

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

19/5/50 (1)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de MAYO

1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Flamenqueras:	Varios	Discos
12h.30		DISCO DEL RADIOYENTE DE MATARO:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Ecos de Holanda:		
13h.45		"SEGUNDA RAPSODIA":	Gershwin	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL;PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo.		
14h.07		"LA FERIA DE INDUSTRIAS BRITANICAS HA ABIERTO SUS PUERTAS":		
14h.15		Lassoprano Janine Micheau:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Xavier Cugat y su Orquesta:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Xavier Cugat:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		Intermedios:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
16h.15		"INGLES PARA TODOS":		
16h.30		MUSICA LIGERA NORTEAMERICANA:	Varios	"
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro".		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Guión Basilio Gassent.		
19h.30		RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		"Me llaman la presumida", selecciones Alonso		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		"PREGUNTEME USTED":		Humana
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La suma en el sistema de numeración romano", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.25		Ricardó Tauber cantante y director de Orquesta:	Varios	Discos
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Miniaturas:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Bernard Hilda y su Orquesta:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFINICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Recientes grabaciones de Mario Rey con la Orquesta de Casas Augé:		
22h.10		Guía comercial.		



19/5/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIE RNES

día 19 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.45 23h.--		Ethel Smith y su Orquesta: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY": VALSES DE JOHAN STRAUSS: Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de Tono: <u>"FRANCISCO ALEGRE Y OLE"</u> por la Cía. del Teatro Infanta Isabel de Madrid.	Varios	Discos
01h.--		Fin de programa. p0-o-o-o-o-o-o-		



19/5/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 19 de Mayo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Flamenquerías: (Discos)

12h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE DE MATARÓ:

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X ECOS DE HOLANDA: (Discos)

13h.45 X "SEGUNDA RAPSODIA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "EL PORQUÉ DE LAS COSAS", por J. R. del Castillo:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.07 X LA FERIA DE INDUSTRIAS BRITÁNICAS HA ABIERTO SUS PUERTAS:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 X La soprano Janine Micheau: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Intermedios: (Discos)
- 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.15 "INGLÉS PARA TODOS":
(En cinta magnetofónica)
.....
- 16h.30 MÚSICA LIGERA NORTEAMERICANA: (Discos)
- 17h.-- "LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro": "Eifus".
Guión de Manuel Aynar.
(En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": (17) Guión de Basilio Gassent:
(En cinta magnetofónica)
.....
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X "ME LLAMAN LA PRESUMIDA", de Alonso, Selecciones: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "PREGÚNTEME USTED":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "La suma en el sistema de numeración romano", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.25 Ricardo Tauber, cantante y director de Orquesta: (Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Miniaturas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa. "Humor EN EL AIRE"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial:

O 21h.25 Bernard Hila y su Conjunto: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS"

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Recientes grabaciones de Mario Rey con la Orquesta Casas Augé: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Ethel Smith y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.45 VALSES DE JOHANS STRAUSS; por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de Tono.

"FRANCISCA ALEGRE Y OLE"

por la Cía. del Teatro Infanta Isabel de Madrid.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

FLAMENQUERIAS

Por Antonio el "Chaqueta"

- 6443 P. C. 1--X MARI A DOLORES, Canción por bulerías de Morcillo.
- 2--X ADIOS LE PIDO UN FAVOR, Chacateo por bulerías popular

Por Lolita Ochoa

- 6455 P. O. 3--X A LA VERITA DEL RIO, Pasodoble de Valle.
- 4--X ME AVERGUENZO DE TI, de Valle.

Por Paco el Americano

- 6473 P. C. 5--X ERA UNA NOCHE DE INVIERNO, Milonga de Julio Rey.
- 6--X SOY ANDALUZ, "El Pescareo", Pregón por bulerías de Gonzalez del Toro y Font de Anta.

Por Diana Marquez

- 6466 P. C. 7 --X ROSA DE BENAMENI, Pasodoble de Clemente y Algarra.
- 8--X DOÑA SUSPIROSA, de Clemente y Algarra.

Por El Sevillano

- 4676 P. C. 9--X EL COLMAO GITANO, de Pérez Guerrero y Rivas.
- 10--X ¿Por qué te alejas de mi? de Pérez Guerrero y Serrapi.

Por Marujita Diaz

- 6475 P. C. 11--0 LA CHAVALA DEL PORTILLO, de Revuelto y Baez.
- 12--0 CALERITO, de Heredia y Baez.

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DE NATARÓ

(Sigue a las 13h.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 12h.30

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO MATARÓ

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicaos" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- ERESTAD P. L. X1-- QUE BONITA ES BARCELONA, "trot de Moreno por Los Clippers. Sol. por Antonia Ruiz.
- 3504 P. C. X2-- AQUEL MADRID, Mazurca de Valverde y Zarzoso por Estrellita Castro. Sol. por Ramon Maltas.
- 4370 P. L. X3-- TE QUIERO DIJISTE, Bolero de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Ribosa.
- 351 P. L. X4-- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Gloria Pons
- 3708 P. R. X5-- JOTAS, de Pedro de las Heras. Sol. por Matilde Rubio.
- 4859 P. O. X6-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Mœera Vilella y Casas Augé por selecciones de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por la niña M. Prejuan (2c.)
- 3524 P. L. X7-- CAVAR, CAVAR Y HAI-HO, de Churchill y Larry Morey por los siete enanitos. Sol. por Camen y Asunción Casta.
- Album) P. O. X8-- "La habanera" de DON GIL DE AICALA, de Penella por Maria Vallojera y Trini Avelli. Sol. por Joaquina Carro.
- 4310 P. L. X9-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Ma. Rosa y Juanita Palles, Montserrat y Rosita Roig.
- 2329 G. R. X10-- LOS DOS PINZONCITOS, de Kling por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. Sol. por Amadeo Vila.
- Album) P. L. X11-- "Vals" de los besos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár por Margarita Cueto y Moriche. Sol. por Margarita Leonart.
- 2368 G. R. X12-- PAJAROS REVOLOTEADORES, de Gennin por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Marcelina Bonaba.
- Album) G.O. X13-- "Preludio" segundo acto" de MARUXA, de Vives por Gran Orquesta. Sol. por Teresa Pruna.
- 4614 G. L. X14-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Werber. Sol. por Joaquina Bruguera.

" "

19/5/50 (9)

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 14h.07

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

VALSES DE GOUNOD

- 6501 G. D. X1-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA,
- X2-- MIREILLE, "Vals"

S U P L E M E N T O

Por Mischa Elman

- 119 Vl. P. L. X3-- MELODIA, de Tchaikowsky.
- X4-- EL CISNE, de Saint-Saëns.

Por Ted Heath ~~su~~ y su Orquesta

- 6305 P. D. O5-- PICCADILLY, de "Fats" Waller.
- O6-- SOHO, de "Fats" Waller.

A las 14h.45

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 5705 P. R. O7-- CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- O8-- NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.

- 6395 Pl R. O9-- TICO TICO, de Oliveira, Drake y Abreu.
- O10-- CU-TU-GU-RU, de Davis y Castro.

- 4368 P. L. O11-- FRENESI, de Dominguez.
- O12-- PERFIDIA, de Dominguez.

A las 14h.55

SIGUE: XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 15h.45

I N T E R M E D I O S

Por La Orquesta de Artur Kaps

- 5560 P. O. X1-- NOCHE DE OTONO, Beguine de Algueró.
X2-- TANGO AZUL, de Rixner.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 3-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatmen.
4-- MUSIC-HALL, de Goodman.

Por Albert Brau

- PRESTADO P. P. 5-- PERFUME, de Bráu.
6-- PEQUEÑO BALLET, de Bráu.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 16h.30

MUSICA LIGERA NORTEAMERICANA

Por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Orquesta de Cuerda Main Street.

- 6416 P. V. 1-- X CUANDO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN, de Mahoney y Wenrich.
- 2-- X PARPADEANDO, de Ellis.

Por Joe Robinson

- 6366 P. V. 3-- X SI NO PUEDO TENERTE, de Carter.
- 4-- X SOBRE RUEDAS, de Cadrez y Gomez.

Por Three Suns

- 6369 P. V. 5-- X DUCES LABIOS, de McCoy.
- 6-- X DAME AZUCAR, AZUQUITAR, Bryant.

Por Pied Pipers

- 6411 P. V. 7-- X SE FUE A CHICAGO, de Wilson.
- 8-- X BESAME Y BUENAS NOCHES, de O'Connor y Fields.

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. 9-- X NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.
- 10-- X !VAYA LIO!, de Berlin.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6374 P. C. 11-- X MUJERES, de Latouche y Ellington
- 12-- X CAMBIA MI CAMINO, de Latouche y Ellington.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6422 P. C. 13-- X LAS CAMPANAS Y LOS DESEOS, de Twomey, Wise y Frisch.
- 14-- X DIEZ CENTIMOS LA DOCENA, de Walker

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

19/5/50 (12)

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio, Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| REGALO | P. C. | 1-- X SUS PIROS Y AMORES, de Ferreté por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por Carlos. |
| 4799 | P. C. | 2-- X CALLA CORAZÓN, Fox canción de Artur Kaps por Maria Amengual. Sol. por M ^a . Teresa Mayor. |
| 6331 | P. C. | 3-- X ESPERARÉ, de Olivieri por Roland Peachy. Sol. por Asunción Ros. |
| 5809 | P. Dñ | 4-- X EN ACAPULCO, de Warren y Gordon por Carmen Cavallaro Sol. por Rosalinda. |
| 6147 | P. C. | 5-- X LUIS MIGUEL, Pasodoble torero de Blanco por Orquesta Columbia. Sol. por Anita y Montserrat Solagran |
| 3692 | P. R. | 6-- X ENRIQUE VARGAS, de Palma, Vall y Moradiellos por El Principel Gitano. Sol. por Elvira Nieto. |
| 2920 | P. O. | 7-- X LA CASITA, de Llonia por Carmen Aubert. Sol. por Carlos Aubert. |
| 6268 | P. O. | 8-- X SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Trini. |
| 6430 | P. O. | 9-- X UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró por Mario Visconti. Sol por Montserrat y Antonia Fruns y Rosa Miro. |
| 5318 | P. C. | 10-- X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo por Mario Gil. Sol. por Isabel Sanz, |
| 5915 | P. O. | 11-- X PULGARCITO, Cuento infantil de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Paquito Martí y José Armengol y sus hijos. OOOO (2c) |
| 5347 | P. O. | 12-- X LA MARQUESA Y EL ALBANIL, de Quintero, y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por José Villagrasa. |
| 5905 | P. O. | 13-- X DOS SOMBRAS, de Wolcott por Roberto Inglez. Sol. por Adela Dattoli. |
| | | 14-- X TRES PALABRAS, de Farrés por Roberto Inglez. Sol. por Lydia Alberti. |
| 5391 | P. D. | 15-- X VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter por Tony Martin. Sol. por Maria Ester. |
| 2286 | G. O. | 16-- X EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Isabel Daussa. |
| 113 V.s | P. L. | 17-- X RECUERDO DE VIENA, de Provost por Orquesta Wayne King. Sol. por Paquita Sales. |
| 3952 | P. L. | 18-- X MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por M ^a . Dolores Aragonés. |
| 2428 | G. L. | 19-- X "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Prisca Sangüesa. |
| 54 VI. | G. L. | 20-- X INTRODUCCIÓN Y TARANTELA, de Sarasate por Jascha Heifetz. Sol. por M ^a . del Carmen Sagues. |

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

19/5/50 (16)

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

BERNARD HILDA Y SU CONJUNTO

- 3806 P. C. O 1-- SOÑAR EN TI, Slow fox de Rolan, Osser y Goetschins.
2-- MARIA DE BAHIA, Samba de Misraki.
- 4595 P. C. O 3-- MAM' SELLE, Slow fox de Gordon y Goulding.
4-- DEBUT D'UNA AVENTURE, de Nohain y Mireille.
- 3805 P. C. O 5-- GIPSY, Slow fox de Billy Reid.
6-- QUISIERA SABER.. de Lajereán y Rest.

" " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 19 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES DE MARIO REY
CON LA ORQUESTA CASAS AUGÉ

- 6706 P. I. 01-- CAMPESSINA, Canción fox de Reyna.
- 02-- RUS ESTANAS, de Reyna.

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA CARIOCA

- 5921 P. D. X3-- DINORA, Samba de Lacerda y de Oliveira.
- 04-- TOCA TU SAMBA, Samba de Soler.
- 5403 P. D. X5-- RANCHO GRANDE,
- X6-- ALIA EN ~~EL SOMBRERO~~, de Ramos y Del Moral.
- LA BRISA Y YO, de Camarata, Lecuona y Stillman.
- 5887 P. D. 07-- TIC TOC RUMBA, de Mello.
- 08-- LA BAMBÁ DE VERA CRUZ, de Tucci y Mosman

A las 22h.15

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA

A las 22h.45

VALSES DE JOHANN STRAUSS

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 2688 G. R. 09-- VOCES DE PRIMAVERA, (2c.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 2686 G. R. X10-- VIDA VIENESA,
- 011-- VIDA DE ARTISTA,

==""""""""""""""""""""=""

19/5/50 (18)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: E.A.J.-1 - RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"

FECHA: 19 DE MAYO DE 1.950.

HORA: 2'2



SONIDO DISCO "EL GRAN MONGOL"

LOCUTOR Como todos los Viernes, a las catorce horas y con estas notas musicales llega hasta ustedes:

LOCUTORA "EL POR QUE DE LAS COSAS"

LOCUTOR Narración histórica semanal en la que oirán hoy el origen de las primeras monedas.

SONIDO DISCO "EN UN MERCADO PERSA" ESTRIAS MARCADAS.

LOCUTOR Fueron las primeras monedas, pequeños lingotes de metal usados por reyes y poderosos. En ellas grababan sellos de realeza o escudo, caratulas, y en ocasiones animales que simbolizaban un idolo. Retrocedamos hasta el año quinientos antes de Jesucristo y veamos cómo se comerciaba entre la mezcla de razas.

SONIDO MUSICA BREVE.

LOCUTORA Lidia, ciudad de mercaderes, centro de caravanas, campo esclavo de subasta, centro y cuna de la divinidad y el placer, fué de las primeras en utilizar pequeños cuadrados de oro a un valor sobre la plata, de cinco por una, o sea, cinco triangulos de plata por un cuadrado de oro.

LOCUTOR En estas mismas tierras, pero años antes, solo el intercambio de objetos se conocía. Entre las monedas ~~para~~ también sobresalían las piedras preciosas, los metales y los perfumes. También es sabido que tres esclavos nativos y uno de color costaban un hemiono (ASNO SALVAJE DE MANGOLIA). Un pavo real y dos carneros era el importe para adquirir una bella y adolescente ~~m~~ uchacha, que más tarde, ante los sacerdotes, se convertía en esposa y esclava.

LOCUTORA La codicia del metal y las piedras preciosas fué causa más que suficiente ~~e~~ en ~~la~~ que se basaron los regidores de los pueblos para lanzar monedas cuyo peso era infimo, comparado con la tasa que regía. Ellos llenaban sus arcas, y el mejor modo de no verlas disminuir era hacer esto: Pequeños cuadrados o triangulos de delgadas chapas, cuyo valor era representado ~~por~~ una flor, ~~por~~ un pájaro, así como escudos o animales. Un vigoroso esclavo valía una moneda de oro con una flor.

LOCUTORA Como queda dicho, la moneda más antigua que ha existido fué hecha en Lidia, la región asiática en ~~una~~ que reinó el célebre Creso, cuyo nombre pasó a la posteridad a causa de sus fabulosas riquezas.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL.

LOCUTOR Los hindúes, grabaron sus monedas a punzón ~~y dactilo de antes de budismo~~, siendo igualmente probable que en la India se conociera el uso del oro, de la plata y del cobre, amonedado con ~~ella~~ anterioridad la aparición de estos medios tasatorios.

LOCUTORA El antiguo sistema monetario de Persia, fué en la mayor parte de sus dominios el oro, que tenía tres veces más valor que la plata. Las piedras preciosas se conseguían por intercambio.

LOCUTOR Ciro, aquel que llamaron el sublime dictador o el azote de los pueblos, en el año quinientos treinta y tres, antes de Jesucristo, reunió en los jardines de su palacio verdaderas pirámides de oro y plata de las que se acuñaron diferentes monedas con su escudo de realeza.



la

(ya antes del budismo,

LOCUTORA Los griegos ya usaban monedas de oro y plata en el siglo nove-
no, antes de la Era Cristiana; y en la antigua Roma, circularon
monedas de bronce y hasta de cuero, que sirvieron de alimento
a muchos cautivos.

LOCUTOR Esta fué la época en que mayor número de monedas circularon:
el siglo IX, antes de Jesucristo. En su mayoría, ~~circunferencias~~
discos de cuero, cuyo valor aumentaba o disminuía el tamaño de la mo-
neda. segun

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL.

LOCUTOR Señores radioyentes, han escuchado ustedes ^{de} las pri-
meras monedas en "EL POR QUE DE LAS COSAS" original de J.R. Del
castillo.



o-----oOo-----o
o

(Para recibir el número día 19-5-56
a las 14h.07) 19/5/50 (21)



FERIA DE INDUSTRIAS BRITANICAS HA ABIERTO SUS PUERTAS

LOCUTOR: La Feria de Industrias británicas, que cubre este año un área record de más de 1.000.000 de pies cuadrados, (90.000 metros cuadrados), ^{el día 8 de los Corrientes} fué inaugurada por la mañana en Londres y Birmingham iniciando su actividades con éxito arrollador. Y en los primeros momentos un comprador holandés hizo el primer pedido para ultramar. En las primeras dos horas entraron visitantes procedentes de los Estados Unidos, Canadá, Bombay, Bruselas, Amsterdam, Finlandia, Iran, Nueva Zelandia, Karachi y España, los cuales representaban la vanguardia de los muchos otros visitantes que acuden de los diferentes países del mundo. ~~Así como también se han~~
~~registrado un gran número de visitantes que~~

LOCUTORA: A las cuatro de la tarde los compradores de ultramar que habían entrado en el certamen ascendían a un total de 2.800, o sean 400 más que en el día inaugural del pasado año.

LOCUTOR: En el Earls Court el interés de los visitantes se centró en las telecomunicaciones electrónicas, los textiles, la confitería, la porcelana, la alfarería, los productos químicos, la bisutería, prendas de vestir para caballero y bufandas para señora.

LOCUTORA: Un punto de atracción en el Olympia es el lugar donde se exhibe un modelo en funcionamiento que es una reproducción de la pila atómica existente en el Centro Británico de Investigación Atómica, en Harwell. Dicho modelo, que tiene 2.70 de altura, lleva una parte descubierta para dejar ver el proceso mecánico que se desarrolla en el interior de la pila cuando funciona. La ~~pila~~ pila se compone de bloques de grafito con canales paralelos que contienen varas cilíndricas de uranio.

LOCUTOR: Cuando la pila funciona se produce calor y neutrones, siendo eliminado el calor por una corriente de aire que pasa por los canales. El grafito está recubierto de una capa de hormigón para proteger de las radiaciones. Esta sección del certamen, organizada por el Ministerio de Suministros, versa principalmente sobre la manera en que los productos de la energía atómica pueden ser utilizados para servir a finalidades industriales, médicas y científicas.

LOCUTORA: Se muestra con claridad que no es la misma energía atómica la que es utilizada, sino materias que, no siendo radioactivas por sí solas, adquieren artificialmente tal radioactividad pasando a través de la pila. Modelos presentados en el stand muestran como los rayos emitidos por tales substancias pueden ser utilizados sencillamente para controlar los sacos de azúcar que han sido insuficientemente llenados en una máquina automática, o para medir el espesor del linóleo mientras pasa por una correa transportadora, asegurando así un espesor uniforme.

LOCUTOR: El certamen de este año es el más representativo de los innumerables nuevos desarrollos y adelantos que se han registrado en la industria británica desde la guerra. Además, el reajuste en el tipo de cambio de la libra esterlina tendrá, según se espera, una nueva influencia en las ventas a los compradores de los países de divisas de alta cotización, mientras que la rebaja general de precios para la exportación, resultante de la creciente eficiencia de producción, ha colocado a los productos británicos en una mejor situación con relación a los mercados mundiales.

19-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Cuando el mercado no da nada en realidades sólo cabe hablar de perspectivas, y la primera pregunta que se plantea es la de cuándo mejorará la Bolsa . Y conste que hablamos de mejora porque es la única cosa que cabe esperar, ya que el panorama actual de las cotizaciones, el marasmo porqué estamos atravesando indica de una manera indubitable que si la Bolsa se sostiene, y aún pugna por subir en muchos casos es que de este fondo de firmwas ha de salir algo bueno.

Se esta preparando la ampliación de Telefónica, y tambien la de Explosivos. La primera es muy importante y la más trascendente . Pues bien, creemos con todo fundamento que esta operación puede poner fin definitivo al actual marasmo. Y conste que las perspectivas en que se plantea son excelentes y que habrá mucha mayor afluencia de suscriptores de la que se espera. Como en otras ampliaciones que la han precedido , los tenedores de acciones que piensan acudir a la misma, que son muchos, ya tienen hechos sus cálculos sobre las disponibilidades de qué precisan .Y la forma de pago en dos plazos facilita mucho la operación.

Es muy probable que una vez finalizada dicha ampliación , con el éxito que es de suponer , tanto por la categoría de la empresa emisora , como por la finalidad concreta de creación de riqueza a que se destinan los fondos recaudados, la Bolsa libre de este peso , entre en una nueva fase . Esta fase tan esperada por los técnicos de la reposición que se está gestando actualmente.

La sesión de hoy ha revestido las mismas características de escasez de negocio, pero abundan las plus-valías, especialmente en el sector de aguas, gas y electricidad, y singularmente en Iberduero que gana otros cuatro enteros.

Acaso el grupo más débil ha sido el textil y de fibras artificiales, en donde Sniace sufre un retroceso de alguna importancia motivado por una venta insignificante, contrastando con Fefasa que sigue firmemente pedida.

Nada en el sector de arbitraje, en donde la única nota interesante ha corrido a cargo de Dragados, ofrecidos de apertura a cambio más bajo que el precedente, sin lograr casar operación, y pedidos posteriormente ultimando con un entero de ventaja.



19/5/50 (23)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101.50
 Amortizable 3 % 84.75
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 94.85
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25
 Caja Emisiones 5 % 92

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 77
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 % D - 98
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
~~Energia Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 97.50
 Fomento Obras 5 % 1946 - 94.50
 " " 6 % 1925 - 102
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 $\frac{3}{4}$ 91

~~Gas Lebón 6 $\frac{3}{4}$~~

~~Tranvias Barcelona 6 $\frac{3}{4}$~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 $\frac{3}{4}$ preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 107

" " 7 $\frac{3}{4}$ preferentes 110

Transmediterranea 140

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 335

~~Urbas~~

Union Naval de Levante 100

~~Carburos Metálicos~~

Cros 450

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 269

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas,~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 128

Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas

Industrias Agrícolas 365



19/5/50 (26)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Persiste el interés en torno a los valores inmobiliarios. Fie-
sa, que ya ha entrado en una fase rentable, mejora un entero. Aguas-
bar, inicialmente ofrecidas y que señalan el cambio más bajo, reac-
cionan vigorosamente y recuperan el cambio precedente, y quedan pedi-
das.

Los cupones de Cres, viejas y nuevas, se han convenido a
83 y 50 pesetas respectivamente.

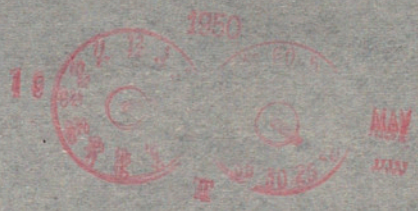
A partir del 1º. Junio próximo, las acciones de la UNION ESPA-
ÑOLA DE EXPLOSIVOS, satisfarán un dividendo complementario por bene-
ficios de 1949, del 5'75% con impuestos contra cupón nº.110.

El capital de la nueva Sociedad Española de Automóviles de
Turismo es de 600 millones de pesetas, y la fábrica se instalará en
la zona franca del Puerto de Barcelona. El Instituto Nacional de
Industria tiene una participación mayoritaria del 51% , y el 49%
restante se distribuye entre diversos Bancos a séptimas partes. La
fabricación en serir de automóviles tipo Fiat, alcanzará en la pri-
mera etapa a 10.000 vehículos anuales.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depó-
sito en custodia, ingresando a petición del depositante los
intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES
NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



19/5/50 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA * VIERNES 19 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES NUMERO 1440
RADIESTE



Goceitos



Census

Original S. Census

19/5/50 (20)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
SUBE DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, A nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA SUBE Y DESCENDE

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica, Variedades.

SINTONIA SUBE Y RESUELVE

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



19/5/50 (29)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



19/5/50 (30)

"Flor de Aleli"

dedicada a Maruja Oliete; Paquita ~~Salve~~,
María Tortajada y Dolores Giral de
San Adrián; Teresa Saghes, María
Gloria Amat, María Rosa Masot y para
la señorita María Domingo.

XILOFON

LOCUTORA

La CANCION DE RADIO CLUB asoma a nuestro programa por medio de la voz de Miguel Nieto que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a interpretar que dedica a
.....

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la CANCION DE RADIO CLUB con el tenor Miguel Nieto que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a interpretar..... que dedica a.....

(ACTUACION)



LOCUTORA

Terminó la Canción de Radio Club que les ha ofrecido el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.
Todos los que deseen una dedicatoria en nuestra CANCION DE RADIO CLUB deben dirigir su petición por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º -o a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

19/5/50 (32)

AQUI 15 MINUTOS TRAYLER
CINE COLISEUM "NEUTRALIDAD "

CEPICSA

MISMO CUION DE AYER JUEVES



19/5/50 (33)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



19/5/50 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA- FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE.



SONIDO

LOCUTOR - La actualidad cinematográfica en la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA- RADIO CLUB ofrece a sus oyentes un nuevo Trayler radiofónico de la película NEUTRALIDAD.

LOCUTOR - El film español que triunfa en la pantalla del Coliseum.

SONIDO

LOCUTORA- NEUTRALIDAD he aquí una virtud de que España supo hacer gala durante la horrenda conflagración mundial y que simbolizada en los marinos españoles nos presenta esta gran película.

LOCUTOR - NEUTRALIDAD es la epopeya de los marinos mercantes que durante la última guerra pasearon por todos los mares la bandera de la patria erigida en símbolo de imparcialidad y de heroísmo, de abnegación y de amor a la humanidad.

SONIDO

LOCUTOR - Mediado el año 1943, cuando la guerra azotaba a Europa, y en la inmensidad de los mares acechaba la muerte, un transatlántico español, el "Magallanes" zarpó del puerto de Bilbao, cobijando bajo su bandera a gentes de todas las nacionalidades que iban al continente americano en busca de paz.

SONIDO

LOCUTOR - Y en esta travesía, sentimental y dramática, el "Magallanes" fué escribiendo sobre la inmensidad del Océano las más bellas páginas de heroísmo y desinterés.

SONIDO

LOCUTORA - Todos hallaron amparo bajo los pliegues de la bandera hidalga y neutral.

SONIDO

LOCUTOR - Y cuando en alta mar el tronar de los cañones turbó la tranquila vida de a bordo y el 505 silbó en la antena del "Magallanes" enfiló su proa hacia el peligro en medio de la borrasca para recoger, amparar y dar consuelo a los naufragos.

SONIDO

LOCUTOR - Arriesgando la vida de sus hombres cumplió su humanitaria tarea lo mismo con los tripulantes de un buque norteamericano torpedeado que con los supervivientes de un submarino alemán hundido por una carga de profundidad.

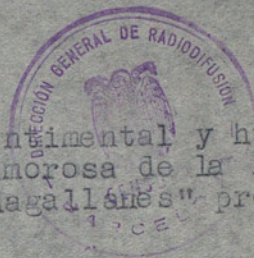
SONIDO

LOCUTOR A - Porque estoicamente, caritativamente los caballeros del mar de España, supieron poner por encima de todo su hidalguía en el mejor servicio de una heroica neutralidad.

SONIDO

LOCUTOR - La película NEUTRALIDAD une a su alto sentido patriótico un indudable valor documental plasmando en los hermosos fotogramas **logrados** en alta mar y a la llegada del "Magallanes" al puerto de Nueva York.

SONIDO



LOCUTORA - Y también tiene NEUTRALIDAD su anécdota, sentimental y humorística, representada por la delicada fábula amorosa de la rivalidad jovial de dos jóvenes oficiales del "Magallanes" prendidos en los encantos de la más bella pasajera.

SONIDO

LOCUTOR - Los altos méritos de NEUTRALIDAD fueron reconocidos y sancionados por el Congreso Cinematográfico celebrado en Madrid en el año pasado al crearse para esta película un premio especial y destacado.

LOCUTORA- NEUTRALIDAD es un film de España para el mundo entero.

SONIDO

LOCUTOR - NEUTRALIDAD, una producción de VALENCIA FILMS, distribuida por CEPICSA.

LOCUTORA - NEUTRALIDAD, la película española que elogia la crítica y que aplaude el público que llena a diario la suntuosa Sala del COLISEUM.

SONIDO

LOCUTOR - Hoy y todos los días tarde y noche en el CINEMA COLISEUM triunfo apoteósico de NEUTRALIDAD.

LOCUTORA- Han escuchado ustedes el Trayler radiofónico dedicado al éxito en el CINE COLISEUM del gran film español NEUTRALIDAD.

LOCUTOR - Mañana a esta misma hora en nuestro programa RADIO CLUB les ofreceremos un nuevo trayler dedicado a NEUTRALIDAD, la película cumbre de la actualidad cinematográfica.

SONIDO Y FINAL

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
15 SEG. P.P.
Y FONDO

EMISIONES
RADIESTE-
MIRADOR DEPORTIVO.

LOCUTOR

LOCUTORA

CHÁCHARA FUTBOLÍSTICA ,por Trikitrake.

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

SR. SOLA

Decía uno en su cháchara del pasado lunes.....

LOCUTOR

"La emoción total se centra el día de la Ascensión en Valencia".

SR. SOLA

Y, añadía.....

LOCUTOR

"Un Santander joven, fuerte, decidido, valiente y en plan de vedette" futbolística de la temporada. Y un VALENCIA al que en partidos así , hay que mirar con recelo por los cuatro costados. Muchos son tres goles de venataja a favor del Santander; pero la historia valencianista se halla bien esmaltada de jornadas sorprendentes. Como aquellas de eliminación de la Real Sociedad de San Sebastian, llevando el Valencia cinco goles en contra; y como la de aquel grandioso Madrid con nueve internacionales, al cual desmontó limpiamente de la Copa el Valencia, la primera vez que fué semifinalista"

SR. SOLA

Bueno, pues ya ha armado otra vez el alboroto el Valencia. Y de manera que no queda lugar a dudas. Otro "record" que añadir a las sorprendentes jornadas que sacamos a colación hace cuatro días, contra el general pronóstico de una eliminación valencianista.

Una generalidad en la que no incluimos a cierto internacional, vieja gloria del Barcelona, (cuyo nombre nos ha rogado silenciar), que ayer a las dos de la tarde nos decía en esa hora grata del aperitivo: "Nada, tienes razón. El Valencia dará la campanada. Y enseñará al Barcelona como se debe jugar a equipos novatos, del tipo del Santander, en partidos así."
(PAUSA)

Clasificados , como era de esperar , el Bilbao, el Madrid y el Valladolid, sólo nos queda recoger aquí el espíritu fraternal que en este aspecto de la Copa tuvo el discurso del Delegado de la Peña Deportiva Valencianista en el banquete a nuestros inter-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

19/5/50 (37)
Alcance R.C.
19/5/50



19/5/50 (382)

nacionales organizado por "Peña Solera". Y decirle a este gran aficionado y amigo, que puede colocarse colgando de la insignia del Valencia que lleva en la solapa, un letrerito que diga: "Se admiten felicitaciones".

SUBE LO SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.



SR. SOLA

Hay cosas que no se explican. No hacemos mas que coger un periódico esta mañana y nos echamos a la cara lo siguiente hablando de los partidos de Copa jugados ayer: "No hubo el menor margen para la sorpresa y todo se deslizo por los cauces de la más pura normalidad".

Y diez líneas mas abajo, esto otro: "Falló el pronóstico general, entre el que se contaba el nuestro porque salió a relucir la valiosa veterania del Valencia"

?En que quedamos, señores? ?Hubo sorpresa, o no hubo sorpresa?
(PAUSA)

!Atenme ustedes esa mosca por el rabo!

XILOFON FUERTE

~~Cierto semanario deportivo, "de cuyo nombre no quiero acordarme" ha publicado una pequeña mentirilla anónima contra RADIO BARCELONA y contra el sincero comentarista del programa ULTIMA HORA. No nos corresponde a nosotros contestar; pero queremos recordar a todo el mundo, otra pequeña infamia que ese mismo semanario cometió contra el veterano sensense del ciclismo, Quirse Martí, al finalizar la Vuelta Ciclista a Cataluña el año pasado. Por lo visto el panfletismo irresponsable, malintencionado y chantangista, le viene a la medida a ese semanario. Al que auguramos una rectificación como en el lamentable e injusto caso de Quirse Martí, con nueva caída en el ridículo más espantoso. !Los hay predestinados, por mucho empaque de gran señor que le den al vestido!~~

~~Y es que, aunque la mona se vista de seda, mona se queda.~~

XILOFON FUERTE

El Trofeo Masferrer que organizan la UNION DEPORTIVA de Sans, y EL MUNDO DEPORTIVO, marcha sobre ruedas. Sobre ruedas de bicicleta, claro. Nuestra adhesión, nuestra simpatía, para la gran pelea y para los queridos organizadores.

Y aqui estamos, para lo que quieran mandar.

SUBE LO SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

!POLÉMICA!

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION BARCELONA

DIMES Y DIRETES DE LA AFICION DEPORTIVA.

SR. SOLA

RADIO CLUB, ~~que~~ cumple su promesa, e inicia hoy su anunciada "Sección Polémica" que será una tribuna pública de la afición deportiva, en donde toda opinión tendrá su turno en pro y en contra.

A nuestra iniciativa han correspondido numerosos aficionados de distintos deportes que manifiestan más o menos apasionadamente su opinión.

De entre todas las cartas, escogemos la de don Justo Conde, socio numero 6930 de la Unión de Radioyentes de RADIO BARCELONA. No porque sea de la casa, sino porque el tema que aborda en relación con el futbol regional es de la mas candente actualidad.

Dice así, don Justo Conde:



LOCUTOR

"No hay derecho! ! No señores, no hay derecho!! Y mis palabras son eco de toda la afición catalana. En menos de un mes, tres equipos de nuestra ~~zona~~ *zona región* han sido hundidos descaradamente por varias causas. Primero fué el ~~XXXXXXX~~ Badalona, que en su ultimo partido de Liga, con el Erandio perdió por 0-1 gracias a la desastrosa labor del colegiado Sr. Rivero el cual, hundió al Badalona en 3ª División, y en cambio salvó al Erandio que estaba condenado al triste sino de bajar.

Despues fué el Real Club Deportivo Español, que en su partido de Copa con el Atlético de Bilbao tuvo nada menos que el árbitro mimado de esta afición, Sr. Arqué. Lo que hizo es por todos conocido. El, y solo él, eliminó al Español.

La otra víctima es el Español de Aficionados, al que se le convirtió una victoria de 5 - 0, en una derrota sin goles.

Ante estos hechos: ?que ha hecho la Federación Catalana?

Sr. SOLA

Comprenderá nuestro polemista don Justo Conde, que ~~nos~~ nosotros no podemos recoger aqui otras expresiones y opiniones que contiene su carta.

No hay derecho, no señor.

Tiene usted razón que le sobra; pero precisamente porque ~~sabemos~~ no sabemos lo que ha hecho ante los casos citados la Federación Catalana, nos abstenemos en seguirle la corriente cuando pide a esta que dimita. Desgraciadamente, señor Conde, el futbol tiene mucho juego entre bastidores, y no es pequeño el peso que suele inclinar la balanza, algunas veces, del lado de la injusticia.

?que hubiera pasado si se tratase de casos que afectasen a equipos de la Federación Centro? *Pregunta Vd.*

!Ah!...eso....tampoco lo sabemos, aunque nos lo figuramos. Como usted.

MÚSICA : PAN Y TOROS
15 SEGUNDOS P.P.
Y FONDO

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

SOL Y SOMBRA!

LOCUTORA

CARTEL DE TOROS EN EL AIRE!

por Pepe Alamares.

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

SR. SOLA

DE LO VIVO A LO PINTADO.

(PAUSA)

"Pepe Luis Vazquez, como era de esperar, la pieza fundamental en los carteles de la Feria de Abril en Sevilla".

(PAUSA)

Asi rezaban las tres primeras lineas de una ~~pagina~~ página en cierto semanario taurino, dedicada íntegramente a la exaltación publicitaria del famoso torero andaluz.

Despues, ya lo vieron ustedes. Pepe Luis Vazquez fué despedido de la Maestranza sevillana por el publico al grito de....! que se vaya!....que se vaya!...!que se vaya!....

que se vaya de los toros, claro. Eso en Sevilla. En su tierra. En su propio ambiente, donde no habia mas Rey, ni mas Roque, que él.

Aparte de tener nuestro criterio propio sobre Pepe Luis, y sobre su marcha definitiva de los toros, que hace ~~mucho~~ tiempo inició en muchas otras plazas por su apatia, su desgana, y su falta de afición, queremos hacer resaltar con este hecho, uno de los cánceres mas graves de la Fiesta Nacional: Esa desaforada publicidad que hacen los apoderados de los toreros como si sus representados fuesen simples productos comerciales. Eso no puede ser. Porque el publico, aún avisado, hay ~~veces~~ veces que no acierta a separar lo que es gancho propagandístico, y opinión de los propios periódicos.

Naturalmente que en el pecado llevan la penitencia aquellos criticos, que además manejan a su antojo las páginas taurinas de ciertas ediciones de Prensa.

Porque despues, ¿quien va a hacerles caso?

que conste nuestra protesta de aficionados "de antes de la guerra" por juego tan feo, al que procuraremos poner coto desde aqui, en beneficio de la Fiesta y en defensa del publico.

! Y que cada palo, aguante su vela!



19/5/50 (41)
-4-

Y si no, ahí está el calendario de Copa *en el que,*
póngalo como lo ponga, había de antemano un fina-
lista de Madrid.

(PAUSA)

Esperemos a ver si la Federación Catalana tiene
la gentileza de contestar a su pregunta. Nosotros,
amigo polemista, no podemos hacer mas.

KILOFON CUERTE Y REPETIDO

LOCUTORA

POLEMICA, nueva Sección del MIRADOR DEPORTIVO
DE RADIO CLUB queda a disposición de la afición de
Cataluña.

LOCUTOR

Remitan sus escritos a RADIO BARCELONA, Caspe 12. 0
a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7.

Indicando en el sobre:

LOCUTORA

Para el programa RADIO CLUB.

SUBE HASTA EL FIN



19/5/50 (42)

RADIO CLUB.

VIERNES,
19 MAYO
1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.
NOTICIARIO DE ARTE,
LOCUTORA.
GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Mañana sábado se inaugura la
exposición de pinturas de Ce-
ferino Olivé en la SALA BUS -
QUETS.

15. pala.

LOCUTORA.

SALA VELASCO. Primer Salón del
Humor.
Las primeras firmas.
SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87
Chafalán Mallorca

15. pala.

LOCUTOR.

Mañana se inaugurará en Galerias
Lars, Rambla de Cataluña, 116.
Interesante exposición de pintu-
ras de R. Tirot.

15. pala.

~~LOCUTORA.~~

XILOFON REPETIDO.

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD
p. L. Picasso

SINTONIA TAURINA
DE CLARINES Y TIMBALES

LOCUTORA

Las corridas de ayer tarde.

LOCUTOR

En la Monumental de Barcelona.



SR. SOLA

Parece como si el público ventease el resultado de las corridas.

Ayer, el señor Balañá, compuso un cartel ~~xxx~~ con atractivo suficiente para que el tradicional festejo taurino de la Ascensión pasase a la historia. ~~xxx~~ Pero..... ¡cá!..... Ni así se llenó la Monumental. ¿Qué querrá el público?.

Nosotros fuimos a la corrida con sincero optimismo, lo confesamos.

Teníamos ganas de ver si el Andaluz había vuelto a los toros "puesto" del todo. Y ~~esperábamos~~ esperábamos algo muy torero de ese torero tan pequeño, pero tan grande, que es Manolo González. Y esperábamos también, que Rafael Ortega tuviese para el público de Barcelona, ese ~~su~~ gesto macho de estoqueador, que tanto relieve le ha dado en la Feria Madrileña de San Isidro.

Pero es lo cierto, que sólo en un toro de Manolo González, el público se quitó de encima ese especie de desánimo interior que acomete al aficionado cuando el ganado falla, y los toreros andan por el ruedo a tono con el ganado.

No; Andaluz tiene todavía que calentarse un poco para centrarse del todo. Y eso que, el público, como recuerdo a su buen cartel en nuestra plaza, y como protesta también contra la política taurina que le alejó de la torería durante una temporada, le recibió cariñoso y comprensivo.

Cierto que los bichejos de Clairac que le tocaron en suerte fueron los peores; pero, de todos modos, tampoco tenían tantas, tantas dificultades, como para no sacarles un poco más de partido. Posiblemente, otro que no fuese el Andaluz tendría hoy en su haber una tarde aciaga. Sin embargo, Andaluz que tiene como característica una regularidad en su vida taurina que nos recuerda a Saleri, debió poner más calor en su reaparición en Barcelona para que además de los buenos aficionados el público quedase satisfecho.

Le concedemos un margen de crédito para el próximo desquite. Un margen limitado. No basta con lo de ayer, Don Manuel Alvarez, no basta.

(PAUSA)

Manolo González tiene eso que en Andalucía llaman "angel". Parece como si los duendes de Sevilla, (ese tópico que casi no es tópico), le bailen entre los pliegues de la muleta.

Ayer, algunas de sus pinturerías, nos trajeron a la memoria otras de "Chicuelo" y del "Gallo". Más de éste, porque has-

ta tuvo su poquito de genialidad al dejar pasar las posibilidades que brindaba su primer toro, que fué el mejor de los seis. Para luego destaparse en su segundo que, pese a su poca presencia, se había hecho el amo del ruedo por su mansedumbre y mala intención.

Tiene "angel" este chico. "Angel", y un conocimiento del toro tan espontáneo, y tan profundo a la vez, que le permite calibrar exactamente el momento en que puede estar a gusto y torear para él, que es torear, también, para los buenos catadores y para la masa. Secreto éste que únicamente toreros de verdad, llevan dentro.

Podríamos quejarnos, en rigor, de que no quisiera aprovechar las condiciones de su primer toro; pero esto es cosa tan personal en un torero personalísimo como Manolo González, que nos llevaría a plantear un tema viejo y difícil en el tere^o.

Queda compensada esta inhibición en su primer toro, con la gracia, la inspiración, y la genialidad que Manolo González le echó a su segundo toro. Ese toro manso y huído, que tiraba coces como una mula vulgar, no podía torear de otra manera de como lo tereó Manolo González: De otra manera, para triunfar. Porque para salir del paso de manera justificada, había más que justificación suficiente. Por eso el mérito de la faena de Manolo González es un mérito de oro de ley. No importan los pases, ni importan las alegrías que tuvo la faena. Valen sí, el terreno en que las realizó, y, sobre todo, la maestría y el son, y el ritmo, y la sapiencia, y la justeza en el dar y quitar al toro la muleta en ese instante justo en que lo necesitaba

Pero, aunque es sabido que con el estoque Manolo González no se hace nunca el ánimo, hemos de insistir en nuestra posición de puro clasicismo: Las faenas, por buenas que sean, aún siendo tan buenas como la de Manolo González, hay que rematarla matando. De lo contrario, las orejas son un lujo que se otorga por que sí; no porque se merezca. Los pañuelos que ayer pidieron la oreja para Manolo González en su segundo, estaban muy bien como marco a tono ~~para~~ la gracia alada de su faena; pero estaban de más como petición de oreja. Y hubiera ~~existido~~ hecho muy bien el Presidente en no concederla.

Muy en su punto las ovaciones. Las vueltas al ruedo, las salidas a los medios y las flores; pero nada más.

Aunque la faena haya quedado escrito en el albero de la Monumental con letras de oro.

(Pausa)

¿Vamos a no poner tan baratas las orejas en plaza del prestigio de la nuestra?

(PAUSA)



Rafael Ortega mató concienzudamente a su primero. Y a su segundo lo descabelló casi vivo. ¡Y eso no está ni medio bien para ~~un~~ un estocador de su fama!. Y pues en esto no tuvo el éxito, huelga todo comentario sobre su gris actuación torera.

En una cosa quizá tenga razón Rafael Ortega. En lamentar ~~se dice~~ que el público se quedase indiferente ante la guapeza conque despachó a su primer enemigo. ¡Qué le vamos a hacer, muchacho!. Todavía hay en los tendidos demasiados admiradores del toro bonito, modernista y de carril, para que se paladee el sabor intensamente viril de una estocada.

(PAUSA)

Digamos para terminar, que el ganado de Clairac no correspondió ni en presentación, ni en bravura, a la prosapia del nombre, ni a la categoría taurina de la plaza Monumental de Barcelona.

E insistamos, una vez más, en que se haga cumplir el Reglamento en todo lo que se refiere a la lidia. Ayer hubo momentos que la corrida pareció una "capea". Picadores sin rubor en el baile de la "carioca", y en otros desafueros. Banderilleros ~~en cualquier~~ colgando los palos en cualquier sitio, menos en el suyo. Toreros apelotonados a la derecha del picador. Y sub-alternos abusones. Uno de ellos Alpargaterito, tan magnífico peón siempre y ayer, sin embargo, empeñado en querer demostrar al público que los toros de su matador eran ilidiables. ¡Y no tanto, señor, no tanto!

SINTONIA DE CLARINES
Y TIMBALES

LOCUTORA

PRESENTACION DE LITRI, EN MADRID.

SR. SOLA



Noticias, informaciones, y referencias de Madrid, cuentan y no acaban del debut de Litri, ayer, en la capital de España.

¡Menos mal!. Porque eso de que un torero haya llegado a la cumbre sin permiso de "la primera plaza del mundo", no era cosa tan fácil de digerir.

Ya saben ustedes. Para el mundo taurino madrileño, las plazas, los públicos, y los críticos de provincias no contamos. Porque, aunque en Madrid se celebren menos festejos que en las plazas de provincias, Madrid es la primera plaza del mundo, y, boca abajo todo el mundo.

De esto, hablaremos algún día un poco más despacio. Vamos a ver si los provincianos acabamos con ese tópico y esa solemne mentira. Hubo un tiempo en que la plaza de Madrid quitaba y ponía de manera definitiva en la vida de los toreros; pero eso terminó y no hay por qué seguir manteniendo fantasmas.

Litri se ha hecho en provincias. Como se hizo Joselito, como se hizo Belmonte, como se hicieron tantos toreros que al llegar a la plaza Madrileña tenían bien repleto su historial de éxitos auténticos y de personalidad definida.

como se hizo Ortega,
como se hizo Manolete

una

19/5/50 (46)

- 4 -

La presentación triunfal de Litri en Madrid, es buen punto de partida para esta campaña. Insistiremos.

LOCUTORA

OTRAS CORRIDAS.

SR. SOLA

En Salamanca, en Albacete, y en alguna otra plaza, se celebraron corridas y novilladas tradicionales de la Ascensión. Pero ~~en~~ ninguna de ellas, ha dejado huella tan profunda para un comentario como el de Litri.

Nada más, pues, y hasta la otra.

SUBE PASODOBLE
"PAN Y TOROS"
15 SEGUNDOS P.P.
Y FUNDE.

G O N G



19/5/50 (47)

Original S.
Censor

Locutores

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
FECHA: VIERNES 19 MAYO 1950
HORA: A LAS 15.30
GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU

SINFONIA: SERENATA ESPAÑOLA - SUBE - DESCIEENDE

LOCUTORA - PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR - Resumen de la vida que triunfa y palpita en cada escenario.

LOCUTORA - La voz de las ondas transformada en eco del arte....

LOCUTOR - Y el colorido de la farándula cobra en el sonido, matices nuevos en forma de noticia.

SONIDO - SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR: Información de don José Caminero.

LOCUTORA: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SONIDO - SUBE DISCO - DESCIEENDE Y LIGA CON

LAS RAMBLAS DE BARCELONA (a la frase).



LOCUTORA - Mañana se cumplan los ocho dias del debut del hijo de Emilio Vendrell en el Romea, y aún resuena en Las Ramblas el eco del éxito obtenido.....

DISCO: CANÇO DE TRAGINER - UNA ESTROFA Y ~~XXXXX~~ DESCIEENDE.

LOCUTOR - Si, fué un éxito apoteósico para los Vendrell, padre e hijo, así como para la soprano Joaquina Muntadas que ratificó la valía de su extensa voz de soprano cuyo delicado matiz cautivó el ánimo de los asistentes al espectáculo. Hay que hacer resaltar también la labor de la contralto Conchita Callao, Luis Corbella, Bartolomé Bardagí y Juan José Escoto.

LOCUTORA - Dirigió la orquesta el reputado maestro Antonio Capdevila.

LOCUTOR - Sin olvidar la pericia con que acompañó a los cantantes en el acto de concierto el maestro Luis Molins....

LOCUTORA - Ni la belleza del decorado y ^{la} ~~animación~~ magnífica dirección escénica que corrió a cargo del señor Xifré -Morrós.

SUBE DISCO - Y FUNDE.

LOCUTOR - El pasado martes fué estrenada en el Teatro Romea la comedia en tres actos "Exquisida Marta" original de Serra-Noves y J. Pujals Vidal.

LOCUTORA - La interpretación corrió a cargo de la compañía titular del Romea que tan magistralmente dirige Pablo Garsaball....

LOCUTOR - La obra cuyo argumento se basa en un dramático episodio que viven sus tres principales personajes: Marta, Esther y Albert, posee la atractiva sencillez de ofrecernos un hecho que adivi-

namos profundamente real, y como ademas el lenguaje empleado no tiene rebuscamientos literarios, el sentimiento prende facilmente en el ánimo del espectador.

LOCUTORA - Una obra escrita sin pretensiones y que por ello ha gustado, ya que además ha sabido pulsar la fibra sentimental del público.

LOCUTOR - Una obra que Pablo Garsaball ha sabido imponer con toda la emoción que requería para su éxito.

LOCUTORA- Y que Paquita Ferrandiz, Emilia Baró, Pepita Gelabert, Ramon Durán, supieron interpretar con justeza y acierto.

DISCO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA - SUBE -DESCIENDE/ Y LIGA CON "BALLETT"



LOCUTORA - Sigue desarrollandose con brillantez la temporada de Primavera en nuestro Gran Teatro del Liceo, merced a la labor notable que en ella realizan los artistas que integran el "Gran Ballet de Montecarlo.

LOCUTOR - Ayer interpretaron: "Del amor y de la muerte", "Cascanueces", "El lago de los cisnes", "El molino encantado".

SUBE DISCO Y BUNDE.-

LOCUTORA - Isabel Garcés continua en el Comedia con "Francisca Alegre y Olé".....

LOCUTOR - Y kalanag en el Victoria nos dice adios esta semana que asegura que es improrrogable.

LOCUTORA - Celia Gamez ha repuesto en el Calderón la magnifica obra "Yola" que permite a Celia un derroche de garbo y gracia.

LOCUTOR - Y por ello aseguran que tenemos "Yola" para rato.

LOCUTORA- Enhorabuena.

LOCUTOR- Somoza y Davó continuan en el Barcelona con la hilarante comedia "Marcelo ? a cual de las dos" original de V. Soriano de Andía.

LOCUTORA- En el Poliorama siguen Carmen Morell y Pepe Blanco con su espectáculo "En el corazón banderas", donde triunfan en su segundo mes de actuación.

LOCUTOR- Y la deliciosa Lily Murati presenta todas las noches "Tovarich" en el Teatro Borrás junto con Angel de Andrés y Paco Muñoz.

LOCUTORA- Y en Talía la Compañía Nacional de Arte Cubano nos deleita con el espectáculo Embrujo Antillano.

SUBE SERENATA ESPANOLA - DESCLENDE

LOCUTORA- Los ecos del Madrid teatral nos dicen que.....

LOCUTOR : Ruiz Iriarte ha leído en el teatro Maria Guerrero su nueva comedia "El landó de seis caballos" que sera el proximo estreno en Madrid.

LOCUTORA- Se dice que la Compañía que actua actualmente en el Teatro Gran Via pasará al Comedia.

LOCUTOR- Y tambien se dice que Josefina Carabias va a estrenar muy pronto una obra teatral en el Teatro Gran Via, y que los interpretes seran la compania de Milagros Leal y Salvador Soler Mari.

SUBE SERENATA ESPANOLA QUE LIGA CON "VALENCIA" A LA FRASE -

LOCUTORA - Se ha celebrado en el Alcazar de Valencia un homenaje al autor Morante Borrás con motivo del exito obtenido con su obra "La rebomba atómica", obra que representa la compania encabezada por Pepita Huertas y Manolo Paradas.

DISCO: JOTAS DE BAILE -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR - Una tertulia teatral que se ha constituido en Zaragoza ha acordado designar presidente de honor a don Jacinto Benavente. El proximo dia 25 que es fiesta nacional argentina, dicha Tertulia zaragozana, agasajará con un banquete a la actriz argentina Pepita Serrador.

DISCO: *Pericón argentino* -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA - Se halla en Santiago de Chile la compania española de Maria Esperanza Navarro y Alpuente.

SUBE SERENATA ESPANOLA -DESCLENDE Y LIGA CON *La Jave de los apediz*



LOCUTOR - "Les mains sales" de Sartre acaba de obtener un premio y al mismo tiempo ha sido calurosamente aplaudida en el Teatro Nacional de Oslo...

LOCUTORA - El festival Ravel que se ha celebrado en la Opera Cómica de Paris con motivo del 75 aniversario del nacimiento de Ravel, ha comprendido un programa completo de obras de este autor entre las que nos place hacer resaltar "La hora española" y "El Vals".

LOCUTOR - El proximo dia 23 será repuesto el drama de Paul Claudel "L'Otage" que no ha sido representado desde el mes de marzo del año 1940 en la Comedia Francesa

LOCUTORA - La reposición en escena de esta obra tendrá lugar en la Sala Richelieu y sus ~~interpretes~~ interpretes seran :Henri Rollan, Yonnel, Jean Davy, Georges Vitray y Claude Nolliec.

LOCUTOR - En el Teatro de la Madeleine sigue el exito de "Cheri" de la escritora Colette.

LOCUTORA- Y en el Eduardo VII, se representa sin cesar "Un tranvia llamado Deseo".

LOCUTOR - En el Empire tiene lugar la representación de la opereta "Rose-Marie"

LOCUTORA- Y el publico de Paris no se cansa aún de aplaudir a Jan Kiepura y Martha Eggert en la Princesa de la Czardas que continua representandose todas las noches en el Teatro de Paris.

LOCUTOR - Igual que en la Gayté Lyrique, se aplaude sin cesar "Sinfonia portuguesa".

SUBE SERENATA ESPANOLA - DESCLENDE

LOCUTORA - PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR - Información de don José Caminero.

LOCUTORA- Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SERE ATA ESPANOLA* RESUELVE.

19/5/50 (50)

ALCANCE A "PROSCENIOS DEL MUNDO"
Viernes 19 mayo 1950

BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -



~~siguexxi~~

Locutora - Sigue el éxito de "Marque seis cifras" en el Teatro Cómico...

Locutor - Y eso que la revista ya es casi centenaria.....

Locutora - Pero ha recibido una buena inyección de nueva juventud con la incorporación de Gema del Río en el espectáculo....

Locutor - Gema del Río y su magnífica compañía de primerísimas figuras. Mary Santpere, Mercedes Vecino, Antonio Amaya, Los Fokkers....

Locutora - "Marque seis cifras" con ese conjunto insuperable merece el éxito que obtiene....

Locutor - Y ...hablando del lobo.....

Locutora - que esta vez no es lobo, afortunadamente, sino que son los simpáticos artistas del Teatro Cómico que se han dado cita en estos Proscenios para saludar a nuestros radioyentes y cantarles alguna cosita.....

Locutor - Si señores. Aquí tenemos a GEMA DEL RÍO, a MARY SANTPERE, a ANTONIO AMAYA, MERCEDES VECINO y LOS FOKKERS.... Vamos a cederles el micrófono para nos den unos minutos de variedad...

(AQUI VAN UNAS PALABRAS DE SALUTACION
DE LOS ARTISTAS MENCIONADOS Y ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~ UNA ACTUACION)



~~XXXXXXXXXX~~

Locutor - Acaban ustedes de escuchar a cuya actuación en "Marque seis cifras" en el Teatro Cómico, logra cada día mas y mas aplausos....?Verdad que se comprende? Muchas gracias amigos..... y hasta otro día.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y DESCENDE

Locutora - El proximo domingo día 21 en sesión matinal se estrenará en el Teatro Romea la comedia en tres actos original de Josefina Solsona Querol "El Misteri de cà l'Encantat" interpretado por la "Compañía artistica Bamayanti", bajo la dirección de Enrique Clavaguera Munté.

VALENCIA

Locutora - Y ya tenemos a la Compañía de Joaquín Gasa con "Esta noche no me acuesto" en el Ruzafa de Valencia.

Locutor: Si, ya lo sé. Debutaron el martes pasado y creame que el éxito fué delirante.....

Locutora - ¿También les dedicaron versos?

Locutor: Este detalle no ha llegado aun hasta nosotros, pero no dude que los versos se harán..... Carmen de Lirio, La deliciosa Maty Mont, Trini Alonso y ese magnífico conjunto de 50 vicetiples que contribuyen al esplendor de "Esta noche no me acuesto", se merecen versos y hasta trovas al estilo provenzal.

Locutora - ¿Y Alady? Se ha olvidado usted de Alady. Yo si tenía que dedicar poesias se las dedicaría a él.....

Locutor - Naturalísimo... Pues a mi me inspira mucho mas Carmen de Lirio, lo que resulta muy bien porque no hay cuidado de que nos copiemos los poemas....

Locutora - Es que no pienso escribirlo por ahora....

Locutor - Yo tampoco. Lo más, nos limitaremos a leerlos si nos los mandan, ¿no es eso?

Locutora - Si, señor. Eso.

SERENATA ESPAÑOLA



EMISIONES
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 19-5-50.
Hora, 16'00.



HENRY BORDEAUX. "Aventuras en la montaña". Traducción de Jesús Ruiz.
Editor Luis de Caralt.

Cuando leemos una obra de autor muy leído por nosotros como cultivador de determinado género literario, y que ahora escribe un libro de otro género, recibimos una impresión semejante a la que se experimenta cuando contemplamos una construcción desde un nuevo punto de mira, o, como se dice ahora, desde un ángulo nuevo. En estos casos, se acaba por comprender al escritor más bien que cuando sólo leíamos obras suyas de un solo género literario. No hace mucho hablábamos aquí de la impresión que nos producía la lectura de una colección de crónicas de Aldous Huxley, tan conocido como novelista. Y una impresión análoga nos produce la lectura de hoy.

Este ilustre novelista, Henry Bordeaux, publica aquí una porción de narraciones breves, entre cuentos y novelas cortas, narraciones en que se aprecia bien claramente sus dotes de observador y de narrador; pero en tono diferente del de su trabajo acostumbrado.

Aquí el escritor nos habla de sí mismo, de su amor a la montaña, de sus excursiones, de su compañero inseparable de ascensiones... Ya teníamos una impresión de estas cosas por la lectura de algunas de sus novelas, por lo menos, que recordemos ahora mismo, en la titulada "Le Barrage", traducida al castellano con el nombre de "Tierra sin muertos". Allí aparece un grandioso cazador de gamuzas, y allí el escritor da carácter casi humano a los animales y confiere personalidad y hasta pasiones a la montaña. En estas narraciones de ahora, al presentarse directamente el narrador, se robustecen en nosotros las impresiones producidas por aquella novela, porque vemos que aquellas narraciones que podrían estimarse inventadas, eran reales en su esencia, aunque no en los accidentes de lugar, tiempo y detalles descriptivos.

Parece como si hubiésemos siempre visto al escritor en la calle o en visita y lo viésemos ahora en su casa, donde sus naturales movimientos nos dan a entender su verdadero carácter y nos explican muchos de sus gestos y ademanes públicos. Cosa es ésta que a muchos hombres públicos perjudica; pero que beneficia al hombre de verdadero mérito. y éste es

19/5/50 (54)

2.- /

REVISTA LICEO. En el número de mayo de esta revista presidido la crónica social de la misma, se inserta un elegante reporte gráfico de la boda de los marqueses de Villaverde. Además de dicha sección, se publican con su habitual brillantez, las relativas a modas, decoración, cine, teatro, música, libros y deportes, firmadas por los nombres de prestigiosos especialistas.

En la parte literaria van originales de José Sanz y Díaz, Julià Coll, Alfonso Puig, Ramón de Temple, Carlos Soldevila, Montenegro y otros muchos, que constituyen una constelación de valores personales conjuntados en un marco tipográfico insuperable.

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

La primera jornada del match de natacion y water-polo entre los equipos del Ghent S.C., de Gante, y del Club de Natacion Barcelona desarrollóse anoche ~~haja~~ con un éxito notable. La calidad fué el signo dominante en todas las pruebas desarrolladas en la piscina de le Escollera. Pero en donde ~~ix~~ el encuentro con los belgas adquirió su mayor relieve, su máxima brillantez, fué en el encuentro de water-polo. En él, consiguió el "siete" del club decano un brillante triunfo. Brillante, por el resultado -11 a 5- y por la forma como esa victoria llegó: a través de una actuacion pletórica de aciertos, con la que nuestros jugadores demostraron, una vez más, ~~que~~ los enormes progresos observados en estos últimos meses en los que una tan intensa y fructífera labor ha venido y viene desplegando el actual entrenador del Club de Natacion Barcelona, Andrés Zolyomi. Hubo, anoche, otra nota digna de ser destacada: la del ~~delix~~ considerable aumento de espectacularidad que ~~seix~~ ofrece ahora el water-polo, merced a las importantes variaciones introducidas en sus reglamentos. El juego es ahora más ágil, más movido, y, por ende, más vistoso, sin las engorrosas interrupciones que eran precisas para que los ~~en~~ jugadores se colocasen en el lugar exacto ~~en~~ que ocupaban en el momento de producirse una falta. Las reglamentaciones actuales conceden en este aspecto completa libertad de accion, ~~ya sea~~ y ello, ~~hace~~ entre otras innegables ventajas de orden técnico, supone la de permitir que el ~~partida~~ juego ofrezca mayor fluidez. A la vista de lo mucho que el water-polo ha ganado con la nueva reglamentacion, no cabe dudar de que a este deporte -que gozó siempre del favor entusiasta de grandes nucleos de aficionados- le está reservado, ahora, un porvenir brillantísimo.

Mañana por la noche se celebrará en la piscina del Club de Natacion Barcelona la segunda y ultima reunion ~~del~~ del match con el Ghent S.C. de Gante. Tras la magnífica demostracion de clase dada por los water-polistas belgas, su nueva actuacion es esperada con sumo interés por los aficionados a este espectacular y viril deporte. La perspectiva de ver en accion al novel conjunto actual del club decano -plenamente capacitado, segun se está viendo para seguir

la gloriosa senda de aquellos inolvidables Sabata, Cruells, Gamper, Brull y tantos otros- constituye, de otra parte, un motivo más del fuerte interés con esta segunda reunion será acogida. Veamos lo que acerca de este importante encuentro internacional -montado, como siempre, bajo la iniciativa del clubmdecano- nos dicen ~~algunos de los asistentes~~

Monsieur ~~Roels~~ Roels, delegado del equipo del Gante.

y a continuación, cedremos el micrófono a De Pauw, capitán del conjunto belga y, al propio tiempo, de la selección nacional belga (100 veces seleccionados - todo un "record".)

Con las palabras de don Juan Petit cerramos este reportaje que hemos ofrecido a la consideración de ustedes con motivo del ~~la~~ importante encuentro de natación y water-polo entre el Ghent S. C., de Gante, y el Club de Natación Barcelona. ~~Para~~ Como colofón, nuestra gratitud a nuestros simpáticos visitantes por el honor con que nos distinguieron con su amable presencia en nuestros Estudios.

Ahora, le hablara a Vd. el director del Club decano, Don Juan Petit.

1950
10 12
11 12
12 12
13 12
14 12
15 12
16 12
17 12
18 12
19 12
20 12
21 12
22 12
23 12
24 12
25 12
26 12
27 12
28 12
29 12
30 12
31 12
1950
EMISIONES
- RADIESE -

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

19/5/50 (57) 1121
A LAS SIEMPRE DIA 19 Mayo 50
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFISICA
CASPE, 12-7
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA
DIRECCION GENERAL HORAS
CENSURA BARCELONA

LA SUMA EN EL SISTEMA DE
NUMERACION ROMANO

Un barcelonés, en nombre de una "peña" que al parecer se halla intrigada en saber cómo los romanos efectuaban sumas con sus cifras, se me dirige en amable carta, solicitando una aclaración al respecto, aclaración que con mucho gusto intentaré facilitarles en la seguridad de que el tema es lo suficientemente curioso para interesar también a gran número de personas de las que siguen nuestras emisiones.

Y tiene el mismo gran importancia porque en último término no cabe duda que el orden matemático inspira la concepción del orden físico.

En el sistema de numeración romana existe un gran inconveniente que dificultó extraordinariamente el establecimiento de reglas para el cálculo y es el de la anteposición de cifras para representar determinados números tales como cuatro, cuarenta, etc. para lo cual hay que acudir a cinco menos uno, cincuenta menos diez, etc.

Superado el recurso de contar haciendo muescas en trozos de palo, o de acumular piedras o conchas, nació el tablero de hileras de varillas verticales en las que se habían insertado pedazos de madera agujereados en forma de cuentas, tablero que una vez perfeccionado se designó con el nombre de "ábaco". Los romanos lo tomaron de los etruscos, y hasta principios de nuestra Era, este fue el único instrumento que poseía la humanidad para calcular.

Las escrituras numéricas antiguas no constituían más que apuntes para retener los resultados de las operaciones efectuadas con el ábaco, operaciones que, desde luego, no dejaban rastro como las ejecutadas con lápiz o pluma.

Los cálculos con el sistema de numeración romano, se hacían por medio de los ábacos en que se inscribían los números, invención atribuida a los pitagóricos y consistente en colocar en las columnas letras o signos especiales llamados "ápices", que tomaban su valor de su posición en las columnas, como en nuestro sistema de numeración decimal escrita.

El ábaco romano consistía en un tablero con varillas verticales en la que cada una llevaba ensartadas diez cuentas; la varilla de la derecha iba señalada con la letra I mayúscula equivalente al número uno, la siguiente a su izquierda con la X equivalente a diez, la otra con la C, equivalente a cien, con M luego equivalente a mil y así sucesivamente. Fácil es comprender que la acumulación de diez cuentas o bolas de cualquier varilla equivalía a una sola cuenta de la varilla siguiente, de manera que la suma se efectuaba única y exclusivamente por este rudimentario sistema.

Para sumar por ejemplo 1950 más 525 se procedía a bajar una cuenta de la columna de la M (millares) nueve de la C y cinco de la X, no tocando la de la I por ser cero el valor correspondiente a dicha columna. quedaba pues anotado en el ábaco de esta forma el primer número y entonces prescindiendo de él se procedía a sumarle el segundo, en nuestro ejemplo 525, para lo cual debían bajarse cinco cuentas de

se bajaba esta, con lo que se completaban las diez que equivalían a una la columna de las centenas, pero como sólo había una de la columna M de los millares, que se marcaba y luego vueltas las de la columna C a su lugar se bajaban cuatro para completar las cinco que correspondían a esta columna, bajando luego dos de la columna X y cinco de la I, con lo que se obtenía: dos en la M, cuatro en la C, siete en la X y cinco en la I, cuyo resultado 2.475 es la suma de los dos números propuestos.

Los matemáticos clásicos heredaron una cultura capaz de idear sistemas de numeración, pero que no tuvo validez para la realización de cálculos laboriosos, con lo que al llegar la ocasión se vieron precisados a fiarse exclusivamente de recursos mecánicos primitivos, que como el expuesto, quedan hoy relegados a las clases de párvulos.

Los números, dijo Platón, gobiernan al mundo, Ciertamente, pero para llegar a los números modernos, que han hecho posible la facilidad de cálculo de nuestros días ha sido preciso una evolución lenta y hasta a veces zigzagueante que ha venido a confirmar aquello de que el hombre no llega nunca a una idea simple y verdadera más que a fuerza de rodeos; para él la línea curva es el camino que conduce a la línea recta.

Y no olvidemos que las especulaciones matemáticas en general y hasta los simples cálculos aritméticos tienen por carácter común y esencial el de conexión a dos ideas o categorías fundamentales: la idea de orden bajo la cual hay que considerar los conceptos de situación, de configuración, de forma y de combinación y la idea de magnitud que implica los de cantidad, proporción y medida.

Aún cuando se hace difícil sin la ayuda gráfica, explicar conceptos como los expuestos, espero haber contribuido en algo, con estas palabras de hoy, a aclarar las dudas del amable Barcelonés, que se ha interesado por esta cuestión, prometiéndole en uno de mis próximos volúmenes en que estas charlas se publican, ilustrarlo adecuadamente, para una mejor comprensión.

Mirafal

El cuarto volumen recién publicado de "Los progresos científicos" está alcanzando igual éxito que los anteriores. En él se trata entre otros temas de interés de la evolución del globo terráqueo, de psicotecnia, de carburantes sintéticos, de microcirugía, de aparatos para sordos, etc.

Pídalo en librerías y quioscos al precio de 12 pesetas.

19/5/50 (59)

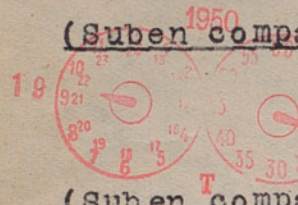
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 19 de mayo de 1950
HORA: A las ~~21,05~~ 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

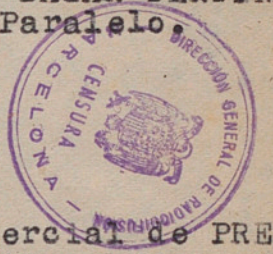
LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)



LOCUTORA: ¡Más barato que nadie, señores!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, fiel a su política comercial de PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER, ofrece a precios de verdadera sorpresa su formidable NEVERA EVEREST.

LOCUTORA: ¡NEVERA EVEREST!

LOCUTOR: La nevera que rinde lo que se le exige, y que no puede faltar en ningún hogar...

LOCUTORA: ...porque todos los hogares estarán orgullosos de poseer esta sin par nevera, la NEVERA EVEREST, dotada de todos los adelantos técnicos, con aislamiento de corcho, línea aerodinámica y, cosa importante....

LOCUTOR: ...¡CON TARJETA DE GARANTIA!

LOCUTORA: Den la vuelta a Barcelona, señores; vean cuantas neveras se ofrecen, y para final vayan a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

LOCUTOR: ¡Sin dudarlo, la nevera preferida por ustedes será la NEVERA EVEREST, cuyos modelos y precios son:

LOCUTORA:	Modelo MIAMI BENJAMIN.....	266 pesetas.
	Modelo POPULAR.....	398 pesetas.
	Modelo FAMILIAR.....	498 pesetas.
	Modelo MIAMI.....	675 pesetas.
	Modelo AUGUSTA.....	999 pesetas.
	Modelo SUPREMA.....	1.575 pesetas...

LOCUTOR: ...y así, ~~Modelos de neveras~~ más de 50 modelos hasta 3.000 pesetas, para el hogar, torre, bares, restaurantes, clubs, residencias, hoteles, etc..

LOCUTORA: ¡La NEVERA EVEREST se impone a todas, y ustedes deben examinarla antes de adquirir una nevera!

LOCUTOR: Y, al mismo tiempo, ¡vean las formidables oportunidades de la VENTA REGALO DE PRIMAVERA!

- LOCUTORA: LAMPARA ~~de~~ cristal, 2 pisos, 9 luces, señorial: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces, maravillosa: ayer, 448 pesetas; hoy, 247 pesetas. ¡Y más de 500 modelos con apliques a juego!
- LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas; ayer, 395 pesetas; hoy, 219 pesetas. ¡Y más de 200 modelos a precios sin posible competencia!
- LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Apresúrense cuantos deseen la mejor CRISTALERIA tallada al precio inverosímil de 199 pesetas, porque, como aconteció con la anterior oferta, no habrá para todos!
- LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 ~~piezas~~ piezas, aluminio fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. LOTE 5 potes, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. ¡No hay quien de más por tan poco!
- LOCUTORA: Oferta extraordinaria de MIL VENTILADORES eléctricos, ideales para el hogar, el despacho o la oficina, a 175 pesetas uno.
- LOCUTOR: Y los mejores OBJETOS ~~de~~ REGALO para los niños que celebran su Primera Comunión:
- LOCUTORA: CUCHARILLA café, plateada..... 6,-- pesetas
 ARGOLLA servilletero..... 7,50 pesetas
 CUBIERTO colegial, plateado..... 16,-- pesetas
 CUCHILLO inoxidable, para colegial 34,-- pesetas.
- LOCUTOR: ¡COMPRE EN BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!
- LOCUTORA: Al contado y con facilidades de pago, ¡siempre ahorrará comprando en BAZAR PERPIÑÁ!
- LOCUTOR: Mientras ~~se~~ se anuncian liquidaciones, ventas extraordinarias, etc., BAZAR PERPIÑÁ se limita a vender a los precios más baratos de España. ¡Comprúbenlo todos!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

- LOCUTORA: Y seguidamente, tres minutos de música...
- LOCUTOR: Escucharán DESFILE DE MELODIAS n.º 5, por el organista Sidney Torch, integrado por "Esta noche cantará mi corazón", "Sí, hija mía" y "Amapola":

(Radiación de DESFILE DE MELODIAS n.º 5)

- LOCUTORA: Y ahora, como todos los viernes, un poco de humor con....
- LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Sube LA SAMBA DE LA RISA, que funde al 1/2 minuto)

- LOCUTORA: ¡Caramba, chico! ¡Vaya biblioteca que tienes! No sabía que fueses tan aficionado a los libros...
- LOCUTOR: Realmente, es muy completa. Hay libros notables y de casi todas las materias.

HUMOR EN EL AIRE - 3

- LOCUTORA: -¡Muy interesante! Creo que si algún día me precisara consultar alguno de estos libros no tendrás inconveniente en prestármelo, ¿verdad?
- LOCUTOR: -¡No! ¡Esto sí que no! Tengo el firme propósito de que no salga ningún libro de mi casa.
- LOCUTORA: -Pero, ¿es que no me tienes confianza?
- LOCUTOR: -Sí tengo confianza, pero también experiencia. ¿No comprendes que esta biblioteca mía la he formado con los libros que me han ido prestando mis amigos?
- LOCUTORA: Remitido por EULALIA BADIA, de Barcelona
- LOCUTOR: -No sé, me parece que aquel caballero, aunque va de particular, es cura.
- LOCUTORA: -Pues se equivoca. Es médico y no cura...
- LOCUTOR: Remitido por ANGELES GUILLEN, de Matresa
- LOCUTORA: -¿Es cierto, caballero, que sabe usted lo que piensan los demás? ¿Que es adivino?
- LOCUTOR: -Lo soy, señora.
- LOCUTORA: -Entonces, ¿por qué no se marcha usted a la calle?
- LOCUTOR: Remitido por JUSTO MARTIN ANGLADA, de Vich
- LOCUTORA: -¿Puede usted decirme, señor, por qué siempre lo encuentro leyendo una novela cuando entro, en vez de estar ocupado en despachar la correspondencia del señor gerente?
- LOCUTOR: -Pues porque la señora secretaria usa ^{suelas} de goma....
- LOCUTORA: Remitido por ARACELI CRESPO RICO, de Barcelona
- LOCUTOR: -Mañana, tengo una mula enferma. ¿Qué le diste a la tuya cuando se enfermó?
- LOCUTORA: -Cinco litros de aguarrás.
(Golpe de gong)
- LOCUTOR: -Mañana... le di aguarrás a mi mula, como me dijiste, y se me murió.
- LOCUTORA: -Claro: ¡también se murió la mía!
- LOCUTOR: Remitido por VICENTE ESCOBAR, de Martorell
- LOCUTORA: -¡Oh! Sufro tanto, que quisiera morirme...
- LOCUTOR: -Lo mejor que puede usted hacer es llamar a un médico.
- LOCUTORA: Remitido por CLAUDIO REBULL BASTIDA, de Vich



HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTOR: -Mi médico dijo entonces, cuando ya estaba fuera de peligro: "Tendrá usted que [REDACTED] comer menos carne y suprimir el tabaco, el café y los licores."

LOCUTORA: -¿Y no se rió usted de él?

LOCUTOR: -Me reí en aquel momento; pero cuando me pasó la cuenta, comprendí que él tenía razón....

LOCUTORA: Remitido por RAMON GATELL, de Barcelona

LOCUTOR: -Vamos a ver, señorita. Usted sabe que el calor hace que las cosas se dilaten y el frío que se contraigan. ¿Podría usted poner un ejemplo?

LOCUTORA: -Sí, señor profesor. En verano los días son más largos y en invierno más cortos....

LOCUTOR: Remitido por MARTA SORIANO, de Barcelona

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remiten a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, y sean radiados.

LOCUTOR: Escucharán ahora, por Marion Visconti, Durand:

(Radiación de BOLERO)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8 frente al Paralelo, la Casa que vende más barato de España:...

LOCUTOR: Neveras, Lámparas, Vajillas, Cristalerías, Aluminio y Objetos para regalo y el hogar, cierra su programa de esta noche y se despide hasta el próximo viernes, en la sintonía de: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



19/5/50 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 19 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Lo cutures



Censura



Original

S. Censura



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Con la presentación de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS.....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos ha aumentado el atractivo de su sensacional programa.....

DISCO: RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

LILY BARTELL la magnífica artista acróbata cuyas ritmicas contorsiones y saltos maravillosos dejan en suspenso el ánimo del espectador.....

LOCUTOR

Emoción y belleza conocerá con LILY BARTELL....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras le ofrecerá el encanto de sus ritmos típicos mejicanos.....

LOCUTOR

ANA MARIA, JUANITA CUENCA.... dos artistas que en el arte de la canción arrebatan al público.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Mari Nieves, ~~Angela Maria~~, Magalí y M. Gumbau.....

LOCUTOR

Todo un espectáculo digno de ser visto porque es el único en Barcelona.....

SUBE DISCO -DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

En la pista de BOLERO un cuadro completo de variedades que acreditan el lema de este salón.... Por eso no es exagerado afirmar que.....

LOCUTOR

BOLERO, es el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO -RESUELVE



LOCUTORA

Y esa melancolia que pone un sello especial en las interpretaciones de BONET DE SAN PEDRO, es precisamente la característica de su arte. Escuchen por él.....

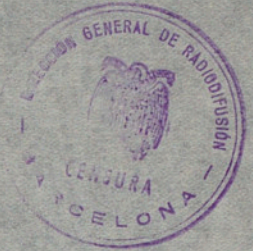
DISCO COMPLETO

~~Y ahora...~~ *Todo lo eres tú*

~~DISCO COMPLETO~~

Y cerramos con... *Coimbra*

~~DISCO COMPLETO~~



LOCUTOR

Han escuchado ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS,....

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

Alcance



SINTONIA ; J' ATTENDRAI
BREVE Y DESCIEÑDE

LOCUTORA

?Ya sabe usted que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la magnifica
compañia de revistas que dirige don Joaquin Gasa
está en Valencia?

LOCUTOR

Si, señorita. En el Ruzafa debutó el martes pasado.
Y, ya se puede suponer con que exito....

LOCUTORA

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO ha obtenido de los valen-
cianos la misma acogida entusiasta que obtuvo en
Zaragoza.....

LOCUTOR

?Será el prestigio?



LOCUTORA

Y el espectáculo. No vacilemos en afirmarlo. ESTA
NOCHE NO ME ACUESTO es una revista que ya hemos
visto y aplaudido en Barcelona, y sabe usted de
sobras que ademas los interpretes de ella son lo
mejor de lo mejor....

LOCUTOR

La maravillosa Carmen de Lirio, esa delicia de
muchacha que es Maty Mont, el gracioso y desbor-
dante Alady y Trini Alonso con un conjunto de
50 bellisimas vicetiples que contribuyen al esplen-
dor de este acierto del prestigioso director y rea-
lizador Joaquin Gasa.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y sigue la jira.... *E*



LOCUTORA

Como tambien seguiran los exitos. ESTA NOCHE NO ME
ACUESTO será aplaudida por todo España, porque
todos reconoceran que en lo mejor que se hahecho
hasta ahora en revista....

LOCUTORA

Nosotros lo reconocimos ya.....

LOCUTOR

Porque tuvimos la suerte de conocer antes que nadie esa maravilla de revista que se titula: ESTA NOCHE NO ME ACUESTO....

LOCUTORA

Deseemos que en su jira triunfal, don Joaquin Gasa siga cosechando aplausos....

LOCUTOR

Y en contradicción con su voto, yo desearia que con todos sus exitos, volvieran pronto a Barcelona porqué....ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, es una revista que nos gusta verla otra vez aunque la hayamos visto anteriormente.

LOCUTORA

De momento, tengamos paciencia para esperar.... Nosotras esperamos mientras ellos recogen sus laureles.....

y para el 20 de Junio los tendremos de nuevo en Barcelona

LOCUTOR

...y nosotros procuramos que el eco de los aplausos se haga extensivo a los incontables admiradores que la Cia, de don Joaquin Gasa tiene en Barcelona.

SUBE DISCO Y RESUELVE

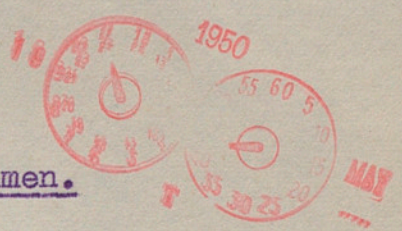




A radiar: día 19 Mayo 1950.

Horas: de 22,30 a 22,45 h.
=====

" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "
=====



DISCO J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.

Lra.- Comenzamos " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "....

Loc.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway...

Loc.- Y... escuchemos música moderna de América...

Lra.- Por el idolo de todos los públicos.

Loc.- El cantante mundialmente famoso.

Lra.- ! BING CROSBY !

AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortar.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar " EL EXPRESO DE SANTA FE "

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo

Lra.- Natural

Loc.- O LICOR ESCAT. El exquisito licor de huevo

Lra.- Transparente.

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby

X " JINETES EN EL CIELO "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...

Loc.- No es muy difícil...

Lra.- Conseguir transparencia en un licor ~~cualquiera~~ de huevo...

Loc.- Es difícilísimo.

Lra.- LICOR ESCAT

Loc.- El exquisito licor de huevo...

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en " BAHIA "

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo...

Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchemos

" Esta's hermosa esta tarde, querida "

" ~~BAHIA~~ "

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

.../...

19/5/50 (69)

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

Loc.- Y después de escuchar las insuperables creaciones...

Lra.- De Bing Crosby en esta alegre emisión de música moderna...
Terminamos nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT ".

ENLAZAR con DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y ...

Les invita a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen totalmente.

=====