RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.





Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 24 de

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30 8h.—	Matinal	Sintonía Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
12h	Mediodia	Sintonía "Sonfonia nº 102":	Haydn	Discos
12h.25 13h.—		"Molinos de Viento", selecciones: "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY":	Luna	"
13h.10 13h.20		La voz de Chalipphine: Boletín informativo.	Varios	tt
13h.25		La soprano Janine Micheau:	tt tr	11
13h.35 13h.45		El violin de Lewkowicz: "UNA MUCHACHA ANTE EL PAISAJE":		
13h.55	Sobremesa	Guía comercial. HORA EXACTA Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la Cía. del Teatro Bor	rás.	
14h.07		Fragmentos de la obra "TOVARICH": Programa ligero variado:		
14h.20 14h.25	A 75 B. C.	Guía comercial. Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	H	11
14h.45 14h.50		Edith Piaf: Guia comercial.		
14h.55		Sigue: Edith Piaf: "RADIO-CLUB":	tt	- 11
15h.— 15h.30		PROGRAMAS ESCOIARES DE RADIO BARCEL	ONA:	
16h		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Anto DANZAS Y MELODIAS MODERNAS: ***XXXXXXX	nio Prats.	
		KXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	STATE	
17h 17h.10		"CHARLAS ASTRONOMICAS", por el Prof	Tschaikowsk	y "
17h.30 19h		DISCO DEL RADIOYENTE: "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA"		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELO		
19h.40 19h.45		El virtuoso de la armonica Larry Ad "LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALE		
		Y PLANTAS":		
20h		Boletin informativo. Guía comercial.		
20h.20		"LAS FILIALES DE SANTES CREUS", por el profesor publicista Leon Bergada	Mi mana	
20h.30		"RADIO-DEPORTES": de acts de la Intermedios:	isión deso	le el Jolon
20h.40 20h.45		"RADIO-DEPORTES": de Clebr de la	Escuela a	le Ingenie
20h.50				
21h	Noche	HORA EXACTA Servicio Meteocologio		
21h.05	THE RESERVE THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	"APUNTES SONOROS". Guia comercial.		
21h.25		Ivette Giraud:		
21h.30 21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS": RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h		Tommy Dorsey y su Orquesta:		
22h.10 22h.15		Guia comercial. Sigue: Tommy Dorsey:		
22h.30		ESTAMPAS Y CALCOMANIAS: Estampas Just Calcomania "Niobe en tramvia". Guid	n Maragall	-7-



NOTA MODIFICACIÓN PROGRAMA HADIO BARCELONA

MIERCOLES, 24 de Mayo de 1950

::::::::

A las 20h.30 Retransmisión desde el Salón de Actos de la Escuela de Ingenieros Industriales: ACTO DE CLAUSURA de un ciclo de conferencias. Saludo del iltre. Sr. Don Patricio Palomar Collado, Director de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona y del Excmo. Sr. Don José Antonio de Artigas, conferenciante que cerrará el ciclo.



RADIO BARCELONA E. A. J. - 1.

Guía-índice Nod. 11 - 5000 - 5-49	o programa p	ara el MIERCOLES día 24 de MAYO	de 19 5 0 •
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa Autores	Ejecutante
22h.50		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Antonio Losada y Ntro. de la Vega:	
•		"MARQUE SEIS CIFRAS" Deudiente	le ra.
01h		por la Cía. de Gema del Rio. Ween on Fin de programa.	tou ha
		-0-0-0-0- en sut ed	ios de
		la nueva	Major RADIODIFUS
			ON A LITTLE OF A L
			HARCE

24/5/50 (4)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION MIERCOLES, 24 de Mayo de 1950

.....

7h:30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BAR-CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO RO-SARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

1.1.1.1.1.1.1

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BAR-CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "SINFONÍA Nº 102" de Haydn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

12h.25 "MOLINOS DE VIENTO", de Lun a, selecciones: (Discos)

13h .-- "CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY": (Discos)

13h.10 La voz de Chaliapine: (Discos)

13h.20 Boletin informativo. 13h.25 La soprano Janine Micheau: (Discos)

X13h.35 El violin de Lewkowicz: (Discos)

X13h.45 "UNA MUCHACHA ANTE EL PAISAJE":

(Texto hoja aparte)

4900

X 13n.55, Guia comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

×14h.02 Actuación de la Cía. Del Teatro Borrás. Fragmentos de la obra "TOVARICH":

14h.17 Programa ligero variado: (Discos)
14h.10 Camerones del sem de (Selfrando)
14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

214h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OTR EL DIARIO HABLAIO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Edith Piaf: (Discos)

14h.50 Guia comercial.

14h.55 Sigue: Edith Pigf: (Discos)

15h .-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

"Sarmiento" "Folklore argentinom a cargo de las alumnas del Grupo Escolar "República Argentina" "Solución al Rompecabezas artístico nº 7

(Texto hoja aparte)

16h .-- "CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

16h.15 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

17h .- CHARLAS ASTRONOMICAS: "El poeta y la astronomía", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)

17h.10 "EL LAGO DEL CISNE", Ballet Suite, de Tchaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

de Verdi. (Disur) (montenegrationics)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA.

- 1 virtuoso de la armónica Larry Adler: (Discos)

19h.45 LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS:

(Texto hoja aparte)

20h .-- Boletin informativo.

20h.15 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

20h.30 Retransmisión desde el Salón de Actos de la Escuela de Ingenieros Industriales. Acto de clausura de un ciclo de conferencias. Saludo del Iltre. Sr. Don Patricio Palomar Collado, Director de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona y del Excmo. Sr. Don José Antonio de Artigas, conferenciante que cerrará el ciclo.

201.40 RADIO DEPURTUS.

20h.45 Juía comercial:

20h.50 Intermedios: (Discos)

21h -- Hora exacta -- Santoral para mañana -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL . Programas destacados .

21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

/21h.20 Guía comercial.

21h.25 Ivette Giraud y Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA.

22h --- ACABAN VDES. DE OIR ET DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NA-CIONAL DE ESPANA:

Tommy Dorsey sy su Orquesta: (Discos)

(Camines del mado.

(22h.10 Guía comercial.

22h .15 Sigue: Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

X 22n .30 ESTAMPAS Y CALCOMANÍAS: Estampas Joan Maragall. Calcomanía: "Níobe en tramvia". Guión de Jos'é Miracle:

(Texto hoja aparte)

22h.50 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Antonio REKNÁX Losada y Mtro. de la Vega:

"MARQUE SEIS CIFRAS"

por la cía. Gema del Rio:

Olh. -- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCTEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

"SINFONIA Nº 102 DE HAYDN"

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Loussevitzky.

6623 6624 6625	G. L. G. L. G. L.	×1 ×2 ×3	"Mov. 1º "Mov. 2º "Mov. 3º "Mov. 4º	Largo. Allegro vivace" (2c.) Adagio" (2c.) Trio y Menuetto. Allegro" Presto". Final".	
----------------------	-------------------------	----------------	-------------------------------------	---	--

A las 12h.25

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO MARCOS REDONDO MANUEL HERNANDEZ DELFIN PULIDO

Coro y Orquesta

Album) G. R. 5-- "Preludio-Dejadnos paso"

6-- "En nombre de mi jefe"

7-- "Dúo y Serenata"

8-- "Pantomina-Tralaralaran"

9-- "Dúo"

10-- "Concertante" (2c.)

11-- "MelopeaeFinal de la obra"

="="="="="="="="="="="="="="="="="=

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las BBh .--

"CONCIERTO DE LOS HERMANOS DORSEY"

de Leo Shuken

Por Tommy y Timmy Dorsey con Orquesta

5696 G. L. X1-- (2c.)

A las 13h.10

LA VOZ DE CHALIAPINE

3761 P. L. X2-- "En la ciudad de Kazan" de BORIS GODOUNOW, de Moussorgsky.

X3-- "Canción del príncipe" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin.

3911 P. L. X4-- CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen. 5-- ELLA RIÓ, de Lishin.

A las 13h.25

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

6501 G. D. 6-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod. 7-- MIREILLE, Vals de Gounod.

A las 13h.35

EL VIOLIN DE LEWKOWICZ

6617 G. C. 8-- ANDANTE CANTABILE, de Tchaikowsky. 9-- JOTA ARAGONESA, de Albéniz.

A las 13h.45

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE AMÉRICA

2525 G. L. "Polca" de LA EDAD DE ORO, de Shostakovitch.

"Música de amor" de BORIS GODODOUNOW, de Moussags

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

6248 P. R. 1-- CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora Morcillo.

02-- BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Orquesta Melachrino de Cuerda

P. L. 3--ESTRELLITA, de Ponce. EL RELICARIO, de Padilla. 5980

Por Selica Perez Carpio y Marcos Redondo

P. C. X5-- "Marcha de capitán" de LA ALSACIANA, de Ramos Martin y Guerrero. 4502

Por Hipolito Lazara

6-- LA NEGRA NOCHE, de Emilio Uranga. Por Django Remhardt y Stephane Grappelly.

P. C. 7-- LA MELODIA DEL AMOR, de Reinhardt. 8-- NUBES, de Reinhardt. 3223

A las 14h.45

EDITH PIAF

4699 G. R. 9-- EL HOMBRECITO de Monnot y Contet. 10-- QUE ME IMPORTA, de Emer.

P. R. DANY, de Monnot y Piaf. 12-- LLUEVE, de Roche, y Charles Azenayour. 5481

(Sigue a las 14h.55)

24/5/50 (10)

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNOS

		Por Mario Visconti y su Orquesta
6322	P. C.	CAMPESINA, Fox canción de José Reyha. 2- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo.
		Por Ana Maria Gonzalez
6467	P. C.	×3 SOY FELIZ, Bolero canción de Bruno Tartaza. 4 SI EL MAR TE DIJERA, Canción bolero de María Grever.
		Por Antonio Machin y su Conjunto
6339	P. 0.	5 LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas. 6 AMOR, TE QUIERO, Fox melódico de Yenkins y Mercer.
		Por Abernal y su Orquesta
6457	P. 0.	7 LISBOA ANTIGUA, Foxtrot de Portela 8- TANGO A TRIANA, de Salina
		Por Roberto Luna
REGALO	P. C.	9 ALELIM, Tango de Rotulo y Angelis. 10- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.
		Por Lys Assia
6319	P. D.	*11- "Por tu cariño" de DUROS A CUATRO PESETAS, de Algueró. *12 "Je vous aime" de COPACABANA, de Coslow y Dasca.
		Per Vaughn Menroe y su Orquesta
6461	P. L.	13 ROSAS ROJAS BRA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky. 14 JINETES DEL ESPACIO, de Jones.
		Por Pierre Lamar
REGALO	P. 0.	15 BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François. 16 SERENADE ARGENTINE, de François
		Por Benny Goodman y su Orquesta
5844	P. P.	17 ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman. 18 MUSIC-HALL, de Goodman.
		Por Los Camagüey
6347	P. 0.	19 MARA TAMBO, de Gonzalo y Modia. 20 EL PREGONERO SE VA, de Gonzalo y Modial

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 17h.10

"EL LAGO DEL CESNE"

BALLET SUIT-E DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

1-- "Nº 1 Escena. Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
2-- "Nº 2 Vals"
3-- "Nº 4 Escena"
4-- "Danza húngara. Czardas" G. L. 3920

3921 G. L.

SUPLEMENTO

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

5-- "Ballet. Czardas" de COPPELIA, de Delibes. 6-- "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes. 2514 P. L.

(A las 17h.30 Disco del Radioyente)

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

DISCO DEL RADIOYENTE

- NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a neración alguna por este servicio. Los discos que van a oir han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.
- 766 P. O. 1-- CASATE Y VERAS, Garrotin humorístico de KMCKXXX Zanon y Visanli. por Paco Flores. Sol. por Isabel Sanz Gomez.
- 4186 P. O. 2-- YO QUIERO ESTAR A TU VERA, Canción marcha de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Liberia Vicens.
- 3365 P. O. 3-- LAS CAMPANAS DE TU BODA, Pasodoble de Luis y Angel Paz por Gloria Romero. Sol. por José Tullenque.
- 5402 P. O. 4-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Magda Castaña y su madre.
- 5938 P. C. SUCEDIO, Bolero de Artur Kaps por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Tsabel Casas.
- 6329 P. D. 6-- HARRY Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Montserrat Burquín y un suscriptor.
- 1656 P.C. 7-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Lalo Domingo.
- 3564 P. C. 8-- LEVANTATE, PAMPLONICA, de Monreal y Tejada por Manuel de Pamplona. Sol. por Asunción de Prades.
- 54 Srd.G.L. 9-- NEUS, Sardana de José Junca por Cobla Barcelona. Sol. por Trinidad Amorós.
- 4722 P. C. 10- DOS ARBOLITOS, Canción ranchera de Chucho Martinez Gil. Sor Ana Maria Gonzalez. Sol. por Angeles Ureña.
- 732 P. R. 11- SERENATA, de Toselli por Tino Rossi. Sol. por Dora Sota.
- 5041 P. C. 12- "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Melchor Bozzo y su esposa.
- REGALO P.O. 13- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Brouchud y Maria Duatro.
- 4503 P. C. 14- "Pobre chica" de LA GRAN VIA, de Pérez, Chueca y Valverde por Sélica Pérez Carpic. Son por Alfredo Castaña y su madre.
- 5831 P. P. 15- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers por Gene Krupa y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martí.
- PRESTADO P.C. 16-- LOCO DE AMOR, de Fotine, Faber y Meadows por Kay Starr. Sol. por Elena Tortajada. Senedico.
- 5695 G. L. 17-NOCHE Y DIA, de Porter por Allan Jones. Sol. por Paquita Flores y José Julián.
- 3952 P. L. 18-- MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Nuria Danés.

CONTDNUACIÓN

3946

2 Pn. G. L. 20-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Montserrat Maria.

101 Op. P. L. 21-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Nicolas Cisto.

G. C. 22-- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Mont serrat Carrasquer.

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 19h .--

SELECCIONES DE "RDGOLETTO"

de Verdi

ANA MASETTI BASI INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR RICARDO STRACCIARI DUILIO BARONTI ERNESTO DOMINICI

Coro y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la di-rección del Mtro. Molajoli.

189 Op. G. R.

1--

1-- "Caro nome"
2-- "Cortigiani vil razza"

"Paria, siam soli"

4- "Ah! Solo per me l'infamia"

5-- "Compluto per quanto"

6-- "E l'ami? La donna è mobile"

7-- "E'la il vostr'uomo"

8-- "Ah! Ah! rido ven di core"

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 19h.40

EL VIRTUOSO DE LA ARMONICA LARRY ADLER

5418	P. D.	1 CLARO DE LUNA, de Debussy. 2 HORA STACCATO, de Dinicu.
		SUPDEMENTO
		Por Ted Heath y su Orquesta
6305	P. D.	3 PICCADILLY, de "Fats" Waller. 4 SOHO, de "Fats" Waller.
		Por Orquesta Sinfónica de San Francisco
5339	P. L.	5 DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms. 6- DANZA HÚNGARA Nº 6, de Brahms.
		Por Orquesta Pilarmónica de Viena
3952	P. L.	7 MARCHA TURCA, de Mozart. 8 RUINAS DE ATENAS, Marcha turca de Beethoven.

="="="="="="="="="="="="="="="="="=

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

COBLA BARCELONA

5931	P. C.	1 TERRANOSTRA, de Vallmajó. 2 TORRASSENCA, de Vallmajó.
502	P. C.	3 RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas. 4 DONACIO, Sardana de José Junca
5999	P. C.	5 MARGARIDO, Sardana de Durán Boix. 6 L'APEEC DE SANT MAURICI, de bu rán Boix.
		A las 20h.30
		IRMA VILA Y SU MARIACHI
5987	P. L.	7-0 CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar. 8- TRAICIONERA, Humpango de Manuel C. Waldez.
6405	P. L.	9 LA REJECA, Corrido de Fidel, Vista y López. 10 SE ME HIZO FACIL, Canción ranchera de Lara.
5302	P. L.	11 DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martinez Gil. 12 LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta.
		A las 20h.50
		INTERMEDIOS
5809		Por Carmen Cavallaro y su Orquesta
	P. D.	13-CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon. 14-EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
		Por Tony Martin
5391	P. D.	15-X VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter. 16-O VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.

24/5/50 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

IVETTE GIRAUD Y ORQUESTA

4995 P. L. BELLO CORAZÓN, Vals de Louiguy y Plante.

Miércoles, 24 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

6	P V.	O1	CANCIÓN DE LA LLAMADA, de CREPUSCULO, de Urban y Al	Austin. Goodman.
6419	P. V.	03 4	BOOGIE, WOOGIE, de Smith. POR LA ACERA DE ENFRENTE,	de Fields y McHugh.
3308	G. L.	75	SIN UNA CANCIÓN, de Rose, RIO PROFUNDO, de Oliver.	Eliscu y Youmans.

A las 22h.15

SIGUE: TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

Locutor: Las 250. Señorita es la hora de la noticia.

Locutora: Será interesante.? Vale la pena de descubritirla.?

Locutora: Puede ser la noticia bomba o bien la treta de un rentista.

Locutora: Digame pues de que se trata. ? La cosa me intriga.

Sonido: Disco Silda Questa de Fondo.

Locutor: Es un reportaje corto de José María Bayona, que por si resultara verdad, Radio Barcelona lo radia hoy en exclusiva.

Loccutora: Todo es posible en la vidad Diga , diga ...

Locutor: La cosa ocurrió hace unos dias. Quiere ayudarme... Vd. será una dependienta y yo un representante de Rita.

Locutora: Que Rita ?

Locutor: De Rita Haywort.

Locutora: La señora de Alí Kan.? La que interpretó Gilda.?

Locutor: La misma, la misma, señorita. Así lo ha comprobado nuestro reporter. Sigamos... Nos encontramos en las oficinas de una importante compañía barcelonesa de gas, por ejemplo o de electricidad, en fin de un servicio públivo. Yo soy el procurador de diversos inmuebles de la ciudad. Mejor se entenderá, si digo casas y pisos. Y vengo a verla a Vd. en la Compañía.! Señorita!

Locutora: Diga caballero.!

Locutor: Venía para legalizar una contrata de suministro de gas, electricidad y agua. Es para un piso de la calle de Balmes, núemro 283, o 380, o 385, ect. -, La verdad no sé cual es de los tres-

Locutora: Trae Vd. la contrata. ?

Locutor: Si, señorita.!

Locutora: Me hará el favor. Está bien Extiendo anombre de::::

Locutor: Ruth de Alí Kan.

Locutora: Actualmente residen en...?

Locutor: Oficialmente enla India. Pero ahora están en Francia, si es que no pasan unos dias en Niza:

Locutora: Les urge prida.?

Locutor: Naturalmente. Aunque no se ha precisado la fecha de a visita.

Aunque hubiera que abonar prima, le agradecería colocaran el contador enseguida.

Locutora: Bien , ya me interesaré por su contrata. Y si no hubiera contadores, se le haría la conmutación enseguida. Vale mas que siendo extranjeros vean que no pone pegas la campañía. Y como los pisos son caros....

Locutor: Señorita: Muy agradecido. Que se carga en el recibo.?

Locutora: Nada. Casi Nada. Solo los derechos de solicitud, los sellos la poliza, el registro de inspección, exe colocáción de conattador, dereches de conexión, y siendo en la calle de Balmes, un plus extraordinario de lujo. Ya vé, total nada.

Locutor: Verdad, es muy poca cosa. Muchas gracias, señorita. Buenos dias Sonido: (sube un poco el disco de fondo.)

Locutor: Y eso es lo que sucedió en cierta compañía.

Locutora: Y así cree Vd., que Ruth de Alí Kan, es Rita Hayword, la conocida por Gilda.?

Locutor: Eso cree nuestro reporter. Rita an inglés, es Ruth. Alí Kan, solo hay uno. No es extraño que decidan pasar el verano en España. Vino James Mason, Madeleine Carrol, Avaxexem Frank Sinatra, Ava Gardner... Crea, que es única nuestra Costa Brava

Locutora: Pero alquilarían un piso en Barcelona.?

Locutor: Es posible. Tiemen un pequeño y hay que cuidarlo. Es cosa de tener los mejores médicos a mano por si acaso.. A lo mejor, han alquilado tambien una buena torre junto al mar y lo ignoramos.

Becutora: Pero si los periódicos de provincias ya han publicado que no eran muy buenos amigos, Rita y Ali.?

Locutor: No les haga caso. Todo eso es propaganda. Un día dicen que si y otro que no. Es propaganda...

Mocutora: Pero no podría ser tambienam un truco.?

Locutor: Lo contado es verdad. Se hizo la contrata a nombre de xx Ruth de Alí Kan, Frincesa de Mi Kan.

Locutora: Pero hoy que los pisos son tan caros, no podría ser un truco del propietario, para alquilar los demás pisos del inmueble.

Locutor: Tiene razón. Podría decirse el muy tuno: ¿ Si los cines se llenan cuamdo pasan un film de Rita, no conseguiré así yo alquilar mis pisos. ?

Locutora: Bien , la noticia está langada. Será una realidad que vendrá Rita. ? Los indicios lo anuncian.

Locutor:

Así termina el reporte: ¿ S rá verded o mentira.? Si Rita y Alí, no vienen, dirán Vds. Vaya, como se coló el periodista. ! Y si es verdad, como en estem mundo todo es posible, cuando Rita y Alí Kan, a venir a España se decidan, y todas las agencias del mundo nos manden algo hinchada la noticia, Entonces:

Dirán Vds. satisfechos: Esto, ? Yo ya lo sabía... Si lo dijo ya, Radio Barcelona . Si amigo, la oí por Radio hace días.

Sube disco.

24-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS BOLSA DE BARCELONA Comentario a la sesión de hoy.

La tensión internacional que lleva la llamada guerra fria o guerra de nervios a su punto culminante en las fechas que se avecinan, æunque con la sensación de que nada nuevo ha de suceder que venga a modificar el actual estado de cosas, obliga a las Bolsas internacionales a una prudencial expectativa, que se traduce en una tendencia a la abstención.

En idéntica tesitura abundan los mercados nacionales que, de momento, se mantienen en una posición sumamente equilibrada. El dinero, de por sí receloso, no gusta de estas situaciones de interregno y no se decide a hacer acto de presencia en Bolsa. Ninguna inversión se le ofrece tentadora, ni ninguna rentabilidad le atrae, prefiriendo la seguridadeefectiva de las cuentas corrientes bancarias o de ahorro, a toda intervención que entrañe un riesgo, por mínimo que sea.

Y sin dejar de reconocer que las cotizaciones actuales son sumamente tentadoras, prefiere o preferirá acudir a la Bolsa cuando las cotizaciones dén señales de vida, y con cambios si puede ser más elevados que los actuales, ya que con la subida de los mismos encontraría el aliciente para la inversión de qué hoy carece en absoluto.

Muy pocas son las variaciones registradas en Bolsa. Las hay en ambos sentidos, y el mercado, aunque con poca, ha actuado con alguna mayor actividad que en la sesión precedente. Destaca una posición más sólida y de mejora global en el sector textil y de fibras artificiales, destacandox Expaña sobresaliendo La España Industrial y Sniace.

En el grupo químico, mejoran Carburos Metálicos, y en el de transportes, Tranvias ordinarias y f.c.Orense.

Mejor tendencia para Compañia de Fluído Eléctrico, que acusa un buen ejercicio de 1949, con mejora de producción hidroeléc trica y térmica, que le permite aumentar en uno por ciento el dividendo a las acciones ordinarias.

El arbitraje actúa sostenido, con mejora para Minas del Rif que quedaban solicitadas, Entre los valores carboníferos hay demanda para Hullera Española, con mejora de cotización.

Cierre inactivo.



Interior 4 % 85

Exterior 4 % lol

Amortizable 3 % 85.50

y medio 90.50

" 4 % 99.85

Reconstruccion Nacional 4 % 95

Crédito Local 4 % lotes 100.25

" 4 % inter 95

Banco Hipotecario 4 % neto loo.25

Caja Emisiones 5 % 92

OBLIGACIONES

Deuda Municipal \$5% 76.65

Puerto Barcelona 5 %

Gran Notro 5 y medio

Transversal 6 % 116

Tranvi s Bancelona 5 y medio

Agus Barcelon, 5 %

Traction 6 % 84.50

Chade 5 y medio

Energic Eléctrica 5 % 1941

Cinca 6 % 100

Telefónicas 5 % 1945 - 96.75

Pomento Obras 5 % 1946 - 95.

12 6 9

Cubiertas y Tejados 5 % 73

Maquinista

Cros 5 y medio



Catalana de Gas 5 % 91 Cas Lebón 6 3 Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 164 Metro Transversal 90 Tranvias Barcelona, ordinarias 109 7 % preferentes

Transmediterranea Maquinista loo Maquitrans Asland, ordinarios Urbas

Union Naval de Levante Carburos Metálicos

Cros 445

Central de Obras

Fomento Obras 302

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 267

" Besós

" Llobrogat

Catalana Gas, nuevas 132

Gas Lebón, ordinarias 121

Unión Wlástrica Madrileña 125

Banco Hispano Colonial, Pesetas

Industrias Agricolas 364



coleon 276 (3 -(mpares-)

Española Petroleos 276

Ceneral Azucarera 125

Sniace 323

Telefónicas 158

Dragedos 145

Aguasbar 73

Fiesa 76

Minas Rif 290 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOUSA DE MADRID

Banco Rapaña

" Exterior 176

Campsa 139.50

Ebro 249

Minas Rif 291 Pesetas

Petroleos 276

Unión Wéctrica Madrileña 125.50

Felguera 232

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 388

Ponferreda

Naviera American

" Bilbaina 202 Pesetas

Duro-Felguera 230

Papelera Española 390

Beamanag



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado en acciones Hidroeléctrica del Pindo ,viejas, a 257%, y nuevas a 900 pesetas .

Los cupones de Cros, viejas y muevas, se hacen a 82 y 50 pesetas, respectivamente.

Las acciones del f.c.Orense, se tratan a 100 pesetas con alza de cinco puntos.

En el mercado de Paris las piezas y lingotes de oro han registrado en la primera Bolsa de la semana los cambios más bajos operados desde que se autorizó la libertad de contratación.

Según impresiones de los medios industriales más destacados la producción siderforgica nacional en el primer cuatrimestre del año en curso se ha incrementado en relación con igual periodo del año anterior.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administracion de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES - RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EVISORA: "RADIO BARCELONA" PROGRAMA: "UNA MUCHACHA ANTE EL PAISAJE" FECHA: 23 DE MAYO DE 1950

HORA: A Guión: 333



LOCUTOR: -Vimos a María Olivella en "Irgos" frence a las 27 obras que expone Maria presenta ef siva estas copras a sus amigos, a sus conocidos y las presenta chal si también ellas fresen viejas y queridimas amistades. Se detiene ante cada emadro y explica sm anécdota, la peque ña historia que logicamente pueda entrañar:

> "Esto lo pint'e en Montjuich en un dia muy crudo de invierno.Pero el sol era suave y coloreaba con delicadeza los árboles del segundo termino. Empezó a xokpa soplar el viento y me cayo el caballete tres veces. A e cada caida perdia un árbol....

> Després, pero perdonen Maria Olivella visita en estos instantes nuestros estudios y no vamos a dejarla escapa par sin que nos hable de su arte.

> Maria Olive es joven y bonita, dos cosas realmente envidiables Nació en Lérida, pero desde pequeñuela vive en Barcelona.

> Entonces, chando sus trenzas caían sobre sus espaldas, hubiera podido jugar tranquilamente * sus muñecas, acunar los rubios y gordenzuelos bebes de porcelana, pre firib, no obstante

L' tenemos a

-Pero aqui María Wanshie y ella acabara la frase:

MARIA OLIVELLA: - No obstante, preferi pintar, cubrir de monigotes to-

dos los papeles que caian en mis manos.

LOCUTOR: - ?Y a partir de entonces, que hizo usted?....

MARIA OLIVELA: -Lo que otra persona hubiera hecho en mi caso:crecer.

Despues;perfeccionar mis monigotes,dar forma a mi na
ciente vocación.

LOCUTOR: -?Y ahora?....

MARIA CLIVELLA: -Hoy alterno lo practico con lo ideal.

LOCUTOR: - Y lo ideal será para usted su arte: su caja de pinturas, sus pinceles.... ?Qué temas prefiere?

MARIA OLIVELLA: - Aquellos que acusen un mayor contenido pictorioco:
el paísaje por ejemplo.

LOCUTOR: -?Que tipo de paisaje posicione? ?El mar? ?la montaña?....

MARIA OLIVELLA: -No se, no se... En mi exposición tengo cuadros en los cuales trato de reproducir la belleza del Valle de Arán, los ribazos del Llobregat. Pero también los alrededores de Barcelona poseen un peculiar encanto.

Locutor: -Donde se forme usted, artisticamente hablando?

MARIA OLIVELLA: - En la Escuela Magana y bajo las ordenes del profesor Vidal Gomá.

LOCUTOR: -schopenhauer dijo que "el arte es una flor nacida

en el camino de nuestra vida, que crece para endulzarla"? 9 ciento?

MARIA OLIVELLA: -Exacto.Este filósofo siempre dijo grandes y poeticas verdade (%.

LOCUTOR:

-Menos cuando dijo que la mujer era un poco tonta.

En ello se equivocó ?No le parece María?.....

ACABAN USTEDES DE OIR: "UNA MUCHACHA ANTE EL

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MICROOLES 24 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

CUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES - RADIESE

NULL 10 1445

TELEFONO 16591 GO SECOIÓN SO SECOIÓN SECOIÓN

Orizinal St. Cerrson

SINUQUIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA - DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

T.OCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan Mas.....horas y....minutos.

de Maria Grever dedicada à Antonita Cossio, Trimi Company, Rosa Parra y Antonità y para el senor Juate Ulinana de 1granollers.

24/5/50 (33)

Noton

Solo und edncion

LOCUTORA

En la Cancion de RADIO CLUB de hoy el tenor MIQUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater va a cantar..... que dedicará a

(ACTUACION)

LOUTOR

(ACTUACION)

LOCUTORA

Ha terminado la Canción de RADIO CLUB que ha interpretado el tenor MICUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos aquellos de nuestros oyentes que deseen escuchar su dedicatoria en RADIO CLUB deben solicitarlo por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 12 o a PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, Ronda Universidad 7 - 32

XILOFON

"LA COLONIA AGRICOLA DE MARTORELLAS"

Don Al vedo de (ala nova)

UTOR: Ayer a primeras horas de la tarde, el Ilustre talcalde Presidente de la Ponencia de Beneficenci

LOCUTOR: Ayer a primeras horas de la tarde, el Ilustre teniente de Alcalde Presidente de la Ponencia de Beneficencia del Ayuntamiento de Barcelona reunió a los representantes de la Prensa y Radio de Barcelona en la Colonia Agricola que el Ayuntamiento de Barcelona mantiene y costea de una manera ejemplar en el vecino pueblo de Martorellas.

SPANOLA DE PAULOS SPECIAL DE P

TELEFONO 16591

SECCIÓN E SORAM NEL SE

LOCUTORA: Con las representaciones de la Radio y la Prensa se reunieron tambien el Jefe de la subsección de Asistencia Spcial, don Varlos Verdós, el intendente de Beneficencia Sr. Vives Jansana, el jefe dela Colonia Agricola Don Francisco Vives y el Sr. Bayon secretario particular del Sr. Casanovas.

LOCUTOR:

En la colonia agricola de Martorellas se hallan mas de medio centenar de jovenes asilados que habiendo sido recogidos abandom dos en la via publico, ejerciendo la mendicidad, se les lleva a la Colonia de Martorellas donde se les enseña el notable oficio de agricultor.

LOCUTORA: No es de extrañar pues que teniendo en cuenta este equipo de jovenes bien dispuestos y llenos de entusiasmo por la reeducacion que llevan a cabo sus profesores, los campos de cultivo de la colonia de Martorellas sean un modelo en su género y presenten el aspecto de un autentico jardin.

LOCUTOR: El Ilustre Sr. Alando de Casanowas que fué recibido con fervorosos aplausos por los jóvenes que alberga la colonia, mostró la obra a los representantes de la Radio y Prensa alli invitados pidiendo a los mismos que aquella sea divulgada y llegae a conocimiento de todos los ciudadanos de Barcelona, para que comprueben, una vez mas, la laber benefica y social que lleva a cabo el Ayuntamiento de Barcelona cuyos proyectos en este aspecto y para un futuro proximo son muy ambiciosos.

LOCUTORA: Es de desear pues que el Sr. Casanovas pueda salir triunfante en sus nobilisimos propósitos..

LOCUTOR: "RADIO-BARCEL ONA" hace fervientes votos para que asi sea.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA saluda a la Colonia Agricola de Martorellas del Ayuntamiento de Barcelona.

-0-0-0-0-

24/5/50 (35)

LOCUTORA

Señores oyentes. En nuestro programa RADIO CLUB de hoy destacamos en primer lugar, UNAS PALABRAS DE HOMENAJE a la eximia artista CELIA GAMEZ., A continuación LA HORA DE LA ULTIMA NOTICIA con un sensacional reportaje concentrado que asombrará a nuestros oyentes, despues MIGUEL NIETO con la Cancion de Radio Club; sigue el programa con unas notas referentes a LA COLONIA AGRICOLA DE MARTORELLAS del Ecmo, Ayuntamiento de Barcelona, y como final quince minutos de actuación a cargo de la Compañia del Teatro Victoria.

Este es el sumario extraordinario de hoy en nuestro programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

24/5/50 (36)

MIERCOLES 24 MAYO 1950.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXFOSICIONES

LOCUTOR

Reus, Barcelona, Vascongadas, Bayonne, Atocha, tierras vicenses, desfilan pictóricamente por Ceferino Olivé en SALA BUSQUETS.

(15 palabras.

XILOFON REPETIDO.



EMISIONES - RADIESE-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CHARLAS ASTRONOMICAS POR EL PROFESOR ASTRID.

Fecha: Miercoles 24 de Mayo de 1950

Hora: 17

Guion: EL POETA Y LA ASTRONOMIA.

0000000000000000000



Poeta: Buenas tardes. ¿Ha llegado el Profesor Astrid?

Maria: No puede tardar. ¿Que desea Vd?

Poeta. Soy un enamorado de la poesia... y vengo a discutir con él.

Maria. - Discutir... no es propio de poetas. Además, estoy seguro que él no se prestará a este juego.

Poeta: ¡Bien! Por lo menos pienso tener con él un cambio de impresiones.

Maria: Esto es otra cosa. Mire! Ahí lo tiene.

Astrid: Buenas tardes señores.

Maria. Muy buenas, profesor. Este señor quiere hacerle algunas preguntas.

Astrid .- Estoy a su disposición.

Poeta% Queria decirle que escucho con sumo interés sus charlas astronómicas y admiro la perseverancia AXE con que los astronomos se obstinan en descifrar ese gran misterio que es el Universo estelar. Pero yo me pregunto: ¿porqué tanto afanarse por saber lo que existe mas allá de las nubes? No hablo de la utilidad práctica de tales estudios, que ya se que no la tienen...

Maria. - Vd. como poeta, como soñador, debe despreciar cuanto trascienda a materialismo.

Poeta .- Exacto. Este aspecto del problema no me interesa.

Maria. - Pero me permito recordarle que su afirmación de que los estudios astronómicos no tienen utilidad práctica no es del todo cierta. El profesor Astrid nos demostró precisamente en una de sus anteriores charlas que el estudio del mente en una de sus anteriores charlas que el estudio del cielo estrellado y del movimiento de los astros tuvo una cielo estrellado y del movimiento de altura favoreciendo la gran influencia en la navegación de altura favoreciendo la

expansión comercial y el descubrimiento de nuevas tierras.

Poeta .- Cierto. No es a este aspecto al que deseo referirme.

Astrid .- Pues, expliquese por favor.

Poeta. - Yo opino que el astrónomo con sus matemáticas en sus cálculos de distancias, con esa mania de analizar y desmenuzar todas las cosas, nos priva de a so que antes, cuando eramos mas ignorantes, constituia el alicitate de nuestras vidas, algo que nos permitia soñar y forgar imagenes llenas de poesia.

Astrid .- Prosiga.

Poeta. - En nuestra infancia (que en realidad es un reflejo de la infancia de la Humanidad) nuestra abuelita nos cautivaba diciendonos que tal o cual estrella que brillaba en el cielo era el alma de un ser querido o del heroe o la heroina de un cuento, la "bella durmiente" por ejemplo; que la Luna era la esposa del Sol; que a su luz plateada despertaban las hadas misteriosas o los gnomos lejendarios, reflejandose sus rayos en los palacios de cristal de la fantasia. Los griegos poblaron el cielo de imágenes poéticas, bellas, encantadoras, encada una de las cuales se encierra un idiado de amor, un episodio que nos llega al alma, que despierta en nuestra imaginación mil imágenes forjadas por la fantasia pero cuya evocación nos hace sentir y pensar.

Astrid .- ¿Y bien? Y ¿qué deduce Vd. de todo esto?

Poeta.- Pues, que antes nos sentiamos mas intimamente unidos bajo un cielo que era considerado como un manto de estrellas; nuestro mundo era mas pequeño y cuando, de noche alzabamos nuestras miradas a lo alto, no sentiamos ese vertigo de lo infinito que ahora nos sobrecoje; aquello era algo tambien nuestro, que nos pertenecia, una continuación de nuestra propia vida terrestre, una prolongación de nuestra existencia.

Astrid.- Muy poético, como era de esperar de Vd.. Pero, simplemente fantasia. ¡Un mundo de quimeras y de ensueños que no tenia nada que ver con la Realidad!

Poeta. - Desde luego; pero que nos ofrecia todo el encanto de las cosas vírgenes. Mas allá de las nubes empezaba el misterio, lo desconocido, pero sin ir muy léjos; y por ese manto de estrellas podia extender a voluntad sus alas la imaginación.

Astrid. - Pues, mire Vd. Es verdad que el hombre de Ciencia, el astrónomo, ha profundizado desde luego, en el estudio del universo. Pero, habiendo llevado mas lejos las fronteras Universo. Pero, habiendo llevado mas lejos las fronteras entre lo conocido y lo desconocido, en realidad no ha hecho entre lo conocido y lo desconocido, en realidad no ha hecho mas que descubrir un campo mas amplio para los vuelos de la fantasia.

Poeta.—¡No me diga Vd. esto! ¡A donde ir a buscar esa frontera?
¡Mas allá de los dominios del Sol? El astrónomo ha ido mas léjos:
Ha pesado y medido nuestra Galaxia...¡Mas allá de sus dominios? Conoce todas las galaxias próximas; sabe sus dimensiones, la distancia que nos separa de ellas, el número de soles que contienen, la edad y la composición de esos soles...
¡Mas allá aun? Ha llegado hasta las nebulosas lejanísimas, separadas millones de años de luz de nosotros. Ni tan siquiera el espacio inter-sideral ha dejado de analizar pues ha medido el espesor y el poder absorbente de las nubes cosmicas, su composición, etc. ¡Puede decirme donde le es dable refugiar-se a la imaginación para extender sus alas?

Astrid: Amigo mio: quizás resulte un tanto dificil convencer a Vd. ya que tan aferrado vive a esos juegos de la fantasia pues encuentra un placer en imaginar cosas que no con mas que un reflejo de las pasiones humanas. Tenga Vd. en cuenta que el hombre de Ciencia, al profundizar en el estudio del Universo, no ha hecho mas que seguir un impulso innato en todo hombre, que le induce a preguntarse el cómo y el porque de las cosas. Además, le puedo asegurar que en todo aquello que lleva descubierto encuentra visiones y panoramas mucho mas sorprendentes y espectaculares que todos cuantos pueda forjar la imaginación.

Poeta .- No veo donde.

Astrid.- No tiene mas que considerar lo que hoy dia sabemos del Sol. Esas enormes y fantásticas erupciones de materia incandescente, elevandose a prodigiosas alturas; ese maravilloso juego de colores que irradia de su luz y cuyos matices se hatenvisibles en las flores, en el cielo azul o bien oby servando la polarización de la luz en las rocas, esa grandiosa harmonia en los movimientos de los astros....

Poeta.- Todo esto no me dice nada. Falta en ella el alma que anima las cosas...

Astrid. - Se equivoca. En cualquier detalle, tanto del Cosmos como de la Naturaleza, palpita el hálito del Creador, se refleja su infinita inteligencia, la cual ha presidido a su formación y a su desarrollo. Una flor, ¿no le dice a Vd. nada?

Poeta. - Una flor me encanta por la belleza de sus lineas, por la suavidad de sus matices, por la delicadeza de su perfume.

Pero cuando viene el sabio y procede a descuartizarla con el pretexto de escudriñar sus secretos, pierde para mi todo su encanto, toda su atracción. ¿Porqué no contentarnos con el aspecto exterior de las cosas? ¿Que es lo que puede atraernos en esa fria disección del Universo?

Astrid. - Si es Vd. hombre de imaginación, puede dar amplio espacio a su fantasia imaginando lo que puede ser la vida en otros mundos bajo condiciones distintas a las nuestras; si en la Tierra existe tal variedad de seres, ¿qué no los habrá en otros planetas donde predominan variadisimas circunstancias que desconocemos por completo?

Poeta. - En cuanto a esto los astrónomos se han encargado tambien de cerrar las puertas a la imaginación. Nos dicen que en la Luna no hay aire y que, por lo tanto, no existe la vida; que en Marte la atmosfera es tan enrarecida que no basta para respirar; que en Venus es demasiado densa....

Astrid. - ¿Qué otra cosa pueden decir si ésta es la realidad? Pero en el Universo hay millones de estrellas que son otros tantos soles y a su alrededor giran quizás infinitos planetas, algunos de los cuales podrian ofrecer ejemplos de vida basquente mas variada que la que existe hoy sobre la faz de la tante mas variada que la que elevarse en imaginacion a ellas Tierra; no tiene Vd. mas que elevarse en imaginacion a ellas y escojer, entre tantos mundos desconocidos, mel que mas le acomode, sentar alli sus reales y dejar volar su fantasia.

Maria. - Y recuerde lo que dijo REXMENE Gustavo Adolfo Becquer en una de sus inmottales rimas:

Mientras haya en el mundo algun secreto Que al hombre se resista....

Poeta. - Mientras haya una mujer hermosa...

Astrid .- Habrá poesia!

Barcelona, Mayo de 1950



Venció de nuevo Romero. Aunque esta vez sin la contundencia y sin la claridad de su ultima actuacion frente a O'Sullivan. Su adversario de anoche, elescocés Carson, demostró estar bien advertido de los puntos fuertes de nuestro campeon. Y segun aprecian todas las crónicas que de este combate nos han llegado, Carson se pasó el combate con la sola preocupacionnde anular la pegada de nuestro campeon, sin reparar para ello en medios ni procedimientos, lícitos o no. Romero se encontró, de consiguiente, con el siempre duro obs-táculo de un adversario poco dispuesto a la pelea franca. Conte todo, aun pudo hallar alguna vez el hueco por donde colocar su temable izquierda. En el segundo asalto, por ejemplo, el escocés hubo de visitar la lona. Pero después reaccionó vigorosamente y ya hasta el final pudo mantenerse siempre de pie, gracias a haberse sabido mantener fuera de la zona de batida por los puños de nuestro hombre Romero fué proclamado vencedor a los puntos. Y el fallo fué accest rubricado con el beneplácito de los nueve mil espectadores reunidos en el Empress Hall, que manera supieron apreciar, evidentemente, el mérito de este triunfo conseguido ante un hombre que me dió palpables pruebas de haber subido al ring con el único objeto de mantenerse de pie. Lo que, dada la fama de fenomenal pegador de nuestro campeon, no deja de ser un resultado internacionalmente cotizable ...

Latorre fué vencido por inferioridad en el tercer asalto.

Poca suerte la del tarrasense. Cazado de salida EEEXEM por un potente directo lanzado por el negro Anhard con rara precision, Latorre cayó por la cuenta de nueve. Otra nueva caida cuando finaliza ba el segundo asalto le dejó en malas condiciones para reanudar la pelea. Por lo que el árbitro -aunque un tanto precipitadamente, al parecer- EE no le permitió ya iniciar el tercer asalto. No duró, pues, más de seix diez minutos la actuacion de Latorre en esta su desafortunada presentacion en Inglaterra...

24/5/50 (42)

PERFIL DE LA COPA... por Manuel Espin

Resultados de los partidos de vuelta de semi-fihales jugados esta tarde:

Valencia, 6 Atlético de Bilbao, 3 Valladolid, 3 Heal Madrid, 1.

En efecto, serán el Atlético de Bilbao y el Valladolid los que el domingo jugarán la final. Los bilbainos fueron vencidos hoy por el Valencia, mas por margen inferior al de cuatro tantos, que era la ventaja que los vascos sacaron el pasado domingo. Hay que subrayar, empero, el mérito extraordinario que encierra el triunfo valencianista de esta tarde: un 6 a 3 por demás elocuente, cuyas cifras nos hablan, con claridad, del enorme empeño con que los de Mestalla fueron a este encuentro. El extraordinario poder de recuperacion del Valencia, esa su enorme moral que lez tiene to-talmente inmunizadoz contra el desaliento, y gracias a la cual ha podido cuajar reacciones tan impresionantes como la del 6-0 contra el Santander y retaxiexes la de esta misma marde, la maravillosa facilidad de recuperacion, rem decíamos, se ha puesto de manifiesto una vez más. He aquí un ejemplo de tenacidad, de fortaleza, de confianza en las propias fuerzas, ese que el Valencia ha dado, tambien hoy. Maximum Los grandes equipos lo son no por los nombres más o menos famosos de sus jugadores, sino por las xirindes cualidades y virtudes de los hombres que lo componen. Y el Valencia, con esta nueva leccion de pundonor, con este alarde de combatividad. que le ha llevado a apurar hasta el máximo todas sus posibilidades, ha probado que es, en efecto, un gran equipo. En su haber queda esta sonada victoria sobre los vascos, en la que bien pueden hallar los de Mestalla un motivo de consuelo tras su eliminacion...

Tambien el Valladolid llegará at la final. Y as justo señalar los innegables méritos con que los vallisoletanos irrumpirán al postrer acto de la Copa. Su victoria de hoy sobre el Madrid ha sido, dentro del topo discreto de sus cifras, de una claridad inne-

gable.

El desenlace de estas semi-finales se ha producido, resumiendo, bajo el signo de la normalidad. Aun cuando tambien en esta eliminatoria -al igual que en la de los cuartos de final- se haya dado la curiosa paradoja de que de la suma de dos resultados italian de se la suma de dos resultados italian mamés y el 6-3 de esta tarde- tarante se haya derivado un desenlace del todo lógico...

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES - RADIESE-

EMISORA : Radio Bercelona

PROGRAMA: "Liga para la Proteccion de Animales y Plantas"

FECHA: 23 de Mayo de 1950

HORA : 19,45

GUION : Pedis Torres Morell



SINTONIA

Pro tección de Animales y Plantas".

SINTONIA

Lrs. E Frograma dedicado a fomentar al amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzarlos problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con l los seres inferiores de la Naturaleza.

SINTONIA

Lor. - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interes y actualidad, advertencias, resgos de humor

SINTONIA

Lra. - Emi si on numero 11

SINTONIA

(interrumpe)

GONG



Lon. Normas de "LICA" para los dueños de perros o gatos, en evitacion de molestias y peligros a los ciudadanos.

Lra. - Nuestro Lema: No queremos un perro o un gate en cada casa pero estimamos que quien lo posee debe cuidarlo adecuadamente no solo en bemeficio de los animales sino tambien en el de los ciudadanos.

Lor. - Reflexiones previes

Ins. - Para que el estado higienico de un animal sea satisfactorio, para que no moleste a los vecinos ni a la portera, precisan de unos cuidados sencillos, pero que requieren constancia. Bengalo en cuenta antes de adoptar un animal.

-2-

Si vive realquilado o habita en el centro de la ciudad sin jardin ni azotea o tiene un familiar que no ama a los animales, decididamente no debe Vd, poseer uno.

Lor. - Grientaciones y consejos

Lra. - No deje que su perro baje las escaleras suelto. En su impaciencia por llegar la calle puede hacer caer a un niño o a un anciano o de un golpe que hara derramar la loche a la vocina.... Evitelo poniendole la correa entes de salir de casa.

> Si deambila selto por la via publica se expone a su perdida, a ser herido por un vehiculo a molestar a los traseuntes.

Evitelo a sí mismo llevandolo sujeto.

Los animales abandonados en un balcon reclamaron su admision al interior de la vivienda y molesteran a los vecinos. Evite molestias a los vecinos .

ERAL DE RAD

Lor. - Cobijo .

Lra. - Indique al animal un lugar fijo para dormir. Un saco corriente lleno de viruta, resulta higienico. Periodicimente queme las virutas y desinfecte el saco. Los animales que pernoctan al exterior deben quedar resguar dedos y bajo tejado. El frio y la humedad producen reu ma y otras enfermadades cronicas.

Lor. - Hig ene

Lra. - El cepillado diario beneficia al animal y evita que deje pelos en las alfombras y ropas.Batiese el perro dos & CENSURA PROEL

Lor. - Alimentacion

Lra. - Fije un horario alimenticio que resulte comodo para Vd. pero abengase a 61 rigurosamente. Dos comidas son aconsejables. No di a su perro manjares costosos, pues son los que perjudican. Todos los desperdicios que se consumen habitualmente on una casa, hervidos en agua con un poco de sal, añadiendose un poco, de harina de meiz. puede constituir la base. Un hueso o un retazo de carne que Vds. coman le dora sabor y calorias. Un pufiado de salvado aNadido al final de la coccion es excelente, Abstengase de darle huesos de caza u aves, pues se astillan facilmente y ocasionan perforaciones. Proporei cione a su gato pescado que hervira Vd.. Lecha en pequeña cantidad es aconsejable.

Lor. - Procreacion

Ira. - Evite la procreacion. En nuestra ciudad y provincia, hay mes perrosy gatos, que personar aptas para adop-

24/5/50 (45)

terlos.

Si no puede evitar la procreacion, hay que destruir MANY las crias aciduendo a un senor veterinario o a este "liga" para que lo lleve a cabo mediante metodos humanitarios,

Lor. Documentacion

Lra. - Debe pagaree el arbitrio municipal y poner la chapa en el collar del perro.

Lor. - Vacunacion

Ire. - Debe aplicarse enuelmente, y asimismo pongase la medalla en el collar. Recuerdese que el perro no debe mojarse hasta guinee dias despues de la vacunacion.

No vacile en acudir a un sessor veterinario, en cuanto lo nocesitet Un cortado consejo a tiempo, evita las

molestias y gastos.

Si se pierde uno de sus animales, no regatee un anuncio en la seccion de Perdidas en la Prensa, una visita al Servicio de recogida Municipal, Calle Sicilia, 42 y sobre todo un aviso a esta "Miga", telefono 22-23-65 de 3 a 8 tarde.

Y per ultimo, sh su animal gufre uma enfermedad incurable, o llega a la vejaz, sea Vdu caritative y paciente con el que fue su fiel compañere y and go. En primer caso selleite de um señer veterinario, que le sacrifique humanitariamente. En el segundo caso, no le saque del ambient te dende vivio durante sus mejoras dias. Si sus achaques le impación tan a Vd. ¿ cómo puede esperar que le traten con dul mura en uma nueva casa a dende ya llega con aquellos?. Procure cuidarlo y si o nsultada su conciencia opina Vd. que no puedem hacerlo, solicite asimismo de um señer veterinario que le proporcione uma muerte incruenta. Desplamar animalitos anciamos de la casa de sus dueños, es a cruel, y en el caso der los ciequecitos, la crueldad es redoblada.

Guapliendo estas normas sanitarias y humanitarias, contribuira Vd. a establecer habitos de cultura y de educación civios que sienpre redumdan en prestigio de los pueblos que lo practicam.

GONG

DEISTINTIVO REPORTAJE

Lon. - ; Reportaje de nuestro Motidario;,

DISTINTIVO

Lra. In nuestro reportaje de hoy, tenemos el gusto de ofrecerles "La Mort del Russinyol", bella y delicada poesia dell' innetra innertal Mossen Cinto Vordaguer:

MUSICA DISCO



Per l'aixerit infant de la masia la mare avui no troba cap consol; tirant pedres en aire aquest migdia vegé caure a sos peus un ressinyol.

Lo vegé tremolar sobre las fulles 1 extendre ses aletes sospidant, 1 gelar-se, esllanguides ses despulles, lira trencada a pres son ultim cant.

Ajagut a porp son sobre l'erbatje, plora tota la tarda sobre d'ell, i apetonantlo, li parla eix llenguatje, propi d'un nin parlant en un aucell:

- Rossinyolet, dels boscos alegria, per que jo he hagut de ser lo teu botri, jo que a ton cant al vespre m'adromia, i em desvetllava emb ell cada mati?,

Mes germanes petites, desearnir-te provavon amogat-se en la verder; les grans l'alé aturaven per oir-te, recordant, somnioses son amor.

Ma bona mera, en extasis tranquila, bevia el cant, com rajoli de mel, dihent: "Si en la terra sixi ub aucell refila, ¡ Com cantaran los angelets al cel;",

Si son ullets d'angels les estrolles del cel al vespre en le balco blavic, n'eixen a escoltar tes canterelles, lay: resso dels concerts del Paradis.

i I eix salari t doni per tes albades, de la boscuria angelich trobadror; Arpa del cel tes cordes he troncades quan vessaves mes himmes en mon cor;

Quin mal mynas fet perque et llevés la vida? Te podria amb sang meya reterner? ; ay no; que al cor t arriba la ferida; ; mai mes, mai mes te sentiré cantar;

I plora l'infanté tot aquell día, Ni s vol acombortar de sa dissort; Plora també a la nit i si sommia, gemegant anomena l'aucell mort.

Cusit a los fendillos de sa mare, L'andema cu'es diumenge, a missa va, i egenollat com fill als peus del pare, son delicte al vicari condessa,

Alivient sa pura conciencia, Plora l'hermos i tendre pecador, i al perfim de sa angelica innecencia, lo capella barreja al seu son plor.



24/5/50 (47)

Torna a ta sasa fillet meu, no plres, li diu- Jesus perdona el pecat teu; del paradis el musich no l'enyores; te l'tornara la gran bondad de éeu.-

L'infanté amb sa mereta se'n tornava, son cor ple d'esperanç a i de consol, i, al ser a casa seva, refilava, com ahi, en la bardiça el ressinyol.



MUSICA DISCO

Lor. - : No encarceles a los pajaros en exiguas jaulas; MUSICA DISCO

Lor. Su cierpo, obra maravillosa del Creador, fué destinado a realizar movimientos rapidos; sus ojitos, mucho mas perfectos que los del hombre, a distinguir mi-

nusculos objetos a gran distancia.

Todo en el fue previsto para que volase libre, gozando del esa cio lamitarle a una jaula es infligirle
cruol tortura; si es exigua la crueldad es redoblada.

provistas de cañask abandantes. Compradías de madera y alambre, rechazandos las mas costesas, pero pequeñas o con saltadores de metal que enferman sus patitas, o con saltadores de metal que enferman sus patitas, o con saltadores de metal que enferman sus patitas, o con saltadores de metal que enferman sus patitas, o con saltadores de metal que enferman sus patitas, expongais al sol o al frio abandonados en vuestro bals expongais al sol o al frio abandonados en vuestro bals expongais al sol o al frio abandonados en vuestro bals con, evitades las corrientes de aire. En estas condiciones podeis tener un pajaro -canariom "periquito" nacidos en jaulas desde hace generaciones pero No compreto, no acepteto pajaros cazados (tilgueros, verdecillos, etcu) sacados de los bosques, de los que se afioraran a vecas hasta merir.

Es inexacto que un pajaro ciego o en jaula reducida canta mas y mejor, pero aumque asp filese, no tenemos derecho a infligir torturas semejantes para buscar un placer que a veces despreciamos no escuchando el canto con que nos obsequia el dulce prisionero.

Respetadles libres. No permitais que los cacen en nuestros jardines, parques y bosques. No tolereis que destruyan sis nidos. Rechazadlos, fritos, en nuestros bares. Echadles migas y acudiran a vuestro rededer.

Los pajaros nos preporcionan grandes beneficios. Si ellos desapareciesen, la tierra estaria recubierta de una capa de gusanos que destruirian toda vida vegetalu

Dios hizo a los pajaros, nosotros debom s res-

Lra. - La LIGA DE PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS invita a todoa los barceloneses a cooperar para evitar la propagacion de la hidrofobia, aumantada en esta época del año. A tal objeto da las siguientes normas:

6 -1 a. - No abandonen un perro en la vía publica. 2 a. - Illevenlo rigurosamente sujeto altransitar por la callo. 3 a.- Apliquente la vacuna antirrabica anuelmente. Aunque viva en axoteas o jardines tambien la precisa, pues una rata o un sato puede contamianrio. 4 a .- Nadie esta obligado a tener un a imal, pero quien lo posea, tiene el deber de cuidarlo. Siguiendo estas consignas lograriamos aminorar esta terrible plaga. Muchos paises has desterrado la hidrofobia; lo consiguieron cumpliendo disposiciones rigurosamente sonsatas sin tener que recurrir a procedimientos inhumenos y contraproducentes. XILO Lor .- ¡Nota de interes; Lra. - "Liga para la Porteccion de Animales y Plantas Ma trasladado su domicilio a Vidrio, 19 entrio, em tre Plaza Real y Bscudillers . Lor. - Oficinas do tres a ocho. Lra. - Telefono 21-23-65 dos, uno, dos, tres seis, cinco. Solo por las tardes. GONG Lor. - Para ingrasar un animal en el refugio, es indispensable pasar previamente por la Secretaria de Liga instalada en le mencionado domicilio: Vidrio, 19 entrlo. en tre Plaza Real y Escudillers. Lra. - Si recoge un animal en la vía publica, telefonee al 22 21-23-65, de 3 a 8 y se le facilitara ayuda e instrucciones segun el caso. GONG SINTONIA Lor. - Y aqui termina el "noticiario hablado" numero 11, que laga para la Proteccion de Animales y Plantas" les ofrece mensua mente desde nuestros microfonos. SINTONIA Lor. - Sirvanse escuchar nuestro proximo programa correspondiente al mes de Junio cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto, nos despedimos de Vds. agradeciendoles la atencionn que nis han prestado y deseandoles ; Muy Buenas Noches; SINTONIA

EMISIONES -RADIESE TOLA DE RADIO TELEFONO 16501

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

"Radio Barcelona" EMISORA:

"Estampas y calcomanías literarias" PROGRAMA:

24 - VII - 1950 FECHA:

22,30 HORA:

José Miracle GUION:

"Muntanyes del Canigó". SINTONIA:

LOCUTORA: Estampas y calcomanías literarias, por José Miracle.

(Sigue sintonía como música de fondo)

Número siete. LOCUTOR:

Estampa: Joan Maragall. LOCUTORA:

Calcomanía: "Níobe en tramvia". LOCUTOR:

Colaboradores: Mario Jarriga, Posa Mateu, Grabel Moua terio LOCUTORA: que Mr. Lundet Jaides da la del Cuadro Escénico de

Radio Barcelona. Locutores: Dirección: Armando Blanch. Juz flassaf

(Cesa música de fondo)

LOCUTORA: Estampa de Joan Maragall.

(Disco: "Peer Gynt", "Manana")

LOCUTOR:

"Topant de cap en una i altra soca, avançant d'esma pel cami de l'aigua, se'n ve la vaca tota sola. Es cega. D'un cop de roc llançat amb massa traça, el vailet va buidar-li un ull, i en l'altre se li ha posat un tel: la vaca és cega. Ve a abeurar-se a la font com ans solia, mes no amb el ferm posat d'altres vegades ni amb ses companyes, no; ve tota sola. Ses companyes, pels congles, per les comes, pel silenci dels prats i en la ribera, fan dringar l'esquellot, mentre pasturen l'herba fresca a l'atzar... Ella cauria. Topa de morro en l'esmolada pica i recula afrontada... Però torna, i abaixa el cap a l'aigua, i beu calmosa. Beu poc, sens gaire set. Després aixeca al cel, enorme, l'embanyada testa amb un gran gesto tragic; parpelleja damunt les mortes nines, i se'n torna orfe de llum sota del sol que crema, vacil'lant pels camins inoblidables, brandant llanguidament la llarga cua."

(Cesa disco)

"La vaca cega". Joan Maragall. Casi huelgan más palabras: la estampa está ya hecha. LOCUTORA:

La felicito, señorita, por su don de sintesis. Los comen-LOCUTOR: taristas de Maragall han escrito extensos y profundos

ensayos para trazar la efigie interna del gran poeta. A usted le ha bastado el título y la firma de un solo poema para decirse: tal el poeta, tal el hombre; no es eso?

LOCUTORA: Eso es, y no sé si exagero.

LOCUTOR: Creo que está en lo cierto. Toda la vida de Maragall, desde que nació en aquel, según él dijo, "carrer negre" (el de Jaume Giralt), hasta que murió junto a la plaza Molina, está señalada por el hondo sentir que se advierte en sus escritos. Me entran ganas de feninirle, como usted, también en una frase.

LOCUTORA: Venga, venga la definición.

LOCUTOR: Un gran corazón: Joan Maragall.

LOCUTORA: Me ha eclipsado usted.

LOCUTOR: No. Estamos a la par. Posiblemente dariames con otras definiciones sintéticas con sólo unir una mant gran cualidad a su nombre.

LOCUTORA: Por donde, paso a paso, llegaríamos a la conclusión que Maragall fue un hombre perfecto.

LOCUTOR: En lo que cabe de perfección en el hombre, sí. No tengo la menor duda. Si la tan manoseada frase según la cual el rostro es el espejo del alma es cierta, no a otra conclusión nos conduciria su efigie externa. A propósito!

... humman A ver?... Sí. Ahí le tiene, en el frontispicio de sus obras completas. Qué le parece?

LOCUTORA: Frente ancha, ojos dulces... Y ese no sé qué que se desprende de su rostro... Un gran señor, vamos.

LOCUTOR; Y va la cuarta definición. Y no menos acertada. Un gran señor, en su vida y en sus obras, una y otra señaladas con un sentido de equilibrio, de ponderación, poco corrientes en nuestros días. ¿Sabe usted cómo expresó una de sus admiradoras ese "no sé qué" que ha descubierto usted en su rostro?

LOCUTORA: No se.

LOCUTOR: Así: "Maragall és un senyor que fa resplendor".

LOCUTORA: Exacto! Exacto!

LOCUTOR: "Que fa resplendor"... En mi vida he dado con expresión más bella. Ni más acertada. Eso sólo podía decirlo una mujer.

LOCUTORA: No sé si estoy obligada a darle las gracias... Sin embargo, abundo en la justicia de la expresión. Y me refiero ahora a esa misma "Vaca cega" que motiva nuestro diálogo: de un hecho tan simple, tan vulgar, como una vaca que va a abrevarse, por el sólo aliento de las palabras del poeta, todo resplandece: la vaca, el abrevadero, y hasta el paisaje pirenaico que le sirve de fondo.

LOCUTOR: Hay más. Maragall hace resplandecer incluse le grosero.

Aquello que en etros es fuente de inspiración, no ya
morbosa, sino francamente soez, en boca de Maragall se
aureola de dulcísimos resplandores. ¿Recuerda usted
el comienzo de "Conjugal"? El poema que se concluye con
aquel "Oh, dona! Dó'm el fill que estimo tant!", tiene
esta maravilla por comienzo: "La flor de l'abraçada ja
ha granat, i ets com el cep que du la dolça carga." Jamás se ha dicho, jamás se dirá con igual belleza el acto primero de la maternidad.

LOCUTORA: Ni con mayor simplicidad. Porque a mi, de Maragall me encanta esa ausencia de retruccano y de jeroglifico que se observa en su poesía; ese don de hacerse comprender sin esfuerzo, de ser inteligible con palabras simples, de aquellas que llegan derechito al alma.

LOCUTOR: Porque del alma salieron, no del cerebro. Porque con el alma, más que con los mme ojos, observaba Maragall. Usted conocerá sin duda aquel "Primer dol" en que describe el destete de un niño...; No? Pues... pues he ahí que... la nodriza embadurna... Alí está! Lea usted este.

(Fondo: "El primer disgusto", Schumann)

LOCUTORA:

"Crida en la nit l'infant son primer dol
perquè li han amargat la font de vida.

Arrenca en plor, en la nit, sense consol.

-Què has fet de la dolçor del teu pit, dida?Perquè avorris el pit l'hi han embrutat
amb la pols del senet, tan amarganta,
i dolorosament meravellat,
el pren i el deixa, i mira, i se n'espanta.

-Què has fet, dida? Què has fet? Estic perdut!
A1, braços que em teniu! Adéu-siau!
Ai, dolça tebior del pit suau,
que contra de tot mal m'eres salut!
Per què ara te'm fas avorridora?
Com ha estat, això, dida? Com ha estat?...I es redreça l'infant desesperat...
La dida gira el rostre com traïdora.
Mes ell li pren el rostre i li espia...
-Dida! Dida!... I para en sec el plor,
i una mirada d'home que es malfia
als ulls li esfulla la primera flor.

(Cesa fondo)

LOCUTOR: "I una mirada d'home que es malfia, als ulls li esfulla la primera flor"... ¡Soberbio! (BREVE PAUSA) En qué está usted pensando, si no es indiscreción?

LOCUTORA En lo difícil que va a ser bastir una calcomanía.

LOCUTOR Del poeta sí. Pero Maragall fué también un gran periodista, y algo encontraremos en sus trabajos en prosa.

Busquemos en el índice. A ver... A ver... Aquí: escritos en prosa. "Elogios". Maravillosos, pero no escénicos. "Narraciones líricas". Por aquí, por aquí...

LOCUTORA: "Una calaverada".

LOCUTOR: "Marta".

LOCUTORA; "Per curt de geni".

LOCUTOR: "La dona d'aigua".

LOCUTORA: "Níobe en tramvia". Curioso título. En la página seiscientos dos.

LOCUTOR: Veamos. Pá-gi-na seis-ci-en-tos... dos. M.m.m.m.m... vale; sí señora. Ya puede poner el disco.

(Disco "Peer Gynt", "La muerte de Ase")

LOCUTORA: Calcomanía de "Níobe en tramvia"

LOCUTOR: Prasseig avall corria el tramvia, dret avall, trontollant, rapid, com una fatalitat, com la vida. A dins, les dones es contaven les seves penes: les criatures! Tocant en sixò, totes es fan amigues de seguida. Hi ha-

29/5/50 (52)

via aquella seca, vermella, jove encara, que els ulls li sortien del cap de tan irada."

(Cesa disco.)

(Thatase de dar la sensación de un tranvía en marcha, como fondo, y sin estorbar el diálogo; la campanilla del conductor, discreta i algo remota y el clasico e intermitente "cru-crú" que señala las juntas de los railes, pueden tal vez crear la ilusión que se persigus.)

ENOJADA: Y para postre, el último. Catores meses.

También malucho? SENORA A:

ENOJADA: Malucho ...

Ay, si, Dios mio. SEBORA B:

Malueho no. Pero se me morirá. Este se me morirá. No sé; ENOJADA: no se porque modra Dios me da más hijos.

Porque es su voluntad; y la voluntad de Dios ... SENORA A:

Sí, sí, todo lo que usted quiera. Pero, caramba, ya ten-ENOJADA: go demasiados.

No diga usted eso; a su edad ... SENORA A:

Esto es lo que me enfurece: que a este paso, como soy ENOJADA: joven ...

SENORA B: Ay si, Dios mio.

Hay que tener mucha paciencia con los hijos, ya se sabe. SENORA C:

Cuando se tiene un gordinflón como el que está en sus ro-dillas, se puede aconsejar paciencia. Pero cuando se tienen... ¿Qué haría usted si esta bola encarnada que sienta en su regazo... ENOJADA:

Bueno, vamos a ver qué otro piropo dedicará a este pobse nene mio... SENORA C:

No se enoje que no hay para tanta. Pero sepa que el mió ENOJADA: ya transparenta de flaco.

Mire, señora: usted debe procurar ... SENORA:A:

Procurar! Va usted a suponer que no procuro hacer todo para mis hijos? ENOJADA:

Está excitada, esta señora. En fin, cada una pasa lo su-SENORA C: yo.

Ay, si, Dios mio. SENORA B:

Me permite, señora? SENOR:

Tch? ENOJADA:

La cesta... Gracias. Parada? SENOR:

Parada, si señor. COBRADOR:

(Campanilla. El coche va deteniéndose.)

SENORA B: Final.

Voy, voy, señora. Esta cesta estorba, señora. Si la deja aqui no va a pasar nadis. COBRADOR:

(El coche está parado.)

ENOJADA: Ya está. A ver si también estorba aquí.

Por el momento, vale. Pasen, pasen. Se apea usted? No? Bueno. Están, ahí detrás? Vámonos? COBRADOR:

(Campanilla próxima)

Vámonos? Vámonos.

RADIODA

(Campanilla lejana) El coche arranca)

Billetes, por favor.

SENORA B: Uno final.

Ah, si. La seffora del final. Otro. COBRADOR:

ENOJADA: Final.

COBRADOR: Otro final.

SENORA C: Uno Licso.

COBRADOR: Sarán dos. El chico ...

SENORA C: El chico no paga. Tienemdos años.

Pues aparenta cuatro, tan rollizo. COBRADOR:

Si tuviese cuatro no estaría en mi regazo, sinó en su SENORA C:

asiento.

COBRADOR: Bueno, bueno... Uno Liceo. Esta cesta, señora.

ENOJADA: También paga?

COBRADOR: No, si la quita del asiento.

Si me hiciese el favor ... SENORA D:

ENOJADA: También la molesta a usted mi cesta?

SENORA D: No, no... Sólo quisiera sentarme.

Pues sientese usted, caramba. ENOJADA:

SENORA D: Dispense ...

SENORA A: Comprendo sus nervios. Y la señora también se hará cargo.

La pobre tiene sus preocupaciones con los hijos.

SENORA D: Ya, ya. La compadezco.

ENOJADA: Estoy desesperada, créame.

SENORA D: Enfermos?

Los dos mayores; el último no lo está todavía, pero se ENOJADA: me morirá. Y de hambre, señora, de hambre. No quiere na-da, nada, nada. Pero nada. Ni el pecho, ni sopa, ni bi-berón. Estoy hasta aquí de los hijos.

SENORA A: Tal vez no ha probado usted unas papillas de harina de ...

Hm. Harina. De más clases existiesen. ENOJADA:

O quiza... SENORA A:

ENOJADA: He probado todo, todo. Quise criármelo, pero, en fin, ya basta mirarme para comprender que le confiara a una nodriza. Una porción de duros al mes, y para qué? para que el niño se desacostumbrara a comer. Esta es mi desgracia.

SENORA B: Ay, si, Dios mio.

ENOJADA: Usted también ...?

SENORA B: Oh, no... Una servidora... Una servidora va por el primero... Soy recién casada.

ENOJADA: Y por eso suspira tanto?

SENORA C; Nodrizas! No me hable usted de nodrizas! Sabe usted cómo me las he compuesto para conseguir esta preciosidad de niño que si me descuido le hacen pagar billete a los dos años? Nada de nodrizas! Sopas a todo pasto! A los ocho días de estar al mundo ya le atizaba con un gran plato de sopas.

SENORA A: Qué barbaridad!

SENORA C: Barbaridad? Primero se le atragantaban, pero nada, nada: la cuchara sin parar del plato a la boca; glu-glú, y cucharada se ha dicho; que no quieres dieces? pues glu-glú, y más glu-glú, y dale, sopa abajo. Y ahí lo tiene; gordinflón, hecho una bola encarnada, como usted decía.

ENOJADA: Porque el suyo es de vida. El mío le habría devuelto la sopa aprovechando el mismo glu-glú. Usted no sabe qué es sufrir por los hijos. No sé, no sé porque Dios se empeña en darme hijos.

SENORA D: Porque es su voluntad y hay que resignarse.

ENOJADA: Que se resignaría usted?

SENORA D: De mil amores.

ENOJADA:

Ya. Desde que me subí al tranvía que estas señoras me están diciendo lo mismo. Resignarme! Pero la una tiene uno rechoncho que ya ya, la otra espera el primero, las señora los tiene ya casados... Cómo les aconsejaría resignación también yo, si los míos fuesen robustos y los de ustedes enclenques!

SENORA D: No se lamente usted... no se lamente, créame.

ENOJADA: Si me lamento es porque tengo mis motivos. Qué va usted a contarme!

SENORA D: No se lamente... Yo he tenido catorce... Y sólo me quedan tres.

(Pausa. Silencio acusado)

Y sepa que todos se me han muerto con la barba crecida.

(Silencio. Algún suspiro)

NARRADOR: "El silenci es tornà consternat, tràgic. La de la c criatura de catorze mesos no sabia que dir. La jovenassa feu un gran sospir i brandà el cap. Tot el tramvia tremolava, corrent, sense aturar-se. Alguns homes alçaren els ulls dels diaris desplegats." SENORA D: Al sepultar uno, el siguiente se pone ya en el lecho.

Este se fué a los discinueve años; aquel a los veintidos; otro a los veintinueve.

24/5/50

(Una pausa)

SENORA C: Y... y de qué mueren sus hijos?

SENORA D: Todos de lo mismo... Tuberculosos... (COLLOZOS AHOGADOS)

(Pausa)

SENORA A: Tiene que quemar la ropa... Ya la quema, señora?

(Pausa)

No ha mucho la chica me decia: "Madre, quitese el luto, que ya ha cumplido el año". "Por qué?", le dije.
"Porque ya ha cumplido el año. Quitese el luto, porque
parece que espera otra muerte."... Válgame Dios...

por fin accedi, me quité el luto... Ahora... Ahora es
ella, la chica, la que está enferma, la que está muriéndose...

(Pausa)

NARRADOR: "El tramvia trontollava passeig avall. Oh, aquell passeig mai s'acabava! Ara ningú es movia. La plataforma s'anava espessint de gent, mirant a dintre."

SENORA A: Dios los reclama para sí, qué vamos a hacer?

SENORA D: Conforme! Pero que no me los hage sufrir tanto!

(Pausa)

ENOJADA ? muy suave: Y... y su marido? Que no tiene marido, usted?

SENORA D: en tono breve, terminante: Es como si no tuviera.

(Disco: La muerte de Ase)

NARRADOR: I girà la cara. Ningú tornà a replicar. El tramvia, ple, avall, ràpid. Devia dur molt retrás.

(CEsa disco)

SINTONIA: "Muntanyes del Canigó".

EMISIONES

TRLÉFORO 29516

GENERAL DE RAO

& CENSURA PROELOP

y satrēnia,

249, en-

RAD

TELEPONO 16501

SECCIÓN >

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

the street from from any and their time street dates dated from from once their street dates and their time and their time and their time and their time and time and

Radio Barcollo Radio (INCON)
APUNTES SONOROS
Miguel Batalla Ribe (INCON)
24 de mayo de 1950 Radio Barcelona EMISORA: PROGRAMA:

CLIENTE: FECHA:

HORA:

DURA CI ON:

GUI ON: Roig-Guivernau

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABABLEROS (fragmento y funde)

LOGUTOR: IAPUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta:

iINCON! LOCUTOR:

Fabrica de impermeables, gabardinas y con sección de venta al detall en ARACON, tre Rambla de Cataluña y Balmes. LOCUTORA:

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Y en INCON ... ILA OFERTA DE VERANO!

biLa OFERTA DE VERANO, con los trajes más interesan-LOCUTORA:

tes para la temporada!

Wistan bien por poco dinero, señores! LOCUTOR:

LOCUTORA: Tomen nota de la OFERTA más formidable de estos

tiempos!:

LOCUTOR: Traje MIL RAYAS, superior 385 pesetas

Traje MIL RAYAS, extra fino...... 465 pesetas Traje tela TRINCHERA, última novedad... 550 pesetas

LOCUTORA: Trajes en la fabricación de los cuales se han em-

pleado algodones sin mezcla alguna, quedando con ello asegurada su gran dyración y un perfecto lavado, ya que además de haber sido fabricadas las telas sin

mezcla alguna, han sido previamente mojadas a la confección del traje.

LOCUTOR: iRecuerden, senores!:

LOCUTORA:

LOCUTOR: louando les digan que el vestir es caro... recuerden la OFERTA DE VERANO de ÍNCON y comprobarán

que ello no es cierto!

Una selección de materias en la fabricación de las LOCUTORA:

telas; un trato casero en la preparación del tejido; juna confección esmerada y en cadena para asegurar su

perfección y baratura!

LOCUTOR: IVerano feliz vistiendo un TRAJE INCON!

LOCUTORA: iPresupuesto limitado comprando en INCON!

APUNTES SONOROS - 2

LOCUTOR: isiempre la mejor oferta, en ÍNCON!

LOCUTORA: IVistan bien, señores, vistiendo en ÍNCON... y vistan bien por poco dinero.... que es lo interesante!

(Sube distintivo, que baja)

LOCUTORM: Y en el programa APUNTES SONOROS de esta noche...:

(Suben estrías señaladas n.º 1 de DANZAS EGIPCIAS, que bajan al medio minuto)

INIJINSKY!

(Vuelven a subir estrias n.º 1, hasta final señalado) - 1/2 min.

IEI genio del "ballet"!

(Suben estrías n.º 2 de DANZAS EGIPCIAS, - 1/2 minuto)

En noviembre de 1949, y dyrante tres noches, siete de los más famosos bailarines del "ballet" estuvieron bailando en el Empress Hall, de Londres, en funciones de gala, a beneficio de Nijinsky, el más grande bailarin que vieron los siglos. Y, mientras las estrellas del "ballet" danzaban en su honor, Waslav Nijinsky permaneció en su casa de campo de los alrededores de Londres, escuchando por radio la transmisión de los festivales....

LOCUTORA: Un auditorio de de selección de lenó, noche tras noche, el Empress Hall, y los bailarines rivalizaron en destreza... Pero ninguno ni ninguna de los actuantes pudieron repetir el famoso trenzado de Nijinsky, consistente en saltar al aire y cruzar sus pies diez veces antes de tocar de nuevo tierra...

LOCUTOR: Tomaron/parte en los festivales in la americana Marjorie Tallchief, que tiene veintidos años y es hija del jefe de una tribu india, y la francesa Tamara Toumoanova, cuyas manos están aseguradas en doscientas ochenta y cinco mil libras esterlinas...

LOCUTORA: Pero....

LOCUTOR: Cuando parecía que todo había de desarrollarse de manera feliz, un telegrama fechado en Londres el día 8 de abril pasado, daba cuenta al mundo del fallecimiento de Nijinsky, el genio del "ballet"...

(Suben estrías señaladas de MIGNON - 1 minuto)

LOCUTORA: Hace dos años, Nijinsky había reaparecido en público en un teatro londinense. Pero no en el escenario, sino como anónimo espectador en la platea... Acapabado regresar de un manicomio, donde estuvo recluído por espacio de veinte años, enfermo de esquizofrenia, y Nijinsky torno a sonreir a los aplausos... Pero aquel ya no era Nijinsky... Era una sombra del eslavo genial, portento del "ballet", que reaparecía en público para evocar un tiempo pasado, en que París aclamaba y lanzaba a todas las esquinas del Universo el arte traido de las Rusia de los zares por unos hombres que, desafiando todas las leyes de la gravedad, aliaban la literatura con la

APUNTES SONOROS - 3

sugestión musical y ambos elementos a la plástica increible, casi sobrehumana, de bailarines, únicos en gesto, en armonia, en color, en ingravidez...

(Suben estrias senaladas de SILVIA BALLET, cara 2.º - 1/2 min.)

LOCUTOR:

El triunfo de Paris fué clamoroso. Waslav Nijinsky, además de su impecable escuela de comediante mudo, haría cosas increibles, nunca antes ni después de él, superadas. Su famoso trenzado, aligero salto en el que el danzarin semejaba talmente suspendido en el espacio, constituía algo que jamás pudo sospecharse se pudiese realizar...

(Suben estrías señaladas de COPPELIA - 1 minuto)

LOCUTORA:

En pleno triunfo, y casado ya con Romola, la hún-gara de sangre altiva que le amó en la gloria y le quiso con ternura ejemplar en la desgracia, Nijinsky enloqueció.... Vicisitudes de la guerra, malquerencias absurdas por su arte, una vida en rigor anormal, le llevaron cierta noche dramática, en plena representación, al limbo de la locura pacífica...

(Suben estrías señaladas de DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS-1 m.)

LOCUTOR:

LOCUTOR: Declarado incurable por Freud y Jung, el más diestro pailarín que se ha visto y se verá quizás, estuvo veintisiete años, desde 1919, en un manicomio suizo, hasta que su incansable esposa descubrió un médico que se atrevió a someterle a tratamiento. Esto le permitió abandonar el manicomio e instalarse con el esposa en los alrededores de Londres, adonde iba/de vez en cuando para asistir al teatro o comer con antiguas amistades. Romola

LOCUTORA:

Luego, las funciones beneficas para recaudar fondos y permitir su traslado a Nueva York, con el fin de someterse a nuevo tratamiento ... Más tarde, a los pocos meses, la muerte....

LOGUTOR:

Transito nostalgico de una sombra gloriosa

(Suben estrías señaladas de DAMZAS PERSAS de "Kovantchina" - 1 minuto y medio)

LOCUTORA:

NIJINSKY, EL GENIO DEL "BALLET", ha sido el tema de hoy de APUNTES SONOROS, programa que todos los miér-coles presenta ÍNCON, fábrica de impermeables, ga-bardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes...

LOCUTOR:

... y que actualmente, en su OFERTA DE VERANO, ofrece:

LOCUTORA:

LOCUTOR:

Hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonia de: APUNTES SONOROS.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

"SCOTEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION EMISORA: RADIO BARCELONA PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS EMISIONES - RADIESE - FECHA: MIERCOLES 24 MAYO 1950 HORA: A LAS 21.30 GUION: PUBLICIDAD CID SCCIEDAD ANONIMA

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

Miercoles 24 mayo 1950 FANTASIAS RADIOFONICAS

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Toda la importancia de un programa de variedades estriba en el prestigio del local que nos lo ofrece....

LOCUTOR

BOLERO es el salón de los grandes espectáculos.

DISCO: RUMBA - RUMBERA BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche el exito extraordinario de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS en el sensacional programa en el que triunfan plenamente....

LOCUTOR

LILY BARTELL, ANA MARIA,

LOCUTORA

Y CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras que interpretam los mas bellos cuadros tipicos mejicanos.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

JUANITA CUENCIA, MARI NIEVES, MAGALÍ Y M. GUMBAU.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Fijese en el cuadro de variedades que BOLERO le ofrece y haga comparaciones....

LOCUTOR

Tante en la cantidad como en la calidad, las variedades de BOLERO no admiten comparación posible, porque sus programas son inimitables....

SUBE DISCO - DESCIENDE

Y FUNDE

LOCUTORA

Recuerde todos los dias esa pista maravillosa de BOLERO que le ofrece la mágica visión de unas variedades únicas que acreditan el lema ya popular :

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO: RESUEL VE

24/5/50 (62) PIOFONICAS Payo de 1950

FANTASIAS RADIOFONICAS Miércoles 24 Mayo de 1950

(ALCANCE)

MUSICA: IX SINFONIA DE BEETHOVEN 20 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

LOCUTORA



VERSOS AL AIRE.

LOCUTOR

Cadencia, sabor y ritmo poético, de JUAN TEJEDOR DE SANTOS

LOCUTORA (RAPIDA)

.... en la voz del galán de RADIO BARCELONA, ISIDRO SOLA.

SUBE 10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

SR. SOLA

NO PERDAMOS EL TIEMPO SONANDO.



Caminar entre cuerpos dormidos y entre sombras de viejos recuerdos, es girar entre sombras y olvidos, entre olvidos y sombras que han muerto.

entre olvidos y sombras que han muerto.

Es querer a la luz del presente
recordar nuestras cosas pasadas,
nuestras cosas que ya son ausentes
y por siempre del alma borradas.

Es querer que de nuevo la vida nos alumbre en el fondo del alma y que el tiempo nos cierre la herida y que el aire nos vuelva la calma.

y que el trempo nos cierre la nerita
y que el aire nos vuelva la calma.

Mas... ¿cómo es posible volver al pasado,
cuando todo se pierde y se muere
y se queda por siempre olvidado?

No perdamos el tiempo soñando

No perdamos el tiempo soñando con sombras y olvidos que han muerto y sigamos por siempre abrazando la ilusión de llegar hasta el ciclo.

MUSICA: CLASICA CASTELLANA 10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

SR. SOLA

YA ESTA BUENA.

No te acicales, hermana, ni te recojas las trenzas, ni te pongas el vestido con el que tanto me alegras, ya que el reir no me cabe

24/5/50 (63)

cuando la muerte se ciega en lo mejor de la calle, en lo mejor de mi tierra!.

No pretendas acallarme con alguna cosa nueva, ni me pidas te acompañe a la casa de la abuela.... que no quiero que me lleves a donde mirar no pueda los aleros de su casa bajo el sol de nuestra aldea.

No me cantes más canciones, ni me leas más comedias, ni me expongas más razones; que no puedo comprenderlas.... Que no quiero, que no puedo seguir con esta tristeza, vivir con este recuerdo, mirar. sin ver su belleza.

mirar, sin ver su belleza.

No, hermanita, no me lleves
a lugar donde no oiga
la claridad de sus pasos
o la voz de nuestra abuela
que me llame como antes
y me diga: "Pasa... pasa...
que la niña ya está buena!.

SUBE MUSICA Y FUNDE

SR. SOLA

YO A SOLAS TE DIGO

MUSICA: PRIMAVERA DE MENDELSON: 10 SEGUNDOS P.P. Y FONDO

En estas largas horas de bellos pensamientos, de lucha y de trabajo, de amor y de silencio, a solas me pregunto, a solas te recuerdo, te hablo y te repito lo mucho que te quiero.

A solas me pregunto: ¿Tan bello es el silencio que al alma le permite gozar del pensamiento?

Que larga es la noche....

que suave el silencio

que en ella respiro

junto a tu recuerdo,

que todo lo embriaga

de amor y alegría,

de vida y de ensueño.

A solas por el campo, metido en el sendero que va llevando el canto del valle hasta el otero....



SUBE BREVISIMO Y FONDO a solas me pregunto, a solas te recuerdo las tardes que se han ido, las noches que se fueron!.

¿Dónde poder posar la brisa de mi cuerpo para poder soñar en todo tu recuero que vive sin descanso, sin tregua y sin cesar dormido en mi cerebro?.

SUBE BREVISIMO Y FONDO



En la brisa que respiro, en las flores que contemplo, donde quiera que te miro, donde quiera que te veo, oigo tu voz y tus pasos, tus consejos, tus acentos que del, principio al ocaso a solas me van diciendo:

"No te atormentes, amor, ni te llenes de tristeza, no aumentes más mi dolor ni pierdas tu fortaleza!.

Volveré, porque preciso de tu calor, de tu anhelo! Volveré por el camino, volveré por el sendero!....

SUBE Y RESUELVE.

AQUI RECITAL POETICO

A CARGO DE DON ISIDRO SOLA

ACTOR DEL CUADRO ESCÉNICO DE

RADIO BARCELONA.



1950
Dia,24 de Ma
A las 16 h.

SALA BARCINO.-

Por Antonio Prats
Dia,24 de Mayo de 1.950.
A las 16 h.

Una muy grata impresión nos han producido los cuadros que Santiago de Soto ha tenido expuestos estos dias en Sala Barcino.

El principal objeto de este pintor en su arte es el de dejar impresa sobre el lienzo la emoción recibida ante el tema que lo ha inspirado.

La franca y emotiva sinceridad con que han sido resueltos los paisajes y temas marítimos ahora en referencia, y el ambiente y pródiga gamación que ostentan, particularidades que ponen de manifiesto la excente disposición coloristica de Santiago de Soto, son una evidente prueba del buen fin la que allevado este artista sus anhelos pictóricos.

GALERIAS ESPAÑOLAS.-

Si comparamos los cuadros últimamente expuestos por J. Tapiol en Galerias Españolas con los de su anterior manifestación artística, nos daremos cuenta del gran progreso realizado por este pintor.

Tapiol es un artista que trabaja con extraordinaria honradez, atento, ante el modelo, a la captación de las características esenciales del mismo, tanben el sentido estructural como en la parte colorística, lucha denonadamente con el objeto de vencer dificultades y lograr su noble ambición.

El afán de estudio de J. Tapiol para conseguir sus nobles anhelos, es lo que ha hecho que en su última exposición figuraran unos
cuantos retratos de mucha complejidad pictórica y notable parecido;
como también unos bodegones llenos de ambiente y apreciables calidades, particularmente los titulados: "Congrio", "Salmonetes", "Flo-

res y frutas"y "Rosas".

SALA GASPAR.-

Carlos Nadal exhibe sus pinturas en la citada saña; entre ellas figura el boceto del cuadro ganador del Gran Prix de SPA 1949.

Es la segunda exposición que este artista, expecario de nuestro Ayuntamiento, celebra en Barcelona. La primera nos la ofreció en 1.945 en Sala Busquets; de ella hicimos un favorable comentario, elogiando la sensibilidad y temperamento de artista del pintor.

Las 28 obras que integran el actual conjunto de Carlos Nadal están totalmente influenciadas por la pintura brancesa y belga de la actualidad, y a pesar de que se prestan a discusiones, debido al haberse quedado en un plan abocetado, no por ello dejan de ser expresivas y ostentar un rico cromatismo, particulario dades que exteriorizan la sensibilidad colorística de su autor.

A continuación señalo algunos de los cuadros de Carlos Nadal que mejor impresión me han causado. Son: "La casa de Colette", "Calle sin nombre", "La Gran Plaza de Bruselas", "La Gran Feria de Bruselas", "Hospicio de los Viejos" y el boceto antes citado.

SALA VELASCO .-

De la interesantísima exposición colectiva de dibujos humorísticos que se celebra estos dias en Sala Velasco, voy a nombrar algunas de las realizaciones que más me han llamado la atención. Son: "Complexe de timidesa", de Jofre Batllori; "Vinieron los invitados" y "Servicio MAXAGA Metereológico", de Cesc; dos dibujos de su famoso personaje "Carpanta", de Escobar; "Cinelandia a vista de pájaro", de Fontanals; "Compromiso" y "Nuestros primeros padres", de Mallol; "Dictador" y "Se acabó la comedia", de Salvador Mestres; "El cazador", de Morales; dos dibujos de su famoso personaje, Dr. "Felipe", de Muntañola; "Parque de Barcelona en 1900" y "El borrico se murió", de Ricardo Opisso; Donde unos de recrean, otros han de penar", Prat de Estant; "Un embozado en veros muy empeñado", de A. Roca; "Traición" y "En casa lo arreglo todo", de Sabatés; y "Examen" y "Chocolatada".