

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

21/5/50

*Radio*



Guía-índice o programa para el

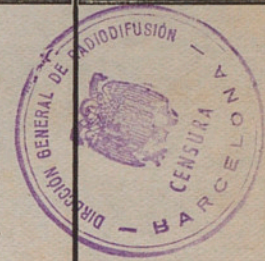
DOMINGO

día 21 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores                             | Ejecutante |        |
|--------|---|--|-------------------------------------|------------|--------|
| 8h.30  | Matinal   | Sintonía.- RECITAL DE ORGANO de la Capilla del Palacio de Oriente  |                                     |            |        |
| 9h.--  |   | EX a cargo del maestro Ramon G. de Amezúa: Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.    |                                     |            |        |
| 9h.30  |   | "LA SANTA BIBLIA": "Historia de Samuel". Guión de Claudio de la Torre.   |                                     |            |        |
| 10h.-- |   | MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.  |                                     |            |        |
| 10h.35 |   | LLAMADA DEL PAPA para una cruzada de Oración, por el Rvdo. Padre José M <sup>e</sup> Murall, de la Cía. de Jesús.                                      |                                     |            |        |
| 10h.45 |   | Estampas musicales:  | Varios                              | Discos     |        |
| 11h.30 |   | RECITAL DE CANCIONES POPULARES CATALANAS DE DANZAS por la niñas del Hogar de Ntra Sra. del Coll, acompañadas al piano por su profesor Ezequiel Martín. | "                                   | Humana     |        |
| 11h.45 |   | DISCO DEL RADIOYENTE:  |                                     |            |        |
| 13h.20 |   | Boletín informativo.   |                                     |            |        |
| 12h.25 |   | Exitos de Mario Visconti:  | "                                   | Discos     |        |
| 13h.40 |   | ACTUACION DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones parisienses. Al piano Roberto Colomé:  | "                                   | Humana     |        |
| 14h.-- |   | Sobremesa  | HORA EXACTA.- Programas destacados. |            |        |
| 14h.02 |   |  | Actuación de la ORQUESTA APOLO:     | "          | Discos |
| 14h.20 |   |  | Guía comercial.                     |            |        |
| 14h.25 | Servicio financiero.  |  |                                     |            |        |
| 14h.30 | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:   |  |                                     |            |        |
| 14h.45 | Creaciones modernas por Perry Como:                                       |  | "                                   | "          |        |
| 14h.50 | Guía comercial.   |  |                                     |            |        |
| 14h.55 | Mantovani y su Orquesta:  |  |                                     |            |        |
| 15h.-- | "RADIO-CLUB".   |  |                                     |            |        |
| 15h.30 | "MINIATURAS": Teatro de los niños:  |  | "                                   | Humana     |        |
| 15h.45 | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. |  |                                     |            |        |
| 16h.15 | "PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA.                                    |  |                                     |            |        |
| 16h.30 | Recientes grabaciones Norteamericanas:                                    |  | "                                   | Discos     |        |
| 17h.-- | TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra:                                    |  |                                     |            |        |
|        |   | <u>"SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA"</u>   |                                     |            |        |
|        |   | interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.   |                                     |            |        |
| 18h.30 |   | Xavier Cugat y su Orquesta:  | "                                   | "          |        |
| 18h.40 |   | Canciones españolas por Victoria de los Angeles:   |                                     |            |        |
| 18h.50 |   | Orquesta Boston Promenade:   | "                                   | "          |        |
| 19h.-- |   | ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS:  | "                                   | "          |        |
| 20h.-- |   | Boletín informativo.   |                                     |            |        |
| 20h.05 |   | Orefiche y su Havana Cuban Boys:   | "                                   | "          |        |
| 20h.15 |   | Guía comercial.  |                                     |            |        |
| 20h.20 |   | "RADIO-DEPORTES":  |                                     |            |        |
| 20h.25 |   | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)   |                                     |            |        |
| 20h.50 |   | Guía comercial.  |                                     |            |        |
| 20h.55 |   | "CRONICA TAURINA", por José Caminero.  |                                     |            |        |
| 21h.-- | Noche   | HORA EXACTA.- Santoral para mañana.  |                                     |            |        |
| 21h.02 |   | "UNA CHICA DE PROVINCIA": Interprete: Mary Santpere: Texto de Antonio Losada:  |                                     | Humana     |        |
| 21h.20 |   | Guía comercial.  |                                     |            |        |



21/5/50 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

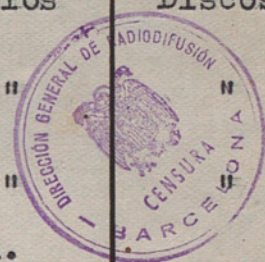
día 21 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 21h.25 |         | Intermedio:                               | Varios  | Discos     |
| 21h.30 |         | "ULTIMA HORA":                            |         |            |
| 21h.45 |         | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:                 |         |            |
| 22h.-- |         | Roberto Ingles y su Orquesta:             | "       | "          |
| 22h.05 |         | "COCINA SELECTA":                         |         |            |
| 22h.10 |         | Guía comercial.                           |         |            |
| 22h.15 |         | Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta:      | "       | "          |
| 22h.20 |         | "NOTICARIO FIATELICO", por Luis Jordá.    |         |            |
| 22h.25 |         | "CONSULTORIO HERALDICO": por Ramon Piñol. |         |            |
| 22h.45 |         | TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA:    |         |            |
|        |         | Radiación de la ópera de José Verdi:      |         |            |
|        |         | <u>"AIDA"</u>                             |         |            |
|        |         | TRISTAN E ISOLDA                          |         |            |
|        |         | interpretada por famosos artistas         |         |            |
|        |         | y Orquesta:                               |         |            |
| 01h.10 |         | Fin de programa.                          |         |            |
|        |         | -o-o-o-o-o-o-                             |         |            |



21/5/50 (3)



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 de Mayo de 1950

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- RRECITAL DE ÓRGANO de la CAPILLA DEL PALACIO DE ORIENTE a cargo del maestro Ramón G. de Amezúa:

"Partita nº 2 en do menor" - Bach  
"Tiento en fa" - Aguilera Heredia

/En cinta magnetofónica/  
.....

9h.--- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 SANTA BIBLIA: LA ANTORCHA DEL MUNDO: "Historia de Samuel". Guión de Claudio de la Torre:

/En cinta magnetofónica/  
.....

X10h.--- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X10h.35 (Desde la citada Iglesia) LLAMADA DEL PAPA para una cruzada de Oración, por el Rvdo. Padre José M<sup>a</sup> Murall, de la Compañía de Jesús:

X10h.45 ESTAMPAS MUSICALES: (Discos)

X11h.30 RECITAL DE CANCIONES POPULARES CATALANAS DE DANZA, ~~variedades~~ por las niñas del Hogar de Ntra. Sra. del Coll, acompañadas al piano por su profesor Ezequiel Martín, autor de las armonizaciones:

- X "Sant Farriol"
- X "Si n'eran tres Pastorets"
- X "Roseta de Gironella"
- X "La Bolangera"
- X "El Ganivet de dos talls"
- X "El Rotlletó"

X11h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

X12h.20 Boletín informativo.

X13h.25 Éxitos de Mario Visconti: (Discos)

X13h.40 ACTUACIÓN DE MARLENE WEYAND, con un programa de canciones parisienses: Al piano: ROBERTO COLOMÉ:

- X "La Seine" - Guy Lafarge
- X "Sabes tu" - Lionel Neuwman
- X "Beber una copiat" - Margarit Monnot

*Paula Rod*

X13h.55 Guía comercial.

X13.55 Programa "Almacenes el Mundo"

X14h.--- Hora exacta.- Programas destacados.

21/5/50 (4)

COMPRESION

Letra Fd°- Castelló FOX

Música Agustín Pastor

Contemplé un risueño  
para observar su fina lucidez  
gocé un instante de su hermosura  
y me contó su desventura.

Lo escuché con emoción  
y comparé un sueño a su canción  
con el recelo de que la dicha  
hará borrar mi desesperación.

Trataba de acariciarle  
y me ofreció tan cruel  
el vuelo sin un adios  
que mis ansias destrozó.

Natural mi deshazón  
para entonar una bella canción  
y mientras tanto el tiempo pasa  
su lucidez siempre recordaré.

*[Faint, illegible handwriting in purple ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Fue" and "de" are partially visible.]*

Yo tengo un buen Corazón



1) How'r about some lovin' honey  
Medium bounce Música Spencer Williams



Te digo cosas

2) So this is love  
bequin Música Emil Coleman  
Canta Roberto Marin

dat

3) Baby, it ain't that way *Waltz*  
Groove tempo. Música. Lázaro *Balle*

4) Lágrimas de sangre  
Música, Agustín Lara  
Canta Roberto Marin.

en tiempos atempales de los siglos.  
A un tiempo tiempo en tiempo bien  
Basta en poner un petto con el  
dejar un tiempo

que una mujer de amor  
en un tiempo en un tiempo  
A no olvidar un tiempo  
dejar de escribir

que volver un tiempo de los siglos.  
con un tiempo de los siglos  
A comer un tiempo en un tiempo  
de comer con un tiempo

A no contar un tiempo de los siglos.  
Basta un tiempo de los siglos  
Basta un tiempo en un tiempo  
comer un tiempo

que un tiempo de los siglos de los siglos de los siglos  
COMER UN TIEMPO

14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO:  
(Programa)

*adjuato programa*



- 14h.17 Intermedios: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Creaciones modernas por Perry Como: (Discos)

- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 Programa: "MINIATURAS": Teatro de los niños:

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de María Gondahy "EL PRÍNCIPE ESPEJITO":

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.30 RECIENTES GRABACIONES NORTEAMERICANAS: Programa ligero. (Discos)

17h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Antonio Paso y R. González del Toro.  
"SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- 18h.30 JAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA: (Discos)
- 18h.40 Canciones españolas por VICTORIA DE LOS ANGELES: (Discos)
- 18h.50 Orquesta Boston Promenade: (Discos)



- 9h.--  ULTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
- 20h.00  Boletin informativo.
- 20h.05 Orefiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Guía comercial.
- 0 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.
- "UNA CHICA DE PROVINCIAS": Intérpretes Mary Santpere: Texto de Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Guía comercial.
- 0 21h.25 Intermedio: (Discos)
- 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)
- 22h.05 "COCINA SELECTA":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.10 Guía comercial.
- 0 22h.15 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)
- 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:  
(Texto hoja aparte)  
.....

~~XXXX~~

X 22h.30 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación de la ópera de José Verdi: Wagner

Wagner  
TRISTAN E ISOLDA

Interpretada por famosos artistas y orquesta: (Discos)

X 01h.00 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 796 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.





21/5/50 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 9h.50

CORO DE LA CAPILLA GIULIA

- PRESTADO G. S. 01-- LAUDATE DOMINUM, de Palestrina.
- 02-- GALIGA VERUNT, de Victoria.
  
- PRESTADO G. S. 03-- SUPER FLAMINA BABYLONIS, de Palestrina.
- 04e-- TENEBRAE FACTAE SUNT, de Victoria.



== " " " " " " " " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 10h.45

ESTAMPAS MUSICALES

Por Orquesta Marek Weber



4575 G. L. X1-- "Fantasia" de MANON, de Massenet (2c.)

Por <sup>Al</sup> Goodman y su Orquesta

5697 G. L. X2-- DANZA GITANA, de Rimsky-Korsakow.  
X3-- HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow.

Por Jascha Heifetz

4688 G. L. X4-- HABANERA, de Saint-Saenz (2c.)

Por Orquesta Hallé, con Sir Hamilton Harty

2632 G. C. X5-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

6603 G. L. X6-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss (2c.)

Por Orquesta Sinfónica

39 S.º. G. L. X7-- "Orgia" de DANZAS FANTASTICAS, de Turina. (1c.)

*Org. S. de Boston*

*X Danza de las horas - "La Gioconda" Ponchielli*

====

21/5/50 (11)  
Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 11h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 3564 P. C. X 1-- LEVANTATE PAMPLONICA, Fiesta navarra de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Juan Valencia y Rita Lerga.
- 2527 G. R. X 2-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Miguel Suñé y esposa.
- 2642 G. C. X 3-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Francisco Roig.
- 31 Srd. P. L. X 4-- LLEVANTINA, de Bou por Cople La Principao de La Bisbal. Sol. por Maria Pinas, *Antonia Florenza y Andres Ros.*
- 4123 P. C. X 5-- CON LA MEDIA GRANADINA, de Cienfuegos y Gravina por Angelillo. Sol. por Miguel Vallejo.
- PRESTADO P. L. X 6-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon. Sol. por Isidro Sanchez, Conchita Rambla e Isidro Marti.
- 3428 P. L. X 7-- AIRES ARAGONESES, de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Manolita Fernandez.
- 3594 P. O. X 8-- ADIOS, ADIOS, de Martin Lizcano de la Rosa y Kaps por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por Rosario Dendra.
- 5076 P. O. X 9-- COCIDITO MADRIEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Lucía Torres.
- 700 P. O. X 10-- AGUA QUE VA RIO ABAJO, de Martinez Abades por Raquel Meller. Sol. por Montserrat y Engracia Pla.
- 5452 P. C. X 11-- AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés por Mario Gil. Sol. por Francisco Fernandez.
- 5321 P. D. X 12-- LA BRISA Y YO, de Camarata, Lecuona y Stillman por Ethel Smith. Sol. por José Castelló.
- 5043 P. D. X 13-- TICO TICO, Samba de Abreu y Oliveira por Carmen Miranda Sol. por Luisita Fabregat, abuelita y familia.
- 3961 P. O. X 14-- JOTAS ARAGONESAS, por José Oto. Sol. por Luis Barniquel.
- PRESTADO p=0. X 15-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pascual David, esposa e hija.
- X 16-- !AY, DE MI!", Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva.
- REGALO P. O. X 17-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, Cuento infantil de Mofera Vilella y Casas Augé. Sol. por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Ma. Victoria Damián. (2c.)
- 5489 P. L. X 18-- AHORA LO SE, de Koehler y Arlen por Dinah Shore. Sol. por Miguel Oller.
- 6582 G. L. X 19-- LA LEYENDA DEL BESO, "Preludio" de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Dolores Clotas.

(S I G U E)



PROGRAMA DE DISCOS

21/5/50 (13)

Domingo, 21 de Mayo de 1950.



A las 13h.20

EXITOS DE MARIO VISCONTI

- 6383 P. C. X1-- BOLERO, de Durand y Suárez.  
02-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.
- 6478 P. C. 03-- CAMPESINA, Fox canción de José Reyna.  
04-- NUBE GRIS, de Márquez Talledo.
- 5899 P. O. 05-- ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Morcillo y Algueró.  
06-- UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

S U P L E M E N T O

Por Jack Pinches

- 5846 P. L. 07-- EL ACROBATA, de Greenwood.  
08-- EL GRACIOSO, de Greenwood.

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY,

- 5945 P. D. 09-- RUMBALERO, de Camarata (2c.)

Por Ted Heath y su Orquesta

- 5998 P. D. 10-- OJOS NEGROS, Bextrot tradicional.  
11-- TU ME QUITAS LA CABEZA, de Goots y Gillispie.

Por Percy Faith y su Orquesta

- 6433 P. D. 12-- TE QUIERO, de Cole Porter.  
13-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/5/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA



- 6453 O. O. 1-- ~~0~~ EPOR QUE, POR QUE?, Fox beguine de Robert.
- 2-- ~~0~~ !AY! DE QUE SI, Guaracha de Juan Umbert.
- 6267 P. O. 3-- ~~0~~ OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo.
- 4-- ~~0~~ SE LENGUA TRABA, Son rumba de Carbajal y Crespo.
- 5004 P. O. 5-- ~~0~~ LA NOCHE CANTA, de Robin y Rainger.
- 6-- ~~0~~ SIN HACER CASO, de Robin y Rainger.

A las 14h.45

CREACIONES MODERNAS POR PERRY COMO

- 6425 P. V. 7-- ~~0~~ TE QUIERO, de Berlin.
- 8-- ~~0~~ DEMOS UN PASEO A LA ANTIGUA USANZA, de Berlin.

A las 14h.55

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 6435 P. D. 9-- ~~0~~ EL VIOLIN HUMORISTICO, de Kal Mortensen.
- 10-- ~~0~~ AMANTE CELOSO, de Williams.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

21/5/50 (16)



Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 18h.30

S U P L E M E N T O

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 6375 P. C. 1-- CANCIÓN DE AMOR DE CACHEMIRA, de Hope, Woodforde y Finden.
- 2-- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey.
- 6418 P. C. 3-- MUCHACHITA, de Arnheim, Armengol y Fernandez.
- 4-- LOS TIMBALES, de Sunshine y Blanco.

A las 18h.40

CANCIONES ESPAÑOLAS DE VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6335 P. L. 5-- X HABIAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté.
- 6-- X EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.
- 6462 P. L. 7-- X EL PAÑO MORUNO, de Falla.
- 8-- JOTA, de Falla.

A las 18h.50

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 5263 P. L. 9-- X SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
- 10-- X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
- 6398 P. L. 11-- X SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss.
- 12-- X "Tic tac polca" de EL MURCIELAGO, de Johann Strauss

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 19h.--

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DANZAS Y MELODIAS



Por Juanita Cuenca

- 6487 P. C. 1-- X TRÉS VECES SI, Bolero de Laredo.
- 2-- X DAME UN BESITO, Son mambo de Rafael de la Vega

Por Estrellas del Jazz 1950.

- 6441 P. C. 3-- X STOMPIN' AT COLUMBIA, Foxtrot de García Morcillo,
- 4-- X BUGLE CALL RAG, de Pettis, Schoebel y Mills.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 6705 P. O. 5-- X DOCE ROSAS, Habanera de Casas Augé y Parera.
- 6-- X EN LA ACERA DE ENFRENTE, Canción fox de Valle.

Por Luisita Calle

- 6486 P. C. 7-- X OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.
- 8-- X AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.

Por Aernal y su Orquesta Italiana

- 6406 P. O. 9-- X MENTIR, de Muray.
- 10-- X TENTACIÓN, Fox bolero de Brown.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta

- 6380 P. C. 11-- X CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 12-- X DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.

Por Orquesta Los Clippers

- 6414 P. D. 13-- X AY BELEM, Rumba de Salina.
- 14-- X NO BOTECO DO JOSÉ, Marcha de Baptista y Carcer.

Por Stardusters

- 6408 P. D. 15-- X NO ME VEO MAS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.
- 16-- X OTRA VEZ, de Newman y Cochran.

Por Rosita Serrano

- 6463 P. D. 17-- X BABALU, de Llacuona.
- 18-- X QUE CONTENTO ESTOY, de Heitman,

Por Maurice Chevalier

- 6472 P. D. 19-- O MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.
- 20-- O ESTÁ BIEN, de Chevalier y Dabadie.

Por Mignon y su Orquesta

- 6468 P. C. 21-- O YA NO TENGO MIEDO, Pasodoble torero de Araque.
- 22-- O VIEJA MELODIA, Tango canción de Araque.

Por Bing Crosby

- 6470 P. D. 23-- O "Beso a Vd. la mano, Madame" de EL VALS DEL EMPE-
- RADOR, de Rotter, Lewis y Young
- 24-- O "Emperador" de EL VALS DEL ANIVERSARIO, de Strauss
- y Burke.

Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

OREFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS

- 6365 P. D. 1~~X~~ EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Armando Orefiche
- 2~~X~~ SENSAMAYA, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.
- 6381 P. D. 3~~X~~ RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Orefiche.
- 4~~X~~ ALMENDRA, Guaracha de Abelardo Valdés.



S U P L E M E N T O

Por Gene Krupa y su Orquesta

- 5831 P. P. 5~~4~~ TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
- 6~~6~~ APURKSODY, de Krupa y Willet.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. 7~~0~~ CHINA BOY, de Winfree y Boulteje.
- 8~~0~~ ADICS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''='' =

21/5/50 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Mayo de 1950.



A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

- 6358 P. C. X 1-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
- O 2-- "El Café Mozart" de EL TERCER HOMBRE; de Antón Karas.

Por Los Bingsters

- 5806 P. C. O 3-- "La canción del Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.
- O 4-- PICA QUE PICA, de Tibles y Kaps.

Por Loren Gar

- 6442 P. C. O 5-- AIRES LEVANTINOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- O 6-- MIGUELITO LITRO, de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Quintero Herbie Fields

- 6279 P. L. O 7-- SOPRANO BOOGIE, de Fields.
- O 8-- YO QUIERO, de Fairbacks y Fields.



=====

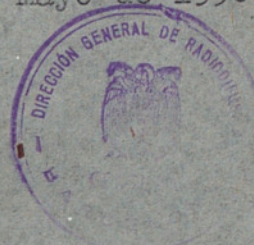
21/5/50 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Mayo de 1950.

A las 22h:--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA



6363 P. O. X1-- LOS SOMBRAS, de Wolcott.  
02-- TRES PALABRAS, de Farrés.

6392 P. O. 3-- EL ARMADILLO, de Smith.  
04-- ¿HAS VISTO A IRENÉ?, de Henty y Thorne.

A las 22h.15

SIGUE: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

S U P L E M E N T O

"FOXTROTS"

Por Charlie Barnet y su Orquesta

6334 P. D. 5-- THE MOOSE, Foxtrot de Burns.  
6-- SKY LINER, Foxtrot de Barnet.

Per Oscar Joost

PRESTADO P. P. 7-- EL DOMINO AZUL, de Raymond (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SECCION AYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO S.A.--

FUTBOL.-

Resultado de los partidos jugados ayer ~~quien~~ y hoy, Trofeo John Peter:  
( Resultados en hoja aparte ).

BALONCESTO:

Resultados de los partidos, ultima jornada, Trofeo John Peter, para equipos infantiles.  
( Resultados en hoja aparte ).

CICLISMO.-

Trofeo Masferrer en su decimoquinta edicion, instituido en recuerdo y homenaje a la memoria del gran procer del ciclismo, Sr. Masferrer.-

--- El Trofeo Masferrer de este año tenia un doble interés: Prueba anual segun su propio y peculiar reglamento , o sea para independientes, y puntuar para el Campeonato Nacional de Ciclismo, que como es sabido, se disputará en tres jornadas. La primera, en Barcelona, la segunda en Bilbao y la tercera en Madrid.- El Trofeo Masferrer, habria de ser concedido al equipo de independientes que lo consiguiese durante tres años consecutivos. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ El Club Ciclista Barcelona lo ganó los dos años anteriores. Se esperaba una lucha codo a codo entre este Club y el Club Ciclista Barcelonés en el que forman corredores de la nombrada de Jorge Clarós, Espin, Pedro Sant , Trovat, ~~Olmos~~ el profesional Olmos. ~~XXXXXXXXXXXX~~  
Han tomado la salida a las 11.20 de esta mañana en la carretera de San Andres, los equipos del Chalis con Gelabert, Bernardo Ruiz, Poblet , Bover , como ases del ciclismo. El equipo Berkel , con los profesionales y grandes corredores Gabriel Saura, Capó .- El equipo completo del Barcelona y sus rivales del Club Ciclista Barcelones. Habrian de recorrerse 233 kilometros: Barcelona - Manlleu - Barcelona, hasta el parque de la Ciudadela a cuyo circuito grande se darian diez vueltas.  
Nuestro informador ha seguido la carrera en todos su detalles gracias a la gentileza del Presidente del Club Ciclista Barcelonès Sr Chover. Muy poco despues de la salida se han escapado tres independientes: Vidal Porcar y Masip , del Barcelona; Clarós del Barcelonès y el cuarta categoria, Cristobal Garcia.- Los ases , seguros sin duda de su potencia excepcional, con respecto a los fugitivos, han seguido una vida placida dentro del peloton del resto de corredores. Los cuatro fugados han llegado a Manlleu con cerca de una hora ~~XXXXXXXXXX~~ de adelanto con respecto al horario previsto. Despues de Manlleu ha pinchado Poblet que se ha retrasado para tomar mas tarde, contacto. Entre tanto Bernardo Ruiz , que antes de Manlleu ha empezado a tirar del peloton para despejarse , lo que ha conseguido, se ha llevado consigo al valiente Saura que ha hecho una carrera brillantisima, demostrandonos su gran categoria y su pundonor profesional.- ~~mm~~ Antes de Manlleu, los del Barcelones habian situado bien sus ~~XXXXXXXX~~ hombres para lanzarse en tromba sobre los fugitivos ; pero al ver como Clarós abandonaba el cuarteto de fuga, por un pinchazo, para retirarse mas tarde, por falta de moral, se han entregado al bien vivir no saliendo mas que a ratos Olmos a marcar el tren.- Faltos de valentia y tenacidad han visto como se les retrasaba. ~~XXXXXXXXXX~~

Pero nada han hecho para acortar distancias. Poblet, ~~distancia~~ cien por cien, y que en esta carrera corria, al parecer, mas como domestique de sus compañeros de equipo, que como presunto vencedor o favorito, ha dejado escapar a Bernardo Ruiz y mas tarde a Gelabert que tomaba contacto valientemente con el segundo peloton mandado por Saura, Bernardo Ruiz, Bernardo Capó y Filbà. Los del Barcelones, aunque mucho les iba en la cuestion, al ver inactivo a Poblet han seguido la vida plácida, hasta que Olmos, domestique y profesional y que por tanto nada podía hacer sobre la clasificación del Trofeo Masferrer, tambien ha abandonado a sus compañeros. Lamentamos tener que destacar la absoluta falta de moral de los corredores del Club Ciclista Barcelonés, en contra del espíritu de lucha, de compañerismo y de moral de los del Barcelona que se han enfrentado a los ases en todos los terrenos y en todos los terrenos les han derrotado. El Barcelona, no sólo ha conseguido el Trofeo Masferrer sino los dos primeros lugares para el Campeonato de España en su primera puntuación de hoy.-

Táctica de los ases?.- Desde luego. Pero la táctica falla cuando de principio se considera que el esfuerzo que realizan los demas les perjudica. Del enemigo el consejo. Vidal Porcar y Masip, dos independientes, juntamente con un ~~cuarta~~ cuarta. Cristobal Garcia, han demostrado muchas cosas, entre ellas, que dejar las cosas en el orden que sea, para ultima hora, no dan casi nunca buen resultado ~~y mucho menos~~ y mucho menos, cuando enfrente hay corredores tenaces, fuertes y con gran moral. Vidal Porca y Masip, o al revés como Vds lo prefieran han brillado hoy a una altura inigualable. Tambien merece nuestro aplauso el cuarta categoria Garcia que ha mantenido su posición casi toda la carrera. No regateemos elogio alguno para el ganador ni tampoco para Vidal Porcar, pero queremos poner de relieve la gran carrera hecha por Gabriel Saura que de no haber pinchado en Tarrasa y a la entrada del Parque de la Ciudadela pudo haber dado un disgusto a los vencedores aunque no se lo merecian despues de bregar cara al viento durante 233 kilometros. La velocidad en los noventa primeros kilometros ha sido de ~~cuarentaycinco~~ cuarentaycinco kilometros por hora. El promedio general, 33 kilometros por hora. - Un calor sofocante y la prohibición de revituallar a los corredores ni tan solo con agua, segun el reglamento de la carrera, ~~ha aumentado las~~ ha aumentado las ~~desventajas~~ desventajas, frequentisimas, ~~motivadas~~ motivadas por el gesto, único casi, en nuestro ciclismo, de dos valientes corredores sin grandes pretensiones modestos, que no quiere decir incapaces de grandes azañas, ~~que han~~ <sup>que muy</sup> han demostrado claramente, y para que todos se enteren.-

Centurión

Resultados Baloncesto: Grupo Revoltosa

Bim B 36 .....San Adrián B 27

Cornellá B Cero.. Rayo cero

Clasificación BIM B ocho.-- San Adrián B cinco.- Rosellón †  
Cornellá B dos.- Rayo, uno.-

Grupos Tio Mateo

Esplugas veinte, Bim A .-52.-

Cornella A, seis- Peña Ciclón 48

Clasificación

Bim A.- siete.-

Peña Ciclón .- seis.

Cornella A y Esplugas, cinco,

Liceo Albán cuatro.---

21 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CREDITO AL SERVICIO DE LA PRODUCCION

Aún cuando la forma más común de cambio entre riqueza presente y riqueza futura es el préstamo, éste no agota, sin embargo, la noción económica de crédito en la cual entran también la venta de bienes a crédito, la adquisición de acciones y otras, aunque se trate de operaciones que tengan figura jurídica distinta del crédito.

El crédito puede tener por objeto cualquier bien fungible, como se demuestra en la frecuencia con que en la antigüedad se concertaban préstamos en especie que, por otra parte, no han desaparecido del todo en los tiempos actuales. Sólo los bienes fungibles pueden ser objeto de crédito, porque solo para estos la cesión implica transferencia de propiedad al que recibe el crédito y libre disposición del mismo. Pero es lo cierto que en la economía moderna las operaciones de crédito se concluyen generalmente en moneda o en signos representativos de la misma, respondiendo a la conveniencia del que otorga o del que recibe el crédito.

El que ha recibido bajo forma monetaria la remuneración por los servicios prestados en el proceso productivo, puede transferir la parte de la misma que no consume, y que constituye su ahorro, al empresario, el cual a su vez encuentra conveniente el tener a su disposición moneda -bien fungible por excelencia- con que procurarse los factores productivos necesarios para transformar de esa manera el ahorro en capital.

En dos sentidos es exacto que el crédito aporta grandes beneficios en la producción de la riqueza, a saber: en cuanto encauza a ella fuentes que serían utilizadas de manera distinta, o lo serían menos provechosamente y en cuanto permite acelerar el ritmo de los procesos productivos.

Debe considerarse, en primer lugar, que sin el auxilio del crédito no sería posible dar vida a las empresas que requieren capitales en medida superior a las disponibilidades del ahorrador aislado, y que el crédito permite poner en movimiento grandes masas de ahorro ofrecido en porciones a veces pequeñísimas por una masa innumerable de ahorradores.

Manifiéstase aquí la insustituible función de los organismos intermediarios del crédito que facilitan la recogida del ahorro y su ulterior distribución entre los empresarios. Raras veces el crédito acusa forma directa por tener lugar entre oferentes y solicitantes sin intervención alguna, siendo lo más frecuente que se interponga entre ellos un intermediario que puede limitar su actuación a poner en relación a los contratantes, o bien constituirse él mismo en deudor ante los oferentes del ahorro y repartirlo después entre los solicitantes, lo que se conoce por crédito indirecto.

Los órganos principales del crédito indirecto o intermediarios del crédito son los Bancos y los institutos de crédito.

1950  
28  
82  
87  
88

SOLER Y TORRA Hermanos  
BANQUEROS  
BARCELONA



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

|                          |    |       |
|--------------------------|----|-------|
| F.C.CATALUNA . . . . .   | 1  | punto |
| GAS E . . . . .          | 1  | "     |
| COOPERATIVA . . . . .    | 1  | "     |
| MADRILENA . . . . .      | 2  | "     |
| AGRICOLAS . . . . .      | 2  | "     |
| FEFASA . . . . .         | 8  | "     |
| DURO FELGUERAS . . . . . | 10 | "     |
| DRAGADOS . . . . .       | 1  | "     |
| PETROLEOS . . . . .      | 1  | "     |
| ALTOS HORNOS . . . . .   | 3  | "     |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

|                              |    |        |
|------------------------------|----|--------|
| SANSON . . . . .             | 2  | puntos |
| ASLAND . . . . .             | 1  | "      |
| CROS . . . . .               | 2  | "      |
| FILIPINAS . . . . .          | 2  | "      |
| COC . . . . .                | 2  | "      |
| AGUAS DE BARCELONA . . . . . | 1  | "      |
| GALICIAS . . . . .           | 1  | "      |
| COLONIAL . . . . .           | 5  | "      |
| AZUCARERAS . . . . .         | 1  | "      |
| SNIACE . . . . .             | 16 | "      |
| TELEFONICA . . . . .         | 8  | "      |
| EXPLOSIVOS . . . . .         | 4  | "      |
| AGUASBAR . . . . .           | 5  | "      |
| FIESA . . . . .              | 1  | "      |
| LAYETANA . . . . .           | 3  | "      |



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Junio próximo.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

21/5/50 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : DOMINGO 21 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1442  
=====



*Locutor*

*Censura*



*Original S. Censura*

SIGNALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y .... minutos.

3

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.



X

*Handwritten scribbles and signatures:*  
- emm...  
- lu  
- Pur  
- Censura  
- Bete  
- Oskar  
V. D. la m

LOCUTORA

Y ahí llegó el bailable del brazo de RADIO CLUB.  
Escuchen.....

*El amor regala unas rosas*

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Y cerramos con.....

*¡Que es esto que llaman amor*



DISCO COMPLETO

21/5/50 (29)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE \*

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS



21/5/50

(30)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

ORO DEL RHIN



21/5/50 (31)

~~Publical club~~  
Domingo ~~21~~ mayo 1950  
21

SINTONIA; ORO DEL RHIN  
BREVE Y DESCENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Toda la poesia de la musica y la evocación se condensan en este nombre .....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN.

LOCUTORA

Y es por ello que en el ORO DEL RHIN de Barcelona, se admitiran esos aperitivos conciertos de las mañanas de los domingos y días festivos...

LOCUTOR

Grandioso éxito de la Orquesta típica VERACRUZ con Guzman del Rio y la excelente cancionista RIOJANITA.

*Noches de*  
DISCO: VERACRUZ  
SUBE DESCENDE

LOCUTORA

Por la tarde recuerde los tres-merienda del ORO DEL RHIN.

LOCUTOR

Su cubierto completo de 40 pesetas y el famoso.....

TU Y YO  
( a la frase )

LOCUTORA

Un ~~menú~~ cubierto creado solamente para las conmemoraciones intimas, a 70 pesetas, impuestos y servicio incluidos., y con ello las melodias típicas de los VERACRUZ con Guzman del Rio y la celebre cancionista RIOJANITA.

*Noches de*  
SUBE DISCO : VERACRUZ  
DESCIENDE

LOCUTOR

Pase unas horas felices en el ORO DEL RHIN, en su ambiente selecto y aristocrático...

LOCUTORA

Sus cenas le ofrecen la oportunidad de disfrutar la invitación hecha a los amigos... Cualquiera conmemoración en el ORO DEL RHIN adquiere proporciones de gran fiesta...

SUBE DISCO - DESCENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN cuyo nombre ya de por sí es música y evocación.

SUBE DISCO : ORO DEL RHIN Y RESUELVE

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.





SINTONIA : *Trumbo - 69*  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Continua el exito clamoroso en el TEATRO TALIA de la Compañia Nacional de Arte Cubano con el ~~espectaculo~~ espectáculo folklórico "Embrujo Antillano".

LOCUTOR

Hoy domingo despedida de la gran bailarina exótica la Venus blanca de las danzas negras ISORA, cuyas actuaciones en el Teatro Talia han sobrepasado todos los clamores del exito.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Para mañana lunes en el Teatro Talia está anunciado un debut sensacional. Se trata de la gran bailarina MAIRA conocida en su país con el sobrenombre de la "Princesa del ritmo", artista que no pudo incorporarse al espectáculo en su debut por hallarse cumpliendo ineludibles contratos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

No olviden mañana lunes el debut de la Gran MAIRA y presentación de nuevos cuadros en la revista EMBRUJO ANTILLANO, con la genial "Canelina" "Margarita Diaz, Oscar Lopez, Juancito, José Urfe con sus "Baracca Cuban Boy".

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Admiren al simpático e inimitable negrito Carlitos Pous en su genial interpretación de "Patinando en seco", ejercicio arriesgadísimo que ejecuta sobre una mesa de 80 centímetros.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Recuerden hoy asistir al Teatro Talia para despedir a la magnífica artista, Venus blanca de las danzas negras, ISORA,

LOCUTORA

Y el próximo lunes, asistan también al debut de la princesa del ritmo MAIRA, la cual le deleitará con la belleza de sus danzas típicas.

LOCUTOR

EN EL TEATRO TALIA.

SUBE DISCO - RESUELVE

LA VAJILLA  
5 minutos

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Ya era hora de que en el reloj del verano sonaran las horas de pleno sol, alegría y ~~xxx~~ ambiente tórrido de playa.....

SUBE DISCO SINTONIA -DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Los Sres. PUIG GOMEZ, en su preciosa torre de la Costa Brava han recibido la visita de su prima Elena que el día de la Ascensión contrajo matrimonio en Tarragona y se encuentra de paso en viaje de novios.

MARCHA NUPCIAL  
BREVE Y DESCLENDE PARA FUNDIR

LOCUTORA

A estos acordes han entrado en el comedor Elena y su esposo, para sentarse en la mesa regiamente preparada de los Sres. Puig Gomez....

LOCUTOR

Debemos descubrirles a ustedes que la Marcha Nupcial ha sido interpretada al piano por/ Montse, que en ausencia de su mamá hace los honores de la casa junto con su hermano LUIS....

MONTSE

Como va a sentir mamá el no estar en casa habiendo tu venido a saludarnos?..... Pero, ¿como no se te ocurrió avisarnos por telegrama, o por telefono? Precisamente hoy que se ha visto obligada a asistir a la Comunión de su ahijada Teresa...Ni ella ni papá estaran en casa todo el día.....

ELENA

Pero estás tu, y está Luis que sois lo suficiente galantes para hacernos agradable la estancia en esta torre soberbia....¿Sabes que es magnifico este sitio para veranear?

MONTSE

Despues de comer daremos una vuelta por el jardín, por el lado que dá a la playa. Verás que preciosidad.... Ahora, si no te sabe mal, mientras Luisito habla un poco con vosotros yo iré a ~~xxx~~ echar un vistazo a la cocina por si todo está listo. Vamos a comer enseguida. Ya podeis empezar a sentaros a la mesa....

ELENA

Por cierto, que esta vajilla tan hermosa, me recuerda el regalo que nos habeis hecho...!que ilusión me causó la vajilla que me mandasteis! Me pareció un sueño, y ade-



más, es un regalo muy práctico. La que me había comprado mi mamá eran sencilla, sin decoración alguna, y aunque fina, es de loza ....? Verdad Enrique que la vajilla que nos han mandado como regalo, me entusiasmó?

ENRIQUE

Mi mujercita es una **vanidosa** y le sabía mal colocar en la vitrina del comedor una vajilla de loza blanca.... fuisteis oportunos y esplendidos en el regalo. Os lo agradecemos infinitamente....

MONTSE

Hablando de otra cosa, te diré Enrique que no te fias mucho de todo cuanto te cuente Luis.... Le gusta mucho darse importancia.....

LUIS

?Porqué te metes en lo que no te importa? No sé a que viene a cuento ahora eso.... Será preferible que vayas a la cocina a ver como está la comida, porqué...es de muy mal gusto hacer esperar a los invitados una vez se han sentado en la mesa....



MONTSE

No necesito de tus lecciones de buena educación y trato social.....Hasta luego, Elena. Vuelvo enseguida.... Podeis sentaros ~~a~~ la mesa mientras tanto porqué no es cosa mas que de un minuto.....

LUIS

Las horas son minutos para mi hermana; por eso le pasa tan aprisa el tiempo de la ausencia de Perico....

MONTSE

Que tonto eres!.....

ELENA

Haces mal Luis en hablarle de Perico a tu hermana en estos momentos. Tienes que pensar que su ausencia no debe serle agradable.....

LUIS

Ella lo hace todo para hacerme rabiar.....

ENRIQUE

(MEDIO EN BROMA)

Y tu le correspondes....Se ve a la legua....Menos mal que hoy estamos nosotros de por medio y no dejaremos pelearos.

LUIS

No son peleas, puedes creerlo. Todo lo mas, como en los toros, alguno que otro puyazo....

ENRIQUE

Pero eso no es lógico ni galante....Con las mujeres hay que ser un poco mas atento y comprensivo.....

LUIS

!Ay, como se ve que estás en la luna de miel!...Ya cambiarás de opinión con el tránsito de los meses....

ELENA

Pobre de él si llega a cambiar!....

MONTSE

Todo está preparado. Ahora traeran el arrós....Me parece que ha quedado muy bien. Carmeta cocina que es una maravilla...Conste que mamá ha sido la maestra.... Mientras trae el arrós voy a empezar a preparar el coctail que nos servirá de aperitivo..... Luis,quieres abrir el armario del bar y traerme unas cuantas botellas? Yo iré preparando las copas.....!

LUIS

Voy allá....

ROTURA ESTREPITOSA CRISTALERIA Y VAJILLA



MONTSE

Santo Dios!pero, ¿que has hecho?

LUIS

Con esos tapetes de malla nos hemos fastidiado! Se me ha enganchado en el boton de/ la chaqueta y...ya ves, he arrastrado la mitad de botilleria,de la cristaleria y el juego de postres....

ELENA

que desgracia os hemos acarreado.....

MONTSE

Vosotros no teneis la culpa....Y...aparte de eso,no hay tampoco para preocuparse....

LUIS

Claro que no...Eso tiene facil arreglo. Con ir mañana a la VAJILLA y comprar lo necesario.....

ELENA

¿Es donde comprasteis la vajilla de nuestro regalo?

LUIS

Exacto, es allí donde fuimos...porqué en este mes de comuniones, bodas y fiestas extraordinarias, hay que tener presente que en LA VAJILLA se halla todo aquello que precisa para celebrar dignamente estas festividades, y al mismo tiempo para atender a los compromisos que semejantes casos acarrearán.

MONTSE

Si, es verdad, en LA VAJILLA hallaremos vajillas en loza y porcelana decorada, en magníficos colores, ribetes oro y flores cobalto, así como preciosas cristalerías, juegos de café, de té, entremeses, postres, cocktails....

LUIS

Copas de champan en varios modelos. Juegos de tocador.....

MONTSE

...y toda clase de objetos para regalo propios para Primeras Comuniones y ~~obsequios~~ obsequios para novios.

ELENA

¿Y en la VAJILLA podría hallar además piezas sueltas especiales para reponer roturas? Porque, con lo fácil que resulta tener una desgracia....

MONTSE

Pues, si, hallarás piezas sueltas para reponer roturas en LA VAJILLA Borrell nº 97.

LUIS

Mayor de Gracia 81

MONTSE

Puertaferrisa 28.

LUIS

Plaza Urquinaona 10

LOCUPORA

!!! LA VAJILLA !!!

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA  
QUE LIGA CON DISCO SIMTONIA  
Y CORTA GONG.



SINTONIA: NOCHE Y DIA

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona, el mas moderno de los salones de variedades....

LOCUTOR

LAMOGA....que presenta dos exitos de clamor con los 6 Navegantes.....

SUBE DISCO-DESCIENDE

LOCUTORA

El nuevo show presentado por Julio y Joe.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

COMBINADO NEGRO.....

LOCUTORA

Mambós, Guarachas, Danzas africanas.....

LOCUTOR

....y la maravillosa personificación de "Al Jonson" por el cantante políglota ALMARA.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Julio y Joe interpretaran el Concierto de El Alamein a dos pianos y orquesta....

LOCUTOR

Mientras Ivan ,la revelación del Be bop presentará tambien su creación SORTILEGIO NEGRO.....

LOCUTORA

No olvide esos famosos tes-espectáculo de LAMOGA los domingos y festivos por la tarde....

LOCUTORA

LAMOGA siempre a la vanguardia de los grandes espectáculos en pista.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona, siempre las mas modernas variedades.....

SUBE DISCO Y RESUELVE

21/5/50 (39)

DOMINGO,  
21 MAYO  
1.950.

-----  
RADIO CLUB  
-----

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----

LOCUTOR.

No dejen de visitar la interesante  
exposición de pinturas de Ceferino  
Olivé en SALA BUSQUETS

15. pala.

LOCUTORA.

SALA VELASCO, primer salon del Humor  
Las primerias firmas.  
SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, Nº 87.  
Chaflán Mallorca.

15. pala.

LOCUTOR

De nuevo el ilustre pintor levantino  
PEDRO DE VALENCIA en Barcelona.  
Vean exposición SALA ROVIRA.

15 pal.

XILOFON REPETIDO.

21/5/50 (40)

# "Madrecita"

dedicada a doña Asunción Espada; Pa-  
quita Mingos de Premià; Monserrat Godi-  
nachs, Maria Cinta Garcia y Antonia  
Sala de Vich; Juan Barceló y Maria Lour-  
des Mateu de Torreras; Julia Brassó; As-  
cension, Maria y Pepita y para la niña  
Caterin Collol.

# "Isabel"

para el señor Manuel Muniente



XILOFON

LOCUTORA

En la Cancion de RADIO CLUB de hoy el tenor Miguel Nieto va a cantarles ..... que interpretará acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.  
La dedica .....

ACTUACION

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto interpretando la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Oigan..... que dedica a .....

ACTUACION

LOCUTORA

Y terminó Miguel Nieto su cancion de RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen oír sus dedicatorias en esta cancion diaria pueden dirigir sus peticiones a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º p a PUBLICIDAD CID S.A.  
Ronda Universidad 7 - 3º

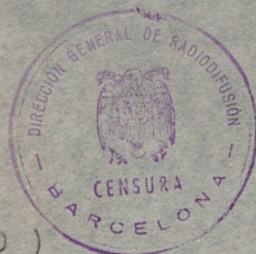
XILOFON

XILOFON

LOCUTORA

En la CANCION DE RADIO CLUB de hoy domingo interviene el magnifico cantor GUZMAN DEL RIO con ese estilo tan propio suyo y ese arte con que aureola sus interpretaciones.....

Escuchenle en.....



(ACTUACION GUZMAN DEL RIO )

LOCUTOR

Sigue GUZMAN DEL RIO en la Canción de RADIO CLUB. El prestigio que circunda sus actuaciones es el que nos ha llevado hoy a solicitar su colaboración en nuestro programa.

Escuchen ahora.....

(ACTUACION DE GUZMAN DEL RIO )

LOCUTORA

Y cierra su actuación en la Canción de RADIO CLUB GUZMAN DEL RIO,interpretando.....

(ACTUACION

LOCUTOR

Terminó su actuación ante nuestros micrófonos de RADIO CLUB, el magnifico cantor GUZMAN DEL RIO,el cual ha tenido la gentileza de ofrecernos tres de sus canciones, acompañado al piano por el maestro .....

Muchas gracias ,amigo, y con el deseo de oirle otra vez, apelando a su generosidad y gentileza,nos atrevemos a decirle: "Hasta la vista".

XILOFON

21/5/50 (43)

NADA HAY QUE A LA GENTE ARRASTRE  
PARA DIVERTIRSE MUCHO  
COMO LA BANDA "EL EMPASTRE"

=====

Esta formidable banda que tantos adeptos cuenta, actuará en este domingo brindándonos una fiesta que a todos encalabrina por lo jocunda y amena.

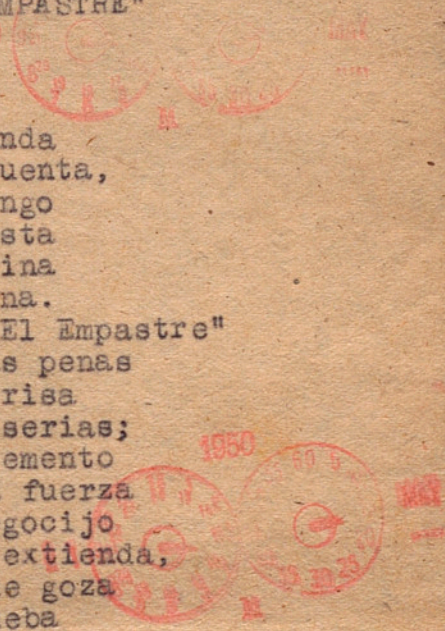
No hay nada como "El Empastre" para olvidar nuestras penas y hacer provocar la risa de las personas más serias; no hay un festivo elemento que cuente con tanta fuerza para hacer que el regocijo por todas partes se extienda, y en el prestigio que goza tenemos la mejor prueba de los muchos entusiasmos que en todas partes despierta.

Por esto, al considerar que siempre es una promesa de diversión y alborozo, de jolgorio y eutrapelia, ~~las~~ las gentes a oírlo corren allí donde se presenta; y por eso, este domingo, cuando den las cinco y media, la plaza Monumental se hallará del todo llena para escuchar los primores de esta agrupación selecta que es la de mayor prestigio y entre todas la primera.

La actuación del "Empastre" es siempre un motivo de sana alegría y jovial expansión, lo más divertido, lo más barato y lo que más interesa a grandes y a chicos.

Nada hay en este género de espectáculos tan regocijante, tan cascabelero y tan divertido como "El Empastre", y

*Adiós a los en Lebuena  
3 minutos*



teniendo en cuenta el mérito de los artistas que integran tal agrupación; el público va a escucharles a sabiendas de lo que ha de disfrutar.

~~La banda "El Empastre" atiende constantemente a la renovación de sus resortes para lograr el triunfo más rotundo, y en esta ocasión nos ofrecerá nuevos aires de ingenio y nuevos números regocijantes, hijos de su incomparable fantasía.~~

~~¿Quién puede olvidar las reñidas ovaciones que arrancan siempre tan jocundos y zaragateros artistas?~~

~~¿Quién ignora los sorprendentes efectos que con sus mágicos instrumentos saben producir?~~

~~¿Quién puede dudar de que han de ofrecernos nuevos e hilarantes trucos, rebosantes de positiva gracia?~~

Considerad el aliciente poderoso que siempre ofrece "El Empastre" con sus programas cómicos, artísticos, filarmónicos y económicos y sacareis en consecuencia la razón que nos asiste para presagiar un llenazo en la plaza Monumental.

No hay otra banda que tenga su gracia y su amenidad, ni ninguna que como ella cause tanta hilaridad.

Pues como digo al principio, nada hay que a la gente arrastre para divertirse mucho como la banda "El Empastre".

Que es cosa bien comprobada que cuando "El Empastre" toca, con su alegre repertorio la multitud se disloca.

Habrá música, toreo festivo, toreo serio, jovialidad por todo lo alto y trucos ingeniosísimos a cargo de los celebrados profesores del "Empastre", quienes, como todos sabéis, poseen una gran capacidad para descoyuntar de risa a cuantos les escuchan.

En la parte del toreo serio se lidiará un astado cuya muerte correrá a cargo de un novillero novel que seguramente dará cuanto promete.

Y en la parte cómica se lidiarán dos, uno de ellos por los incomparables toreros bufos "Tío Vivo", "Don Aurelio", "Filigrana" y "Croucho Marx", y otro por los profesores de la banda en colaboración de dichos artistas cómicos, los primeros en su género.

Repito que dicho gran espectáculo cómico-aurino-musical tendrá la plaza Monumental por escenario y que dará principio a las cinco y media de la tarde.

Y tened en cuenta que para presenciarlo hay billetes desde el precio de dos pesetas.

No es posible disfrutar de programas tan atractivos y tan baratos como nos brinda este gran espectáculo.

~~"El Empastre" renueva constantemente sus números, y sólo la intuición artística de sus componentes puede hacer el milagro de que tal banda parezca siempre una novedad.~~

Quien quiera llenar su alma  
de regocijante lastre,  
que no deje este domingo  
de ir a escuchar al "Empastre".

El que quiera disfrutar,  
y el que quiera diversión,  
y el que gozar apetezca  
y hacer bien la digestión,  
debe escuchar esta banda

de renombre universal  
desde un lugar cualquiera  
del coso Monumental;

y a impulso de la alegría  
de escuchar tantos primores,  
que todo el mundo se ría  
de los peces de colores.

o/o/o/o/o  
&&&

MUSICA: 1

Locutor: Llegó para ustedes, como todos los domingos, el programa "Recortes de Prensa".

MUSICA — 1

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada. Programa número 367.

MUSICA — 1 —

Locutor: No está usted mal de nariz, no... Tiene una nariz muy mona. Muy de última hora.

Locutora: No es de última hora; hace bastantes años que la llevo.

Locutor: Quise decir que es muy moderna. ¡Que nariz! ¡Que nariz!...!chata!

Locutora: Phst...! ¡Formalidad! Ni soy chata. Ni admito el chata como piropeo.

Locutor: Le advierto que en la primera parte del programa todo es cuestión de narices. ¡Y que mona es la de usted! Algo pequeña. Respira bien?

Locutora: La respiración no depende del tamaño.

Locutor: ¡Preciosa! ... ¿Es la que lleva todos los días o esta es la de los domingos?

Locutora: No, no... Es la de los domingos.

Locutor: Me gustaría tener una nariz...

Locutora: ¿Empolvada y todo?

Locutor: Ah! ¿Lleva polvos en la nariz?

Locutora: Ya le advertí que la llevo así los domingos.

Locutor: ¡Lastima...! ¡Es lastima de verdad...!

Locutora: Es lástima... ¿que?

Locutor: Una nariz tan perfecta y la tiene agujereada.

Locutora: ¡Oiga...!

Locutor: ¿No será la polilla, verdad? Porque en esta época las mujeres con tal de que no les echen la culpa de nada, todo lo cargan a las polillas. Dígame, ¿y como se le estropeó así? El resto lo tiene completamente nuevo.

Locutora: Yo no sé si mi nariz es bonita o no, pero me resulta de gran utilidad. A veces incluso huelo donde hay un pelmezo... (OLIFANTEANDO) Así... ¡Así...!



Locutor: No siga. Como la oiga un cazador la invitará a localizar cone-  
jos.

Locutora: Es que lo de pelmazo, iba por usted.

Locutor: Estoy cumpliendo mi deber.

Locutora: ¿Y quien le manda meter sus narices en mis narices?

Locutor : Vise Manjarica.

Locutora: ¿Qué..?

Locutor : No ponga esa cara que no he dicho un camelo profesional.  
Fijese que bien lo repito: Vise Manjarica.

Locutora: ¿Y ese señor le obliga a meter las narices donde no le impor-  
ta?

Locutor : Si porque en el mundo pueden existir otros muchos Visas Manja-  
ricas... y su nariz corre peligro. Pobre de usted que se fija  
tan en ella.

Locutora: Los hombres se fijan en los labios, en los ojos, en los cabe-  
llos... pero en la nariz, como no sea algo muy fuera de lo co-  
rriente.

Locutor : En este caso, si es fuera de la corriente y no interesa.  
Verg...

En las afueras de Bombay, la policía ha descubierto una nueva  
secta religiosa, dirigida por un tal Vise Manjarica. Dicha  
secta, desde luego clandestina, se dedicaba a cortar la nariz  
de personas pacíficas.

Locutora: Es decir, de personas que accedían voluntariamente, a prestar-  
se a tal sacrificio... Y luego, ¿que?

Locutor : Todas las narices conseguidas, que debian ser de tamaño y for-  
ma regulares, se ofrendaban a una divinidad mitologica.

Locutora: Pero... ¿esto es un cuento?

Locutor : Es rigurosamente cierto. Lea la prensa inglesa. El indio Vise  
Manjarica y toda su secta cortaban narices humanas para entre-  
garlas a una divinidad mitologica.

Locutora: ¡Caramba! ... Esa divinidad sí que podría ser la Madama y con  
razon, "L'home dels massos".

MUSICA

— 2 —

Locutor : Noticia de Mejiro, especial para "Recortes de Prensa".

MUSICA

— 3 —

Locutora: En Méjico se construye el primer "Auto Cinema" de aquel pais.

Locutor : Dicho "Auto cinema", denominado "Lomas", tendrá un cupo de  
seiscientos cincuenta automoviles. El área total del terreno  
es de 21.500 metros cuadrados y el coste se calcula en 12.000  
pes.



Locutora: Poco se conoce en Mexico el funcionamiento de este tipo de cines que abundan en los Estados Unidos, donde hay mas de mil ciento cincuenta.

Locutor: El sistema de admisión se hace por vehiculo; no por persona. A bordo del mismo se obtiene el boleto y al entrar se les entrega el aparato reproductor de sonido que es conectado por un acomodador.

Locutora: Asimismo se puede disponer de un calentador individual que permite regular las temperaturas en el interior del coche.

Locutor: Estos particularisimos salones-garage, tienen 16 rampas. Se colocan los vehiculos en cada una de esas rampas, en dos filas, separados paralelamente por 4 metros de distancia.

Locutora: Esto permite abrir las portezuelas con holgura.

Locutor: Entre cada auto estacionado, hay un espacio de 9 metros para facilitar su movimiento.

Locutora: Este procedimiento permite al publico entrar en el cine con su propio automovil y presenciar la proyección sin salir del mismo.

Locutor: Se ha previsto un sistema especial para la época lluviosa. Al entrar el automovil, se impregna el parabrisa de un líquido especial que evita se empañen los cristales tanto interior como exteriormente.

Locutora: El local tiene varias rampas de entrada y salida; orientadas en cuatro direcciones distintas para facilitar las entradas y salidas de los coches.

Locutor: Al piso de las rampas se les ha dado una cierta pendiente, con objeto de proporcionar una mejor visibilidad a cada uno de los espectadores, sin que el auto colocado atrás obstruya la propia visibilidad.

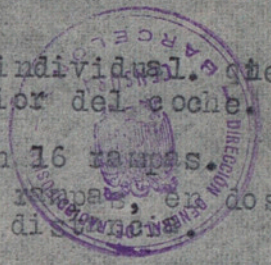
Locutora: La pantalla mide veinte metros de largo por 19 y medio de ancho y se encuentra sobre una base de 6 metros de altura y está colocada en un edificio de seis pisos recubierto de aluminio, con dibujos de personajes creados por Walt Disney.

Locutor: La programación se efectua de la manera siguiente:

Locutora: A partir de las 7 de la tarde, hasta los ocho y media; se exhiben solamente peliculas para niños.

Locutor: De las 9 de la noche, a la 1 de la madrugada, peliculas para publico adulto.

Locutora: Conviene remarcar lo acertado de esta programación. Con ella nadie puede llamarse engaño; se evita que los niños vean películas no aptas para ellos y al propio tiempo los espectadores adultos no se ven obligados a deleitarse exclusivamente con historietas de la Caperucita y el Lobo.



MUSICA

*Sigue el 3*



Locutor: Lo que vamos a contarles ha ocurrido, hace tres noches, en el Folies Bergere, de Paris.

MUSICA — 4 —

Locutora: Ustedes saben que Mistinguett, la venerable y veterana Mistinguett sigue siendo, a pesar de sus 70 años la máxima figura femenina de las revistas francesas. Canta y baila mejor que nunca; y su sprit, su gracia y su dinamismo, no han perdido un ápice de su inconfundible personalidad...

Locutor: Lo que vamos a repetir ahora, un breve dialogo, ocurrió en la mundialmente famosa sala de Paris, mientras Mistinguett interpretaba uno de sus numeros...

Locutora: La artista se hallaba en escena; un espectador se dirigió a ella... y ella contestó con su proverbial desparpajo y oportunidad.

Locutor: Canta Mistinguett...

MUSICA — 5 —

Locutora: Dialogo...

MUSICA — 5 —

Locutor: (HACIENDO BOGINA CON LAS MANOS) ¡Bravo Mistinguett! ¡Bravo!  
¡Eres unica! ¡Tu no envejeces!

Locutora: Es que ya no puedo!

MUSICA — 5 —

Locutor: Quienes han presenciado esta escena afirman que los aplausos duraron despues cinco minutos sin interrupción.

MUSICA — Repite el 4 —

Locutor: Usted, como locutora, ¿que programa radiofonico prefiere?

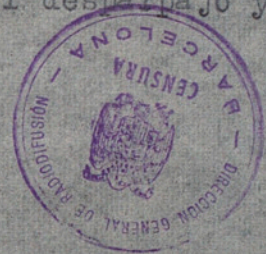
Locutora: ¡Vaya! Pregunta difícil. Todos los programas tienen un padre y los padres están orgullosos de sus hijos. Y habrá las naturales ofensas entre todos aquellos que no mencione. Pregúnteme de cine, de teatro, de música...

Locutor: No, no... Lo bueno y lo peliagudo para una locutora es la Radio.

Locutora: Pues verás... todos.. todos los programas me gustan. Cada uno por su estilo...

Locutor: La eterna evasiva. Vamos, anime se y diga... ¡este!

Locutora: Es que si digo ¡este!, entenderán que me refiero a los "Recortes de Prensa" y es fácil que crean que lo digo por cumplido. Voy a serle sincera... Me divierten mucho los concursos en que el publico interviene para ganar un premio.



Locutor: ?Ha intervenido usted en calidad de espectadora alguna vez?

Locutora: No, no... Solo de radioescucha. Desde mi casa. Porque, claro, los locutores tambien escuchamos la Radio.

Locutor: De ser una persona ajena a la radiodifusion...?tomaria parte en alguno de esos concursos?

Locutora: Segun el premio.

Locutor: Por ejemplo...50.000 francos.

Locutora: ?50.000 francos? ?Y que es lo que habria que hacer?

Locutor: ante todo organizar una velada teatral con una orquesta, unas atracciones, unos numeros humoristicos... y en la mitad de la segunda parte el concurso.

Locutora: ?Es suya la idea?

Locutor: Si.

Locutora: ?Lo saben los guionistas?

Locutor: No.

Locutora: Enemigo en puertas. Continue.

Locutor: La idea es nueva.

Locutora: ?Y no le da miedo anticiparla? A lo mejor llega mañana y descubre que ya se ha puesto en practica.

Locutor: Tengo mucha confianza en mi mismo.

Locutora: ?En que consiste el concurso?

Locutor: Hay que sacar a escena un ataúd.

Locutora: Esto piensa usted llevarlo a la practica el dia de los muertos?

Locutor: No, no. En cualquier época del año.

Locutora: Bien...Y una vez el ataúd en escena...

Locutor: Se convoca a cuatro personas que deseen ser encerradas en él.

Locutora: ?Los cuatro a la vez?

Locutor: No, no. Por turnos.

Locutora: Lo encuentro muy macabro; pero continue.

Locutor: a cada concursante se le entrega un martillo y se le encierra en el ataúd.

Locutora: Y el martillo...?que utilidad tiene?

Locutor: Golpear la tapa de la caja cuando sienta asfixia.



Locutora: ¿Que más..?

Locutor: Entonces se apuntan los minutos que ha podido permanecer encerrado en la caja y se llama al siguiente.

Locutora: ¿Y también se le da el martillo..?

Locutor: Naturalmente. A los primeros síntomas de asfixia, miedo o desvanecimiento golpean la tapa; se abre la caja y se anota el tiempo que ha resistido. El que puede permanecer más tiempo en el ataúd, se lleva el premio de 50.000 francos.

Locutora: ¡Que horror!

Locutor: Ahí está la gracia del concurso. Porque no es solamente la falta de aire lo que hace perder al concursante, sino las naturales prevenciones y el efecto espeluznante que causa permitir que le encierren en un ataúd. Solamente el miedo, en el momento de bajar la tapa, hace fracasar a un cincuenta por ciento.

Locutora: ¿Hace fracasar? ¿No es suya la idea?

Locutor: ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Si, si... naturalmente.

Locutora: Entonces es que ya la puso en practica.

Locutor: No, no. Todavía no. Pero me imagino lo que ocurrirá... ¿Que le parece ese concurso?

Locutora: Totalmente inadmisibile, absurdo, desagradable e impropio. ¡Malísimo! ¿No tiene otras ideas..?

Locutor: ¿Y si yo le dijera que este concurso lo hacen en Paris?

Locutora: ¿En Paris?

Locutor: ¿Verdad que ya lo encuentra un poco mas aceptable?

Locutora: Verá... Paris...

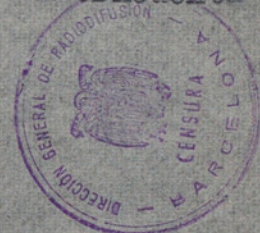
Locutor: Aguarde. Y si yo añadiese que es concurso es una idea del famoso Orson Welles...

Locutora: Orson Welles, el genio, el cerebro...

Locutor: ¿No es cierto que ahora ya lo considera perfecto? Paris, Orson Welles... Nombres y paises extranjeros acreditan lo que antes consideró inadmisibile, absurdo, desagradable e impropio.

Locutora: Quizá fuí un poco severa. La idea es original. Originalísima, como solo puede hacerlo Orson Welles...

Locutor: Es que si yo voy por la calle con una farola en la cabeza, también voy a ser original y llamaré la atención de la gente. ¡Creame! Es mucho más sana y nutritiva nuestra "Sopa de letras".



Locutora: No es todo oro lo que reluce.

MUSICA - 7 -

Locutor: El Servicio Secreto norteamericano ha revelado que el numero de amenazas anonimas, telefonicas o por escrito, recibidas durante el pasado año por el Presidente Truman, o los miembros de su familia, es de mil novecientas veinticinco.

Locutora: Cifra no muy considerable en un pais habitado por millones y millones de seres, pero que no deja de ser curiosa. He aquí uno de los ultimos anonimos que se recibieron.

Locutor: "Día llegará en que pueda arrancarle a Vd. el corazón y dárselo a comer a las hormigas".

Locutora: Los del Servicio Secreto dicen que ésto no tiene nada de particular. El Presidente Roosevelt recibía cada año una cantidad triple o cuadruple.

Locutor: Cada uno de esos mensajes amenazadores es investigado cuidadosamente y se ha probado que el 98 por ciento, proceden de individuos mentalmente desequilibrados.

MUSICA - 7 -

Locutor: Frank Sina...

Locutora: (SIN DEJARLE TERMINAR EL APELLIDO) Calle.

Locutor: Fran Sina...

Locutora: (IGUAL) No siga.

Locutor: Frank Sina...

Locutora: (LO MISMO) Silencio.

Locutor: Frank Sina...

Locutora: que no, que no. Ni nombrarlo.

Locutor: Pero si todavia no he terminado.

Locutora: No es necesario. Sé de quien me hablará y lo que va a decir. Añadiendole muchos adjetivos: el famoso, el celebre, el admirado, el aplaudido, el popular... etc., etc., No tiene interés.

Locutor: Es que no hablaré de él, sino de una canción suya.

Locutora: ?Me lo promete?

Locutor: Papalbra de honor.

Locutora: Ese caballero ya parece un reconstituyente. Tomense dos cuahhradas de Frank Sinatra antes y despues de cada comida.

Locutor: Yo queria presentar a nuestros oyentes una canción de Sinatra, cuyo interés principal es el titulo y la idea de la misma. No digo la letra, porque entre que canta en inglés y se duerme cantando no hay forma de enterarse, pero...



Locutora: ¿Como se titula la cancion?

Locutor: "En la isla de Stromboli".

Locutora: ¿En la isla de Stromboli? ¡Que titulo tan extraño!

Locutor: Es una muestra del oportunismo de los autores norteamericanos. aprovechando el idilio de Ingrid Bergman en la isla de Stromboli apareció en seguida la canción, el fox lento, explicando los sueños de una estrella sueca en Italia. Su renuncia a la gloria a cambio de un gran amor; su corazón en erupción, como el volcán de la isla... etc., etc.,

Locutora: Pero con muchos etc., eh?

Locutor: Desde luego. Pero el día menos pensado vamos a oír a Bonet de San Pedro cantando una canción que llevará por título: "En una roca de Tossa de Mar".

Locutora: Y esta es la creación de... ¡para que decir su nombre! Su voz le presenta.

Locutor: "En la isla de Stromboli". Para que la canción tenga más propiedad, nosotros le añadiremos unos ruidos de volcán en erupción.

DISCO Y RETUMBAR TRUENO 8 -

Locutora: Muy bien expresada la idea... ¡muy bien! ... Y sobre que tema, aproximadamente, cree Vd. que deberian escribir la canción "En una roca de Tossa de Mar"?

Locutor: Más o menos, así.

UNOS COMPASES DE "LA GUAPA-GUAPA" ENLAZAN CON COMPASES DE "TENGO MIEDO TONERRO" Y TERMINA CON OTROS COMPASES DE "LOS CLAVELES" (ROMANZA TENOR)

9 - EN SENAL

10 EN SENAL

Locutor: Han escuchado un trailer de la canción próxima a escribirse, "En una roca de Tossa de Mar".

MUSICA

Signe el nº 8 -

Locutor: Unos chistes para Vd.

MUSICA

→ nº 11 -

Locutora: Ventas a plazos. En la Pañería.

Locutor: Nuestra condiciones, señora, son únicas. ¡Únicas! Mire Vd.. El traje al contado, quinientas pesetas. a plazos, seiscientas; entregando quinientas en el primer plazo y el resto a cien pesetas mensuales.

(XILO)

Locutor: ¿Usted cree que la leche engorda?

Locutora: ¡Claro! ¡Fijese en las vacas!

(XILO)

Locutora: Ay! Caballero... si supiera con que entusiasmo trabaja mi



Locutora: Romualdo cuando piensa en mi.

Locutor : ?Y que hace su Romualdo?

Locutora: Es vareador de colchones.  
(XII)

Locutora: ?Es muy habladora su novia?

Locutor : ?Que sí es habladora...? Si yo me quedara sordomudo de repente, ella tardaría una semana en darse cuenta.  
(XIII)

Locutora: ?Con que se fabricó la primera máquina parlante?

Locutor : Con la castilla de un peluquero.  
(XIV)

Locutora: Eh! !Taxi! !Taxi... oiga, !taxista! !taxista... oiga taxista!  
?esta usted libre?

Locutor : !Que va! Casado y con cinco hijos.  
(XV)

MUSICA

Locutora: Han escuchado Vds. Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA:

DIA: 21-5-50

HORA: 16.15

GUIÓN: "EL PRÍNCIPE ESPEJITO" de Maria Fondabey



narr.-- Hace exactamente dos siglos, en cierto bello país de la Europa central, poco más o menos, entre el Danubio y el Tirol, vivía un joven príncipe muy presumido a quien, precisamente por serio, llamaban el Príncipe Espejito. Aunque su palacio más parecía un castillo roquero que una mansión real y la ciudad al pie del castillo tenía más aspecto de pueblo que de capital cortesana, sin embargo no dejaban de acudir los mercaderes de todo el mundo para presentar al presumido príncipe la mas ricas y vistosas telas. El papá del príncipe, un rey demasiado gordo para ser severo, tenía gran interés en casar a su hijo, en primer lugar por razones dinásticas, como podéis comprender, y en segundo, porque pensaba que una vez casado su esposa le haría sentar la cabeza. Pero Espejito no quería oír hablar de boda. Hasta que cierto día cambió de parecer, como sabréis si seguís escuchando.

Estaba el Príncipe contemplando los bellos bordados de su más precioso traje muy cerca de una ventana para verlos mejor, cuando allá abajo en el pueblo, vió que la gente corría con gran algarabía y rodeaba unos carruajes polvorientos. Debidamente informado supo que se trataba de unos viajeros que habían corrido mucho mundo. Su vanidad le indujo a llamar a aquellos señores y así mandó a sus criados que se los presentaran. Al poco rato por los patios y cámaras del castillo resonaban las trompetas y eran anunciados ceremoniosamente los señores viajeros.

(SUENAN LAS TROMPETAS)

VOCES.-- Los señores viajeros. Los señores viajeros. Paso a los señores viajeros.

V.1º.-- Alteza.

V.2º.-- Alteza.

PRIN.-- Señores, me han dicho que habeis ~~xxxxxx~~ corrido mucho mundo. ¿Es esto cierto?

V.1º.-- Cierto es, Alteza.

PRIN.-- ¿Y qué cosas habéis visto, yendo por el mundo, señores?

VIA.1º.-- Muchas, Alteza. En el Líbano, bellas maderas perfumadas; en Constantinopla, ricos mosaicos; en la India, encajes de mármol y jardines de ensueño; en Persia, tapices de mil colores; en la China, sedas.

PRIN.-- Cosas muy agradables, señores. Pero, decidme, ¿habeis podido contemplar en algun lugar un traje más bello que el mio? Fijaros en los delicados bordados, en la rica botonadura, en los preciosos encajes. ¿Hay algún traje en el mundo más hermoso que el mío?



V.1º.- Hermosísimo es vuestro traje, Alteza. Pero hay uno todavía más hermoso que el vuestro. Lo tiene el Emperador de la China, y lo hizo el mismo Rey de los Gusanos de Seda expresamente para el Emperador.

PRIN.- ¿Lo habéis visto, señores?

VIA.1º.- Lo vimos, Alteza, y es una maravilla de traje. No creo que pueda existir nunca nada tan hermoso en materia suntuaria.

PRIN.- ¿Materia...qué?

VIA.1º.- Bueno, en materia de trajes.

PRIN.- Me dejais apiastado, señores...Yo que creía...Pero fijaros en lo que os digo. O dejo de llamarme Príncipe Espejo o llegaré a tener un traje mucho más hermoso que el del Emperador de la China.

V.1º.- Difícil nos parece, Alteza.

PRIN.- Pero lo conseguiré....y si todavía estáis en nuestras tierras tendré gran placer en mostrároslo. Señores...ha sido un gusto para mí conoceros.

NARR.- Los viajeros salieron del castillo sorprendidos de la extraordinaria vanidad del Príncipe y preguntándose cómo se las arreglaría para adquirir un traje que fuera más hermoso que el del Emperador de la China. Entre tanto Espejito habíase presentado a su padre. Escuchad su conversación:

PRIN.- Mi querido rey y papá, tengo una buena noticia para ti...Estoy dispuesto a casarme.

REY.- Vaya, hijo. Me sorprendes. Y me alegro, vaya. Ya decía yo que acabarías por pensar algo serio.

PRIN.- Si, papá, Verdaderamente estoy dispuesto a casarme, pero con una condición.

REY.- ¿Cómo, cómo es esto?

PRIN.- Verás, papá, me casaré, pero sólo con la princesa que me traiga un traje más hermoso que el del Emperador de la China.

REY.- ¿Un traje? ¡Oh, Dios mio! Tan majadero como siempre. Eres incurable, Espejito. ¿Crees que esta es una condición seria? ¿Qué piensas que van a decir las princesas de Europa cuando oigan tal tontería? ¿Crees que querrán casarse con un Príncipe que no piensa más que en los trapos?

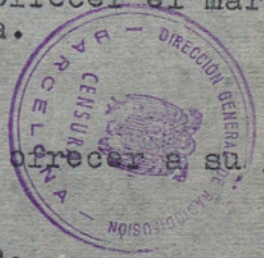
PRIN.- ¿Por qué no papá? No soy un mal partido. Tengo buena presencia, nuestro reino es bello, el castillo es agradable, los súditos son pacíficos, el país es rico, el futuro suegro es bueno y cariñoso. ¿No es suficiente todo esto?

REY.- Suegro cariñoso, ¿eh? Bueno, bueno. No diré que, a parte la chifladura de los trapos, no seas un chico guapo y simpático. En cuanto a nuestra casa y nuestras tierras y al papá...Vaya, no están del todo mal. Vaya, se hará como quieres. Inmediatamente informaré al Ministro acerca de nuestras decisiones.



MARR.- Y así fué como por todas las cortes europeas circuló la sensacional noticia, hasta que por fin llegó a un reino muy alejado, donde vivía la Princesa Linda. La princesita era rubia, muy blanca y muy bonita, y en su país había altas montañas donde creían las mas bellas flores del mundo. La majadería del Principe la indignó y quiso castigar su vanidad. Para ello solicitó la ayuda de su madrina, pues esta señora, por su sabiduria y sus amplias relaciones personales, era la más adecuada para lo que ella se proponía. Entre las dos trazaron un plan para castigar cumplidamente al jóven principe. Cierta tarde Linda y su madrina se dirigieron a la isia de las Hadas, bello rincón del mundo, situado en medio de un lago. Las hadas que conocían de antiguo a la madrina, rodearon a sus visitantes bailando y cantando. Enteradas de su deseo se rieron mucho e inmediatamente pusieron manos a la obra. Encargaron a las arañas que fabricaran hilo y mientras unas hadas tejían con los hilos de araña, otras sacaban de las flores sus hermosos colores y los iban colocando en la tela que las demás hacían. Así tejieron algo tan hermoso que resulta imposible toda descripción. Allí se veían los lirios azules, las campanillas, los amarillos jacintos, los rojos tulipanes, los morados pensamientos y todas las flores de la isia. Cuando esta labor estuvo terminada volvieron la tela al revés y todas las hadas dándose las manos subieron hasta el cielo. El sol se ponía y el firmamento se teñía de rosa, amarillo y violado. Las hadas hicieron deslizar estos colores hasta la tela, que perdió, al recibirlos, su trasparencia, pero su brillantez y colorido todavía aumentaron. Verdaderamente nunca se vió ni se verá nada tan hermoso. Muy agradecidas Linda y su madrina se trasladaron a su palacio y con las medidas que habían recibido por medio del embajador, cortaron el vestido y lo cosieron con el delicado hilo que las hadas les habían dado. Cuando todo estuvo acabado la madrina fabricó una mascarilla de cera extraordinariamente fea y se la puso a la princesa, que parecía con ella tan horrible que daba miedo. Acompañadas de numeroso séquito se trasladaron al país del Principe Espejo. Altos funcionarios de la corte de la Princesa, previamente instruidos, se presentaron en el castillo de Espejito para ofrecer el maravilloso traje y anunciar la llegada de la princesa.

(SUENAN LAS TROMPETAS)



- EMBA.- Majestad, la princesa Linda, tiene el placer de ofrecer a su Alteza, vuestro hijo, un traje...
- PRIN.- Magnífico. Quiero verlo, quiero verlo en seguida.
- REY.- Vaya, hijo...Deja que el Sr. Embajador se explique.
- PRIN.- Se explicará luego, papá. Ahora prefiero ver el traje.
- EMBA.- Vuestro deseo será complacido. Ahí lo tenéis.
- PRIN.- ¡Oh, qué maravilla.
- REY.- Vaya, vaya, vaya...Nunca se ha visto cosa parecida.
- PRIN.- ¡Oh, qué feliz soy! Y ahora decíme, señores viajeros, ¿es mi traje más hermoso que el del Emperador de la China?
- V. 1.º.- Ciertamente, Alteza, este traje és mucho, muchísimo más hermoso.

EMBA.- Pues bien, Príncipe, ¿estáis dispuesto a casaros con la Princesa Linda?

PRIN.- Claro, no faltaría mas. Ardo en deseos de conocerla y de mostrarle mi gratitud.

(SUELAN TROMPETAS)

VOCES.- ¡La Princesa Linda, la Princesa Linda!

VOCES.- ¡Ooooooooh! (RISAS)

VOCES.- ¡Qué monstruo! ¡Qué fealdad! Esta es la mujer más fea del mundo.  
¡Ja, ja, ja, ja!

EMBA.- Supongo, Alteza, que manteneis vuestra palabra.

PRIN.- Claro, si, claro. ¡Ay, papá! Lo que me va a costar tener un hermoso traje.

REY.- Tu lo has querido, hijo. Esta vez la cosa no te ha salido del todo bien.

LINDA.- Espejito, Espejazo, yo sé hacer un traje y tu eres un peimazo.

VOZ.- ¡Qué tontería!

LIN.- Pero, Espejito, qué mal recibes a la gente. Estás muy mal educado. Anda, ahí tienes mi patita y bésala con tu hociquito.

VOZ.- Esta princesa es tan tonta como fea.

VOZ.- ¿Qué le pasa al príncipe? ¡Oh, se desmayó!

VOZ.- ¡Pobrecito! ¡Cara le va a resultar su vanidad!

NARR.- Y el cortesano que dijo estas palabras tenía razón. Se celebró la boda y la Princesa cada día parecía mas tonta y más fea. Espejito estaba tan desesperado que ni la contemplación de su maravilloso traje le consolaba. Cuando pareció que estaba lo suficientemente arrepentido, la madrina le habló un día a solas.

MADRI.- Si quisiérais, príncipe, se podría poner fin a vuestra desgracia. La princesa sólo será fea y tonta mientras tengáis el traje. Su hermosura y su buen juicio fueron el precio que ella pagó por él. Si me lo dais yo lo devolveré y a ella le serán devueltas la belleza y la razón.

NARR.- El Príncipe aceptó el trato. Nunca más volvió a ver el maravilloso traje, pero en cambio pudo contemplar a todas horas a una esposa muy bonita y juiciosa que hizo de él un excelente príncipe. Su buen caracter y su claro entendimiento hicieron la delicia de sus subditos cuando le llegó el turno de ser rey. Lo único que le hacía poner ceño era que le hablaran de trajes, porque todavía se acordaba del tiempo en que fué el hazmerreir de la Corte. Y aquí acaba el cuento del Príncipe Espejito que por presumido corrió el riesgo de ser desgraciado para siempre.

...RAS  
de mayo 1950

DAMASO: Señores radioyentes, tomen nota de estas dos fechas: 4 y 11 de junio. Dos matinales infantiles en el Teatro Romea, con la actuación personal de los mas destacados artistas de nuestros concursos "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas". Podrá admirar, en un interesante desfile de estilos y personalidades, a los mejores artistas infantiles de esta temporada y de las anteriores, que, semanalmente han actuado por la Radio.

Dia 4 de Junio, domingo matinal  
Dia 11 de Junio, domingo segunda matinal.

Teatro Romea.  
Las invitaciones podrán pasar a recogerse por la taquilla del teatro cuando se anuncie oportunamente.

Miniaturas.  
Los mas pequeños artistas en sus mas grandes creaciones. Los niños y niñas que todos los domingos les han deleitado con su actuación, esperarán su aplaudo en el Teatro Romea dentro de quince dias. El domingo dia 4 de junio en una funcion matinal.

MUSICA

DAMASO: En el programa de esta tarde tomarán parte los niños Izquierdo, Elenita Campos y Benjamin Debaye.



MUSICA

PILAR : ¿Has oido lo que acaban de anunciar por la radio?  
BENJAMIN: Si. Que el dia 4 de junio, domingo por la mañana, actuaremos en el escenario del Teatro Romea.  
ELENITA: ¡Que miedo! ... ¡presentarse ante el publico!  
PILAR : al contrario. A mi me gusta mucho. Sobre todo si aplauden fuerte.  
BENJAMIN: Claro que todavía tienen que hacernos un examen.  
PILAR : Y no habrá forma de que puedan salir todos.  
ELENITA: Yo ya me preparé mi mejor vestido. Si tengo suerte, cantaré ésto... A vez que os parece.

(CANCIÓN)

PILAR : Muy bien. Vas a repetir, estoy segura.  
BENJAMIN: Y tu Pilar, qué cantarás..?  
PILAR : Todavía no he decidido... Yo quisiera algo que no canten las otras

...en las formas, cada artista tiene su estilo para interpretar la canción...

BENJAMIN: ¿Que cantas esta tarde?

PILAR:

~~XXXXXXXX~~: (DICE EL TITULO DE LA CANCION)

~~XXXXXXXX~~

ELENITA: Veamos que tal lo haces...Podrias cantar lo mismo.

(CANCIÓN)

BENJAMIN:

~~XXXXX~~ : Muy bien... Repite esta canción en la matinal del Romea.

ELENITA: Pero en la matinal del día 4 o del día 11...?

PILAR : No sé.

BENJAMIN: Se harán dos funciones, ¿verdad?

ELENITA: Si. Como todos los años... Como hay tantísimo publico que quiere ver los niños que se presentan en "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas", forzosamente deben darse dos representaciones.

PILAR: Y aun así, muchos se quedan fuera.

ELENITA: El año pasado yo no pude entrar.

PILAR : Benjamin, si te llaman para el Romea, en la matinal del 4 o del 11, ¿que vas a cantar?

BENJAMIN: La canción de moda. Locura de amor.

(CANCIÓN)

DAMASO: Y aqui termina, señores, la estampa de esta tarde. Nos resta solamente recordar a nuestros oyentes que el día 4 de junio domingo por la mañana y el día 11 de junio, domingo tambien, por la mañana, nuestros pequeños artistas actuarán en dos funciones extraordinarias, en el Teatro Romea.

Nos despedimos de Vds. hasta el proximo domingo a las tres y media de la tarde.

MUSICA

Todos los niños y niñas que han actuado en estos programas y que ayer sabado no acudieron a los estudios de Radio Barcelona, suplicamos que se presenten, sin falta, el proximo sabado a partir de las 11, para concretar su posible actuacion en las matinales del Teatro Romea.



21/5/50 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA ( FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: DOMINGO 21 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Goetz*



Censura

Original S. Censor

21/5/50 (62)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Escuchen ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

21/5/50 (63)

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES  
DE "PALOMINO, S/A."

Domingo, 21 de Mayo de 1950

HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes, de Palomino, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTOR

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

MUSICA DE GUITARRA

LOCUTORA

ULTIMA HORA

Número, 60 - Domingo, 21 de Mayo de 1950.

GUITARRA

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría.- Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

GUITARRA LIGADA  
CON CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurino por el "Tio Mateo".- La Fiesta de Toros de esta tarde, leida por "Centurión".

(Lectura de la crónica taurina, en hoja aparte)

MUSICA POR SOLEARES

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja.- Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo, arquetipo de los finos.

COMPASES DE MARCHA MILITAR

LOCUTOR

"Sección de Ayuda al Deporte" y breve noticiario sobre deportes varios.

(Texto en hoja aparte)

LOCUTOR

Es unánime el elogio para las marcas de gran postín que citamos.

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.



21/5/50

LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA, COÑAC EMINENCIA, mundialmente reconocido como el mejor de todos los coñacs.- Y es la verdad.

GUITARRA

LOCUTORA

A sus invitados, ofrezca un pedro. . . pero según que Pedro.

LOCUTOR

Exacto.- Ha de ser. . . Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Los dulces de postre saben mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, vino oloroso abocado.- Brinde con John Peter y exíjalo.- Paladeará lo mejor.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

(Comentario deportivo por John Peter)

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En justicia lo mejor, JOHN PETER!, creación de Palomino, Sociedad Anónima.- LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES y de los buenos vinos y coñacs.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO.

LOCUTORA

PEDRO XIMENEZ LEGIONARIO.

LOCUTOR

COÑAC CENTURION

LOCUTORA

PONCHE PALLYVER

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla, y la más famosa "LA REVOLTO-SA" Un cascabel de alegría, si señor!.

LOCUTORA

JOHN PETER, riquísimo vino abocado.

LOCUTOR

Ultima hora.

GUITARRA

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, Sociedad Anónima, todos los domingos a las 9,30 de la noche.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión





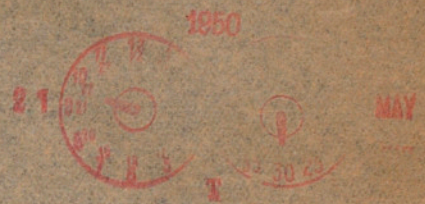
21/5/50 (65)

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS CORRESPONDIENTES A LA 8ª JORNADA (SEGUNDA VUELTA)  
DEL TROFEO JOHN PETER DE PALOMINO S.A. JUGADOS AYER SABADO POR LA TARDE Y  
HOY DOMINGO POR LA MAÑANA.

=====

GRUPO "TIO MATEO"

|                |   |         |   |
|----------------|---|---------|---|
| C. N. Atlético | 1 | Riviere | 7 |
| San Juan       | 1 | Asland  | 1 |



Clasificación:

|               |    |        |
|---------------|----|--------|
| San Juan      | 13 | puntos |
| Iman          | 10 | "      |
| Riviere       | 6  | "      |
| Asland        | 5  | "      |
| C.N. Atletico | 4  | "      |
| Fama          | 0  | "      |

GRUPO "LA REVOLTOSA"

|        |   |               |   |
|--------|---|---------------|---|
| Condal | 0 | Mercado Nuevo | 2 |
| Belcut | 1 | Salutense     | 0 |
| Aguila | 5 | Celo          | 1 |
| Europa | 8 | Liceo Pelayo  | 0 |

Clasificación:

|               |    |        |
|---------------|----|--------|
| Mercado Nuevo | 13 | puntos |
| Aguila        | 12 | "      |
| Celo          | 12 | "      |
| Belcut        | 7  | "      |
| Salutense     | 6  | "      |
| Condal        | 6  | "      |
| Europa        | 4  | "      |
| Liceo Pelayo  | 0  | "      |

GRUPO "CENTURION"

|          |   |              |   |
|----------|---|--------------|---|
| Victoria | 1 | Hernan       | 0 |
| Layetana | 2 | Moexa        | 5 |
| Soler    | 4 | Puerta Nueva | 1 |

Clasificación:

|                |    |        |
|----------------|----|--------|
| Soler Hermanos | 10 | puntos |
| Victoria       | 10 | "      |
| Layetana       | 7  | "      |
| Hernan         | 4  | "      |
| Moexa          | 4  | "      |
| Puerta Nueva   | 3  | "      |

21/5/50 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 21 DE MAYO DE 1950  
HORA: 22'15 H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida ~~xxx~~ a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

LOCUTORA: Y dedicado especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

X I L O F O N

LOCUTORA: Los humoristas siempre han sabido aprovechar la comida como elemento literario. He aquí unos fragmentos del libro "Tres Hombres en una Barca", del famoso humorista inglés, Jerome K. Jerome.

LOCUTOR: Un viaje por mar resulta saludable si se dispone de un par de meses, pero cuando solo se tiene una semana es simplemente pernicioso. Uno se embarca el lunes con la idea de divertirse de lo lindo; se despide alegremente de los amigos, enciende la más grande de sus pipas y se contonea por cubierta como si fuese el capitán Cook, sir Francis Drake o Cristobal Colón.



LOCUTORA: El martes quisiera no haberse embarcado, y los tres días siguientes sueña con la muerte; el sábado ya se atreve a tomar unos sorbos de caldo vegetal y subir a cubierta a tenderse en su sillón sonriendo dulce y cansadamente, mientras las almas caritativas se interesan por su salud.

LOCUTOR: El domingo se encuentra con animos de reanudar la vida normal y hacer honor al succulento menú de a bordo, y el lunes por la mañana, cuando se halla junto a la plancha a punto de bajar a tierra se da cuenta de que empezaba a tomar cariño a los dominios de Neptuno.

LOCUTORA: Un conocido mio emprendió un crucero de una semana "alrededor de la costa"; antes de zarpar, el mayordomo le preguntó si quería pagar separadamente cada comida o bien anticipadamente todas ellas; añadiendo que esto último le resultaría más económico, pues las comidas de la semana vendrían a costarle unas dos libras y cinco chelines.

LOCUTOR: Al propio tiempo le informó de que el desayuno consistía en pescado y carne asada; el almuerzo, a la una en punto, consistía de cuatro platos; a las seis llamaban para comer..., una comida compuesta de sopa, pescado, entrantes, pollo, ensalada, dulces, queso, fruta; y a las diez una ligera refacción ~~xx~~ a base de pastas y carne fría.

LOCUTORA: Aquel conocido mio, muchacho de excelente apetito, llegó a la conclusión de que el plan de dos libras con cinco chelines era el más conveniente para sus intereses y pagó anticipadamente por las comidas de la semana.

LOCUTOR: Apenas salieron de Sheernes, sonó la hora del almuerzo y, asombrado, notó estar algo desgastado; así es que se contentó con un poco de carne hervida, fresas y crema. Toda la tarde la pasó sumamente preocupado; a ratos, parecía como si hubiera pasado semanas enteras alimentándose de carne hervida, y en otros como si durante años enteros solo hubiese comido fresas y crema.

LOCUTORA:

LOCUTORA: A las seis anunciaron que la comida estaba servida, y, aunque esta noticia no le llenó de entusiasmo, como tenía el convencimiento de que debía recuperar algo de aquellas dos libras y cinco chelines, bajó agarrándose a las cuerdas y pasamanos.

LOCUTOR: Un agradable olor de cebollas, ajos y jamón caliente, mezclado con el del pescado frito y verdura, le acogió a su llegada al comedor; el mayordomo hizo su aparición con una empalagosa sonrisa en los labios y le preguntó:

LOCUTORA: ¿Desea usted algo, señor?

LOCUTOR: "Deseo que me ayuden a subir"....Le subieron rápidamente, dejándolo apoyado sobre la borda, hacia estribor, y se alejaron a gran velocidad.

LOCUTORA: Durante cuatro días hizo una vida sencilla e irreprochable, a base de galletas marinas y sifón; al llegar el sábado se sentía más animado, tomó té flojito y tostadas; el lunes ya se atrevía con caldo de gallina, y el martes, al hallarse en tierra, viendo como el barco se alejaba del muelle, murmuró tristemente:

LOCUTOR: ¡Se va!....¡Se va...llevándose dos libras esterlinas de comida que me pertenece y que no he probado!

#### X I L O F O N

LOCUTORA: Al preparar el banquete de boda que realizará la alegría y fastuosidad de tan trascendental acontecimiento, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR:) Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa, son el marco adecuado, por sus suntuosidad y elegancia, para celebrar cumplidamente la fiesta de primera comunión.

LOCUTORA: Para banquetes de bodas y fiestas de primera comunión, apésurense a reservar los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservarlos con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

#### SINTONIA



BOLERO

21/5/50 (68)  
Domingo 21 mayo 1950  
A las 22.10

2 GONGS fuertes.

LOCUTOR

El mas sensacional programa de la Barcelona alegre y confiada, lo hallará en

LOCUTORA 21

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

DISCO: RUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Un alarde de arte y belleza con la actuación de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS, con un sensacional programa en el que a la par triunfan apoteósicamente.....

LOCUTORA

LILY BARTELL, ANA MARIA .....

LOCUTOR

Y CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras....

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

Juanita Cuenca, Mari -Nieves, Magalí y M. Gumbau....

LOCUTOR

Todo un programa especial de variedades que tarde y noche podrá usted admirar en la maravillosa pista de BOLERO....

SUBE DISCO - DESCIEDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Un ambiente de arte y tipismo que BOLERO le ofrece en un alarde magnifico....

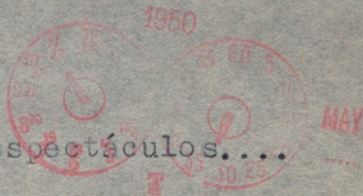
LOCUTOR

Compruebe que BOLERO es el único salón de Barcelona que le ofrece un programa completo a base de variedades de calidad... al estilo de los mas modernos clubs de Norteamérica.

LOCUTORA

Visite BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

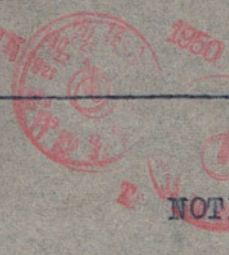
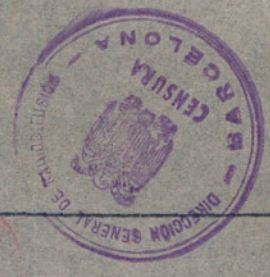
BOLERO -SUBE DISCO Y RESUELVE



21/5/50 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: Domingo, 21 de mayo de 1950.  
HORA: 22.30.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATÉLICO

Información española:

A 20.000 series alcanzó la tirada de los sellos del Marruecos español conmemorativos de la Unión Postal. Dicha cifra ha quedado totalmente agotada, y la demanda aun se sostiene. En cambio, los sellos del Africa Occidental española se emitieron con la misma tirada, pero no parece que hayan tenido el mismo éxito que los anteriormente mencionados.

Información extranjera:

ARGENTINA. - Del 6 al 12 de octubre próximo se celebrará en Buenos Aires una Exposición Internacional de Filatelia en homenaje a la memoria del general José de San Martín, en el centenario de su muerte. Dicho certamen será patrocinado por el Gobierno, y en su organización colaborarán todas las entidades filatélicas de la Capital.

AUSTRIA. - Conmemorando el ~~100~~ centenario del primer sello de correos austriaco, acaba de emitirse un sello de un schilling sin sobretasa.

BARBADOS. - La última serie de sellos emitidos lleva el valor en moneda decimal (centavos). Hasta ahora era en chelines y peniques.

COREA. - Se han emitido dos sellos de beneficencia infantil.

CHECOSLOVAQUIA. - El 5º aniversario de la creación de la llamada "República democrática popular" de Checoslovaquia, que se celebra este mes, ha sido conmemorado con una serie de 4 sellos.

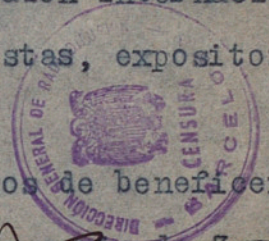
DINAMARCA. - El 25 del corriente se pondrá en circulación un nuevo valor de 45 ore con la efigie del rey Federico IX.

ESTADOS UNIDOS. - Con un magnífico sello de gran tamaño, cuyo valor facial es de 3 centavos, se conmemorará el 3 de junio próximo el centenario del Midwest.

La viñeta representará dos vistas (una antigua y otra moderna) de la ciudad de Kansas, considerada hace un siglo como paso natural hacia el Oeste, y especialmente <sup>hacia</sup> ~~para~~ la ciudad de Santa Fe, con la cual se estableció una de las grandes corrientes comerciales de la época.

FRANCIA. - Después de su inauguración en París, acaba de exhibirse por espacio de una semana en Reims la importante exposición titulada "El Museo Postal a través de Francia". Esta exposición recorrerá las principales ciudades francesas. He aquí un ejemplo de lo que podría hacerse en España con la gran Exposición que se celebrará en Madrid el próximo octubre, con motivo del Centenario del Sello.

--Con un gran éxito de público se ha celebrado el VI Salón Internacional de la Filatelia, en la Feria de París. Acudieron coleccionistas, expositores y comerciantes de numerosos países.



HOLANDA. - Ha entrado en circulación la nueva serie de sellos de beneficencia.

~~HUNGRÍA. - CON MOTIVO del Primero de Mayo se ha emitido una serie de 3 valores que ostentan una banderola con la inscripción comunista: "Proletarios de todos los países, unidos".~~

ISRAEL. - El Día de la Independencia ha sido conmemorado con la emisión de dos nuevos sellos.

ITALIA. - Con un sello de excelente dibujo muy moderno, se registra filatélicamente la celebración del 32º Salón Internacional del Automóvil, de Turín.

POLONIA. Las últimas novedades son: un sello que conmemora la 23ª Feria de Poznan (Posen) y otro a beneficio de la reconstrucción de Varsovia; además, dos sellos de tasa, uno de los cuales es de tipo antiguo, con la corneta de postas; el otro reproduce el escudo del Estado.

PORTUGAL. - Para conmemorar el Año Santo se han emitido cuatro sellos de dibujo único, representando una escultura de Leopoldo de Almeida.

SUIZA. - El día 1 de junio se emitirá una serie de sellos de la Fiesta Nacional Suiza, en cinco valores. Uno de ellos conmemora el centenario de los sellos federales, y los demás están dedicados a los deportes más corrientes en

21/5/50 (71) 13

el país. Según nuestras noticias, serán unos sellos preciosos, de dibujo y de colorido.

TURQUÍA. - Acaba de ponerse a la venta un excelente sello de correo aéreo, de elevado valor facial y de gran formato. La viñeta ~~monstruosa~~ constituye un magnífico panorama aeronáutico, que hará las delicias de los filatelistas aficionados a la aviación.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO.  
FECHA: 21 MAYO 1950.  
HORA: 22,25 h.  
GUION: RAMON PINOL ANDREU.



LOCUTORA - Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de D. Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR - Ante todo agradecemos a Don Carlos Fisas Comella, sus amables palabras y lamentamos tenerle que comunicar a <sup>los</sup> igual que a otros señores radioyentes, que por el momento <sup>no es</sup> posible dar más extensión a este programa, debiendo aplazar para más adelante el poder dar a conocer temas de ciencia heráldica a causa del gran número de cartas que recibimos y que deseamos cumplimentar.  
*su "Consultorio Heráldico"*

SONIDO - Gong.

LOCUTORA - Respuesta a la señorita Concepción Silva Arias.

LOCUTOR - El apellido Silva tal como Vd. muy bien indica, es originario de Portugal, descendiente de un pretor romano llamado Silvio, del tiempo del emperador Nerón.

LOCUTORA - Sobre linaje Silva fué escrito una historia por Don Luis de Salazar y Castro, en donde se dan toda clase de detalles a propósito de este apellido.

LOCUTOR - Las armas del linaje Silva, son: En campo de oro, un león rampante de purpura, coronado de oro.

SONIDO - GONG.

LOCUTORA - El linaje Arias, descende de la familia goda de los Ariamiras, con casa solariega en las montañas de León, habiendose extendido por Avila, Zamora, Galicia, Asturias y Andalucía.

LOCUTOR - Las armas del linaje Arias, son: escudo mantelado. Primero: de plata, una cruz de Calatrava, de gules. Segundo: de plata, un aguila de sable. Tercero: de gules, un castillo, de plata.

SONIDO - GONG.

LOCUTORA - Respuesta a don Jesús Espín.

LOCUTOR - Los caballeros de este apellido fueron antiguos hijosdalgo en la ciudad y reino de Murcia, de donde pasaron a poblar Cartagena en 1417. Uno de ellos se llamaba Juan de Espín.  
En la ciudad de Cartagena desempeñaron, como nobles, los oficios públicos.

LOCUTORA - Pedro Fajardo, Adelantado del reino de Murcia y primer Marqués de los Velez, hallándose en Segovia el 17 de agosto de 1506, firmó un nombramiento en el que aparece Juan de Espín Covacho, como Merino mayor de Murcia, hijo de Francisco de Espín, que había desempeñado el mismo cargo. Este caballero fué de la Orden de San Juan de Malta.

LOCUTOR - Las armas del linaje Espín son: Escudo cortado. Primero de oro, con una espina de sinople; segundo, jaquelado de treinta y seis piezas de gules y plata, la mitad de cada esmalte.

SONIDO - GONG.

LOCUTORA - Respuesta a la señorita María Teresa Homedes.



- LOCUTOR - El apellido Homedes es catalán, originario de la provincia de Tarragona, habiendo probado su nobleza uno de sus antepasados, como caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, en 1537.
- LOCUTORA - Las armas del linaje Homedes son: Escudo partido. Primero, de oro, un olmo de sinople y un lebrej pasante, al pié del tronco. Segundo, de gules, tres caras de plata. En jefe, las armas de Aragón, Sicilia y Navarra, puestas en faja.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTOR - Respuesta a Don Antonio del Moral.
- LOCUTORA - Sobre el asunto que Vd. plantea en su carta, acerca del origen de su familia y apellido sería necesario estudiar su documentación, ya que los datos que nos envía son insuficientes para darle una respuesta concreta.
- LOCUTOR - De todas maneras vamos a anticiparle que su apellido es originario de Santander y antepasados de este linaje fueron ~~reales~~ caballeros de Santiago, a últimos del siglo XVIII.
- LOCUTORA - Las armas del linaje Moral son: De oro, un Moral de sinople, frutado de oro.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTOR - Respuesta al Sr. Jorge Sotillos.
- LOCUTORA - El apellido Sotillos es originario de Castilla la Vieja, y probó su nobleza en la Real Cancillería de Valladolid en 1795. La coincidencia de los apellidos de sus bisabuelos, cuyo parentesco se desconoce, quizá lo hallaríamos, remontándonos unas cuantas generaciones, cosa muchas veces difícil, a causa de la desaparición de documentos.
- LOCUTOR - Las armas del linaje Sotillo son: Escudo partido. Primero, de oro, un oso de gules. Segundo, de oro, tres flores de lis, de azur, bien ordenadas. Por timbre, un aguila de sable.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTORA - Respuesta al consultante que se interesa por el apellido Montañana.
- LOCUTOR - El apellido Montañana es originario de Aragón, de donde se desplazó a Valencia.
- LOCUTORA - Las armas del linaje Montañana son: Escudo mantelado. Primero, de sinople, un hacha de plata, con el mango de oro. Segundo, de gules, cinco abrojos de plata. Tercero, de azur, una montaña de plata, superada de una flor de lis de oro.
- SONIDO - GONG.
- LOCUTOR - Finalizamos nuestro consultorio heráldico, recordando a los señores radioyentes, que serán contestadas cuantas cartas se reciban, rogando que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.
- LOCUTORA → Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra Emisora, calle de Caspe, nº. 12 Barcelona, debiendo poner en el sobre...
- LOCUTOR - Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.



L A M O G A

21/5/50 (74)  
Sábado 20 mayo 1950  
A las 22.10



**EMISIONES  
- R A D I E S E -**

SINTONIA; NOCHE Y DIA  
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona, el mas moderno  
de los salones de variedades.....

LOCUTOR

LAMOGA que presenta dos exitos de clamor con Los 6  
Navegantes.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

El nuevo show presentado por Julio y Joe.....



SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTOR

COMBINADO NEGRO.....



LOCUTORA

Mambós, Guarachas, Danzas africanas....

LOCUTOR

....y la maravillosa personificación de "Al Jonson"  
en Sonny Boy, por el cantante políglota "Almara"

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Pero no olviden tampoco los tes espectáculo que  
LAMOGA le ofrece los domingos y dias festivos....

LOCUTOR

Julio y Joe intepretan mientras tanto el Concierto  
de El Alamein a dos pianos y orquesta.....

LOCUTORA

E Iván la revelación del Be-bop presenta tambien en  
LAMOGA su creación SORTILEGIO NEGRO.

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTOR

LAMOGA va siempre a la vanguardia de los grandes es-  
pectáculos en pista.....

SUBE DISCO yDESCIEENDE

LOCUTOR

LAMOGA siempre las mas modernas variedades.

SUBE Y RESUELVA.