, estampadas en colores sólidos 128 pesetas.
 Vestido playero, con torera, 215 pesetas.
 Camisón de batista suiza 66,- pesetas.
 Medias nylon super-finas, 55 pesetas.
 Juegos de café con seis servicios decorados estilo Isabelino, 60,- pesetas.
 Plancha eléctrica garantizada, 21 peseta.
 Gafas para el sol a 10, 12 y 15 pesetas.



LOCUTOR

Confecciones para caballero y niño irreprochables. Precios especiales con los grandes descuentos del 28 aniversario de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Trajes de primera comunión para niñas y niños, elegantes, preciosos y a precios asequibles a todas las posibilidades económicas.

SUBE 5 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE

LOCUTOR

Colaboración de Doña Dolores Edo de Gardó, domiciliada en la calle de Quevedo 30, Barcelona.

LOCUTORA

Mi papá dice que no me convienes para marido, porque tienes más dinero que inteligencia.

LOCUTOR

Pues para que veas como es tu padre: Precisamente no tengo ni un céntimo.

LOCUTORA

Es que..... eso, también lo ha dicho mi padre.

XILOFON

LOCUTORA

En casa del dentista;

LOCUTOR

No; no ~~abra~~ abra usted tanto la boca, que yo me quedo fuera.

XILOFON

LOCUTORA

Medio mes de derroche en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Y todavía les queda a ustedes otro medio mes, para aprovecharse de los GRANDES DESCUENTOS que ALMACENES CAPITOLIO ofrece al público sacrificando todos los artículos en beneficio del cliente.

SINTONIA 5 SEGUNDOS P.P.
FONDO

LOCUTORA

!! Fantásticos !!

LOCUTOR

!! Inconcebibles !!....

LOCUTORA

.... son los ~~xxx~~ GRANDES DESCUENTOS que ofrece ALMACENES CAPITOLIO durante todo el mes de Mayo, para festejar su 28 aniversario.

LOCUTOR

Vayan ustedes a ver los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO y fíjense en los precios.

LOCUTORA

No les pesará.

LOCUTOR

Y comprarán ustedes más barato que nunca en la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO.

SUBE Y RESUELVE

G O N G



18/5/50 (87)

PROGRAMA PAÑOS RAMOS
EMISION : PARECE INCREIBLE
PERO ES VERDAD.

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 18 mayo 1950

SINTONIA: MARCHA TELEFONICA
10 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FONDO



LOCUTORA

Hoy, solemne festividad de la Ascension, los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, han sido visitados por millares de personas que han mirado y comentado ante ellos, las populares creaciones traje Diplomático y driles mil rayas, en sus magnificas variedades.

LOCUTOR

Y mañana, viernes, como todos los viernes, PAÑOS RAMOS ofrecerá al publico, sus RETALES DE LA SEMANA con un surtido inmenso donde poder elegir.

LOCUTORA

Con retales PAÑOS RAMOS, podrá usted señora vestir a toda la familia a base de calidad y de baratura.

SUBE 5 SEG. P.P.
FUNDE

LOCUTOR

A partir de mañana, RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS, en medidas que van desde un pantaloncito de niño, hasta trajes completos de señora y de caballero.

LOCUTORA

Trajes a medida, más baratos que el mas barato traje de confección.

LOCUTOR

Con retales PAÑOS RAMOS, que alcanzan hasta el cuarenta por ciento de descuento.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: LOGO DE AMOR
20 SEG. P.P.
Y FONDO

SR. SOLA

Sobre el caro despojo de esta urna, cincelo:
Un amable frescor de inmortal siempreviva
que decore la greca de la urna votiva
en la copa que guarda el rocío del cielo;
una alondra fugaz sorprendida en su vuelo
cuando fuese a cantar en la rama de oliva,
una estatua de Diana en la selva nativa
que la Diosa Armonía envolviera en su vuelo.
Tal, si fuera escultor, con amor cincelara
en el marmol divino que me brinda Carrara,
coronando la obra una lira, una cruz;
y sería mi sueño, al nacer de la aurora,
contemplar en la faz de una niña que llora
una lágrima llena de amor y de luz.



SUBE LO SEG. P.P.
Y FONDO

1ª VOZ FEMENINA

Obsesionado con la doliente inquietud que alienta en
estos versos inmortales de Ruben, un hombre dejó aprisionar su espíritu por la desesperación amorosa.
En la barahunda callejera de la gran ciudad cosmopolita,
llegó a ser un despojo. IrrisIÓN de la chiquillería, zafia
y despiadada; Y compasión generosa de algunos corazones
sensibles.

Habia amado mucho. Sin esperanza. Y era, para el mundo
inconsciente, un loco de amor.

Un día, alguien contó la historia triste, y la inspiración
forjó el ritmo melódico de esta canción:

SR. SOLA

LOCO DE AMOR.

SUBE HASTA EL FIN.

1ª VOZ FEMENINA

Al escuchar por vez primera esta música, el hombre que
enloqueció de amor y la inspiró con su locura, una emoción
profunda conmovió aquel espíritu que se había dejado aprisionar por la desesperación amorosa.

Y la paz volvió a su alma, y la luz a su cerebro. Y aquella
pesadilla terrible se desvaneció, fundida en el aire
con las últimas notas de una de las canciones más populares
hoy en el mundo.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

...PERO ES VERDAD.

LOCUTORA

Como es verdad que, PANOS RAMOS, ofrece a su numerosa clientela el mejor dril "mil rayas" que se fabrica, con las
máximas xxxxxxxx

máximas garantías de duración y de sólidos colores, por estar fabricadas con legitimo algodón SUMEL, mercerizado y gasificado.

LOCUTOR

En PANOS RAMOS, Pelayo 10, encontrarán ustedes un fantástico surtido de driles "mil rayas" de calidad insuperable.

MUSICA : LA ROSITA
~~CUANDO LLORA UNA MUJER~~
15 SEG. P.P.
Y FUNDE

EFFECTO: HUIDO DE PASOS FEMENINOS QUE SE ACERCAN PRESUROSOS.

VOZ MASCULINA

Mirad, ya está aquí Mary-Rosa.

2a VOZ FEMENINA

¡Y como viene! Parece una amapola.....

1a VOZ FEMENINA (CON VOZ SOFOCADA)

¡Uff!...chicas, vengo volada! ¿que direis que he oido a Paquita en su Salón de Belleza?

2a VOZ FEMENINA

¡Cualquiera sabe!.....! Con lo fantástica que es!.....

1a VOZ FEMENINA

No...no...no....no....Lo comentaba leyendo una revista de modas de Paris. Y es tan verdad como hoy es jueves de la Ascención.
!Figuraos! Hay revolución total en el maquillaje. Se acabó el rojo morado para los labios y el aspecto sonrosado de la mujer.
Paris dice, textualmente, que hay que estar pálida; pero sin aspecto enfermizo ni de cansancio.
Los nuevos tonos para los labios, se han escogido de manera que den transparencia a la tez femenina. Durante el dia, rojo-fuego, y para entonar con los trajes azules, negros y grises, de la noche, el "pied-de-poule" de primavera.

Debemos ponernos la menor cantidad posible de color en la cara, remarcándolo, en cambio, sobre los labios y los ojos. Estos ultimos tienden a un alargamiento por medio de rayas hacia arriba. De dia, muy discretos. De noche, un poco más pronunciadas.
Maquillaje natural, en fin, y destierro de la cosmética...

BR. SOLA

...Cosa que a los de la "acera de enfrente" nos complace de manera extraordinaria. Porque la verdad, (y aqui entre nosotros, es que ~~xxxxxxxxxxxx~~ ya iba siendo hora que el rostro de la mujer, que siempre es precioso, se liberase de esa especie de caretas que le patinaban el encanto de su lozania.....

Bueno....bueno...eso será en las mujeres ...de cierta
edad...

VOZ MASCULINA

¡Toma! Y en todas las mujeres. Yo no digo que un poquito de "coba" para disimular arrugas y patas de gallo esté mal; pero de eso a ciertos abusos de cosmética en ciertas señoras....hay un abismo?

SR. SOLA

Como que ahora solemos ver por ahí algunas caras ,que parecen salir de las mágicas manos de las antiguas cosmetas.

1a VOZ FEMENINA

Oye...oye...?que es eso de las antiguas cosmetas?

SR. SOLA

la
¡Ah!pues el nombre que se daba en/Roma de los Césares a las esclavas encargadas del maquillaje de las grandes matronas romanas.
La aplicación de los afeites por parte de los cosmetas, tenía casi caracter de rito.
Y apesar de que el detalle no es hoy de muy buen gusto que digamos,debo decir que la cosmética encargada de la aplicación se perfumaba antes la boca.
Porque era con su propia saliva con lo que disolvía el afeite.

1a VOZ FEMENINA

?Con la saliva?

SR. SOLA

Si, amiga mia. Con la saliva. Y en numerosas recetas de belleza entraba como composición la saliva,especialmente la saliva de mujer en ayunas.

LOCUTORA

PARACE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD/.

MUSICA: ~~SONIDO~~
15 SEG. P.P.
Y FONDO

YAMONDOS

(Cecilia Rosita)

SR. SOLA

Los hombres, en cambio, somos más inconstantes en nuestras modas.

Ved lo que nos queda de la túnica romana. Ni rastro. Como no sea ese remedo con cuello duro que son las camisas.

1a VOZ FEMENINA (CON INTENCION)

La verdad es que vosotros sois inconstantes en la moda.....
y en muchas otras cosas.....

VOZ DE HOMBRE

Porque buscamos sin descanso la superación.....

2a VOZ FEMENINA (CON GUASA)

....ya; y la comodidad.

1a VOZ FEMENINA

¡Sobre todo, la comodidad, sin complicaciones!



SR. SOLA

No seáis mordaces, que a fin de cuentas, el motivo de
nuestros afanes de superación sois vosotras, las mujeres.

Ayer, sin ir mas lejos, me decía mi novia: "me gustaria
que te hiciese un traje Diplomático." Y, mañana ya me te-
neis a mi en PAÑOS RAMOS eligiendo un corte de fondo
azul con rayas grises.....

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

En todos los tonos y con rayas iluminadas de suaves y va-
riadísimos matices, PAÑOS RAMOS ha lanzado en Barcelona
esta moda masculina primaveral del traje Diplomático, cuyo
éxito en América es de locura.

SINTONIA; MARCHA TELEFUNKEN
7 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTOR

Recuerde usted.....

LOCUTORA

PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTOR

El mejor dril "mil rayas" que se fabrica.

LOCUTORA

El traje Diplomático, máxima novedad de la moda masculina
de Primavera.

LOCUTOR

Y, mañana viernes, RETALES DE LA SEMANA a precios inconcebi-
bles, con un descuento hasta del cuarenta por ciento.

LOCUTORA

18/5/50
-6- 652

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD.

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, y se convencerá.

SUBE Y RESUELVE



2 /

18/5/50 (94)

por un exiguo 1-0 totalmente insuficiente para borrar las distancias que impusieron los merengues con su ~~suja~~ victoria del pasado domingo. El Atlético de Bilbao venció de nuevo al Oviedo, esta vez, en Buenavista, por 5-3. Trece goles en dos partidos: he aquí un dato que parece venir a indicarnos que el Atlético de Bilbao ~~ya vive xxxxxxxxxxxxxxx~~ se ha recobrado por entero. Una vez más parece ponerse en evidencia un hecho cierto, que ha venido produciéndose año tras año: el de que los "leones", en los vaivenes de la Copa, aciertan a cuajar las mas insospechadas recuperaciones. Ahí les tenemos, de nuevo, lanzados por los caminos de la Copa, dispuestos a hacer honor a su legendaria fama de "equipo copero por excelencia..."

Tampoco el Sevilla pudo ~~re~~ superar el pesado lastre del 6-0 que el Valladolid le infligió el domingo. Y su triunfo de hoy, por 4 a 2 no le ha servido para otra cosa que para despedirse de la Copa dignamente,,,



18/5/50 (95)

X

Se frustró la posibilidad de que en el Estadio de Montjuich se batiere esta mañana la plus-marca ~~de~~ nacional de los 10.000 metros. Coll, el vencedor de la prueba, aun cuando confirmó el título de favorito que de antemano se le había otorgado, no pudo con el record de Miranda, y quedó a 8 segundos y 2 décimas del mismo, Coll equivocó el promedio durante la primera mitad, y aun cuando forzó después la marcha con vistas a recuperar lo perdido, la empresa fué superior a sus fuerzas. El tiempo total fué de 31 minutos, 10 segundos, 8 décimas. Detrás se clasificaron, por este orden, Miranda, Yebra, Rojo y Losada. La impresion de que el record está al alcance de las posibilidades de Coll quedó flotando hoy en el Estadio. Por lo que es de desear que el corredor de Suria, aprovechando su buen momento actual, acometa la empresa de derribar esta marca, que es en la actualidad, con todo, la mejor de España valorándola por la tabla finããndesa...

EMISIONES
RADIOE.S.E.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: MELODIAS DE HOY
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 18 de mayo de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



=====

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA, estrias señaladas.
Duración: 1/2 minuto.

LOCUTOR: ¡MELODIAS DE HOY!

LOCUTORA: ¡Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28!

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por la orquesta de Xavier Cugat, correspondientes a otros tantos éxitos de nuestro compatriota en su reciente gira por Sudamérica.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: En buena lógica, un mobiliario se adquiere, si no para toda la vida, por lo menos para que prestigie nuestro hogar durante muchos años. Y, en este último caso, lo cambiamos por buscar una novedad, no porque el mueble no pueda prestar, aún, buen servicio.

LOCUTOR: Esto nos lleva a considerar que un mueble, sea dormitorio, comedor, despacho o simplemente auxiliar, debe reunir, ante todo, buenas condiciones de CALIDAD.

LOCUTORA: Pues CALIDAD, sólo CALIDAD, vende MUEBLES ANGUERA. Calidad por encima de todo, para que el comprador quede como cliente y su elogio haga de nuevos entre sus amistades para la Casa que tan a conciencia lo sirvió.

LOCUTOR: Mas calidad ~~no~~ equivale, necesariamente, a PRECIO ELEVADO. No. MUEBLES ANGUERA puede proclamar que solamente vende muebles de calidad, pero a los precios corrientes asequibles a todo el mundo....

LOCUTORA: Y MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, tendrá a gran honor poder demostrar, a cuantos lo visiten, que estas palabras no son mera propaganda, sino fiel reflejo de una verdad comercial, basada por encima de todo en la seriedad.

SONIDO: Escala de xilófono

18/5/50 (97)

MELODIAS DE HOY - y 2

LOCUTOR: Y comienza el programa MELODIAS DE HOY con la orquesta de Xavier Cugat, radiando primeramente: MUCHACHITA, una rumba de Arnheim:

SONIDO: MUCHACHITA, todo el disco - 3 minutos

Para continuar el programa MELODIAS DE HOY ofrecido por MUEBLES ANGUERA, con el beguin rumba de Hope: CANCION DE AMOR DE CACHEMIRA:

SONIDO: CANCION DE AMOR DE CACHEMIRA, todo el disco - 3 min.

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA jamás ha vendido muebles de serie. Se trata de mobiliarios de estilo, pero son precios a los que ~~MM~~ puedan llegar todos.

LOCUTOR: Y si el futuro cliente, de momento, no desea pagar la totalidad, MUEBLES ANGUERA, adaptándose a las conveniencias del comprador, proporciona buenas condiciones de pago escalonado.

LOCUTORA: Seguimos ahora el programa MELODIAS DE HOY, con la radiación, por Xavier Cugat y su orquesta, del beguin rumba, ~~MM~~ basada en Ketelbey: EN UN MERCADO PERSA:

SONIDO: EN UN MERCADO PERSA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Y con LOS TIMBALES, rumba con coro vocal, de Sunshine Blanco, termina el programa con Xavier Cugat:

SONIDO: LOS TIMBALES, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY, y se despide hasta el próximo jueves, a la hora de costumbre.

LOCUTOR: ¡Adquieran buenos muebles, sin pagarlos más caros que los de serie!

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA - 1/2 minuto



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 18 de mayo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

¡VARIEDADES!.... con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", del trío vocal HERMANAS RUSSELL, el cantor melódico GRAU CAROL y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: En programa presentado por....

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Sugeridor ambiente de bienestar presentan las fincas de recreo amuebladas en estilo colonial por MUEBLES JULIACHS...

LOCUTORA: ...consecuencia lógica de la gran experiencia de esta Firma en la creación y fabricación de mueble para campo.

LOCUTOR: Actualmente, la más extensa exposición de mueble colonial puede admirarse en la sección de JULIACHS de Urgel, 20... con un escalado de precios que sólo una fábrica cual la de JULIACHS puede ofrecer:

LOCUTORA: Desde.....:

LOCUTOR: COMEDORES a 1.740 pesetas;
DORMITORIOS a 1.335 pesetas;
TRESILLOS a 250 pesetas; y...
ARMARIOS roperos a 375 pesetas.....

LOCUTORA: JULIACHS ofrece la mayor variedad en modelos, todos diseñados para proporcionar sugestiva atracción a cualquier finca de recreo, sea para temporada o simplemente para fines de semana o vacaciones....

¡Visiten MUEBLES JULIACHS, vean muebles JULIACHS, y comprarán muebles JULIACHS! Mueble colonial: Urgel, 20; Mueble barnizado: Villarroel, 7; Mueble madera blanca: Urgel, 16; Mueble popular: Sepúlveda, 106.... ¡Una cadena de secciones de venta al servicio de las personas prácticas!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que enlazan con fondo piano desde el estudio)



VARIEDADES - 2

LOCUTOR: ¡Y da comienzo, señores oyentes, el programa (VARIEDADES! de esta noche, con la interpretación por el trío vocal HERMANAS RUSSELL, el cantor melódico GRAU [REDACTED] CAROL y el maestro ALBALAT al piano, del fox de Arthur Schwartz: NOCHE LLUVIOSA EN RIO. ¡Escuchen!

(Actuación personal de las HERMANAS RUSSELL, GRAU CAROL y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)



Hemos dado anteriormente unos precios de verdadera oportunidad en mueble colonial para finca de recreo, demostrativos de la ventaja que encuentra el cliente adquiriendo sus muebles en la misma fábrica JULIACHS. Podemos añadir ahora, y principalmente dirigidos a los novios, otros dos precios sorprendentes dada la calidad de lo que se ofrece: COMEDOR tallado, estilo Chippendale, [REDACTED] con Aparador con marco y luna, mesa extensible, vitrina con fondo luna y seis sillas tapizadas con pana labrada, por 4.950 pesetas; y DORMITORIO completo, compuesto de Armario 4 puertas con lunas interiores, cama matrimonio con somiers, dos mesillas de noche, tocador con marco y luna de cristal decorada y dos sillones y banqueta, tapizados, por 3.475 pesetas. ¡Sin liquidaciones por motivos [REDACTED] JULIACHS ofrece la realidad de unos precios insuperables!

Imaginarios,

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente, el trío vocal HERMANAS RUSSELL, con el cantor GRAU CAROL y el maestro ALBALAT al piano, interpretan el fox de Mercer: SUEÑO:

(Actuación personal del trío vocal HERMANAS RUSSELL, GRAU CAROL y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano)

MUEBLES JULIACHS concede facilidades de pago en todas sus secciones de venta, y el transporte y montaje de los muebles se [REDACTED] efectúa por personal y camionaje propios.

(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora escuchen a GRAU CAROL, HERMANAS RUSSELL y SEBASTIAN ALBALAT, en la interpretación de la melodía de Gershwin: BLUE SKIST. ¡Escuchen!

(Actuación personal de GRAU CAROL, HERMANAS RUSSELL y SEBASTIAN ALBALAT - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

Señores oyentes, el programa VARIEDADES presentado por MUEBLES JULIACHS ha llegado a su final, para volver a estar con ustedes el próximo jueves. ¡Hasta entonces, señores!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)