

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

*Radio*

28/5/50 (1)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de MAYO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- "TRIO Nº 1", para violín, piano y violoncelo:	J. Turina	Discos
12h.25		PROGRAMA LIGERO VARIADO:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		NOVEDADES AMERICANAS:		
13h.45				
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"DEL GUIÓN A LA NOVELA":		
14h.10		"LONDON SUITE":		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		La soprano Lily Pons:		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Freddy Martin y su Orquesta.		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Freddy Martin:		
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Chopin por Malcuzyński:		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.1x		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		TEATRO DEL AIRE: Radiación de un sainete lírico original de Carlos Arniches, música del Mtro. Torregrosa:		
		<u>"EL SANTO DE LA ISIDRA"</u>		
		versión radiofónica realizada por Antonio Calderón.		
17h.05		"SUCESOS DEL MUNDO": "Se fabrican cadáveres", por M. Tarín Iglesias:	"	"
17h.15		Edmundo Ros y su Orquesta:		
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Los éxitos de Luisita Calle:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Alberto Semprini:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Cosas de mayo".		
		Guión de Florencia Grau:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES":		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Georges Guétary:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Acordeonista Vaissade:	"	"
21h.30		"TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Las hermanas Andrews:		



23/5/50 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10 22h.15 22h.30		<p>Gufancomercial.</p> <p>Sigue: Hermanas Andrews:</p> <p>ACTUACION DE ANTONIO MACHIN a compañado de Gran Orquesta Sinfonica dirigida por el Mtro. Casas Augé.</p>		
23h.--		<p>TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de J.R. del Castillo:</p> <p><u>"LA ESTATUA CIEGA"</u></p> <p>=====</p>		
01h.--		<p>interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.</p> <p>Fin de programa.</p>		

*Handwritten red signature*



M U S I C A

---

L. Torrent:

de negro su no se es mala  
 mariden estos discos a locutar es  
 para la emision de hoy a las  
 11 de la noche.

Gardias

R. de...

- X Guitarra (como fondo)
- X Canto por alegrías, por hombre
- X Copla popular andaluza por mujer.
- X "Primavera", de Mendhelsson
- X Notas de zambra
- X Bolero sevillano
- X Fondo musical de fuerte consonancia
- O Dulce melodía O
- X Canción moderna de Machín
- X "Rosamunda" Schubert
- X Música paso de tiempo
- X Guitarras (ambiente andaluz)
- X Fandango cantado por hombre
- X Copla andaluza (puede ser de hombre o mujer indistintamente)
- X Fondo de guitarra para recital
- X Música tropical
- X "Pan y toros"
- X Pasodoble torero.
- X Beguin de Beguin
- X Marcha nupcial de Lohengrin
- O Música tétrica O
- " O discordante. O

A parte de esta música que se especifica en la obra, hay que preparar otros fondos musicales, a gusto del director.

23/5/50 (4)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MARTES, 23 de Mayo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

V 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIOBARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X "TRIO Nº 1" de Joaquín Turina, para ~~violín~~ piano, violín y violoncelo; por Agrupación Nacional de Música de Cámara:(Discos)

X 12h.25 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 13h.25 Boletín informativo.

X 13h.25 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

~~13h.45~~

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 "DEL GUIÓN A LA NOVELA":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.10 "LONDON SUITE": ("El Mundo)

(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 La soprano Lily Pons: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)



14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30 Chopin por Malcużynski: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.-- INGLÉS PARA TODOS":



(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.15 TEATRO DEL AIRE: ~~"EL SANTO DE LA ISIDRA"~~ "EL SANTO DE LA ISIDRA" Radiación del sainete lírico, original de Carlos Arniches, música del Mtro. Torregrosa

"EL SANTO DE LA ISIDRA"

versión radiofónica realizada por Antonio Calderón:

(En cinta magnetofónica)  
.....

17h.05 SUCESOS DEL MUNDO: "Se fabrican cadáveres", por Manuel Tarín Iglesias:

(Texto hoja aparte)  
.....

17h.15 Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.-- CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA: "año 1917". Guión de *Basilio Gassent*

(En cinta magnetofónica)  
.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)

X20h.-- Boletín informativo.

X20h.05 Alberto Semprini: (Discos)

X20h.15 Guía comercial.

X20h.20 IMÁGENES SONORAS: Álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre": "COSAS DE MAYO". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)  
.....

- ✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guía comercial.
- ✓ 20h.50 Georges Guétary:(Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados,
- ✓ 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías Radiofónicas)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Acordeonista Vaissade: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Las hermanas Andrews: (Discos)
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Las hermanas Andrews: (Discos)
- ✓ 22h.30 ACTUACIÓN DE ANTONIO MACHÍN, acompañado de Gran Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. CASAS AUGÉ: (Cruz verde)



"No me vayas a engañar", de  
 "Amor te quiero", de *Mercer*  
 "Me gusta tu nombre", de  
 "Somos", de *Al. Lovell*  
 "Nada", de

(Texto hoja aparte)  
 .....

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de J.R. del Castillo:

"LA ESTATUA CIEGA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....:~

23/5/60 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

"TRIO Nº 1 DE JOAQUIN TURINA"

PARA PIANO, VIOLIN Y VIOLONCELO

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Agrupación Nacional de Música de Cámara

- Album) G. C. 1-- "Mov. 1º Preludio y fuga" (2c.)
- 2-- "Mov. 2º Tema y variaciones" (2c.)
- 3-- "Mov. 3º Sonata" (2c.)

A las 12h.25

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Victor Silvester



- 3656 P. C. 4-- HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.
- 5-- DOS VALSES, de McDermot y Nestor.

Por Josette con la Orquesta Casas Augé

- 6318 P. O. 6-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
- 7-- ERES TU, Foxtrot de Cox y Ulmer.

Por Jaime Grange

- REGALO P. C. 8-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernandez
- 9-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Carmen de Veracruz

- 6444 P. C. 10-- ME PEDIAS UN BESO, Bolero de Garcia de Val y Monreal
- 11-- LO QUE TU QUIERAS, de Garcia de Val y Monreal.

Por el Jazz Club

- 6312 P. D. 12-- DIXIE, de Rollini.
- 13-- BAREFOOT BLUES, de White.

Por Ana Maria Gonzalez

- 5383 P. C. 14-- VERDEMAR, de Sarli Marco.
- 15-- OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 5870 P. L. 16-- TORNA A SORRENTO, de Aveling y De Curtis.
- 17-- ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes Freed.

Por Edith Piaf y Orquesta

- 6451 P. R. 18-- LOS AMANTES DE PARIS, de Ferret y Marnay.
- 19-- HAS PERDIDO LA OCASIÓN, de Emer.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6427 P. C. 20-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE. de Rockwood.
- 21-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spenner.

Por Suzy Delair

- PRESTADO P. D. 22-- SUEÑO AL BAILLAR, de Lopez y Hornez.
- 23-- AVEC SON TRA LA IA, de Lopez y Hornez.







PROGRAMA DE DISCOS

28/5/50 (10)

Martes, 23 de Mayo de 1950.

A las 15h.30

CHOPIN POR MALCUZYNSKI

6619 E. R. 1--~~X~~ POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, (2c.)

6615 G. R. 2--~~X~~ VALS EN DO SOSTENIDO MENOR,  
3--~~X~~ NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR,

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 23 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 4419 P. O. X 1-- JUAN PUERTO, Canción de Clemente y Algarra por Antonio ~~Amaya~~ Amaya. Sol. por el suscriptor 37138.
- 4377 P. R. X 2-- ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas por Francisco Roviralta y su Orquesta. Sol. por Francisco Fernandez.
- REGALO P. O. X 3-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Rosi Cunill.
- X 4-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé por Pepe Blanco. Sol. por Adolfo.
- 5258 P. C. X 5-- A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez por Lolita Garrido. Sol. por Mercedes Perez y familia.
- 4365 P. O. X 6-- LA OTRA CASA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya Nuria Farré, y el suscriptor 37141
- 5592 P. O. X 7-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart y Urbano por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime Santeularia y Carmen Masana.
- 2335 P. C. X 8-- SIEMPRE TE AMARE, Fox lento de Luis Araque por Beatriz de Lenclos. Sol. por J. Planas.
- PRESTADO P.O. X 9-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Teresa Uson.
- 788 P. P. X 10- LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello. Sol. por Arnaldo Perelló.
- 4289 P. O. X 11- LA DE LA BARGA DE PLATA, de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por el suscriptor 37137.
- 6257 P. ? X 12- YA SE QUE TIENES NOVIO, Canción bolero de Arque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por A. Borrell.
- 5291 P. C. X 13- VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por María Ines Gomez.
- 5320 P.D. X 14- LA BRISA Y YO, de Camarata, Lecuona y Stillman por Ethel Smith. Sol. por Nieves Lis.
- 421 P.R. X 15-- CANTO A VALENCIA, de Selica Perez Carpio. Sol. por Antonio Rubio.
- 4994 P. L. X 16- AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios por Jorge Negrete Sol. por Jaime Masana.
- 6410 P. D. X 17-- EL DANUBIO AZUL, Vals de Johann Strauss por Florence George Sol. por Telesforo Llobert.
- 2142 P. C. X 18-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por José Aguilar.
- 6581 G. L. X 19-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispanica. Sol. por Dolores Pombo.
- Album) P. A. X 20-- "Fragmento" de LA WALKYRIA, de Wagner por Luis Canalda. Sol. por José M<sup>a</sup>. Cruells.

(S I G U E)



23/5/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Mayo de 1950.

A las 19h.40

LOS EXITOS DE LUSITA CALLE

- 6409 P. C. 1-- X OLE, OLE, OLE, Pasodoble de Algueró.  
2-- X AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.
- 6484 P. C. 3-- X !MEJICANO!, de Lopez Delgado y Yust  
4-- DAME LA FLOR, de Larena, Llabrés y Arquelladas.
- 5811 P. C. 5-- X MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.  
6-- X CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró
- 4423 P. O. 7- O CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Algueró.  
8-- O AUNQUE ME MATE LA PENA, de Americo, Nistral y Tripodi.
- 4290 P. O. 9-- X PALABRITAS DEL QUERER, Zambra farruca de Algueró.  
10-- O ROSA MORENITA, Pasodoble de Algueró.

="="="= "="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 23 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

ALBERTO SEMPRINI

- 5861 P. C. 1--X CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 2--X DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.
- 5808 P. C. 3--X ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
- 4--X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
- 6227 P. C. 5--O "Los dos sueños" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.
- 6--O "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.

A las 20h.50

GEORGES GUÉTARY



- 6345 P. O. 7--X BOLERO, de Durand y Contet.
- 8--O SE ME HACE LARGO EL TIEMPO, de Laparcerie.

S U P L E M E N T O

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 9--O EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 10--O HIJA, HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 23 de Mayo de 1950.

A las 2h.25

ACORDEONISTA VAISSADE

6281

P. L.

01--  
02--

A PARIS, Vals de Lemarque.  
LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







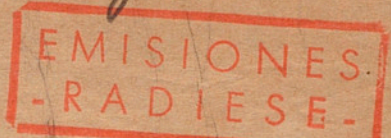
EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: ~~PROGRAMA DE NOVELAS~~ "Del guión, a la novela"

DIA: 22 de mayo de 1950

HORA: 14.10

GUIÓN: X ~~ARTURO LLIBES~~



LOCUTOR: Serían absurdos y cómicos de guionista novelista,

X Kilofoon  
LOCUTOR:

Sería absurdo, vamos, creo yo, presentar a ustedes, señores radioyentes a un cab llero que tengo junto a mí en estos precisos instantes y que mira sin pestañear, seguro, al micrófono, como a un viejo amigo. Pedro Voltés, el caballero aludido, respeta al micrófono, pero no le teme. Su primer contacto con él data de seis o siete años atrás. Figúrense ustedes las muchas cosas que durante este tiempo habrá él escrito para la radio, y las muchas que a su vez han escuchado los infinitos oídos de este cordial camarada llamado micrófono. Pedro Voltés, escritor, periodista, creó para ustedes un programa "Velada de Ópera", que se viene transmitiendo todos los jueves desde hace unos dos años. A propósito, ¿cuántas emisiones lleva usted escritas en esta prolongada labor radiofónica, amigo Voltés?

P.V. Es difícil de calcular, pero lo más probable es que oscilen entre las mil quinientas y las dos mil.

LOCUTOR: Buen balance, y ahora, señores radioyentes, por si ustedes se lo estaban preguntando ya, les explicare el motivo de la entrevista con Pedro Voltés. Sin abandonar ninguna de sus tareas habituales, nuestro colaborador se ha pasado al campo de la novela. De guionista a novelista. Y una novela, no negaran ustedes que es algo serio.

P.V. No está en tal caso la mía, que fué escrita con el objeto primario de entretenerme yo. Además, la labor de componerla fué lo bastante improvisada para que al escribir una página no supiera lo que pondría en la siguiente.

LOCUTOR: Según tenemos entendido, esta novela se puede catalogar dentro del genero humorístico.

P.V. Dentro del optimista, mejor quizá, porque el humorístico presupone que se logre hacer reir a los lectores, cosa que yo no me atrevo a dar por garantizada. Lo que sí es más fácil es que participen de la euforia y del optimismo con que la escribí.

LOCUTOR: ¿Cómo se titula?

P.V. "Adorable loca".

LOCUTOR: ¿De estilo cinematográfico?

P.V. Un poco, para seguir el ritmo de los tiempos.

LOCUTOR: ¿Describanos por favor a su protagonista. ¿Es rubia? ¿Es morena? ¿Está loca? ¿Es realmente adorable?

P.V. La protagonista cambia de personalidad tres veces en el decurso de la narracion; es decir, que ella y yo mano a mano jugamos a desconcertar al lector. Lo único que no cambia en ella es el ser rubia y adorable.

LOCUTOR: La primera novela, ¿verdad?

P.V. Editada, sí. La primera pertenece a la niñez, ~~una novela~~, y duerme, desde mis ocho años, en algun cajon de mi casa. Yo fui autor, ilustrador, editor, librero y lector único de ella. Será, sin duda la obra que menos disgustos me haya dado.

LOCUTOR: No prosiga por este camino, o deberemos catalogarle entre los niños prodigio, y eso que en literatura son casi inexistentes.

P.V. No hay en ello prodigio ninguno, sino la tristisima fatalidad de no servir para nada mas que para escribir, y aun esto, poco.

LOCUTOR: Creo que su novela fue recomendada por el Jurado del Concurso Internacional de Novelas creado por el editor Jose Janes, y que presidia nada menos y nada más que Somerset Maugham.



23/5/50 (19)

Asi es, en efecto, y nunca podre agradecer bastante a aquel ilustre jurado el haber extraido mi obra del anonimato de varios centenares de novelas concursantes.

ENCUNTOR: Y, en fin, pregunta de rigor, ¿Está satisfecho de su novela?  
P. V.: No puedo estarlo, porque ello supondría darme ya por intachable. Tiene sus defectos, como el propio autor, pero ha aprendido de su autor el someterse por entero al publico, y el saber que se debe a él por completo. La pobre hace lo que puede en este empeño, y segun parece su esfuerzo, ya que no sus meritos, ~~sea~~ es agradecido.

ENCUNTOR: Estupenda declaracion. La modestia de usted, amigo Voltes, es una virtud tan adorable como su "Adorable Loca".

fen



23-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa empieza la semana en una posición parecida o, mejor dicho, digna continuadora de la precedente en lo que a pañquedad de negocio concierne.

Se observa una modificación en el turno establecido para la contratación a base de que los valores inscritos en el grupo último pasan al penúltimo y viceversa, con objeto de mejor adaptarse y sincronizarse con el horario vigente en el mercado madrileño.

En el sector de transportes, Tranvías de Barcelona, ordinarias gana un entero, y se aprecia especial sostenimiento y ligero predominio de la demanda en Trasmediterránea.

En el grupo de valores coloniales se operan las acciones preferentes de la Compañía Exportadora Española con dos enteros de ventaja.

Reina menor optimismo en el sector de aguas, gas y electricidad, con algunos repliegues de escasa cuantía especialmente en Catalana de Gas y Electricidad.

En el grupo de fibras artificiales se aprecia la posición sostenida de Fefasa.

El grupo de arbitraje ha dado una impresión de firmeza en la contratación de acciones Telefónica, en cuya próxima operación de ampliación de capital suscribirá el Estado las nuevas acciones que corresponden proporcionalmente a su participación en el capital de la empresa, según reciente acuerdo en Consejo de Ministros. No por menos previsto y esperado, ha dejado de causar excelente impresión la noticia de este acuerdo que redundará en beneficio de la ulterior cotización de los derechos de suscripción.

A medida que avanzaba la sesión se ha consolidado la posición, un tanto débil de apertura, de los valores mineros. Española de Petróleos, Rif y Altos Hornos, consiguen al cierre recuperar los cambios precedentes.

Dragados y Construcciones constituye la excepción del grupo con su flexión de dos enteros. En inmobiliarias, se afianza la posición de Aguasbar que gana un entero.

Al cierre persiste la tónica de escasez de negocio y falta de interés operatorio.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85  
 Exterior 4 % 101.50  
 Amortizable 3 % 84.75  
 " 3 y medio 90.50  
 " 4 % 99.75  
 Reconstruccion Nacional 4 % 95  
 Crédito Local 4 % lotes 99.75  
 " " 4 % inter 95  
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25  
 Caja Emisiones 5 % 92

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 77  
 Puerto Barcelona 5 % 80  
 Gran Metro 5 y medio 96  
~~Transversal 6 %~~  
 Tranvías Barcelona 5 y medio 93  
 Aguas Barcelona 5 % D - 98  
 Traction 6 % 83.50  
 Chade 5 y medio 104  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96.50  
~~Cable 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.75  
 Fomento Obras 5 % 1915 - 95.50  
~~..... 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 85  
 Gros 5 y medio 101.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91  
~~Gas Lebón 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~  
~~Metro Transversal~~  
Tranvias Barcelona, ordinarias 108  
~~----- " ----- 7 % preferentes~~  
Transmediterranea 140  
Maquinista 100  
Maquitrans  
~~Asland, ordinarias~~  
~~Urbas~~  
~~Union Naval de Levante~~  
~~Carburos Metálicos~~  
~~Cros~~  
Central de Obras 57  
Fomento Obras 305 ex-cupón  
~~Piedras y Mármoles~~  
Aguas Barcelona 267  
~~----- Besós -----~~  
~~----- Illobrogat -----~~  
Catalana Gas, nuevas 132  
~~Gas Lebón, ordinarias~~  
~~Unión Eléctrica Madrileña~~  
Banco Hispano Colonial, 579 Pesetas  
Industrias Agrícolas 363



Española Petroleos 277

~~General Azucarera~~~~Sniace~~

Telefónicas 159

Dragados 145

Aguasbar 72

~~Fiesa~~

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 176

~~" Hipotecario~~

Iberduero 199

Gallega Electricidad 128

Explosivos 281 Pesetas

Dragados 146

Metro 202

Unión y Fénix 1500 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 450

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1740 Pesetas

" Bilbaina 202 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 390

~~Basconia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, operan a 82 y 50 pesetas respectivamente .

Las acciones de Fomento de Obras y Construcciones han operado hoy ex-cupón de 25 pesetas por complemento de beneficios del pasado ejercicio.

Las acciones del f.c.de Orense han operado a 95 pesetas.

Para el día 10 de Junio próximo está convocada la junta de accionistas de la Compañía Sevillana de Electricidad.

Según el último balance del Banco de España , cerrado a fin de Abril, la circulación fiduciaria sigue subiendo pero con un ritmo apenas perceptible. Se establece en 27.560 millones de pesetas con el insignificante aumento de ~~xxxxxxxmillones~~veintiséis millones.

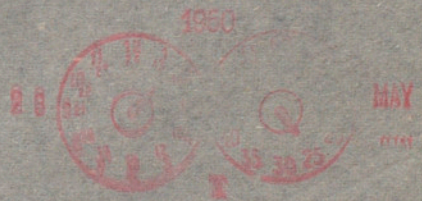
La posición de la Bolsa de Nueva York en la última semana ha sido ligeramente favorable , pero Londres y Paris siguen a la expectativa con escasa actividad y tendencia algo débil.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones vencimiento primero de Junio próximo.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





23/5/50 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1444



FECHA: MARTES 23 MAYO 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Locutor*

*Censura*

*Original de Censura*



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - DESCIE NDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE DISCO - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

28/5/50 (27)

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

"Mirando al mar" <sup>23/5/50</sup> (28)  
Angelita Artes  
para Dolores Borrull, Ana Tour  
Teresa Carany de Vich y el  
señor Roman R. Estruch

"Mentir"  
para Ascunción de biñola

XILOFON

LOCUTORA

el cual,

Oigan a MIGUEL NIETO en la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, ~~les va a cantar~~ que dedica a .....  
.....

(ACTUACION )

LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto con la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater; ~~el cual va a cantar~~ interpretarán ..... ~~no dedica a~~ en obsequio

(ACTUACION )



LOCUTORA

Terminó MIGUEL NIETO su actuación en la CANCION DE RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen oír su dedicatoria en esta sección pueden solicitarla en RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

23/5/50 (30)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

?Le gustan a usted los contrastes?

LOCUTOR

?En qué? ?En colores ?

LOCUTORA

No; en música. Vamos a comprobar lo que hay de ayer a hoy. La Canción que nos cantaba la tonadillera de "entonces", no muy lejos, no crea. El año 1915, Y la vocalista de hoy. Escuchen; Margaritiña por la ideal Raquel....

DISCO: MARGARITINA  
COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora les proponemos el contraste <sup>con</sup> Rina Celi <sup>en</sup> una de sus interpretaciones..... Escuchen.....

DISCO: Gracias no hay de qué  
COMPLETO

LOCUTORA

Y les brindamos también el contraste de una de aquellas "charangas" que hacían las delicias de nuestros padres en las fiestas Mayores de barriada..... Oigan.....

DISCO: Viva la Pepa  
COMPLETO

LOCUTOR

Y la magnífica ejecución de la Orquesta de ~~Harry Roy~~ <sup>Duke Ellington</sup> que es sinónimo de modernismo en la interpretación.... que entusiasma a la juventud "hot" de la actualidad.

DISCO: Cantando bajo la lluvia  
COMPLETO

LOCUTORA

Así como nos place ofrecerles un facsímil de las interpretaciones a piano que se daban en ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ los salones de principios de siglo, y.....

DISCO: Polonesa  
COMPLETO

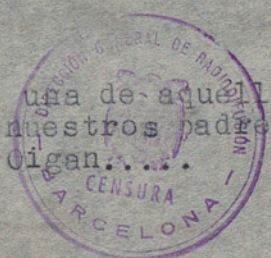
LOCUTOR

....y la clase de conciertos que hoy se estilan porque la gente gusta de divertirse de veras....

DISCO: La Raspa  
COMPLETO

LOCUTORA

Alguien habrá que no estará de acuerdo con los éxitos actuales.... Fíjense en la delicadeza de este tango que



tantos suspiros ~~inspiró~~ (arrancó) hace veinte años.....

DISCO: Amurado

COMPLETO

LOCUTOR

Y esta canción de hoy, también melodía, pero....muy diferente.

DISCO: Sin motivo

COMPLETO



SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y .....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS.

23/5/50 (34)

RADIO CLUB  
-----

MARTES, 23  
MAYO 1.950.  
-----

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

-----  
LOCUTOR.

La retina de Ceferino + Olivé  
imprime el espíritu a su obra vi-  
sible en SALA BUSQUETS.

15, pala.

XILOFON REPETIDO.

(Martes 23-5-50) (35)  
a las 15h.45

**EMISIONES  
-RADIÉSE-**

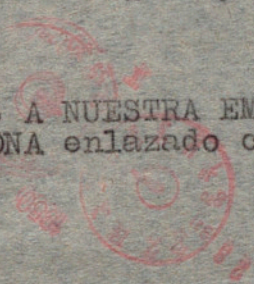
("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

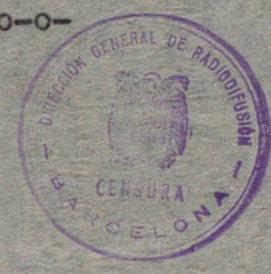


LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



—o—o—o—o—o—o—o—



Sr: Director de  
RADIO-BARCELONA

EMISIONES  
- RADI E S E -



Muy Sr. mio:

Le escribo estas cuatro letras para felicitarle por la perfecta audición en cinta magnetofónica, del concierto del "Orfeo Catalá" del día seis del corriente, radiada el pasado jueves en su programa "CALIDOSCOPIO MUSICAL" y pude oírlo perfectamente, aunque en algunos casos se oyen demasiado fuerte las voces femeninas. Les felícito también por la magnífica idea de este programa, pudiendo así escuchar a nuestro Orfeo todos los públicos. Y ahora un ruego: porque no ~~dan~~ mas a menudo programas dedicados a nuestro gran "Orfeo Catalá".

Muy atentamente me despido de Vd. con sincero afecto.



Firma:  
Francisco Llauradó Alonso  
C/. Roger de Flor nº 137 bajos  
CIUDAD.-

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

EMISIONES  
- RADIFESE -



Muy Sr. Mio:

Fué un gran placer para nuestra familia, el poder admirar este esplendido cuadro artistico que posee ésta primera emisora barcelonesa, que una y tantas veces nos esta deleitando con sus esplendidos programas.

El guión radiofonico de "EL ~~VALS~~ VALS DEL ADIOS", que el día 18 del corriente, representaron tan ajustadamente aqui en Manresa, quedó bien patentizada la fama de que vienen precedidos todos los artistas de ésta emisora.

Sino fuera pedirle en demasia, desearia recibir de Vd. amable Director de Radio Barcelona, una fotografia de todo el elenco artistico de ésta emisora.

Es espera de su grata contestación, queda a sus gratas ordenes y le saluda atentamente.

Firma:

Jorge Torrens Carreras  
Carretera de Vich nº 231 - 1º  
MANRESA.-

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy distinguido señor:

Me atrevo hacer llegar hasta la presente para testimoniarlo mi admiración y gratitud hacia esta querida emisora que es Radio Barcelona, a la que tanto debo por haberme hecho pasar los ratos mas agradables y distraidos escuchando sus amenos y bienescogidos programas, pues hace año y medio que guardo cama con una pierna enyesada y mi mejor/compañero ha sido siempre la radio, con las voces que ya me parecen amigas, de todos sus componentes, por eso no encuentro palabras dignas para estampar en el papel, toda mi admiración y simpatia, por esta nuestra querida y primera emisora de España, que es Radio Barcelona.

Transmita mi felicitación al Sr. Enrique Casademont por su genial interpretación en "El Vals del Adios", personificando al gran romantico de la música y al que admiro mucho por sus buenos ~~not~~otes de prospero locutor.

Tambien merece toda clase de elogios, el Sr. César Ojinaga por su maravillosa interpretación en la obra "SECTOR Z" de la que es tambien autor y en fin a todo este magnifico Cuadro Escenico que posee Radio Barcelona.

Esperando perdone la molestia que pueda causarle esta insignificante misiva queda de Vd. su atta. y s.s.

Firma:

Lolita Serra <sup>M</sup>artinez  
Subida Roja  
Casas Nuevas  
MANRESA.-

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"



Muy Sr. mio:

Recibí en su día, su muy atenta del 14 del pasado mes, en la cual me informaban de la subsanación del defecto que hacia que esta Emisora de su digna dirección fuese escuchada desde este pueblo muy deficientemente. Al recibir su comunicación, habia observado ya esta mejora, pero una fuerte enfermedad me ha tenido en cama hasta la fecha; la cual me impidió expresarle mi satisfacción y control de la misma a su debido tiempo.

Pláceme informarles que desde la subsanación de, la referida deficiencia esta Emisora puede escucharse desde Salomó a la perfección como nunca, a todas horas, por lo cual reciba usted señor Director, mi mas cordial felicitación y enhorabuena ya que desde siempre este era para mi el mas ferviente deseo.

Sin otro particular ar sabe que puede disponer para todo lo que precise de este asiduo oyente y s.s.

Firma:  
Hermenegildo Calvet Colet  
C/. Prim nº 8  
SALOMÓ (Tarragona)

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Sabrá que desde que poseo el receptor (hace unos dos años) soy oyento apasionado de Radio Barcelona y que mi mayor deseo fue siempre escuchar su Emisora tanto de día como de noche, pues por la noche muchas temporadas no la podia captar y algunas si, pero interrumpida por un silbido, pero ahora hace unas semanas que sus programas llegan tanto de día como de noche perfectisimamente lo que me llena de placer. Su emisora es para mi y para muchos de mis amigos la que realiza los mejores programas del mundo, no quiero destacar ninguno porque si uno es bueno el otro es mejor. Desde que su Emisora puede escucharse tan bien en todo Mallorca, creo que todos los oyentes que no lo eran antes ahora son oyentes suyos.

Mi mayor deseo por el cual hago votos es que RADIO-BARCELONA pueda escucharse siempre como actualmente.

Sin mas y en espera de que asi sea se reitera de Vd. suyo affmo. s.s.

q.e.s.m.

Firma:  
Pedro Barceló Salvá  
Carretera de Manacor nº 19  
CASA BLANCA (San Jordi)  
MALLORCA.-

23/5/50 (39)

EMISIONES  
- R A D I E S E -

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA



**Programa**

**SUCESOS DEL MUNDO**  
=====

**Guion:**  
Manuel Tarin-Iglesias  
**Titulo:**  
Se fabrican cadaveres

1.950.

- SONIDO.- Sintonía. Siempre la misma "Embotellamiento".
- LOCUTOR.- Radio Barcelona, presente, como de costumbre, todos los martes a las cinco de la tarde, "Sucesos del Mundo".
- LOCUTORA.- Narración de los mas destacados reportajes de actualidad.
- LOCUTOR.- Con las voces de.....del cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch.
- LOCUTORA.- Guion de Manuel Tarín-Iglesias
- SONIDO.- Golpe de gong.
- LOCUTORA.- En el programa de hoy escucharan: "Se fabrican cadaveres", cuyo hecho, verídico ha ocurrido en Paris recientemente.
- SONIDO.- Musica francesa. Inmediatamente ruido de trafico en una calle parisina. Bocinas de los coches, etc., y el primer dialogo sucede en la plataforma de un autobus.
- TIROIR.- Estaba bellísima, como dormida....pero tenía un gran boquete en el cuello y sangraba. Este hombre lo hace maravillosamente, y con sencillez.
- JEAN.- Hace un año me enseñó una cabeza recién cortada, muy sangrante.....los ojos le brillaban....su boca daba la sensación de que aún gritaba.
- TIROIR.- Es unico.
- MARTET.- Deberiais darme la dirección de este hombre; en un momento determinado puede hacerme falta.
- TIROIR.- No te quepa la menor duda. Cadaver que desees.... cadaver que te sirve...
- MARTET.- Pero quereis decirme de una vez quien es este -





- heroe.
- JEAN.- Monsieur Chausson, vive en el distrito de Antin; el autobus 32 te deja enfrente.
- SONIDO.- Musica francesa.
- GEORGES.- ¿Escuchaste?
- PIERRY.- ¡Espantoso!
- GEORGES.- Es la decadencia.
- PIERRY.- Nadie, hace años, hubiera podido imaginar tanta desvergüenza. Se pregonan los asesinatos, y aun es - mas, se elogian a los criminales.
- GEORGES.- Y a lo mejor viaja en el autobus algun agente de la autoridad. ¡El fin del mundo!
- PIERRY.- Nos hundimos....
- GEORGES.- Pero esto no puede quedar así. Todos los años que me restan de vida estaria remordiendome la conciencia. No puedo permanecer con los brazos cruzados - cuando la ola del mal ha pasado rozandome las narices.
- PIERRY.- ¿Que te propones?
- GEORGES.- Ir a la policia. Denunciar el hecho. Recuerdo exactamente las señas: Monsieur Chausson.
- SONIDO.- Se intensifica el ruido del trafico, que funde con musica. Si es posible un fragmento de la película de "Fra Diavolo".
- GEORGES.- Permitame, señor comisario, que repose unos instantes. Lo que vengo a denunciar es escalofriante ¡Terrible!
- COMISARIO.- Hable....hable.
- GEORGES.- Hay en Paris, y en su distrito, en el de Antin, una banda de criminales que han hecho del asesinato un



deporte...casi un arte.

COMISARIO.-¿Que dice?

GEORGES.- Si señor comisario. En la plataforma de un autobus he escuchado una conversacion que ponía los pelos de punta: boquetes en el cuello, charcos de sangre, cabezas cortadas. ¡Espantoso! Es la decadencia, señor comisario, ¡el fin del mundo!

SONIDO.- Otra vez los compases de "Fra Diavolo", y despues una musica mas suave, floja.

COMISARIO.-Inspector Balmain tiene que hacerse cargo de un importante asunto, claro esta que con la maxima reserva. Se ha refugiado en nuestro distrito un asesino...y por las referencias que poseo, datos que me han sido facilitados por uno de mis mejores agentes reservados, el asesino es capaz de todo....¡de todo!. Quiero tener noticias con urgencia, y si es posible, la detencion. Solo se que se llama Chausson.



SONIDO.- Musica, otra vez en tono suave, pero que aumenta su volumen. Luego ~~se oye~~ el tic-tac de un reloj, siguiendole unos compases de musica -puede ser una melodía que cree se llama "madrugada" y finalmente el timbre de un telefono. Comisario e Inspector hablan a traves de la linea telefonica.

COMISARIO.-¿Quien sera a estas horas? Diga...

SONIDO.- Cesa timbre de telefono.

INSPECTOR.- Señor comisario, perdone que le llame a estas horas, ya de madrugada...pero la necesidad obliga...He localizado al unico Chausson del distrito.

COMISARIO.-¡Magnifico! Es un despertar agradable. Doy orden de enviarle fuerza. Proceda a su detencion, y traigalo

a la prefectura. Salgo hacia el despacho. Delicidades inspector Balmain.

SONIDO.- Sirenas de los coches de la policia por las calles de Paris. Motor de los coches, bocina, etc.

CHAUSSON.- Es un atropello.....un verdadero abuso.....me cuejare al comisario.....¡al Ministro si es preciso! ¡Soy un hombre honrado!

SONIDO.- Otra vez sirenas de los coches policiales.

CHAUSSON.- Ante todo quiero protestar, señor comisario. Ignoro a que se me ha araido, pero sea lo que sea, no se puede tratar a una persona decente, como yo, en la forme que me han conducido aqui los agentes. ¡Ni que fuera un asesino!



COMISARIO.- Se llama usted Chausson, ¿no es asi?

CHAUSSON.- No señor. Mi autentico nombre es Argelle, pero utilizo el de Chausson.

COMISARIO.- Esconde su nombre real...una prueba mas

CHAUSSON.- Exije una explicacion.

COMISARIO.- La tendra, rapidamente. Ha sido detenido por asesinato.

CHAUSSON.- ¿Rhh?

COMISARIO.- Sabemos que es un especialista en crimenes. No trate de buscar una coartada. Tenemos noticias de cuellos separados del tronco, de ojos de terror...¡todo! ¡todo!.

CHAUSSON.- Ah...vamos....creia que se me acusaba de algo grave.

COMISARIO.- ¿Mas grave todavia? ¿Reconoce que ha hecho estos asesinatos.

CHAUSSON.- Y muchos mas. He matado a muchos. Los unos disueltos en acido sulfurico; los otros calcinados destruidos bajo las ruedas de un camion; algunos triturados por una

locomotora; desmenuzados por explosion de un obus, in-  
mergidos bajo las aguas de un estanque....enterrados -  
en el barro...

COMISARIO.- (A cada detalle de Chausson) ¡Oh...oh...oh...

CHAUSSON.- Pero señor comisario, lo que usted no sabrá, posible-  
mente es que todos estos cadaveres son de cera...

COMISARIO.-¿Como? ¿Como?

CHAUSSON.-Trabajo para el teatro, y para el cine. Los muertos que  
aparecen en la mayoria de los dramas franceses, los que  
se presentan en las películas. <sup>ya mis</sup> Ese es mi trabajo. Tengo  
una fabrica de cadaveres...maniquis....cera....señor -  
comisario.



Gong.

LOCUTOR.- Esto que parece una historia de humor es un hecho --  
cierto ocurrido, hace muy poco tiempo en la capital  
de Francia, y como es logico suponer, el escultor Chau-  
son recobro su libertad.

//

22/5/50 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
FECHA: 23 de MAYO de 1950  
HORA: 20.20  
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ~~ayer~~ de hoy y de siempre, ~~es una obra maestra de Florencia Grau~~ es original de Florencia Grau y se transmite los martes a esta misma hora. La imagen n° 51 de nuestro álbum lleva por título "COSAS DE MAYO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La esposa..... *Marija Viñola*  
El poeta..... *César Ozina*  
Mayo.....  
Morfeo.....  
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch

1950  
23  
MAY  
T  
35 30 25 20



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: "Mayo florido y hermoso" reza el refrán popular. Y el ~~mortal~~ <sup>pobre</sup> mortal, siempre ~~confiado~~ <sup>confiado</sup>, le va quitando hojas al almanaque esperando, que un día u otro, ha de ~~confirmarse~~ <sup>confirmarse</sup> la afirmación del refrán. Pero, por desdicha, no existe cosa más embustera que los refranes....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Mayo ha llegado este año envuelto en ~~flecos de lluvia~~ mantillas de nubes y flecos de lluvia, para escarnio de soñadores, de poetas y de bañistas prematuros. Este año, Mayo no quiere sonreír....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Los poetas, oyente amigo, que tienen la suerte o la desdicha de ser tan mortales como tú o como yo, han de contentarse también con quitarse sus ~~hojas~~ <sup>hojas</sup> al almanaque, una tras una, y esperar, esperar.... Pero ¡ay!, sabido es que quien espera, desespera!....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

POETA: (DESEPERADO Y VIOLENTO) ¡Es inútil! ¡Es inútil!...

(RUMOR DE ARRUGAR PAPELES)

Quién puede cantar las excelencias de Mayo con ~~estallorizna~~ <sup>estallorizna</sup> tan antipática y ~~este~~ <sup>este</sup> cielo gris ~~yx~~ <sup>yx</sup> que parece de plomo y este.... ¡Bah! ¡Cuartillas, cuartillas... y nada! ¡Nada! ¡No hay remedio!...

(ARRUGAR MÁS PAPELES)

NARRADOR: Nuestro poeta, uno de los tantos escarnecidos por este Mayo guasón y testarudo, se acerca a la ventana abierta y contempla, con ~~xxx~~

los ojos cargados de rencores, el acompasado caer de la lluvia menuda y fría sobre las flores nuevas de su jardín. ¡Un espectáculo desolador!...

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - FUNDE)

POETA: (ENTRE TRISTE Y ENFADADO) ¡Es espantoso!... ¡Es horrible!... (FRANCAMENTE RABIOSO YA) ¡Es una burla infame, una canallada! (COMO SI INCREPARA A ALGUIEN) ¿Cres tú que esto es honrado ni siquiera decente? ¿Eh? ¿Cres tú que se puede tolerar?... ¡¡Cobarde!!...

(GOLPE SUAVE DE UNA PUERTA AL CERRARSE)

ESPOSA: (EN TONO EXTRAÑADO) Pero, querido ¿qué te pasa? ~~XXXXXXXXXXXX~~ ¿A quién estás insultando?

POETA: (SIGUE ENFADADO) ¿A quién va a ser? ¡A Mayo! ¡A este Mayo estúpido y ~~remojado~~ remojado que está echando a perder mis mejores ~~intenciones~~ propósitos!

ESPOSA: (SUAVEMENTE BURLONA) ¡Ah, ya!...

POETA: (COMO ANTES) ¿Qué significa este "Ah, ya"? Si vienes a burlarte de mí, te puedes marchar. No te necesito.

ESPOSA: (MUY SUAVE - SERA SU TONO HABITUAL) Intenta calmarte, querido. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Elevas rabiando tres semanas y así no puedes seguir.

POETA: (SIGUE EXCITADO) ¡Calmarme!... ¡Mira cómo llueve, ~~mirando~~ este cielo plomizo que parece que se va a derrumbar de un momento a otro sobre nuestros hombros... ¡Bah!... ¿Crees que uno puede conservar la calma con este ~~tiempo~~ tiempo?   
 mujer! Y mira

ESPOSA: Yo la conservo, ya lo ves.

POETA: ¡Tú, tú! ¿Y quién eres tú? ¡Una señora que sabe echar los mejores remiendos de la provincia y es incapaz de ~~rimar~~ rimar una mala aleluya! Si estuvieras en mi lugar...

ESPOSA: (CON MUCHA CALMA) Si estuviera en tu lugar, cerraría la ventana. Si atrapas una pulmonía, podrás ~~maldecir~~ echar pestes con razón del mes de Mayo.

POETA: (CASI CON DESPRECIO) ¡Una pulmonía! ¡Bah!... ¡Materialista!

ESPOSA: Bueno: cerraré yo.

POETA: ¡Eres completamente incapaz de comprenderme! Eres un ser vulgar y vives a ras de suelo de una manera que me enferma. ¿Por qué diablos me casaría yo contigo? ¿Por qué?

ESPOSA: (DOLIDA) Querido, por favor...

POETA: (NATURAL AHORA, AMABLE, CASI AVERGONZADO) Perdona, perdona... No sé qué me pasa: estoy nervioso, desquiciado... Hazte cargo, querida. Soy un hombre extraño, difícil..

ESPOSA: Ya lo sé. ~~Y te comprendo~~ Y me gustas así. Y te comprendo, aunque te empeñes tú en lo contrario.

POETA: Sí, pequeña. A veces ¿sabes? pienso que estoy loco.

ESPOSA: ¡Pues claro! Si de poeta y de loco todos tenemos un poco, tú, que tanto tienes de poeta, has de tener mucho de loco también.

POETA: Pero a los locos les encierran.



- ESPOSA: No a los de tu locura. ¿Qué te pasa ahora, querido? ¿Te huyen las consonantes?
- POETA: Sí: me huyen con un galopar absurdo que me destroza el cerebro.
- ESPOSA: Espera que vuelva a tí la calma y todo se resolverá.
- POETA: ¡Es que no puedo esperar! El concurso ~~se~~ clausura pasado mañana. Creo haberte dicho ya cuál es el tema del concurso.
- ESPOSA: Sí, ya me los has dicho: "Alegoría de Mayo" ¿no?
- POETA: ¡"Alegoría de Mayo!" ¡Muy bonito! ¿quieres decirme tú qué clase de alegoría puede uno escribir con esa llovizna y ese cielo? Yo esperaba que el propio Mayo me diera el material. No quería inventar, sino copiar, como los pintores ¿entiendes?
- ESPOSA: Sí...
- POETA: ¡Y fíjate en este Mayo! ¡Repulsivo y antipático como Noviembre, loco como Febrero y pesado como Agosto!
- ESPOSA: Inventa, si no hay más remedio. Otras veces lo has hecho.
- POETA: (CON AMARGURA IRONICA) Por ejemplo, cuando te prometí alfombrar con mis laureles tu camino ¿verdad?
- ESPOSA: No pensaba en eso ahora. Ni ahora ni nunca, créeme.
- POETA: Yo sí pienso, mujer. Te hablé de gloria, de fortuna... ¿Y qué te he dado? Apuros, preocupaciones... Haces juegos malabares con los billetes del Banco de España y yo te admiro. Pero me molesta. Yo quisiera poder cumplir mis viejas promesas, quisiera redimirte de tu aguja y tu fogón, quisiera...
- ESPOSA: (MAS SUAVE QUE NUNCA) Yo, que también tengo derecho a querer, te quisiera más razonable. Ya sé que razonar no es oficio de poetas... pero sí lo es de hombres.
- POETA: ¡Razonar! ¿Cómo razonar si Mayo se vuelve contra mí y me niega la última esperanza de triunfo? Escucha, mujer: necesito llevarme el primer premio de ese concurso ¿entiendes? Y esto no es posible sin un poquito de inspiración.
- ESPOSA: ¿Lo necesitas... sin remedio?
- POETA: Sin remedio, porque lo necesito por tí.
- ESPOSA: ¡Si yo te pido nada!
- POETA: Por eso quisiera yo dártelo todo.
- ESPOSA: ¿Más todavía? Me enseñaste a soñar y le diste horizontes a mi fantasía. ¿Te parece poco?
- POETA: Esa fué la ofrenda del poeta, pero ¿y la del hombre?
- ESPOSA: La del hombre vendrá... cuando Dios quiera.
- POETA: Son diez mil hermosas pesetas el premio de ese dichoso concurso ¿sabes?
- ESPOSA: ¡Vaya por Dios! ¿Y eres tú quién me tachó, hace un momento, de materialista?...

(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: Anochece. El poeta trata de esperar con calma, como le aconsejó su dulce costilla, la llegada salvadora de la Inspiración. Pero

en su lugar llega un personaje singular, impertinente y burlesco, cuya visita era, tal vez, lo único que le faltaba al poeta para concluir de sacarle de sus casillas....

MAYO: ¡Je! ¡Je, je!... ¡Mal talante tienes, poeta!...

POETA: ¡Malo, malísimo! ¡Un talante infernal, amigo!... Pero... bueno: ¿quién eres tú? ¿De dónde has salido? ¿Quién eres, di?

MAYO: Soy... tu amigo Mayo. Me has nombrado tantas veces estos últimos días, que he resuelto venir a verte.

POETA: ¡Maldita sea!... ~~KK~~ Ya sólo me faltaba esto: que vinieras a burlarte de mí en mis propias barbas. ¡Descastado, sivergüenza!...

MAYO: ¡Eh!... ~~FRENA~~ Frena, amiguito. Por las malas, vas a conseguir muy poco de mí.

POETA: ¡Muy bonito! ¿Habré de arrodillarme a tus pies, encima que ~~me~~ estás echando a perder mi porvenir y el de mi mujer?

MAYO: Tú verás lo que te conviene. Te advierto, para tu gobierno, que me gusta, por lo menos tanto como a tí, que me traten bien.

POETA: Lo que has hecho conmigo no es, precisamente, tratarme bien.

MAYO: Déjate de monsergas. ¿Qué culpa tengo yo si tú eres un mal poeta?

POETA: ¡Un mal poeta! ¡Es la primera vez que me dicen una cosa así!

MAYO: ¡Espera, hijito, espera!... ¡Je, je!... Seguramente, no será la última. ¡Je, je! ¡Je!...

POETA: ¡Antipático! ¿Y eres tú ese maravilloso mes de las flores y del amor, cuyas excelencias cantan mis despistados colegas siglo tras siglo?

MAYO: Tampoco es culpa mía si tus colegas se empeñan en adjudicarme todas las gracias que no tengo.

POETA: ¡Mayo florido y hermoso del refrán popular!... ¡Oh!... ¡que tremendo, que horrible desencanto!

MAYO: Déjate de refranes ahora y trata de mostrarte más simpático conmigo si quieres lograr mi favor. De lo contrario... no habrá premio, amiguito poeta... ¡Je, je!

POETA: ¡Vete al diablo tú y las diez mil pesetas de ese dichoso premio! ¡Vas listo si piensas que he de humillarme por el cochino dinero! ¡Antes prefiero morir! No sólo está en mi cerebro la poesía: ~~en mi cerebro~~ sino también en ~~mi~~ mi espíritu y ~~en mi~~ corazón.

MAYO: Muy bien, amigo: eres tan orgulloso como suelen serlo todos los muertos de hambre. Allá tú. Sin embargo, creo oportuno recordarte que me has llamado sinvergüenza, antipático, repulsivo, loco, pesado, estúpido y... otras lindezas por el estilo, que yo no he de olvidar así como así. Conque vete despidiendo de tus dos mil duritos, hijo!

POETA: ¡Ya te he dicho que te vayas al diablo tú y ~~sinvergüenza~~ ese dichoso ~~ex~~ concurso!

MAYO: ¿Es tu última palabra?

POETA: Es mi única palabra. ¿Por quién me has tomado?

MAYO: Pues verás: primero, te tomé por un romántico. Luego por un majadero. Y ahora... ¡por un infeliz! ¡Adiós! ¡Que te diviertas, poeta!... ¡Je, je!....



DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR:

Y allá se fué Mayo, tan impertinente y burlón como al llegar. Y allí se quedó el triste poeta, hecho un puro guiñapo y casi asfixiado entre un montón de blancas cuartillas que esperaban, también, el favor de un poco de inspiración...

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Y he aquí que, a poco de haberse marchado Mayo con su bagaja de impertinencias y de burlas....

MORFEO:

(GRAVE, PERO SIMPATICO) <sup>desesperar,</sup> ~~desesperar,~~ Haces mal en ~~desesperar,~~ poeta. La desesperación es el final y tú estás todavía en el principio.

POETA:

¡Vaya! ¡Un personaje nuevo! ¿Quién eres tú? ¡Algún primo hermano de Mayo? ¡Ya te puedes marchar por donde has venido!

MORFEO:

Cálmate y no seas antipático. Eres un muchacho encantador, pero en ocasiones, no lo pareces, hijo mío.

POETA:

Bueno: ¿Me dices quién eres, sí o no?

MORFEO:

Soy el Padre Morfeo, para servirte.

POETA:

(MUY ASUSTADO) ¿Morfeo? ¿El que trae consigo el sueño?

MORFEO:

El mismo. Todas las noches vengo a verte, pero hoy me ha parecido oportuno darme a ~~conocer~~ conocer.

POETA:

¡Menuda oportunidad la tuya! Lo que debiste hacer era no venir esta noche. ¿No comprendes que tengo que trabajar? Si me duermo...

MORFEO:

¿Cómo vas a trabajar si no hay un tí ni un átomo de inspiración, hijito?

POETA:

Ya vendrá la Inspiración, un día u otro. Aquí entra todo el mundo como Pedro por su casa, ya lo ves, Padre Morfeo. Primero Mayo, ahora tú... ¡Bah!

MORFEO:

Yo he venido, porque creo que... puedo ayudarte.

POETA:

¿Ayudarme haciéndome dormir? Pareces tonto. ¿O es que lo eres?

MORFEO:

La verdad es que tienes un modo de recibir a las visitas, que le dan a uno ganas de no volver.

POETA:

Me convendría que no aparecieras en un par de días con sus noches, Padre Morfeo. ¡A ver si a fuerza de café cargado y de terquedad logro escribir esa ~~esta~~ célebre alegoría!

MORFEO:

No creo que puedas. Si quisieras hacerme caso, tal vez...

POETA:

Pero en fin, Padre Morfeo: ¿qué demonios podrías hacer tú por mí mejor que alejarte de mis ojos?

MORFEO:

¿Tú que sabes? No mereces que te ayude, poeta, porque estás antipático de verdad. Pero yo soy un romántico, también, y estoy empeñadísimo en que escribas esa dichosa alegoría... y en que te llesves los dos mil durillos del premio!

POETA:

¡No me los recuerdes! ¡Si pudiera lograrlos, le compraría a mi mujer un vestido de seda natural y aquellas tres martas rubias que le quitan el sueño! ¡Bah! ¡Tonterías!...

MORFEO:

Te aseguro, poeta, que es buena mi intención, y que si te abandonas a ella tu mujer tendrá sus martas rubias y su vestido de seda.



POETA: ¿Pero, cómo es posible? ¿Qué puedes hacer tú?

MORFEO: No preguntes tanto, por favor!

POETA: Es que no comprendo cómo...

MORFEO: A los mortales os pierde esa ~~maldita~~ maldito afán que teneis por comprenderlo todo. Las mejores cosas de la vida son siempre las que menos se entienden, poeta.

POETA: Está bien. Me abandono a tu buena intención, Padre Morfeo. De todas formas ~~xxxxxx~~ la situación no podrá ser ya peor de lo que es.

MORFEO: Entonces, escucha: deja la pluma sobre la mesa, guarda estas cuartillas y cierra la ventana.

POETA: ¡Vaya un lujo de precauciones! A poco que me apurasen, juraría que te estás burlando de mí, Padre Morfeo.

MORFEO: Pues jurarías en falso, hijito. Anda, haz lo que te he dicho.

POETA: Está bien... ~~xx~~ La pluma... las cuartillas... y ~~xxxx~~ la ventana. ¿Qué más?

MORFEO: Ahora, acuéstate en ese diván que tienes ahí. Está muy maltrecho el pobrecillo, pero como no hay otro... Acuéstate, anda!

POETA: ¡Pero, Morfeo, yo no puedo dormir ahora! Debes comprenderlo.

MORFEO: Acuéstate te digo. ¡Y pronto! Cuanto antes te quedes dormido, mejor.

POETA: ¿Qué dices, hombre?

MORFEO: ¡Ajajái! Así me gustas! Eres un chico obediente y tendrás tu recompensa.

POETA: La verdad es que estoy tan cómodo aquí como encima de siete pedruscos, pero en fin... Veremos en que para todo esto... (BOSTEZANDO) ¡Ah!... ¿Qué... me estás... echando en los ojos...?

MORFEO: Arenilla de sueño... Así, así... Duerme, poeta, duerme, que cuando despiertes...

POETA: (CADA VEZ MÁS AUSENTE) ¡Ah!... ¡Que cansado estoy!... ¡Creo que no despertaré... hasta... dentro de... un mes... ¡Ah!...

MORFEO: ¡Claro que despertarás, hijo! Bien: ya duerme. (MUY PATERNAL) ¡Buenas noches, poeta!...



SUBE (DISCO: - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Y el poeta soñó. Padre Morfeo, bondadoso y comprensivo, le obsequió con una visión fantástica, maravillosa, del mes de Mayo. Era un Mayo loco de colorines, que tenía por doquier limpios nanatiales, prados verdes y jardines florecidos. Y mariposas. Y pájaros. Y canciones...

*la canción*

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (DISCO:

(SOBRE EL, PAJAROS EN EL ESTUDIO)

El poeta soñó, por obra y gracia del buen padre Morfeo, un mes de Mayo de película en tecnicolor. ¡Un mes de Mayo ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXX~~ tan bello, tan bello, como jamás supo serlo el de verdad!

(SUBE EL DISCO - LOS PAJAROS NO HABRAN CALLADO)

NARRADOR: Muy de mañana despertó el poeta con los huesos molidos, eso sí, pero con la mente iluminada por geniales claridades. Tenía aún en el pensamiento todo el tecnicolor de su prodigioso sueño y...

POETA: (GRITANDO, COMO LOCO) ¡querida mia, veni ¡Veni ¡querida, queririda! ¿Dónde estás, mujer, que tanto tardas?

ESPOSA: Ya estoy aquí, hombre!... ¡Ay, que poca paciencia tienes! (MUY SORPRENDIDA) Pero... ¡Oh!... ¿Qué te pasa, querido?

POETA: ¡Que voy a escribir mi alegoría de Mayo, mujer! ¡Por fin voy a escribirla! ¡He visto esta noche un mes de Mayo, que nunca vió nadie antes que yo!

ESPOSA: ¿Esta noche?... ¿Qué quieres decir? ¡Ay, querido, yo creo...!

POETA: No te asustes, que no estoy tan loco como parece. ¡He soñado a Mayo, mujer!...

ESPOSA: Creo que... ya empiezo a comprender.

POETA: (MUY ENTUSIASMADO) ¡Tendrás tu alfombra de laurel, querida! ¡Y un palacio con todas sus ventanas abiertas al triunfo! Y tendrás tus martas rubias y tu vestido de seda natural!

ESPOSA: ¡Sí, poeta mío!... Tu alegoría de ~~xxx~~ Mayo será lo mejor que... ¡Oh, querido! ¡Lástima que la llovizna siga repicando en los cristales y...!

POETA: ¿Qué más da, mujer? Ahora... ¡ya no me importa que siga lloviendo hasta el día del juicio final!

DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Y cuentan las crónicas que aquella mañana las consonantes brotaron como flores en la pluma del poeta y que su "Alegoría de Mayo" se llevó los dos mil duritos del célebre concurso. La esposa comprensiva y buena del poeta loco, tuvo su alfombra de laurel. Pero se quedó sin sus martas rubias y su vestido de seda natural, porque... ~~xxx~~ ¡Oh, prosa trágica de la ~~societaria~~ vida! - existen unos señores que se llaman el casero, el sastre, etc... etc... y ellos lo echaron todo a perder!

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 51 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



Romero va a efectuar esta noche su tercera salida en rings londinenses. Sobre la lona del Empress Hall se enfrentará al campeón de Escocia, Eddie Carson, un peso gallo que ocupa el cuarto lugar en el escalafón británico. Las escasas referencias que de dicho púgil se poseen -Carson es púgil que está en un periodo de formación- nos lo presentan como un boxeador de fuerte pegada. Su condición de boxeador zurdo -guardia invertida, como Romero- y, de otra parte, su impresionante lista de victorias conseguidas por la vía rápida vienen a respaldar, cumplidamente, esa fama de "puncheur" de que goza el rival de nuestro campeón. Hay que subrayar, sin embargo, que no figuran en la lista de víctimas del escocés nombres de primerísimo plano: tan sólo el británico Patterson, que hace quince días fué vencido por Carson por k.o. en el segundo asalto. Sin embargo, no creemos que a esta victoria deba concedérsele un mérito excepcional. Patterson, el antiguo campeón mundial, no es ya en la actualidad, sino una sombra de lo que fué. Los años han acabado con aquel magnífico campeón de años atrás y hoy ~~Patterson~~ no queda ya de él más que un nombre nimbado de prestigio y... poca cosa más. Abatir ~~w~~ esa ruina pugilística no creemos que ~~sea~~ sea empresa demasiado ardua...

Pese a todo, queda fuera de toda duda que Carson es un pegador. Y esta sola cualidad basta para que le conceptuemos como un hombre de cuidado, ante el cual obrará muy cuerdamente Romero tomándose sus precauciones. Un tropiezo ante un adversario que no es, ni remotamente, una figura de primerísimo plano internacional, habría de comprometer seriamente su privilegiada posición actual. Es el de esta noche uno de esos combates, por los que todo púgil encumbrado se ve obligado a pasar, en los que nada se va a ganar -tan sólo el mantenerse en forma, sin perder el hábito del ring- y mucho, en cam-

bio, a perder... Es de creer, sin embargo, que Romero habrá medido bien la importancia de este combate y ~~habrá~~ sabrá dejar a un lado todas las confianzas que el simple nombre de su adversario pudieran inspirar... La perspectiva del título mundial -y de un montón de libras esterlinas- se abre ante Luis. Y no es cosa de desviarse ton-tamente del ~~camino que conduce~~ ese tentador camino que nuestro campeón tiene trazado ante sí...

x            x            x

El crédito del boxeo español en Inglaterra va ganando posiciones día tras día. Tras los brillantes éxitos de Luis Romero y de Santiago, la cotización de nuestro boxeadores ha aumentado de ~~un~~ modo considerable, hasta el punto de que ya puede afirmarse que las salas inglesas se han abierto de par en par al boxeo español. Hoy va a intentar la conquista del público y de la crítica londineses -tan exigentes uno y otro- otro boxeador hispano: el tarrasense Latorre, púgil ~~de~~ esgrima vistosa y eficiente que, a no dudar, habrá de gustar. Latorre ha de enfrentarse al negro Roy Anhard, una incognita. También este combate tiene para nosotros un interés credidísimo: el de ver si también nuestros valores de segundo plano son capaces de abrirse un camino en el campo internacional. En el caso concreto de Latorre creemos que es hombre en el que puede confiarse. Tiene clase, auténtica clase; la suficiente para conquistar un buen crédito internacional. Hagamos votos para que el combate de esta noche signifique el ~~prólogo~~ paso inicial hacia esa conquista a la que valientemente se apresta el tarrasense...

23/5/50 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (FANTASIAS RADIOFONICAS)

FECHA: MARTES 23 MAYO 1950

HORA: A LAS 21/03.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



*Locutor*



*Censura*

*Original de Censura*



23/5/50 (55)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Escuchen ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

SINTONIA "ORION"  
BREVE Y RESUELVE

LOCUTORA

?A usted no le asusta el verano?

LOCUTOR

No ,señorita.?Es que la perjudica el calor?

LOCUTORA

No, pero, el calor ~~xxxxxx~~ favorece la multiplicación de los insectos, esos pequeños seres tan molestos en la época mas bonita del año....

LOCUTOR

?No veranea usted?

LOCUTORA

Precisamente por eso...Es uno de los inconvenientes del verano...Esas nubes de mosquitos que nos invaden la habitación y nos dejan pegar el ojo en toda la noche.



LOCUTOR

Señorita. ?Usted no conoce D.D.T. ORION?

LOCUTORA

Si. He oido contar muchas cosas de este Producto,una creación de INDUSTRIAS MARCA , la misma casa que produce el magnifico sistema de lavar comodamente, NORIT, pero....

LOCUTOR

Le advierto que con D.D.T. ORION no hay peros que valgan. Se usa o no se duerme. Se emplea con regularidad o se pasa un mal verano.....No olvide que D.D.T. ORION es un insecticida que no solo mata fulminantemente todos los insectos, sino que ademas, con una sola aplicación evita la presencia durante muchos dias ,de tan molestos como peligrosos enemigos....

LOCUTORA

Le aseguro que sus palabras van a influir en mi decisión. Me resistia porque....los insecticidas generalmente dan un olor muy desagradable a las habitaciones....

LOCUTOR

D.D.T. ORION tiene un perfume agradable...no es tóxico para las personas....no mancha, y sin embargo, es implacable con los insectos. D.D.T. ORION siempre mata.



LOCUTORA

Pues, ya se aproxima la invasión de las moscas y mosquitos. Es maravilloso poder librarse sin peligro de estos molestos animalitos.....

LOCUTOR

El insecticida ORION, a base de PELITRE y D.D.T. reúne las máximas condiciones de efectividad y rapidez para la eliminación de toda clase de insectos.....

LOCUTORA

Pues le aseguro que desde mañana en mi casa habrá D.D.T. ORION.

LOCUTOR

Pero al adquirirlo no olvide de pedir el verdadero y unico D.D.T. ORION reconocido como el mayor enemigo de estos molestos insectos.

LOCUTORA

D.D.T. ORION, me he aprendido la lección bien de memoria.

LOCUTOR

Es en su interés que se lo recomiendo....Pida a su proveedor D.D.T. ORION y tendrá la seguridad de adquirir el mejor producto para el exterminio de toda clase de insectos.

LOCUTORA

Y ahora vamos a pasar al CONCURSO LO TOMA O LO DEJA EN NUESTRO ESTUDIO...

( CONCURSO EN ESTUDIO )



LOCUTORA

Puesto que D.D.T. ORION es el insecticida de acción mas rápida y efectos mas persistentes que se conoce, no hay mas que pulverizar sobre puertas ,techos,paredes ,ventanas etc, con él y veran ustedes como no solo elimina todos los insectos sino que deja las habitaciones libres de tan molestos enemigos por muchisimo tiempo.

LOCUTOR

Si, señores, se terminó el reinado de moscas y mosquitos con la aparición del D.D.T. ORION. Pero no olvide...(BUENA MUY BREVE)....que para adquirir un buen insecticida con garantía y efectos rápidos hay que pedir D.D.T. ORION y tendrá la seguridad de que le servirán el preparado mas

eficaz contra los insectos.

LOCUTORA

La maravillosa forma de actuar el D.D.T. ORION contra los insectos, su rapidez asombra y su eficacia satisface plenamente. Con el D.D.T. ORION no queda vivo ningun insecto.....

LOCUTOR

Con lo que el problema de los insectos ha dejado de existir desde que se utiliza para su exterminio el D.D.T. ORION el mas fulminante de los insecticidas.

SINFONIA



Emisoras locales

Día 23 de mayo de 1.950

NOTICIARIO DE LA XVIII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

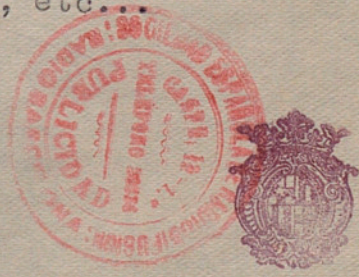
=====

El pabellón Textil.- La Feria de Muestras del presente año, cuya inauguración se celebrará el día 10 del próximo mes de junio, contará, entre los mejores exponentes del auge que en los últimos años han conseguido numerosas ramas de la economía y de la industria nacional, con la participación textil, cualitativa y numerosa en sumo grado, que será enmarcada en un artístico pabellón, cuya construcción ya se ha iniciado, de una suntuosidad y belleza decorativa en consonancia con la categoría y calidad de las muestras que ofrecerá a la consideración del público.

Las nuevas oficinas de la Feria.- Han sido ampliadas las nuevas oficinas de la Feria de Muestras, cuya amplitud y disposición permitirá una eficaz organización de servicios, que beneficiará extraordinariamente al público que deba visitarlas.

Participaciones colectivas.- También este año se anuncian participaciones colectivas que aguijonearán la curiosidad del público, despertando inusitado interés, y constituirán una evidente demostración del esplendor que, en diversos sectores de la economía nacional, han alcanzado últimamente muchas industrias españolas.

Además de las obras de construcción del Pabellón Textil que ya dieron comienzo, van a iniciarse inmediatamente las de las instalaciones de los pabellones de Artesanía, Agrícola, Marruecos, etc.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TIRANDO A GOL  
FECHA: 23 de MAYO DE 1950  
HORA: 21'30 a 21'45  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====



SINTONIA  
LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de ma-  
yor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simple-  
mente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspon-  
dencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el de-  
porte para contribuir a su mayor exito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emision TIRANDO A GOL, escucharan,  
además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un  
reportaje retrospectivo de apasionante interés, y una in-  
tervju con un as del futbol español.

Locutor: Guión y montaje radiofonico de Luis G. de Blain

MARCHA: SE APIANA

LOCUTORA: El pasado jueves, dia 18, en el campo de Mestalla, antes  
de empezar el partido con el Santander, fué entregada a  
Amadeo, capitan del Valencia Futbol Club, una magnifica re-  
producción en tamaño reducido ~~del~~ del monumental Trofeo  
MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Con este ya van dos las reproducciones conquistadas por el  
Valencia, puesto que tambien ganó el Trofeo la temporada pa-  
sada. Si en la competición de Liga venidera vuelve a con-  
quistarlo por tercera vez, se llevará el valiosísimo Tro-  
feo MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: Esta circunstancia será un aliciente más en el enorme in-  
terés ya despertado por la competición del codiciado Tro-  
feo.

LOCUTOR: Por otra parte, la Casa MARTINI ROSSI, haciendo justo honor  
a su solera deportiva, acaba de patrocinar la carrera ciclis-  
ta Trofeo Masferres, que se disputó el domingo ultimo con  
extreordinario exito, allanando con su generosa aportación  
las dificultades economicas propias de una prueba de tal  
envergadura y que puntuaba para el Campeonato de España.

LOCUTORA: Por su parte, la Casa MARTINI ROSSI francesa ha concedido  
dos millones de francos en premios para la vuelta ciclista  
a Francia, que se celebrará próximamente.

LOCUTOR: Es evidente, pues, la atención que MARTINI ROSSI concede a  
todas las manifestaciones deportivas. Por lo que no es de  
extrañar que todos los deportistas demuestren siempre su  
preferencia hacia tan acreditada marca.

LOCUTORA: El Trofeo MARTINI ROSSI sigue causando admiración en su  
triumfal marcha por toda España. Constituye actualmente

el asombro de los murcianos.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: El reportaje de hoy consistirá en la supuesta retransmisión del encuentro Alemania-España celebrado en Berlín el 12 de Abril de 1942.

LOCUTORA: Cedemos la palabra a nuestro supuesto locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

MARCHA = ENCADENA CON  
MUCHEDUMBRE

SOLA: Les hablo desde el Estadio de Berlín, donde se han congregado 100.000 espectadores para presenciar el encuentro Alemania-España.... Aparecen juntos los dos equipos sobre el terreno, España a la derecha de la Tribuna presidencial, y Alemania a la izquierda... Están alineados como sigue: ~~España~~, Jhan; Jannes Imming; Ketzenger, Rhode, Sing; Dorfel, Decker, Connen, Walter y Dureck.

MUCHEDUMBRE

SOLA: España: Martorell; Teruel, Juan Ramón; Gabilondo, German, Mateo; Epi, Alonso, Mundo, Camps y Emilín..... El árbitro es el italiano Barlassina.... Hay el tradicional cambio de obsequios entre los capitanes de ambos equipos... Se hace el sorteo, que pierde España. Eligen terreno los alemanes y, en consecuencia, es España quien pone en juego el balón.

PITO = CRITERIO

SOLA: Mundo pone en juego la pelota; cede a Camps y este a German... ¡German avanza..., burla una entrada de Sing..., y cede a Alonso..., quien intenta desplazar el juego al ala derecha!... ¡Pero interviene Rhode, que se hace con el balón y pasa el juego al ala izquierda alemana... ¡interceptando Gabilondo, que detiene el esférico y lo pasa a Epi!!... ¡Epi cede a Campos con un magnífico centro..., ¡dispara el interior izquierda español... y Jannes detiene el balón, enviándolo a "corner"!!

CRITERIO

SOLA: Saca Epi, abierto.... ¡y Emilín, que se ha internado, lanza un remate que es despejado por el defensa germano, que pasa a Connen!... ¡Connen se interna en terreno español... ¡y Teruel corta, despejando!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: La táctica alemana choca con la velocidad del once hispano.... ¡Gabilondo sirve a Epi..., y el alemán Sing corta la arrancada de éste!... ¡Sing avanza a todo tres..., Gabilondo le sale al paso, pero el alemán dribla y cede a Walter!... ¡Walter recoge y lanza un cañonazo que dá en el poste!!... ¡Se arma un lío que Juan Ramón termina, despejando!... ¡Recoge Epi, que sale escapado ~~por~~ y cede en medio pase a Alonso... ¡y Alonso empalma un tiro muy fuerte a la puerta!... ¡que fué a kik, rozando el poste!

CRITERIO

SOLA: El portero alemán hace el saque... ¡Emilín evita que el balón salga por la línea de toque, cediendo a Campos y cambiando este a Epi, que pasa retrasado a Gabilondo, devolviendo el medio derecha español a su extremo, que corre la línea..., pero apurado por el marceje de Imming, chuta a gol..., y envía la pelota fuera!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Teruel y Juan Ramón son una valla inexpugnable... ¡Avanza el alemán Decker..., remata... ¡y la defensa tira a corner!

CRITERIO

SOLA: Lo saca Dorfel....¡y Martorell bloca, disparando al céntrro!  
...¡Rhode, que se ha adelantado, se hace con el balón y pasa  
a Dureck...!...¡Dureck arranca a todo tren.., burla a Mateo...  
pero Teruel le corta el paso y despeja !!...¡Rhode se hace con  
el esférico y lo lleva al ala izquierda con un pase a Dureck!..  
¡Dureck corre la línea...; Teruel le marca...; y Dureck dede a  
Walter...; que se adueña del balón y escapa hacia la meta!...  
!! Walter se coloca, se prepara el tiro y lanza un cañonazo!!  
...., que Martorell ha logrado bloquear magistralmente !

CRITERIO

SOLA: Faltan cinco minutos para terminar el primer tiempo...¡Alonso  
tiene el balón y se lanza por el centro del terreno...; Con-  
nen le sale al encuentro...; hay un topetazo y Alonso cae al  
suelo!...Parece que Alonso ha recibido un patadon en la rodi-  
lla. Se lo llevan del campo y le substituye Arencibia...¡Pro-  
sigue el juego!...¡Pero nuevamente se detiene por lesión de un  
jugador español...; Mundo acaba de tener una aparatosa caída  
al querer alcanzar el esférico de cabeza!...Martin ocupa su  
puesto.

CRITERIO

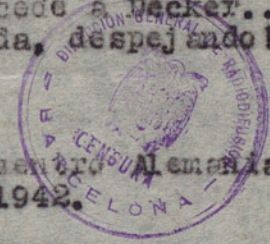
SOLA: ¡Tienen el balón los alemanes!...¡Dorfel escapa con él...¡ya  
está sobre la línea de defensa!...¡Y lanza un tiro a la puer-  
ta que...que detiene Martorell, despejando el centro del te-  
rreno!...¡Recoge Martin, que cede a su extremo izquierda...;  
éste corre la línea y...!

PITO

SOLA: ¡Y corta el arbitro inexplicablemente, marcando una falta con-  
tra España!...¡Saca Kitzenger...; que cede a Decker...; Decker  
escapa...y Juan Ramon corta su arrancada, despejando!

PITO

SOLA: Y así termina la primera parte del encuentro Alemania-España  
celebrado en Berlin el 12 de Abril de 1942.



MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON  
MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Recordemos a nuestros oyentes, que estos reportajes ~~son~~  
retrospectivos los ofrece la gran marca mundial de vermut,  
MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut. Soliciten vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado tambien su famoso MARTINI BLANCO,  
vermut dulce, finisimo, para deleite de todos los palada-  
res.

LOCUTOR: En las peliculas es frecuente oír a los protagonistas pidiendo  
al barmen: "¡Un Martini!"...El famoso combinado Martini es  
especialmente exquisito con el vermut MARTINI seco, no lo ol-  
viden.

MARCHA = ENCADENA CON  
MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: Empieza el segundo tiempo del encuentro Alemania-España, cele-  
brado en Berlin el 12 de Abril de 1942...; Connen pone en juego  
el balón, cediendo a Walter...; quien cambia a Dorfel!...¡Y  
Dorfel se lanza por su línea, burlando la vigilancia de Mateo!  
¡Dorfel entrega en pase retrasado a Dureck...; Dureck avanza  
rapido sobre la meta y dispara...;¡Martorell envia a comer!!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Lo saca Dorfel, sin resultado.

MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Martorell hace el saque, llegando el balón a Martin...; Martin pasa de cabeza a Campos y...

PITO

SOLA: Y nuevamente pita el arbitro una falta contra España que nosotros no hemos conseguido ver...; Saca Kitzinger, en tiro cruzado a Walter!...; Walter se interna y...cerca del area de defensa, cede a Dureck...; que empalma un tiro a la puerta!...; Y Martorell bloccó, despejando y enviando a los pies de Epi, que se interna y envia a Emilin...., que va para hacerse con el balón...!

PITO

SOLA: ¡Pero le corta el silbato del arbitro, que nuevamente ha pitado una falta ~~contra~~ <sup>contra</sup> España que solo ha existido en su imaginación!...; Saca James, muy fuerte, cortando Mateo de cabeza y cediendo a Emilin..., que centra a Martin..., y este falla el remate!...; Se hacen con el esférico los alemanes...y se inicia un ataque rapidísimo de la delantera alemana perfectamente conjunta...!! Ya estan ante la puerta española!!...; Decker recibe un pase matematico de Connen..., y empalma un disparo a la meta que....!

GRITERIO = PITO

SOLA: ¡Que ha llegado a las mallas!... ~~uno~~ ¡Uno a cero a favor de Alemania!...

GRITERIO

SOLA: Los alemanes se entusiasman y llevan un juego endiabladamente movido, ofreciendo los mejores momentos del partido...; Medios e interiores tejen en el centro del terreno una red en la que se hunden todas los ataques españoles!...; Una intervención de Teruel, desbordante de ~~valentia~~ valentia, es la jugada cumbre de esta fase del encuentro!...; Y un formidable tiro de Decker es parado por Martorell con enorme maestría!

GRITERIO

SOLA: ¡La delantera española logra por fin perforar la línea alemana! Se ha iniciado la jugada con un largo despeje de Teruel..., recogido por Emilin..., que ahora corre la línea..., se interna, librándose del defensa Imming con un habil regate..., y, de pronto, lanza un cañonazo a gol que...!

PITO= GRITERIO

SOLA: ¡Que se convierte en el tanto del empate!...; ¡Uno a uno!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Ya con el resultado de uno a uno terminó aquel famoso encuentro Alemania-España, celebrado en Berlin el 12 de Abril de 1942.

MARCHA= SE APIANA

SOLA: Y aquí, ante el microfono, tenemos a uno de los heroes de aquella jornada, nuestro internacional Teruel..., que hasta ahora ha jugado como defensa derecho del Español...; Díganos, amigo Teruel, ¿cual fué su mayor emoción en aquel partido Alemania-España del año 1942?

TERUEL: Mi mayor emoción fué el encontrar allí a tantos españoles. Al acabar el encuentro con un empate a uno, más de un centenar de españoles se lanzaron al terreno y corrieron a abrazarnos. Si, fué un momento emocionante aquel.

SOLA: ¿Era aquella la primera vez que jugaba como internacional?

TERUEL: No. Ya había jugado contra Suiza y contra Francia. Después del encuentro con Alemania, volví a jugar como internacional contra Italia.

SOLA: De todos estos equipos, ¿cual le ha parecido que jugaba con mejor técnica?

TERUEL: El de Italia.... Los alemanes también son muy buenos; su técnica del pase corto es excelente, pero no tan efectiva como la movilidad y coordinación de los jugadores italianos.

SOLA: Y puesto que hablamos de técnica, ¿es usted partidario de la W. M.?

TERUEL: Yo creo que la táctica de la W.M. es más fácil para la defensa.

SOLA: ¿Que diferencia hay entre el juego que usted conoció en los comienzos de su carrera futbolística y el que actualmente se practica?

TERUEL: Antes se jugaba más individualmente. Ahora el juego es de conjunto.

SOLA: A propósito, ¿cuando empezó usted a jugar?

TERUEL: En 1935, con el Español.

SOLA: ¿A que jugador considera como su mejor compañero de línea?

TERUEL: A Oceja.

SOLA: ¿Y el mejor jugador entre las viejas glorias?

TERUEL: Yo siempre he admirado mucho a Quincoces..., tal vez porque él actuaba de defensa, como yo.

SOLA: ¿Y entre los de hoy, a quien admira?

TERUEL: A Panizo y a César.

SOLA: ¿Cuántas veces se ha lesionado?

TERUEL: Muchas. De importancia, tres. La más grave fue jugando en el campo de Mestalla contra el Valencia, en el año 1942.

SOLA: ¿Que cifra es la más elevada que ha cobrado hasta ahora?

TERUEL: La más elevada no la he cobrado todavía. La cobraré cuando me fichen en el Santander.

SOLA: ¿Cuanto, si no es indiscreción?

TERUEL: 250.000 pesetas.

SOLA: ¡No está mal!... Dígame, amigo Teruel, ¿se atrevería a formular un pronóstico sobre el vencedor de la Copa?

TERUEL: Yo creo que ganará el Madrid.

SOLA: ¿Y que opina de que el Valencia se haya llevado dos años consecutivos el Trofeo Martini Rossi?

TERUEL: Pues que el Valencia tiene una delantera muy goleadora y un trio defensivo muy duro.

SOLA: Pues muchas gracias, amigo Teruel. Gracias en nombre nuestro, de la Casa Martini Rossi y de todos los radioyentes que nos están escuchando.





(6) 23/5/50 (65)

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon...

LOCUTOR: TIRANDO A GOL.

LOCUTORA: Un programa presentado por la Casa Martini Rossi. Sintonicenlo todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por atención que nos han dispensado y hasta la proxima.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona conjuntamente con: Radio España de Barcelona, Gerona, Lerida, Tarragona, Murcia, Palma Mallorca, Pamplona, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Manresa, Reus, Sabadell, Tarrasa y Vilanova y Geltrú.

PROGRAMA :

DIA : 23 Mayo 1950

HORA : 22'30

GUIÓN : Actuación Antonio Machin ( Texto Pedro Torres Morell)

TRES G O N G S FUERTES Y ESPACIADOS

Loc. - Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, retransmitiendo un Programa de la Serie Radiofónica CRUZ VERDE.

Saludamos cordialmente a los señores oyentes de Radio Barcelona, Radio Valencia, Radio Sevilla, Radio España de Barcelona, Radio Reus, Radio Mallorca, Radio Murcia, Radi. Requeté de Navarra, Radio Sabadell, Radio Tarrasa, Radio Tarragona, Radio España de Gerona, Radio Lérida - Radio Manresa, Radio Villanueva y Geltru, y Radio Zaragoza.

G O N G FUERTE

Loc.- ¡ Un Programa CRUZ VERDE en las ondas !

DISTINTIVO CRUZ VERDE

Loc. - Décimo programa de la serie que Cruz Verde dedica a las señoras y señoritas y en general a todos los radioyentes con motivo de su "Gran Campaña para lavar bien la Ropa Fina emprendida para presentar su nuevo producto "Flor de Espuma".

D I S C O M U S I C A

Loc. - ¡ Hoy llega a Vds. Antonio Machin !

D I S C O M U S I C A

Loc. --, Antonio Machin que se halla lejos de Barcelona, cantará sin embargo, esta noche directa y expresamente para Vds.

Cruz Verde que pone todo su empeño en complacer las peticiones de sus amables oyentes, ha conseguido - venciendo todas las dificultades - incorporar de nuevo a sus programas al gran estilista de la melodía moderna.

Preparense a escuchar a Machin que desde Madrid cantará para Vds. una selección de mejores canciones....la gran orquesta que dirige la experta batuta del Mtro. Casas ~~Agú~~ Augé compondrá el fondo brillante y armónico sobre el que la voz suave, maravillosa, inconfundible de Machin ~~creará~~ creará las más delicadas melodias.... unos segundos y la voz tan esperada llegará hasta Vds. ....

(Loc. + Sras. y Sres. tenemos el gusto de ofrecerles un programa de Machin, el mago de la melodía moderna. Escúchenlo en "Nóme vayas a engañar", el popular bolero de Oswaldo Ferrer.

NO ME VAYAS A ENGAÑAR

(Loc. - Acaban Vds. de oír a Machin que ha interpretado para Vds. el popular bolero "Nóme vayas a engañar" A continuación escúchenlo en el Fox-canción de Gordon Jenkie "Amor te quiere".

AMOR TE QUIERO

(Loc. - Y seguidamente escúchen la voz de seda de Machin en el bolero de Casus Augé: "Me gusta tu nombre"

ME GUSTA TU NOMBRE

(Loc. - Han oído Vds. interpretado por Antonio Machin "Me gusta tu nombre"

Loc. -- Estamos radiando el décimo programa extraordinario de la serie que Cruz Verde dedica a las señoras y señoritas y en general a todos los radioyeues con motivo de la presentación de su nuevo producto FLOR DE ESPUMA y que retransmiten simultáneamente diez y seis emisoras nacionales.

Acaban Vds. de oír la primera parte de este magnífico programa de canciones que desde Madrid Antonio Machin canta expresamente para Vds.

G O N G

Loc. - ¡ Atención Sevilla !

Llegado el momento de utilizar los insecticidas tenemos el gusto de dirigirnos especialmente a todas las Sras. y al público en general de Sevilla y provincia, para prevenirlas de un engaño. Sabemos que se ofrecen ciertos productos cuyo nombre y presentación se confunden con el de CRUZ VERDE. Es lamentable que algún sector del estimado público de Sevilla, debido a este confucionismo, no conozca todavía los resultados magníficos que se obtienen con los insecticidas Cruz Verde. Téngase en cuenta que son los insecticidas que se venden más en España, habiéndose impuesto precisamente por su alta calidad.

Para evitar que de nuevo se les pueda sorprender advertimos QUE SOLO SON PRODUCTOS CRUZ VERDE LOS QUE LLEVAN EN SUS ETIQUETAS LLEVAN UNA CRUZ EN COLOR VERDE Y EL NOMBRE CRUZ VERDE

G O N G

Loc. -Y ahora en nuestro habitual dialogo mate el micrófono escúchen de nuevo a D. Antonio Fargas jefe del departamento de Información de Productos CRUZ VERDE es interesante y amena charla con la Sra. Locutora.

D I A LOCO ( FARGAS LOCUTORA )

Loc. - Acaban de escuchar un interesante dialogo entre D. Antonio Pargas, Jefe del Departamento de Información de Productos Cruz Verde y la Sra. Locutora.

...Y dispénganse de nuevo a escuchar el programa de desde Madrid Antonio Machin les viene dedicando....

CINTA MAGNETOFONICA

Loc. - ...Y de nuevo Machin en el bolero de Mario Clavell "Somos"

"SOMOS"

Loc. - ...Y seguidamente Machin cantará para Vds. su más reciente creación : "Nada", bolero de Manuel Salina.

NADA

Loc. - Antonio Machin acaba de interpretar como el solo sabe hacerlo NADA el estupendo bolero de Manuel Salina... y antes de retirarse de nuestros estudios desea saludar a todos los radioyentes que han tenido la gentileza de escucharle. ¿ No es así Machin ?

Machin - De nuevo me tienen Vds. en este simpático programa Cruz Verde que me permite saludar a todos los oyentes de España. Un cordial saludo para Vds. y muy especialmente a las amables Sras. y Sras. que me han distinguido solicitando mis canciones.

Loc. - Muchas gracias Machin.....

Loc. - ...Y aquí, Sras y Sras, termina el décimo programa de la serie que Cruz Verde les ofrece con motivo de su gran campaña para lavar bien la ropa fina, emprendida para presentar su nuevo producto Flor de Espuma.

Recuerden que FLOR DE ESPUMA al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos para los tejidos, único producto en España que presenta esta novedad....y no olviden escuchar el próximo martes el programa número once de la serie que les venimos dedicando.

...Entretanto nos complacemos en saludar desde Barcelona a nuestros amables oyentes de Valencia, Sevilla, Reus, Mallorca, Murcia, Navarra, Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Gerona, Lérida, Manresa, Villanueva y Geltrú, Zaragoza...y a todos cuantos nos han distinguido con su atención...de todos nos despedimos hasta el próximo martes deseándoles ¡Muy Buenas Noches!

SINTONIA

- F.- Buenas noches, señorita, y buenas noches a todos nuestros amables radioyentes de España.
- L.- Buenas noches, Sr. Fargas, ! Cómo pasan las semanas !. Ya nos encontramos de nuevo ante el micrófono.
- F.- Así es.
- L.- Las informaciones del martes pasado fueron originadas por una carta recibida de una señora de Zaragoza. Entre las muchas recibidas en Radio Barcelona durante esta semana, tengo aquí una de D<sup>a</sup>. Montserrat Cruells, de Gracia (Barcelona). Dentro de lo que se proponga decir hoy, ¿ tendría Vd. inconveniente en aclarar unos puntos a dicha señora ?.
- F.- ! Al contrario, señorita !. Cualquier información dada a una señora sirve también para todas las demás.
- L.- Pues, la señora Cruells dice en un párrafo : "Tengo dos jerseys de mis dos pequeños. Las dos piezas son de la misma lana. Los ensucian mucho, sabe ?. Uno ha habia sido lavado una vez. Después de escuchar sus emisiones lavé el otro con Flor de Espuma. Tengo la costumbre de poner directamente polvo del paquete en las partes más sucias. También lo hice con Flor de Espuma y entonces me dí cuenta de la diferencia, porque con los productos jabonosos que utilizaba se me iba pegando la lana y me quedaba aplastada. En cambio con Flor de Espuma, aún estando mojada la prenda, noté que quedaba suave y esponjosa como Vdes. dicen. "
- F.- Es una buena prueba esta. Seguro que esta señora quedará más convencida por este hecho que por todas las palabras que pudiera yo decirle.
- L.- ! Oh !... espere. Al final dice : "Al día siguiente, ya seco, comparé su color con el de un poco de lana que me sobró al hacerlo y ví que no habia perdido nada su bonito tono rosa. En cambio el

otro jersey de mi hijo mayor, que ya tenía lavado con otros productos, su color quedó muy rebajado."

- F.- Ya hemos explicado en otras emisiones que Flor de Espuma no es un descubrimiento de nuestros Laboratorios sino una experiencia de la industria textil más moderna, cuyo fruto ponemos ahora al alcance de las señoras, con Flor de Espuma.
- L.- Esto es una garantía para todas las señoras.
- F.- Naturalmente. No se trata de un producto recién descubierto. Todo lo contrario. Flor de Espuma no es ningún jabón ni entra sosa cáustica en su fabricación. Se fabrica a base del famoso alcohol graso sulfonado, conocido mundialmente como la solución ideal, superior a todo lo conocido hasta ahora para el lavado de prendas delicadas. Conseguirán los mismos excelentes resultados que consigue la industria textil cuando lava las madejas de lana y piezas de telas delicadas que, a pesar de salir sucias y engrasadas de las máquinas de hilar y tejer, después, una vez a la venta, admiramos en las tiendas por su esponjosidad y finura, por aquel primoroso tacto de nuevas.
- L.- Bueno, continuando con la carta y por lo que llevo leído de ella, comprenderá Vd. que esta señora sabe probar y comprobar las cosas.
- F.- Esto es lo que deseamos precisamente que haya hecho, así como lo deseamos de las señoras que tienen la amabilidad de escucharnos. Deseamos que prueben Flor de Espuma, que lo comparen con todo lo que hasta hoy conocieron. Que la próxima prenda fina que necesiten lavar, lo hagan con Flor de Espuma. Los productos auténticamente buenos, al momento de probarlos lo explican todo ellos mismos.
- L.- Sí, pero, lo que ocurre a veces, como dijo un día el Sr. Salinas, es que nos acostumbramos a todo, incluso a los defectos.
- F.- Sí, pues no crea, en cuanto a los defectos que hasta hoy se padecieron al lavar ropa fina, creo que son bien pocas las señoras que se han

acostumbrado a ellos. Yo precisamente, por razón de mi cargo, recibo mucha información de diferentes señoras y puedo asegurarle ninguna ha podido acostumbrarse a que la lana encoja y a que las prendas de seda y telas finas queden ásperas.

L.- Sí, claro, son defectos muy visibles.

F.- Y sensibles. Porque la ropa cuesta mucho dinero, sobre todo cuando es verdaderamente fina.

L.- Y se compra con mucha ilusión. Si después del primer lavado queda desmerecida, ya no es ropa fina.

F.- Claro, señorita, muy bien dicho: Todo lo que se pagó de más por su finura resulta inútil, pero no hay que hablar de eso. Afortunadamente por esto ~~existe~~ existe Flor de Espuma. Para que todas las señoras laven su ropa fina y una vez limpia continúen disfrutando de su primor. Amables radioyentes pidan un paquete de Flor de Espuma y pruébenlo. Comprueben <sup>que</sup> como una vez disuelto en el agua esta no queda lechosa como ocurre al utilizar productos jabonosos corrientes sino que, debajo de su espuma, verán que queda clara, casi transparente. Prueba evidente de que no contiene impurezas o residuos dañinos que son los que hasta ahora han motivado todos los inconvenientes que hemos apuntado.

L.- Bueno, Sr. Fargas y para terminar resolvamos la consulta de D<sup>a</sup>. Montserrat Cruells, de Barcelona, de cuya contestación nos hemos venido apartando.

F.- Si, es verdad, diga.

L.- Pregunta, ¿Cuál es la proporción de Flor de Espuma que debe usarse exactamente ?.

F.- Ah !... pues es una consulta cortita. Se usa a razón de una cucharadita por cada litro de agua D<sup>a</sup>. Montserrat... y le doy muchas gracias por su carta y por la cuidadosa prueba que realizó con Flor de Espuma.

L.- Y gracias a Vd. por sus informaciones.

23/5/50 (72)

F.- No las merezco , señorita, es mi obligación.

L.- Buenas noches.

F.- Buenas noches a todas, a todos y a Vd.

==





DIALOGO SR. FARGAS - SRITA. LOCUTORA

- F.- Buenas noches, señorita y buenas noches a todos nuestros amables radioyentes de España.
- L.- Buenas noches, Sr. Fargas. Ya nos encontramos de nuevo ante el micrófono para continuar nuestra charla.
- F.- Así es.
- L.- Las informaciones del martes pasado fueron originadas por una carta recibida de una señora de Zaragoza. Entre las muchas recibidas en "Radio Barcelona" durante esta semana, tengo aquí una de Doña María Cruells de ... Gracia (Barcelona). Dentro de lo que se proponga decir hoy, ¿tendría inconveniente en aclarar unos puntos a dicha señora ?.
- F.- Al contrario, señorita. Cualquier información dada a una señora sirve también para todas las demás.
- L.- Pues la Señora Cruells dice en un párrafo : "Tengo dos jerseys de mis hijos. Las dos piezas son de la misma lana. Los ensucian mucho. Uno ya había sido lavado una vez. Después de escuchar sus emisiones lavé el otro con Flor de Espuma...y entonces me dí cuenta de la diferencia porque con los productos jabonosos que utilizaba se me iba pegando la lana y me quedaba aplastada, encogida. En cambio con Flor de Espuma, aún estando mojada la prenda, noté que quedaba suave y esponjosa, como Vdes. dicen. "
- F.- Es una buena prueba esta. Seguro que esta señora quedará más convencida por este hecho que por todas las palabras que pudiera yo decirle.
- L.- ! Oh, espere !. Al final dice : "Al día siguiente, ya seco, comparé su color con el de un poco de lana que me sobró al hacerlo y ví que no había perdido nada su bonito tono rosa. En cambio, el otro jersey de mi hijo mayor, que ya tenía lavado con otros productos, quedó muy rebajado su color."
- F.- Ya hemos explicado en otras emisiones que Flor de Espuma no es un descubrimiento de nuestros laboratorios sino una experiencia de la industria textil moderna, cuyo fruto ponemos ahora al alcance de las señoras.
- L.- Esto es una garantía para todas las señoras.
- F.- Naturalmente. No se trata de un producto recién descubierto. Todo lo contrario. Flor de Espuma, no es ningún jabón ni entra en su fabricación sosa cáustica. Se fabrica a base del famoso alcohol graso sulfonado, reconocido mundialmente como la solución ideal, superior a todo lo conocido hasta ahora para el lavado de prendas delicadas. Al lavar con Flor de Espuma, se obtienen los mismos excelentes resultados que consigue la industria textil cuando lava las madejas de lana y piezas de telas delicadas que, a pesar de

salir sucias y engrasadas de las máquinas de hilar y tejer, después, una vez a la venta, admiramos en las tiendas por su esponjosidad y finura, por aquel primoroso tacto de nuevas.

L.- Bueno, continuando con la carta y por lo que llevo leído de ella, comprobaré Vd. que esta señora, sabe probar y comprobar las cosas.

F.- Esto es lo que queremos precisamente : que se convenzan con pruebas. Es lo que deseamos que hagan todas las señoras que tienen la amabilidad de escucharnos. Deseamos que prueben Flor de Espuma; que lo comparen con todo lo que hasta hoy conocieron; que la próxima prenda fina que necesiten lavar, lo hagan con Flor de Espuma. Los productos auténticamente buenos, al momento de probarlos, lo explican todo ellos mismos.

L.- Si; pero... lo que ocurre a veces, como dijo un día el Sr. Salinas, es que nos acostumbramos a todo, incluso a los defectos... cuesta un poco salir de la rutina.

F.- No lo creo así, señorita, pues en cuanto a los defectos que hasta hoy se padecieron al lavar ropa fina, creo que serán bien pocas las señoras que se hayan acostumbrado a ellos. Yo, precisamente, por razón de mi cargo, recibo mucha información de diferentes señoras y puedo asegurarle que ninguna ha podido acostumbrarse a que la lana encoja y a que las prendas de seda y telas finas queden ásperas.

L.- Sí, claro, son defectos muy visibles.

F.- Y sensibles. Porque la ropa cuesta mucho dinero, sobre todo cuando es verdaderamente fina.

L.- Y se compra con mucha ilusión. Si después del primer lavado queda desmerecida, ya no es ropa fina.

F.- Claro, Señorita. ! Muy bien dicho !. Todo lo que se pagó de más por su finura resulta inútil; pero no hay que hablar ya de eso. Afortunadamente existe Flor de Espuma. Así todas las señoras pueden lavar bien su ropa fina y una vez limpia continuar disfrutando de su primor.

Amables radioyentes, pidan un paquete de Flor de Espuma y pruébenlo. Comprueben como una vez disuelto en el agua ésta no queda lechosa como ocurre al utilizar productos jabonosos corrientes sino que, debajo de su espuma, verán que queda clara, casi transparente. Prueba evidente de que no contiene impurezas o residuos dañinos que son los que hasta ahora han motivado todos los inconvenientes que hemos apuntado.

L.- Bueno, Sr. Fargas, para terminar resolvamos la consulta de Doña María Cruells de Barcelona, de cuya contestación nos hemos venido apartando,

F.- Sí, es verdad, diga.

L.- Pregunta... ¿ cuál es la proporción de Flor de Espuma que debe usarse exactamente ?.

F.- Ah... pues es una consulta cortita. Se usa a razón de una cucharadita por cada litro de agua y no hace falta más, pues usándolo en mayor proporción es malgastar el producto y por tanto, tirar el dinero... y ya vé Vd. que empleándolo en la forma indicada resulta además muy económico.

Y nada más, sólo dar las gracias a la Señora Gruells por su amable carta y por la cuidadosa prueba que ha realizado con Flor de Espuma.

L.- Y... gracias a Vd. por sus informaciones.

F.- No las merezco, señorita. Es mi obligación.

L.- Buenas noches.

F.- Buenas noches a todas, a todos y a Vd.

= = =



"LA ESTATUA CIEGA"

23/5/50 a las 23.5 (196)

-Obra en tres actos, exclusivamente radiofónica original de J.R. DEL CASTILLOS

(SONIDO: NOTAS MUSICALES DE GUITARRA SIRVEN DE FONDO AL NARRADOR)

NARR.- Nace el sol allá en los picados donde las águilas anidan. Por entre los olivares, el ganado vacuno rompe la tranquilidad de la tiente, con el amanecer. Algunas reses, se levantan perezosas, otras se acometen con ferocidad. Los cabastros bajan hacia el río, al ver llegar al mayoral. Empieza el nuevo día en el cortijo de "Los Romeros".

(SONIDO: GALOPE DE UN CABALLO Y RUIDO DE CENCERROS QUE PASAN Y SE ALEJAN CON RESOPLIDOS. FUERTE SILBIDOS ACOMPAÑADOS DE VOCES DEL MAYORAL)

MAYORAL.- ¡Ira, ira, ira! ¡Toro! ¡Vamos! ¡Caporal!

(SONIDO: CANTO POR ALEGRÍAS QUEDAN DE FONDO A BALIDO DE OVEJAS, PEQUEÑOS CENCERROS Y LADRIDOS DE PERRO)

PA.ROY.- ¡Alegres te las prometes hoy, Juan Manuel! Cantando por alegrías y de mañana.

JUAN.- Buenos días, padre y la compañía, porque el borrico también es alguien.

P.ROY.- ¿No fuese por él ¿qué sería de este cura, en los caminos? Ríete, ríe, que también llegarás a viejo. ¿No te quedas a oír misa?

JUAN.- Primero la obligación y después la devoción...

P.ROY.- Sobre todo si la obligación aparece en forma de adolescente y preciosa pastora, que ya te aguarda en el llano. También ella cantaba... Desde los cañaverales la escuché. No hay voz más preciosa que la suya en veinte lefuas a la redonda. Y dime, ¿cómo van esos amoríos?

(SONIDO: LEJANOS LADRIDOS DE PERRO)

JUAN.- Más tarde se lo contaré que ahora me llama "Anibal". (SE VA ALEJANDO) Buen día y que Dios le guarde padre.

(SONIDO: SUBE LADRIDO Y LEJANA COPLA DE MUJER QUE SE CORTA AL OIR LA VOZ DEL PASTOR)

JUAN.- ¡Eh! ¡Eh linda pastora!

MARTA.- (LEJANA) ¡Juan Manueeeel!

JUAN.† ¡Voooy!

(SONIDO: LADRIDOS DE PERRO)

JUAN.- ¡Que bonita eres hada de las montañas! Me agradecería ser ese corderillo que tienes en los brazos.

MARTA.- Nació ayer...



JUAN.- Cuando pasen varios días retozará por el prado con los otros. Le llevaremos a la romería. Trae buena suerte.

MARTA.- ¿A la romería? Si haces como el año pasado...

JUAN.- Bien sabes que no fué mía la culpa. Tú eres mi ángel, mi vida, mis sueños...!Mi novia morena! Pero el amo se empeñó en que fuese el guía de las carretas y donde manda patrón obedece marinero. No pongas esa carita de Virgen apená.

MARTA.- No me contestas, no. Mis ojos no están tan ciegos como los tuyos.

JUAN.- ¿Para que volver a lo de siempre, lucero de la serranía? Te quiero y con eso basta. Si mis ojos no ven como debieran, es porque los tuyos les ciegan con su fulgor. No sé más que mirarme en ellos...Por no verte triste, daría el mundo si mío fuese. !Dime, dime ahora que no te quiero, zagala loca!

MARTA.- !Suéltame Juan Manuel! Me quieres, me quieres, pero presáento...



(SONIDO: LADRIDOS DE PERROS Y GALOPAR DE CABALLO QUE SE ACERCA HASTA PARAR)

MARTA.- ¿Lo ves?...Ahí llega con su yegua bonita y su traje campero. Me voy, después nos veremos. (DESDE LEJOS) !Tráeme moras!

(SONIDO: PIAFAR DE CABALLO Y LENTAS PISADAS DEL MISMO AL APROXIMARSE)

ANA.- !Juan Manuel! !Eh! !Juan Manuel!

JUAN.- A la paz de Dios, se dice por cortijos y majadas, señorita.

ANA.- Me trae sin cuidado vuestro modo de saludar. El ganado está llegando al Sotop Las ovejas pueden perderse o despeñarse.

JUAN.- Conocen el camino, y el mastín su obligación.

ANA.- Si así fuese, los pastores sobran en el cortijo, ¿no lo crees?

JUAN.- ¿Y no serán las pastoras?...El señor conde, nuestro amo, señorita Ana Maria, nunca nos habla en ese tono, ni creo se lo consentiría a usted si la oyese. No ignora que Marta tiene más derecho, si cabe, a vivir aquí que la misma cortijera. Esa pobre niña lo perdió todo. A su padre, le debe la vida, recuerde que la sacó del río medio ahogada.

ANA.- Lo de pobre, puede pasar. Lo de niña, me hubiera gustado preguntártelo a ti hace unos momentos, cuando la tenías en los brazos.

JUAN.- Solo a nosotros nos incumbe. Si algo vió, ya sabe que para otra vez, lo mejor es no mirar. Buenos días.

ANA.- !Vuelve Juan Manuel! No olvides...

JUAN.- ¿Qué no debo de olvidar señorita Ana Maria?

ANA.- (DULCIFICANDOSE) Todos en el cortijo te admiran y respetan. ¿Por qué eres tan orgulloso? Te quiero como a los demás.

JUAN.- En tal caso no me queda más remedio que darle las gracias.

ANA.- ¿Por qué no me ayudas a montar?

JUAN.- Tratándose de la señorita...

ANA.- ¿Cuando veré en tí una galantería? Deja de tratarme como a señora, mírame igual que a las otras mujeres del cortijo. (INSINUANTE) Juan Manuel, escúchame... Quiero oír el arrullo de tu voz, sentir las caricias de tus labios, o las risas con las que a ella regalas. Un baile o la copla en la majada, me haría feliz. Reposar la cabeza en tu pecho, igual que cuando éramos niños... ¿Te acuerdas de aquel día en el Sotillo? ¡Pero hace tantos años! Juan Manuel, así quisiera estar siempre, juntos, muy juntos...

JUAN.- Ya está montada en su yegua y si la copla o el baile la divierte, gente flamenca trajeron sus amigos de Sevilla. Vuelva al cortijo y olvide a los pastores del Risco.

ANA.- ¡Vete! ¡Apártate o te cruzo la cara con la fusta! ¡Eres odioso!

JUAN.- No tanto tanto como ver temblar a una mujer celosa. (DESDE LEJOS PERDIENDO LA VOZ) Yo que usted no castigaría así a la yegua.

(SONIDO: PIAFAR DE CABALLO, GOLFES DE FUSTA)

ANA.- ¡Maldita pastora! ¡Siempre interponiéndose en mi camino!

(SONIDO: GALOPAR DE CABALLO)

JUAN.- ¡Martaaaaa! ¡Espera!

(SONIDO: SIGUE GALOPAR DE CABALLO CON FONDO MUSICAL)

MARTA.- ¡Juan Manuel! ¡Cuidado, cuidado! (GRITO DE MARTA)

(SONIDO: SUBE MUSICA Y GALOPE QUE PASA)

JUAN.- Si no llegas a avisarme me hubiese atropellado (SOLLOZOS DE MARTA) Cuando oí tus gritos me aparté hacia los zarzales y esto me ha salvado de que ese diablo con faldas me rompa un hueso. Deja de llorar...

MARTA.- Vamos a donde está el ganado.

JUAN.- Para olvidar este mal rato te desafío a tirar a los botes que están en los postes. Saca tu honda que hoy perderán; los he puesto más retirados.

(SONIDO: SUBE MUSICA BREVE)

MARTA.- Tira tú primero.

JUAN.- ¿Ves al bote? Pues ya no lo verás.

(SONIDO: RESTAYA HONDA Y SILBIDO DE PIEDRA. RISAS DE MARTA)

MARTA.- Ahora me toca a mí. Fíjate en el último bote Juan Manuel. ¿Lo ves? El que está contra la chapa.

(SONIDO: RESTAAYA HONDA, SILBIDO DE PIEDRA Y GOLPE EN LA CHAPA)

JUAN.- ¡Buena pedrada! ¡Lo haces como nadie!

MARTA.- (RIENDO) Tiro mejor que tú. Me debes un cesto de manzanas.

JUAN.- Voy a por ellas. Vete a ver el ganado entretanto que las reses se van escondiendo en los olivares. El sol cae de plano.

MARTA.- ¡No tardes para que veamos pasar el tren de Sevilla!



(SONIDO: FONDO MUSICAL CON CANTO DE PAJAROS QUE FUNDE CON SILBIDO DE TREN Y LEJANA MARCHA DEL MISMO. "PRIMAVERA" DE MENDELSSON)

JUAN. - Mira "Anibal", la señorita Ana Maria, vistiéndose entre los romeros. Alejémonos de aquí.

ANA.- ¡Juan Manuel! ¡Eh! ¿Me das una mora? (VOZ LEJANA)

JUAN.- (HABLANDO CONSIGO MISMO) ~~!Está medio desnuda...!~~ ¿Qué harías tu, "Anibal"?

(SONIDO: LADRIDOS)

JUAN.- Si te entiendo que me cuelguen. ¡Calla!

ANA.- (DESDE LEJOS) ¿No me la das? Tengo deseos de comerlas. Acércate, ¿no ves que puedo arañarme?

(SONIDO: LADRIDOS)

ANA.- (SE HA ACERCADO LA VOZ) ¡Oh, gracias! Están muy ricas. ¿No te gustan?

JUAN.- Prefiero decirselo cuando termine de ponerse las ropas. La espero en el bosque.

ANA.- En seguida voy.

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL "PRIMAVERA" CON CANTO PAJAROS)

ANA.- ¿No has podido esperarme?

JUAN.- ¿Quiere que le conteste, o comer moras?

ANA.- (INSINUANTE) Quisiera otra cosa, Juan Manuel. Oírte llamarme por mi nombre. Inténtalo, date cuenta que lo deseo. ¿Por qué soy tan indiferente para ti, o es que estás ciego para no comprender lo mucho que te quiero? La hombría y la rudeza con que me tratas me harán enloquecer...A veces te aborrezco y sin embargo, ya ves como me humillo a ti. Siéntate...

JUAN.- Me esperan.

ANA.- Siéntate, por favor, Juan Manuel. Gracias. Quisiera ser como esa pastora para ti, duele tanto un desprecio por insignificante que sea, cuando se quiere de verdad. Tú y yo nos amamos, aunque tu proceder sea salvaje conmigo y raye en lo grosero. A veces te creo cobarde.

JUAN.- La hija del señor conde, puede creer lo que mejor le parezca de sus servidores.

ANA.- Sabes que en casa no se te trata como a tal. Eres el amigo de la infancia en mis juegos y caprichos. Es más, me atrevo a decirte que si lo deseas, puedes...hasta mi dueño...

JUAN.- Está ofendiendo el nombre de su padre y no olvide que cuando este verano llegó al cortijo, con varios de sus amigos, dijo que los perros eran más dignos que algunos de sus pastores...

ANA.- Nadie si no tú es culpable. Esa frialdad con que me recibiste, fué un latigazo para quien siente, lo que tú parece que has olvidado. Son varias las veces que por ello te he pedido perdón, recibiendo a cambio desprecios.



JUAN.- ¿Cree que procedemos con ley, estando sentados uno junto al otro?

ANA.- Pediré a mi padre que te lleve de mayoral al cortijo de los Monteros, Allí nadie podrá pensar nada.

JUAN.- La edad me hace dueño de mis actos. Cuando de aquí salga será por mi propia voluntad. Eso no quita que le dé las gracias por su modo de pensar. Aunque mi oficio le parezca bajo lo prefiero al de mayoral en los Monteros.

ANA.- Tienes mucha libertad, pero no dejas de ser un pastor.

JUAN.- Si no fuese por su título y su nombre, usted ni a eso habría llegado. No tiene más que caprichos. La vida está llena de dolor y nunca la importó hasta este momento, en que parece sentirlo. Ojalá sea cierto, porque tal vez esto la haga buena. ¿Se va?

ANA.- (LLORANDO) Me has insultado... Parece que te goces haciéndome daño y no he cometido más delito que el de quererte.

JUAN.- ¿Estás llorando, Ana Maria?

ANA.- ¡Ana Maria!...!Vuelve a repetirlo Juan Manuel! ¡Mis lágrimas... las que tus verdades han arrancado...! ¡Benditas ellas! ¿Verdad que no me volverás a llamar señorita?

JUAN.- ¿Dónde tienes la yegua?

ANA.- En la otra parte del río, en la pinada. ¿Quieres pasarme?

JUAN.- Así recordaremos otros tiempos.

(SONIDO: CHAPOTEO DE AGUA Y LADRIDO DE PERRO)

ANA.- Si no estuvieses tan cerca de mí, me resistiría a creer que voy en tus brazos y cogida a tu cuello. ¡Juan Manuel! ¿Recuerdas?...

JUAN.- Ana Maria, chiquilla loca...

(SONIDO: SE OYE UN BESO Y EL PASO POR LAS HOJARASCAS)

ANA.- Junto a ese árbol y bajo su sombra hicimos nuestro juramento de amistad. El un chiquillo desgarbado, apasionante, brutal...

JUAN.- Ella una caprichosa muñeca de largas trenzas, acostumbrada a que todos la mimasen en el cortijo, excepto...

ANA.- Tú, que llegaste a mi corazón por tu rebelde proceder, y lo hiciste cautivo.

JUAN.- En Sevilla recobré la libertad, ¿no fué así?

ANA.- Estás en un error. Si antes yo pertenecí como cautivo, ahora se ha convertido en tu esclavo.

JUAN.- Siéntate. ¿Recuerdas que en otro tiempo te agradaba apoyar la cabeza en mi pecho? Así, eso es...

(SONIDO: SUBE FONDO "PRIMAVERA" DE MENDELSSON, CON CANTO PAJAROS)

ANA.- Me parece imposible estar acariciando tus rostro, el de aquel chavalillo pinturero me enamoró. Te amo tanto que ni aúnte reprocho el que quieras a otra mujer. Prométeme que al menos, tendrás para mí, de vez en cuando, una limosna de amor. ¡Te





pido tan poco!...

JUAN.- Todo esto es un sueño, en el que al despertar, la realidad nos hará ver las cosas como una cruel y amarga desilusión. Nunca debí conocerte. Ni sé si te amo, o te odio. A veces bendigo tu presencia. Perdóname Ana María, mi sentimiento no sabe expresarse de otra forma. Lo cierto, lo realmente verdadero, es que tu figura de mujer ~~me lleva al pecado~~. ¡Eres tan hermosa!

ANA.- (CON LENTITUD APASIONANTE Y VOZ VELADA) Juan Manuel...Bésame... y te promero...

(SONIDO: SILBAR DE PIEDRA QUE SE ESTRELLA EN UN ARBOL. GRITO DE ANA)

ANA.- ¿No te ha pasado nada? ¡Dios mio, un poco más abajo y esa piedra te hubiese matado!

(SONIDO: LADRIDOS DE PERRO)

JUAN.- ¡Calla "Anibal"! Vamos, te ayudaré a montar, Aléjate pronto de aquí. ¡Adios!

ANA.- Pero no comprendo, ¿a qué viene esto?

JUAN.- Es mejor que ahorremos las explicaciones. Ahora es conveniente que te marches.

ANA.- Ven luego Juan Manuel, quiero verte. Adios, mi vida.

(SONIDO: GALOPAR DE CABALLO QUE SE ALEJA)

PEDRO.- ¡Hola, Juan Manuel!

JUAN.- ¿Has visto a Marta?

PEDRO.- Como el rayo la he visto cruzar pel risco. ¿Tormenta de amoríos?

JUAN.- Muy parecido. ¿Hay algo por el cortijo?

PEDRO.- Toreros, apoderaos, pegaos, gorriones y una juerga en la que corra el vino talmente que el agua en el arroyo. ¿Vendrás a ver el encierro?

JUAN.- Tal vez baje tarde. Tengo el ganado en el valle. Hasta luego y que te diviertas en la fiesta.

(SONIDO: NOTAS DE ZAMBRA QUE VAN QUEDANDO COMO FONDO HASTA PERDERSE)

PEDRO.- La noche está clarísima. ¿Cuándo empieza el apartao, señor conde?

CONDE.- Ahora en seguida. Desde las pasarelas podremos verlo. Vamos hacia arriba.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN)

CONDE.- Ahí llega el mayoral y su gente. ¡Buenas noches, muchachos!

MAYORAL.- ¡A la paz de Dios! Cuando el señor conde le parezca principiemos:

CONDE.- Ana María y sus amigos esperan en los pasillos de los corrales, para verte encarcelar miuras.

MAYO.- En ese caso, a la faena muchachos. Scar los mansos de la plaza.

23/5/50 -1- (82)

(SONIDO: RUIDO DE CENCERROS Y ASTILLAR DE CUERNOS EN LOS BURLADEROS)

MAYO.- ¡Ira, ira, toro! (SILBIDO Y ALGUNA VOZ QUE OTRA) ¡Vamos, "Caporal", entra! ¡Esas picas Luis! ¡Levantar! ¡Vamos toritoooo! ¡Preparar las trancas! ¡Cerrar!

(SONIDO: RUIDO DE PUERTAS AL CAER)

ENRI.- Las orejas de ese toro ya están pedidas.

ANA.- ¿No será mucho decir? ¿Se puede saber el nombre del agraciado?

ENRI.- Puedo decirte el nombre de la persona a quien será brindado.

ANA.- ¿Quién es ella?

ENRI.- ¡Tú! Solamente a tí brindaré ese toro, si me prometes lo que tantas veces te he pedido. ¿Qué contestas Ana Maria?

ANA.- Perdona Enrique...!Espera Paula! Te acompaño a la finca.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN FUNDE CON GALOPE DE CABALLOS QUE SE PIERDEN HASTA FUNDIR NUEVAMENTE CON SONOS DE BOLERO SEVILLANO, QUE SE OYEN DE FONDO)

ENRI.- Te esperábamos, Ana Maria. ¿Quieres ser la reina de una fiesta?

PEDRO.- El coche espera maestro.

ENRI.- Tu mandas, condesita, al amanecer podemos estar de vuelta.

ANA.- ¡En marcha!

(SONIDO: SE ALEJA GALOPE DE CABALLOS Y CASCABELES QUE FUNDE CON NOTAS MUSICALES CUYA TONALIDAD VA EN AUMENTO. LADRIDO DE PERRO)

JUAN.- ¡Marta! ¡Marta! ¡Marta! (SE VA ACERCANDO LA VOZ)

(SONIDO: GEMIDO DE MARTA)

JUAN.- (RESPIRACION FATIGOSA) Yo en tu lugar habría contestado. ¡No debiste quedar en el monte!

MARTA.- ¡Ni tú llegar a mi cabaña! ¿Qué vienes a buscar Juan Manuel? Dime lo que quieres y vete. ¡Vete pronto por la Virgen Santísima! ¿Por qué te sientas a los pies de mi camastro? ¿Es que te vas a quedar aquí?

(SONIDO: AULLIDOS DE LOBO Y LADRIDOS DE PERRO)

MARTA.- ¿No contestas? ¡Para qué! Tu silencio lo dice todo. ¿Qué importa la amargura, si a cambio saciaste un deseo que abrazaba tu alma? Mis lágrimas no pueden compararse con sus risas, ni mis caricias con sus besos. Mi cariño es muy pobre comparado con el encanto de sus abrazadoras carnes. Ella es el ama, y yo...yo, una pastora del Risco. (SOLLOZOS) Ya ves para lo que has venido, para recrearte en tu obra. Sabes que mi vida es tuya, que te amo con toda la sencillez de mi alma, que no me tiro por un barranco porque mi muerte te causaría dolor, y es pecado...Vete. Al fin no eres m'as que un hombre, sigue tus instintos y pasiones. No te culpo, es cosa de la providencia, pero no olvides que ella es feliz con nuestro dolor. Si, feliz, porque ha conseguido un nuevo capricho: verte rendido y a mi humillada. (SOLLOZOS)

*de Ana*

JUAN.- ¡Descansa Marta! ¡Por Dios, descansa! D'ejame estar cerca de ti...acariiciar tu pelo...Así, muy cerca. Ya ves, reconozco mi culpa, pero tu me perdonas. Marta, Marta...!te quiero tanto!

MARTA.- ¡No! Eso no, no. Tus labios ya no son míos, pertenecen a la condesita. ¡Mira...!tiemblo al pensar lo que ví esta mañana! Quise matar y no tuve fuerzas para hacerlo. Tú no eres culpable, lo sé. Te preparé muy bien la escena. Cualquiera otro habría sucumbido al encanto de su cuerpo. ¡Que asco! Solo así pudo conseguirte. Estabas diego, te advertí hace días y te sentiste seguro. Ahora es tarde, puesto que el aviso de mi honda puso fin a nuestra dicha y principio a mi dolor. ¿La quieres? ¡Contéstame! Si la amas, o la deseas, vete. ¡Vete Juan Manuel! ¡Vete pronto! (SOLLOZOS)

(SONIDO: NOTAS MUSICALES QUE VAN SUBIENDO DE TONALIDAD Y LADRIDOS DE PERRO)

MARTA.- Se ha marchado...(Llorando) ¡Aconséjame, Virgencita! Dime, ¿qué debo hacer? Se ha ido, se ha ido...

(SONIDO: SUBE FONDO CON LENTITUD Y LADRIDOS)

MARTA.- ¡Juan Manuel! ¡"Anibal"! ¡Volver! ¿Dónde estáis?

JUAN.- (VOZ LEJANA) ¡Detente, Marta! ¡No corras puedes despeñarte! ¡Sal en su busca "Anibal"! ¡Detente Marta, cuidado!

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL DE FUERTE CONSONANCIA, GRITO DE MUJER QUE FUNDE CON DULCE MELODIA COMO LEJANO FONDO)

MARTA.- Juan Manuel...

JUAN.- Sabes que el Risco es peligroso de noche. No debiste correr. ¿Estás mejor?

MARTA.- Sí, pero no me dejes. Tengo miedo, Juan Manuel. Acariciame para que mis heridas sean menos dolorosas.

JUAN.- ¡No te muevas! Tienes un poco de fiebre. Bebe ésto y no debes desarroparte.

(SONIDO: SONIDO DE VASO Y VERTER DE LIQUIDO EN EL MISMO)

MARTA.- ¿Te irás?

JUAN.- No temas, me quedaré junto a ti hasta que te sientas aliviada.

MARTA.- ¡Qué bueno eres!...

(SONIDO: SE OYE UN BESO QUE FUNDE CON MUSICA Y CANTO DE PAJAROS)

BERTO.- ¡Lindas pantorrillas! Buenos días, Marta. No bajas las faldas que ya te he visto. ¿Está calentita el agua?

MARTA.- Demasiado, señor idiota.

BERTO.- ¡Gracias por el saludo, reina! Puedes seguir bañandote.

MARTA.- En seguida, príncipe.

BERTO.- ¡Eh! ¡Por Cristo, deja la honda! ¡Vuela "Junquillo" que ésta nos muele a pedradas!

(SONIDO: GALOPE DE CABALLO Y STIBAR DE PIEDRAS)

- JUAN.- ¡Alto el fuego, bella pastora! ¿qué te ocurre?
- MARTA.- A mí nada, Berto que es demasiado curioso y le gusta galopar. ¿No le ves? Espérame, en seguida subo.
- JUAN.- Pareces contenta, ¿se disiparon las nubes?
- MARTA.- Tu has despejado el cielo. Me siento feliz. ¿Te agradecería ver mi vestido para la fiesta? Lo tengo terminado.
- JUAN.- Cuando vaya a recogerte y montes a la grupa de mi jaca, veré esa tela con volantes, pero puesta en tu cuerpo, para que toas las mocitas se den cuenta que solo puede igualarte en hermosura la Virgen de la Vega.
- PEDRO.- ¡Juan Manuel! El señor conde desea verte.
- JUAN.- No tardaré, espérame en los álamos.
- MARTA.- ¿Ocurre algo?
- JUAN.- Me lo presiento.
- (SONIDO: MUSICA BREVE)
- CONDE.- ¡Hola, Juan Manuel! ¿Irás a la fiesta?
- JUAN.- Si usted no ordena lo contrario...
- CONDE.- Me alegro, se trata de la pareja. Verás... Ana Maria, iba a ser acompañada por su prometido, pero han querido llegar tan de prisa a Sevilla, que algunos han parado en el hospital, entre ellos Enrique. Ana Maria no tiene quien la lleve a la fiesta en la grupa de una jaca.
- JUAN.- ¿Es deseo de la señorita?
- CONDE.- Algo me indicó. Desde luego, que para ir bien defendida nadie mejor que tu.
- JUAN.- Gracias. Para mí es un deber y me honro sirviendo al señor Conde. ¿A que hora partiremos?
- CONDE.- De la capital llegarán algunas amistades a buscaros. Te encargarás de las carretas del cortijo. El padre Roy iniciará la marcha al amanecer.
- JUAN.- Con su permiso me retiro, quiero preparar algunas cosas.
- CONDE.- ¡Ah! Un momento Juan Manuel.
- JUAN.- Dígame.
- CONDE.- En el coto de Sanlúcar, falta un mayoral, ¿te agradecería ocupar la vacante?...
- JUAN.- Señor conde...
- CONDE.- No es a mí a quien debes dar las gracias, fué idea de Ana Maria. Está más al tanto que yo; también me habló de tu boda. Por cierto que hace tiempo que no veo a Marta, dile que me alegro mucho de que os caseis.
- JUAN.- Le doy las gracias en su nombre, pero...



CONDE.- Nada de preocupaciones, se hará todo como corresponde a uno de mis mejores peones. Si no tienes compromiso, mi hija y yo seremos los padrinos. Espero que seais felices y que cuando salgáis para Sanlúcar, lo hagáis casado. Recuerdos a Marta y hasta mañana en la fiesta.

(SONIDO: CRITERIO ROMERO CON MUSICAS QUE SE ALEJARA, COMO FONDO)

ANA.- Este bullicio crispa mis nervios. Acompáñame hasta la pinada Juan Manuel.

JUAN.- Como la señorita desee...

ANA.- Me desagrada que me llames así, aún delante de la gente. No mereces el bien que se te hace, ni el cariño que te tengo.

JUAN.- Ninguna de las dos cosas he pedido. Si son de buena voluntad las agradezco.

ANA.- No podrían ser de otra forma. La duda solo existe en tu orgullo. Ciertas personas deberían nacer para reyes y no tener que guardar ganado.

(SONIDO: VA DESAPARECIENDO EL FONDO MUSICAL Y BULLICIOSO DE LA ROMERIA)

ANA.- Mi padre, por ejemplo, hubiese sido un buen pastor. Para él no parece haber otra cosa que ganados y pastos. La diosa Fortuna que a veces es caprichosa. ¿Qué piensas? ¿Acaso en Marta? ¿Por qué no ha venido?

JUAN.- (CON SORNA) Se quedó preparando el ajuar...

ANA.- Me miras de una forma... ¿Qué piensas?

JUAN.- Quisiera saber que nueva jugada estás preparando. ¡Quien pudiera conocer tus pensamientos, para bendecirte o matarte!

ANA.- ¿Serías capaz? Mi opinión es que cuando se quiere a una persona debe deseársela todo el bien posible. Modo de demostrar mi afecto hacia ti, verte feliz. La amas y por lo mismo procuro que te unas a ella. El único modo de que nuestra inquietud desaparezca es casándote tú... y yo... Pienso hacerlo el mes próximo.

JUAN.- ¿Te vas a casar?

ANA.- ¿Lo ves? Te asombra pensar que puedes perderme. Para ser orgulloso es indispensable saber fingir... Me amas... Si yo fuese la única mujer en tu vida, serías feliz, pero mi posición, el qué dirán... Marta... Piensas en todo, menos en nuestras vidas. Me has dicho: "¿Te vas a casar?" ¡Repítelo, no seas cobarde! Aunque ésta sea la última vez.

JUAN.- La ha de repetir la serranía entera cuando sepa que la hija del Conde va a contraer matrimonio. No te extrañe que yo sea el primero. Esto no quita que nuestros sentimientos sean un peligro para ti... Yo, al fin y a la postre no soy más que un pastor, que nada puedo perder.

ANA.- Sentimientos de niño. Ten hombre como eres... Esto me hace quererte más. ¿Te acordarás de mí después de casado? También yo intentaré olvidarte, pero de vez en cuando, mi pensamiento se recreará en cosas pasadas... ¿Quieres que nos sentemos junto a esos pinos, puede ser la despedida de nuestro amor. Olvidémonos unos momentos de todo, menos de nuestro cariño. Será un ratito digno de recordar cuando los años pasen...



JUAN.- Lo que pretendes es temerario. Alguien puede vernos. Cortemos esta comprometida situación antes que sea demasiado tarde. ¡Por ti, solo por ti lo hago! Date cuenta que eres muy hermosa... Soy un hombre y todo en la vida tiene un límite. ¡Debo demasiado a tu padre!

ANA.- De todo te preocupas, ~~excepto~~ menos de mi corazón.

JUAN.- Olvida lo pasado...

ANA.- Hazlo tú, si lo deseas. Dí con lealtad que piensas en ella, junto a la que te espera una miserable vida. Eres superior a esa mujer. Te garantizo una felicidad que jamás otra te podrá ofrecer. Esta será la última vez que te suplique lo que otros ponen a mis pies. Dime, ¿la quieres tanto como para despreciar una fortuna y mi amor?

JUAN.- El no responderte sería alargar esta desagradable situación. La quiero más que a mi propia.

ANA.- Generoso hasta en las respuestas. Vamos a la fiesta,

(SONIDO) (FONDO MUSICAL TENUE Y LADRIDO DE PERRO QUE SE REPITE A INTERVALOS MIENTRAS HABLA MARTA DONDE SE INDICA CON (X))

MARTA.- Fíjate "Anibal". Si no la quisiese no estarían juntos en la pinada. Dáte cuenta, le está hablando cosas de amor, estoy segura. (X) Tú no lo sabes, pero yo que soy mujer, lo presiento. Le mira fijamente, le sonríe... ¿lo ves? (X) ¡Acaricia el rostro de Juan Manuel! Se funden sus miradas y sus labios...!No, él no la desea, la rehuye, la desprecia, comprende que trata de perderle y la aborrece como nosotros! (X) Lo del otro día en el río, cuando les avisé con mi honda, no fué amor. (X) Tú no lo comprendes "Anibal", no fué amor. (X) Te lo dice el ama. Fué eso que llaman los hombres "doseo", yo no lo entiendo muy bien, pero le llaman así. Es hermosa y por eso me lo roba.



(SONIDO: SUBE FONDO QUE FUNDE CON LADRIDO DE PERRO Y GEMIDOS DE MUJER)

BERTO.- No te muevas. Sigue llorando con tu cara pegada al césped, hasta que desahogues el mal que te han causado. Mis manos acariciarán tu pelo para que tu pena sea menos dolorosa. Ninguna mujer se condesciría en la forma que tú lo haces.

MARTA.- ¿Los has visto?

BERTO.- Desde que llegaron. Y tu, la moza más garrida del lugar, sufriendo en un día como éste. No mereces desprecios de nadie, ni él un cariño como el tuyo.

MARTA.- ¡Berto!

BERTO.- Vuelvo a repetirte lo que hace años te dije...!Quita la mano de mis labios! Dime, ¿qué puede ofrecerte Juan Manuel! Cuatro cabras y una choza hecha de hambre y sufrimientos...No seas chiquilla, sonríe y vamos a la fiesta.

MARTA.- No puede ser...Vete, por favor, Berto.

BERTO.- Me apena verte sufrir y lo que es peor, despreciada.

MARTA.- No es culpable, el acompañarla fué idea de la señorita. Juan Manuel me compró el traje para traerme a la fiesta, cintas y engalanos para que lo luciese a su lado. El señor Conde, por orden

de su hija, lo cambió todo. Ella es quien me hará morir de dolor.

BERTO.- ¿Acaso le obligaron o teme perder el trabajo? En cualquier cortijo ganará tanto o más que aquí. Lo que tal vez no encuentre es un ama joven que se deje... Bueno, véte al río, lávate esa carita de cielo y ríe con toda tu alma en este día de fiesta grande. La Virgen no tardará en salir. Fídele algo que desees y te lo concederá.

MARTA.- ¿Qué puedo pedirle?

BERTO.- Que llegué hasta ti un hombre honrao y te saque del monte para llevarte donde puedas ser una reina. ¡Mira cuantas casitas se divisan en la vega! Parecen bandadas de palomas en descanso. Una de ellas puede ser el hogar que te haga feliz junto a tus hijos.

MARTA.- ¿Me lo concederá?

BERTO.- Si la Virgen lo cree de ley, sí. Toma, tus engalanes para la fiesta.

JUAN.- No le hacen falta. Los tiene ya; se los he regalado yop

BERTO.- ¡Suéltate, Juan Manuel! Esto que haces delante de Marta, te pensará.

JUAN.- ¡Me dan ganas de estrellarte contra un árbol!

BERTO.- ¡Juan Manuel, por Dios!

JUAN.- No temas. Vete al cortijo que nada pasará. Esto son cosas de hombres.

BERTO.- Vuelvo a decirte que me sueltas.

JUAN.- Sin prisas. Ahora que ella ha desaparecido y que estamos solos, escucha bien, porque éste será el último aviso. Por segunda vez te cruzas en mi camino. Somos amigos desde niños, si quieres que esta amistad perdure, olvida a Marta. Si por el contrario, deseas que termine, búscame esta noche fuera de los corrales, pero procura llevarte el cuchillo. Ahora, fíjate, allí bajo, mira, la fiesta es una máquina de hacer alegría; amor, músicas, ilusión... Lo que desees allí lo encontrarás.

(SONIDO: NOTAS BULLICIOSAS DE LA ROMERIA FONDE CON MUSICA MODERNA)

ANA.- ¡Por Dios, papá! ¡Qué música más insoportable!

CONDE.- Te encuentro desde hace unos días.... (CESA MUSICA MODERNA)

ANA.- Algo... malucha.

CONDE.- Comes bombones, fumas cigarrillo tras cigarrillo, y abres cada hora un libro, sin leer un párrafo de ellos... Mira, hija también yo fui joven...

ANA.- Si eras tan inoportuno como ahora, serías insoportable.

CONDE.- Me maravilla la juventud moderna, cuanto más educada, menos vergüenza tiene.

ANA.- ¡Papá!



CONDE.- ¡Harices! Para decirme que estoy estorbando y que me vaya a tomar el fresco, no hace falta tanta dosis de Miranda Podadera, ni de filosofía. ¡Cara, cara, caracoles!

(SONIDO: VUELVE A SONAR MUSICA QUE QUEDA DE FONDO)

MARTA.- ¿Con permiso?

CONDE.- ¡Pasa, querida Marta! ¡Me alegra verte! ¡Estás muy guapa, chiquilla!

MARTA.- Buenas tardes tengo el señor Conde y la señorita.

ANA.- Y tú en nuestra compañía. ¿Quieres sentarte a mi lado, y prefieres ese butacón?

MARTA.- Aquí, gracias. Me dijo Pedro, que el señor Conde y la señorita querían hablarme. El trabajo ha impedido llegara antes.

CONDE.- ¿Y Juan Manuel? No le he visto desde el día de la fiesta.

MARTA.- Está terminando una cerca que tiró el temporal.

CONDE.- Eso me parece bien y se lo agradezco. Recuérdaselo, dile que en las corralillas faltan algunas cosas, que den las órdenes oportunas para que las separen. Si os molesto, me retiro.

ANA.- Al contrario, papá; hay algunos regalos que son tuyos y nadie mejor que el interesado para entregarlos.

CONDE.- Son tus regalos de boda. Aquéllos por parte de Ana Maria. Estos míos. Si algo no es de tu agrado, dile que todo se remediará. Ahora os dejo. Hasta luego.

MARTA.- Gracias señor conde...Adios.

ANA.- ¿Lloras?

MARTA.- De alegría. ¡Soy tan feliz que no comprendo todo esto!

ANA.- Perdóname si en algo te hice sufrir...Piensa que al fin soy mujer y te envidio, porque has ganado. Que seais dichosos es cuanto os deseo. Dame tuá manos y mirémonos frente a frente. Estamos llorando como dos chiquillas. Toma, toma esos regalos y pídemelo cuanto vayas necesitando. Quiero la felicidad de los dos.

MARTA.- Gracias, muchas gracias, señorita. Ahora me marcho...Voy a decirselo a Juan Manuel.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN Y SONIDO DE PUERTA AL CERRARSE)

ANA.- ¡Maldita pastora, no te saldrás con la tuya! ¡Mio o de nadie! ¡Juan Manuel! ¿Dónde estás, Juan Manuel?

(SONIDO: BALIDO DE CORDERO Y ESQUILLONES)

MARTA.- ¡Eh! ¡Juan Manuel! ¡En el cortijo nos veremos! He de contarte muchas cosas.

JUAN.- ¡No tardes!

(SONIDO. SUBE FONDO DE GANADO QUE SE PIERDE CON LEJITUD HASTA FUNDIRSE CON LEJANC BALIDO DE CORDERILLO Y LADRIDOS DE PERRO PERSISTENTES)





MARTA.- ¿Qué ocurre "Anibal"? ¡Voy en seguida!

(SONIDO: SUBE BALIDO Y LADRIDOS DE PERRO. BALIDO QUEDA DE FONDO)

MARTA.- Ya lo veo, ya lo veo...! ¡Calla! Si no se hubiese separado del rebaño no se habría despeñado. Me parece que vamos a tener tormenta y de las buenas; empieza a llover. "Anibal", de prisa, lleva esta punta de cuerda hasta el barranco, mientras yo sujeto esta obra en el árbol.

(SONIDO: SE OYE LLOVER Y ALGO DE AIRE. DE VEZ EN CUANDO ALGUNOS LADRIDOS DE "ANIBAL" Y BALIDOS DE CORDERILLO)

MARTA.- ¿Ves? Ahora me ato por la cintura y a deslizarme riscos abajo. Pronto tendremos a ese descarriado con nosotros. Cuidado con el morral.

NAHR.- La noche seña cerrado en tormenta. La pastora se desliza con precaución hacia las profundidades de la sima. Por entre los pinos y malezas, cruza un jinete protegido por la reinante oscuridad que va invadiendo el valle y el risco.

(SONIDO DE TROTE DE CABALLO)

Su veloz cabalgadura saca chispas de las peñas que va dejando atrás. Se orienta y de pronto "Anibal", el mastín del rebaño sale al encuentro. El jinete se aproxima con precaución. "Anibal" enseña sus colmillos ante la amenaza de una hoja de acero que intenta cortar la cuerda que sujeta a Marta. El siniestro personaje se asoma al precipicio y al ver la enorme profundidad que aún separa a la que baja, corta la cuerda y...

(SONIDO: GRITO DESGARRADO SE VA PERDIENDO. ENFURECIDOS LADRIDOS QUE APACAN EL GALOPE DE UN CABALLO QUE SE ALEJA. POR ENTRE LA TORMENTA SE OYE LA VOZ DE JUAN MANUEL ATRAIDO POR LASTIMEROS AULLIDOS DE "ANIBAL")

JUAN.- ¡Marta! ¡Marta! ¡Marta!

PEDRO.- ¡Mira, Juan Manuel!

JUAN.- ¡Es "Anibal"! Se arrastra...! ¡Corramos Pedro! Date cuenta, tiene un cuchillo clavado en la paletilla. Toma, rasga ese pañuelo, mientras le saco ésto. ¡Quieto! ¿Dónde está Marta? Mira hacia el barranco.

(SONIDO: SE OYE RASGAR DE TELA. SUBE FONDO DE TORMENTA Y BALIDO DE CORDERILLO)

PEDRO.- ¡Juan Manuel, fíjate en ese pino! queda en él un trozo de cuerda que seguramente ha sido cortada con el cuchillo que han clavado al perro.

JUAN.- ¡Marta! ¡Marta! ¡Allí, Pedro, mírala! ¡En aquel saliente de la roca! Junto a aquel corderillo, ¿La ves?

PEDRO.- ¡Cuidado Juan Manuel, puedes matarte! ¡No sigas! En seguida te echo una cuerda. ¡Ahí va! ¡Quieto, "Anibal"! ¿O quieres desangrarte? Así estarás mejor. ¿Está viva, Juan Manuel?

JUAN.- (VOZ LEJANA Y RONDA) No podré subir con ella. Ves soltando cuerda.

PEDRO.- ¡No es suficiente! ¡Atáte bien y sea lo que Dios quiera! ¡Vamos, arriba! ¡Cuidado! ¡Despacio!



(SONIDO: TORMENTA Y BALIDOS DE CORDERILLO)

JUAN.- (SE VA ACERCANDO LA VOZ) ¡Aprisa, que aún vive! ¡Sigue tirando! ¡Vamos, Pedro, un poco más! ¡Aprisa! ¡Apris....

(SONIDO: RUIDO DE FUERTE TORMENTA CON TRUENOS APAGAN LAS VOCES)

NARR.- "La estatua ciega",- Acto segundo.

(SONIDO: "ROSAMUNDA", DE SCHUBERT FUNDE CON SIRENA DE AMBULANCIA QUE LLEGA Y RUIDO DE TELEFONO)

ENFER.- quirófano dos. Dentro de veinte minutos intervención urgente. Todo dispuesto. Jefe de equipo, doctor Briz. Tres ayudantes.

ANA.- Señorita, por favor...¿La habitación 5, galería C.?

ENFER.- Primer pasillo a la derecha. Allí indicarán.

(SONIDO: SE ALEJAN PASOS HASTA PERDERSE. GOLPES LLAMANDO A UNA PUERTA. RUIDO DE ESTA AL ABRIRSE)

ANA.- Juan Manuel.

JUAN.- Es mejor que no pases, Ana María.

ANA.- ¿Orden tuya, o del facultativo?

JUAN.- Marta sufre cuando oye a las personas que aprecia y no puede verlas.

ANA.- A su edad es horrible lo que le ha ocurrido. ¿Qué dicen los médicos?



JUAN.- Han hecho cuanto al alcance de la ciencia está. Ayer fué la segunda operación. Así llevamos cerca de un mes. El doctor Salzo cree que recobrará la vista.

ANA.- ¿Es posible?

JUAN.- ¿Te sorprendería?

ANA.- Sería maravilloso. Es tan joven y hermosa...Os casaríais.

JUAN.- Lo haremos de todas formas. En estas circunstancias con mayor interés.

ANA.- Puesto que no puedo verla, dale recuerdos; tengo que hacer varias cosas. Algunas de ellas son urgentes. Adios. ¡Ay, me haces daño en la mano!

JUAN.- ¿Palideces? Llevas una venda debajo del guante. ¿Qué te ocurre? Perdóname no pensé que tuvieses la mano herida. Te la estreché demasiado fuerte.

ANA.- Me caí sobre un rollo de alambre espinoso.

JUAN.- Las heridas de estos alambres son parecidas a la mordedura de un perro...¿No te sientes bien?

ANA.- Este olor a hospital y quirófano trastorna mis nervios...Adios.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN. RUIDO DE PUERTA)

MARTA.- ¡Juan Manuel! ¿Con quien hablas?

JUAN.- Con una mujer.

MARTA.- ¡Ana Maria! ¿No ha querido entrar a verme?

JUAN.- Las personas que no veis, gozais de una aguda intuición...Has acertado. Era Ana Maria. No~~x~~ la he querido dejar que pase.

MARTA.- Juan Manuel...

JUAN.- Tengo sobradas razones para hacer lo que terminas de oír. Si en algún momento no estoy junto a ti, y llegase ella, demuéstrole el mayor afecto, pero te prohibo que tomes nada si viene de sus manos..

MARTA.- ¿Qué dices? ¡Me asustas!

JUAN.- No temas, lo interesante es que recobres la vista. Ningún momento como éste para tranquilizarle, lo contrario va en perjuicio tuyo. Prometeme lo que te he pedido a cambio de que entre ella y yo existe algo odioso que nos separa para toda la vida.

MARTA.- No te comprendo, pero haré cuanto mandes. ¿Sabes algo de Fernandillo?

(SONIDO: GOLPES EN LA PUERTA QUE SE ABRE)

JUAN.- Es el señor Conde y un amigo al que todos apreciamos. Pase usted, ¡hola Fernandillo!

MARTA.- Fernandillo! ¡Hermano del alma!

(SONIDO: SUENA UN BESO)

FERNAN.- ¡Marta, Marta querida! ¡Mardita zea! Mira que caerte...vamos... Pero chiquilla, si estás guapa hasta con la cabeza llena de tiras blancas. Déjame que te dé otro beso.

(SONIDO: SE OYEN VARIOS BESOS)

MARTA.- ¿Estás muy alto? ¿Te encuentras bien? ¿Me quieres?

FERNAN.- ¡Ahora me toca a mí! ¡Ozú, preguntas más que un ficá! Pué de lo arto, azina, azina, azina...De lo otro me encuentro estupendamente y de quererte, tanto como a la Virgen y más que a la niña e miz ojos. Que si las tuyas te llegaran a fartá zoy capaz de arrancarme las mias en cuantito arguien me las pia pa tu personilla. Pero que va, si tu ties los ojos más benitos de la serranía. Lo que ocurre ez que te ha cafo una mijita de tierra y como ahora tó lo arreglan con zantuarios, o como le digan a ezteo...

JUAN.- Sanatorios...

FERNAN.- Ezo es, santuario, san, san, san...¡Mardita zea mi lengua! Güeno, uztedes me entienden...Lo que yo quiero decir es que de nantes, cuando uno ze quedaba cegato, ze jacía la cruz, ze jechaba una escupitiná tres veces en er suelo y ze pegaban tres soplios en er ojo y tó lizto. (RISAS)

CONDE.- ¿Cómo te encuentras, Marta?

MARTA.- Junto a usted, feliz. Es muy generoso con todos (SUENA UN BESO)

CONDE.- ¿qué haces? Has besado mi mano....Es extraño, me he estremecido al sentir tus labios, como si sintiese frío. Sabré agradecer esta prueba sincera y cariñosa. No creo haber recibido otra desde hace muchos años. ¡Gracias, Marta!

MARTA.- Es usted muy bueno...

CONDE.- Lo mereces, no olvides que te has herido por salvar un corderillo de mi rebaño. Se hará todo como deseas. Fernandillo, tu hermano, me acompañará. Será mi mejor pastor.

JUAN.- Tu cabaña del risco, se ha convertido en una linda casita por orden del señor Conde.

CONDE.- Vamos, ¿qué es esto? ¿Acaso no mereces más?

JUAN.- Recuerda lo que dijo el médico. Ni una lágrima. No has respondido al señor Conde, si estás mejor o peor.

MARTA.- (CON VOZ VELADA) Mejor...De noche, con la luna, distingo sombras que antes no veía...

CONDE.- En el monte te repondrás.

(SONIDO: NOTAS MUSICALES, CANTO DE PAJAROS)

MARTA.- ¡Fernandillo, Fernandillo!

FERNAN.- ¡A la orden Jefa!

MARTA.- ¿Cómo me has llamado?

Jefa de todas las pastoras del mundo, que en eso de tratamientos, no me gusta quearme corto. ¿Qué quieres?

Darte un beso, por bueno. (SUENA UN BESO) ¿Qué ruido es ese?

(SONIDO: GALOPAR DE CABALLOS)

FERN.- Si no me das otro, no te lo digo; aquí en este lao. (SUENA UN BESO) Ahora sí; por ese ruido de caballo con los zeñoritos que vienen de juerguezilla ar coto. Te lo voy a describir ~~xxxx~~ talmente como si fuese un libro. Por bonita que eres.

MARTA.- ¡¡Zlamero!

(SONIDO: SE APROXIMA EL LEJANO GALOPAR DE SONIDO DE CASCABELLES QUE VA DESAPARECIENDO)

FERN.- Yo soy eso. ¿Y tu? ¡La flor de la zerranía! ¡Ozú, cuanta gente, lo menos cetenta! ¡Que caballos! ¡Po y los trajes! Las zeñoras llevan trajes igual que los hombres; zombbrero ancho, garrocha al hombro. Delante va el zeñor conde. Ya llegan al cortijo.

MARTA.- ¿Te agradaría ir entre esos señores y disfrutar como ellos?

FERN.- Po la verdad e Dios, no....Zoy er chavall más feliz e la tierra. Quantito me miro con mi jonda, mi perro, er ganao y mi hermanilla, me ciento el roy de la cerranía. ¡Ci yo fuera grande como Juan Manuel!

MARTA.- ¿Para que quieres ser como él?

FERN.- Pa tener un caballo que ze beba los vientos. Llevarte a la gru-

pa y decir a to er mundo: "¡Esta es Marta, la novia de Juan Manuel, mi hermanilla! No sea malaje, ¿pa que te pones a llorar? Pero zi te digo cosas bonitas...

MARTA.- (CON VOZ VELADA) ¡Dame un beso muy grande Bernandillo!

FERNAN.- En quantito te vea contenta.

MARTA.- (ENTRE LLORANDO Y RIENDO) Si lo estoy hermano...

(SONIDO: SUBE LEJANO FONDO MUSICAL QUE FUNDE CON APLAUSOS Y OLE)

CONDE.- ¿Qué le parecen esos becerros. D. Alvaro?

ALVA.- Tienen una planta preciosa. Son deliciosos.

(SONIDO: EL FONDO DE APLAUSOS Y CRITERIO NO CESA EN LA TIENDA)

SUSI.- Mira, Ana Maria, flirteando con todos los que se le ponen al paso.

CARMI.- ¿Y quién es aquel joven que está en la barrera?

SUSI.- ¿No lo conoces? Juan Manuel, por el que Ana Maria siente un gran afecto...Segun ella es pastor del cortijo.

CARMI.- No tiene ojos nada más que para mirarlo...¿Dices que solo sientes afecto por él?

SUSI.- No seas maliciosa.

CARMI.- Si supiera donde venden pastores como ese Juan Manuel, me compraba media docena. (RISAS)

(SONIDO: SUBE FONDO Y APLAUSOS)

CARMI.- Mira, se han metido en la barrera...El pastor se marcha.

SUSI.- Ella le seguirá. Sabe hacerlo muy bien.

CARMI.- Se va al cortijo. Y Luis toreando tan tranquilo....Bueno que a él tampoco parecen importarles muchos las cosas...

SUSI.- Fíjate, fíjate, ya le paró. Seguro que como ama le ordena que la quiera. (RISAS)

(SONIDO: SE ALEJA FONDO DE TIENDA)

ANA.- Juan Manuel, ¿te agrada el torreo de Luis?

JUAN.- ¿Te interesa mi opinión personal, o mi conversación?

ANA.- Eres un grosero...En tus ojos he visto como le envidiabas. Claro que para torero hace falta ser hombre.

JUAN.- Cuidado, nos están mirando. Tu padre y otro señor están en los emparrados.

ALVA.- ¡Ana Maria! ¿Una cañita? (DESDE LEJOS)

ANA.- ¡No vendrá mal, D. Alvaro! Acompáname, Juan Manuel.

(SONIDO: CHOCAR DE VASOS)

ALVA.- ¡A tu salud, Condesita! ¿Usted no bebe, joven?



JUAN.- Si los señores me lo permiten...

CONDE.- Toma Juan Manuel, bebe a mi salud.

JUAN.- Gracias, señor Conde.

ALVA.- Todos los dias no se encuentra un joven asi, Ana Maria.  
¿Cuándo os casais?

(SONIDO: RISAS DE ANA MARIA)

ANA.- El dentro de poco; yo, no sé. Juan Manuel, es uno de nuestros pastores.

ALVA.- Por sus modales y atavíos hubiera jurado que era de noble familia.

JUAN.- Si el ser como usted acaba de decir, no estriba solo en tener un título...mi padre fué mayoral. Yo pastor, cosa que no implica para ser honrado y como Dios manda. Con el permiso de ustedes me retiro. Está oscureciendo y aun tengo faena en los corrales. Buenas tardes.

ALVA.- Adios, joven. Ese muchacho tiene más vergüenza que muchos mocitos de la capital.

CONDE.- Lo vale, es trabajador como pocos. Dentro de unos días se casa con una buena zagala. Los mando a sanlúcar.

ANA.- Les dejo, voy a atender a los que llegan. Que se diviertan.

(SONIDO: SE ALEJAN PASOS, LLEGAN BULLICIO CON FONDO DE MUSICA DE GUITARRAS FUNDIENDO CON MUSICA PASEO DE TIEMPO)

ALVA.- En la próxima temporada no veremos nada nuevo. La escuela trianera baja cada vez más. Toreros muchos, figuras...casi estoy por decirle que ninguna.

¿Y ese muchacho de la Algoba?

ALVA.- Uno de tantos, valiente pero sin sesos.

SONIDO: SE OYEN LEJANAS PISADAS DE TOROS Y BUFIDOS DEL MISMO QUE SE VAN APROXIMANDO=

CONDE.- ¿Quien puede estar toreando a estas horas? Vamos arriba a los pasillos, no hagamos ruido.

(SONIDO: SE APROXIMA LA VOZ DE QUIEN INCITA A LA RES)

ALVA.- ¡Mire, señor Conde! ¿Quien puede ser ese loco que se encierra con un miura en una plaza tan pequeña y de noche?

CONDE.- Desde allí lo veremos. ¡Cuidado!

JUAN.- ¡Ira bicho!

(GOLPE EN EL SUELO CON LA PLANTA DEL PIE Y BUFIDO DEL TORO)

ALVA.- ¡Es enorme! Dese cuenta que maestria. ¡Con qué temple manda! ¡Ese hombre es un torerazo! Domina al toro como quiere.

JUAN.- (VOZ LEJANA) ¡Ya toro!

(GOLPE CON LA PLANTA DEL PIE Y RUIDO DE LA REZ)



CONDE.- ¡Nunca lo hubiese creído! ¿Pero es posible? si aún viéndolo...

ALVA.- Maneja el capote como nadie. Va hacia la barrera.

CONDE.- Desde allá le observaremos, sin que pueda divisarnos. Esto es lo más asombroso que he visto en los años que tengo. Ahora sale con la muleta.

ALVA.- ¿Quién es ese joven?

CONDE.- Le ha saludado usted hace un rato.

ALVA.- ¿El pastor? ¡Se engañará señor Conde! Se está metiendo en el terreno del toro.

CONDE.- Jamás le ví con un capote en las manos, pero ese muchacho sabe lo que se hace. ¡Mire que serie que naturale/s!

ALVA.- Llámale... Ese hombre revolucionará los ruedos españoles. Quiero conversar con él.

CONDE.- Prefiero que sea él quien lo haga. Conozco a Juan Manuel, aunque esta vez confieso que me ha sorprendido. Mañana en la tienda habrá ocasión de hablarle.

ALVA.- Hacen falta agallas para sacar un toro y volverlo a encerrar. Me agradaría vérselo hacer. Es único, entiende de toros como he visto a pocos. Si no hablo con él reviento.

CONDE.- Guárdese las ganas hasta que la ocasión seapropicia. Al amañecer saldremos para la cañada.

(S ONIDO: NOTAS MUSICALES BREVES, GALOPES DE CABALLOS Y CASCABELS QUE SE PIERDEN FUNDIENDOSE CON MURMULLO)

CONDE.- Los treinta toros que ahora verán son para las covrida de feria.

ALVA.- ¿Que te parecieron los del año pasado Luis?

LUIS.- Dignos del hierro que los marcó. Más bravos no los hay en la serranía y de planta, para que hablar, con nombré la ganaderia basta.

CONDE.- Ten en cuenta, que si mis reses fueron buenas, quienes las lidiaron resultaron maestros en el arte del toreo.

LUIS.- Me conformo con que los de este año sean parecidos. ¿Tú que ópinas Alvaro?

ALVA.- Si no llevasen la muerte en los pitones, serian maravillosos.

ANA.- Luis Romero no teme a la muerte, es el mejor torero de Andalucía.

LUIS.- Gracias Ana... Pero mira que cara ponen los demás.

ENRI.- Los toreros somos para algunas mujeres como los zapatos femeninos. Tienen temporadas y suelen estar de moda. Luego salen otros más bonitos. Supongamos...

LUIS.- Creo que las suposiciones entre toreros se ven en el ruedo.

ENRI.- Toreamos juntos en la Maestranza, no lo olvides.

LUIS.- En ese caso habrá dos modelos para elegir.

ANA.- ¿Te agradaría ser torero Juan Manuel?



JUAN.- Me conformo con poder llegar a Mayoral, señorita Ana.

CONDE.- Bien/dicho, muchacho.

ALVA.- Creo que las sorpresas van a ser grandes hasta para algunas muchachas bonitas.

ANA.- ¿A que se refiere D. Alvaro?

ALVA.- A los toros. ¡Mirad allí llegan los garrochistas!

(SONIDO: GALOPE DE CABALLOS QUE SE APROXIMAN. COMO FONDO CADA VEZ MAS CERCANO SONIDO DE CENCERROS DE LOS CABESTROS)

MAYO. ¡Ahí llegan los toros, señor Conde! ¡Buen ganao!

PEDRO.- ¡Cierra las vallas Juan Manuel! ¡Quiten esos capotes de los alambres!

JUAN.- Señor Conde, ese capote que ha quedado ahí fuera.

(SONIDO: FUERTE GALOPE DE CABALLOS Y GANADO QUE LLEGAN CON SONES DE CENCERROS)

LUIS.- ¡Eh! ¡Allí! Es una muchacha que viene hacia acá.

ALVA.- Se encontrará con los toros. ¡Dios santo! ¡Si avanza la destrozarán!

CONDE.- ¡Es Marta! ¡Eh! ¡Muchachos, aparta a los toros! ¡Cuidado!

ENRI.- ¡Está ciega!...Se ha dado cuenta, pero ya es tarde. El perro lo echará todo a perder con sus ladridos.

(SONIDO: FUERTE GALOPAR QUE PARA Y GRAN MURMULLO. AL FONDO LADRIDOS)

ENRI.- ¡Detente muchacha!

CONDE.- ¡Se ha parado! ¡Quieto "Anibal"! ¡Aquel toro la matará!

ANA.- ¡Juan Manuel, por Dios! ¿qué vas a hacer? ¡Detenerle!

CONDE.- ¿Qué intentas? ¡Loca, ridícula!

JUAN.- ¡Deme ese capote!

ANA.- ¡Detente Juan Manuel! ¡Espera!

CONDE.- ¡Quítos todos! Juan Manuel sabe lo que debe de hacer. ¡Marta sigue avanzando hacia la muerte!

JUAN.- ¡Marta no te muevas! ¡Tírate al suelo! ¡Quieto "Anibal"! ¡Quieto! ¡Calla! ¡Detente Marta!

(SONIDO: FUERTE RUIDO DE GANADO QUE PASA. LEJANOS LADRIDOS)

CONDE.- ¡Maldito perro! Ha apartado con sus acometidas al toro.

ALVA.- ¡Miren, el pastor le ha cortado!

JUAN.- (VOZ LEJANA) ¡Eh! ¡Toro, toro! ¡Ira, ira, toro! (SILBIDO) ¡Al suelo Marta! ¡Pronto! ¡Mira, mira, toro!

MARTA.- ¡Juan Manuel, huye, vete, déjame!





JUAN.- ¡Ira tonto! ¡Ira aquí! ¡Al río Marta! ¡Aprisa, no temas! ¡Eh bicho!

NARR.- La fiera ha caído en el engaño del lienzo rojo, y se somete a él con bravura. Los toreros que están tras los alambres de espinos, corren en ayuda de Juan Manuel, que, con maestría inimitable, sigue veroniqueando, llevándose tras los vuelos del capote al toro.

(SONIDO: SONAR DE CENCERRO ENTRE GALOPAR)

NARR.- Los garrochistas aparecen con varios cabestros. Luis Romero es el que primero llega junto al pastor y distrae al toro dándole largas. Enrique lo recoge. El animal desorientado entra con los mansos que se lo llevan. Juan Manuel corre hacia el río con la velocidad del viento. El Conde y sus invitados comentan y se les ve partir camino del río, donde Juan Manuel trata de calmar a Marta, que, cobijada en sus brazos solloza. Juan Manuel la besa.

(SONIDO: SUEÑAN APLAUSOS)

CONDE.- Muchachos, aquí estamos estorbando. Dije que Juan Manuel sabía lo que se hace. Ya lo veis.

VOCES.- ¡Viva los novios!

LUIS.- ¡Viva los hombres valientes con sentido y corazón!

JUAN.- Agradecido. Con el permiso de ustedes voy a llevar a Marta.

CONDE.- Cuando te sea posible pasa por el cortijo, que hoy será un día grande para todos Juan Manuel. Adios Marta.

(SONIDO: SUBE MUSICA PASO DE TIEMPO)

CONDE.- Solo tu puedes contestar a los deseos de D. Alvaro, desde luego cuenta con mi ayuda en todo lo necesario.

Alva.- Será un éxito enorme. ¿Qué le parece un mano a mano en la Maestranza entre él y Luis Romero.

CONDE.- Es Juan Manuel quien tiene que decidir.

JUAN.- Su idea no me parece mal, pero existe para mí algo más interesante.

CONDE.- Tu dirás.

JUAN.- Marta...Es ahora cuando me necesita más que nunca. Mi afición a los toros es por ella, que nada sabe de mis aspiraciones.

CONDE.- Lo suponía.

ALVA.- Ese dominio del capote, joven, ¿como lo ha adquirido?

JUAN.- Con el tiempo, la ayuda de un buen amigo y las reses del señor Conde.

ALVA.- Un buen amigo, ¿acaso torea como tu?

JUAN.- Torea mejor que nadie. La primera vez que le vi con el capote en las manos, me pareció extraño y admirable, no me cansaba de contemplarle. Su figura enjuta y frágil era como un diosencillo enfocado por el resplandor de la luna bajo los olivares.



ALVA.- Debes de apreciarlo mucho por el calor que pones en tus palabras.

JUAN.- Existe una gran compenetración entre los dos. Manolo es de mi edad, su planta triste y enfermiza. Siempre con el mismo trajecillo claro y raído. Al caer la tarde, por la vereda que cruza el río llega a Córdoba. Frente a la pinada le espero, y entramos en la cerca del ganado bravo. El tira hacia los olivares, donde guardamos dos capotes y una muleta.

CONDE.- ¿Desde cuando os entrenais?

JUAN.- Yo, desde hace tres años que le conozco; él, algo más. No sé de su vida, más que es un buen muchacho.

ALVA.- ¿Apartais los toros, o vais a los corrales?

JUAN.- Lo hacemos cerca del río. A fuerza de capote nos llevamos el que mejor nos parece. Cuando Manuel está toreando me toca estar alerta con la honda preparada. ¡No se pueden dar idea de la armonía de línea que Manuel despliega con la arrogancia de su capote! El cuerpo recobra elasticidad ante la fiera, llegando a formar una misma figura. El lienzo rojo embebe al toro con el embrujo de los molinetes, hasta que la res rendida, asombrada por el dominio del hombre, se la ve jadeante, sin ganas de embestir al que le acaricia los pistones. ¡Es asombroso! Después se retira con lentitud, entonces la grandiosidad de su cuerpo ante las astas, decae, y se convierte en el muchacho de humilde espíritu y presencia que les digo.

CONDE.- En este tiempo que torealis juntos, ¿os ha ocurrido algún percance?

JUAN.- No. Y les diré las causas. Cuando nos encontramos apurados, con levantar el brazo es suficiente. De la honda sale disparada la piedra, ésta dá en la testus del animal. Antes de que se reponga del golpazo, ya tiene otro encima y no espera a la tercera, corre hasta donde estan los otros toros.



ALVA.- No es mal procedimiento, casi estoy por ponerlo en práctica en las plazas.

JUAN.- A veces siento rabia de que unos tengan tanto, como a otros les falta, señor Conde. Si ustedes le viesen torear...

CONDE.- Por mi parte, mañana mismo. Se terminó. Apartar toros de la finca, aquí en la plaza podeis escoger los que mejor os parezcan.

JUAN.- Gracias, señor Conde. Si me lo permiten me marcho en busca de él. A estas horas nos encontramos en el Sotillo. Hoy le daré una gran alegría. Si tiene algo que decirme ya hablaremos mañana. Buenas noches.

(SONIDO: SUBE MUSICA QUE SIRVE DE FONDO Y GALOPE DE CABALLO QUE SE PIERDE)

JUAN.- ¡Manolo! ¡Eh, Manolo! ¿Hace mucho que esperas?

MANO.- ¡Hola, Juan Manuel! Creí que no vendria a esta noche.

JUAN.- Pues ya estoy aquí, y con buenas noticias. Voy a coger los capotes.

MANO.- No me siento con ganas de torear esta noche. Hazlo tú, yo vigilaré.

JUAN.- Vamos a mi choza, daré unos cuantos capotazos para no perder la costumbre.

MANO.- Tengo ganas de verte torear en una plaza de verdad, con mucho público, para que algunos aprendan a coger el capote y la muleta. Te admiro, Juan Manuel.

JUAN.- Y yo a ti, Manolo. Mientras preparo un bocao, enciende el fuego. Coge leña de ahí. A veces la suerte no es de quien la buscas. Hoy la encontré yo. Toma Manolo, come y bebe.

MANO.- No tengo ganas, Juan Manuel.

JUAN.- ¿Estás seguro?

MANO.- Si me lo permites, prefiero llevármelo.

JUAN.- Oye Manolo... Sé como te llamas, pero en el tiempo que nos conocemos, no nos hemos preguntado otra cosa que el nombre. Cuando te llevas algún trozo de pan o queso, es para ella. ¿También esta noche? ~~MANO.~~

MANO.- Lo necesita más que yo. Es tan buena...

JUAN.- ¿Sabe tu padre que toreas? Perdona, si he podido molestarte. Quise desviar la conversación.

MANO.- Mi padre murió cuando te conocí. La misma noche, el 4 de marzo de 1923. Mi madre que es una santa se quedó con cuatro hijos, en una posición nada envidiable. Hago cuanto puedo por ayudarla, pero es insuficiente. Por ella y para ella, deseo ser torero. Los toros no me asustan, conozco sus caricias.

JUAN.- ¿Te engancharon alguna vez?

MANO.- Varias... La última en la finca de D. Florencio Sotomayor. Eso no tiene importancia, lo que yo deseo es torear en serio, pero es tan difícil.



JUAN.- Te equivocas. Mañana mismo lo vas a hacer, ante el Conde y D. Alvaro, el apoderado sevillano que está en la finca. Ellos me lo han pedido.

MANO.- ¿Qué dices Juan Manuel? No te rías de mi mala suerte. Si eso fuera verdad...

JUAN.- Tanto, como que tú y yo estamos aquí echando un trago. Por la mañana te espero en el cortijo.

MANO.- ¡Juan Manuel, amigo!

JUAN.- Eso siempre. Ahora vete con esa alegría y mañana en la finca demuestra que puedes ser el mejor torero que pise las plazas de España.

MANO.- Adiós, Juan Manuel. Dame la mano... que la Virgen te premie lo que por mi has hecho.

JUAN.- No pongas el gesto tan sombrío. ¿Te dejas esto?

MANO.- Ni me acordaba de recogerlo... No te doy las gracias porque esto se paga como yo pienso hacerlo. ¡Con mi vida si fuese necesario, Juan Manuel!

JUAN.- Tengo ganas de verla.

MANO.- Aunque no te conoce, sabe cuanto vales.

JUAN.- La debes de querer mucho. ¿Es joven? ¿Bonita? ¿Por qué te ríes?

MANO.- Joven...bonita...!Pobrecilla! ¡Es mi madre! Mi madre que lo merece todo porque se ha desvivido por sus hijos. Hasta mañana, Juan Manuel.

(SONIDO: MUSICA PASO DE TIEMPO FUNDE CON APLAUSOS)

JUAN.- ¡Animo Manolo! Ahora o nunca. Figuras de cartel te aplauden a rabiar.

MANO.- ¡Gracias, Juan Manuel! A tí te deberé el ser torero.

(SONIDO: APLAUSOS)

PEDRO.- Seréis los amos. Lo ha dicho Luis Romero y D. Alvaro lo está pregonando desde anoche por toda España. El teléfono no ha parado de sonar. No se habla en el cortijo otra cosa que de toros, contraste, monstruos, fenómenos, y la verdad es Dios que la sorpresa no merece menos. El señor Conde te llama. ¡Suerte!

JUAN.- Bile a Manolo que le espero en el despacho. D. Alvaro quiere hablar con él.

(SONIDO: VUELVEN APLAUSOS Y VOCERIO)

JUAN.- ¿Que les ha parecido Manolo?

ALVA.- A mi, un fenómeno.

JUAN.- ¿Tan feo es?

ALVA.- Un monstruo que asombra con su arte magistral al más pintao. Ya tiene la afición fuego para calentarse o quemarse viva, si lo desea. Dejo de llamarme Alvaro, si no sois la atómica de la tauromaquia que haga estallar los tendidos en aplausos. Me voy, espero conferencia de Madrid.

JUAN.- ¡Cuidado con las carreras, D. Alvaro! Este hombre es dinamita.

CONDE.- Desde que te vió torear, no ha parado de dar órdenes y por si algo faltaba, Manolo rubrica lo dicho por ti. Ese muchacho es un artista. Saldreis mañana mismo para Madrid.

JUAN.- Señor Conde...Creo que no debo de abandonar a Marta.

CONDE.- Que no te coja ningún toro, para que pronto la tengas junto a ti, como deseas.

JUAN.- Temo por la vida de Marta.

CONDE.- ¿Qué dices muchacho?

JUAN.- La persona que tanto le odia, verá en mi marcha la ocasión propicia para terminar con ella.

CONDE.- ¿Sigues creyendo que lo ocurrido no fué un accidente?

JUAN.- Señor Conde...Usted quiere a Marta y lo que ha hecho por mí es muestra del aprecio que me tiene. No me queda más remedio que hablar con franqueza, puesto que la solución está en sus manos. La señorita Ana Maria odia a Marta en forma tal que la hará desaparecer, sin pararse en medios, aunque éstos sean monstruosos.



CONDE.- ¿Qué acusación es esa? Demuéstrame que son ciertas tus palabras, o sal para siempre del cortijo.

JUAN.- Los ojos de Marta quedaron sin luz, porque una mano criminal cortó la cuerda que la sostenía. Se lo he repetido varias veces.

CONDE.- Paso a creer lo que dices, pero ¿quién pudo hacerlo?

JUAN.- ¡Ana María!

CONDE.- ¡Juan Manuel! Mi paciencia tiene un límite. Acusas a mi hija. Ella aclarará esto. ¡Espera un momento!

JUAN.- ¡Escuche! ¿O es que quiere mandar a la cárcel a su hija? Aquí tiene suficientes pruebas. Véalas.

(SONIDO: MUSICA QUE SUBE DE TONALIDAD BREVE. RUIDO DE PAPELES)

CONDE.- Unos guantes sucios de barro y sangre...un cuchillo...¡Lleva mis iniciales.

JUAN.- El que hirió al perro. El guante derecho destrozado de una dentellada. La señorita fingió un accidente dejándose caer en los alambres de espino, después de enterrar los guantes. Fíjese en ese escudo de la pared. Balta un cuchillo de monte. ¿Es éste?

CONDE.- Ese es...¿Conoces las causas que la indujeron a cometer tal acción?

JUAN.- Un capricho y mi respeto hacia usted. Nada he querido decir. La verdad habría muerto en mi pecho si este momento no hubiese llegado.

CONDE.- Eres un hombre, no pierdas la confianza que en mí has depositado. Vete, que Marta gozará de mi protección. Será respetada como hija mía. Te doy mi palabra.



JUAN.- Ahora si me voy tranquilo. Gracias, muchas gracias. Le dejó, D. Alvaro llega.

(FONDO MUSICAL AL NARRADOR)

(SONIDO: RUIDO DE MAQUINA CINEMATOGRAFICA)

NARR.- La actividad propagandística se desborda. La prensa de todos los países proclama una tras otra los triunfos de Juan Manuel. Rotativos mundiales giran sin cesar. Periódicos, carteles, locutores, aplausos, músicas. Los años numéricos en el infinito corren y corren. Sigue Juan Manuel recorriendo los anillos triunfalmente a hombros de las multitudes. La muleta borda rizos de sombras caprichosas en las arenas de los cosos.

(SONIDO: APLAUSOS FUNDE CON PITADAS DE BUQUE Y RUIDO DE AVION. FUNDE CON GALOPAR DE CABALLO)

MAYO.- A la pée Dios padre Roy, ¿hay algo?

PA.ROY.- Varios encargos para Marta, que me ha entregado el mercadero de -Sevilla.

MAYO.- Si no manda na pa er cortijo quel con Dios, Padre Roy.

P.ROY.- Que él sea con todos. Recuerdos.

(SONIDO: GALOPAR DE CABALLO QUE SE PIERDE)

ANA.- No se cansa de mandar regalos y cartas Juan Manuel. Trae yo se lo llevaré todo a Marta.

MAYO.- Déle recuerdos, señorita Ana Maria.

(SONIDO. SIGUE GALOPE DE CABALLO)

FERNAN.- La jartá de cozas buenas que dice.

MARTA.- Que la Virgen le siga protegiendo.

FERN.- ¡Qué tfo es Juan Manuel! ¡Aprende "Anibal"! ¡Cuatro orejas, dos rabos y una pata!

MARTA.- Ni una carta para nosotros.

FERNAN.- No zeas azina muje, o tú crees que con tanto lfo de barcos, aviones, trenes y bichos tié tiempo pa coger la pluma. Zi pa zacar er billete der coche que va a Zevilla hay que jacer coia toa la noche.

MARTA.- En la cola se pueden escribir unas líneas, cuando se quiere de verdad.

FERN.- Y dale con la guitarra...Si lo que a ese torerazo le ocurre, es que ñe tanto pensar en ti, no se acuerda de na:

MARTA.- ¡Daría la vida por verle un momento!

FERN.- El daría por ti ziete, si las tuviese. No llores.

MARTA.- ¡Que bueno eres Fernandillo! ¿Crees que Juan Manuel?...

FERNAN.- Pues claro. no ceas angunia. Me lo dijo antes de marcharse: Fernandillo, cuidala mucho por tu salud, que en cuanto gtierva te compro la jaca y la escopeta. ¿Siguen las lagrimitas?

MARTA.- Si no lloro...Además es de alegría.

FERN.- Menos lloriqueos. Escucha lo que dicen los papeles, del maestro.

MARTA.- No me digas ninguna mentira, Fernandillo.

FERNAN.- ¡Maldita zea mi zombra! Lo que es la mala fama. "Anibal", a tu obligación, que el ganao se sale de la linde. Escucha Marta. Madrid, a tantos de tantos de no sé cuantos; las fechas no interesan. El diestro Juan Manuel....(LEE CON DIFICULTAD)

MARTA.- ¿Que es eso de diestro, Fernandillo?

FERNA.- Po lo mismo que aquí decimos zeñor Juan Manuel. Al grano, que los titulos no interesan. Como decía...El dies...tro Juan Manuel recoge nue...vos laureles en la, en la pla...za de Valencia, poniendo ca...ca...cate...catedra con su arte lleno de gracia torera. ¡Olé y Olé! Esto es mio. El pu...pu...publico entuzoasmac pidió el ma...ma...mazimo galardón que le fué conce...conce...concedido al artista. Entre deli...delirantes aplauzos recorrió varias veces a la afi...afición valenciana que le...que le llevó en jom...jombros hasta el hotel donde ze hezpeda." ¡Qué tio! ¡Mardita zea zan Perete! ¿Otra vez llorando?

MARTA.- ¿Es que tú no lo estás?

FERN.- (AGUANTANDO LAS LAGRIMAS) Pero lo dizimulo mujé.



MARTA.- Sigue, Fernandillo.

FERN.- Po como siempre; que corta orejas y rabos. que los toros eran del conde La Noya. Er día 25 torea en la Maestranza con Pepe Luis y Mario Gabré. Seis miras de los albarranes. Er prózimo mes de octubre Juan Manuel y Dominguin actuan en las plazas francesas, en las que le dezezamos nuevos triunfos. ¿Y quieres tú que te escriba con el aturullamiento en que está metio? Er 25 en Zevilla ¡olé y olé! Pero, pero, pero que tío. ¡Viva Juan Manuel!

MARTA.- ¿Cuándo es el 25 Fernandillo?

FERN.- ¡Ay mi mare! ¿Cómo dices?

MARTA.- ¿Cuántos días faltan para en 25? No cuentes con los dedos que me doy cuenta. ¿No sabes?

FERN.- ¡Cómo no voy a saberlo! Ci en los frailes me llamaban "pinta gorras" como er que inventó los números.

MARTA.- ¿A cuantos estamos?

FERN.- A 24, zábado, zino verás como el Mayoral sube hoy pa er cortijo.

MARTA.- Mañana torea en zevilla...Aún flotan sus promesas en el aire de la serranía... "¡Jamás te olvidaré!" "Tendrás noticias mías todas las semanas". "Serás el angel de mis sueños" "Tu recuerdo el talismán que me proteja en los momentos de peligro, ten fe en mis palabras". Y ahora, ni siquiera me escribe...

FERN.- Mira manilla, zi zigue jablando zola voy a gorverme chaveta. ¿Te das cuenta "Anibal", ni cazo me jace? Ya se va a rezar pa pedirle el Zefío que to sarga bien ma ñana. A rezar nzotros también. Ziéntate, azina, levanta las patas. Repite lo que yo te diga: Pare nuestro que estas en er zuelo (LADRIDOS) que eres er amo de tó (LADRIDOS) que no le paze ná a Juan Manuel. Dilo, o te pego una morrillá. (LADRIDO) Ezo é. Amen. (LADRIDO) Nozotros jemos terminao. Ahora al risco que mañana hay que zair pa zevilla.



(SONIDO: VOLTEOS DE CAMPANA. CANTO POR FANDANGO QUE SE APROXIMA)

MARTA.- ¡Fernandillo! (CESA FANDANGO)

FERN.- Ahora vienen los encargos. Como zi lo viera. Pero esta vez me lo voy a pregunta yo tó. Dime Marta.

MARTA.- ¿Encendiste las lamparillas a la Virgen?

FERNAN.- ¡Ciiii, hermanilla! ¿Llevas er dinero pa las velas der Cristo? ¡Ciiii! ¡No tardes Fernandillo! ¡Noooo! ¿Me qués mucho? Ci, no, ci, no, ci...

MARTA.- Adios terremoto.

FERN.- Ponte guapa que te llevaré a la fiesta de Utrera cuando gtierva.

(SONIDO: SIGUE BANDANGO QUE SE CORTA ANTE LA PRESENCIA DE "ANIBAL")

FERNAN.- ¡Anibal, tu conducta es inoble....Hoy domingo er único día que tu ama tié pa dar un pazeo, la abandona, ¿no ze te cae la cara de vergüenza? (LADRIDOS) Eres un miserable. Estas despretigian-do tu nombre de "Anibal". No ties corazón, dejá a una pobreci-ta ciega, a una desvalida, a una joven indefensa, cuya guía eres tu. ¡Infame! (LADRIDOS) ¡Tan guapa, tan güena! Con to lo que

nos quiere. ¡Corre insensato, échate a los pies de tu dueña y derrama hasta la última gota de sangre por ella, zi nezezario fuera. ¡Jozí que dizcurzo! ¡Atiza zi ze ha marchao y no me ha jeche ni caso! ¡Mira Fernandillo, de frente, marchen! ¡A Zavilla!

(SONIDO: SE OYE FANDANGO QUE SE VA PERDIENDO EN LA LEJANIA)

NARR.- La brisa del atardecer sorprende a Marta en un montículo del camino. El ondular del vestido, resalta las femeninas líneas de la joven. A los pies de ésta reposa "Anibal". En el brazo derecho sostiene un blanco corderillo. Extiende la mano para avanzar, en el momento que una voz la detiene.

RISSAR.- (CON MARCADO ACENTO EXTRANJERO) Buenas tardes, señorita.

MARTA.- Buenas tardes, señor. ¿Quién es usted?

RISS.- Un extranjero maravillado de estos paisajes. Soy holandés. Me apellido Rissar. Mi profesión escultor. Estoy encantado de haber conocido España y dispuesto a servirla si en algo puedo serle útil. Perdóne mi incorrección al preguntarle. Y usted, ¿quien es?

MARTA.- Marta...He nacido en un cortijo que encontrará al final del camino. Estos son mis amigos. "Simbar", mi corderillo preferido y "Anibal" que me sirve de lazarillo.

NARR.- Con rapidez la mano del escultor hace correr el lápiz sobre la blanca cartulina mientras habla. Los trazos se suceden con rapidez y maestría asombrosa.

RISS.- ¿Ciega?

MARTA.- Si, ciega...Vivo con mi hermana Fernando en una casita de la ladera. Simos pastores del señor Conde.

RISS.- Estos barrancos son muy profundos, los caminos peligrosos... Su hermano no debiera dejarla sola.

(SONIDO: LAS NOTAS DE UNA CANCION POR ALEGRÍAS SE VA APROXIMANDO)

MARTA.- Siendo "Anibal" mi conductor, el peligro no existe.

FERN.- (VOZ LEJANA QUE SE ACERCA) ¡Marta! ¡Hermanilla bonita!

MARTA.- ¡Es Fernandillo, mi hermano!

FERNAN.- ¡Marta! ¿Dónde estás? (LADRIDOS)

MARTA.- ¡Quieto Anibal! ¡Estoy aquí Fernando!

RISS.- ¡Por favor, no se mueva! Estoy tomando unos apuntes.

FERNAN.- Se me das un bezo te ganas cosa buena. (SUENA BESO)

MARTA.- En el camino hay un señor, saludale.

FERNAN.- A la péé Dió ¿quien ez usté?

RISS.- Un extranjeto que busca amigas. ¿Quieres tú serlo?

FERNAN.- Depende...¿Ez usté paztor? ¿zebe tirar piedras con la jonda? ¿Toca la flauta? ¿Es amigo de Juan Manuel?

MARTA.- Por Dios, Fernando, volverás loco al señor.





FERNAN.- Mira manilla, los amigos hay que zaber ezcogerlo. ?Jace algo de lo preguntao?

RISS.- Verás...No soy pastor.

FERNAN.- Malo...

IRSS.- La honda no la manejo muy bien, peropp..

FERNAN.- No hay pero que varga. ¿Toca la flauta?

RISS.- El violín es mi fuerte.

FERNAN.- No conozco eze cacharro.

RISS.- Lo que mejor hago es dibujar. ¿Qué te parece este apunte?

FERN.- ¡Jozá, que bien jecho! Eres clavadita hermana. ¡Qué bárbaro vay un tío pintando!

MARTA.- ¡Virgen Santitísima! ¿Qué pensará este caballero al cirte hablar en ese tono?

FERNA.- Que me eziprezo con franqueza. Pero exto no e baztante. Vamos a ver, ¿tú crees manilla que ze pué zer compañero de un mala que no tira, ni guía, ni toca? ¡Una calamia!

MARTA.- ¡Dios mio!

FERN.- Ni Dios,ni ná. ¿Qué dirá Juan Manuel cuando se entere de tal concocencia?

RISS.- Le parecerá magnífico; es gran amigo mio.

MARTA.- ¿Conoce a Juan Manuel?

IRSS.- Mucho, señorita.

FERN.- ¿No será una trola?

MARTA.- ¡Fernandillo!

FERN.- ¡Na, ni ná, ni ná...! Zino verá. ¿Ajonde lo vió? ¿Cómo ez?

RISS.- Mientras sacco un apunte de él, te diré que lo conocí en Francia, después de una corrida apoeósica. Dué el entusiasmo de cuantos admiramos su arte.

FERN.- ¡Olé! Ezo me guzta.

RISS.- Me lo presentaron y desde entonces, subsiste nuestra amistad. Toma este apunte. ¿Es éste?

FERN.- ¡Zi que lo conoce Marta! ¡Ez colozal! ¡Vaya un tío manejando er lapi! ¿Me lo dejará pa enseñárzelo a unos amigos míos que zon pintore?

MARTA.- No lo creo señor...Es que Fernandillo...

FERN.- ¡Maldita zea la mala fama! Tu no lo conoce. ¡Pero zi zen ma nombrac que er pan con manteca! A lo mejor er señó lo tié cido. Viven en el Sotillo.

MARTA.- ¿En el Sotillo?



- FERN.- Sí, mujé.
- RISS.- ¿Cómo se llaman?
- GERN.- Uno se apellia Velazquez, er que vive junto a la fuente. Er otro Murillo. ¡Uy, eze zi que pinta! Fijate zi zerá co za mala ja-ciendo cuadro, que en los frailes era er número uno. El otro... el otro... ¿Cómo se llama el otro? ¡Ah! Romero de Torre, o Torre de Romero, ezo ez.
- RISS.- Romero de Torres. ¿Vive también en el Sotillo?
- FERN.- Zi, señor. Muchas tardes vamo a cojer niños. ¡Y cómo pinta! Zi lo jará bien, que pinta un niño con huevos, lo pone ar zó, y al ratillo esta incubao.
- (SONIDO: RISAS DE MARTA Y DEL ESCULTOR)
- FERN.- No se ríen ansina por las gúenas. Si lo conociera...
- RISS.- Soy muy amigo de ellos, ayer estuvimos juntos.
- FERN.- ¡Atiza! (HABLANDO CON EL PERRO) No caíme por lizto, "Anibal". Oiga, zi ze lo encuentra, no lez diga que no lemos visto.
- (SONIDO: RÍE MARTA Y EL ESCULTOR)
- RISS.- Esta fotografia es de Juan Manuel; me la dedicó en Barcelona.
- FERN.- ¡Oooooó! ¡Oooooó! ¡O! por los catalanes! Aquí zi que é de verdad. Ezcucha lo que dize aquí, Marta: "Ar gran amigo Ris-ser Werther con mi mayor afecto" (LEE CON DIFICULTAD) ¡Vaya un apellio que tié er zefío. ¿Estás llorando manilla de mi arma?
- MARTA.- Todos guardan recuerdos, menos yo.
- FERN.- Verá...Marta es la novia de Juan Manuel. Eze torerazo que tanto la quiere.
- RISS.- ¿Usted es Marta? ¡Claro! Ahora me lo explico. La joven de quien tanto me habló. La princesa de estos valles. El hada buena que se le aparece en sueños. Su fotografia, junto con la de la Virgen, no se separan de él.
- FERN.- ¡Bendito sean sus huesos. ¿Qué te parece pastora prezioza? ¿Te camela, o no te camela? ¡Uy, que ganita tengo é vorver a verlo!
- MARTA.- La Virgen le bendiga por lo feliz que me hacen sus palabras.
- RISS.- Si lo desea, volveré mañana. Claro que depende de ti Fernandillo, ¿quieres ser mi amigo?
- FERN.- Lo zeno ya. No importa lo de pastor, ni que la jonda no zea zu fuerte y que toque el cacharo eze que ha dicho antes. La flauta ce la encoñaré yo. Tenga la foto, me queo con la pintura.
- RISS.- ¿Acepta la fotografia, señorita? Juan Manuel, me dedicará otra.
- MARTA.- Se lo agradezco con el alma. Gracias, muchas gracias. (LLORA)
- RISS.- Adios amigos, hasta mañana.
- FERN.- ¡No le diga ná a Murillo, ni a lo otro si lo ve! No parece mar muchachao, ¿verdad, "Anibal"? (LADRIDOS) Mira, Marta ze va con



zu foto comiendozela a bezos. ¡Jozí cuanto lo quiere! Lo mizmito que le a ella. Ya me decía yo que no era posible que la hubiese orvidao. ¡Es muy requetepresioza mi manilla! (LADRIDOS) Corre con tu ama, que yo voy a echar un vitzazo ar ganao.

(SONIDO: LADRIDOS QUE SE ALEJAN Y CANTO DE FERNANDILLO QUE VA PERDIENDOSE)

- NARR.- "La estatua ciega".- Acto tercero.
- RISS.- Desde luego, como modelo es usted incomparable. Cuando se canse, lo dejamos.
- FERN.- Zeño Rizar, es la hora.
- RISS.- Mañana continuaremos.
- MARTA.- Como guste: el posar no me cansa. Me agradaría ver su obra. (MARTA ECHE REPETIDAS VECES)
- RISS.- Está muy acatarrada.
- FERNAN.- Ezo ze lo je dicho yo una jartá de veces.
- MARTA.- El señor Rissar tiene que terminar su obra. ¿Quien va a posar para él?
- FERNAN.- Mira pastora bonita. Por oír hablar de Juan Manuel ere capaz de agarrar una parmonía. Anda...tira pa alente que en el rancho manda Fernandillo. Si quiere terminá la estatua que ze buzque otro modelo. En cuantito que lleguemo a caza.
- MARTA.- Me meteré en la cama....ja, ja, ja.
- FERN.- Si zeñó, te meterás. ¡Mensus te la voy a prepará! Un ladrillo bien caliente en er pecho y una apargata en la ezpada. Verá er catarrico ezo lo que tarda en lagárzela.
- RISS.- Bien, muy bien.
- FERNAN.- Ni bien ni na. Er que mi jermanilla este como está...
- MARTA.- Fernando...
- RISS.- Hasta mañana.
- FERNAN.- ¡Veremos quien le zirve de modelo!
- XXXXXX (MUSICA. CANTO DE PAJAROS FUNDE CON BALIDOS DE CORDEROS)
- RISS.- No vales para modelo. La señorita Marta ha resistido cerca de un mes.
- FERN.- Azi ha terminac atentolíná. Llevo yo tre días y estoy lila perdió.
- RISS.- ¡No te muevas!
- FERN.- ¡Y dale con la guitarra! Deze prize que lo pastore der risco noz estan esperando.
- RISS.- Levanta el brazo...ino! Así no...El corderillo debe quedar a la altura del pecho.
- FERN.- ¿Ancina? (BALIDO DE CORDERILLO)
- RISS.- Un poquito a la derecha...Detrás del perro. Hacia acá.



FERN.- Deze prisa y no mande tanto. ¿Qué jace ajora con eza estatua pequeña?

RISS.- ¡No te muevas! La guardaremos como recuerdo. Ponte más atrás.

FERN.- Pero bueno, ¿en dónde quíe usted que me quee? Porque me ruea la cabeza con tanta vuerta.

RISS.- De esta estatua pequeñita, haremos una muy grande. La llevaremos a un salón para que el público la vea. Levanta la cabeza. ¡Cuando es esa fiesta?

FERN.- En cuantito lleguemo. Verá zi jay intelectuale entre los pazto-re de la serranía. Cuando oiga a Perico ze dará cuenta zi ezis-te talento.

RISS.- ¡Quieto! ¿Ese Perico es el poeta?

FERN.- De lo gueno; borrega que esquila, enzeguía ze concee.

RISS.- ¿Es que los demás patores no saben cortar la lana?

FERN.- Lo que le ocurre a ese poetazo é que según trabaja pienza y en cuanto termina de esquila, una borrega, ya le está ezcribiendo una verzo en el lomo. Zu rebullo paece un libro abierto. Oté lo verá.

RISS.- Hemos terminado. Cuando quieras vamos a esa fiesta.

FERN.- Gracias a Dios. Ar zuelo "Nerón". (BALIDO DE CORDERILLO)  
(SONIDO: MUSICA BREVE FUNDE CON FINAL DE COPIA Y GUITARRAS)

FERN.- ¡Pedro!

PEDRO.- ¡Ya están aquí! ¡Viva la reina de la serranía!  
(SONIDO: VOCES DE VIVAS Y PALMAS)

FERN.- ¡Pasen! Tu aquí, Marta. Fernandillo, acomoda al señor y dale de beber. ¡Uaisa, haber esos polverones! ¡Música muchachos!

FERN.- ¡Un momento! Primero quiero que er zeñó Rissá conozca ar mozo maz fuerte de la serranía. (PALMAS) Este é Perico, que tenía una novia y lo dejó por er amo, que le dá iguar porque tié toas la que quiere.

(SONIDO: RISAS Y PALMAS)

RISS.- Encantado de conocerle. Fernandillo le aprecia mucho. Me prometió que recitaría algo muy bonito.

PEDRO.- Zi er zeñó lo manda...

FERN.- Er ceñó y toos lo presente, que para argo estemos aquí. ¡Viva er pastor poeta!

(SONIDO: VIVAS DE TODOS Y PALMAS)

FERN.- Oye Perico, recita lo que le sacaste a la Pquita.

PEDRO.- Zea como pedís, pero me tenís que ayudá. Vozotro a la guitarra y Zalomé en loz verzos que ella sabe.

(SONIDO: GUITARRA SERVIRA DE FONDO DURANTE EL RECITAL)



PEDRO.- Como sé que tras la ventana,  
llorando y mirando estás,  
vengo hoy a recordarte  
lo que nunca olvidarás:  
El juramento que hicimos  
aquella tarde que subimos  
a lo alto del Pedregal,  
y aquel beso que me diste  
la noche que me creíste  
dormido en el matorral.  
Ya sé que te has casado...  
y que intentas olvidar...  
Lo uno sí lo has logrado.  
pero lo otro... jamás.  
Nadie te obligó a decir  
que si yo moría en la guerra,  
no habría otro en la tierra  
con quin tu fueses feliz.  
Y ya ves que no fué así;  
pues solo bastó un momento,  
y un maldito pensamiento,  
para que dijeras... ¡sí!

SAIO.- En el cortijo del Romeral,  
me crite, guapa, a , ay, ay.  
Hay unas flores  
que hacen llorar  
no más tocarlas, ay, ay, ay.  
En el cortijo del Romeral,  
hay unas flores  
que hacen llorar, ay, ay, ay.

PEDRO.- Esas rejas tan floridas,  
como una cárcel serán  
para ti toda la vida.  
Pensaste ser la sultana,  
una reina engrandecida,  
quizás la moza más amada,  
o la mujer más querida;  
y no serás más que una esclava,  
una esclava por la vida.  
Desde ahí verás el río...  
y a las mozas cuando pasan,  
hablando de sus amores  
entre risas y algazaras.  
Verás despuntar el día,  
verás salir las estrellas  
y querrás correr tras ellas  
igual que antes lo hacía.  
Verás subir el ganado,  
verás correr los matines,  
y verás tu corazón  
como sin querer les sigue.  
Te has de ahogar en el dolor  
y has de maldecir el día  
que olvidaste nuestro amor  
y al hombre que te quería  
como te he querido yo.

(SONIDO: SUBE FONDO GUITARRA)

SAIO.- Un pajarillo metí  
en una jaula de cristal,  
y casi le veo morir,  
si no le doy libertad.



PEDRO.- Claro, que no hagas caso,  
de lo que dice el cantar.  
?Pa que pensar en él,  
si hay tanto que recordar?  
Muchas veces rendida  
de correr tras el ganao  
me decías que eras feliz  
cuando estabas a mi lao.  
El mastín iba delante,  
detrás, tu y yo, de la mano,  
pensando ambos que nunca  
nadie podría separarnos.  
Jamás podrás olvidarte  
del río...ni del camino...  
ni de los ratos que pasaste  
entre los juncos conmigo,  
ni de cuando me acariciaste  
creyendo que estaba dormido.  
Y como ves, no te cito...  
lo que aquella noche pasó,  
porque sé que eso está escrito  
y grabao en tu corazón.  
Entonces, eras pastora...  
que corrías tras el ganao  
y hoy, eres la señora  
del más rico del condao.  
La choza se ha convertido  
en un lujoso palacio.  
El ganado y el mastín,  
en rebaño de criados.  
Y el que siempre fui pa ti  
talmente como un hermano...  
El que una noche tras otra,  
te acarició entre sus brazos...  
El que arrulló desde niña  
tus sueños en el colliado...  
Y te supo defender  
y te supo respetar,  
y te supo ofrecer  
su nombre, pobre, pero honrao  
para llevarte al altar,  
te tiene que recordar,  
lo que tu nos ha olvidado,  
ni jamás olvidarás:  
aquel beso que me diste,  
la noche que me creíste  
dormido en el materral.

(SONIDO: SUBE FONDO GUITARRA)

SALO.- ¿Quién cogará para ti  
la rebelde zarzacara?  
¿Quién cojerá para ti  
clavellinas y amapolas?  
¿Quién te arro'ará entre sueños  
cuando despute la aurora?

(SONIDO: SUBE FONDO GUITARRA)

PEDRO.- ¿Quién te canta?  
¿Quién te ríe?  
¿Quién te llora  
como lo hice aquel día,  
creyendo que se moría  
la reina de las pastoras?

¿Quién te llevará a la fiesta?  
¿Quién te defenderá ahora?

(SONIDO: SUBE FONDO GUITARRA)

Tres días hace que te casaste,  
y ya van dos que estás sola.  
Cuando tu lo necesitas,  
es cuando él te abandona.  
Ya no irás a los albores,  
ni pisarás el bohío,  
ni cantarás para los pastores,  
ni te bañarás en el río.  
Nadie te hablará de amores,  
ni aún tu mismo marido.  
El solo te deseaba,  
pero jamás te ha querido.

Pero lo tiés merecío,  
pues nadie te obligó a decir,  
allí, junto aquello pinos...  
que si yo moría en la guerra,  
no habría nadie en la tierra  
con quien tu fueras feliz.  
Y ya ves, que no fué así,  
pues solo bastó un momento  
y un maldito pensamiento,  
para que dijeras...!sí!  
Y como sé que tras esa ventana  
llorando estás...  
he venido a recordarte  
lo que nunca olvidarás:  
aquel heso que me diste,  
la noche que me creíste  
dormid en el matorral:

(SONIDO: SUBE FONDO GUITARRAS Y APLAUSOS CON MURMULLOS Y BULLICIO)

RISS.- ¡Bien !Magnífico!

FERN.- ¡Viva Perico! (TODOS VIVA) ¡Cuanto daría la Paquita por estar aquí con los pastores. ¿No ze lo dije zeñor Rizar que ezto era un poetazo?

(SONIDO: ALABANZAS DE TODOS, PALMAS Y BULLICIO)

MAYO.- ¡Un momento! ¡Atención! Escuchar lo que dice el diario, del major torero sevillano. Méjico, 22. El diestro español...

(SONIDO: MUSICA TROPICAL BREVE BUNDE CON MOTOR AVION)

NARR.- El avión se pierde en el infinito, dejando tras sí el dorado trópico para cobvertirlo en el montaraz verde azul de lirios y romeros silvestres sobre tapices de margaritas con fondo de serranía. Un caballo (GALOPAR DE CABALLO) se aproxima veloz como el viento.

FERN.- ¡Juan Manuel! ¡Juan Manuel! ¡Marta, es Juan Manuel!

(SONIDO: LLEGA GALOPE DE CABALLO QUE PARA Y LADRIDOS DE PERRO)

JUAN.- Vamos, vamos toma las riendas y deja de lloriquear. A Marta, ¿le ha ocurrido algo?

FWEN.- ¿Qué le va a pazar? ¿Pa'que eztoy yo aquí? ¡Mírala!

MARTA.- ¡Juan Manuel! ¡Juan Manuel! ¿Dónde estás? ¡Ven Juan Manuel!

JUAN.- Eres un valiente. Ya hablaremos.

MARTA.- (CON DESESPERACION) ¡Juan Manuel!

JUAN.- ¡Marta! ¡No te muevas! ¡Así! ¡Deja que te contemple chiquilla mía...! Eres un ángel! Igual que en mis sueños. Un hada preciosa.

MARTA.- Al fin llegaste. (LLORANDO) No me vuelvas a dejar Juan Manuel. ¿Dónde estás?

JUAN.- Frente ati. ¡Corre a mis brazos!

MARTA.- (ENTRE BESOS Y GEMIDOS) ¿Por que nos olvidaste?

JUAN.- Luego os contaré, pero dejar de llorar.

FERN.- (TRAGANDOSE LAS LAGRIMAS) La escenita no ez pa meno. ¿Crees que tango el corazón de acero inoxidable? ¡Mira como se la lleva "Anibal"! (LADRIDOS)

JUAN.- ¿A qué se debe el no haber recibido carta vuestra?

FERN.- ¿Crees que zomo faniques, o como le digan a ezos tíos que lo zaben tóo? Inorábamos tus zeñas...

JUAN.- Fué mía la culpa...Tengo un sin fin de cartas empezadas, pero ninguna me pareció digna de la mujer que tanto quiero.

MARTA.- ¡Que bueno eres!

FERN.- Ziempre dije que no tenía tiempo de ná. Por eso no jemos recibio los regalos que nos prometió.

JUAN.- Quanto deseéis estará a disposición vuestra mañana mismo. Mientras se arregla Marta, quiero hablar contigo. Recógelo todo, chiquilla bonita.

FERN.- Zi guerve a dejarla se muere la pobrecilla, porque te quiere má que a zu vía. ¿Haz ezcrito alguna vez?

JUAN.- Muchas. ¿No habeis recibido cartas, ni regalos?

FERN.- Na. Pero ya me olía yo argo.

JUAN.- Ni una palabra de lo que hemos hablado. Recoge lo más necesario. Nos vamos.

FERN.- Pero, ¿y er ganao?

JUAN.- Lo que no es de uno se deja.

FERN.- ¿Has pasao por er cortijo?

JUAN.- Lo haré en seguida. Ayuda a Marta, dentro de una hora salimos. En el cortijo os espero.

(SONIDO: GALOPE DE CABALLO QUE SE ALEJA)

JUAN.- Tú misma crueldad te hace odiosa. Ni su desgracia has considerado.





ANA.- Si hubiese encontrado consuelo en ello, tal vez... Su sufrimiento me divertía. ¿Crueldad, cinismo, hipocresía? No me importa lo que pienses.

JUAN.- De tí, lo peor; tu misma locura ha de conducirte a la desesperación:

ANA.- (RISAS) Su dolor no lo he medido, ni me importa. ¡La odio! El mejor modo de verla padecer era no entregarle tus cartas y regalos. Ahí los tienes. Llévaselos a ti wiguita. (RISAS)

JUAN.- Inspiras lástimas.

ANA.- Me compadeces porque nunca creíste en mi cariño.

JUAN.- Pertenece al hombre con el que te has prometido.

ANA.- ¡Cobarde! ¡Le temes!

JUAN.- Le respeto... Luis te quiere, me cree culpable. La insensata duda entre nosotros, con tu modo de proceder, ha hecho que uno de mis mejores amigos llegue a odiarme. Tales farsas por parte tuya no puedo ni debo consentir.

ANA.- Si fuese una mujer casada, no me hablarías así. Puede que fuese más apreciada...

JUAN.- Me avergüenza oírte hablar de esa forma. Me sobra valentía y corazón. Juego con la muerte, en constante y temerario lance, pero eso resulta cosa fácil comparado con traicionar a un amigo.

ANA.- (RISAS) Romanticismo... Serás el bufón de la capital. Los mismos que te encumbraron te harán descender con sus risas. Yo me encargo de ello. (RISAS)

JUAN.- ¡Basta!

ANA.- No lo creas... La gente gritará: ¡Juan Manuel, el famoso Juan Manuel, con su pastora salvaje!

JUAN.- ¡Ana María!

ANA.- Salvaje, vuelvo a repetirte. Sin educación, ni principios, pero es ciega... ¡Viva el romántico! Será curioso verte en los salones haciendo de lazarillo. ¡El romántico y la pastora ciega! ¡Suelta o gritaré!

JUAN.- ¡Ciega por tu culpa! Llama a tus criados si te atreves. Con esta mano cometiste el acto más criminal y abominable de tu vida. ¿No ríes? ¿Te asombran mis palabras? ¿Te horroriza oír lo que creías un secreto?

ANA.- ¡Estás loco! Haré que mi padre...

JUAN.- Se avergüenza de tí. La dentellada de un mastín, jamás se borra.

ANA.- ¡Mientes!

JUAN.- ¿Acaso los cuchillos vuelven solos a los escudos? Fíjate... tu conciencia va convirtiéndose en terror las risas. ¿Puedes mostrarme los guantes que llevabas aquel día? No, no puedes, yo los tengo, para ponerlos a disposición de quien lo deseo, incluso de las autoridades.



- ANA.- ¿Serías capaz?
- JUAN.- Si.
- ANA.- Creí haberte vencido y eres tú quien me sometes. Ganaste Juan Manuel, pero ahora, vete. Sal pronto del cortijo. Y no olvides que los ángeles se convirtieron en demonios.
- JUAN.- Pero fueron vencidos y arrojados. No te cruces en el camino de Marta. Tu perdición puedes encontrarla en él.
- (SONIDO: RUIDO DE PUERTA AL CERRARSE. FONDO MUSICAL BREVE. "ROSAMUNDA")
- MARTA.- ¿Qué hora es, Rosa?
- ROSA.- Las dos, señorita.
- MARTA.- Gracias; y Fernando ¿no ha terminado?
- ROSA.- ¡Pobre señorito Fernando! Dos horas lleva con el profesor Philips. Francés, inglés, latín...Yo no tendría paciencia para resistir esas clases.
- MARTA.- Voy a acercarme a ver si terminan. (SONIDO DE PASOS DE CIEGA)
- PHI.- Siga traduciendo.
- FERN.- Zi me güervo chalaó, usté zerá er cauzante.
- PHI.- No hay que desanimar, sigamos.
- FERN.- Eté vous plus jeune que moi.
- PHI.- ¡Muy bien! Cada día domina mejor el francés. Veamos la clase de inglés, ¿la has estudiado?
- MARTA.- Buenas tardes profesor.
- FERN.- Te salvaste, Fernando.
- PHI.- Encantado de su presencia. Permítanos unos minutos.
- MARTA.- Pobre Fernando, estudia demasiado.
- PHI.- Traduce en inglés lo que voy a decirte...La señorita Marta es muy amable.
- FERN.- Miss Mart is very king. ¡Que dominio! Soy un tío traduciendo.
- MARTA.- La bondad del profesor y el empeño que pone en tu educación haré de una tosca piedra el más pulido diamante. No lo olvides nunca Fernando, a él le deberás ser un hombre educado y de provecho.
- PHI.- Corresponde a los favores recibidos.
- (SONIDO: SUENAN LAS TRES EN EL RELOJ DEL SALON)
- FERN.- ¡Las tres! Ze ha terminado la claze.
- PHI.- Con permiso de ustedes me retiro. Quiero ver a Juan Manuel antes de que vaya a la plaza.
- MARTA.- Está vistiéndose.

FERN.- ¿Me contará la corrida, profesor?

PHI.- Por teléfono, con todos los pormenores.

FERN.- No ze orvie de traerme una banderilla.

PHI.- La tendrás a cambio de las traducciones marcadas. Buenas tardes señorita Marta.

MARTA.- Hasta mañana, profesor.

FERN.- ¡Gud bay Diticher! ¡Jusque a demain professeur! ¡Totá, ná! ¿Qué te parece Marta? Con cinco meses más discuto con "Churchi" y "Degol".

MARTA.- Ayúdame a encender la capilla.

(SONIDO: MUSICA BREVE "ROSAMUNDA")

MARTA.- Que nuestra Señora te acompañe, Juan Manuel.

JUAN.- El capote de paseo Fernandillo...

MARTA.- Besa la medallita y reza una oración antes de salir a la plaza, que yo me quedo aquí de rodillas pidiendo por ti.

JUAN.- Lo haré como siempre.

FERN.- ¡Suerte Juan Manuel!

(SONIDO: SE ALEJAN PASOS. ACORDES DE "PAN Y TOROS" MUCHOS AFLAUSOS Y TOQUE DE CLARIN)

Se ha iniciado el paseillo y la salida del primer toro. El coso presenta un lleno imponente. Los rostros bonitos resaltan entre flores y mantones de manila. Juan Manuel entrega el capote a la hija del Conde y D. Alvaro lo extiende sobre el balconcillo. Luis Romero mira a la joven y ésta le rechaza despectiva. Juan Manuel, antes de empezar la faena, besa una medallita.

(SONIDO: AFLAUSOS)

MARTA.- Fernando, ¿falta mucho para termina?

FERN.- Cazi una jora y el teléfono zin decir ni pio.

MARTA.- ¿Habrá ocurrido algo, Dios mio?

FERN.- No apures malos pensamiento, por tu saluita. (TIMBRE DE TELEFONO) Ya eztan ahí. ¡Chisssss! ¡Diga, diga! Jablo yo, Fernandillo...Zi.....ci...Ciga zeñor Philips. ¿Ezos aplauzos que ze oyen? ¡Las dos orejas Marta, las dos orejas!

MARTA.- ¿A quien?

FERN.- A Luis Romero, el novio de Ana Maria. ¡Bien, muy bien!

MARTA.- Noçhilles tanto...

FERN.- ¡Olé! Ocoolé! ¡Manilla de mi arma, Juan Manuel metio en faena! Zi...er más grande...¿Iye las palmas?...Ze lo brinda a la plaza. ¡Jozú que fenómeno!

MARIA.- Virgen de la Esperanza, tiende tu protección sobre ellos. No



les abandones.

FERN.- ¡Una faena monstruo! ¡Aplausos....música! ¡Er delirio!

MARTA.- Pero no grites, Fernando.

FERN.- Zi, zeñor Philips, le oigo...¿Cómo?...!Marecita de mi arma! Castigaos...naturales..., de roillas, má naturales, ayudaos, de pecho...!Olé !Oooollé! ¡Er teléfono!

MARTA.- ¿Qué le ocurre al teléfono?

FERN.- No mujé, que está jaciendo er teléfono. ¡Uy que eminencia!... ¿Cómo?...¿Que jace los caballitos? Claro zeñor Philips, si tié er corazón como la rüeda de un carro..!Se ha borcao la plaza, Marta! Juan Manuel, er ma grande, ha jecho los caballito, er zolitario y er pace der pijama. ¡Uy que tío ma fenomená! Ci, ci, lo oigo! ¡Como le aplauden! Er toro tié que encontrarse chalao con toa la que ce le ha venío encima. ¡A matá, a matá! ¡Marta a matá!

MARTA.- Padre nuestro que estás en los cielos...

FERN.- Ce perfila...Oiga, oiga por la Macarena, no ce pare zeñor Philips! ¡Ooolé! ¡Ahoooooo!

(SONIDO: RUIDO DE VIDRIO ROTO Y TELEFONO POR EL SUELO)

MARTA.- ¿Qué ha pasado? ¡Rosa! ¡Pronto Rosa! ¡Fernando! ¿dónde estás?

ROSA.- ¡Cristo del Gran Poder! ¡No se asuste usted señorita!

MARTA.- ¿Que ha ocurrido?

Fernandillo se ha tirao a matar con el auricular en la mano y ha arrancado el teléfono junto con el espejo grande. (GRITA)  
¡Dios mio, se mata!

MARTA.- ¿Qué sucede? (RUIDO DE JARRON QUE SE ROMPE)

¡Lo que faltaba! Se ha montado en la barandilla para correr más, y ha bajado como una bala hasta tropezar con el jarrón de la palmera que lo ha hecho cachitos. Va al otro teléfono.

MARTA.- ¡Virgen Santa! Los toros y el inglés terminarán volviéndolo loco.

FERN.- (VOZ LEJANA) ¡Las orejas Marta! ¡Las orejas y el rabo! ¡Bien, muy bien, zeñor Philips! Zi, oigo la música, zi.

(SONIDO: PASODOBLE FUNDE CON TOQUE DE CLARIN SUERTE DE MATAR)

VOZ 1ª.- ¡Granuja! ¡Bandido! ¡Enseñale a torear, Juan Manuel!

(SONIDO: BRONCA, PUERTE, PITOS)

VOZ 2ª.- ¡Arrimate, cobarde!

VOZ 3ª.- No puede con el toro...se va a la barrera.

VOZ 1ª.- ¿No te dá vergüenza?

(SONIDO: FUERTE BRONCA Y PITOS)

PEDRE.- ¿Que le ocurre maestro? Sereniá...¿Pero que le pasa?

LUIS.- No lo sé. !Agua, dame agua! (RESPIRACION FATIGOSA)

VOZ 2ª.- !Metete de taquillera en el metro y deja los toros! !Malaje, estafador!

VOZ 1ª.- !Sar ya azaura, que er toro no ze va a matar zolo! !Granuja! !Cobarde!

LUIS.- !Cobarde!...!Cobardes vosotros! !Venís a ver como el cuerpo del torero se suspende en las astas del toro!

VOCES.- !Fuera! !Fuera!

VOZ 3ª.- ¿Quieres que te lo mate, cariño? (PITOS Y AVISO)

VOZ 1ª.- !Que le quiten eze toro y le pongan uno de cartón!

PEDRO.- Animo, Luis. !Vamos! Toma la muleta, suerte.

LUIS.- No puedo...limpiarme el sudor que me ciega.

JUNA.- !Cuidado Pepe! Ese toro lo mata....Luis está descompuesto. Ve-te allí por si ocurre algo que nos dé tiempo a echarle un capote.

(SONIDO: GRITO DE MUJER Y FUERTE BRONCA)

JUAN.- !Pronto, o lo deshace!

VOZ 2ª.- Con tanto miedo no se puede torear.

VOZ 1ª.- Que ze meta a barquillero. !Maleta!

ANA.- !Qué vergtienza!

LUIS.- !Fuera! !Fuera! !Que dicho que fuera!

JUAN.- Lo que intentas es una temeridad, Luis.

CONDE.- Eso no es valentía, le volverá a coger.

(SONIDO: SUBE BRONCA)

ALVA.- Jamás ví cosa igual ¿qué le ocurre a Luis Romero? !Cuidado con él, Juan Manuel! !No dejarle, Pepe Luis!

(SONIDO: SUENA OTRO AVISO Y BRONCA DE FONDO)

ANA.- Vamos, me avergtienzo de que sea mi prometido. !Acompañeme D. Alvaro!

LUIS.- !Pedro, otra muleta!

PEDRO.- Cuidado, Luis, estás muy nervioso.

LUIS.- No sé que me ocurre...Tiemblo y no tengo miedo. !Estoy ciego de rabia! Desconcertado, mis nervios no me responden. Dame la tballa.

PEDRO.- Ana María, se va Maestro.

LUIS.- !Dile que se detenga! !Ana María! Espera. Tu también deseas ver torear y lo vas a conseguir. !Detente, Ana María!

(SONIDO: SUENAN PALMAS)



VOZ 3ª.- Le volverá a coger. Toreo sin sentido de lo que hace.

VOZ 2ª.- Ana Maria se vuelve a sentar.

VOZ 1ª.- Es una temeridad lo que hace por una mujer.

VOZ 3ª.- ¡Así se torea! ¡Valiente, javato! ¡Aprende Juan Manuel! ¡Ooolé!

(SONIDO. PALMAS UN IOLE! GENERAL DE LA PLAZA Y MUSICA)

PEDRO.- ¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Ya está bien! ¡Pronto, Juan Manuel!

VOZ 1ª.- ¡Enzénales Romero! ¡Viva la mare que te jizo torerazo!

(SONIDO: OVACIONES Y MUSICA DE FONDO. SE OYE UN GRITO DE MUJER Y CESA LA MUSICA)

NARR.- Las caras se han convertido en máscaras de terror. Se suceden los gritos en cada acometida del cornupeto. La tragedia ha sido inevitable esta vez. La novia del torero se retira acompañada del apoderado D. Alvaro. El toro cornea a Luis Romero con ferocidad. La arrogancia del artista se rompe entre los cuernos de la fiera enloquecida. Juan Manuel y los peones han corrido en su ayuda llev'andese al toro hacia el tendido. Se llevan a Luis Romero a la enfermería.

FERN.- ¡Por lo que mas quiera zeñó Philps! ¡Que lo mate pronto! ¡Que no ce arrime, que eze bicho é un azezino! ¿Qué ze va a tirar a matar? ¡Uy! Virgencita de mi arma, que no le coja que no le paze ná, que no, que no, que...!Ooolé! ¡Lo ha matao a la primera! ¡Lo ha matao! Zeñó Philps, zeñó Philps, ¿es de graveá lo de Luis? ¿No? ¡Me alegro, me alegro!...Zi, zi, dentro de unos minutos ya estaré en la enfermería.

(SONIDO: RUIDO DE AMBULANCIA QUE SE ALEJA)

ANA.- Lo que has hecho por Luis, no lo olvidará ni él, ni yo, Juan Manuel. Le has dado tu sangre.

JUAN.- Hoy por él, mañana tal vez me toque a mi. ¿Cómo se encuentra?

ANA.- El peligro ha desaparecido. La próxima semana lo tendremos entre nosotros. Estos meses junto a su lecho me he dado cuenta del camino que debo seguir. Creo que la felicidad empieza para mi.

JUAN.- A costa del sacrificio y la tragedia. Te quiere como nadie. Corre a su lado y dile que vuestra felicidad es lo mas interesante. Ninguna ocasión como ésta para demostrarle a un torero cuanto vale y se le aprecia. Mañana os verá en el Sanatorio.

(SONIDO: PASOS Y PUERTA QUE SE CIERRA FUNDE CON MUSICA MODERNA. QUEDA DE FONDO. "Beguin de Beguin")

JUAN.- Ahí llega D. Alvaro y Rissar.

ALVA.- Saludando a Marta, lo hago a todos. Encantado de entrechar tu mano, mujer dichosa. No lo niegues porque te delata tu maravilloso rostro.

MARTA.- Que todos los sean tanto como yo. ¿Qué es ésto?

ALVA.- Mi obsequio de boda.

RIS.- ¡Me permites que enlace tu maravilloso cuerpo para dar unas



vueltas por la pista?

MARTA.- Tenga en cuenta caballero, que casi soy una mujer casada. (RISAS)

RIS.- En tal caso, con el permiso de su futuro esposo, concédame este baile.

JUAN.- Tu hora llegará, diviértete.

(SONIDO: SUBE FONDO "BEGUIN DE BEGUIN")

RIS.- Aquí te la devuelvo Juan Manuel. Ya he tenido el placer de bailar con ella. Hasta luego.

JUAN.- ¿Estás contenta mi mujercita adorada?

MARTA.- Tanto, que las palabras son insuficientes para expresarlo. Si alguna pena tengo es el no poder tener más de un corazón para amarte.

CONDE.- (VOZ LEJANA) Silencio, aquí en la terraza estorbamos. Eso es una pareja feliz. Marta, ha sido acogida por todos con las mayores muestras de elogio.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN)

ENRI.- ¡Buenas noches, señores! ¿Qué cuentas Luis? ¿Ya estás completamente restablecido? ¡Hola, Ana Maria!

LUIS.- Pudiste llegar antes.

ANA.- Nunca fui puntual. Juan Manuel y Marta están en la terraza muy acaramelados.

LUIS.- ¿Visitaste a los Albarranes?

ENRI.- No, pero os traigo una gran noticia. ¡Rissar, te felicito! ¡Señoras, señoritas y caballeros: nuestro gran amigo Rissar Walter es en este momento poseedor del primer premio con medalla de oro en la Exposición Nacional de Arte, por su magnífica escultura.

(SONIDO: AFLAUSOS Y ALABANZAS)

ANA.- ¿Qué clase de figura, es?

RISS.- Si me guardais el secreto, os lo diré. Es una estatua ciega.

ENRI.- ¡Caramba! Tomemos una copa de espumoso líquido en honor de esa genial obra. Después os invito a todos a visitar la exposición.

(SONIDO: RUIDO DE TAPONAZO Y VASOS)

LUIS.- ¡Por la estatua ciega!

TODOS.- ¡Por la estatua ciega!

(SONIDO. SUBE FONDO MUSICAL "BEGUIN DE BEGUIN")

CONDE.- Este es uno de los aposentos del Museo más concurridos. Las obras expuestas son dignas de admiración.

SUSI.- Pasemos a la sala de la estatua premiada.

CARMI.- ¡Qué barbaridad! ¡Cuanto público! ¡Mira, allí está la estatua



ciega!

SUSI.- El título es encantador. A mi parecer es lo más acertado que ha expuesto ese artista extranjero.

CARMI.- ¡Mira a Juan Manuel! Rissar trae a Marta de la mano. ¡Qué bonita está!

SUSI.- ¿Quién la estatua?

CARMI.- No, la modelo...Disimulas muy bien Susi.

SUSI.- Fíjate se apartan todos. La ponen frente a la estatua. ¡Vamos! ¡Ese no me lo pierdo!

(SONIDO: MURMULLOS DE GENTIO)

RISS.- Estás frente a mi obra, Marta. Tócala a ver si la conoces.

CARMI.- Presta atención, Susi...Marta recorre con la mano el granito pulimentado. ¡Da pena! Ahora se para...prosigue...

SUSI.- Vuelve a pararse....Ahora toca el borrego que sostiene la estatua.

CARMI.- Mira, parece buscar algo...El brazo extendido...!Se ha dado cuenta! ¡Llora! La están turturando...!Pobre muchacha! Salgamos.

SUSI.- Esto no me lo pierdo yo. Fíjate, como busca el perro que está al pie de la estatua. ¡Qué instinto! ¡Atiza, si está llorando media sala!

CARMI.- Pues no es para tanto...

SUSI.- ¡Hipócrita, si te estás bebiendo las lágrimas!

MARTA.- (LLORANDO) Estoy ante mi misma. Ahora comprendo lo que dijiste anoche Rissar....La estatua ciega, debe ser muy bonita...

RISS.- El modelo la supera.

MARTA.- Eres muy atento...Juan Manuel.

JUAN.- Dime.

MARTA.- Sácame de aquí, por favor. Perdona mi emoción Rissar.

RISS.- Seré vuestro cicerone en la exposición

MARTA.- ¿Y Fernando, donde está?

JUAN.- Junto a Carmina viendo unos cuadros. La mira con ojos de toro apuntillado.

RISS.- (RIENDO) Lo que menos miran son los cuadros.

JUAN.- Esa rubita le absorbe el seso.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN)

CARMI.- Deja de hacerme caricias en las manitas, o te doy una patada en el tobillo. Me tienes nerviosa. ¡No mires más esos cuadros! ¡No sé para que pintan mujeres desnudas!

FERN.- Porque estamos en vera o y hace mucho calor.

CARMI.- Si te paras ahí, te dejo plantado.



FERN.- Si me abandonas pierdo el zentio Carmelilla de mi arma. Da frio mirá a eza mujé. Lo que es el arte....!Vaya un deznudo bien jecho! !Ay! A mi no me pegas tu otra patada en la espini-lla, porque te endiño una guantá que te guervo morena. !Cuidai-to!

CARMI.- Pues no me traigas a ver un arte tan fresco, que para eso ya te basta tu.

FERN.- !Uy que gachi,ci dá purmonía verla! !Que piernas! !Que brazo! !Que...! !Ay!

CARMI.- Que te calles y no te arrimes tan to. Mira Juan Manuel y Marta. Eso es amor, casarse con una ciega.

FERN.- No orvies que mi jermanilla é una estatua. Fijate zino como la miran aquellos gachises.

SUSI.- Cualquiera diría que es una venus...

CARMI.- ¡Envid ia o caridad! Claro comparada contigo...Susi, que nos co-nocemos. Darías la vista y lo que te pidieras si Juan Manuel te llevara como a ella. Y pensar que mañana se casan...(SUSPIRA)

SUSI.- Deseo verles con el traje de boda. (SUSPIRA)

CARMI.- Ninguna de las dos cosas te vendría mal a ti,pero lo veo gris.

SUSI.- ¿Que vez?

CARMI.- A Marta, casándose mañana en los Jazmineros del Gran Poder.

(SONIDO: VOLTEO DE CAMPANA. MARCHA NUPCIAL DE LOHENGRIN Y ALGA-RABIA CORTIJERA)

!Los novios! ~~¡ay!~~ !Ya están aquí!

!Viva los nocios! !Marta! !Marta!

!Está divina. Juan Manuel! !Eh, muchacho, venga vino!

!Que brinden con nosotros! !Los novios, vengan los novios!



PEDRO.- La comedamespera.

(SONIDO: SUBE FONDO MUSICAL MARCHA NUPCIAL)

RISS.- Esto es para mi un mundo desconocido.

CONDE.- ¿Le agrada la vida campera, amigo Rissar?

RISS.- Me encanta, señor Conde. Hay cosas que llegan a maravillarme. Por ejemplo la destreza de los peones en el encierro y aparta-do de los toros.

CONDE.- De los veintiseis que habia en la plaza quedan dos. Han tardado en la faena media hora. Algunos de esos hombres son verdaderos diablos con las picas. Bajo este pasillo en pequeños corrales quedan los toros.

MAYO.- !Vamos con el último! !Vosotros a la otra parte! Preparar los cajones. !Dale por ese lado Roque! !Cortale! !Cierra las tram-pillas!

CONDE.- Estas trampillas sirven para ver los toros y echarles la comida

Caminemos hacia la fiesta que estoy ansioso por ver otra vez a los novios.

(SONIDO: ALCARABIA DE FIESTA)

PEDRO.- El traje campero le sienta como el Manto a la Virgen. Lástima /qu sea ciega.

MAYO.- Tiene un buen lazarillo. Ese Juan Manuel es de oro.

PEDRO.- Y que lo diga, patrón.

JUAN.- Espérame un momento. Voy por tu pelliza. Daremos un paseo.

MARTA.- No tardes, Juan Manuel.

MARR.- Marta avanza por los pasillos en que están los toros. Al final del corredor una sombra avanza cautelosamente en dirección a la ciega. El siniestro recato de la persona que llega se protege en la oscuridad de la noche. ¡Horror! Con gran precaución acaba de abrir una de las compuertas, bajo la cual se oye el ruido de los toros encajonados. ¡Marta avanza hacia la muerte! ¡Solo un milagro puede salvarla! ¡Detente, Marta! ¡Espera! Solo tú puedes salvarla, Señor.

(SONIDO: MUSICA TETRICA DE FONDO. GRITO DE MUJER Y MUJER DE TOROS SUBE FONDO)

JUAN.- ¡Marta! ¡Marta! ¿Dónde estás Marta? ¡Marta!

MAYO.- ¿Qué ocurre Juan Manuel?

JUAN.- ¿Habeis visto a Marta? Le he dicho que me esperara aquí que volvía en seguida y no la veo. ¡Marta!

CONDE.- Ana Maria, ¿qué haces aquí?

ANA.- He oído gritar y quise enterarme de lo que ocurría.

CONDE.- Acompáñame y pide a Dios que mis dudas sean infundadas.

ANA.- Papá, ¿qué crees? ¿Acaso piensas que yo?

CONDE.- Si tu has sido! ¿Dónde está Marta? ¡Fronto o no responde! Estoy enterado de lo que tú no suponías. ¿Qué te ocurre? ¡Pedro!

PEDRO.- ¿Qué desea señor Conde?

CONDE.- La señorita se encuentra mal, acompáñala.

JUAN.- ¡Marta! "Anibal", este es su chaquetón, huele, ¡búscala! ¡Vamos, búscala! (LADRIDOS)

MAYO.- Sábete a los pasillos. ¡Arriba pronto! Está arañando en las trampillas. ¡Hay una abierta!

(SONIDO: MUSICA TETRICA)

JUAN.- ¡Marta! ¡Dejame! ¡Marta!

ALVA.- ¿Qué vas a hacer? ¡Detente! Eso es una locura.

RISS.- Hay toros encajonados. ¿Qué intentas?

CONDE.- ¡No dejarle! ¡Juan Manuel, Juan Manuel!

MAYO.- ¡A prisa se ha tirado dentro del apartadero! ¡Un farol!

CONDE.- ¡Abrir puertas y que salgan los toros! ¡Soltar los cabestros!

P.ROY.- ¡Sálvala, Señor! ¡Miren...Juan Manuel lleva a Marta en los brazos! Gracias. Virgen Santísima.

ALVA.- ¿Se habrá matado?

CONDE.- ¡Un médico! ¡Carrasco!

CONDE.- Correr a buscar un médico, coger caballos, coche, lo que sea necesario.

(SONIDO: SUBE MUSICA TETRICA GALOPE DE CABALLOS QUE SE ALEJAN Y SUBE FONDO MUSICAL)

P.ROY.- Para el señor Conde ha sido un duro golpe. Una muerte terrible.

RISS.- Lo que no concibo como se pudo despeñar en aquel sitio. Allí un accidente parece imposible.

P.ROY.- Tal vez la precipitación nerviosa...La rotura de frenos...Solo Dios puede saberlo. Cogió el coche para ir en busca del Médico que auxiliara a Marta y ya ve...encontré la muerte ella misma.

Conde.- Buenos días amigos. Pasa Juan Manuel. Quiero que hablemos.

JUAN.- No siga, se lo ruego. Respeto sus sentimientos. Ana Maria encontró la muerte por correr en busca de un médico que salvase a Marta. Así lo creen todos y nuestro silencio sobre ello perdurará hasta la muerte.

CONDE.- Nosotros somos los únicos que sabemos la verdad de lo ocurrido. Dios me la trajo y El se la ha llevado...Su misma conciencia le hizo quitarse la vida despeñándose por el precipicio con el coche.

JUAN.- ¿Sabía algo de su legado para Marta?

CONDE.- Creo que sí. En la caja guardo una especie de diario en el que mi vida ha quedado escrita a grandes rasgos. En él puede leerse que a mi muerte Marta cobraría una parte de mi fortuna, según documento en poder de mi notario. Este libro no sé porque causa llegó a manos de Ana Maria y desde entonces...

JUAN.- No se atormente más. Lo que ha ocurrido solo a nosotros dos pertenece y será un secreto toda la vida.

CONDE.- ¡Gracias, Juan Manuel! Tu modo de proceder me hace más llevadera esta desgracia. ¿Marta donde se encuentra?

JUAN.- En la clinica "Elvética". Dentro de una hora será la operación definitiva. Castro cree que recobrá la vista.

CONDE.- Desde que se la llevaron ha pasado cerca de un mes. ¿Me permite que vaya a verla?

JUAN.- He venido a rogárselo; Marta pregunta siempre por usted. Ya sabe lo ocurrido a Ana Maria y no se perdona que por su culpa...

CONDE.- ¡Es un angel! Mi coche está abajo ¿vamos?

CASTRO.- ¡Siéntense! Estás nervioso Juan Manuel.

JUAN.- Negarlo sería absurdo. ¿Hay esperanzas Dr. Castro?

CASTRO.- Nunca hay que perderlas. Marta volverá a ver.

JUAN.- ¡Repítelo, Castro!

CASTRO.- A las doce levantaremos los vendajes. Os he reunido porque la imagen de todos vosotros está gravada en su pensamiento y nos puede servir como parte sugestiva para ayudarla a recobrar la vista con mayor rapidez. Pasemos al departamento.

CONDE.- ¿Le quedará alguna cicatriz en el rostro?

CASTRO.- Absolutamente ninguna. La primera herida le produjo la ceguera, aunque no total. El golpe recibido esta vez podemos asegurar ha servido para volver la luz a sus ojos.

FERN.- ¿Entonces es seguro que mi hermanilla volverá a ver?

CASTRO.- Quizás hoy mismo.

FERN.- E usted más grande que Napoleón. Si yo pudiese le jacia una estatua.

CASTRO.- Agradecido muchacho. Sielneio. Marta reposa en una cama bajo el foco central de la sala. No debe oírlos. Pasen.

JUAN.- (EN VOZ BAJA) ¿Dónde nos colocamos?

CASTRO.- En la parte de los pies de la cama. Bajan las persianas, corran las cortinas. (RUIDO DE PERSIANAS Y CORTINAJES)  
¡Luz artificial! Vamos a levantar los vendajes.

(SONIDO: MUSICA DISCORDANTE. LEJANO FONDO)

NARR.- La impaciencia se refleja en los presentes. Reina el asombro según el rostro de la paciente se va descubriendo. Al desaparecer las vendas, Marta mira con incredula alegría, sin creer la realidad. El Dr. Castro la observa con detenida atención.

CASTRO.- Cuidado al cuadro de tonalidades luminosas. ¡Luz central! ¡Señorita cuide de que no se toque los ojos! ¡Sejetenla! ¡Abránle los párpados! ¡Quieta! ¡Si no abre los ojos por si sola se quedará ciega! ¡Tenga calma! Así, bien abiertos.

(SONIDO: DURANTE EL DIALOGO PERDURARA EL SONIDO QUE MECANISMOS)

MARTA.- ¡Que dolor! Veo multitud de círculos que llegan y se alejan. ¿De quienes son esas imágenes que me mecen ante mí?

CAS.- ¡Sujétenla bien! ¿Que marca la aguja de impresión?

VOZ MUJ.- Ciento treinta a ciento cincuenta.

CAS.- Normal... Controle la alteración... ¡Luz! Cambio de tonalidad por tiempos.

MARTA.- ¡Siento un escozor terrible!

CAS.- ¡Limpiénle los ojos, el llanto en este momento es beneficioso! ¡Más luz!

MARTA.- Esos círculos que harán enloquecer. ¡No puedo resistirlos! ¡Quiten esa luz! ¡Doctor, tenga piedad! ¡No! ¡No me quemé! (SOLLOZANDO) ¡Dejen de atormentarme! ¡Destrozaran mis nervios! ¡Piedad, por Dios!

CAS.- ¡Quieta! ¡Bajen el foco! ¡Mire fijamente! ¡Más cerca!

MARTA.- ¡Es horrible ese fuego! ¡Mis ojos van a saltar! ¡Sean humanos! (LLORANDO) No puedo más, no puedo más.

CAS.- ¡Fuera luz! ¡Marta! ¡Marta, fíjese bien! ¡Son ellos! No es una visión, son ellos.

MARTA.- No puede ser... Los veo a ellos...

CAS.- ¡Luz central! ¡Sujétela los párpados!

MARTA.- ¡Me quemé! ¡Retiren ese foco!

CASTRO.- ¡Conteste! ¡No vacile! ¡Qué tonalidad tiene la sala! ¡Responda!

MARTA.- (SOLLOZANDO) Azul.

CAS.- ¿Y ahora? ¡Vamos, rápido! Diga, ¿qué tonalidad de luz ve?

MARTA.- (SOLLOZANDO) Verde.

CAS.- Cambien tonalidades y usted responda con rapidez.

(SONIDO: RUIDO DE MECANISMOS)

MARTA.- (CON GRAN ESPUEZO Y SOLLOZANDO) ¡Blanco! ¡Rojo! ¡Violeta! ¡Azul!

CAS.- ¡No se detenga!

MARTA.- ¡Negro! ¡Verde! ¡Blanco! ¡No puedo más! ¡Déjeme por favor! ¡Tenga compasión! Por Dios, no me martiricen. ¡Doctor! ¡Doctor! Me abrasan los ojos. (QUEJIDOS)

Cierre los ojos. ¡Abralos! ¡Sujétela bien los párpados! ¡El suero, pronto!

(SONIDO: SUHE MUSICA TRISTE. GAITO DE DOLOR)

Mantenga la vista fija en este punto. ¡Foco central! ¡Corte! ¿Quién hay ante usted, Marta?

(SONIDO: FONDO MUSICAL RAPIDO)

CAS.- No es una alucinación. Son sus ojos. Han recobrado la luz que les faltaba. Ya no está ciega.

MARTA.- ¡Juan Manuel! ¡Juan Manuel! ¡Dios mío, gracias! ¡Muchas gracias, doctor! Decidas que es cierto cuanto veo. ¡Fernando! Hermano, querido. ¡Señor Conde! ¡Juan Manuel! ¡Ven, ven! No me tortureis.

(SONIDO: SUHE FONDO DISCORDANTE)

CASTRO.- Atiéndela, se desvanece... ¡Hemos vendido! ¡Mas normal! Levántele los ojos y excepto Juan Manuel, salgan todos. No te muevas de ahí, que sea ella quien llegue a ti.

(SONIDO: PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE SE CIERRA)

JUAN.- Marta... querida Marta... ¿ve ves?



MARTA.- ¡Juan Manuel!

JUAN.- Ven.

MARTA.- No puedo...Tengo miedo de caer...Lo intentaré, quiero llegar hasta ti para cerciorarme de lo que me parece un imposible.

(SONIDO: PASOS INCIERTOS)

JUAN.- Eso es...asi...Despacito...

MARTA.- Todo parece dar vueltas a mi alrededor, voy a caerme.

JUAN.- Un esfuerzo más...Sobreponete a ese miedo. Unos pasos más. Asi, asi...sigue...

MARTA.- ¡Juan Manuel! ¡Mi querido Juan Manuel! ¡Mi guía! ¡Cariño mío! Te veo. Pres tu. Dejame acariciarte.

JUAN.- Marta, chavalilla preciosa.

MARTA.- Bésame, bésame muy fuerte. Demos gracias a Dios, postrándonos a los pies de esa imagen que me concede el don mas preciado. Con él podré admirarte y contemplar el resplandor de tus ojos en los míos.

JUAN.- Demósele gracias, puesto que nos concede una dicha, un límite en el que nuestros corazones irán unidos por el camino de la felicidad hasta el final de su existencia...!Marta!....

(SONIDO: SUENA UN BESO-MUSICA "ROSAMUNDA" DE SEGUERT)

