

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

22/5/50 (1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Orquesta Martin de la Rosa:	Barios Vives	Discos	
12h.30		Selecciones de "BOHEMIOS":		"	
13h.20		Boletín informativo.		"	
13h.25		"Cuarteto de cuerda":	Verdi	"	
13h.55		Guía comercial.		"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			REPORTAJE DE CARACTER RELIGIOSO"		
14h.10			"DEL GUIÓN A LA NOVELA".	Varios	"
14h.15			Intermedio:		"
14h.20			Guía comercial.		"
14h.25			Servicio financiero.		"
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.45			"Cuentos de Hoffmann":	Offenbach	"
14h.50			Guía comercial.		"
14h.55			Polcas de Juan Strauss:		"
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30			"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45	PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:				
16h.15	"CAVALLERIA RUSTICANA":		Mascagni	"	
17h.35	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.--	"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Evangelina" (2ª parte). Guión de J.Mendez Herrera.				
19h.25	Canciones montañesas:				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Sigue: Canciones montañesas:				
19h.55	Boletín informativo.				
20h.--	Noche	"SOPA DE LETRAS":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		Tonadillas por Juanita Reina:	Varios	"	
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		"	
20h.45		Guía comercial.		"	
20h.50		Coro de la Escuela de la Bonanova:	"	"	
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)			
21h.30		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys.			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--	Pepe Blanco y Carmen Morell:				
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Sigue: Pepe Blanco y Carmen Morell:				
22h.30	"IMAGANES EN TELEVISION":				
22h.45	"LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":				
23h.15	Retransmisión desde el Teatro Arnau de la Revista de Bonavia y Mestres:				
		<u>"LAS VIUDAS DEL ESTRAPERLO"</u>			
		por la Cía. titular de dicho Teatro.			
01h.--		Fin de programa.			



22/5/50 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
LUNES, 22 de Mayo de 1950



.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

x- Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

x12h.30 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones: (Discos)

x13h.20 Boletín informativo.

x13h.25 "CUARTETO DE CUERDA", de Verdi, por Cuarteto Roma: (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

x14h.02 REPORTAJE DE CARÁCTER RELIGIOSO: (En cinta magnetofónica)

.....

x14h.10 "DEL GUION A LA NOVELA": *"London Suite" (S. P. Mendels)*

(Texto hoja aparte)

.....

x14h.15 Intermedio: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- "Cuentos de Hoffmann", de Offenbach, por Orquesta Mayfair: (Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

x14h.55 Polcas de Juan Strauss: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "LA RADIO EN LA RADIO" :

(En cinta magnetofónica)

.....

X 15h.45 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.15 "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)

X 17h.35 DISCO DEL RADIOYENTE:

X 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "Evangelina" 2ª parte: Guión de J. Méndez Herrera:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 19h.25 Canciones montañesas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Sigue: Canciones montañesas: Coro Ronda Garcilaso:(Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Tonadillas por Juanita Reina:(Discos)

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

O 20h.50 Coro de la Escuela de la Bonanova:(Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 X Programa: "DIVERTIPOSITIVO", por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Pepe Blanco y Carmen Morell: (Discos)

X Robles



22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Pepe Blanco y Carmen Morell: (Discos)

22h.30 Programa: ~~"IMÁGENES EN TELEVISIÓN"~~:

(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 ~~X~~ Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMÓVILES":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.15 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Arnau de la Revista de Bonavía y Mestres:

"LAS VIUDAS DEL ESTRAPERLO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metro que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....







Lunes, 22 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

"EL CANTAR DEL ORGANILLO"

de Moreno Torroba y Fernández Ardavin.

SELECCIONES

INTERPRETES: MARIANELA BARANDALLA  
ELSA DEL CAMPO  
ENCARNITA MAÑEZ  
PEDRO TEROL

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.  
Moreno Torroba.

Album)

P. C.

- X 1-- "Romanza de Carmela"
- X 2-- "Canción de José"
- o 3-- "Dúo de Carmencita y José"
- o 4-- "En el silencio del barrio"
- o 5-- "Se rifa un beso"
- o 6-- "Cogete bien de mi brazo"
- o 7-- "Mazurca del organillo"
- o 8-- "Terceto del abanico"



A las 14h.45

"CUENTOS DE HOFFMANN"

de Offenbach

Por Orquesta Mayfair

5262

P. L.

- X 9-- "Vals" (2c.)

A las 14h.55

POLCAS DE JUAN STRAUSS

5263

P. L.

- X 10-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA,
- o 11-- POLCA PIZZICATO,

*Handwritten signature or initials.*

=====

22/5/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Mayo de 1950.

A las 15h.45

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Luisita Calle

- 6468 P. C.  1-- OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.
- 2-- AÑORANZA, de Perelló y Tejada.

Por Mario ~~XXXX~~ Visconti y su Orquesta

- 6383 P. C.  3-- BOLERO, de Durand y Suárez.
- 4-- UNA LAGRIMA TUYA, de Manzi y Mores.

Por Juanita Cuenca

- 6487 P. C.  5-- TRES VECES SI, de Laredo.
- 6-- DAME UN BESITO, de Rafael de la Vega.

Por Elvira Rios

- 6445 P. C.  7-- PENSANDO EN TI, de Alfonso Torres.
- 8-- NO ES UN CAPRICHIO, de Alvaro Bravo.

Por Stardusters

- 6408 P. D. 9-- NO ME VEO MÁS EN TUS OJOS, de Benjamin y Weiss.
- 10-- OTRA VEZ, de Newman y Cochran.

Por Rosita Serrano

- 6463 P. D. 11-- BABALU, de Lecuona.
- 12-- QUE CONTENTO ESTOY, de Heitman.

Por Bing Crosby

- 6471 P. D. 13-- "Beso a Vd. la mano" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Rotter, Lewis y Young.
- 14-- "Emperador" de EL VALS DEL EMPERADOR, de Strauss y Burke.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 22 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

"CAVALIERIA RUSTICANA"

de Mascagni

INTÉRPRETES: DELIA SANZIO  
OLGA DE FRANCO  
PIERO BIASINI  
GIOVANNI BREVIARIO  
PANTALEONI

Coro y Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección de Carlos Sabajno.

Album)

G. L.

X 1-- (De la cara 1 a la 18)



="

(A las 17h.35 Radioyente)





PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 22 de Mayo de 1950.



A las 20h.20

TONADILLAS POR JUANITA REINA

- 4526 P. L. 1--X POR LA CALLE DEL AGUA, de Quintero, León y Quiroga,  
2--X EN LA ORILLITA DEL RIO, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 4243 P. L. 3--X LA GRACIA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.  
4--X NIÑA DE LA RIBERA, de Quintero, León y Quiroga.
- 3551 P. L. 5--X MARIA AMPARO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga  
6--X LOS DEBOS DE LA MANO, de Quintero, León y Quiroga
- 3723 P. L. 7--X A LA VELA, de Quintero, León y Quiroga.  
8--X FRANCISCO ALEGRE, de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h.50

CORO DE LA ESCUELA DE LA BONANOVA

- 5953 P. C. 9--MUNTANYES DEL CANIGO, de Pla.  
10--EL DIMONI ESCUAT, de Pla.
- 4894 P. C. 11--X LA GATA I EL BELITRE, de Plá.  
12--LA MARE DE DEU, de Plá.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

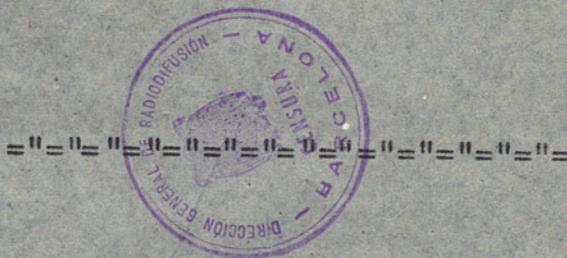


Lunes, 22 de Mayo de 1950.

A las 22h.---

PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL

- 6483 P. O. 1--~~X~~ BALDOMERO TUERCEBOTAS, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 2--~~X~~ NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga.
- 5431 P. O. 3--~~X~~ !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
- 4--~~X~~ !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 5433 P. O. 5⊕ SOLO, Tango, canción de Quintero, León y Quiroga.
- 6⊕ ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, Rumba tanguillo de Quintero León y Quiroga.
- 5878 P. O. 7⊕ NEGROS COMO LA MORA, de Quintero, León y Quiroga.
- 8⊕ !AY, MANUEL RODRIGUEZ!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.



22 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. FORD MOTOR IBERICA EN 1949

En la Junta general de accionistas recientemente celebrada por esta importante entidad, se dió cuenta de que circunstancias desfavorables similares a las mencionadas en años anteriores, han seguido afectando a la Compañía en el decurso del ejercicio que reseñamos, durante el cual los cambios de divisas han sido objeto de varias modificaciones que culminaron en el reajuste general que se llevó a cabo en Octubre de 1949 a raíz de la desvalorización de la libra esterlina.

Consecuencia de dichas modificaciones en los cambios extranjeros ha sido que el valor de la peseta ha sufrido alteraciones de cierta importancia que han acarreado una situación de inestabilidad en nuestro comercio exterior lo que, a su vez, ha ocasionado una escasez de divisas todavía más sensible que la que afectó a nuestro país en años precedentes.

Las asignaciones de divisas hechas a la Compañía durante 1949 han sido considerablemente menores que en el año inmediato anterior, lo cual ha impuesto una contracción más acentuada en las posibilidades comerciales de la empresa, incluso en el renglón de maquinaria agrícola que, ordinariamente, recibe trato preferente por parte de nuestras autoridades y que en ejercicios anteriores había constituido una parte importante del volumen de ventas de Ford.

El volumen de ventas de piezas de recambio ha continuado aumentando, si bien sus costos han sido, en general, superiores, y reducido el margen de beneficios autorizado.

En el curso del año, la Ford Motor Company Limited, de Inglaterra, poseedora a través de la Compañía "Holding" Ford Investment Company de un importante paquete de acciones de Ford Motor Ibérica, así como de otras compañías Ford en Europa y Egipto, decidió vender su participación en los capitales de todas ellas, a la Ford Motor Company, de Estados Unidos.

Como quiera que ello afectaba a la situación jurídica de la Concesión Comercial que dimanaba de convenios establecidos con la Ford Inglesa en 1929, el Consejo local estimó establecer nuevas relaciones contractuales con otros establecimientos Ford de Europa, Egipto, Estados Unidos y Canadá. Los nuevos contratos son completamente satisfactorios y favorables, conteniendo cláusulas de acuerdo con las cuales cada parte contratante se obliga a suministrar a la otra aquel volumen de productos Ford disponibles para exportación que le sean pedidos en proporción y precios convenientes, y a reciprocidad de información técnica y amplia colaboración para el desarrollo comercial mutuo.

El menor volumen de beneficios obtenidos en 1949 recomendaron, en opinión del Consejo, la adopción de una política de prudencia en materia de distribución de dividendo, acordándose repartir a los accionistas un cinco por ciento libre de impuestos, y destinar el



22/5/50 (16)

saldo de beneficios resultantes a cuenta nueva, en cifra superior a los ocho millones de pesetas.

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*

22 50 1950  
MAY 22 1950  
MAY 22 1950

SOLER Y TORRA Hnos.  
BANQUEROS  
BARCELONA

22/5/50 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

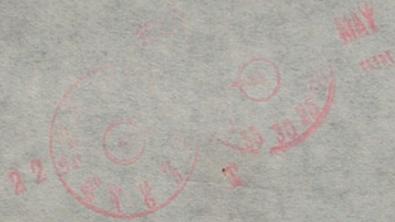
FECHA: ~~MIÉRCOLES~~ LUNES 22 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Lozano*



*Censura*

*Original de Censura*

22/5/50 (18)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

22/5/50 (19)

SENALES HORARIAS

LOCUPORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LECTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA ; RUMBA -BA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Continúa el éxito clamoroso en el Teatro Talia de la Compañía Nacional de Arte Cubano con el espectáculo folklórico "Embrujo Antillano".

LOCUTOR

Hoy lunes, en el Teatro Talia está anunciado el debut sensacional de la gran bailarina MAIRA, conocida en su país con el sobrenombre de.....

LOCUTORA

LA PRINCESA DEL RITMO.

LOCUTOR

MAIRA no pudo incorporarse al espectáculo en su debut por hallarse actuando en el extranjero, y después tener en cartera ineludibles contratos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

No olviden que hoy con la presentación de MAIRA habrá en EMBRUJO ANTILLANO renovación de cuadros arrevistados, en los que aparecen también la genial CANELINA, Margarita Diaz, Oscar Lopez, Juancito, José Urfe con sus "Baracoa Cuban Boy"

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTOR

Admiren al simpático e inimitable negrito Carlitos Pous en su genial interpretación de "Patinando en seco" ejercicio arriesgadísimo que ejecuta sobre una mesa de 80 centímetros.

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Recuerden asistir a la presentación de la magnífica artista MAIRA hoy, en el teatro TALIA, que les deleitará con la belleza de sus danzas típicas....

SUBE DISCO y RESUELVE

DISCO: NOCTURNO CHOPIN  
BREVE Y DESCLENDE



seguramente

LOCUTORA

Ustedes ~~son~~ ignoran que esta musica, que es de Chopin, encanta a la maravillosa Susan Hayward, la cual en su casa posee discos de todas sus obras.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Y en sus veladas intimas, o cuando está sola, es su distracción favorita escuchar las obras de este compositor.

SUBE DISCO Y TERMINA.

LOCUTORA

Se está rodando una pelicula en la cual la rubia mas rubia de la pantalla que es Ivan Wallace y la negra mas negra - porqué es negra de veras - que es Gloria Madison, ~~xxxxxxx~~ interpretan los principales papeles.

~~DISCO~~ DISCO - LOCUTORA *Melodias del ayer*  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Vivian Leigh, que es la esposa de Laurence Olivier, ha recibido la proposición de actuar junto a su esposo en la pantalla, pero se ha negado a ello.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

A pesar de los rumores que habian circulado, quizá con demasiada insistencia, Marlene Dietrich ha aceptado algunos contratos, lo que significa que no se retira aún del cine.

SUBE DISCO Y TERMINA

LOCUTOR

Ustedes ya conocen a Danny Kaye, ¿verdad? Pues se ha hecho tan popular en Londres que no puede ir por la calle sin verse importunado por sus admiradores....

DISCO: BUGUI *en Si*  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Debido a esto parece hallarse decidido a buscar domicilio en el campo, a base de guardar el incógnito.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Las que son admiradoras del celebre astro de la pantalla Trevor Howard deben saber que este no gusta del café ni del te, y que tampoco fuma..... Con que, no se les ocurra nunca mandarle una caja de habanos!

SUBE DISCO Y TERMINA

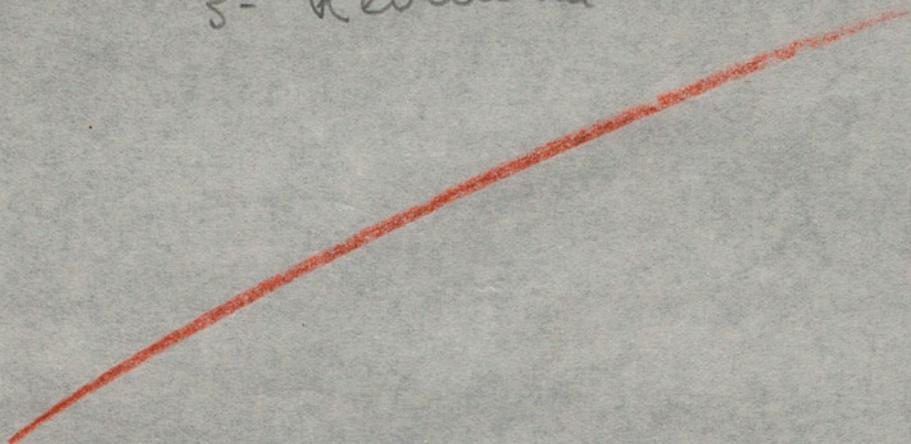
LOCUTORA

Y como que hace mucho tiempo que no hemos oido esa ~~voz de su~~ voz maravillosa vamos a radiar dos grabaciones ~~grabaciones~~ de Ana Maria Gonzalez, ~~la voz luminosa~~ ~~de Méjico.~~

→ de la voz luminosa de Méjico.

DISCOS

- 1: Primavera
- 2: Dos Gardenias
- 3: Revancha



22/5/50 (24)

RADIO CLUB.  
-----

LUNES, 22  
MAYO 1.950.  
-----

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE APTA.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----

LOCUTOR.

De nuevo el ilustre pintor  
levantino PEDRO DE VALENCIA  
en Barcelona. Vean exposición  
SALA ROVIRA.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS. X

MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS  
15 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTOR

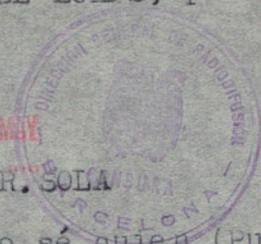
MIRADOR DEPORTIVO.



LOCUTORA

CHÁCHARA FIBOLISTICA DEL LUNES, por Trikitrako.

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE



SR. SOLA

La frase lanzada por no sé quien, (Pude ser yo mismo quien la hiciese/saltar sobre la mesa del café), hizo fortuna.....

LOCUTOR

La final de ~~la~~ Copa , se juega eb realidad, en San Mamés.

SR. SOLA

Buenos comentaristas la hicieron suya, y, otros casi suya. Y en realidad, así ha sido. Porque Valencia y Bilbao, adversarios finalistas el pasado año, eran, (o son), los dos equipos cuya forma y calidad actuales les dan derecho al título.  
El Madrid, ya se ha visto. Después de triturar al Atlético madrileño, ha ido bajando de tono. No sabemos por qué, pero el propio secretario técnico, Hernandez Coronado, hizo unas declaraciones hace varios días que decían muy poco en favor de la fe y la moral que debe ~~xxx~~ tenerse en un equipo.  
El caso es que, después del segundo y pobre choque con sus coterráneos, el Madrid ha sido empatado en su madriguera por el Valladolid. Y estamos seguros que ni los mas viejos del lugar, esperaban cosa semejante.  
Como no la esperaban tampoco los valencianos en su encuentro de San Mamés.  
Cinco a uno, son muchos goles de distancia para un Bilbao que por primera vez en la vida, ha jugado al Valencia con sus propias armas y se ~~xxx~~ ha llevado baza mayor. Tan mayor, que sería ya una hombrada de las que entran pocas en libra, esa de que el Valencia rematase del todo, en Nestalá, la diferencia.  
Sea quien sea el finalista que salga del campo valenciano el día 25, es indudable que llegará a la final como favorito. Por lo menos, para la cátedra. Aunque muchas veces, la cátedra, también se equivoca.  
Pero, en esta ocasión, ~~no~~ no ha estado del todo desacertada al pronosticar que la auténtica final, se jugaba ayer en San Mamés, porque cualquiera de los dos equipos, (Valencia o Bilbao), merecen mas que nadie ser campeones. Con permiso del Valladolid, claro.....

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FUNDE

LOCUTORA

VISTO, OIDO Y LEIDO.

SR. SOLA

Por el "Torneo Reservas" jugado ayer tarde en Sarriá, nos enteramos de que el Barcelona y el Español tienen dos equipos de reservistas muy apanaditos. ¡ Vaya que sí!....  
Fijense ustedes en estas alineaciones:  
Barcelona= Velasco, Cabo, Martín, Sagrera, Seguer, Segarra, Canal, Marcos, Avelino, Escudero y Nicolau.

Español = Trias, Teruel, Rigau, Casas, Celma, Oliva, Grau, Vazquez, Arcas, Artigas y Egea.

Total; empataron a cuatro y todos tan contentos.

XILOFON FUERTE

El San Andrés dió ayer ante el Huesca un tropezón que puede costarle muy caro en la promoción. Menos mal si, como aquel "Hincha" de la Peña Odeón, se consuelan los equipiers cantando aquello del famoso tango "Un tropezón, cualquier lo dá en la vida...."

XILOFON

¡Menuda "sonanta" le han dado los modestos a los "ases" del pedal, en el Trofeo Masferrer, corrido ayer!

Oigan; y no crean que es que en la lista de "vettes" ciclistas habia "tongo" ¿eh?  
Alli estaban, los Poblet, Bernardo Ruiz, Rodriguez, Saura, Espin, Gual, Olmos, etc.  
Pero amigos, Francisco Masip y Vidal Porcar, cogieron el tole desde el primer instante y.....dale que le darás al pedal, se hicieron el recorrido en cabeza, llegaron en cabeza al Parque de la Ciudadela y terminaron ganando el primero y segundo puesto respectivamente.

¿Que tal?  
De todos los "ases", el único que no perdió del todo la cabeza fué Poblet. Con mucha vista y salero, se retiró por el foro oportunamente.

¡Hasta en las "espantás" es genial el "nene"! Como el "Gallo".....

XILOFON FUERTE

La Unión Deportiva de Sans y nuestros queridos compañeros de "El Mundo Deportivo" volvieron a triunfar como organizadores de esta XV edición del Trofeo Masferrer de Ciclismo. Huelgan los aplausos, porque ambos llevan ya muchas horas de vuelo.

Tantas como Carlos Pardo, que se ha marchado otra vez a Londres volando.

XILOFON FUERTE

En el Canal del puerto, se celebraron ayer las regatas para el premio de Primavera.  
Las pruebas, interesantes y la lucha divertida.  
Hablaresmos mas despacio de estas regatas. Aunque hoy sólo rindamos nuestra mas versallesca admiración, a las encantadoras "Timoneles" Carmaña Arévalo, Maria Bruguera, Berta Catalá y Lamarca.

Valga esta consignación por un piropo y un ramo de flores.

XILOFON FUERTE

Hemos dicho antes que Carlos Pardo se ha marchado otra vez a Londres. Ahora diremos que se fué acompañando a Luis Romero que boxea mañana en Inglaterra contra el

peso gallo inglés Eddie Carson.  
 !Buena nao, Luis!  
 ! Y buena pluma, Carlos!

XILOFON FUERTE

Y ahora que me acuerdo.....  
 ?Miran ustedes que si mañana surte efecto el "gaffe" taurino de Luis Romero?  
 !Dios no lo quiera!  
 Porque seria para no ir mas a una plaza de Toros...

XILOFON FUERTE

Ramon Melcon, el que fué peligroso/ competidor de Escartin con el pito en la boca, tambien le hace ahora la competencia con la pluma en la mano.  
 "Don Reglamento" como llaman por ahí los humoristas al gran Perico, suele tener "relliscadas" cuando intenta la ley de las compensaciones en "El Noticiero" de Barcelona, o en "Deportes" de Valencia.....Pero....! vamos! que el patinazo de Ramon Melcón en "MARCA", el dia 17, es de los que descriman a uno.  
 !Habria que ver como se fretaria las manos de gusto al leerlo Perico Escartin!.....

XILOFON

Y cerramos hoy, sin hablar del mar de fondo en el Barcelona, ni del pase de Rosendo Hernandez al Madrid.  
 !Nosotros somos así!.....

SUBE 10 SEG. P.P.  
Y FONDO

LOCUTORA

!POLÉMICA!

LOCUTOR

ADVERTENCIA A NUESTROS POLEMISTAS.

SR. SOLA

La montaña de cartas que ha caido sobre nuestra cabeza, nos tiene abrumados, arrugados, encogidos....y desesperados. Sólo para seleccionarlas, necesitamos que nos concedan ustedes un margen de tiempo, por favor....  
 Prometemos salir a flote lo antes posible y darle al pandero con toda la fuerza de nuestro brazo.  
 Ustedes perdonen; pero...?como tiene la gente tantas ganas de reñir?

SUBE 15 SEG.P.P.  
Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DIVERTIPOSITIVO  
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA  
DIA: 22 DE MAYO 1950  
HORA: A LAS 21,30  
DURACION: 15 MINUTOS=  
GUION: Sr. CASTANYS

EMISIONE  
RADIES



22/5/50 (29)

Operador.- Disco sintonía "MUÑECOS Y TITERES".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPOSITIVO a cargo de Valentín Castanys  
Champú KALIA, sin rival para el lavado e higiene de la cabeza. Jabón líquido KALIA, indispensable en el baño y en el tocador.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

La paz reina en Tossa. Como buenos latinos, nos tomamos en serio y llegamos a apasionarnos con la propaganda cinematográfica al estilo norteamericano.

Algunos, incluso llegaron a soñar con una corrida de Mihuras estoqueados por Mario Cabré y Franck Sinatra, en un mano a mano espeluznante. Y presas de negros presagios veían dos cuerpos tendidos en la arena y a la Gardner derramando lágrimas y mesándose los cabellos como la imagen viva del dolor y de la tragedia.

Pero la paz reina en Tossa.

El sol brilla de nuevo en la bahía inundándola de luz. Los cameramen enfundan sus máquinas, los directores empaquetan parasoles, sillas, plegables y bocinas, los extras cobran y todo vuelve a quedar tranquilo. Total nada.

Franck Sinatra, asoma a la ventanilla del tren, se aleja cantando una de sus populares canciones.

Operador.- Disco "FRANCK SINATRA". 10 segundos.

Sin embargo, las personas sensibles y fácilmente impresionables, que viven pendientes de la felicidad de los demás y sufren con los amores desgraciados han descubierto un nuevo filón de tortura con el matrimonio de la princesa Fathia y el diplomático Ghali.



La princesa Fania, hermana de Fathia, ha ido a El Cairo a postrarse a las plantas del rey Faruk en demanda de perdón. ¿Seguirá mostrándose farruco el rey Faruk o acabará cediendo a los imperativos del corazón?

Todas las mujeres del mundo están al lado de la reina Nazli y de las princesas Fathia y Fania. Y empiezan a sonar gritos de: "Mujeres del mundo, únios!". "El peligro de una gerra es inminente. Y Antes de que las mujeres de todo el mundo declaren la guerra, el rey Farnk se decidirá por el perdón.

Es lo más prudente después de haber declarado el gobierno norteamericano que no se mezclará en estas cuestiones de familia.

Y no creemos que el rey Farnk apele a la O.N.U. ni al Consejo de Seguridad.

Operador.- Disco "LAS RAMBLAS". 10 segundos.

Mayo, mes de las Flores. La Rambla de las Flores aparece inundada de rosas y claveles. Los árboles cantan por medio de los altavoces de la Tómbola Benéfica. Pasa un landó descubierto con un niño que celebra su Primera Comunión.

Los quioscos gimen bajo el peso de tantos libros y revistas.

Dos damiselas que no se fían de la primavera, pasan envueltas en impermeables de celofan transparente.

Un cupé con un ramo de azahar se para ante la puerta de un fotógrafo y una pareja de novios desciende.

Los taxis y los tranvías obstuyen los pasos laterales.

Operador.- " GONGO ".

AQUI BARCELONA! =

Escuchamos el siguiente diálogo.

- Nosotros, todos los jueves vamos al Palacio de la Música. Estamos abonados.

- Nosotros, vamos todos los viernes al Liceo. Tenemos abono.

- Nosotros vamos todos los sábados al Romea. Estamos abonados.



- Pues nosotros vamos todos los domingos al Parque de la Ciudadela.
- Están abonados ?.
- Sí. Estamos abonados a la tribuna del Barcelona.

Operador.- " GONGO ".

Con la primavera y la bonanza del tiempo, empieza a salir mesas y sillas del interior de los cafés, que invaden las aceras.

El paso por las aceras se va haciendo difícil.

Dos caballeros cansados de sortear mesas y de tropezar con las sillas adoptan una decisión:

- Vamos a pasear por el interior del café.

Y como que en el interior del local ya no quedan mesas ni sillas, efectúan tranquilamente su paseo por el interior.

Operador.- " GONG ".

- Y qué me dice del Tranvía llamado Deseo ?.
- OH!. No me lo recuerde. La protagonista se vuelve loca.
- Es que los tranvías son para volver loco a cualquiera.



Operador.- " GONG ".

Entre las obras que se representan actualmente en los teatros de Barcelona, un aficionado a las estadísticas ha contado 483 chistes. Sin nombrar la compañía ni el teatro, voy a brindarle uno de los chistes más celebrados.

En la escena, los actores degustan unas tazas de leche.

Es buena esta leche ?.

- Ya lo creo. Esta leche es leche buena y mañana Navidad.

Operador.- " GONG ".

Vale la pena de afeitarse con crema en tubo KALIA, y darse masaje facial KALIA, para ir al teatro a gozar con tan exquisitos diálogos.

Operador.- " GONG ".

La esposa le dice al marido.

- Todas lucen su capitá de renard bleu
- Bleu ?

- O argenté.
- Argenté ?.
- También los hay de rasé.
- Ya.
- Hasta de dorée.
- Bravo.
- Y de epilés.
- Bueno, pues compratelé de Lapin esquilé.



Operador.- Disco Bailable". 10 segundos.

Los niños ~~crecen~~ <sup>crecen</sup> que es una barbaridad.

Mickey Rooney, Jackie Coogan y otros niños precoces de la pantalla hoy aparecen ante nuestros ojos como hombres hechos y derechos. Pierino Gambapronto será demasiado crecido para dirigir una orquesta y tendrá que resignarse a soplar el fagot, cediendo la batuta a un niño más tierno que él.

Hasta Arturito Pomar, ha tenido que ceder la exclusiva de niño prodigio del ajedrez, ante una niña de once años que juega simultáneas y da jaque mate a ajedrecistas que peinan canas y usan varios pares de anteojos.

Marujita López, en el Campeonato femenino de ajedrez celebrado en Madrid, derrotó a todas sus contrincantes, en medio de ovaciones y vítores.

Ajedrecistas de once años, directores de orquesta de siete, compositores de cuatro...

El día que un niño de tres meses dé una conferencia en el Ateneo, la cosa ya no tendrá remedio.

Operador.- " GONGO ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrecen PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a la corrida de toros celebrada ayer en la Monumental.

Operador.- Disco "PASODOBLE TORERO". 10 segundos.

( FALTAN RESEÑAS )

En gustos no hay nada escrito,  
en jabón de afeitar, sí,  
Use crema KALIA en tubo  
y ya me lo dirá a mí.



Nada más por hoy y les deseo que pasen muy buenas noches.

~~Operador~~-

Locutor. Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- "DISCO SINTONIA ".

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 22 DE MAYO DE 1950  
HORA: 20H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente ~~de~~ a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el micrófono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que haya tocado en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasarán a engrosar la parte del concursante siguiente.

IBAÑEZ: ¡Y empezamos!

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de letras, se constituye un segundo concurso para ellos.

IBAÑEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan qué palabra es ésta de la que hemos substraído las consonantes, substituyéndolas por puntos. Presten atención. Punto - A - Punto-Punto-A - Punto-Punto- E.

CASADEMONT: Repetimos: Punto- A-Punto-Punto-A-Punto-Punto-E

IBAÑEZ: Envíen las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12,19, indicando en el sobre: "Para el concurso Sopa de letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que TUS era la quinta palabra de la canción que radiamos.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado que puede pasar a recoger el premio de cien pesetas por esta emisora. Y en nuestro programa de la semana que viene diremos el nombre del ganador de hoy.

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden asistir al programa Sopa de Letras. Bastará para ello con que pidan invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene a las ocho de la noche, en el programa que realizan para ustedes

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona Para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

OJEADA A LA COPA

por Mnauel Espin  
Valladolid

Atlético de Bilbao y ~~Valencia~~ dieron ayer un paso muy firme hacia la final. Los bilbainos, venciendo rotundamente al Valencia, por 5 a 1; y el Valladolid ~~se~~ merced a su empate a dos en Chamartin, contra un Real Madrid que, de nuevo, movióse dentro de esa tónica de irregularidad que le ha sido peculiar en lo que va de temporada. Una final Atlético de Bilbao - Valladolid no habría, pues, de extrañar a nadie. Porque, aun contando con la evidente propension de esta competicion a saltarse a la torera los límites de la lógica, no parece nada probable que el Valencia vaya a repetir la hombrada que le llevó a salvar la difícil eliminatoria con el Santander. Sacarle al once vasco la diferencia necesaria para superar ese ~~fuerte~~ fuerte ~~hacha~~ obstáculo de los cuatros goles de desventaja no parece, a simple vista, empresa fácilmente realizable, mucho menos si se para a pensar que el Atlético, cuya progresiva mejora hemos venido señalando ya en estas ultimas jornadas, ha alcanzado ya un punto de forma realmente impresionante. Ayer le ganó al Valencia en una impresionante demostracion de juego y eficacia que duró lo que el primer tiempo. Los "leones" hicieron en este primer periodo pleno honor a su legendaria fama, mostrándose como el equipo potente, ~~incisivo~~ rápido e incisivo de <sup>las</sup> ~~sus~~ mejores épocas. De ahí ese rotundo, concluyente ~~triunfo~~ triunfo 5 a 1 con que se resolvió este primer partido y que marcó, qué duda cabe, la tónica a que habrá de ceñirse el desenlace de esta semi-final.

La postura del Valladolid, evidentemente, no es tan clara como la de los atléticos. Pese a ello, no es demasiado aventurada la predicción de que al once del Pisuerga le cabrá el honor, este año, de verse presente en el gran acto final de la Copa. El empate de ayer, dejó la semi-final ~~en~~ ~~en~~ en el alero de la incertidumbre por lo que al resultado en sí concierne. Es innegable, empero, que todas las ventajas parecen estar ahora del lado de los vallisoletanos, que contarán en el partido de vuelta con el factor campo a su favor y, además, con otro factor de innegable peso: la moral de haber sabido salir imbatidos de Chamartin. Todo obliga, pues, a creer que el Madrid tiene sus días ~~contados~~ de permanencia en la Copa contados. Y que ~~el domingo~~ la Copa tendrá este año una final inédita: un Atlético de Bilbao-Valladolid...



Un nuevo título nacional ha venido a nuestra region: el de rugby, conquistado ayer en Madrid, frente al Atlético de la capital, por el "Quince" del Club de Futbol Barcelona, por 10 a 3. La mejor clase de nuestros representantes se impuso claramente, pese a un ambiente que fué, ~~ínti~~ como era lógico, favorable a los centrales y a un árbitro que prodigó sus yerros sin tasa ni medida. Nuestra cordial felicitacion al Club de Futbol Barcelona por este nuevo triunfo cosechado por una de sus más viejas secciones "amateurs".

.....

Las tareas de organizacion del III Gran Premio Cinturon de Barcelona, la prueba ciclista instituida por Radio Nacional de España en Barcelona se han iniciado ya. En atento comunicado, nos da cuenta el presidente de la Comision Organizadora de dicho Gran Premio, don Epifanio de Fortuny y de Salazar, Baron de Esponellá, de la constitucion del Comité Organizador, en el que abundan los nombres de prestigio y de reconocidas dotes.

A cuantos se disponen a montar la organizacion de esta ya oopular prueba ciclista, les desea Radio Barcelona el más lisonjero éxito en su labor, en favor del cual ~~pondrá~~ <sup>ofrece</sup> esta emisora su leal y entusiasta colaboracion.

22/5/50 (38)

B O L E R O

Lunes 22 mayo 1950  
a las 22.10

**EMISIONES  
- RADIESE -**



8 GONGS FUENTES

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos, les recuerda que en su pista maravillosa, cada día tarde y noche.....



LOCUTORA

.....podrán admirar a la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS, con un sensacional programa en el que a la par triunfan apoteósicamente...

LOCUTOR

LILY BRITELL y ANA MARIA.....

DISCO: RUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCENDE



LOCUTORA

Y Chelo de Méjico con sus 15 guaracheras, que crean una estampa viva del típico ambiente mejicano....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Juanita Cuenca, la gran estilista cuyas canciones provocan cada día entusiastas aplausos.....

LOCUTORA

Mari Nieves, Magalí y M. Gumbau....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Todo un programa especial de variedades que tarde y noche podrá usted admirar en la pista de BOLERO.

SUBE DISCO - DESCENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO le brinda un ambiente selecto de arte y belleza en el que podrá expresar su admiración por las variedades que se le ofrecen....

LOCUTOR

Compruebe que en BOLERO se vive el ambiente de los mas modernos salones neoyorkinos.....

LOCUTORA

BOLERO-RESUELVE. BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "Vida privada de 2 autom6viles"  
CLIENTE: Pons.  
GUION: A. Losada.  
Dia: 22 mayo de 1950.  
HORA:

EMISIONES  
- RADIESE -

22/5/50

(39)



(CLAXONS I MUSICA)

Lr.- Vida privada de dos autom6viles.

(MUSICA)

Lra.- *has escuchado* Vida privada de dos automoviles. Novela radiof6nica original de Antonio Losada.

(MUSICA)

Lra.- Un programa ofrecido a ustedes por los dentifricos Rochil y Pons.

(SINTONIA)

+ Dentifrico Rochil. *1/4*

(SINTONIA)

+ Dentifrico Pons. *1/4*

(SINTONIA)

El p6blico espaol se hallaba faltado de un dentifrico, verdaderamente moderno, cuyos resultados modernizaran la t6cnica en la fabricaci6n de dentifricos, aportando una considerable mejora en este ramo de la perfumeria cosm6tica, como se ha realizado en los Estados Unidos de Am6rica.

No cabe duda de que el pequeo porcentaje de personas que no cuidan su dentadura, o no la limpian con la frecuencia debida, no es por falta de higiene, ni por desidia, sino porque el precio de los dentifricos que hay en el mercado no est6 al alcance de todos los bolsillos.

En beneficio de la higiene y de la salud, asi como del atractivo de la dentadura, se hallan ya a la venta los dentifricos mas modernos.

(SINTONIA)

+ !Rochil!

(SINTONIA)

+ !Pons!

(SINTONIA)

+ Un derroche de cualidades, !Rochil!  
+ Un derroche de economia, !Pons!

+ Dos productos que acreditan un fabricante.

(MUSICA)

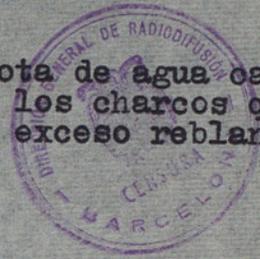
Lra.- Y ahora... "Vida privada de dos autom6viles".

(MUSICA)

Ir.- En todos los comentarios las horas transcurren mas lentamente que en cualquier otro lugar del mundo.

(MUSICA)

GOTA Habia terminado de llover, y una persistente gota de agua caia de lo alto del guardabarros abollado, a uno de los charcos que se formaron en el lodazal, y que la tierra, en exceso reblandecida, ni podia ya tragar...



DELA.- Ford...¿cuanto tiempo habrá estado lloviendo?

FORD.- Una eternidad. Estoy empañado y me dan calambres...

(CHIRRIDO)

GEMI-DOS Si fuese una persona podria decir que tengo la carne de gallina...!Qué noche!

DELA.- Pues anda que esta pobre perrita...Está gimiendo.

FORD.- Calcula tu...como único abrigo, el techo que forma mi guardabarros. !Y asi espera que nazcan sus cachorros! !Está muerta de frío!

DELA.- Vaya...Tenemos visita. Alguien se acerca.....(PISADAS LODAZAL)

FORD.- Si...Un vagabundo.

Ir.- Por entre los automóviles destrozados que llenaban el solar, se acercaba un vagabundo: con el pelo aplastado y húmedo por la lluvia pertinaz que soportó; con la camisa remendada y los pantalones -con grandes roturas en las rodillas- sujetos con un trozo de correa. Iba sin afeitado y con la mirada perdida en el barro donde sus pies se hundían...

FORD.- ¿Te has fijado en que a veces es muy paralelo el destino de los hombres y de los animales?

DELA.- !Que cosas dices, Ford!

FORD.- !Claro! Recuerdo que uno de mis dueños tenia una perrita. !Que vida la de aquel bicho! A una persona no le hubieran tratado mejor...Tenia su cama para dormir, abrigo en invierno, alimentos especiales... Y te aseguro que no era mas buena ni mas bonita, que esa otra perrita, sin casa ni comida, muerta de frío, que yace debajo de mi guardabarros...

DELA.- Este hombre...!Uy! Ay! (VIBRACIONES METALICAS)

FORD.- ¿Que te pasa, Delage?

DELA.- Que el vagabundo se ha sentado encima de mi chasis, y con lo mojado que estoy no puedo resistir esta carga. Iba a decir que este hombre parece buena persona...

FORD.- No te fies de las apariencias.

DELA.- No te fies tampoco de la perra; a lo mejor tiene rabia.

FORD.- Lo que me dá mas coraje es pensar que los demás automóviles van a llamarme la "Clinica maternal"...!No me gusta el mote! Y todo

por culpa de esta perra...¿por que me habrá elegido a mi para resguardarse en espera de sus cachorros?

DELA.- No te pongas nervioso...porque ahora ya no puedes echar a correr como antes hasta dar de narices contra el primer árbol de la carretera...Sigue contando lo difícil que resultó mi adquisición para convertirme en taxi. Quedamos en que Helen y Denis llevaron a Eleonor a Chicago, en su automóvil, para que se entrevistara con el propietario de "New-York Magazine"l..

AUTO EN MARCHA

(AUTO EN MARCHA POR LA CIUDAD. TRAFICO GRAN URBE)

FORD.- ¡Con que gusto subía yo las empinadas calles de Chicago!...!Y que bien organizada la circulación! ¡Aquella es una ciudad preciosa! Por cierto, Eleonor no encontró a Patricio Mason en la editorial...El despacho estaba cerrado porque el propietario celebraba sus bodas de oro...

DELA.- Y Eleonor, que sin duda era una muchacha decidida, pidió que le llevaran al domicilio de Pat...

FORX.- Vivía en las afueras de la urbe; en un barrio aristocrático. Apenas entramos en los jardines de la villa, escuché la música que llegaba de los salones...

(AUTO Y MUSICA)

RENAZO Me dejaron al pié de una gran escalinata de mármol....Eleonor se apeó: quedose mirando unos momentos la gran cristallera iluminada de la terraza, y ágil como un pájaro de esos que todas las mañanas van en busca de migas de pan en los jardines subió la escalinata.... Ví a muchos compañeros a mi alrededor: Packars, Cadillacs, Buicks...Yo era el mas humilde de los autos que habia en aquel jardín...

(MUSICA)

La puerta de la casa se abrió...Momentos después, ví que se iluminaba otra de las ventanas, y en el contraluz de las cortinillas de los cristales, se recortó la perfil de Eleonor. Al cabo de unos minutos, otra sombra...

ABUELO.- ¿Me han dicho que preguntaba usted por mi...con mucha insistencia? Sepa usted, joven, que es norma mía recibir a todo el mundo, pero...en una noche como ésta tendrá que disculparme. Aunque venga de muy lejos y para un asunto relacionado con algo que ocurrió en mi juventud...

ALICIA.- Me han dicho en la oficina que hoy celebraba usted sus bodas de oro,

ABUELO.- ...Cincuenta años de matrimonio. Cincuenta...mas veinticinco que tenía cuando me casé...72 años...Una edad respetable.

ALICIA.- ¿72 años? Ah, si...Claro. Comprendo. Yo...señor Curwood, venia en nombre de una persona de quien estuvo usted muy enamorado.

ABUELO.- ¿Alicia? ¡No!

ELEO.- Si. Alicia Curwood.

ABUELO.- (EMOCIONADO) Alicia...Vive todacia...(RPONIENDOSE) Me prometió que se moriría antes que yo. ¡Siempre tuvo muy poca palabra! ¿Es usted su hija?

ELEO.- No señor. Voy en camino de convertirme en su nuera.

ABUELO.- ¡Vaya!...¿Y qué pasa? ¿Han surgido escollos en el camino?

ELEO.- Si.

ABUELO.- No quiero líos de familia ni complicaciones...Ande y dígaselo de mi parte.

ELEO.- No se trata de complicarle a usted en asuntos de esta clase. Vengo solamente a pedirle su ayuda como editor.

ABUELO.- Entonces hable con mi hijo.

ELEO.- Solo a usted puede interesar lo que he venido a traerle...

ABUELO.- ¡Comprendo! Una novela. Señorita...el "New-York Magazine" tiene una sección especial para todos los aficionados a la literatura y allí se publica lo que resulta interesante para nuestros lectores. Y diga...¿continúa siendo tan alegre? Me refiero a...a la señora Curwood?

ELEO.- ¿La quiere todavía?

ABUE.- ¿Cómo pregunta esto el mismo día en que celebro mis bodas de oro?

ELEO.- Es que...de usted depende mi felicidad.

ABUE.- ¿De mi? De un viejo de 70 años...

ELEO.- Dijo 72...

ABUE.- ¡Que mas dá, dos mas o dos menos! Decir que su felicidad depende de mi...

ELEO.- La señora Curwood necesita dinero para que su hijo pueda trabajar y rehacer su vida...que hasta ahora fué un poco desordenada. El alcohol le tenia dominado: ingresó en una clínica y en su curación la señora Curwood invirtió todo el dinero que le quedaba...

ABUE.- Comprendo.

ELEO.- No...No es un prestamo lo que quiere. Tiene mucha confianza en un libro que ha escrito.

ABUE.- ¿Ella? ¡No lo creo! Alicia no tenia temperamento de escritora...

ELEO.- Está muy ilusionada con su obra. Y creo que es interesante por la naturalidad y sencillez de su contenido. Son...son sus memorias y en ellas habla de usted.

ABUE.- (ALARMADISIMO) ¡Habla de mi! ¿Cómo se atrevió? Pero, pero, pero...¿cree que voy a dar mi vida a la publicidad? ¡Y además leerse a usted! Alicia fué siempre una verdadera inconsciente...

ELEO.- No lo crea. Es usted el recuerdo mas grato de su vida.

ABUE.- ¿Yo? (INTERESADO Y AMABLE) ?Se lo ha confesado?

ELEO.- En estas páginas lo encontrará. Seria una publicación interesante sobre todo para público femenino. Toda la obra encierra cariño, abnegación, ternura...Desde luego deberían suprimirse los nombres o cambiarlos por otros.



ABUELO.- Deme el libro...Pediré a mi hijo que lo lea; yo no puedo...Tengo los ojos débiles y el médico me ha prohibido que...

ELEO.- A ella le ocurre lo mismo.

ABUELO.- En todas las cosas me ha copiado siempre...¿Cómo titula esto?

ELEO.- Una vida de mujer.

ABUELO.- Si...Hay mujeres...y mujeres.

ELEO.- ¿Que quieres usted decir con eso?

ABUELO.- Que Alicia es el resumen de todo lo que puede angustiar un hombre.

ELEO.- Cierto. Continua siendo un gran temperamento. La pena es que su vejez...quizá no sea todo lo dichosa que ella merece.

ABUELO.- Por su hijo....

ELEO.- Si. (TRANSICION) Por su temor a recaer en la bebida no quiere casarse conmigo. Además...la falta de trabajo...En el pueblo todos le hacen la vida imposible. ¡Ya sabe usted lo que es la gente en una ciudad pequeña! Todo son burlas, frases de doble intención, desconfianza...!Las personas son tan crueles con sus semejantes! Hablan mucho de perdón, pero casi nunca quieren perdonar. De palabra si...Le dicen que para todos continúa siendo el mismo; que desde que salió de la Clínica es otro hombre; que con el tiempo todo se olvida...(CASI LLORANDO) ¡Mentira! créame! Mentira.... A su paso todo son cuchicheos, risitas y burlas mal disimuladas. Incluso el domingo al salir de la Iglesia había un grupo que le volvió la cabeza...¿Por qué si acababan de enseñarles que Dios supo perdonar?

ABUELO.- Cállese, señorita...No llore. Le quiere usted mucho, ¿verdad? Y...?no le importa el pasado?

ELEO.- Cuando una mujer ama de verdad no le importan el pasado ni el porvenir. Creo que mi amor tendrá fuerza bastante para dominarle y si no lo consigo...si alguna noche no vuelve a casa iré a buscarle donde sea, le sacaré de donde sea...y por muy borracho que se encuentre no me importará decirles a todos ¡es mi marido! Puede que me desprecie y que me escupa a la cara; pero en la cuenta habrá un hijo de los dos...y ésta es la recompensa a todos los sacrificios.

ABUELO.- Pero usted confía en que el hijo de Alicia...

ELEO.- ¡Está curado!...Lo que necesita es que los demás crean en él. ¿Cómo puede tener confianza en si mismo si en todos los ojos ve reflejada la duda? Si pudiera prescindir de los otros...Con un trabajo propio...!un coche por ejemplo! Hay taxistas que ganan un buen sueldo; pero...hay que comprar el automovil.

ABUELO.- (DESPUES DE UNA BREVE PAUSA) ¿Cuanto quiere la señora Curwood por estas memorias?

ELEO.- ¡Señor Mason!...¿De veras las editaré?

ABUELO.-De momento las compraré.

ELEO.- ¡Ah, no, no! Esto ella no lo permite. No quiere obsequios ni prestamos; sino dinero ganado por sus propios méritos.

ABUELO.- Bien...entonces hay que leer esto. Puedo hacerle un anticipo.

ELEO.- ¿Firmando una nota en la que se comprometa a editar el libro?

ABUELO.- ¿Por qué no?...Y venga a verme de vez en cuando...!Usted se parece tanto a ella! Tiene un caracter como el suyo...incluso la voz y los gestos...y la manera de expresarse...Cuando habló de su prometido, hubiera jurado que era ella misma...(TRANSICION) Le extenderé un cheque de...

ELEO.- ¿Cuanto podrá pagarnos?

ABUELO.- (SONRIENDO) ¡Mm!...!que pregunta!

ELELO.- Olvide el nombre del autor...piense que es un escritor de los muchos que le visitan todos los días.

ABUELO.- Si es interesante...podria darle 500 dólares.

ELEO.- No me dé mas de 300, no quiero.

ABUELO.- (RIENDO) Solo ella podia pedir una cosa asi...!Bien! Le daré trescientos dolares...y ahora un anticipo de ciento cincuenta.

ELELO.- ¡Gracias!...No sabe lo feliz que será cuando se lo entregue. Me permite...¿me permite que le dé un beso?

ABUELO.- ¿Yo? Pero, pero...!señorita!

ELEO.- Ella...¿no le dió nunca ningún beso?

ABUELO.- ¡Y dale con preguntas capciosas en el aniversario de mis bodas de oro!

ELEO.- Ande...cierre los ojos...y permita que le de un beso en la frente...

(MUSICA)

ABUELO.- Si...me dió un beso igual que éste...en la frente tambien...

(MUSICA)

Yo...estaba llorando como ahora; como un niño...!Sentía un gran amor por ella...yy yo hice todo lo posible para ser correspondido. Nada conseguí...El final fué éste: un beso...un beso en la frente...y unas palabras...

ABUELA.- Debe usted perdonarme por todo el mal que haya podido hacerle. He cometido un pecado, lo confieso; el pecado de sentirme halagada por su admiración. Pero...me debo a mi marido y le respeto.

ABUELO.- Fué la ocasión en que la tuve mas cerca de mi...Llevaba una magnolia en el pelo y el aroma fué mas penetrante en el momento en que me besó...Estuve unos momentos con los ojos cerrados. Al abrirlos de nuevo...se marchaba ya y corrí a su encuentro...

(MUSICA)

(JADEANTE) Por favor...un momento...La molesto por última vez...¿Quiere...le molestaria?...darme como recuerdo esa magnolia que lleva en el pelo....

(MUSICA)

Me la entregó con un suspiro..... (PAUSA)

ELEO.- T su esposa, ¿sabe todo esto?

ABUELO.- Se lo conté antes de casarme con ella.

ELELO.- ¿Y qué hizo?

ABUELO.- A partir del día de nuestra boda, no ha faltado jamás un ramo de magnolias en mi despacho.

(MUSICA)

ELEO.- Ella guarda muchos recuerdos de su juventud en un viejo arcón que tiene...

ABUE.- Yo nada conservo...Pero su voz y sus palabras quedaron profundamente grabadas en mi corazón...

(MUSICA)

ABUELA.- Cuando nos presentaron...hubiera jurado anteriormente nos habíamos visto en algún sitio.

(MUSICA)

ABUELA.- Recibí sus flores...¿Quién le dijo que era mi cumpleaños?

(MUSICA)

ABUELA.- Si....Mañana al salir de misa daremos un paseo con mi marido y el niño....¿por que no nos acompaña?

(MUSICA)

ABUELA.- ¡Me gusta tanto la ópera!...Pero no podemos ir. Son muy caras las localidades...

(MUSICA)

ABUELA.- Gracias por cedernos su palco en la ópera...Pero no sé quien me dijo que usted ocupaba una butaca del último piso, frente a nuestro palco...!no debió hacerlo!

(MUSICA)

ABUELA.- El niño está muy contento con su regalo de Navidad. Y yo también. (CON INTENCION) I mi esposo. Desde luego.

(MUSICA)

ABUELA.- ¿Hoy hace un año que nos conocimos?...(TRANCISION) Oh...siento no poder aceptar este obsequio...no, no, no...aunque solamente sea una caja de bombones. No debemos...!no debo...celebrar este aniversario!

)MUSICA)

ABUELA.- Si...Adiviné que estaba enamorado de mi; pero...yo hubiese preferido que no lo dijera jamás. Ha roto el encanto de nuestra amistad...Debe perdonarme por todo el mal que haya podido hacerle. He cometido un pecado, lo confieso; el pecado de sentirme halagada por su admiración. Pero...me debo a mi marido y le respeto...

(MUSICA)

ABUELO.- Señorita...¿me permite que ahora le entregue una magnolia a cambio de aquella que me dió la señora Curwood?

ELEO.- ¡Claro que si!...Gracias...

ABUELO.- Y otro ruego para terminar...Nunca pude bailar con ella. Su marido era muy severo y no acostumbraban a salir ni a celebrar fiestas en su casa. Si quisiera usted acompañarme al salón...Tocan un vals y me gustaría empezarlo con usted...

ELEO.- Pero.....¿que va a decir....que pensará su esposa?...

ABUELO.- Nada. Cuando vea una magnolia en su pelo, lo comprenderé todo.

(MUSICA)

Lr.- Alicia entró en el salón del brazo del viejo Pat. Los invitados quedaron mirandola con extrañeza y su esposa, al pié de la escalera, estrechó con fuerza la mano de su hijo y con un esfuerzo dedicó una sonrisa a la muchacha...

ABUELO.- Con permiso...

ELEO.- Gracias...

Lr.- El viejo Pat enlazó a la muchacha por el talle y al estilo de añejos tiempos dió las primeras vueltas del vals...

(MUSICA)

Al cabo de unos momentos y casi tambaleandose, se detuvo...Acompañó a la muchacha hasta la puerta y allí le besó la mano y le hizo una prolongada reverencia. Después, se acercó a su esposa.

ABUELO.- Nunca he dejado un baile sin terminar. ¿Me permites finalizarlo contigo?

Lr.- Sintiéndolo, su esposa accedió, y cogiendo con gracia el extremo de la falda, de su vestido de blonda negra, continuó el vals...

ABUELO.- Estás muy bonita...Hay chicas que llevan el cabello plateado pero no lo tienen tan lindo como tú...¿Por qué tienes los ojos tan brillantes? Olvidé decirte que siempre me han gustado tus ojos... y es que soy olvidadizo...!muy olvidadizo! Calcula...calcula que en los cincuenta años de matrimonio que llevamos, me olvidé decirte que no es necesario que pongas todos los días un ramo de magnolias en mi despacho...A partir de hoy, puedes suprimirlo...

(MUSICA)

Lra.- Sonrisa cautivadora; sonrisa inolvidable como un bello poema, con Dentifrico Rochil...o dentifrico Pons.

(SINTONIA)

Dentifrico Rochil.

(SINTONIA)

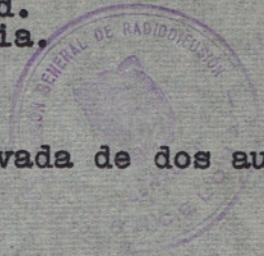
Dentifrico Pons.

(SINTONIA)

Los dentifricos Rochil y Pons tiene un poder detergente muy superior a los demás, porque llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la pelicula formada por las fermentaciones bucales y detritus de los alimentos.

(SINTONIA)

Dentifrico Rochil....un derroche de calidad.  
Dentifrico Pons.... un derroche de economia.



(SINTONIA)

Y continuamos señores la novela, "Vida privada de dos automoviles".

(MUSICA)

FORD.- Bien, Delage...Ahora eres tu quien entra en funciones.

DELA.- ¿Por qué? !Que cosas tienes Ford!

FORD.- Claro...El editor Patricio Mason, compró los derechos de la novela...o de las memorias, como quieras llamarle, de Alicia Curwood...Con aquel dinero pudo comprarte y tu, convertida en flamante taxi, abandonaste el garage donde habias pasado mucho tiempo.

DELA.- James ya tenia trabajo...Y Eleonor pudo regresar a la pequeña ciudad.

FORD.- Seguramente no tardó en hablarse de la fecha de la boda....

DELA.- La concretaron el dia que hicimos el primer viaje...Recuerdo que algunas semanas mas tarde...

(MUSICA)

ABUELA.- Eleonor...iré a Chicago a entrevistarme con Patricio...

ELEO.- El médico le ha prohibido salir de casa...

ABUELA.- !Médicos! !Médicos!...Siempre progiben algo para justificar el sueldo. (TRANSICION) !me has engañado Eleonor y estoy muy disgustada contigo?

ELEO.- Señora Curwood....¿cómo puede pensar eso de mi?

ABUELA.- Nada, nada...!lo dicho!...El dinero para comprar el coche lo pedirías prestað a Patricio, en contra de mi voluntad...No compré mis memorias, puesto que no las edita.

ELEO.- Recuerde que en el contrato se compromete a publicarlas.

ABUELA.- Sí, pero no dá plazo alguno...y asi pueden pasar un año o dos. El tiempo necesario para que yo no vea ni las publica con buen papel...o hay muchos errores de imprenta, !es un zorro viejo, ese Pat! ?Y dices que bailaste con él? Bueno, no es necesario que lo cuentes otra vez...Solo las viejas se hacen repetir las cosas varias veces.

ELEO.- Ahora debe usted descansar.

ABUELA.- !También lo habré dicho el médico! Es lo que recetan, cuando han

olvidado algun nombre extraño de medicina...Eleonor, no eches las cortinas todavía, no tengo sueño.

ELEO.- ?Cómo?

ABUELA.- Digo que no eches las cortinas...!que no tengo sueño!

ELEO.- Pero si no echo las cor....(PAUSA BRUSCA)

(MUSICA)

ABUELA.- (PATETICA) Eleonor...¿qué les pasa a mis ojos? !Eleonor! Dame la mano...

ELEO.- Llamaré al médico...

ABUELA.- No...No me dejes sola. Cogeme la mano bien fuerte.

ELEO.- Señora Curwood, ¿se siente mal? Puedo...

ABUELA.- No...no...Debe ser aquello que dijo el doctor. De vez en cuando tambien aciertan sus juicios...Si...mis ojos...Es una nube gris ...Eleonor...Diríase que todo va perdiendose a lo lejos...o que voy a desmayarme. Por eso creí que echabas las cortinas...porque ...va perdiendose la luz que habia en mi dormitorio...

ELEO.- No es nada...Un poco de debilidad quizas...Cierre los ojos.

ABUELA.- No...no quiero cerrar los ojos...¿para qué? Luego, al abrirlos será todo igual: oscuridad...para siempre, hasta el fin. No te marches, ¿a dónde vas?

ELEO.- Iré a avisar a James...

ABUE.- !Dios sabe donde está!

ELEO.- Sé que ha llevado a los O'Sullivan a las carreras de automoviles.

ABUELA.- Espera...no vayas aun. Cogeme la mano mas fuerte...Asi...Siento ...que no podré ver el vestido que se ha hecho mi vecina...Me hubiera divertido un rato a sus espaldas, porque tiene un gusto atroz...para, para combinar los colores...

ELEO.- No diga usted eso...Se pondrá bien, estoy segura, para venir a nuestra boda.

ABUELA.- Lo que siento...es que Patricio no haya publicado mi novela. Era ...la única ilusión que tenia y que me quedaba. Seguramente debió considerarla una cosa horrible...Lo siento de veras...Yo...tenia mucha confianza en ella; como cualquier otra autora cursi ....que escribe su primer libro...!que le vamos a hacer! Es una lástima...

ELEO.- Mañana iré a Chicago a entrevistarme con Pat...

ABUELA.- No es necesario; no debemos molestar...Todo esto son...son tonterias de una vieja...Otras se pirran por los pasteles y la natilla...yo hubiese querido tener un libro...con mi nombre impreso en la cubierta. !Una vanidad como cualquier otra!

ELEO.- ¿Cómo se siente, señora Curwood?

ABUELA.- Mejor. Algo mejor. Se pasó el dolor de cabeza.. Ahora descansaré.



ELEO.- Si...Le conviene dormir. Cerraré la persiana y echaré las cortinas; de esta for,.....

ABUE.- No es necesario,hija...no es necesario.

ELEO.- Señora Curowood....¿Qué dice?

ABUE.- No te alarmes...Todos sabíamos que llegaría este momento. ¿Para que afligirnos más?

ELEO.- (TEMBLOROSA) Entonces es que...

ABUELA.- Ha empezado para ki una noche muy larga...

ELEO.- )ROMPIENDO A LLORAR) !Señora Curwood!...

(MUSICA)

DELA.- !Que sorpresa tuve aquel dia, querido Ford! Estuve en las carreras de automoviles...

(MOTORES EN MARCHA)

Ante la valla que cerraba el principio de la gran pista se alineaban muchos otros automoviles como yo....elegantes y modernos ...pero yo era el taxi mas nuevo y flamante...La de personas que vinieron a preguntar a James, ¿estás libre? ¿está libre? Me habian alquilado los O'Sullivan para ir a las carreras y aguardabamos que terminasen para llevarles a casa otra vez... En la pista habia diez coches muy feos y con un número grande pintado en el motor...!que vergüenza llevar encima un número asi! Ante ellos, habia una pista larga, gris y brillante como una lámina de acero...

De ppointo se oyó un disaparo.... (DISPARO)

y los diez automoviles echaron a correr...

(AUTOS EN MARCHA)

!Cielo santo, que deprisa iban! !Y que ruido! Francamente no eran nada elegantes...¿como se les ocurre armar tanta bulla? Y por si no fuera bastante el trueno de sus motores, por el altavoz...

Ir.- (MEGAFONO O ALTAVOZ) !Ha empezado la gran carrera "Premio Galas Chestorfield"! A la cabeza de los coches va Brazzi, el italiano, seguido de Montfeller, francés y Mc.Donald canadiense... El público que llena a rebosar las graderias de la pista se muestra entusiasmado con el brillantísimo comienzo de esta carrera tan esperada...Ahora Charles Stmith adelante y gana terreno a Montfeller...Montfeller no quiere dejarle via libre y el otro se ve obligado a un viraje violento para pasarle delante...

(MULTITUD Y COCHES)

Un momento de gran espectación, señores...el coche conducido por Mac.Donald sale violentamente de la pista y...

(ACCIDENTE)

Dando una vuelta de campana espectacular el coche cae sobre el público de primera fila causando victimas...Inmediatamente acuden los servicios de socorro y mientras vemos que Brazzi que

AMBULAN-  
GXA

iba en primer término ha sido ganado por Charles Smith, llevandó ahora buena ventaja, Monterrey -mejicano- Horbiger vienés y Morrison, norteamericano.

(MULTITUD DE COCHES)

- DELA.- Entonces vi que tu, querido Ford, te detenias junto a mi...
- FORD.- Si...Helen y Denis llevaban a Eleonor. La muchacha iba a avisarla a James de todo lo ocurrido en casa con la abuela...
- DELA.- Yo no pude enterarme de nada con el ruido que armaban los coches...Solo entendí que al final le decía:..
- ELEO.- Ya sabes lo que dijo el médico...que pocas horas despues de la ceguera puede sobrevenir la muerte.
- DELA.- James no esperó un minuto para regresar inmediatamente.
- FORD.- Yo iba detrás de ti; pero...!cual fué mi sorpresa al ver que no tardaba en tomar la carretera de Chicago! No sé por que tuve el presentimiento de que Eleonor iba a entrevistarse con el viejo Pat...

(AUTOS EN MARCHA Y MUSICA)

- FORD.- De nuevo quedé detenido al pié de aquella gran escalinata de mármol...

(MUSICA)

- ELEO.- Desearía hablar con el señor Mason. Mason...padre.
- ESPO.- Lo siento: no está en casa.
- ELEO.- !Que pena! Yo soy...usted no me recordará...Soy amiga suya: bueno...realmente tampoco soy amiga suya...
- ESPO.- Lo sé, lo sé...Estuvo usted aqui el dia de nuestras bodas de oro. La mandó Alicia Curwood...¿Acaso trae algún recado de ella?
- ELEO.- No...no...Esta vez he venido por mi propia voluntad...Y por ello precisamente desearía hablar con el señor Mason.
- ESPO.- El señor Mason/ lleva dos semanas en un Sanatorio y no puede recibir a nadie...Casualmente me encuentra usted en casa, porque he venido un momento a terminar de arreglar mi equipaje para irme a vivir con él hasta que se halle totalmente repuesto...
- ELEO.- Entonces...
- ESPO.- ¿Puede hacer algo por usted? Soy la esposa del Sr. Mason.
- ELEO.- !Oh! Mucho gusto, señora...Bien...no quiero molestarla mas...!disculpeme!
- ESPO.- No se marche usted todavía...Tengo mucho interés en saber que asunto la trajo aquí. Se todo lo relacionado con Alicia Curwood...y sé también lo de sus memorias que mi marido compró para editarlas...
- ELEO.- Por ello precisamente venia...La señora Curwood ha quedado ciega...Y el médico nos dijo que cuando ésto ocurriera no tardaría en sobrevenir la muerte...La ilusión de toda su vida era ver

publicadas sus memorias...y su nombre impreso en las tapas de un libro...

ESPO.- Ignoro exactamente los proyectos que tienen mi esposo y mi hijo sobre el particular...

ELEO.- Verá...además es una mujer muy orgullosa. Se encontraba en una situación algo apurada...y la única forma de conseguir algún dinero, sin pedirlo prestado, era...su libro. !Seria horrible decirle que no la publicara! Claro...de no publicar sus memorias...creeré que su marido le mandó los trescientos dólares, solo en calidad de prestamos. !Es una mujer tan buena!

ESPO.- Lo sé...!Y usted tambien lo es!...Su llegada, el dia de nuestras bodas de oro, fueron motivo de que recibiera el mejor de los obsequios. Un obsequio sin importancia: unas palabras...

ABUELO.- (ACERCA MICRO) A partir de hoy, puedes suprimir el ramo de magnolias de mi despacho...

ESPO.- Me hizo usted muy dichosa...Y le prometo ocuparme particularmente de este asunto.

ELEO.- Gracias, señora...Le agradeceré no lo demore...Es cuestión de unas horas.

ESPO.- Inmediatamente me ocuparé de ello...Dejeme su dirección por favor...

ELEO.- Cuanto se lo agradezco!

(MUSICA)

(REPETIR TEXTOS)