

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

20/5/50



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 20 de MAYO

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTOROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: <i>Ce harpa de orientación religiosa.</i>		
8 b. 8h.24		Fin de programa.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Jean Vaissade y su Orquesta:		Discos
12h.10		Orquesta Victor de Salon:		"
12h.20		Acto I de "MARUXA":	Vives	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Recientes grabaciones de <del>Tino</del> Tino Rossi.		
13h.30		Fragmentos de la obra de Luis Masriera: "LOS TAPICES DE MARIA CRISTINA":		Humana
13h.40		Victor Silvester y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Gloria Lasso:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	
14h.02	<del>Abernal y su Orquesta italiana:</del> <i>Actuación de la "Cie"</i>			
14h.10	<del>"Les Brown":</del> <i>del Teatro Bonás.</i>			
14h.20	Guía comercial.			
14h.25	Servicio financiero.			
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45	Ultimos éxitos de Elvira Rios:		"	"
14h.50	Guía comercial.			
14h.55	Sigue: Ultimos éxitos de Elvira Rios:		"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"CLAVILEÑO", Revista del aire:			
16h.--	Concierto vocal e instrumental:		"	"
17h.--	POESIAS POR ALEJANDRO ULLOA:		"	"
17h.05	Sardanas:		"	"
17h.15	Carmen Morell y Pepe Blanco:			
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.10	"CLUB DE HOT DE BARCELONA", programa comentado de música de jazz, <del>por Alfredo</del>			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Marcos Redondo y Conchita Panades:	Varios	"	
20h.10	Guía comercial.			
20h.15	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:			
20h.40	"RADIO-DEPORTES" A			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	Intermedios:	"	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blian:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		Joe Loss y su Orquesta:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Renée Lebas y Orquesta:		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Renée Lebas:		
22h.30		Retransmisión desde RADIO-MADRID": "CABALGATA FIN DE SEMANA":		
01h.--		Fin de programa.		



20/5/50 (2)

NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SÁBADO, 20 de Mayo de 1950

.....

A las 14h.02 Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: Fragmentos  
de "TOVARICH".



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 20 de Mayo de 1950

.....

- x 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.
- x 8h. *8h. Chala de orientación religiosa a cargo del Pdo. P. Genaro Barro.*
- x 8h.27 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- x- Jean Vaissade y su Orquesta : (Discos)
- x12h.10 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)
- x12h.20 ACTO I DE "MARUZA", de Vives: (Discos)
- x13h.20 Boletín informativo.
- x13h.25 Recientes grabaciones de Tino Rossi: (Discos)
- x 13h.30 Fragmentos de la obra de Luis Masriera: "LOS TAPICES DE MARÍA CRISTINA":

(Texto hoja aparte)  
.....

- x13h.40 Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)
- x13h.50 Gloria Lasso: (Discos)
- x13h.55 Guía comercial.
- x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- x14h.02 *Actuación de la Coia. Lili Aburati y Angel de Audrés*  
~~Orquesta y su Orquesta italiana. (Discos)~~
- x14h.14 "Les Brown": (Discos) *del Beato Borias. Fragmentos de "Goravich".*
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Servicio financiero.
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X14h.45 Últimos éxitos de Elvira Rios: (Discos)
- O14h.50 Guía comercial.
- X14h.55 Sigue: Últimos éxitos de Elvira Rios:(Discos)
- X15h.-- Programa:"RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X15h.30 "CLAVILEÑO", Revista del aire:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X16h.-- CONCIERTO VOCAL E INSTRUMENTAL: (Discos)
- O17h.-- POESÍAS POR ALEJANDRO ULLOA: (Discos)
- X17h.05 Sardanas: (Discos)
- X17h.15 Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)
- O17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X19h.10 CLUB DE HOT DE BARCELONA, programa comentado de música de jazz, por Juan Corull:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- X ~~19h.40~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- A - Boletín informativo.
- X 20h.05 Marcos Redondo y Conchita Panadés: (Discos)
- X 20h.10 Guía comercial.
- O 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X20h.45 Guía comercial.
- O 20h.50 Intermedios: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.35 Guía comercial.
- O 21h.40 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Renée Lebas y Orquesta: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Sigue: Renée Lebas y Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metroa que corresponden a 7995 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Sábado, 20 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: ACTO I DE MARUXA, DE VIVESS U P L E M E N T O

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

- 66 S. E. G. O. X1-- "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert.  
 X2-- "Sinfonia" de EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza.

A las 13h25

RECIENTES GRABACIONES DE TINO ROSSI

- 6702 P. R. X3-- ¿ES EL AMOR?, Rumba bolero de Larue, Durand y Lasry.  
 04-- EL VENDEDOR DE SUEÑOS, de Marnay, Heyral y Lasry
- 6703 P. R. 05-- LOS NIÑOS QUE SE QUIERE, de Kosma y Prévert.  
 06-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prévert.

A las 13h.35

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- 6707 P. R. 07-- ACAIN, Slow foxtrot de Coehran y Newman.  
 08-- TE NECESITO, de Blackburn, Mitchell y Porte.  
*with you*
- 4743 P. R. 09-- FLORES DE LAS PAMPAS, de Nestor y Wilson.  
 010-- DESEADA, Tango de Nestor y Wilson.

A las 13h.45

GLORIA LASSO

- 6393 P. O. X11-- GUADALQUIVIR, Bolero español de Galindo y Montiel  
 012-- CHIQUITA BACANA, Marchina de Barro, Ribeiro y Suarez
- 6446 P. X13-- BESAME EN LA NOCHE, de Diaz y Morcillo.  
 014-- MALVARROSA, de Martinez, Pinto y Garcia Morcillo.
- 6456 P. O. 015-- GITANA, Bolero español de Morató.  
 016-- QUIERO A MADRID, de Fernández y Angel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

20/5/50 (10)

Sábado, 20 de Mayo de 1950.

A las 17h.--

POESIAS POR ALEJANDRO ULLOA

- 6440, P. C. 1--~~X~~ SONATINA, de Ruben Dario.
- 2--~~X~~ ORIENTAL, de José Zorrilla.

A las 17h.05

SARDANAS

Por Cobia La Principal de La Bisbal

- 5556 P. C. 3--~~X~~ LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tañridas.
- 4--~~X~~ A LA PLAÇA DEL GRA, de Gid Pacareu.

Por Cobia Barcelona

- 75 Srd. P. C. 5--~~X~~ EL CANT DE LES SIRENES, de Sanmartin.
- 6--0 GENTIL, de José Serra.

A las 17h.15

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

- 5901 P. O. 7--~~X~~ CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.
- 8--~~X~~ REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.

- 6481 P. O. 9--~~X~~ QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga
- 10--~~X~~ LIMOSNITA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga

- 6482 P. O. 11--~~X~~ FRENTE A FRENTE, de Quintero, León y Quiroga.
- 12--~~X~~ LAS GUARDACOCHEs, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 20 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 7063 P. O. X1-- AMOR Y CLAVELES, Pasodoble canción de Montes y Moret por Miró. Sol. por Carmen Batalla.
- 4341 P. O. X2-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Antonio López y Dolores Ruiz.
- 3295 P. O. X3-- LA RIBERA, Tango de Soifer y Romero por Rafael Canaro y su Orquesta. Sol. por Juan A. Bofill.
- 3476 P. O. X4-- SANGRE GITANA, Pasodoble de Serrano, Flores y Llovet por Pepe Blanco. Sol. por Familia Barrera.
- REGALO P. O. X5-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo per Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita y Emilio.
- 5377 P. C. X6-- POBRECITA DE MI MARE, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Nuria Montserrat.
- 4320 P. C. X7-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Hermanas Ricart ~~XXXXXX~~
- 4928 P. C. X8-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y ~~XXXXXXXXXX~~ Tejada por Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martin Marcos. Sol. por los niños Francisca y Antonio. (2c.)
- 6277 P. R. X9-- DULCE FRANCIA, de Trenet y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuri Cunill.
- 254 P. O. X10-- EL PATIO DE MONIRODIO, de Montero y Moya por Ofelia Nieto. Sol. por Maria Penilla.
- 2383 P. L. X11-- YO SOY MEJICANO, de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete Sol. por Arturo Gras de Vallgorguina.
- 6329 P. D. X12-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Orizaba Padrón.
- 3790 P. L. X13-- "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Elisabeth Schumann. Sol. por Angela.
- 1243 P. O. X14-- TIERRA DE PROMISION, de Charles y Parker por Robinson Cleaver y Billy Thorburn. Sol. por Aida Padrón.
- 85 G. O. X15-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin. Sol. por Virginia Sans.
- 40 Crs. G. L. X16-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por José M<sup>a</sup>. Vicens. (2c.)
- 2428 G. L. X17-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Raimunda Petit.
- 40 Op. G. L. X18-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Beniamino Gigli. Sol. por Jaime y José Prats.
- 2309 G. L. X19-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston Sol. por Montserrat Teixido de Calella.

Sábado, 20 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

MARCOS REDONDO Y CONCHITA PANADÉS

6390 P. O. ~~X~~1-- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres.  
X2-- "La carta" de ALHAMBRA, de Prada, Fernánjdez de Sevilla y Diaz Giles.

4361 P. O. 03-- "Canción de los cazadores" de VOIODIA, de Duyos Moreno y Romo.  
04-- "Romanza" de VOIODIA, de Duyos, Moreno y Romo.

A las 20h.50

I N T E R M E D I O S

Por Harry Fryer y su Orquesta

5946 P. D. 5--X "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern.  
6--X "Selección" de AQUI VIENEN LAS OLAS, de Arlen.

Por Stanley Black y su Orquesta

5045 P. D. 7--X A MEDIA LUZ, de Donato  
8--X CONDENA, de Zorrilla y Borbon.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Sábado, 20 de Mayo de 1950.

A las 21h.40

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

5842

- P. L. ~~X~~ 1-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.  
O 2-- ALGÚN DÍA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de  
Hodges.

S U P L E M E N T O

Per Los Shyrockets

5465

- P. L. O 3-- BUEN CEMENTO, de Gaillard y Ricks.  
O 4-- HEY! BA-BA-RE-BOP, de Hampton y Hamper.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado 20 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

RENÉE LEBAS Y ORQUESTA

- 6280 P. I. X1-- DONDE ESTAS AMOR MIO, de Stern y Lermarchan.
- X2-- BAILE DE NOCHE, de Veran y Thoreau.
  
- 6344 P. O. X3-- AMOR DEL MES DE MAYO, de Wal-Berg y Larue.
- X4-- MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand y Contet.

A las 22h.15

SIGUE: RENÉE LEBAS Y ORQUESTA

S U P L E M E N T O

Por Teddy Wilson

- 5843 P. P. 5-X SE QUE LO SABES, de Youmans.
- 6-A AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
  
- 5485 P. O. 7-(C) MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.
- 8-(C) ALIENIA, de Youmans, Robin y Grey.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

20/5/50 (15)

20-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Reducida esta semana a tres dias hábiles para la contratación, bien puede afirmarse que ha carecido de todo estímulo para la misma.

Sigue privando en Bolsa la abstención inherente a las grandes apelaciones al crédito público, tanto en rentas fijas como en rentas variables, en curso o en proyecto pero ya con fechas prefijadas para efectuarlas.

Así se explica lo reducido de la actividad contractual ya que solamente cuarenta y tres clases de acciones se han inscrito en la pizarra, descomponiéndose en catorce alzas, dieciocho bajas y once sin variación.

Sumadas las alzas con los valores que no varían alcanzan casi al sesenta por ciento de los operados. Las diferencias en uno u otro sentido son insignificantes ya que sobre catorce alzas, trece son inferiores a cinco enteros, y de las dieciocho bajas, dieciséis no exceden de dicha cifra.

Todo ello da una idea exacta de la penuria de disponibilidades que acuden al mercado, y también de la falta de papel a los cambios actuales, compensándose y equilibrándose la oferta y la demanda dentro de un tono restringido hasta tal punto que las oscilaciones que se producen carecen de toda importancia, y lo que es todavía más importante: no hay impulso capaz de modificar las actuales cotizaciones ni en sentido alcista ni en sentido bajista.

También los rendimientos parece tienden a equilibrarse, tanto es así que en rentas fijas y rentas variables, antes tan distanciadas, se perfila en promedio una renta neta del cuatro y medio por ciento anual. Este es un tanto en favor que se apuntan las acciones por cuanto han llegado a un promedio de rentabilidad realmente atractivo para las inversiones, habida cuenta de las respectivas posiciones de los mercados monetario y de capitales.

Però como la producción industrial se halla en un plan expansivo de nuevas inversiones, el constante drenaje de capitales hace muy difícil la modificación de esta tendencia al encarecimiento del dinero, si bien este factor debe considerarse como puramente circunstancial, ya que por la normal acumulación del ahorro cesará de presionar en la forma en que actualmente lo ejerce en cuanto haya pasado el periodo álgido de las ampliaciones de capital cuyo cénit se alcanzará probablemente con la anunciada operación de la Telefónica.



Este período ha sido algo más activo para los valores de electricidad, destacando el avance de nueve enteros obtenido por Iberduero.

Entre los valores locales destaca la firmeza de Industrias Agrícolas, en el grupo de alimentación, y de f.c. de Cataluña preferentes, y Tranvías de Barcelona en el grupo de transportes.

Las acciones de la Telefónica, han desmerecido algo después del corte de dividendo complementario pero ultiman en un clima de firmeza.

El mercado cierra el período con acusada falta de negocio y tendencia sostenida.

=====

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

=====

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL CREDITO AL SERVICIO DE LA PRODUCCION" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre " FORD MOTOR IBERICA EN 1949"

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



=====

20/5/50 (17)✓

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA EAJI

Program: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO 20 de Mayo DE 1950, A LAS 7 TARDE

Guion: JUAN CORULL

-----

EMISIONES  
- RADIESE -



Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

En la sesión de esta tarde radiaremos unas grabaciones del malogrado pianista y director de New Orleans Jelly Roll Morton.

Como primer número les haremos escuchar "WINNIN BOY BLUES"; tema pleno de ternura y nostálgica melancolía que lo canta el propio Jelly Roll Morton.

Expone el tema Happy Caldwell (saxo tenor), en un estilo reminiscente del de Coleman Hawkins de hace más de 15 años.

Sidney Bechet se eleva una vez más por encima del común intérprete de blues instrumental, emocionando con sus frases de una arrebatadora intensidad.

Escuchen "WINNIN BOY BLUES"

al saxo soprano

Disco: "WINNIN BOY BLUES"

Entre los negros del Sur de los Estados Unidos, existía una antigua y arraigada costumbre; la de acompañar los entierros con orquestas, que al retorno del cementerio interpretaban cosas alegres con el fin de levantar los ánimos de los acompañantes.

Seguidamente escucharán el registro titulado: "OH DIDN'T HE RAMBLE"; que es una descripción musical plena de color y que reproduce en su comienzo la marcha fúnebre, los servicios y los llantos y lamentos de los familiares y amigos del difunto. Después de abandonar el Campo Santo cambia por completo la decoración y la misma orquesta un tema alegre y completamente despreocupado.

lora

Los solistas que más destacan en esta grabación son: Sidney Bechet al saxo soprano y Sidney de Paris (trompeta); Jelly Roll Morton recita unas frases al empezar y acabar el disco.

Disco: "OH DIDN'T HE RAMBLE"

primer

Como han podido darse cuenta en el número de este programa, Jelly Roll Morton ~~aparte de ser un excelente pianista~~ es un excelente vocalista. Otro buen ejemplo de ello lo encontramos en la grabación "I TOUGH I HEARD BUDDY BOLDEN SAY" en donde sus modos declamatorios constituyen una expresión de lo más sustancioso que nos hayan ofrecido los cantantes de jazz.

Este disco es una evocación del inolvidable clima de New Orleans al finalizar el pasado siglo. O sea la época en que vivió el legendario trompetista Buddy Bolden.

En el capítulo de solos hemos de destacar a Sidney Bechet (saxo soprano) - Claude Jones (trombon); y Sidney de Paris (trompeta).

Disco: "I TOUGH I HEARD BUDDY BOLDEN SAY"

Y para dar por finalizado este programa nada mejor que escuchar el célebre "HIGH SOCIETY", marcha popular de los negros del Sur de Norteamérica, que nos recuerda los desfiles que organizan las innumerables sociedades de socorros mutuos que poseen los hombres de color en la Union Americana, en días como el "Jackson Day" u otras celebraciones que repercuten directamente en la comunidad negra.

Escuchen pues "HIGH SOCIETY" con los solos de clarinete de Sidney Bechet y Albert Nicholas.

Disco: "HIGH SOCIETY"

Con este disco damos por terminado el programa del CLUB DE HOT DE BARCELONA, dedicado hoy a la radiación de unas grabaciones del malogrado pianista y director de New Orleans, Jelly Roll Morton y realizado con un guión de Juan Corull.

Recordamos a todos nuestros socios, simpatizantes y señores radiocoyotes en general que nuestro local social se halla situado en Pje. Pamplona 6.



20/5/50 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: SOBADO 20 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



NÚMERO 1441

*Locutor*

*Censura*

*Original de Censura*



20/5/50 (19)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega  
RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y .....minutos.



SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCENDE PARA FUNDIR.

LOCUTORA

Toda la poesia de la musica y la evocación se condensan en este nombre.....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.....



LOCUTORA

Y es por ello que en el ORO DEL RHIN de Barcelona se admiran esos aperitivos- conciertos de las mañanas de los domingos y dias festivos.

LOCUTOR

Grandioso exito de la Orquesta tipica VERACRUZ con Guzman del Rio y la excelente cancionista RIOJANITA.

DISCO ; NOCHES DE VERACRUZ  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Por la tarde recuerde los tes-merienda del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Un cubierto completo de 40 pesetas con entremeses, dos platos ,postres y vinos del pais y la Rioja.

SUBE DISCO -DESCENDE

LOCUTORA

Un cubierto magnifico que compite con las excelencias del ya famoso....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR

Un cubierto creado solamente para las conmemoraciones intimas a 70 pesetas, impuestos y servicio incluidos, y con ello las melodias tipicas de los VERACRUZ con el excelente cantante GUZMAN DEL RIO y la celebre cancionista Riojanita.

SUBE DISCO: NOCHES DE VERACRUZ  
DESCENDE

LOCUTOR

Pase unas horas felices en el ORO DEL RHIN en su ambiente selecto y aristocrático....

LOCUTORA

-2-  
20/5/50 (22)

Sus cenas le ofrecen la oportunidad de disfrutar la invitación hecha a los amigos....Cualquier conmemoración en el ORO DEL RHIN adquiere proporciones de gran fiesta....

SUBE DISCO - DESCENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN cuyo nombre ya de por sí es música y evocación.

SUBE DISCO -ORO DEL RHIN Y RESUELVE.



20/5/50 (23)

LOCUTORA

Y para que no nos digan que no hacemos intermedio que  
les ~~que~~ permitá ~~nos~~ unos pases de baile, vamos a ofrecer-  
les un castizo chotis. "~~Ayer y hoy~~" .... Escuchen  
y bailen, si tienen ganas de hacerlo.

*Tres gallinas para un gallo*

DISCO: COMPLETO

20/5/50 (24)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



SUBE DISCO MEXICANO: DE MEXICO LLEGÓ EL AMOR.  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

?Sabe usted quien se encuentra en Madrid?

LOCUTOR

?Algun actor importante, o alguna estrella de Hollywood?

LOCUTORA

Pues...la Delegación que representará a Méjico en el segundo Certamen de cinematografía Hispano americana.

LOCUTOR

?Conoce los nombres de los que forman esta expedición?

LOCUTORA

Si... ~~mmm~~...son los Sres. Oscar Broogs, Mauricio de la Serna, Eduardo Quevedo, Gabriel Akarcón, Perfecto Nicoya y Luis Spota.

SUBE DISCO -TERMINA

LOCUTOR

Tanta ilusión que tienen los actores de nuestro país para irse mas allá de la frontera, convencidos de que el triunfo está en el mas lejano horizonte....Y sin embargo, ahí tenemos a Cesar Dánova, un muchacho italiano que para triunfar se ha venido a España....

SUBE DISCO ITALIANO  
BREVE Y DESCIEENDE

*Pequeña Butterfly*

LOCUTORA

...César Dánova creo que trabaja en una producción de Pecsá Films, ¿verdad?



LOCUTOR

Exacto. César DÁNova, se ha venido a España convencido de lo mismo que hace que nuestros compatriotas se marchen a America....

LOCUTORA

Y Cesar ha adivinado, porqué según dicen....la película que está rodando le procurará un éxito.... Ya sabe usted aquello de que....nadie es profeta en su tierra....

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Y ahora vamos a brindarles el galardón de unos bailables para que ~~vean~~ <sup>vean</sup> que solo en domingo nos acordamos de ellos. Escuchen.... <sup>no</sup> .....

DISCOS

- 1º Pienso en ti
- 2º He puesto mis ojos en ti



20/5/50 (27)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y minutos.....

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.





Se encuentran en m.... estm.... de Luis  
Masriera y elemento del Teatro de los artistas

(29) que Para celebrar las Bodas de Plata  
del Gran Premio obtenido por la "Compañia  
Belluguet" en la

Exposición Internacional de París  
de 1925

y al mismo tiempo la doscientas representación del  
Grupo Escénico que desde 1921 sigue dirigiendo  
Luis Masriera y celebrar también la 50 obra  
estrenada de este autor en los teatros de intimidad,  
se representará

Los Capices  
de Maria Cristina

Gran Espectáculo compuesto de seis diálogos un  
drama provenzal en tres actos y una farsa goyesca  
en un acto

Esta obra, una de las más representativas del  
teatro original de Luis Masriera, que se repre-  
sentó por primera vez el día de San Esteban de  
1923, ha sido convertida en bilingüe, modificada y  
aumentada por su autor en forma que puede con-  
siderarse como un estreno.

Antes de oír una escena de Luis  
Masriera, le explicará algo sobre los Capices.



*Grã Festa*

*Cant del Juglar*

L'amat demanà a l'amada: Què és amor?  
 Respòs e dix l'amada: Jo no ho sé.  
 Vaig pel món a cercar-ho e t'ho diré.  
 Digues, ocell, qui cantes, què és amor?  
 "Es ço que em fa cantaire, dix l'ocell".  
 Digues, bella floreta, què és amor?  
 "Es ço que em dóna vida e rics odors".  
 Digues, soau poeta, què és amor?  
 "Es ço que em fa fer cobles e romanç".  
 Digues, gentil trovaire, què és amor?  
 "Es ço que em fa cantar tan dolçament".  
 Tornà, llavors, l'amada a son amat:  
 "Som après ço que havies demanat.  
 Amor és la bellea natural,  
 Oberta com la flor primaveral.  
 Amor és la cançó.  
 Són amor les garlandes e les flors.  
 Lo cant de la reineta e de l'ocell  
 amor és tot lo bell..."

*Música del Maestro Enrique Roig,  
 según los trovadores de los siglos XIV y XV.*

## REPARTO

## Diálogos

Maria Cristina: M.<sup>a</sup> Rosa Roca — Ernesto: Francisco Vilalta.

## Drama "Lo Malfiat"

Siglo XIV

Lo Ballester . . . . .	R. Moya.
Mestre Grau . . . . .	J. Masdeu.
La Baronesa . . . . .	Pepita Virgos.
Ramón Lo Foll . . . . .	Carlos Rodríguez.
Catarina . . . . .	M. <sup>a</sup> Josefa Bartuli.
Eulàlia . . . . .	M. <sup>a</sup> de la Salud Masriera.
Margarida . . . . .	Paquita Rodríguez.
Lo Fuglar . . . . .	Juan Masriera.
Lo Senyor Barò . . . . .	Luis Píncel.
Comare Remei . . . . .	Isabel Bosch
Lo fill de Mestre Grau . . . . .	Jesús Colomer.
Lo Frare . . . . .	J. Batlle.

## Travesuras de Amor

Farsa dieciochesca

Amor . . . . .	Marina Arroniz.
Desconfianza . . . . .	Marina Bosch.
Doña Sebastiana . . . . .	Pilar Masriera.
Narcisita . . . . .	M. <sup>a</sup> Josefa Bartuli.
Doña Ramona . . . . .	Pepita Virgos.
Don Vicente . . . . .	Alfonso Romeu
Rosa . . . . .	Isita Giménez.
Francisca . . . . .	M. <sup>a</sup> S. Masriera
Blas . . . . .	Carlos Rodríguez.
Juan . . . . .	Jorge Batlle.
Una pareja que no habla.	

Barcelona, abril-mayo de 1950.

20/5/50 (32)

RADIO CLUB.

SABADO, 20

MAYO

1.950.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Hoy se inaugura en Galerias Lars Rambla de Cataluña, 116, interesante exposición de pinturas de R. Tírot

15. pala

LOCUTORA.

Hoy se inaugura la interesante exposición de pinturas de Ceferino Olivé en la Sala Busquets

15. pala

LOCUTOR

SALA VELASCO. Primer salon del Humor Las primeras firmas  
SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87 Chaflán Mallorca.

15. pala

LOCUTORA.

SALA CASA DEL LIBRO. inaugura hoy la exposición de dibujos humorísticos del popular Dibujante Castayns

15. pala

LOCUTOR.

Hoy se inaugura en Galerias Lars. Rambla de Cataluña, 116. interesante exposición de pinturas de R Tírot.

15. pala.

LOCUTORA.

Hoy inaugura la exposición de óleos del notable pintor Almeda, la SALA CASA DEL LIBRO.

15. pala

LOCUTOR

De nuevo el ilustre pintor levantino PEDRO DE VALENCIA en Barcelona. Vean exposición SALA ROVIRA

15 pala.

XILOFON REPETIDO.

EMISIONES  
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN  
=====

EMISORA: E. A. J. 1. RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CLAVILEÑO. Revista del Aire.

Día: 20 de Mayo de 1.950.

Hora: 3'30 tarde.

Guión: de José Maria Bayona.



20/5/50 (34)

SONIDO: Disco LOS PLANETAS Sintonia

=====

CLL A V I L E Ñ O

Revista del Aire de E. A; J. l . Radio Barcelona

Año 1 Num. 4.

20 de Mayo de 1.950.

Guiôn y Realizaciôn de José María Bayona

Sonido: Santonia Clavileño. Los Planetas.

Locutor: Nuestra Portada.

Sonido: Disco Musica moderna.

Uno: Ha visto Vd., ya salió Clavileño la Revista del Aire.

Otro: Si sale siempre despues de Radio Club. Todos los sábados.

Uno: Es de Aviación, no ?.

Otro: Sí. Y vale la pena de esperarla. Porqué en ella se trata de todo. El pasado sábado me divertí mucho. Es la Aviación con salsa.

Uno: Es guapa esta señorita de la Portada.!

Otro: Es Verónika Lake, no la conoces?. ~~Hay~~ **Hay** chico que ~~es~~ **es** atrasado **vives!** Yo las conozco todas. Si vieras mi habitación. Está empapelada con retratos de artistas, a cual mas guapa.

Uno: Pues yo no sé mucho de cine. Tengo mucho trabajo. Y hay que vivir.

Otro: Está un poco cambiada Verónika. No te acuerdas, cuando debutó, cuanta propaganda. Que si están exótica, tan buena artista, ... El caso es que yo fui a verla y de lo que decían, nada.... Solo ví a una gran cabellera, muy brillante y lisa, que con un ondulado inicial le ocultaba la cara.

Uno: Me acuerdo de este detalle. Y lo malo fué que entonces las elegantes del mundo le imitaron y adios caras.

Otro: Sí solo se veían Verónikas, pero de cine.

Uno: Bueno y ahora qué le pasa?. ¿ Porqué la luce Clavileño en la Portada.

Otro: Porqué la habrán recibido entre las muchas fotos que desde Norte-América, les manda el USIS todas las semanas. Y como la aviación está de moda, pues tú fijate que es el medio de locomoción de todas las personas de fama, han fotografiado junto a un avión a Verónika Lake.

Uno: Así, tú y yo, aficionados a la aviación nos convertimos sin querer en admiradores de Verónika Lake.

Otro: Que explica el pié de la foto.?

Uno: Según veo, dice que las estrellas cinematográficas, ~~en~~ quizá en su deseo de acercarse a las estrellas de verdad, se familiarizan con el aire, frecuentando los vuelos. Y para demostrarlo nos muestra a Verónika, esta vez con la cara a pleno sol, ante la avioneta de su propiedad "Navion", en la que por lo menos, según asegura el fotógrafo, acaba de realizar un raid aéreo.

Otro: Pero no te parece que vá muy <sup>peripuesta!</sup> ~~pimeliada!~~ Mas bién parece salida de una clínica de belleza, que de un viaje a la estratosfera.

Uno: Además, observa una pose que en nada delata su reciente vuelo. Me parece que esto es camelo de las casas de películas...

Otro: El avión no está mal.... Pero ella.....? Vaya piernas tan torcidas.,

Uno: A mi tampoco me gusta, la verdad. Con la cara que tiene de tonta y presumida....

Sonido: Paf! Sonido de una bofetada.

Voz: Anda, que bofetada.!



Verónika: Aquí la tiene ! So guapo ! Aquí no se insulta a nadie. !  
Vaya Vd. con más cuidado. Se oye todo, amigo. !  
Ignoraba Vd., que es sonora la Revista del Aire. !  
Sepa que todos los personajes que en ella actúan son de  
carne y hueso. Incluso Verónika Lake. Además, ~~ellos~~, si  
no les gusta, son a millones los que aún me admiran en el  
mundo.

Sube fondo musical.



Locutor: Reflexiones en el aire.

SONIDO: Marcha. *El Capitán*

Locutora: Caballeros del espacio, hoy como ayer.

Locutor: Los mejores fueron los escogidos. Los mejores dieron el ejemplo.

CUADRO ESCENICO

- En los tiempos difíciles, de sueños y tanteos, nuestros hombres escribían ya páginas de gloria en los cielos del mundo. La conquista del espacio, fué siempre para ellos una tentación, a la cual se entregaron como titanes, apasionadamente.
- Símbolo de estas altas e inestimables virtudes que el buen aviador debe reunir, fué y sigue siéndolo el hombre, cuya memoria evocamos hoy en nuestras reflexiones: Joaquín García Morato.
- Al cumplirse hace poco el once aniversario de su muerte, le fué concedido por el Jefe del Estado, el honroso título de Conde del Jarama, como homenaje a los méritos adquiridos en el valle del mismo nombre, en febrero de 1.937, aparte de los que contrajo antes y después, hazaña que ya había sido recompensada con la Medalla Militar Individual.
- García Morato no supo ser únicamente un héroe en el aire, sino algo más, durante toda su vida; un caballero intachable, un español insigne, del que todos tenemos mucho que aprender. Enamorado de su profesión, a ella consagró por entero sus afanes e inquietudes: intuía sin duda, el juego preponderante de la Aviación en los tiempos actuales y en el futuro.
- Su bondad, su simpatía y su señoría, quedaron grabados de modo permanente en quienes le conocieron. Y las modernas generaciones del arma que tanto amaba, se han educado en la táctica que él creó; una auténtica técnica, a la que supo imprimir aliento y vigor personalísimos, con sus vuelos audaces y sus proezas.
- Águila siempre en vuelo glorioso, las alas se le quebraron en plena paz, sobre el aeródromo de Griñón, cuando efectuaba pruebas para un documental cinematográfico. Así lo quiso el destino. Pero la fama, el amor de sus compatriotas, ya los había ganado a pulso.
- Fué un verdadero "as", y buena muestra de ello, es que muy pocos pilotos, superaron en la reciente guerra mundial - con medios más poderosos - el número de sus victorias. Por eso, la distinción de que últimamente se le hizo objeto, honra y enorgullece por entero al Ejército del Aire y a toda la aviación española, cuna y vivero de héroes y caballeros.



Sonido AVION

Locutor: Vuelos en picado

Sonido: ~~Disco. Adios BLUES.~~

Locutora: Curiosidades y noticias de la actualidad aérea.

Locutor: Hasta ahora en los aviones no había clases; sólo en los que disponen de literas se pagaba un suplemento para el uso de éstas. La I.A.T.A., de que el otro día les hablamos y cuyo congreso internacional se ~~celebró en Madrid en la inauguración~~ ~~considero~~ la conveniencia de introducir clases en los aviones, es decir, que se estudia "el tráfico aéreo es susceptible de introducir divisiones en el pasaje, creando tarifas de primera, segunda y tercera clase. Suponemos que esta última no comportará que los viajeros vayan amontonados en los pasillos de su clase y en las de las otras.

AVION

Locutora: La guerra en torno a los secretos de los platillos volantes, cuenta ya con sus muertos: citemos los dos casos más importantes. Tosnio Itsuky, japonés, inventor de las bombas-balones, que trabajaba con los yanquis, acaba de suicidarse en Tóquio. Los policiaes que descubrieron su cuerpo, y el de su secretaria, han advertido el robo sistemático de todos los documentos de su laboratorio. Matielsen se ha arrojado del sécimo piso de su casa para "castigarse" por las confianzas exageradas con sus amigos espías.

AVION

Locutor: Uno de los primeros aviadores del mundo, fué Luis Paulhan, que el año 1910 hizo el vuelo de Londres a Manchester -295 kilómetros- a bordo de un aparato Farman, en tres horas, cuarenta y siete minutos, lo que dá una media de sesenta kilómetros hora. Hace unos días, el 27 de Abril, al cumplirse los 40 años de aquel vuelo, Paulhan, que tiene 67 años de edad, hizo el mismo recorrido, yendo como pasajero en un "Gloster-Meteor", en treinta y ocho minutos, es decir, a 640 kilómetros a la hora. Paulhan no quiso ponerse casco ni combinación de aviador. "-El 27 de Abril de 1910, dijo sonriendo, estuve a punto de tener que desprenderme de los zapatos para alijerar el peso de mi biplano..."

AVION

Locutora: Se venden 11 hidroaviones "Plymouth" 5 "Liberator" y 8 "Tudor". Los vende en Londres, por considerarlo material anticuado, la British Overseas Airways. A ver quien se decide.

La misma compañía ha puesto en servicio los "Stratocruicier", de dos pisos, en la línea Londres-Nueva York, que cubren el recorrido en un día. Estos aparatos pesan 60 toneladas y acomodan a 60 pasajeros, que disfruten de mullidas camas además de un "Hall" y espaciosa cabinas. Algo así como un hotel volante.

Sonido: AVION

Locutor: En Londres, -acaban de completarse los seis meses de servicios es-

(sigue)



perimentales para el transporte postal nocturno por vía aérea, en helicópteros La Cierva. Esta es la primera vez que se emplea el helicóptero para dicho transporte durante la noche, y en los 272 viajes efectuados no ha habido que lamentar el más ligero incidente. El próximo paso en el empleo del autogiro La Cierva será la implantación de un servicio regular de pasajeros, que según ya adelantamos iniciará Gran Bretaña en el próximo mes de Junio, y que también se encargará del transporte de correspondencia,

AVION

Locutora: Diálogo entre padre e hijo.

Locutor: -¿Qué miras ¿Algún platillo volante?

Locutora: - No, hijo: Un plato de huevos fritos con jamón, que también están por las nubes.

AVION

Locutor: Hace algunos días, cierto avión salido de Nueva York, regresó inmediatamente al aeropuerto. El caso es único y bueno. En pleno vuelo, los pasajeros del avión se vieron atacados por un enjambre de abejas que por causas desconocidas, se escaparon de una caja que transportaba el avión y que contenía cuatro millones de aquellos insectos. Se entabló una verdadera batalla entre los viajeros y las insurrectas, y así fué como se vió obligado el aparato a regresar al aeropuerto.

Lo peor del caso es que al llegar a Nueva York, cuando los mozos del campo acudieron a abrir el pañol de los equipajes, se encontraron con el grueso del enemigo y se vieron obligados a huir.. Cualquiera las espera.!

Avión

Locutora: Procedentes de Sevilla, y en aviones de los servicios regulares de la Iberia han sido transportados a Barcelona, numerosos polluelos de raza utrerana y ~~huenos~~ para la incubación destinados a las granjas catalanas. He aquí como la avicultura, encontró en la aviación un complemento para la más eficaz realización de sus proyectos para la mejora y cruce de las razas diversas.

Avión.

Sube fondo musical.



Locutor: La actualidad aérea y musical en una carta.

Sonido: Disco . Concierto Hermanos Dorsey. *Sondo musical*

Redactor: Puedo pasar ya al locutorio.?

Locutor: Entre amigo pero con cuidado. Sin ruido. "Estamos ya radiando.

Red. : Así Clavileño está ya en el aire.?

Locutora: Está lo que se dice volando.

Red: Cuantos minutos llévamos.?

Locutor: Ahora unos quince.

Red: Así aún hay tiempo de colocar esta carta. Es de Pepe Iturbi.

Locutores: De Iturbi ?...( interesados). El famoso director y pianista ?.

Red: El mismo . Me escribe desde El Cabo. De sud-Africa, adonde llegó el miércoles. Pasó el lunes por Lisboa.

Locutora: Vd. le conoce.? Son amigos.?

Red: La verdad, amigos..... Lo que se dice amigos... Las amistades que hacemos los periodistas .

Locutor: Y que le cuenta.?

Locutora: Cosas muy interesantes.?

Red: Mas que nada , divertidas. Me habla de su último concierto en Nueva York, con Amparo Iturbid; de Lisboa; en fin de las incidencias de su viaje a Sud-Africa. Un viaje divertido...

Locutor: Oiga y no le dice nada , de lo que se escribe o cuenta por allá, sobre el viaje de Frank Sinatra y la estancia en Tosa, de Ava Gardner.

Red: El no. Pero que allí se escribe mucho de ese asunto, y se habla, no lo dude. Con lo que hincha las cosas la prensa norteamericana

Locutora: Y tanto. Bien .. No nos lee Vd. la carta? A lo mejor nos depara alguna sorpresa. Y porqué no se la arregla Vd. como guionista, para que, al leer la carta, sus personajes tomen vida, y sean ellos los que hablen...Así no compromete a Iturbid, nos enteramos mejor, y no nos resulta pesada. Piense que és para la Radio y si resulta lata, darán la vuelta al conmutador los que nos escuchan.

Red: Y que bien habla Vd., mi apreciada señorita. Por guapa y por simpática , se lo merece Vd. todo. Aceptada su sugerencia. Que les parece si empezamos....?

Locutores: Lea , Lea Vd.

Red: Leeré. El Cabo. 17 de Mayo de 1.950. Sr. Don... Bueno yo mismo, ya me conocen. Radio Barcelona, Caspe 12. Barcelona .España.

Mi distinguido amigo: un saludo y un abrazo. Hace días que quería constestarle. Pero en América no hay tiempo para nada. Allí no se corre , se vuela... como yo lo he hecho ahora, vaya.

Ya habrá Vd. leído que mi concierto en Nueva York, fué un éxito despanpanante. Mas de cinco mil personas y las que se quedaron en la calle. Y lo retransmitieron por televisión, fíjese Vd., En fin algo grande. Con meses de anticipación se habían adquirido las localidades. Tuve que repetir de lo lindo y cambiar incluso el programa. Había mucho virtuoso, pero la mayoría era una masa de cineastas.....

Sonido: Rumor de multitud desde que Iturbi cuenta que había mucho virtuoso

Voces: Es Iturbá. Si es Iturbá. Ya entra en el escenario.

Sonido: Aplausos, muchos aplausos. Quedan de fondo mientras Janet y Jack hablan.

Jack: Es igual que en las películas. Ya verás lo bien que lo hace.

Janet: No te parece que está un poco mas viejo, e incluso con el pelo blanco...

Jack: Estás soñando Janet. Son los focos. Bueno, calla, que está empezando.

Varios: Psst.....

Sonido: Concierto de Iturbá al piano.

Sonido: Al finalizar disco, aplausos.

Locutora: Siga, siga Vd. la carta...

Red: El concierto fué un 'exito. Me llamaron despues para trabajar de nuevo en Hollywood, pero como a la vez me salió un contrato muy ventajoso para actuar en El Cabo y otras ciudades sud-africanas, preferí la aventura y aquí me tiene. Cogí el avión uno de estos palacios flotantes, donde solo les falta un piano, para mi gusto, vaya, y camino de SudAfrica, con las correspondientes escalas de Boston, Las Azores, Lisboa... Por cierto que le contaré una anécdota de la que fui protagonista. Además es una anécdota radiofónica. Figúrese amigo, que volábamos ya hacia Lisboa, despues de la escala de las Azores, y....

Sonido: Avión en marcha.

Azafata: Señor Iturbi: Aquí tiene Vd. su soda. Desea algo más...

Iturbi: Tráigame la prensa de última hora. La última edición que llegó a bordo, vaya.

Azafata: Y vd. señora.?

Carmen: Yo una revista y una botella de Coca Cola.

Iturbi: Pero caramba, si está aquí Carmen Miranda.

Carmen: Por favor, Pepe. No alborotes. Ya sabes que siempre parto de la base, de qué cuando viajo yo, no viaja Carmen Miranda la estrella cinematográfica.

Iturbá: Bien, Bien, Y que me cuentas. Que tal tú esposo.?

Carmen: Siempre trabajando. Estos días está muy atareado. Yo me llego hasta Londres y dentro de ocho días de nuevo en casa. Me cambié de avión en las Azores. Por eso ~~no~~ no nos vimos antes.

Azafata: Señor Iturbá. La prensa. Aquí tiene Vd. el LIFE, doña Carmen.

~~Los dos: Muchas gracias.~~

Los dos: Agradecido: Muchas gracias.

Iturbi: Solo esta nos faltaba. Mira Carmen quien viene en primera página. Cuentan que ~~xx~~ el bueno de Frank Sinatra, llegó el día 11 a Barcelona y pasa unos días en Tosa donde está filmando Ava Gardner.

Carmen: Anda Pepe, que importancia os dáis en España. Es bonito Tosa.?

Iturbi: Es un pueblo de pescadores, con una pequeña bahía que encanta.



Murallas antiguas por doquier. Bosque, un faro,.. En fin un encanto

Carmen: Pues habrá que conocer ~~u~~ este pequeño paraíso.

Iturbi: No es difícil. Si han ido Frank y Ava, también puede ir Carmen Miranda.

Carmen: Mira el LIFE. ¿Cuántas fotos de Frank y Ava.? Pero este otro, no es Frank. Mira el ~~pé~~, dice que es un torero.

Iturbi: A ver. Cual és... Este... el tercero..

Carmen: Sí. El tercer hombre. El que está a la izquierda.

Iturbi: Pero si este es Mario Cabré. Torero, poeta, actor de teatro, de cine. A Mario le verás en Hollywood...

Carmen: Es un tipo elegante, alto y guapo. Está mucho mejor que Frank en cuanto a físico.

Iturbi: Pero no canta, y para superar a Frank...

Carmen: Solo necesita que la propaganda de Hollywood, lo quiera. Ya sabes tú, como vá todo allí....

Azafata: Señores, si lo desean conectaremos la radio. Ahora vá la Voz de América.

Voces: Si. Si.

Iturbi: Oye Carmen no te molesta la radio?

Carmen: No. Veremos lo que en el mundo pasa. Siempre habrá algo nuevo.

Voz micro: Habla la Voz de América para España. Al igual que en los Estados Unidos, la noticia del día en España, son las declaraciones que Mario Cabré, "partenaire" de Ava Gardner, en el nuevo film que se rueda en ~~xx~~ S'Agaró y Tosa, en la Costa Brava, ~~x que~~ ha efectuado a los corresponsales extranjeros especialmente allí desplazados, con motivo de la estancia de Frank Sinatra. El torero y actor manifestó:

Cabré: Sí. Verdaderamente desde que estuve con Ava en Toledo, le profeso un especial afecto, pero aquí de ha exagerado, quizá por un exceso de imaginación, y debo puntualizar saliendo al paso de.....

Voz micro: Mario Cabré en sus trascendentales declaraciones a la Prensa mundial, ha definido claramente su posición con respecto a este asunto, que un desmedido afán sensacionalista ha hinchado inconscientemente. Se vieron gigantes, ~~solo~~ donde solo había molinos de viento, y la ha definido como era de esperar, caballerosamente, como corresponde a un digno español, y dejando a Ava Gardner que por su parte dé a la publicidad lo que estime mas conveniente.

Con anterioridad, Ava, había manifestado que Mario, era un compañero encantador, y ~~que~~ preguntada si llegaría a convertirse en señora Cabré, contestó, que otras cosas mas difíciles, había en la vida.

Voz femenina: Mr. Griffiths, uno de los jefes de producción, que ha actuado en plan directivo de la Columbia, en 43 películas, ha manifestado lo siguiente:

Voz micro: Se ha hecho, mucho teatro con Mario Cabré y Ava Gardner,. Pero tengan Vds. presente que Cabré, está ante una gran perspectiva. Todos estamos encantados con él. Y si triunfa en esta película, cosa que está consiguiendo, las puertas de Hollywood, se abrirán para él con los mejores augurios. Actualmente por labor en esta película ha percibido 300.000 pesetas.



Una señora: Cierre , cierre , ya hay bastante para distraernos.

Ahora empezarán a describirnos las diarias batallas de la guerra fría. Bastantes disgustos me dá mi marido para que vengan a ponerme ahora los nervios de punta. Música queremos.

Azafata : Si el señor Iturbí y la señora Miranda fueran tan amables, aquí tendríamos el mejor espectáculo del mundo. Mejor que el de Cabré , Sinatra y la Gardner.

Voces: Oh. sí.. señor Iturbí, señora Miranda....

Carmen: Son Vds. tan simpáticos. Venga pues. Pepe estás preparado.

Iturbi: ¿ Que canción ?.

Carmen: La...

Iturbi: Cuando tú quieras.

Sonido: Disco de Carmen Miranda.

Sonido: al terminar, aplausos y...

Voces: Muy Bien, Muy Bien.. Gracias.....

Azafata: Señores, Lisboa. Preparéense para el aterrizaje. Hay varias horas de espera. Consulten las dependencias de la Compañía en la Aduana. Mientras podrán visitar la ciudad.

Voces: Gracias señorita, muchas gracias.

Sonido: Aterrizaje. - Avión

Iturbi: Bien, querida amiga: Adonde vá, ~~me~~?

Carmen: Iré de compras.

Iturbi: Yo me llegaré hasta la emisora nacional. Tendrán allí un buen piano y así desanquilaré a mis dedos. De paso saludaré a mi buen amigo Ferreira.

Carmen: ADIOS= Hasta luego.

Iturbi: Adios Carmen, y no te arruines en las tiendas.

Sonido : claxon o bocina taxi. - 4 -

Iturbi: Taxi. Taxi.

Taxi: Adonde señor.?

Iturbi: A la Emisora Nacional de Radio.

Sonido: Claxon. - 4 -

Ferreira: Hola , mi querido Iturbi.! QUE TAL !

Iturbi: Estoy de paso y me hace falta un piano.

Ferreira: La casa es tuya. Pasa.. Pasa .. En este estudio no actúa ahora nadie. Que te parece este Stewart.?

Iturbi. : Buen piano. !

Ferreira: Pues adelante!



Secretaria: Señor Ferreira, el teléfono. Le llama el Sub-secretario.

Ferreira: Voy enseguida. Iturbi , hasta luego.

Iturbi: ~~xxxxxxx~~ Hasta ahora.!

Sonido: Pase de manos sobre al teclado del piano.

Ferreira: Oiga Filita: Diga al control, que conecte los micrófonos de la sala dos, y así que oiga que Iturbá empieza una pieza , que transmita. Anuncien antes, que es un concierto sorpresa del gran Iturbi, el famoso pianista español y no menos famoso director de orquesta, que está de paso en Lisboa. Si es posible avise al director de la Orquesta que está ahora tocando, que sigan lo que él interprete. Naturalmente si ello es posible.

Secretaria: Enseguida señor Ferreira. Me pedirá después un autógrafo.?

Ferreira: Por qué no hija.?. Bueno , amlo dicho. Deprisa.

Sonido: Otro pase sobre el piano.

Voz de micro: Habla la emisora Radio Lisboa. Atención a una buena noticia. Van Vds. a oír enseguida un concierto sorpresa, desde nuestros estudios de la Avenida de Cintra, interpretado por el famoso pianista y director español, José Iturbi.

Sonido: Disco de Iturbi.

Sonido: Avión en marcha..

Locutora: Que divertida es la carta.

Red: Que les parece.? Pero aún prosigue diciendo:

Toqué mas de veinticinco minutos y yo sin enterarme que me escuchaban. Toca que toca, fumando puros, que encendía uno tras otro. Por cierto que en este viaje me fumé una caja entera de Partagás. No se asuste. Aquí van estos puros muy baratos. Y esa es la anécdota radiofónica, querido amigo, que Vd. sería el primero en saber si la prensa mundial no la hubiera ya divulgado. Que bien estaríamos en el mundo sin periodistas. Es broma eh, amigo.! Después, vinieron los cazadores de autógrafos, que son una plaga en todo el mundo. Y otra vez al avión, siguiendo la ruta africana hasta llegar a El Cabo. Y aquí daré varios conciertos, que espero como todos los anteriores serán éxito.

Locutor: Amigo, que ya es la hora. La señorita tiene aún que comer, y aún espera ~~una~~ otro programa.

Red: Pero si aún no está la carta. Iban muchos mas artistas en el avión. Fíjese que en Lisboa lo tomaron Alí Ken y Rita Haywort.

Locutor: Solo nos faltaba ahora Gilda. Basta, Basta. Ya es la hora...

Locutora: Bueno señor Hernandez, ya que el chico es tan simpático, démosle un poco de música.....

Red: Oh ! Gracias



SONIDO: Trompetas al aire, seguido del Disco el "Avión"

Locutor: "CLAVILEÑO", Revista del Aire de Radio Barcelona, dirigida por José María Bayona, cierra sus páginas con el gran concurso, limitado exclusivamente a temas del aire, con magníficos premios.  
*con la colaboración del cuadro escénico de la Emisora.*

Locutora: El premio de nuestro concurso actual, son dos pasajes ida y vuelta a Palma de Mallorca. Para optar al mismo, deben contestar a la siguiente pregunta: ¿Por qué los aviones no pueden chocar entre si, durante su normal recorrido?

Locutor: Repetimos: ¿Por qué los aviones no pueden chocar entre si, durante su normal recorriád?

Locutora: Nada difícil es la contestación a esta pregunta. Remítala Vd. enseguida si está inscrito en la Unión de Radioyentes y pronto sabrá si ha sido el afortunado que ha de volar en los aviones de la Iberia, a la Isla Dorada.

Locutor: Y ahora, señores, muy buenas tardes que ya es hora de que emprenda de nuevo "Clavileño" su vuelo hasta la próxima emisión.

( Avión que se vá )

Sintonia "CLAVILEÑO".

20/5/50 (46)

Amic Saleta:

Agraíría em fés preparar la seguent relació de  
"discos".

~~~~~  
~~X~~ Feliz y enamorada.

~~X~~ El capitán - marcha.

Danza Plaza Manhattan *no está*

~~X~~ La Rosita.

~~X~~ Un buen disco de Carmen Miranda.

~~X~~ Dos buenos discos de Iturbi al piano, aunque sea  
acompañado de orquesta.

Uno de ellos conviene que sea con gran orquesta.

El otro puede tocar solo.

Si hay algo de lo que ha tocado en las películas  
mejor.

"El avión" *no está*

~~~~~  
*Josep M. Ayona*  
Gracias.

Espero llegaré antes no "apleguin". En caso de que  
no me hubiera visto por aquí ruégole mande subirlos

Muy agradecido a Vd. y a quien le ayude. *D*

EMISIONES  
- RADIESE -

20/5/50 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 20 de MAYO DE 1950  
HORA: 21 h. a 21'30  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



*ejemplar para  
unos locutores*

SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero GAESSA de interes para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metalico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "Un PISO PARA RECIEN CASADOS" y lo radiamos en segunda audicion, complaciendo así a las señoritas radioyentes que nos lo han solicitado.

LOCUTOR: Guion original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO = SE APIANA



RUIDO TRAFICO

TAXI.- ¿Es aquí?

NORAH.- Si, cariño, es qui....¿Que te parece?

TAXI.- Un lugar algo ruidoso.

NORAH.-, Eso no tiene importancia.

TAXI.- Si tu lo dices.

NORAH.- La casa de que te hablé se halla al fondo de éste callejón.... y allí todo es silencio, paz y tranquilidad.

TAXI.- Y obscuridad y humedad, ¿no?.

NORAH.- Te equivocas. Le he comprobado bien. Hay luz y es un sitio más seco que el desierto de Arizona.

TAXI.- Si tu lo dices nenita.

NORAH.- ¡Ya verás que piso más estupendo! ¡El que conviene a unos recién casados!.

TAXI.- ¡Hum!, puede que sí:

NORAH.- (BELICOSA) Pareces dudarlo.

TAXI.- ¡Oh, no no, de ninguna manera....Dios me libre!... ¡Vale quejem!.... ¡Vamos allá!.

RUIDO DE TRAFICO- SE APIANA

NORAH.- ¿La ves?... En cuanto se entra en éste callejón, deja de oírse el ruido de tráfico.

MUSICUILLA DE DOS APARATOS DE RADIO

TAXI.- En efecto, deja de oírse el ruido de la calle....!pero se oyen los aparatos de radio de todo el vecindario!.

NORAH.- Eso no es grave. Te acostumbrarás enseguida.

TAXI.- Puede que sí.

NORAH.- Fijate ahora nos encontramos en la parte de atrás del edificio, cuya fachada dá al Santa Mónica Boulevart.

TAXI.- ¡Ah, es un piso interior!, ¿no?

NORAH.- No, en realidad no es....Bueno, ¿has oído hablar del problema de la vivienda?.

TAXI.- (EMPEZANDO A DESCONFIAR) Oye, oye, ¿ a que viene esa pregunta?.... ¡Naturalmente que he oído hablar de la crisis de vivienda!.... Como que estuve a punto de desmayarme de la emoción cuando me dijiste que habias encontrado un piso.



NORAH.- Entonces, entonces....comprenderás que no podemos hacernos los difíciles.

TAXI.- Bueno, ¡dame la noticia de una vez!...¿No ves que me tienes con el alma en un hilo?.

NORAH.- No te asustes, que la cosa no es para tanto....Solamente que no se trata de un piso interior....sino de un subsuelo en la parte de atrás de la casa.

TAXI.- ¡Ah, diablo, diablo!.

NORAH.- El alquiler es barato y el lugar confortable.

TAXI.- Está bien, no hablemos más. Echaremos una ojeada a ese antro.

NORAH.- Por aquí, cuidado al bajar estos escalones.

RUIDO DE DAR UN ESTUPENDO TRASPIES

TAXI.- ¡Oh, oh!...!Caramba!...Gracias por avisarme.....(ENTRE DIENTES)  
Será preciso arreglar ese maldito peldaño.

CHIRRIDO PUERTA- CESAN MUSIQUILLAS

NORAH.- Entremos.

TAXI.- ¡Atiza!.

NORAH.- ¿Que pasa?.

TAXI.- La puerta.

NORAH.- ¿Que hay en la puerta?.

TAXI.- ¡Está abierta!.

NORAH.- Siempre lo está durante el día....Bueno, eso fué lo que me dijo el encargado del inmueble.

PASOS SOBRE MADERA

NORAH.- ¿Que te parece la salita?.

TAXI.- ¡Ah....esto es la salita!....Muy bien, muy bien. ¡adelante!.

PASOS

NORAH.- Este es el comedor.

TAXI.- Bravo, tiene un aspecto muy apetitoso.

PASOS

NORAH.- Y este es el recibimiento.

TAXI.- De lo más acogedor.

NORAH.-¿Te gusta?.



TAXI.- (CON ESCASA CONVIVENCIA). Me enajena....Oye, ¿a donde dá la puerta de este recibidor?.

NORAH.- Al vestibulo de la casa.

LLAMAN CON LOS NUDILLOS

NORAH.- Precisamente a esta puerta estan llamando.

JOHNSON.- ¿Se puede?.

TAXI.- (LEJOS) Adelante.

JOHNSON.- ¡Ajaja!...Les of llegar, ¿saben?....¿Que tal, señora, que opina su marido de éste nidito?...Que encantador, ¿verdad? caballero? ....!Bueno, bueno, bueno.....Vinieron los de la Agencia de trans portes y trajeron los mueble, utensilios, cuya llegada se anun ció usted por teléfono.

NORAH.- ¿Que ha hecho de todo ello?.

JOHNSON.- Lo hice entrar en el dormitorio y cerré éste con llave. Aquí la tiene....Bueno, abriré yo mismo la puerta.

PASOS- RUIDO LLAVE EN CERRADURA

JOHNSON.- Vean....!ajaja!....!ejem!....vean el dormitorio. Un rinconcito encantador, ¿no?....Son ustedes recién casado, ¿verdad? Ah, dich sa juventud!...Bueno, bueno....!Ejem!...Les dejo: (VOS ALGO LEJOS). Si necesitan algo de mi, ya saben donde encontrarme.

PORTAZO

TAXI.- Un hombre muy discreto éste encargado.

NORAH.- Un gran psicologo.

TAXI.- ¡Un verdadero monstruo de delicadeza! (PONIENDOSE TIERNO) ¿Verdad, carifito?.

NORAH.- (SUSPIRANDO). ¿Que felices vamos a ser aquí?...Anda, dale un besito a tu mujercita, pinchoncito.....

TAXI.- *(Pirritiendose)* No...no me llames pinchoncito.....

VOCES LEJANAS Y RUIDO COMO ARRASTRAR MUEBLES EN EL TECHO  
(Siguen hasta que se indica)

TAXI.- ¿Eh?...¿que es eso?.

NORAH.- Parece en el piso de encima.

TAXI.- Se diria que un hombre y una mujer se pelean a brazo partido.

NORAH.- ¿No crees que deberias ir a ver lo que pasa?.

GOLPE CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA

JOHNSON.- ¿Se puede?.....Perdonen que les interrumpa. He venido a tran-



quillizarles.

NORAH.- ¿Ah, sí?...¿Podría decirnos que pasa en el piso de arriba?.

JOHNSON.- Se trata del matrimonio Fontón.....están ensayando un nuevo número.

NORAH.- ¿Como dice?.

JOHNSON.- Son artistas, ¿saben?....Se hacen llamar Olsen y Burns, pareja cómica.

TAXI.- ¡Ah, ya!.

#### GOLPE FUERTE EN EL TECHO

JOHNSON.- (SIN INMUTARSE). Son muy graciosos. Simulan una ~~discursión conyugal~~ discursión conyugal, que se convierte en un baile acrobático la mar de divertido.

#### MÁS GOLPES EN EL TECHO

TAXI.- Sí, sí, me lo imagino.

#### CESAN RUIDOS Y VOCES

JOHNSON.- Ese aparte, éste es un lugar muy tranquilo y silencioso.

#### CREPITAR DE AMETRALLADORA

TAXI.- ¡Mi madre!...¿Que pasa ahora?.

NORAH.- ¡Son di...di...disparos!.

JOHNSON.- No se asusten, son los chiquillos de la señora O'Grady que juegan a gansters con sus dischosas ametralladoras de juguete. Si se acercan por aquí, bastará con un par de estacazos para que se larguen..

TAXI.- ¡Ah, caramba!.

#### GRITOS LEJANOS

NORAH.- ¿Y éste....éste griterío?.

JOHNSON.- No es nada. Algunos vecinos que se pelean con los chicos de la señora O'Grady....Ahora se marcharán.

#### CESA CRITERIO

JOHNSON.- ¿Lo ven?...Bueno, señor, ¿Quiere usted firmar aquí?.

TAXI.- ¿Que es este papel?.

JOHNSON.- El contrato de alquiler.

TAXI.- ¡Ah, bien!...Bueno, traiga acá...¡Hum!...Ya está.

JOHNSON.- Gracias....Que lo pasen ustedes bien.



PASOS Y PORTAZO

TAXI.- Bueno, será cuestión de poner un poco de orden aquí.

NORAH.- Espera.

TAXI.- ¿Que pasa?

NORAH.- Dame ~~el~~ beso que no me diste hace un momento.

TAXI.- Con mucho gusto.

NORAH.- Pinchoncito mio.....

TAXI.- (TIERNO TAMBIEN) No...no me llames pinchoncito.

LINDA.- (VOZ ALGO LEJANA). ¡Eh, ustedes!

TAXI.- ¡Porral!

NORAH.- ¿Quién ha hablado!

TAXI.- Eso quisiera yo saber.

NORAH.- ¿Pero que que no va a haber manera de que nos demos un beso tu y yo?

TAXI.- Eso parece. Pero yo no estoy dispuesto a....!Acercate!

NORAH.- (CONFURRANDOLO). Enseguidita.

LINDA.- (LEJOS). ¡Eh ustedes! estoy aquí, mirandoles a través del tragaluz!

NORAH.- ¡Ah, si es verdad!...¿Que hace usted ahí?

LINDA.- Quería comprobar si habían llegado ustedes.

TAXI.- (ENTRE DIENTES). ¡Vaya una muchacha curiosa!

LINDA.- ¿Puedo entrar?

TAXI.- Si, si, entre....!y traiga a todas sus amistades, si se le antoja!  
....!Maldita sea!

PORTAZO

LINDA.- (VOZ QUE SE ACERCA). Ustedes no me conocen, claro...pero yo sé quiénes son ustedes.

TAXI.- ¿De veras?...!Mira que bies!

LINDA.- Soy Linda Fonton....La Burns de la pareja Olsen y Burns.

NORAH.- ?Ah, si?

LINDA.- Oiga, señor Taxi Key, necesito hablar con usted....Es un asunto algo misterioso y convendría que....

PORTAZO

~~NORAH~~-  
SEÑORA.- ¡Ah, oh!....!les pido mil excusas!...Ignoraba que se hibiese alquilado este....!ejem!....cuanto lo siento!. Soy la señora Brocks y vivo en el segundo piso. Todos los inquilinos de esta casa acostumbramos a entrar por aquí, por el subsuelo, y así nos ahorramos dar la vuelta a la manzana.

LINDA.- Es el camino más corto, ¿comprenden?.

TAXI.- Nos hacemos perfectamente cargo. Señoras, si no tiene ustedes nada que objetar, me voy a comprar una cerradura para esa dichosa puerta.

NORAH.- Pero, Taxi, ¡espera!.

TAXI.- (VOS LEJANA). ¡Hasta luego!

MUSICA DE FONDO

TAXI.- (EXPLICANDO). Sali del "nidito" dandome a todos los diablos Compré la cerradura y, al regresar, se me ocurrió entrar en el bar que abria sus puertas en la esquina del callejón donde se hallaba mi recién estrenado "hogar". Pero no ~~hice~~ hice más que ~~entrar~~ entrar y arrepentirme de ello porque....

RUIDO LOCAL- SE/ APIANA

LINDA.- ¡Ah, señor Taxi Key, supuse que vendría usted aquí para reanimarse un poquito!.

TAXI.- Perdione, señora Fonton, que no me entretenga pero es que.....

LINDA.- Venga, ~~xxxxxxxxxxxx~~ sentemonos en aquel rincón....!Ajaja!.. Aquí podremos charlar tranquilamente....!Eh, Joe, sirvenos un par de whiskys!.

TAXI.- Pero señora Fonton, por favor, mi esposa me está esperando y. ....

LINDA.- Lo que tengo que contarle es mucho más importante que un pequeño disgusto conyugal.

TAXI.- Es que usted no conoce a Norah.

LINDA.- ¡Bah, no será peor. que yo!. Todas las mujeres somos iguales.

TAXI.- Mire que....Yo le aseguro..que...!Bueno, hable de una vez y acabemos!.

LINDA.- De acuerdo. Digame, ¿se fijó usted en lo que habia dentro del cesto de mimbre que la señora Brocks llevaba colgado del brazo.

TAXI.- Me parecio distinguir....un....un gato.

LINDA.- Efectivamente, era un gato....un gato negro.

TAXI.- ¿Y que tiene de particular? ese demuestra que la señora Brock no es supersticiosa.



(8)

- LINDA.- Pero yo sí. Y hay ciertas cosas que no puede admitir así como así. Mi marido dice que me gusta demasiado meterme en los asuntos ajenos....!pero yo le digo que....!.
- TAXI.- Por favor, por favor, que tengo prisa. Dejemos a un lado sus amenas discusiones con su amable marido y explíqueme de una vez el asunto.
- LINDA.- Hace varias semanas que la señora Brocks compra gatos negros.
- TAXI.- Sin duda es aficionada a ellos, y si el encargado de la casa le permite llenar su piso de gatos....
- LINDA.- No, no, ahí se equivoca usted. !En el piso de la señora Brocks no hay nunca más de un gato!.
- TAXI.- ¿Eh?.
- LINDA.- Verá usted: Hace tres semanas observé que la señora Brocks tenía un gato negro en su piso. Al cabo de tres días, por pura casualidad, descubrí el cadáver de un gato negro en la lata de las basuras de la señora Brocks....supuse que el pobre animal había muerto y pensé hablar de ello con la vieja....!ejem!, me refiero a la señora....
- TAXI.- Sí, sí, ya me hago cargo. Siga usted.
- LINDA.- Bueno, pues no llegué a ~~xx~~ hablar del asunto con él porque....!porque el gato negro seguía en su piso!.
- TAXI.- !Ah, que intrigante!.
- LINDA.- Al cabo de unos días volví a ver un gato muerto en el cubo de las basuras....!pero el horrible gato negro seguía en el piso de la señora Brocks!.
- TAXI.- !Caramba, caramba!.
- LINDA.- Desde hace tres semanas son ya cuatro los gatos que han pasado por el cubo de la basura...!pero la señora Brocks no ha dejado un sólo día de tener un gato negro junto a ella!.
- TAXI.- Bien, ¿y qué?.
- LINDA.- Mi marido y yo hemos llegado a la conclusión de que la señora Brocks compra gatos negros y los mata.
- TAXI.- ¿Y con/ que fin?
- LINDA.- !Ese es el misterio que usted debería aclarar!. !Ah, mira aquí llega mi marido!.
- TAXI.- !Ejem!...Oiga, !se diría que viene enfadado!.
- LINDA.- No lo tome a mal, pero es que Jimmy es muy celoso.
- TAXI.- !Diantre!.
- LINDA.- !Hola Jimmy!...Anda sientate con nosotros y toma algo.





LINDA.- Si, ¡Que horror!

FONTON.- Desde ~~ah~~ luego, es espantoso.

LINDA.- Señora Key, tiene usted que convencer a su marido de que descubra el enigma de esos gatos muertos.

NORAH.- Lo que voy a hacer es convencerle de que se venga a casa ~~inmediata~~ enseguida e instale la cerradura en la puerta que dá al callejón ¡Vámonos querido!

TAXI.- Si, si, cariño, tú mandas.

FONTON.- Nos iremos todos....! Joe anota estos dos whiskys en mi cuenta! ¡Andando!

RUDIO LOCAL ENCADENA CON MUSICA DE FONDO, SE APIANA Y CESA.

NORAH.- Bueno por fin nos hemos librado de este matrimonio tan pelmazo.

TAXI.- Y yo casi he acabado de instalar la cerradura....¿No te sientes orgullosa de poseer un maridito que hasta entiende de mecánico?

NORAH.- Cariño, ¡eres un tesoro!

TAXI.- Ven, acercate.

NORAH.- Cuidado, no me toques con tus manos manchadas de grasa.

TAXI.- No temas.

NORAH.- ¡Cuidado, pinchoncito!

TAXI.- (MUY TIERNO). Por favor, no me llames pinchoncito.

GOLPES CON LOS NUDILLOS

SEÑORA.- (VOS LEJANA). ¿Puedo entrar?

TAXI.- Ya está, no hay manera de que le dejen a uno tranquilo! (LEVANTANDO LA VOZ) ¡Adelante, adelante!, señora Brocks, está usted en su casa!

SEÑORA.- (LLEGANDO). Gracias, son ustedes muy amables. Sólo he venido a decirles que si necesitan ustedes algo, no tienen más que pedírmelo.

NORAH Y TAXI.- Muchas gracias, muchas gracias.

SEÑORA.- Yo sé lo que son las mudanzas....!y que siempre se necesita algo, desde unas tenazas a una lata de carne en conserva!

NORAH.- Si, eso suele ocurrir.

TAXI.- Dígame, señora Brocks, ¿cuantos inquilinos hay en esta casa?

SEÑORA.- Con ustedes, somos tres. Ustedes acupan éste subsuelo, en



la planta no hay más que la oficina del señor Johnson, el encargado de la casa. En el primer piso vive el matrimonio Fonton. En el segundo piso vivo yo. Y en el tercero se hallan las habitaciones del señor Johnson.

TAXI.- ¿Es casado?

SEÑORA.- ¿Quién? ¿El señor Johnson?...!Oh, no, no es un viejo solterón!

TAXI.- Perdona, señora Brocks, que me muestre un poco indiscreto, pero siempre le gusta a uno conocer a las personas con quienes ha de convivir....

SEÑORA.- Usted dirá:

TAXI.- ¿Que opina del matrimonio Fonton?

SEÑORA.- Pues....verá usted, son artistas. ¡Y no es que yo tenga nada contra los actores!....Pero lo cierto es que siempre tienen una manera de ser algo fantástica. Estay tarde, por ejemplo, estuvierón disputandose....

NORAH.- Ensayaban, señora Brocks....esa disputa que usted oyó era el nuevo número que están preparando.

SEÑORA.- Pues, señor, yo hubiese jurado que se peleaban de verdad..... A veces ocurre que llegan a las manos por tonterías. El señor Fonton es un hombre muy celoso....y ella le dá motivos para estarlo, esa es la verdad.

TAXI.- ¿Ah, sí?

SEÑORA.- ¡Uy ya lo creo!. ¡Ah observo que ya ha instalado usted la nueva cerradura.

TAXI.- Sí, no ha sido tarea fácil, pero ya está.

SEÑORA.- Bien, no quiero importunarles más. Si necesitan algo de mi, no tiene más que pedírmelo sin el menor reparo.

TAXI Y NORAH.- Muchas gracias, señora, muchas gracias.

SEÑORA.- (VOS LEJANA) Hasta la vista!

PORTAZO

TAXI.- Bueno, cariñito, ¿que te parece si nos fuésemos a cenar a un restaurante?.

NORAH.- Me parece que es una excelente idea.

TAXI.- Bueno, pues cerraré esta puerta con llave y saldremos por la que dá al vestibulo dela casa.

NORAH.- Eso es, ¡Vamos!.

PASOS PORTAZO



JONHSON.- ¡Ah! ¿salen ustedes?.

TAXI.- Si, señor Johnson, nos vamos a cenar a un restaurante. Pero antes quisiera pedirle un favor.

JOHNSON.- Usted dirá.

TAXI.- Como hasta mañana no tendremos electricidad en el piso, necesitaríamos alumbramiento ésta noche con velas. ¿Tendría la bondad de dejar media docena de velas junto a nuestra puerta?.

JOHNSON.- Si, si, con mucho gusto.

TAXI.- Las recogeremos al volver.

JOHNSON.- Entendido, ~~quien~~ cuenten conmigo.

TAXI.- Gracias....! ¡Bjemi!....Permitame una pregunta un poco indiscreta: ¿Hace mucho que viven aquí los otros inquilinos de la casa?.

JOHNSON.- Pues, verá, los Fonton llegarón hace cosa de tres meses. Pero la señora Brocks es inquilina mia desde hace casi seis años.

TAXI.- ¿Seis años?. ¡Caramba!... Sin duda paga con regularidad el alquiler.

JOHNSON.- Con mucha más regularidad que los Fonton, desde luego. Yo creo que la señora Brocks es una mujer rica....Pero. ¡hum! ignoro de donde saca el dinero.

TAXI.- No lo comprendo.

JOHNSON.- Ella no trabaja, no recibe giros postales y, según parece, no tiene dinero depositado en ningún banco.

TAXI.- Verdaderamente extraño.

JOHNSON.- En efecto, señor.

TAXI.- Bueno, señor Johnson. ¡Hasta luego!....Vamos, Norah.

PASOS- PORTAZO, RUIDO CALLE-SEAPIANA

NORAH.-o Me pregunto, Taxi, si te habrás fijado en el mismo detalle que yo.

TAXI.- ¿De que se trata?

NORAH.- De que todos en esa casa tiene una lengua amable...!pero viperina!.

RUIDO CALLE- ENGADENA CON FONDO

TAXI.- (EXPLICANDO) Regresamos a casa una hora y media después.

PORTAZO Y PASOS



NORAH.- Menos mal que no ha seguido lloviendo.

TAXI.- Fué un chaparrón de primavera. Pero al oír como llovía, me alegré de haber cerrado todas las ventanas antes de marcharnos.

NORAH.- Si, fué una buena ocurrencia. ¡Mira el señor Johnson se ha acordado de dejarnos unas cuantas velas!

TAXI.- Dame una, que la encenderé.

NORAH.- Ten.

RUIDO FROTAR CERILLA

TAXI.- Ya está, ¡vamos adentro!

PASOS Y PORTAZO

TAXI.- ¿Sabes que te digo Norah?. Que empiezo a encariñarme con éste piso.

NORAH.- ¡Vaya, me alegro!...Y el cumplido bien merece un besito.

TAXI.- ¿No temes que nos interrumpan?.

NORAH.- (PONIENDOSE TIERNA). ¿Y quien va a interrumpirnos ahora, pinchoncito?.

TAXI.- No me llames pi....! ¡Atiza!, ¿que es ese charco de agua en el suelo!.

NORAH.- Sin duda no cerraste bien todas las ventanas.

TAXI.- No, no es eso. Fíjate, la lluvia ha entrado por la claraboya que se abre al nivel del callejón. Y esa claraboya la dejé yo bien cerrada.

NORAH.- Pero, entonces.....

TAXI.- Alárgame una silla....Eso es, gracias. Oye, supongo que no tiene/ ninguna pata rota.

NORAH.- No, puedes subirte sin miedo.

TAXI.- Bueno....! Ah!, lo que me suponía. ¡Han roto el cristal para meter la mano, abrir la falleba y....!

NORAH.- ¡Ha entrado un ladrón!.

TAXI.- Eso parece. Diremos al señor Johnson que haga poner barrotes en ésta claraboya.

NORAH.- Oye, no parece que se hayan llevado nada.

TAXI.- En efecto, todo sigue tal como lo dejamos. Y puesto que el dinero lo llevaba yo todo encima....¿A donde vas, Norah?.

NORAH.- A comprobar si se han llevado algo del dormitorio!. (VOZ LEJANA) ¡Aquí tampoco han tocado nada!....Miraré en el cuarto de baño



.....(GRITO AHOGADO).

TAXI.- (ALARMADO). ¡Norah!...¿Que te pasa?.

PASOS PRECIPITADOS

TAXI. ¡Nora, contestame!

NORAH.- Mí....mí....mira....!Mira la bañera!

TAXI.- ¡Dios mio, la señora Brocks!....Apartate, Norah, dejame entrar.

NORAH.- S-s-s-ssi....Dime, ¿está....está....?

TAXI.- Está muerta....!la pobre le han estrangulado!.

NORAH.- ¡Que horror!.

TAXI.- ¿Pero por que demonios ha tenido que ocurrir esto en nuestro piso?. (LA VOZ SE ALEJA) ¡Esto es inadmisible,caramba!

NORAH.- ¡Taxi, Taxi....?A donde vas?.

TAXI.- (VOS LEJANA) Fijate, la puerta que dá al callejón sigue cerrada tal como yo la dejé.

NORAH.- ¡Taxi, no salgas!...!No me dejes sola!...!esperame!

PASOS PRECIPITADOS-RUIDO LEJANO TRAFICO (SINPAUSA)

NORAH.- ¿Que buscas en el suelo?

TAXI.- Los cristales de la claraboya rota....!Ah, aqui hay unos cuantos!.

NORAH.- Ten cuidado, no te vayas a cortar.

TAXI.- Descuida....Entremos..



PORTAZO

TAXI.- ¡Hum!....Fijate, estos cristales tienen jabón.

NORAH.- ¿Y eso que significa?

TAXI.- Algunos revienta pisos profesionales untan con jabón el cristal que se disponen a cortar y.....

NORAH.- ¡Oye, oye!....¿A donde vas ahora?.

TAXI.- A echar un vistazo al cuerpo de la desgraciada señora Brocks.

NORAH.- ¡Ah! entonces no te acompaño.

TAXI.- (VOS LEJANA). Si, será mejor.

NORAH.- ¡Caramba, estoy asustada!....Encenderé todas las velas....!Vaya

vaya una fatalidad la nuestra, que no podemos ir a ningún lado sin que en algún rincón aparezca el cadáver de una ~~persona~~ persona asesinada.

TAXI.- (LLEGANDO) A la pobre señora Brocks la matarán a los once menos cuarto.

NORAH.- ¿Como lo sabes?

TAXI.- Parece que la desgraciada se debatió un poco y rompió el cristal de su reloj de pulsera. La máquina se paró y las manecillas marcan las once menos dieciseisminutos.

NORAH.- Pobre señora, la matarán mientras nosotros cenábamos tranquilamente en el restorán.

TAXI.- Empezó a llover a las diez y treinta y dos minutos, exactamente. Lo recuerdo porque miré la hora al oír el fragor del chaparrón,.....Cesó la lluvia a las once y diez.

NORAH.- ¿Y eso significa algo?.

TAXI.- Significa que matarán a la señora Brocks mientras lluvia. Aparentemente, he aquí lo sucedido: La servicial señora Brocks oyó llover y pensó que la casa se nos llenaría de agua si habíamos dejado las ventanas abiertas. Bajó entonces para cerrarlas y.....

NORAH.- ¡Y al entrar, en la oscuridad, se tropezó con un ladrón que se había introducido para robar nuestras cosas....el hombre asustado, le echó las manos al cuello para evitar que gritase.....y estranguló a la pobre mujer!.

TAXI.- Te felicito, hija, vaya imaginación (ALEJANDOSE) Vuelvo enseñada.

NORAH.- ¿A dónde vas ahora?

TAXI.- (LEJOS) A avisar al señor Johnson.

NORAH.- Voy contigo.

#### PASOS

NORAH.- ¡Vaya susto que se va a llevar el pobre hombre cuando se entere de lo sucedido!.

#### GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

TAXI.- Llamen a la puerta de la calle....Abriré yo mismo.

#### RUIDO DE ABRIR

SLIM.- Buenas noches, ¿vive aquí la señora Brocks?.

TAXI.- Si, aquí vive, ¿quien es usted?.

SLIM.- Me llamo Slim Wrigt, soy el sobrino de la señora Brocks.

TAXI.- ¡Ah, ya!...Venga usted conmigo, por aquí.



PASOS

SLIM.- ¡Garamba, ignoraba que mi tía viviese en un subsuelo!

TAXI.- En realidad no vive aquí, ¡pero se halla en nuestro cuarto de baño!

SLIM.- No lo comprendo....¿Que quiere usted decir?...!Oiga, yo no me fio de usted!

NORAH.- No tema, joven, no tema....Acomese a éste cuarto de baño y eche una mirada a la persona que hay dentro de la bañera.

SLIM.- ¿Eh?.....Bueno, bueno, como ustedes quieran....!!Dios mio!!..!Es....es mi tía!....!Es la señora Brocks!.

TAXI.- ¿De modo que la reconoce usted?...Perfectamente.Vea usted este documento.

SLIM.- ¡Caramba!, es usted un detective particular!

TAXI.- En efecto....¿Querria decirme, amigo mio, el motivo de su visita inesperada?

SLIM.- Yo....yo recibí hace unos días esta....esta carta de mi tía. Vivo en Londres Los Angeles, y habria venido más pronto se mi trabajo en la oficina no me lo hubiese impedido.

TAXI.- ¿Cuándo recibió la carta de su tía?

SLIM.- Hace poco más de una semana.

TAXI.- ¿Me permite que la lea?

SLIM.- Si...si, señor. Tenga.

TAXI.- ¡Hum!..."Querido Slim, eres el único pariente que me queda.Te pido por favor que vengas a verme cuanto antes.Crec que mi vida está en peligro.Debes ayudar a tu pobre tía.Te espero, tu tía que te quiere"....!Diablo!, extraño mensaje en verdad.

NORAH.- ¿Y tuvo usted la calma de esperar una semana para atender al ruego de su pobre tía?

SLIM.- Verá usted, señora....es que mi tía estaba un poco....un poco chiflada. Y no creí que la cosa tuviera importancia.

TAXI.- Supongo que esta es la escritura de su tía.

SLIM.- Si, desde luego..Pero...¿Querrian explicarme que es lo que ha sucedido?

TAXI.- Calma, amiguito, soy yo quien hace preguntas....¿En que se basa usted para opinar que su tía estaba chiflada?

SLIM.- Mi padre, que en paz descansa, solia decirlo.Parece ser que mi pobre tía no tenia confianza en los bancos y que habia escondido su dinero en alguna parte.Nadie sabe donde....!Y ahora no habrá manera de encontrarlo!



- TAXI.- ¿Es usted el único heredero de su tía?  
 SLIM.- Si, claro... ¡pero, oiga, no irá usted a creer que yo!  
 TAXI.- De momento no creo nada....?Se ha fijado usted en que su difunta tía lleva, en la mano un manajo de llaves?  
 SLIM.- Si, si, lo he visto.  
 TAXI.- Bueno, acompañeme al piso que ocupaba su tía. Norah, quedate aquí  
 NORAH.- Bueno.  
 TAXI.- Vamos, joven.

PASOS

- TAXI.- Bueno, éste es el piso que ocupaba su tía. La puerta está cerrada con llave....y puesto que las llaves las lleva encima la pobre señora, es de suponer que cerró al salir.  
 SLIM.- Si, eso supongo....¿Pero por que me lo explica a mi?...!Yo no tengo nada que ver en éste asunto!...!Llego ahora ~~xxx~~ mismo de la estación y....!  
 TAXI.- Tranquílicese, hombre, tranquilícese.  
 JOHNSON.- (VOZ LEJANA) ¡Eh! ¿quien anda ahí arriba?  
 TAXI.- Es Johnson, el encargado de la casa. (LEVANDANDO LA VOZ) ¡Soy yo, señor Johnson, ahora mismo bajamos!...Vamos.

PASOS

- JOHNSON.- ¿Ocurre algo?...!Hum!...¿quien es éste joven?  
 TAXI.- Es el sobrino de la señora Brocks.  
 JOHNSON.- ¡Ah!...¿Acaso no está ella en su piso?  
 SLIM.- No, no está....Pero, pero no es eso lo peor...Lo peor es....  
 TAXI.- La señora Brocks está en mi departamento. La hemos encontrado hecha un ovillo dentro de mi bañera.  
 JOHNSON.- ¿Como?  
 SLIM.- (DESPALLECIENDO). Como lo oye.  
 TAXI.- A la pobre señora Brocks la han estrangulado....!y luego metieron su cadaver en mi bañera, malaita sea!  
 JOHNSON.- ¡Dios mio! ¿es posible?  
 SLIM.- (IDEM) ¡Y tan posible, y tan posible!....!Vaya lío!  
 TAXI.- Señor Johnson, haga el favor de avisar al matrimonio Fonten y baje usted con ellos a mi departamento. Yo, mientras tanto, telefonaré a la policia.



20/5/50 (64)

FONDO.- SE APIANA

TAXI.- Minutos después nos hallamos todos en mi piso y yo dije....  
La policía no tardará en llegar. Pero, mientras tanto, ~~podemos~~  
podemos entretener la espera tratando de adivinar como, ~~quien~~  
quien y porque asesinarón a la señora Brooks.

---



20/5/50 (65)

GONG

LOCUTORA: Señora, señorita, caballero, ¿es usted buen detective?...  
¿Quien creen ustedes que es el culpable?...El primer  
radioyente que telefonee al 21-65-91 dando la solu-  
ción acertada, recibirá un premio consistente en dos  
localidades para un cine de Barcelona.

Y, mientras tanto, escuchen el Noticiario GAESSA  
de la semana.

PUBLICIDAD

20/5/50 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E. A. J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 20 de Mayo de 1950 ( Taxi Key )

Los Grandes Almacenes El Siglo S. A. se complacen en anunciar que diariamente aumenta el número de los adheridos al nuevo sistema de ventas con Tarjeta Gaessa. Infinidad de Empresas han hecho llegar a sus productores las ventajas del sistema, remitiendo a los Almacenes El Siglo la relación de su personal al que se le entrega una Tarjeta Gaessa extendida a nombre de cada productor.

La Tarjeta Gaessa da derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos
- 3º a que estos plazos sean reintegrables
- 4º a tomar parte al concurso mensual número Gaessa

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Trataremos hoy del primer punto o sea las compras al contado con reintegro.

Por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las máximas ventajas que representa el reintegro total o de las mitad del valor de las compras realizadas.

Hasta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la caja en el momento de satisfacer el importe de la compra. La cajera libra un tiquet GAESSA con el que se podrá tomar parte en el Concurso mensual número GAESSA.

Realmente ser cliente de EL SIGLO ofrece una serie de ventajas positivas. Además de la buena calidad de los generos que vende, El Siglo se esmera en el servicio a su clientela, hasta el extremo de que le da la sensación de que se halla en su propia casa.

Estamos en plena temporada de primavera, en verano se acerca y son muchos los artículos que se necesitan en esta época de asueto y vacaciones. Esta es la gran oportunidad para visitar El Siglo en donde sus artículos y precios se ajustan a todos los presupuestos.

Actualmente ofrece El Siglo una venta especial de prendas punto interior para Sra. a precios verdaderamente sorprendentes. Bragas, culots, combinaciones, medias, todo a precios rebajadisimos.

Señora, caballero, recuerde siempre en sus compras, EL SIGLO. "Ahorrará dinero comprando en EL SIGLO"

El número Gaessa del mes de Abril es el 85. Repetimos 8 - 5



LOCUTOR: Nos dió la solución excta por telefono, el radioyente.....  
que recibirá en su domicilio, por correo, las dos locali-  
dades. Y veamos ahora los mejores detectives que se hallan  
en nuestros estudios. Recordamos que los premios son  
tres: Uno de 25 pesetas en metalico y dos ~~consis~~tentes  
en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes El  
Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

20/5/50 (67)

#### INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como lo imaginó Luis G. de  
Blain, el autor del guión.

#### DESENLACE

LOCUTORA: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key. Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche el programa "¿Es usted buen detective?", escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

20/5/50 (68)



Gacetilla publicada - 17 de mayo de 1.950

LA PISCINA MUNICIPAL DE MONTJUICH ESTA YA A DISPOSICION DE LOS CLUBS MODESTOS DE LA CIUDAD.- Por la Federacion Catalana de Natacion nos ha sido facilitada la buena nueva de que la Piscina Municipal de Montjuich, merced a las activas gestiones realizadas por su Presidente y Consejo Directivo y al espiritu deportivo que anima a nuestros ediles municipales, está como siempre, a la disposicion de los clubs de natacion barceloneses que no disponen de piscinas propias y cuya sede de entrenamientos y festivales ha sido siempre la instalacion municipal de Montjuich. Debemos felicitarnos de que la cuna de <sup>los</sup> grandes campeones que han forjado los clubs modestos de la ciudad, tales como el Atlético, el Barceloneta y el Montjuich, esté dispuesta para bien del deporte barcelones en general y para la subsistencia de estos tesoreros clubs en particular; ~~esté dispuesta~~ para que en sus aguas sigan revelándose nuevos deportistas que den fé del movimiento natatorio de nuestra ciudad.



*[Handwritten signature]*  
 Firmado: Sierra Jr.  
 Voc. de Propaganda de la F. C. N.



20/5/50 (70)



G O L F

LAS COMPETICIONES OFICIALES DEL CLUB DE GOLF  
DE SAN CUGAT

Las competiciones del programa oficial del Club de Golf de San Cugat darán comienzo mañana jueves con la disputa del "Trofeo Ramón Rosal" entre los equipos de Clubs de nuestra región, jugándose los Dobles por la mañana y los "Singles" por la tarde en los magníficos terrenos de la vecina localidad.

Para el sábado y domingo próximos está anunciado, dentro del mismo programa, el ~~CLUB DE~~ Campeonato de Cataluña "Amateur", 36 hoyos "Red del Play" para Damas y Caballeros, con las copas de los Sres. Lluch, Herfull y Andreu en diversas adjudicaciones.



20/9/50 (71)

~~xxxxxx~~ Atlético de Bilbao-Valencia. Real Madrid-Valladolid. He aquí los dos choques de semi-finales que van a desarrollarse mañana. Dos choques -¿hace falta decirlo?- a cuál más equilibrado e incierto. Acaso el factor campo pese lo suficiente -no mucho, desde luego- para desnivelar ligeramente ~~xxxxxxxxxxxx~~ la balanza en favor de bilbainos y merengues. Pero no hay que esperar que esa desnivelación se produzca con claridad demasiado acentuada, por lo que estamos seguros que la eliminatoria no podrá considerarse del todo jugada y liquidada hasta el último momento de los partidos de vuelta. Esto, desde luego, contando con que haya un mínimo de normalidad en el desenlace de ~~xxxx~~ esos dos partidos, cosa, desde luego, de la que no estamos muy seguros. Que no se ha distinguido precisamente esta Copa por su normalidad... De cualquier modo, no puede negarse que, en resumidas cuentas, la lógica ha acabado contando. Basta observar cuáles son los equipos que han escalado la ya notable cota de las semi-finales: un Atlético de Bilbao al que la Copa -y ello es tradición pura-, le va que ni pintada; un Valencia del que cabe decir otro tanto; un Real Madrid que ha venido marchando a más y mejor desde que empezó la Copa; y un Valladolid recio, tesonero, con buena táctica en sus filas para moverse bien en esta competición. De ninguno de esos cuatro equipos puede decirse que haya llegada a las semi-finales ~~xx~~ por pura casualidad... Por el contrario, cualquiera de ellos ha patentizado méritos más que suficientes para alcanzar la antesala de la final.

¿A cuáles de ellos les cabrá el honor de llegar a la final?. La solución...mañana, o tal vez el miércoles...