

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

25/5/50 (1)

RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO":			
12h.10		"El Rey que rabió", selecciones:	Chapí	Discos	
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Jorge Sepulveda y su Orquesta:	Varios	"	
13h.35		Rene Lebas y su Orquesta:	"	"	
13h.45		Frank Sinatra:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"HOJAS DEL CALENDARIO":		
14h.07			Canciones españolas por Victoria de los Angeles:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue. Canciones españolas.		
14h.25			Servicio financiero.		
14h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45			Roberto Ingles y su Orquesta:		
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Sigue: Roberto Ingles:		
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30			"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi "NABUCCO".		
16h.--	Guión y realización de Pedro Voltés.				
16h.30	"MARE NOSTRUM", programa del mar:				
16h.45	"INGLES PARA TODOS"				
17h.--	Creaciones de Tino Rossi:		"	"	
17h.30	"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE". Guión de Nicolás Gonzalez Ruiz:				
19h.--	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.30	"CHARLAS DE ORIENTACION RELIGIOSA", a cargo del Padre Venancio Marcos:				
19h.40	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.55	Abernal y su Orquesta italiana:				
20h.--	Boletín informativo.				
20h.15	"RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE":				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	"CRONICA DE TEATROS", por José Caminero.				
20h.40	ACTUACION DE MONTSERRAT DE FRANCISCO, soprano. Al piano Jaime de Francisco.				
20h.45	"RADIO-DEPORTES".				
20h.50	Guía comercial.				
21h.--	Noche	Jotas aragonesas:			
21h.05		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.20		"VARIIDADES":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Sigue El cantar Jorge Cardoso:			
21h.45		"FANTASIAS RIMOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
		Ultimas impresiones de Víctor Silvester:		"	



25/5/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de

MAYO

de 1945.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Miniatures		
22h.20		"ANVERSO Y REVERSO", programa		
22h.30		ciudadano por Armando Matias Guiu:		
22h.45		"MELODIAS DE HOY":		
23h.--		"MELODIAS BELTOS Y CANCIONES":		
23h.--		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Concierto		
23h.--		vocal e instrumental: Obras de		
23h.--		Mozart, Beethoven, Liszt y Falla:		
01h.--		Fin de programa.		



25/5/50 (3)

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 de Mayo de 1950


.....



- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la ~~catedral~~ Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO; por Banda de la Guardia Republicana de Paris: (Discos)
- X 12h.10 "EL REY QUE RABIO", de Chapí, selecciones: (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Jorge Sepúlveda y su Orquesta: (Discos)
- X 13h.35 RENée Lebas y Orquesta: (Discos)
- X 13h.45 Frank Sinatra: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 HOJAS DEL CALENDARIO: (Texto hoja aparte)
 -
- X 14h.07 Canciones españolas por Victoria de los Angeles: (Discos)
- X 14.10 Canciones del mundo (El Mundo)
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Canciones españolas: (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Roberto Inglés y su Orquesta: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.

- 14h.55 Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi "NABUCCO". Guión y realización de Pedro Voltes: (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- "MARE NOSTRUM", programa del mar: (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.30 "INGLÉS para TODOS":  *En cinta magnetofónica*
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h:45 Creaciones de Tino Rossi: (Discos)
- 17h.-- LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "La aventura de la vida": JUAN WOLFGANG GOETHE": Guión de Nicolás González Ruiz: (En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- CHARLAS DE ORIENTACIÓN RELIGIOSA, ~~en~~ a cargo del Rvdo. P. Venancio Marcos: (En cinta magnetofónica)
.....
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Aernal y su Orquesta Italiana: (Discos)
- 19h.55 Boletín informativo.
- 20h.-- "RANFE, RINFE, RONFE, RUNFE": (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- 20h.25 ACTUACION DE MONTSERRAT DE FRANCISCO, soprano: Al piano: Jaime de FRANCISCO PUIG:
 - ✗ *La taternera del Puerto - Socozabal*
 - ✗ "El vals de los pájaros" - Worsley
 - ✗ "Don Gil de Alcalá" - Penella
 - ✗ "El cantar del arriero" - Diaz Giles
 - ✗ *Gigantes y Cohejados de Caballero*
- ✗ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✗ 20h.45 Guía comercial.

- 0 20h.50 Jotas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 ~~El cantor Jorge Cardoso: (Discos)~~ Programa: "VARIEDADES":
- ✓ 21h.20 Guia comercial. (Texto hoja aparte)
- 0 21h.25 Sigue: El cantor Jorge Cardoso: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": (Texto hoja aparte)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0- Últimas impresiones de Victor Silvestre: (Discos)
- ✓ 22.05 *Canciones del mundo (El Mundo)*
- ✓ 22h.10 Guia comercial.
- 0 22h.15 Miniaturas: (Discos)
- ✓ 22h.20 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu: (Texto hoja aparte)
- ✓ 22h.30 Programa: "MELODÍAS DE HOY": (Texto hoja aparte)
- ✓ 22h:45 Programa: "MELODÍAS, RITMOS Y CANCIONES": (Texto hoja aparte)
- ✓ 23h.-- CALIDOSCOPIO MUSICAL: CONCIERTO VOCAL É INSTRUMENTAL: Obras de Mozart, Beethoven, Liszt, y Falla: (Discos)
- ✓ 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

25/5/50 (8)

Jueves, 25 de Mayo de 1950.

A las 14h.07

CANCIONES ESPAÑOLAS POR VICTORIA DE LOS ANGELES

- 6335 P. L. 1--~~X~~ EL MIRAR DE LA MAJA, de Periquet y Granados.
- 2--~~X~~ HABLAME DE AMORES, de Franco de Rioja y Fusté:
- 6462 P. ~~C~~ 3--~~X~~ EL PAÑO MURUNO, de Falla.
- 4--~~X~~ JOTA, de Falla.

S U P L E M E N T O

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 5--~~O~~ AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca.
- 6--~~O~~ GALLITO, Pasodoble de Lope.

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 6363 P. O. 7--~~X~~ DOS SOMBRAS, de Wolcott.
- 8--~~X~~ TRES PALABRAS, de Farrés.
- 6392 P. O. 9--~~O~~ EL ARMADILLO, de Smith.
- 10--~~O~~ ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry y Rhorne

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)



Jueves, 25 de Mayo de 1950.

A las 16h.45

CREACIONES DE TINO ROSSI

- 6702 P. R. 1-- ¿ES EL AMOR?, de Larue, Durand y Lasry.
- 6702 P. R. 2-- EL VENDEDOR DE SUEÑOS, de Marnay, Heyral y Lasry.
- 6703 P. R. 3-- LAS HOJAS MUERTAS, de Rosma y Prévert.
- 6703 P. R. 4-- LOS NIÑOS QUE SE QUIEREN, de Kosma y Prévert.
- 6262 P. R. 5-- O SOLE MIO, de Capua.
- 6262 P. R. 6-- SERENATA, de Toselli.
- 756 P. R. 7-- TINOUCA TAMBORITO, de Badet y Castegnaro.
- 756 P. R. 8-- GRANADA DE MIS AMORES, de Badet y Guerrero.
- 5426 P. R. 9-- SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy, Pizella y Lucchesi.
- 5426 P. R. 10-- MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi



=====

Jueves, 25 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4289 P. O. 1-- LA DE LA BARCA DE PLATA, Pasodoblá de Clemente y Algarra por Antonio ~~MARIN~~ Amaya. Sol. por Enrique Magolona.
- 3578 P. C. 2-- CAMPANITAS DE LA O, Zambra canción de Sánchez de León y Pérez Moradiellos por Carmen Florido. Sol. por Nuri Motlló.
- PRESTA.P. O. 3-- ¡AY DE MI!, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pilar Mendoza.
- 4-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mercedes Palenguez y Carmen Pasarell.
- 3565 P. C. 5-- LOCURA DE AMOR, Tango de Boixader, Bolaños y Villajos por Pilar de Montalvan. Sol. por Rita Solano.
- 4470 P. L. 6-- CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Juan Juan de Dios Ortiz.
- 3052 P. L. 7-- LOLITA LA MUSARAÑA, Marcha de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Maria Ballesteros.
- 2470 P.O. 8-- HACE UN AÑO, Vals mejicano de Valdés Leal por Rafael Medina. Sol. por Antonio Novano y María Saez.
- 6291 P. D. 9-- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Rosi Cunill.
- 4614 G. L. 10-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Josefina Motlló.
- 5041 P. L. 11-- "Yo quiero un bebe" de UNA MUJER IMPOSIBLE, de Montorio, Rosillo y Paso por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Sol. por Nuria Margaleff.
- 662 P. L. 12-- LLAMADA INDIA DE AMOR, de Harbach, Hammerstein y Friml por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy. Sol. por Rosita Prunera.
- 4859 P. O. 13-- CAPERUCITA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Angel Trullén, Juan y Anita Núñez. (2c.)
- 89 Vls. G.L. 14-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Ramón Sero.
- 5916/5917 P.O. 15-- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Paquita Gabaldon y suspapas (4c.)
- 76 Pn. G. L. 15-- NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin por Ignace Jan Paderewski. Sol. por Maria Valls.
- 408 G. L. 16-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Tito Schipa. Sol. por Pablo Carrascon y su esposa Lolitá Pérez.
- 3306 G. L. 17-- CAPRICHIO ~~ITALIANO~~ ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Isabel Pascuañ.
- 3938 G. L. 18-- VIROIAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Jaime, Montserrat Lloret y Carmen Ibañez.

25/5/50 (11)

PROGRAMA DE DISCOS



Jueves, 25 de Mayo de 1950.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

CORELLI POR LA ORQUESTA DE CUERDA "IN CIMBALIS BENE SONANTIBUS"

"CONCERTO GROSSO Nº 8"

- Album) G. S. 1-- 8 "Vivace, Grave, Allegro"
- 2-- 8 "Adagio Vivace" (2c.)
- 3-- 8 SARABANDE-GIGUE-BADINERIE

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Cuerda "In Cimbares Bene Sonantibus."

- 4-- 8 TOCCATA, de Froberger.
- 5-- 8 HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer.

A las 19h.40

ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

- 6406 P. O. 6-- X TENTACIÓN, de Brown.
- 7-- 8 MENTIR, de Muray,
- 6350 P. O. 8-- 8 MADRID, Chotis de Lara.
- 9-- 8 !AY MI SOMBRERO!, Pasodoble de Monreal.

S U P L E M E N T O

Por Quintero Herbie Fields

- 6279 P. L. 10-- 8 YO QUIERO, de Fairbanks y Fields.
- 11-- 8 SOPRANO BOOGIE, de Fields.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 25 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 6325 P. C. 1-- LA ÚLTIMA NOCHE, Bolero beguine de Bravo y Bobby-Collazo.
- 2-- QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5995 P. C. 3-- ES INÚTIL INSISTIR, Bolero de Luis Araque.
- 4-- SAMBA-TAMBA, de Luis Araque.
- PRESTADO P. C. 5-- DOS ALMAS, Bolero de Don Fabián.
- 6-- LAGRIMAS SENTIDAS, de Trigueiro y Pretinho.



=====

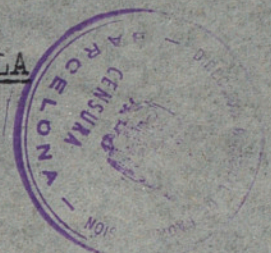
Jueves, 25 de Mayo de 1950.

A las 23h.--

CONCIERTO VOCAL É INSTRUMENTALOBRAS DE MOZART, BEETHOVEN, LISZT Y FALLA"SINFONIA EN SOL MENOR"

de Mozart

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.



- | | | | |
|------|-------|------|---------------------------------------|
| 2422 | G. L. | X1-- | "Mov. 1º Molto allegro" (2c.) |
| 2423 | G. L. | X2-- | "Mov. 2º Andante" (2c.) |
| 2424 | G. L. | X3-- | "Mov. 3º Minueto (Allegretto) y Trio" |
| | | X4-- | "Mov. 4º Final" |

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR"

de Liszt

Por Moura Lympny (piano) y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la dirección del Mtro. Royalton Kisch.

- | | | | |
|------|-------|------|--------------------------------------|
| 5653 | G. D. | X5-- | "Allegro maestoso" |
| | | X6-- | "Allegro maestoso: Quasi adagio" |
| 5604 | G. D. | X7-- | "Quasi adagio: Allegretto vivace" |
| | | X8-- | "Allegretto vivace: Allegro animato" |
| 5605 | G. D. | X9-- | "Allegro marzielo animato" (1c.) |

"SINFONIA Nº 7 EN LA MAYOR"

de Beethoven

Por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

- | | | | |
|--------|-------|-------|---|
| Album) | G. L. | X10-- | "Mov. 1º Poco sostenuto-Vivace" (3c.) |
| | | X11-- | "Mov. 2º Allegretto" (3c.) |
| | | X12-- | "Mov. 3º Presto-assai meno Presto-Presto" (2c.) |
| | | X13-- | "Mov. 4º Allegro con brio" (2c.) |

"VICTORIA DE LOS ANGELES"

- | | | | |
|------|-------|-------|---|
| 4653 | G. L. | X14-- | "¡Vivan los que rien! de LA VIDA BREVE, de Falla. |
| | | X15-- | "Allí está riyendo" de LA VIDA BREVE, de Falla. |

DANZA FINAL DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- | | | | |
|---------|-------|-------|-------|
| 52 S.E. | G. C. | X16-- | (2c.) |
|---------|-------|-------|-------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- | | | | |
|------|-------|-------|--------------------------------------|
| 2688 | G. R. | O17-- | VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss (2c.) |
|------|-------|-------|--------------------------------------|

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

- | | | | |
|------|-------|-------|---|
| 2454 | G. L. | O18-- | MARCHA MILITAR, Marcha de Schubert. |
| | | O19-- | "Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz. |

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: HOJAS DEL CALENDARIO.

FECHA: 25 MAYO 1950.

HORA: 14 h.

GUIÓN: RAMON PINOL ANDREU.



HOJAS DEL CALENDARIO

Entre las efemerides interesantes a comentar en este mes, tiene lugar preferente, la que se fefiere al nacimiento del que fué gran poeta y dramaturgo Angel Guimerá. Hijo de una familia catalana, originaria del Vendrell, nació accidentalmente en Santa Cruz de Tenerife, el seis de mayo de 1847.

Desde muy joven Angel Guimerá demostró su innata ^{vocacion} ~~vocacion~~ hacia las letras, lo que le llevó a fundar, junto con sus amigos Francisco Matheu y Pedro Aldavert, la revista «La Renaixensa», que llegó a ser el portavoz de la intelectualidad catalana.

Angel Guimerá obtuvo sus primeros laureles en los Juegos Florales del año 1875, en que fué premiada su poesía titulada «Indibil i Mandoni». Al año siguiente obtiene la flor natural con el poema «Cleopatra», siendo proclamado en 1877, cuando contaba treinta años, Mestre en Gai Saber, máximo galardón que concede el consistorio de los Juegos Florales.

A partir de este momento, inicia su labor como comediógrafo y sus grandes creaciones nos emocionan todavía, con la misma intensidad, que cuando fueron escritas. A través de sus páginas hallamos al poeta lírico con sus estrofas severas, en las que rezuma la gracia de la leyenda y el perfume de la tradición.

Los personajes de sus obras, Marta, Blanca, María-Rosa, Judith, son figuras femeninas ~~de~~ llenas de amor y de pasión, gloria del teatro de Angel Guimerá, que viven en nuestro pensamiento con toda la impetuosidad trágica de sus vidas torturadas. Las figuras legendarias de su teatro, constituyen el glorioso patrimonio que ha legado a la ~~posteridad~~ posterioridad, pudiendo considerarse a Angel Guimerá como la primera figura del teatro dramático catalán. Sus obras son conocidas en nuestro país y en el extranjero, por haber sido traducidas a casi todos los idiomas, donde fueron acogidas con el mayor éxito de crítica y de público.

El 23 de mayo de 1909, le fué dedicado un homenaje público, al que se sumaron las autoridades, siéndole concedido el título de hijo adoptivo y pre-

dilecto de Barcelona, a cuyo objeto fué acuñada una medalla en recuerdo de aquel memorable acto.

Angel Guimerá, falleció en Barcelona el 18 de julio de 1924, a la edad de setenta y siete años, tras una vida fecunda de trabajo literario del que vamos a recordar algunos títulos, como "Gala Placidia", "María Rosa", "Mar i Cel" y "Terra Baixa", cuyas solas obras ^{teatrales} ~~serven~~ para merecer los máximos laureles, junto con unos treinta títulos más que como piedras ~~preciosas~~ preciosas adornan este collar que compuso el artífice de las letras catalanas, Angel Guimerá.



25-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

A falta de mejor oportunidad, en un momento en que la Bolsa no dá nada de sí en los valores buenos , de dividendos sólidos y de empresas consolidadas, la especulación que siente la inquietud de hacer algo, concentra su atención en las acciones Fefasa. Los dos enteros que han ganado estas acciones en relación con el cierre de ayer, y la gran cantidad de ~~xxxx~~ títulos operados, entrando en juego la teoría de la relatividad, y a que en los demás valores apenas si se ha operado, constituyen la nota más destacada de la sesión de hoy.

En el sector de transportes se ha observado alguna animación en torno a las acciones del Metro Transversal, que, por cierto, halla su corresponsdencia en el corro de obligaciones industriales con la mejora que vienen experimentando las denominadas estampilladas emitidas por dicha empresa.

El mercado sigue preocupado por los problemas planteados en el terreno internacional , y el dinero abunda en su acti - tud de inhibición . En el grupo de valores químicos, Carbuos Meta - licos dan la tónica del momento con la repetición del cambio prece - dente, interin Cros y Química de Canarias siguen ausentes de la coti - zación.

En aguas, gas y electricidad, hay una pequeña mejora para Aguas de Barcelona e Hidroeléctrica de Galicia.

En el sector de arbitraje la firmeza de Minas del Rif constituye la nota más característica. Los demás componentes del grupo pugnan por mantener posiciones pero no todos lo consiguen, pues - to que en Española de Petróleos y Dragados se operan retrocesos del orden de un entero .

Al terminar la sesión unicamente se observaban deseos de comprar algo en torno a Fefasa, ya que en los restantes valores la abstención era manifiesta o, en todo caso, se veía algún papel al precio de cierre.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.35
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.25
 Caja Emisiones 5 % 91.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 76.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 98
 Traction 6 % 85
 Chade 5 y medio 103.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.35
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

Gas Lebón 6 % 95

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 161

Metro Transversal 91

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 140

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 372

~~Cros~~~~Central de Obras~~

Fomento Obras 302

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 268

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 131

Gas Lebón, ordinarias 120.50

Unión Eléctrica Madrileña 125

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~~~Industrias Agrícolas~~

Española Petroleos 275
 General Azucarera 125
 Sniace
 Telefónicas 157.75
 Dragados 144
 Aguasbar 72
 Fiesa 77
 Minas Rif 290 Pesetas
 Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366
 " Exterior 176
 " ~~Hipotecario~~
 Iberduero 199
 Gallega Electricidad 130
 Explosivos 281 Pesetas
 Dragados 145
 Metro 197
 Unión y Fénix 1500 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 447.50
 Ponferrada 276
 Naviera Aznar 1550 Pesetas
 " Bilbaina 202 Pesetas
~~Duro-Felguera~~
 Papelera Española 392
~~Basconia~~





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, operan a 83 y 50 pesetas respectivamente.

La Sociedad Hullera Española en el ejercicio de 1949 ha obtenido beneficios líquidos por 5.283.000 pesetas, habiendo acordado distribuir a sus accionistas un dividendo del 8% con impuestos.

El nuevo acuerdo comercial entre Alemania occidental y España, que se espera entre en vigor próximamente representará un total de más de 90 millones de dólares.

El desnivel de dólares en el comercio exterior de los Estados Unidos se redujo en más de mil millones durante el primer trimestre de este año en relación con 1949. Sólo las importaciones de Marzo fueron un 20% más elevadas que el promedio mensual de 1949.

En el mercado de Paris el precio del oro ha batido un nuevo "record" de baja.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones vencimiento primero de Junio próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



25/5/50 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: JUEVES 25 MAYO 1950

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE - NUMERO 1446
=====

Loentors

Censor
=====

Original de Censor

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA -DESCLENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB - Espectáculos. Musica . Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto prende en la Cancion de Radio Club
acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, y
canta ~~para~~ para

(ACTUACION)

LOCUTOR

Sigue Miguel Nieto con la CANCION DE RADIO CLUB acompañado
al piano por el maestro Vicente Sabater, y canta
..... que dedica a



(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto
acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Todos los que deseen oír su dedicación en esta sección
deben escribir a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 1ª o a
PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -3ª

XILOFON

25/5/50 (27)

DISCO: FRANK SINATRA
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Frank Sinatra ya se encuentra de regreso en Nueva York.

LOCUTOR

Con que curiosidad le habrán atacado los representantes de la prensa!

LOCUTORA

!Calcule usted! Todo un romance de amor, de celos, de rivalidad y desesperación se habia tejido en torno de Ava Gardner, Frank Sinatra y Mario Cabré.

LOCUTOR

Este ultimo a lo menos se habrá ganado en Nueva York una popularidad nada despreciable.....

LOCUTORA

Es la comidilla del dia. No se habla de otra cosa en los estudios cinematograficos, y segun se dice y se asegura, las mas peligrosas vampiresas de Hollywood se pasan las horas y los dias delante del espejo estudiando poses chulonas, y adornandose la cabeza con mantilla y claveles, para el momento en que Mario Cabré llegue a la Meca del cinema.

LOCUTOR

Frank Sinatra, como ha empezado a decir usted, se halla ya en Nueva York lo cual quiere decir que...ha abandonado la plaza, y ya se sabe...."A enemigo que huye, puente de plata". Mario Cabré ha sido el preferido, sin duda.

LOCUTORA

Frank Sinatra ha dicho a los periodistas norteamericanos que fué a Tossa por pura casualidad. Niega que haya existido jamás ninguna pugna amorosa y agrega que no ha regalado a Ava Gardner collar alguno de diez mil dólares, sino solo seis botellas de ~~Suavifolia~~ un refresco que sabe que Ava prefiere. Afirma que no guarda encono alguno contra Mario Cabré, que no le molestó en absoluto, y que vino a España en viaje de placer y casualmente fué a parar a Tossa donde se tomó unas vacaciones para reponerse de una afección que padecia en la garganta. Sobre Mario Cabré dice:

LOCUTOR

Todo lo que sé de él es que está filmando una película y que es un buen actor y una excelente persona. No le ví personalmente, pero tampoco huí de él. Nada hay de extraño en que Ava se fije tanto en Mario. Podria muy bien ser un truco publicitario para la película que estan rodando, aunque no estoy seguro de ello."

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO: DANZA JAPONESA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Cuando yo era pequeña, admiraba un abanico que habia en cierta vitrina de la calle Fernando, en cuyo panorama de seda, se veia pintado un paisaje japonés. A la izquierda, sobre un trono de oro, una hija del pais del Sol Naciente miraba con ojos lánguidos a un muchacho que a la derecha pasaba sobre un puente de cobalto cargado con dos grandes cubos de crisantemos... Mi fantasia infantil creó una ~~linda~~ leyenda. Acaso alguien me lo contó... La muchacha que sentaba en el trono de oro, era la hija del emperador del Japón, y el muchacho que iba cargado con las flores, era sencillamente un hijo del pueblo, un cualquiera, que acaso cuidaba de las flores del jardín ~~imperial~~ imperial.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

El abanico que usted menciona, le aparecia como un libro de Hadas, puesto que todo lo que leia en él era puro cuento...

LOCUTORA

Pudo ser cuento por aquel entonces, pero ahora, en la actualidad, las figuritas del abanico se han animado y la lánguida hija del emperador del Japón ha bajado de su trono de oro y junto al puente de cobalto ha dado su mano al muchacho hijo del pueblo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Ah, ya entiendo. Usted se refiere a la boda de la princesa Taja hija del emperador del Japón Hiro Hito. Pero tenga presente que el novio no es precisamente un ~~cualquiera~~ cualquiera, sino hijo de un ex-principe que perdió su nobleza despues de la guerra.



LOCUTORA

Pero tenga presente tambien que en la actualidad el esposo de la princesa del abanico es funcionario del Museo de los Ferrocarriles japoneses; que segun propia declaración de la princesa, esta vivirá en una casa modesta y que la boda ha roto una tradición secular japonesa por las siguientes tres razones;

SUBE DISCO - DESCLENDE Y FONDO

- 1ª Es la primera boda democrática al casarse una princesa con un plebeyo, en 2.600 años.
- 2ª El emperador y la emperatriz estuvieron presentes, en contra de la costumbre que hacia que los padres imperiales ignorasen la boda de sus hijos y....
- 3ª La boda se ha realizado en un año en que segun la superstición es poco favorable a los matrimonios. De ahora en adelante la princesa Taka será conocida por la señora Takatsukasa....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Se ha roto el encanto misterioso de las japonesitas de cara de marfil que semejaban ídolos sobre las sedas del abanico, ¿no le parece? Porqué no me negará que resulta un poco vulgar ese nombre de señora Takatsukasa. Dá la impresión de una señora gruesa con gafas y un incipiente bigote....

LOCUTORA
(INTERRUMPIENDO)

¡Por Dios, no vulgarice mi cuento con descripciones antiestéticas! Una princesa hija del Japón, se llame como se llame, debemos soñarla siempre como un bibelot ~~mx~~ de ensueño.

SUBE DISCO Y TERMINA



25/5/50 (31)

LOCUTORA

Como intermedio les ofrecemos un delicioso Bugui que les invitará a un poco de ejercicio en la sobremesa, porque no podrán resistir; tendrán que bailar.

DISCO : ~~BUGUI~~ *Beguine*
(COMPLETO)

*de Roberto
Inglez*



LOCUTORA

Y como que no dudamos que despues de esteBUGUI tan maravilloso les habran quedado residuos de bailoteo en las piernas, los agotaremos con estos tres discos que tambien son de "olé", ~~que~~ no es diminutivo que conste.

DISCOS



- 1- El Manisero
- 2- El Toro
- 3- Cielito lindo huasteco

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE



EMISIONES
- R A D I E S E -

DISCO PARA "LUCHA LIBRE" 10 segundos y pasa a fondo)

Esta noche a las 11 inauguración de las grandes veladas de "LUCHA LIBRE" en la Plaza de Toros ARENAS a precios popularísimos. !! CABALLEROS / señoras, SEÑORAS / tendido 2 PESETAS !!. Presentación de los famosos luchadores extranjeros !! MURAT....!! y !! LOU MONTANA... !!

DISCO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO

La Empresa nos anuncia para esta noche en las Arenas, una reunión espectacular. Es decir, un programa hecho para que el publico quede altamente satisfecho.

DISCO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

En primer lugar se celebrará un combate de lucha grecorromana lleno de gran interés. A continuación presentación de la nueva figura Ignacio Ara. Ara es el que se está haciendo el "coco", de los luchadores. Sus victorias, son progresivas y si continua por este camino pronto le veremos disputar el campeonato de España de peso medio. Ignacio Ara que tiene ganas de brindar un buen combate a la afición catalana, no ragateo en admitir por adversario al fogoso OCHANDO conocido por el "MAGNIFICO" por el coraje que emplea en sus actuaciones. Ara, el Rey del K.O., tiene ocasión en esta pelea de demostrar que su pegada de antebrazo al hígado y mentón son de efectos fulminantes.

~~El record de Ignacio Ara, es impresionante, ya que desde que actua en la lucha, solamente conoce una derrota por lesión sufrida.~~ *hacia la fecha,*

DISCO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

En la grandiosa velada inaugural de hoy jueves noche en la Plaza de Toros Arenas a precios populares ~~Señoras Tendido 2 pesetas y Caballeros Tendido 6 pesetas~~ y Señoras Tendido 2 pesetas, despues del combate ARA-OCHANDO, presenciaremos el que librarán El campeón de España Felix MOUCHET, contra el ex-campeon de España LEGIDO.

Como hemos dicho el contricante de MOUCHET, es el gran LEGIDO, ex-campeon de España, que hace tiempo quiere vérselas con el campeón. Este combate es prometedor de una enconada pugna por ambos contricantes con el fin de resolver una papeleta que hace tiempo tienen pendiente. El uno por haber sido campeón y el otro porque lo es, hay que esperar sea un gran combatazo. MOUCHET, viene del extranjero con una "presa" que llamará poderosamente la atención por lo eficaz que resulta. Esta "Presa" intentará ~~superarla~~ *haberla* a su rival LEGIDO, pero nosotros sabemos de la veterania del citado gladiador y creemos que le será muy difícil ~~alcanzarlo~~ *esto lo veremos hoy noche,* en las Arenas, pero la verdad nos gustaría vérsela porque los que se la vieron en Madrid, dicen que es emocionante y de efectos rápidos. *Aplicar la*

DISCO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

Otro combate de verdadera rivalidad es el que librarán SALUDES y MURAT. El formidable luchador francés Murat, que es joven y pesa sus ochenta y cinco kilos hará que el espectacular SALUDES, tenga que emplear todas sus marrullerías para zafarse de su rival del que tratará de desorientar en todos los terrenos. Nosotros nos sabemos como opinar pero a juzgar por el record que posee Murat, nos retenemos sin dar resultado del combate. Lo que si auguramos es una lucha dura y sangrienta que tendrá al público en vilo y lleno de emoción en los asaltos que dure el encuentro.

Una victoria de Murat, sobre nuestro paisano le colocaría en envidiable situación para cosas venideras y es de aquí que suponemos que habrá "Arnicia" y griterio en los tendidos !! Emoción...! Esto es lo que se le puede catalogar este combate.

~~DISCO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)~~

Por si fuera poco en esta gran velada inaugural de la temporada de LUCHA LIBRE en la Plaza de Toros Arenas a precios al alcance de todos los bolsillos, Caballeros Tendido 6 pesetas y Señoras Tendido 2 pesetas, como final veremos a JOE LOUIS y Lou MONTANA.

Una de las mas destacadas figuras es el famoso luchador JOE LOUIS. Joe Louis que es bien conocido de la afición catalana, es un gladiador que lo da todo en el cuadrilatero y obtiene sus victorias a fuerza de exponer continuamente su fisico. La campaña realizada en Portugal, es digna de tener en cuenta, ya que se midió con los mas famosos luchadores internacionales siendo el vencedor del "Torneo Internacional 1949-50". Joe Louis, el imbatido como se le conoce en Portugal, es el que está encargado de darle la replicas al formidable italo-americano, vencedor del Cinturon Nueva York 1949", Lou MONTANA. Luchador este que nos recuerda al tigre americano en su juventud. Dificil papaleta tiene Joe Louis, hoy jueves noche en las Arenas ante este excepcional luchador que viene dispuesto a realizar las mismas hazañas que viene realizando por todas las naciones americanas y europeas.

~~DISCO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)~~

Por lo que hemos mencionado se comprenderá la expectación que reina para presenciar la velada inaugural que tendrá lugar hoy noche a las 11 en la Plaza de Toros Arenas en la que haran su presentación ~~extranjeros~~ extranjeros MURAT y LOU MONTANA.

~~DISCO SUBE BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)~~

TODOS ESTA NOCHE A LAS 11 A LA PLAZA DE TOROS ARENAS A PRESENCIAR LAS HAZAÑAS DE LOS FAMOSOS LUCHADORES EXTRANJEROS MURAT Y LOU MONTANA y nuestra figuras IGANCIO ARA, OCHANDO, MOUCHET, LEGIDO-SALUDES y JOE LOUIS,

!!PRECIOS INCREIBLES !! !!CABALLEROS, Tendido 6 pesetas.....!!
!!SEÑORAS, Tendido 2 pesetas.

LOCUTOR: La noticia del día.
ENAMORADA Y CAMINO DE LONDRES - LA ULTIMA NOTICIA DE AVA GARDNER.

Sonido: Disco fondo. "Beguin de Beguine" de Frank Sinatra.

Locutor: Se fué Ava Gardner, la famosa artista que mientras ha estado en Es-
~~paña~~ paña ha sido la comidilla, la ilusión y ~~¿ por que no ? también~~
la envidia de tantas y tantas ~~...~~...

Locutora: partió para Londres esta mañana. Había llegado a Barcelona ayer tarde.

Locutor: Pero como Vds. querrán saber lo que hizo la Gardner desde que llegó ayer de Tossa hasta su marcha, es mejor que dejemos al reporter de la Radio, José Maria Bayona, que nos cuente con detalle su estancia.

Locutora: Sobre las ocho menos cuarto llegaron al hotel juntos, Mario Cabré y Ava Gardner y su hermana. Esta vez, ni un fotografo, ni un periodista. Hartos ya ~~de~~ de esperar, pues se había anunciado la llegada para el mediodía, solo quedaba allí este humilde cronista.

Entran en el hall. Abrazos y besos de Ava para los mandamases de la compañía. La Gardner llama al señor Munt, interprete de circunstancias y buen amigo. Señor Munt, ¿ me acompañará a la habitación ? le dice. Y al ascensor enseguida. Aprovechamos la ocasión. Algo hay que preguntar.

Locutor: ¿Le probó el viaje, miss Gardner ?

Locutora: Oh si, mucho. ! Que buenas son las almendras de Arenys !

Locutor: ¿ Compró usted muchas ?

Locutora: Oh si, varios kilos.

Locutor: - Se marcha usted satisfecha de España.

Locutora: Oh si, encantada. Si no hubiera sido por los periodistas. Perdone... He de vestirme.

Locutor: Y así se despide Ava Gardner, que viste un sencillito ~~traje~~ traje de calle, color verde, de moda. Usa además gafas de sol, zapato alto, bolso playero... Su tez, bellamente bronceada, denota la caricia del sol y la brisa salada...

Y otra vez en el hall esperando. Como también está Mario Cabré, el famoso Mario, a él le abordamos:

Locutora: Díganos algo para la radio? Nos mira un poco mosqueado. Al fin sonríe. Oiga, está Vd. enfadado ? Le molestan nuestras preguntas ?

Locutor: No: No. Diga.. Diga... Pero ~~no~~ anote será mejor.

Locutora: Bien: Vd. cree que es interesante para los artistas españoles alterar con los extranjeros, en los films ?

Locutor: Si, siempre es ^{bueno} tomar otros aires.

Locutora: Sabe vd. que su jefe de producción, señor Griffiths, declaró que con esta película se ha abierto ~~las~~ las puertas de Hollywood.

Locutora: No lo sabía. Pienso ir a Nueva York, pero por mi cuenta y riesgo en cuando me sea posible. Ahora marchará Ava para Londres, es decir, mañana a las once. Yo la seguiré dentro breves días para rodar los interiores.

Locutora: Así ~~no~~ le acompañará Vd. Si lo hiciese, cuantos fotografos le esperarían. Y lo que dice la prensa qué?



Locutor: Como siempre exageró. Incluso en un rotativo de deportes y en su número de hoy, aseguran que me caso con la Gardner. Hágales Vd. caso.

Locutora: Si. se exagera. Pero dígame. Llegarán a arreglarlo Vd. y Ava. ?

Locutor: Quien sabe amigo, quien sabe. Hay un refrán en catalán que dice: Lo mas caliente está en ~~xxxxx~~ la pica.

Locutora: Pero seían DICHO tantas cosas.....

Locutor: Ya le digo: Quien sabe.....? Enn amor a veces las cosas no son como quisiéramos. Hay ocasiones, que pueden mas que el propio razonar ,, los sentimientos...

Locutora: Así una frase que se le atribuyó en una publicación, sobre las condiciones en que Vd. se casaría....

Locutor: Es falsa. Pero de ella vale mas no hablar. Adios y gracias.

Locutora: Y mientras Mario firmaba autógrafos a un ^{cuñambre} ~~trapel~~ de señoritas, llegó Conrado Sanmartin. ¿Tú tambien aquí ? Es que vienes por Ava Gardner. ? A lo mejor si te vé, tan yanqui, te contrata para Hollywood; Así, vienes a verla?

Locutor: Nada de eso amigo. ¿Pero porqué tanta coba ~~en~~ las artistas extranjeras ; Con lo guapas que son las españolas!

Locutora: Y donde las haces ahora. ?

Locutor: En Reus, filmando con Mihura....



Locutora: Y así espera que espera, hasta las once . Mario se cansó de esperar, y subió arriba. Al fin la pareja bajó con la hermana. Ava estaba elegante y bellísima, y quizá mas. Lucía un precioso vestido negro corto. De recepción. Escote abierto y sin ~~xxxxx~~ manga. Sobre su bronceada espalda pendía una capita de piel de vison gris claro. Y ajustado en su garganta un collar, mas reluciente que el sol.

Locutor: Yo pensé.. ¿ Será el collar que le trajo Frank Sinatra. ? Aunque él lo negó, consta en el Prat que ~~xxxx~~ pasó por la Aduana.

Locutora: Y entonces entró en escena el señor Vizconde de Cuell, que saludó a la actriz y le invitó a champaña. Oh! Gracias señor ! no podemos. Vemos ahora a cenar . Estamos invitados.

Locutor: Se despiden. Señoritas , a sus piés. Y besa su mano. Es entonces cuando digo yo: Oiga Mario. Con su permiso haré unas preguntas a Ava.

No. No puede ser. Le preguntaré que impresi'on se lleva de España. Si regresará otra vez..... - Y como Mario se niega, pienso para mis adentros: Y tambien le preguntaría si el collar es de Frank Sinatra Medio millón de pesetas. No es nada. ^{el}

Peró Mario no accede. No deja acercarme. Está harta de periodistas, me dice. No quiere con ellos saber nada.

Locutora: Quizá tuvo miedo que de Vd. se enamorara. Todo es posible .

Locutor: No es fácil la cosa.. Pero se lo dice un ~~xxx~~ psicólogo, en este caso el cronista: Creo que Mario está enamorado de ~~x~~ Ava, y que ésta le corresponde. Hasta donde. y hasta cuando, quien lo sabe. ?

Locutora: !ENAMORADA Y CAMINO DE LONDRES=LA ULTIMA NOTICIA DE AVA GARDNER!

ICA; MARCHA DE LOS ARQUEROS
15 SEG. P.P.

Y FONDO

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

ALCANCE: 25/5/50 (38)
JUEVES 25 mayo 1950
--- RADIO CLUB ---



LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

LOCUTORA

Ya TENEMOS FINALISTAS. CHÁCHARA FUTBOLÍSTICA
POR TRIKITRAKE.

SR. SOLA

Hay que reconocer que las dos semifinales de Copa
jugadas ayer en Valladolid y en Valencia, han sido
dignas de la significación y de la importancia que
tienen estas antesalas de la Final.

actores

Los cuatro equipos/~~XXXX~~ de ambas jornadas históricas
merecen un fervoroso homenaje de admiración.

Valencia, Madrid, Valladolid y Bilbao, han dado un
día glorioso al fútbol español. Y en orden a méritos,
uno los situa en la progresión con que acaba de nombrarles
Valencia, Madrid, Valladolid y Bilbao. Porque aunque parez-
ca paradójico, cuenta más el esfuerzo de los vencidos
que el de los vencedores. ~~SM~~ La victoria se ha inclinado
al fin de una lucha fantástica, por los favoritos de la
suerte; pero el laurel han de compartirlo por igual, con
los vencidos que son, en definitiva, los que tuvieron que
poner de manifiesto mayor índice de virtudes deportivas.

nigo del —

En nuestro comentario del pasado lunes, dimos al Valencia
un mínimo de posibilidades, porque no era el Bilbao ene-
mismo perfil que el Santander. Sin embargo, el gran
campeón que acaba de ser destronado, nos ha vuelto a
dar otra alta lección de su potencia, de su clase y de
su moral.

Ejemplo vivo este Valencia de equipo señero, cuyos juga-
dores tienen conciencia de su profesionalismo y de su
responsabilidad como representantes de una región que
les alienta y les sigue entusiásticamente sin escatimar
sacrificio.

La sombrasa

Estamos seguros que ni un solo aficionado valenciano,
después de la ~~peñosa~~ gesta del Valencia, siente hoy
otra cosa que una mayor admiración por su equipo y un
legítimo orgullo regional.

Podrá el Valencia haber perdido su título de campeón;
pero cuando se cae con el honor con que él lo ha hecho,
hasta el respetó admirativo del adversario se rinde co-
mo justo homenaje a quien supo pelear viril y heroica-
mente hasta el fin.

Después del Valencia, el Madrid ha vendido ~~XXXX~~ tan
cara su derrota, que le reivindica de pasadas vacilacio-
nes. Y sus jugadores, con la frente muy alta, podrán en-
trar, sino contentos, por lo menos satisfechos de si mis-
mos, en el Club que les confió su nombre y su prestigio.

Bilbao y Valladolid, no necesitan de incienso, puesto que su victoria los gerarquiza.

No obstante, junto a la tradición veterana del primero, hay que aplaudir a ese joven Valladolid tan bravo y ducho que, tras remontar desgracias que parecían hundirle esta temporada, ha llegado con méritos sobrados a las puertas mismas del título español de fútbol.

Veremos al fin, si es la veterania bilbaina la que se impone, una vez mas, o si la sangre moza de nuestro fútbol, que representa el Valladolid, rompe por esta vez la línea tradicional.

Sea quien fuere el vencedor del proximo domingo, dudamos mucho que en el partido final de Copa se supere lo hecho en las semifinales de Valencia, ~~y de Valladolid.~~

Lo que vendrá a justificar nuestro punto de vista sobre el mérito alcanzado por los vencidos en ~~la~~ jornada de ayer, verdaderamente antológica. esa

SUBE HASTA EL FIN

Sube breve y fuerte.



LOCUTORA

Visto, Oído y leído.

SR. SOLA

Ya está decidida ,oficialmente, la presencia de España en la Copa del Mundo.

Tarde. Como siempre. Y aqui si que no cabe la popular frase de: " Mas vale tarde que nunca".

En fin, vamos a Rio, ! y que Dios nos asista!

XILO FON

Luis Romero las ha pasado negras en Londres, frente al escocés Eddie Carson. Mitad por el "gaffe" ese, del retratito torero, mitad porque ha sido una insensatez aceptar esa nueva pelea con sólo tres semanas de descanso.

!Cuidado,Luis!.....
La ambición desmedida al dinero es mala consejera.
!Y acuerdate de Sanchili!

XILO FON

?Quien es el guapo al que se le ha ocurrido una pelea Romero- Santiago? Ese seria el error mas grande que podria cometer el pugulismo español.
O la mala fé mas vituperable.

XILOFON

Parra ha sido convocado para los campeonatos del Mundo en Brasil. Y hay quien ha lanzado las campanas al vuelo, como si fuese un suceso extraordinario.
!Pero, hombre!.....Si esto estaba ya ~~previsto~~ ~~mas~~ ~~previsto~~ ~~que~~ ~~las~~ ~~campe-~~ ~~nadas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~doce~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reloj~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Puerta~~ ~~del~~ ~~Sol...~~
Parra, señores, para que ustedes se enteren, es insustituible.

XILOFON

Teus

Eduardo ~~Teus~~, ha roto una lanza en "Marca" por Molwni. Pudorosamente, claro. Porque es como si Lasplazas hybiera montado a caballo en defensa de Parra, desde las columnas de "El Mundo Deportivo". Cuestión de delicadeza. La diferencia está en que ~~por~~ Pepe Lasplazas es Pepe Lasplazas. Y Teus, es Teus.

Y conste que esto, aunque lo parezca, no es una Perogrullada.



XILOFON

!Si....hombre....si!
Nuestra sección; POLEMICA está vivita y coleando.
Eo que pasa es que todavia no hemos podido sobrenadar del océano de cartas en que nos debatimos.
Paciencia,por favor.....
!Y no "arrempujen"!.....

SUBE HASTA EL FIN.

25/5/50 (41)
RADIO CLUB

JUEVES
25 MAYO 1950.



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Con ningún amañamiento verá todas
las luces y estéticas plasmadas por
Ceferino Olivé, SALA BUSQUETS. (15 palabras)

XILOFON REPETIDO.

25/5/50 (42)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 25 mayo 1950
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE

LOCUTOR: Dentro de diez segundos estará en el aire el programa número noventa ta y dos de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE TANNHAUSER

LOCUTOR: En el curso de este programa, VELADA DE OPERA les ofrecerá una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi, "Nabucco", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

ZACARIAS	—	Manuel Garcia
ISMAEL	—	Lauro Sala
NABUCODONOSOR	—	Fernando Paris
FENENA	—	Rosa Mateu
ARIGAIL	—	Corral Diaz
SABERONTE ASIRIO	—	Jose M. Angel

LOCUTOR: Después de haber escrito Verdi en plena juventud su primera obra "O-
berto; conde de san Bonifacio", el regular éxito que obtuvo ésta im-
pulsó a los empresarios a hacerle escribir las partituras de otras
tres óperas. Tratábase de argumentos cómicos propicios a la ganancia
fácil, pero, sea porque el genio de Verdi no se plegaba a esta espe-
cialidad, sea porque lo forzado del encargo le inspirase repugnancia,
la música que dió a conocer en ellas no mereció la aprobación del pú-
blico. El fracaso le hizo llegar a proponerse no escribir más para el
teatro, pero algún tiempo después el empresario del teatro de la Sca-
la le entregó el libreto de una ópera que constituiría al estrenarse
el primer gran éxito de la brillante carrera de Verdi: Era el argu-
mento de ~~la ópera~~ "Nabucodonosor". Fué estrenada la ópera en marzo de
1842, y, según refiere un periodista de la época, "el entusiasmo fué
tan grande, que el nombre de Verdi era pronunciado al día siguiente
por todo Milán, y no tardaron en aparecer por las tiendas sombreros
y corbatas a lo Verdi". El éxito representó el acceso a la celebridad
de manera rápida y fulminante, como en los cuentos de hadas, y el ini-

SONIDO: OBERTURA

LOCUTORA: Se inicia la ópera en el gran templo de Salomón de Jerusalén; las
tropas ~~asirias~~ del rey Nabucodonosor están atacando la ciudad, y los
judíos se han refugiado en el sagrado recinto, único sitio que se ha
salvado hasta entonces de la furia de los asaltos enemigos. Está el
pueblo hebreo suplicando angustiado la ayuda del cielo, cuando se pre-
senta de súbito el sumo sacerdote Zacarías, conduciendo de la mano a
la princesa Fenena, hija de Nabucodonosor.

ZACARIAS Escudhadme, hijos míos. El Señor ha querido tener lástima de vuestras
oraciones y acaba de poner en nuestras manos el instrumento de la sal-
vación. Ved aquí a la preciosa prenda que es la hija del monarca ene-
migo; ha caído en mis manos y gracias a ella conseguiremos la paz.
Jehová que sacó a Moisés y a su pueblo de Egipto, y que protegió al
ejército de Gedeón, ha querido auxiliarnos de nuevo en este trance
supremo.

ISMAEL: Venerable sumo sacerdote, el rey de Asiria se acerca con la furia de
la tempestad; sus soldados se precipitan sobre este templo como los
lobos sobre el rebaño.

ZACARIAS: Antes se encenderá el cielo en llamas destructoras, que Jerusalén cai-
ga en manos del extranjero. Guarda, Ismael, a esta prisionera cuya vi-
da será garantía de la nuestra. Seguidme ahora vosotros, hijos de Abra-
ham, y vayamos a luchar con los asirios.



SONIDO: OBERTURA

ISMAEL: Amada mía...

FENENA: ¿Quién puede hablar de amor, Ismael, en el día de la venganza y del odio? ¡Desgraciada de mí!

ISMAEL: ¿Que azar funesto sería el que en otro tiempo me hiciera ir a tu palacio como embajador del pueblo hebreo? Cuando estalló la guerra entre nuestros pueblos, caí en la cárcel, y tú me salvaste de ella con riesgo de tu vida.

FENENA: ¿Por qué te acuerdas de estas cosas ahora?

ISMAEL: Porque quiero abrirte el camino de la libertad.

FENENA: No quieras quebrantar tus deberes, Ismael

ISMAEL: En aquella ocasión tú lo desbedeciste igualmente para libertarme de la prisión. Vamos, Fenena; el tiempo vuela...

ABIGAIL: ¡Alto acá, hebreos! Este templo acaba de ser conquistado por las tropas del supremo señor de Babilonia, el rey Nabucodonosor, mi illustre padre. Deteneos. ¡Oh dioses, si ésta es Fenena! ¡Y el que está con ella, Ismael!

ISMAEL: ¡Abigail!

ABIGAIL: Sí, yo soy. ¿Te sorprende verme. Ismael? ¿Te acuerdas quizá de cuando caíste en la prisión del palacio de mi padre? Te ofrecí entonces el mejor medio de lograr la libertad, y me entran tentaciones de volver-telo a brindar ahora. Pero...no. Es tarde ya. En otro tiempo te amé, Ismael, y por ti habría dado el reino y la vida, pero ha pasado el tiempo suficiente para que ahora no desee sino la venganza...La tumba recogerá tus amores con mi hermana. ¿Qué me contestas, Ismael?

ISMAEL: Haz lo que quieras. La vida podrás tomarme, pero no mi cobazón. Estoy contento de mi suerte, y no arredra el morir al lado de mi amada. Lo que sí quiero es recomendarte clemencia para mi pueblo, que es ahora pasto de vuestra sed de sangre. Por las calles corren mis hermanos maldiciendo el día en que vinieron al mundo, y envidiando a los que murieron en la lucha.

ABIGAIL: RIE Más motivo tendrán aún para envidiarles, porque mi padre ha mandado que los traigan a todos al templo, y se dispone a infligirles un castigo ejemplar.

ESTUDIO: CABALLO

ZACARIAS: ¡Detente, Nabucodonosor! No quieras ofender a Dios entrando a caballo en su morada.

NABUCO. DE LEJOS ¿Qué está diciendo este loco?

ZACARIAS: Mira, con este puñal degollaré a tu hija que está aquí, al alcance de mi mano, si no dejas en el acto de profanar el templo del Señor.

NABUCO. APARTE Finjamos ahora, porque este fanático es capaz de cumplir su amenaza. ¡En, tú, ten las riendas del caballo, que voy a apearme! A SOLAS Ya pueden empezar a temblar estos insensatos, porque de mi furor caerán hoy víctimas. Voy a sumergir a la rebelde Jerusalén en un mar de sangre.

FENENA: ¡Padre, ten piedad de estos infelices! Por culpa de esta guerra he estado a punto de perecer, y sólo te pido que perdones a este pueblo desdichado.

ZACARIAS: Dios santo, protege a tu pueblo en esta crítica extremidad...

NABUCO. ¡Calla, perro! ¡Arrodíllate ante mí! Yo soy aquí el único señor, el que ha ganado el poder con la victoria. Vuestro Dios...¡bah! ¡Bastante le habeis invocado durante la guerra! ¿Y de qué os ha servido? ¿Cómo os atrevisteis a haceros la ilusión de resistir a mi fuerte brazo, locos? ¡Inclinad vuestras frentes y humídlas en el polvo! Yo soy aquí el supremo amo. Mi furor ha roto ya todas las cadenas que le sujetaban, y hará en los vencidos un atroz ejemplo. ¡Vosotros soldados, saquead e incendiad el templo! ¡Acabad con esta gente!

ABIGAIL: Este pueblo maldito será borrado de la faz del mundo, pero ¿no perecerá acaso el amor que me atormenta al mismo tiempo que mueran los hebreos?

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: El segundo acto se inicia en el palacio real de Babilonia. Abigail; acaba de hacer un sorprendente descubrimiento. Se ha creído hasta entonces hija de Nabucodonosor, y llamada a sucederle en el trono,

pero de súbito ha encontrado un documento que le revela que su verdadera condición es la de esclava; llena de despecho jura en su interior procurar la muerte de Nabucodonosor y de la princesa Feneña, para lograr conseguir el trono que ambiciona.

ABIGAIL: A tiempo te he encontrado, fatal escrito; el rey te tenía mal escondido y mi diligencia ha logrado dar con el documento que robustece las sospechas que sentía desde la infancia. ¡Conque soy hija de esclavos! Bien, así será, pero el pueblo me tiene por hija del monarca. Si se enterase de la verdad, el trono pasaría a Feneña... De Feneña, que además de arrebatarme la corona, me quita el amor, la única ilusión de mi vida, ¡Jamás, jamás podré consentir yo tal victoria de mi rival! Feneña será sacrificada a mi sed de venganza y de poder... y hasta el rey caerá si hace falta.

SACERDOTE: ¿Qué te sucede, noble princesa?
ABIGAIL: Una noticia horrible. Con la confianza que todo nuestro pueblo tiene en ti, venerable sacerdote, te revelaré que mi hermana está traicionando a nuestro reino; se dedica ahora a proteger a los hebreos, y a interceder ante Nabucodonosor para que les dé la libertad. ¿Para esto salimos todos a la campaña?

SACERDOTE: No es tan mala la noticia, cuando tan fácil remedio tienen estos males. Conocía ya de antiguo el peligro que representaba la simpatía de Feneña por los hebreos, y, para conjurarlo, empecé a hacer correr el rumor de que el rey había muerto en la guerra. A estas horas, el pueblo está convencido de que tú subirás al trono y está deseando que lo hagas para que la monarquía pueda salvarse. Ten valor y decisión y la corona será tuya, Abigail, al tiempo que darás paz y orden a tu patria.

ABIGAIL: Tus palabras me han convencido. Esta mujer no será menos fuerte que vosotros, y se dispondrá a subir al dorado trono de Asiria, para desde allí iniciar la venganza que anhela su corazón. APARTE Y entonces todas las princesas se postrarán suplicantes ante la hija de esclavos
RIE

LOCUTOR: Incitado por el sumo sacerdote de Asiria hace un motín, que vitorea como reina a la intrigante Abigail, y que mezcla con los gritos de alegría las imprecaciones de odio y venganza contra los hebreos. Abigail, rodeada de sus partidarios, se instala ya en el salón del trono, y manda que sea traída a su presencia Feneña.

ABIGAIL: Feneña, hermana mía, heme aquí en el trono del pueblo asirio. Renuncia a la corona, a que injustamente aspiras.

FENENA: Jamás lo haré.

ABIGAIL: ¡Abdica, o morirás!

FENENA: Lo prefiero.

NABUCO: Abigail, ¿por qué no me pides a mí que abdique?

TODOS: ¡EN TERROR! El rey, el rey!

NABUCO: Escuchadme todos. Ved, asirios, como pisoteo la imagen de vuestro dios. Contemplad, estúpidos hebreos, como cae también el vuestro. Oídme bien ahora: No hay más que un solo dios, que soy yo. Inclínad las frentes hasta el suelo, y adoradme. ¡que no haya un insensato que se atreva a desafiar a mi divinidad!

ZACARIAS: ¡Pobre loco!

NABUCO: ¿Qué estas diciendo, judío miserable?

ZACARIAS: Digo que tu insano orgullo caerá en el polvo, y que el Dios único y todopoderoso te arrastrará por los cabellos y te hará abandonar el trono.

NABUCO: ¿Será posible tanto atrevimiento? Morirás con toda tu gente, Zacarías. Y yo con ellos, padre.

FENENA: ¿Te has vuelto loca? Inclínate, desdichada, ante tu padre y tu dios.

NABUCO: No tengo más padre que el Dios de los cielos, y el es mi única divinidad. Soy hebrea de corazón.

FENENA: ¿Qué estás diciendo? ¿Será posible que mi propia hija blasfeme de esta manera? Tú, la hija idolatrada de mi corazón? Hija, ¿sabes tú la pena que me causas con estas palabras? Quizá te he hablado con excesiva rudeza que te ha sugerido una respuesta tan desatinada... Piensa en lo que has dicho, Feneña...

NABUCO: Lo pensé mucho antes de decírtelo, padre.
FENENA: ~~En~~ APARTE Los dioses empiezan a vengarse de mi altanería y me colocan en el trance de escoger entre mi trono y mi hija. ¿Tanto habré



llegado a ofender al cielo?

LOCUTOR: La perversa Abigail aprovecha el desfallecimiento de Nabucodonosor para reunirse con sus partidarios y hacerles notar la debilidad y la confusión del rey. Todos insisten en que ella suba al trono, y Abigail, para anondar las dudas y las inquietudes de Nabucodonosor, prepara un decreto de condena a muerte de todos los hebreos y se lo presenta.

ABIGAIL: Padre, tu pueblo ansía el castigo de los judíos y no cesará en su anhelo hasta que ordenes que se ejecute este decreto.

NABUCO. ¡La muerte para todos!

ABIGAIL. Fírmalo.

NABUCO. ¿Y mi hija?

ABIGAIL. ¿Vacilas? RIE Ya pueden sentirse triunfantes los judíos y cantar himnos de gloria a su dios, porque él ha escuchado sus súplicas y ha llenado de tinieblas el corazón de Nabucodonosor.

NABUCO. ¡No. jamás! Jamás podrán enorgullecerse de haber debilitado mi fuerte brazo, y haber embocado las lanzas de mi ejército. Trae el decreto, tómallo, que se cumpla. Pero...

NABUCO. Mi hija...

NABUCO. Es hebrea como los demás.

NABUCO. Pero es mi hija, es carne de mi carne...

ABIGAIL. No puedes salvarla.

NABUCO. ¿Que no puedo salvarla? ¿Te atreves a desafiarme, esclava? ¿Acaso no conoces tu verdadera condición?

ABIGAIL. Tan bien la conozco que el documento que la acredita está en mi poder, y lo he destruido. Todo el pueblo me aclama como heredera de tu trono, y será inútil que tú, sin pruebas, digas lo contrario, porque ya ha corrido la voz de que tu mente está perturbada.

NABUCO. ¡Eh, guardias, acudid! ¡Traición!

ABIGAIL. Cuando lleguen, te harán prisionero de orden mía.

NABUCO. ¿Prisionero, yo?

ABIGAIL. Sí, prisionero de la esclava que ha acabado con tu poder.

NABUCO. Si es cierto que tú ocupas el trono, ¿por qué no tienes lástima de un padre que te suplica que le devuelvas a su hija?

ABIGAIL. ¡Basta, en vano suplicarás mi perdón! Al punto conocerán los hebreos la suerte que les está reservada.

LOCUTOR: La siguiente escena nos muestra las riberas del Eufrates. donde los hebreos están encadenados y sujetos a rudos trabajos. Mientras van transcurriendo las horas de cautividad, los prisioneros evocan en un cántico la dorada época de la libertad y de la gloria de su patria. Oigan a continuación este bello fragmento de la ópera.

SONIDO: VA PENSIERO SULL'ALI DORATE

LOCUTOR: El ultimo acto de la ópera comienza en el aposento de Nabucodonosor, donde vemos a éste solo y abandonado. Ha corrido la voz entre el pueblo de que es presa de la locura, y el propio rey, sugestionado por ella, ha caído en una extraña depresión que le hace mirar con indiferencia a todos los sucesos del día.

NABUCO. ¿Seré yo Nabucodonosor, seré el que fué rey de Babilonia, o una bestia salvaje? Me acuerdo de que hoy mismo me estado corriendo por los bosques como una alimaña perseguida. ¿Sería un sueño, un terrible sueño? Sí, debió de serlo, porque yo soy el rey omnipotente. Mis ejércitos están sitiando Jerusalén, pronto entrarán en ella. Mi caballo pisoteará los altares de los judíos, y se hundirá hasta el pecho en sangre de mis enemigos. Pero, ¿qué voces son éstas? Oigo el nombre de mi hija, oigo que la llevan al suplicio... Y yo estoy aquí solo e impotente... ¡A dondeme han conducido mis desvaríos! Dios, Dios omnipotente de los hebreos, escuchami llanto, apiádate de la congoja de un padre... Si tu la salvas, te adoraré y te veneraré como tu mismo pueblo.

ISMAEL: Señor, heme aquí con unos cuantos soldados, dispuesto a defenderte con las armas en la mano.

NABUCO. ¿Será posible? ¿Habrá escuchado el cielo mis palabras?

ISMAEL: Señor, no hay tiempo que perder, tu hija camina ya hacia el patibulo.

NABUCO. ¡Aun me considero rey, pues! ¡Lo soy, lo soy de nuevo! Seguidme, bravos soldados, seguidme, corramos a salvar a los hebreos.

SONIDO: MULTITUD



ISMAEL: ¡Silencio, aquí está el rey, el monarca único!

VOCES: El rey, es el rey que ha vuelto...

NABUCO. Volved, hebreos, volved a la alegría de pisar el suelo patrio; adorad a vuestro Dios como yo le adoro. El cielo enloqueció a un hombre que se creyó igual a los dioses, y le sometió a tan dura prueba, que al cabo le devolvió la razón. Te anuncio, oh pueblo de Asiria, que Abigail la perversa usurpadora acaba de morir según la justicia de mis soldados. Inclinemonos todos para dar gracias al supremo señor del universo.

ZACARIAS. Adoremos al Dios único y todopoderoso que ha sacado a su pueblo del cautiverio y ha admitido en su gracia a Nabucodonosor.

SONIDO: VA PENSIERO

LOCUTOR: Así termina la ópera "Nabucco" de José Verdi, que acaban ustedes de escuchar adaptada por Pedro Voltes, en el programa número 92 de VELADA DE OPERA.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



25/5/50 (47)

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Programa: "MARE NOSTRUM", programa del mar

Fecha: 25 de Mayo de 1950

Hora: 16h.--

Guión: José Maria Bayona

-o-o-o-o-



25/5/50 (48)

SONIDO: Sintonía programa "MARE NOSTRUM": "El Mar"

MARE NOSTRUM

Programa del Mar de E.A.J. - l. "Radio-Barcelona"

Año 1 nº 4

25 de Mayo de 1950

Guión y realización de José Maria Bayona

-o-o-o-o-o-o-o-

Locutora: Un prólogo a un programa. Música corto.

Locutor : Sucesos... sucesos hoy; sucesos mañana... Todos los días sucesos, incluso en el mar...

Sonido : Plaza Manhattan. Principio.

Locutora : Un suceso en el Pacífico.

Locutor : En el curso de unas maniobras aeronavales recientemente desarrolladas en el Pacífico ...

Sonido : Manhatan, muy corto, seguido de :

Sonido : ^{Edo. etc.} Disco mar, oleaje o ruido parecido, seguido de aterrizaje y marcha de aviones.

Oficial: Mi comandante, regresaron las escuadrillas, tres y cinco. Traen la información completa.

Comandante : Cuantos buques enemigos ?

Oficial : Veinte. De ellos tres acorazados, cinco cruceros, y dos porta aviones. Aquí está en el plano, ~~en~~ posición exacta y las fotos en microfilm

Comandante : Transmite la orden de ataque, que les rodeen los submarinos para que no escape nadie. Mande el informe al almirante, por el helicoptero S.A.H.

Oficial : La orden será cumplida, mi comandante.

Disco : Plaza Manhatam, corto.

Oficial : Teniente Foster.

Foster : A la orden

Oficial : Mensaje urgente para el buque almirante : Despegue con el Helicoptero 5. A. H

Foster : Comprendido. Hasta ahora

Sonido : Motor avión.

Sonido : Plaza Manhatam

Oficial : Ya regresa Foster. Es un buen piloto, y su mecánico Harris, de los mejores

Comandante : Donde aterriza.

Oficial : En la zona 6a. de la cubierta

Comandante : No está ocupada ? aparcaban allí los Boenings ;

Oficial : Sí, pero ahora está libre. Siguen de reconocimiento.

Comandante : Bien vamos a ver su llegada

Oficial : El motor hace un ruido extraño.

Comandante : Sí, algo que no marcha.

Oficial : ; No se dirige a la zona 6a. Va hacia la cuatro, donde están los cazas

; Cuidado... Hopkins, Walter, ; cuidado...

Sonido : El helicoptero se estrella contra la cubierta del buque.. Bom, bom...

Comandante : Los ha cogido. No lo han visto, estaban de espaldas.



Oficial : ¡Pobre Hopkins, ¡ Pobre Walter.
los rotores del helicoptero los ha destrozado

Comandante : Y Foster ?, y Harris. Están vivos ?

Oficial : Han muerto al estrellarse contra la cubierta de aterrizaje

Sonido : Redoble de tambor. Trompeta de silencio.

Comandante : Soldados, marinos y oficiales del porta aviones " Island ", y representaciones de las demás unidades de la Escuadra segunda de los Estados Unidos, de maniobras en el Pacífico.
Orden del día, de orden del Almirante.
Por la muerte en acto de servicio de los oficiales de la Armada norteamericana, Fred Hopkins, Carl Walter, James Foster y Jim Harris, ondeará en los buques de la escuadra, mientras duren las maniobras, la bandera a media asta. Su muerte será considerada a todos los efectos para sus familiares, esposas, padres e hijos, como muertos en acción de guerra frente al enemigo
Firmado : Almirante, Sherman.
Oficiales.¡Soldados; ¡ Marinos...; Viva la armada.

Voces : ¡Viva.

Sonido : Marcha Stard And Stripes.





Locutor : Noticias apostilladas

Disco: Música moderna

Locutora : Ninguna de ellas es mentira.

Sonido : Música m.

Locutor : Un tiburón más que regularcito, fué pescado por un buque de Portian Oregon. Al ser descuartizado por el personal del pesquero, se encontró en la parte superior del estómago del bicho una placa de metal blanco donde en caracteres japoneses, se leía : marinero Isabo Kanaba, 1943. Buque "Sasebo Maru". Una palabra conmemorativa que no deja de ser original...

Locutora : Se imaginan Vds. como fué a parar la placa al estómago del tiburón ?

Música, corto

Locutor : La damos porque es noticia de agua. En san Francisco, fué detenido un chino que se dedicaba a la venta de huevos colocados en los bonitos envases de cartón y madera. Cuando el comprador llegaba a su casa con el rico envoltorio se encontraba con la desagradable sorpresa de que los huevos habían sido rellenos con agua por medio de una aguja de inyección y ... después de haberles extraído su alimentación interior.

Locutora : No creen que a veces serían preferibles tal como los vendía el chino en San Francisco ?

Música, corto.....

Locutor : ~~XXXXXXXXXXXX~~. Uno de los peces más raros del mundo es indudablemente el "clarias batracus " de Siam. Este pez es muy curioso debido a que cuando se cansa de estar en el agua, decide dar una vuelta por la tierra firme. Esta costumbre de este extraño pez, es tan conocida en todo Siam, que los indígenas le denominan " pia duk dam " que traducido literalmente quiere decir " pez de ocolor oscuro ondulante ".

Locutora : Los indígenas se refieren a la forma característica que tiene este pez de moverse cuando se halla en tierra, ya que es cosa muy corriente hallarlo en las carreteras, patios e incluso en las calles céntricas.

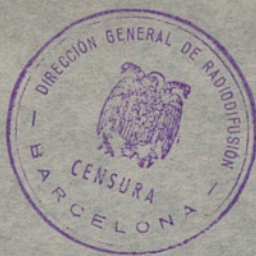
Locutor : El doctor Smith Cormik, encontró uno de estos peces en una calle de Banglok y compadecido del mismo, lo colocó dentro de un jarro con agua. A la mañana siguiente quedó muy sorprendido cuando comprobó que el pez había abandonado el jarro, había saltado de la mesa al suelo, atravesó un corto pasillo, después el salón y finalmente el vestíbulo, y ya se hallaba en la puerta de la casa cuando fué descubierto por el doctor Smith. Este lo dejó escapar, pues bien merecida tenía la libertad que tan afanosamente buscaba.

Locutora : No tendrán gatos en Siam ?

Música, corto

Locutor : El joven norteamericano Alfred Petersen, acaba de cruzar el Pacífico, partiendo de Miami, en Florida, para arribar a Sidney en un pequeño balandro de 33 pies de largo. Alfred ha declarado que piensa continuar su periplo solitario por Nueva Guinea, Océano Indico. Mediterráneo, y Atlántico.

Locutora : Con chicos como Alfred, no es de extrañar vaya aumentando el porcentaje de chicas para casar. Aunque quizá se decida cuando recale, si es que llega, a nuestra ciudad.



Locutor : El puerto de Barcelona.

Sonido: Disco. Dorsey.....

Locutora: Un editorial cada semana.

Voz: En Barcelona existe la agrupación de Miniaturistas Navales de España. Son constructores de barcos en miniatura, llegados ya a tal perfección en su trabajo, que han conseguido se fijara en nuestro país la atención de competentes técnicos extranjeros en la materia.

El miniaturista naval, no es un fabricante de juguetes como muchos piensan sino que casi podríamos decir, es un ingeniero naval amateur.

Existe en Barcelona una Agrupación de Miniaturistas Navales, que como su nombre indica a una a todos los aficionados ~~técnicos~~ ^{en} ese difícil arte. Personas de la más variada condición y profesión, integran esta entidad, que ha merecido por dos veces el Premio de la Virgen del Carmen y uno del Museo Naval de Madrid. Fabricantes, banqueros, oficinistas, ebanistas, mecánicos, marinos, etc. todos tiene a gala en ser verdaderos artífices en la construcción de ~~de~~ las miniaturas, (^{realizadas} ~~construidas~~) todas a escala y por sus propias manos, y sin faltarles detalle.

Es notorio que los Miniaturistas navales, han contribuido también con su anónima labor personal a despertar en nuestro pueblo la afición al mar. Sus exposiciones de modelismo naval, han popularizado múltiples detalles marineros, que de otra manera serían desconocidos para el gran público. Ellos son poderosos agentes Propagandísticos de las cosas del mar, al que, construyendo miniaturas han aprendido a querer, estudiando desde los rudimientos de arquitectura naval, hasta las materias reservadas al erudito las diversas peculiaridades de nuestras zonas marítimas, et.

Ellos han salido al mar con las diversas barcas de pesca, con los "bous" con los modelos de uso en el litoral catalán, en el avalenciano y en el mallorquín. Ellos quieren al mar, y por este amor pasan horas y horas en los astilleros, gozando al estudiar la construcción de las piezas mayores, o construyendo sus miniaturas en el pequeño taller que tienen montado en su hogar, un amor más en la familia, laborando en sus horas libres, en la lucha con el perfecto acabado de sus delicadas miniaturas.

Locutor: Efemérides de la Marina Mundial.

Sonido: Disco Marcha militar. *El Capitán*

Locutora: La fragata " Constitution " símbolo de la Marina Norteamericana.

Locutor: Cerca del Arsenal de Boston, flota rodeada de esbeltos cruceros e imponentes portaviones que parecen servirle de guardia de honor, la famosa fragata "Constitution", restaurada por el pueblo de los Estados Unidos, para descansar siempre sobre las aguas del Océano, donde tantos laureles ganó.

Sonido: Disco : Salomé 2ª Parte desde tiza.

Narrador: Corría el año 1.785, y en esa época incluso las grandes potencias marítimas de Europa, temían los ataques repentinos de los piratas de Tunez, Argelia , Trípoli y Marruecos. El tributo y el rescate pagados a los berberiscos, eran medios de apaciguarlos mas baratos, que hacerles la guerra en sus posiciones inexpugnables.

Pero había una joven nación allende el mar, una nación que algún día llegaría a dirigir el mundo, que no había hecho venia de sumisión a los piratas, y así un buen día sin darles mucha importancia a los berberiscos, llegaban hasta las aguas atlántico europeas, dos barcos con la enseña estrellada y listada de la Unión Estadounidense.

Sonido: Disco. 2ª Parte de Salomé desde tiza.

Voz vigía: Barcos a babor! Barcos a babor!

Yusuf: Capitán, son ingleses ?. Quizá franceses.?

Capitán: Ni unos ni otros. Dadme el anteojo. Creo que hoy el Bey de Argel estará contento. El trazo es nuevo en estos mares.



Yusuf : Parece que van muy tranquilos. La cercanía de Gibraltar les inspira confianza.

Capitán: Preparad a la gente. Habrá abordaje si no se rinden.

Sonido: tambor seguido de rumor de multitud.

Narrador: Y aquellos dos barcos cuya bandera al presentarse ante el campo visual del capitán argelino le hizo centellear los ojos, fueron abordados por los salteadores del mar, a la vista de Gibraltar. Los ciudadanos norteamericanos que iban en ellos , fueron apresados y encarcelados en los calabozos del Bey, donde sufrieron prisión varios años, hasta que un buen día en el Congreso de los Estados Unidos, dejó oír su preclara voz Jorge Washington.

Sonido: Rumor de multitud, seguido del toque de una campanita de sesiones.

Jorge: Mis palabras os parecerán duras, pero son verdad. Es hora ya , de que los Estados Unidos, tengan ~~ex~~ las fuerzas armadas que necesitan para proteger su bandera, contra el insulto y la agresión. Hoy tenemos paz con el potentado argelino. Pero ! que paz !. Costó a los Estados Unidos un millón de dolares en tributos y rescates y la humillante condición de suministrar anualmente 21.600 dolares en artículos navales, que en los dos primeros años deben comprender 1000 barriles de pólvora y 2000 granadas; una fragata construida por nuestros obreros y regalada por los Estados Unidos, para apaciguar al ladrón del mar, y que sin ninguna clase de duda servirá para facilitar el ataque a nuestros barcos y la esclvitud de nuestros conciudadanos..

Sonido: Rumores.

Voces: Muy bien . Muy Bien.

Jorge: A duras penas aprobamos un proyecto de ley para la construcción de seis fragatas. Pero ya han visto señores que atendiendo a la recomendación del artículo que hicieron agregar ciertos representantes del pueblo, se suspendió su construcción, porque como estamos ya en paz con el bey, ¡los Estados Unidos no necesitan armada! Pero y los franceses en las Antillas, el bey de Tunez, y el de Trípoli...?

Sonido: Rumores...

Jorge: Por lo tanto señores, pido la inmediata aprobación de este proyecto para reforzar nuestra naciente armada nacional.

Sonido: Aplausos.

Narrador: Así fué como se encargó a Joshua Humphreys, primer arquitecto naval de la joven república, la construcción de seis fragatas destinadas a obligar a los piratas berberiscos a encerrarse en sus puertos, y a ahuyentar a los piratas franceses que daban caza a los navios mercantes de los Estados Unidos. Se hacía constar que las fragatas debían ser lo suficientemente fuertes para hacer frente a la arrogante armada inglesa.

Sonido: Disco cambio. Salomé 2ª parte desde tiza.

Comodoro: Os digo Capitán que la "Constitution" será la mejor fragata del mundo.

Capitán: Quizá tendreis razón, pero hasta ahora la fragata de guerra, es un barco de tres palos y dos cubiertas artilladas, superior a la corbeta en armamento pero de menos andar que esta. Y aunque es inferior al navio de línea equipado con artillería en sus tres cubiertas, a lo menos puede ponerse fuera del alcance del mismo por su marcha mas veloz. En cambio la "Constitution".....

Comodoro: Aunque sea una fragata mas larga y mas ancha, y de mayor calado de cuantas se han construido, con ella se logran dos importantes ventajas: Mayor velamen, que permitirá mayor velocidad, y el tener el centro de gravedad mas bajo, con lo cual pueden montarse mas cañones en las cubiertas sin menoscabo de su estabilidad. Y el hecho de ser la cubierta superior mas angosta que la inferior, cuando el barco se balancee en una mar brava, habrá menos peligro de que los cañones superiores desciendan hasta el agua, y tenga que suspenderse el fuego porque se hayan anegado. Bien dejemos ya a la "Constitution"

Capitán: Me habeis llamado para darme alguna mala noticia.?

Comodoro: Para un marino la orden de partir en defensa de la patria, nunca es mala. Sabeis que mas de 200 barcos mercantes de los Estados Unidos, navegan sin protección en aguas donde los piratas del bey de Trípoli perpetran sus fechorías. Según parece el bey, tras de pedir una fragata como la vuestra, arrancó la bandera de nuestro consulado y nos declaró la guerra. Naturalmente, allí hacen falta ahora nuestros barcos. ! Partiréis mañana, capitán Bainsbridge!

Sonido: Disco cambio. Salomé 2ª parte desde tiza.

Cap. B. Malditas piratas. ! Este bajel conseguirá aún escaparse. Timonel, seguid su camino. Entrad en la bahía si es preciso. Allí le hundiremos para escarmiento de estos infieles.

Timonel: Capitán, la bahía es traidora. Hay algunos bajos. Podríamos ~~xxxxxx~~ encallar.

Capitan: Seguidle. Donde pase el bajel, pasará la fragata.



Narrador: Pero la "Filadelfia" encalló, y apesar de sus 36 cañones, tuvo que rendirse. El capitán Bainbridge y su tripulación fueron llevados a tierra y encerrados en terribles calabozos.... Mientras allá en los Estados Unidos, una joven esposa esperaba....

Sonido: Salomé. 3ª Parte. principio.

Negra: (Con la voz peculiar en las sirvientas negras de película)
Pero mi amita, no os pongais triste. Si siempre regresa el Capitán.

Esposa: Si, pero esta vez. ^{tantos} tantos dias sin noticias....

Negra: No temais. Ya vereis mi amita, como vuelve enseguidita.

Sonido: Campanilla de puerta.

Negra: Veis. Ya está aquí. Si es el capitán.. Voy a abrirlo.

Comodoro: Buenos días. Está la señora Bainbridge.?

Negra: Oh! No es el capitán. Es el señor comodoro!

Esposa: Pase , Pase Edward .

Comod: Muy buenas querida. Como estás.?

Esposa: Francamente, intranquila. Traes noticias.?

Comod: Alguna , si:

Esposa: Dí la verdad. Que se sabe de cierto. ¿ No murió , verdad ?

Comod: No. Tranquilízate .. Está vivo, en Trípoli. La desgracia le obligó a rendirse. Una fragata pide ahora el bey por su rescate. Y creo que la tendrá. Yo mismo iré a regalarle parte de la mía. Lo que les sobra a mis cañones. Verás como tu esposo regresa conmigo.

Esposa: Gracias Edward, ya sé que nos quieres.

Comod: Si, la verdad. Ya sabes que os aprecio. A pesar de qué él me ganó por la mano. Te acuerdas Joe, cuando nos conocistes a los dos....

Esposa: Si me acuerdo : Que hermosos dias.....

Sonido: Disco cambio ambiente. Salomé 3ª Parte. Principio: Sigue galopar de caballos.

Capitan: Señorita, señorita, que le vá a saltar la rueda.!

Comod: Pare , niña, por favor!

Sonido: Pare el galope del caballo y coche.

Esposa: Gracias caballero, si es que no me engañan. Tienen Vds. cara de ser muy tunos.

Comodoro: Señorita, se presentan los tenientes Preble y Bainbridge. Y no mienten. Mire Vd. como a esta rueda le quedaban ya pocos minutos de vida.

Esposa:

~~Es~~ Es ~~verdad~~ verdad. Seguiré a pié hasta mi casa.

Comodo: Qué lástima. Que tenga que andar una niña tan bella. Y con un ~~vestido~~ vestido tan elegante y vaporoso.

Esposa: Caballero . Es que ~~se~~ se ríe Vd. de mí.?

Capitán: Por favor, no se enfade. La verdad, el vestido es un primor, y en cuanto a su belleza, no hay duda que todas las mañanitas se la testificará su espejo.



Esposa: Bien, muchas gracias, amigos. Les agradezco su aviso y sus palabras por mi inmerecidas. Soy la señorita Wansitart. Mi casa está cerca. Es aquella mansión alta y por una verja rodeada.

Capitán: Donde ~~aquel~~ jardín ?

Esposa: La ~~xx~~ misma. Si no les molesta, ya que son tan amables, me guardarán el coche y la yegua.... Tom vendrá enseguida a buscarlos. Adios y muchas gracias.

Comod: Bien y ~~has~~ visto. Aquí estamos de guardia.

Capitán: Sí. Embarcados. Vaya frescura la rubia.

Comod: Pero la niña es monísima...

Capitán: Demasiado guapa. Vaya ojos...

Comod: Mira ya está aquí el negro. Este será Tom.

Negro: (Con voz de negro de películas) Buenos días. Puedo llevarme ya el coche, señoritos. ?

Capitán: Sí. Pero no suba y asegure primero la rueda.

Negro: Oigan. Les traigo un encargo de mi amita. Me dió este sobre.

Capitán. !Recórcholis! Nos invita. Lee.

Comod: La señorita Joe Wansitart, se complace en invitar a los tenientes Preble y Banbridge, a la fiesta que con motivo de su cumpleaños dará en su casa el día.....

Capitán : Pero, si es esta tarde . Allá iremos. Viva la marina.!

Comod: Allá tú. Que yo entro a las dos de guardia.

Capitán: Recórcholis, es verdad . Mala suerte amigo. Le presentaré tus excusas. Como voy a divertirme!

Sonido: Música baile. 1.790. Queda de fondo.

Esposa: Otro bocadillo , teniente ?

Capitán: ~~otro~~ Otro. Pero , llámeme James. Y si es posible el intercambio le autorizo a tutearme.

Esposa: Aceptado en secreto. Me resulta Vd. tan simpático...

Capitán: Tú o Vd.?

Esposa: UY ! ! Lo que vás de prisa.!

Capitán: Ahora. Oye Joe, mi querida amiga: Nadie te ha dicho aún que eres un portento como ingénuas, y también un portento de hermosura?

Esposa: Oh! Que cursi. Adulador. Bailamos...?

Capitán: No . Es mejor pasear... Fijate ya ha oscurecido. Que hermoso es el jardín iluminado.. Cuantos años hoy, Joe.?

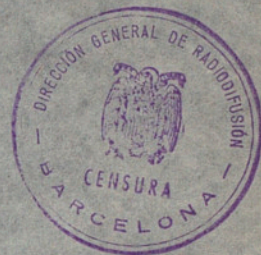
Esposa: Diez y nueve, a las siete de la tarde he cumplido .

Capitán: Oye Joe, estás muy hermosa.!

Esposa. Ya me lo dijiste antes.

Capitan: Si querida: Pero quizá nacimos el uno para el otro... Quizá es Dios, quien nos ha juntado en el camino. Podría quererte yo tanto..

Esposa: James. Vas muy ~~deprisa~~ deprisa.



Capitán: Joe. No me mientas . Lo leo en tus ojos, y me lo asegura el temblor de tus manos...La noche callada, quieta, es mudo testigo de que tu corazón late, con gozo y... con miedo.. También tu me dirías muchas cosas en silencio...Pero no puedes, y en tus suspiros comprendo, que ^{enti} también ha hecho mella un amor, por el que juntos lucharíamos... Me crees, mi amor..?

Joe: Te creo.... Te creo

Sonido: Sube música de baile.

Esposa: Y así empezó nuestro amor. Quizá si no hubiera sido por tu guardia, no habríais sido ninguno de los dos. Pero por favor Edward, sálvalo cuanto mas pronto mejor... Haz que regrese pronto.. Aún no conoce a su hijo....

Comod: No temas Joe. Adios.

Sonido: Disco cambio. Salomé 2ª Parte. desde Tiza.

Narrador: Y el Comodoro Edward Preble, con una flotilla compuesta de la "Constitución", superfragata potentemente armada, botada el 21 de Octubre de 1.797, de 62 metros de largo y un espesor en sus costados de 51 centímetros, con una dotación de 456 hombres, y de tres bergantines y tres goletas, se hizo a la mar llegando hasta la entrada de la bahía, en el que se hallaba el bien defendido puerto de Trípoli, donde los piratas habían convertido a la Filadelfia, en un formidable fuerte para impedir la entrada a la "Constitución " y a los otros barcos de la flotilla.

Sonido: Mar y bombardeo de fondo.

Comodoro: Entraremos las veces que sea necesario en la guarida de estos piratas. Asegura el tiro contra la Filadelfia. Hay que destruirla ya que es la única defensa seria que puede molestarnos.

Narrador: ~~Seis~~ Seis veces penetraron los barcos en la bahía, y tal como se proponían lograron destruir la fragata Filadelfia, en una hazaña que Nelson declaró ser la mas osada de aquella época. Hundieron varios barcos, causaron estragos en las fortificaciones y en el mismo palacio del Bey. En el último ataque la "Constitución " se adelantó sola y a tiro de fusil de los fuertes.....

Sonido: Sube el cañoneo.

Comodoro: Los reduciré a escombros.

Oficial: Señor, izan bandera blanca. Ya no contestan al fuego. Se rinden.

Comodoro: Bien. Suspendan el fuego. Acercaos...

Oficial: Una barca de paz... Viene en ella un marino de los nuestros.

Capitán B. Atención el comodoro de la fragata. No hagan fuego. Soy el capitán Banbridge, del Filadelfia. Prisionero del Bey. Traigo un mensaje. El Bey promete rendirse. Pondrá en libertad a todos los presos. Desea condiciones. Quien manda en la escuadra.?

Oficial: El comodoro Edward Preble.

Comodoro: Es James.! Es James !

Capitán: ! Edward ! Por fin libre ! Edward !

Sonido: Disco cambio. Salomé 2ª Parte, desde tiza.

Narrador: Y así se puso coto al poder y al pillaje de los piratas berberiscos. Mas entretanto, los abusos de Inglaterra, se hacían ya intolerables. Los destacamentos de reconocimiento y de visita se apoderaban de marineros norteamericanos y les obligaban a convertirse en esclavos de la armada británica.



- Narrador: Al fin , el 18 de Junio de 1.812, el Congreso de los Estados Unidos declaraba la guerra a la Gran Bretaña. Dos meses despues la fragata " Constitution " entablava combate con la fragata inglesa "Guerriere", iniciando así la fragata yanqui su demostración de que la escuadra inglesa no era invencible. A esta le siguieron, la " Java " , la "Cyane " y la " Levant ". A todas obligó la " Constitución" arriar la bandera. Y a pesar de que sus campañas terrestres habían fracasado y su marina mercante estaba bloqueada y su comercio paralizado por la constante ~~amenaza~~ amenaza de la Armada Inglesa, los Estados Unidos terminaron gloriosamente la guerra gracias aquella valiente fragata.
- Narrador: El combate contra la " Guerrier" dió a la temible fragata el apodo de " La vieja de los flancos de Hierro ". Los comandantes de las dos fragatas eran amigos personales antes de la guerra, y un día el inglés dijo bromeando, que se apostaba su sombrero de que la "Constitución" sería vencida si alguna vez la guerra les obligaba a batirse.
- Sonido: Bombardeo de fondo
- Narrador: Se trabó el combate al sur de Terranova. A los quince minutos las balas de la "Constitución " se habían llevado el palo de mesana de la Guerriere, y en contnuado e irresistible bombardeo la dejaban destrozada e impotente a merced de las olas, con las cubiertas llenas de muertos y heridos.....
- Comodoro: Subid, Capitán , subid. ~~Subid~~ Doctor, atendedle. Está malherido.
- Capitán: (Voz de herido) Habeis vencido. Tomad mi espada.!
- Comodoro: No privaré de su espada a enemigo tan valiente. Pero sí le pido en recuerdo de una apuesta, que me entregue el sombrero que lleva puesto.
- Sonido: Disco cambio Salomé 2ª Parte desde tiza.
- Narrador: Y la fragata invencible, siguió surcando los mares como capitana , hasta que en 1855, fué retirada del servicio activo. Pero entonces otra voz preclara se alzó en el Congreso:
- Voz: Y en mérito a sus grandes servicios, siempre en defensa del honor de la ~~xxxx~~ Patria, yo Franklin Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos de América, elevo para siempre a la gloriosa fragata " Constitution ", a la categoría honoraria de barco en servicio activo ; QUE LAS GENERACIONES QUE NOS SUCEDAN NUNCA SUS GESTAS OLVIDEN.....
- Sonido: Sube disco marcha militar.
- Locutor: Y con los acordes de nuestra sintonía finalizamos la radiación de " Mare Nostrum " el Programa del Mar de Radio Barcelona, que todos los jueves ofrecemos a nuestros radioyentes, bajo guión y realización de ~~don~~ José María Bayona.



Locutor: El movimiento de buques en el puerto ha sido durante los últimos ocho días, en entradas de buques mercantes, como sigue:

Extranjeros: Hoken e Iris, de Rotterdam, con carga diversa. Palacios, de Londres, con automoviles para la feria de muestras.

Ottinger, con hulla inglesa; Stodborg, a cargar potasa. Fortun de Dordrecht con brea. Laurenkerk de Chittagong, Pierre de Saurel, de Marsella para Nueva York, Lisenkerk, de Basora con algodón. Latona de Amberes con carga diversa y el Gloria de Italia.

Entre los españoles llegó el Josiña, con cargamento de madera, y la flota de cabotaje, con carbón de Asturias, así como los motoveleros con arroz de San Carlos, y sal de Torre Vieja.

El Correo de Huelva y de la Habana

Entre los de pasaje, cabe destacar, el trasatlántico italiano "Usodimare" procedente de Génova y en ruta para ~~XXXXXXXXXXXX~~ Centro América y Sud Pacífico. Los correos de Canarias, Domine, que zarzó para aquel archipiélago, y el Villa de Madrid, que de él llegó, así como los acostumbrados viajes con numeroso pasaje extranjero, de los correos de Baleares, Ciudad de Palma, ~~XXXXXX~~ de Mahón y Rey Jaime II.

Y en viaje extraordinario llegó de Italia el yate del Jefe del Estado "AZOR", en el que viajaban, la ~~XXXXXXXXXXXX~~ Excmo. Sra. Doña Carmen Polo de Franco y sus hijos los marqueses de Villverde, los cuales zarparon de nuevo ayer tarde para Mallorca, con el Azor.



EMISIONES
-RADIOSE-

Sonido: *M*archa.

Locutora: En el Noticiario nacional, destaca la noticia de la probable llegada en el día de hoy, al puerto del Ferrol, del buque escuela de guardias marinos brasileños "Almirante Saldanha", que visitarán los arsenales, instalaciones de Marina y establecimientos navales, y en su honor se preparan grandes festejos.

Locutor: Y en el europeo, lo acaparó la estancia de una flota de pesqueros soviética, compuesta de treinta y una embarcaciones, en el Canal de la Mancha, en la desembocadura del río Heldford, cerca de Palmoutd, y cuya presencia ha sido objeto de los mas apasionados comentarios. Los buques en vísperas de maniobras occidentales se dirigen ~~XXX~~ para pescar la sardina, al Mar Negro.

Locutora: Y la de América, es un suceso. La explosión de ~~tres~~ ^{cuatro} barcasas que cargaban explosivos, minas terrestres, y proyectiles anti-tanques destinados a la lejana Pakistán. Fue una denotación mostruosa y larga. De las mil cuatrocientas casas de South Amboy población cercana a Nueva York, quedaron cien incólumes. Sus habitantes corrieron alocados por las calles, gritando: la guerra! la guerra! sin saber a donde iban. Otros rezaban en medio de las calles, con los rostros y las manos ensangrentadas por los cristales. Millares de criaturas, corrieron alocadas gritando: Los ~~rusos~~ rusos, la bomba atómica, pones a salvo... huid. Y todo por la explosión de cuatro barcasas. Una catástrofe en un puerto, esa es la noticia de América.

Marcha



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: RANFE RINFE RONFE RUNFE
FECHA: 25-5-50
HORA: 20.
GUION: Armando MATIAS GUIU

25/5/50 (60)

EMISIONES
- RADIESE -



1º----- TREN EN MARCHA. (ALBUM 2, Nº 205, PRIMERA ESTRI

LOCUTOR: En este tren llega hasta ustedes el programa semanal Ranfe, Rinfe Ronfe Runfe, patrocinado por la revista Critica, cuyo próximo número se publicara en la primera quincena del mes de Junio. Critica les invita a viajar a ~~Madrid~~ ustedes en su tren radiofónico Ranfe Rinfe Ronfe ~~Rinfe~~ todos los jueves a las ocho de la noche. Pueden viajar gratis en él, los suscriptores de la revista mensual Critica y los suscriptores de la Union de Radioyentes, solicitando billete en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, primero. Con nuestro tren recién pintado, vamos a reemprender el estudio de Geografia que interrumpimos durante las vacaciones de Semana Santa, y empezamos nuestro ~~cursillo~~ de verano. Este concurso consta de dos partes y de dos itinerarios; el primero lo recorreremos ~~minimamente~~ todos los que estamos en el Estudio, y en el segundo podrán acompañarnos desde sus casas todos los radioyentes que lo deseen.

Vamos a ponernos en marcha.

1º----- TREN EN MARCHA.

LOCUTOR: El itinerario que hemos trazado para hoy, tienen que adivinarlo dos turistas que sortearemos entre los presentes, y cinco concursantes mas haran las veces de las cinco ciudades que visitaremos. Vamos pues a sortear a los ~~cinco~~ siete concursantes..... De estos siete, sorteamos los dos turistas..... Vamos a recorrer cinco ciudades de España que apuntaremos en la pizarra para que todos los presentes se enteren menos los turistas, y lo diremos desde el locutorio para que puedan seguirnos desde sus casas los radioyentes. Los dos turistas suben al tren sin un céntimo. Por cada capital que acierten se les pagara un duro, y por cada capital que fallen, pagaran un duro, ganando cada capital por cada fallo dos pesetas. Las capitales que vamos a recorrer hoy, son:

LOCUTORA: (DESDE EL LOCUTORIO)

Tarragona, Lerida, Zaragoza, ~~Huesca~~ Madrid, ~~Murcia~~ CADIZ, Pamplona

LOCUTOR: Esas son las cinco capitales que los turistas tienen que adivina y para ayudarles les iremos indicando alguno de los pormenores históricos, geográficos o de actualidad que les sirvan para situarse. Se trata de una ciudad situada a unos cien quilómetros de Barcelona. Usted mientras tanto, vaya contando los quilometros. Es una ciudad que fué gloriosa durante la guerra de la Independencia española. (Famosa ciudad romana, por cuya provincia, ~~para~~ desemboca el Ebro al Mediterraneo) (Su equipo de futbol descendio esta temporada a Segunda Division) (El nombre romano fué Tarraco)

POR la segunda ciudad pasa un rio muy importante que desemboca en el Ebro. Es una ciudad tambien gloriosa en la guerra de la Independencia tres o cuatro veces inmortal. (Los romanos la llamaban Ilerda. Su equipo tiene que jugar la liguilla para ascender a primera division)

POR la tercera ciudad pasa el Ebro, y la baña con sus aguas, cuando llega agua, (Su patrona es muy importante y conocida, y puede que no via se llame como la Basílica de la ciudad) Muy gloriosa en la guerra de la Independencia

En la pizarra se ha anotado la ciudad y el nombre.

25/5/50 (61)

Cuarta capital. Esta situada a menos de cien quilómetros de Zaragoza, siga contando los quilómetros, Usted ha oído decir muchas veces la frase : "Oír campanas y no saber donde", pues esta ciudad tuvo hace unos cuantos siglos unas campanas famosas.
(Acuerdese de Ramiso II el Monje)

Quinta capital. Situada hacia el centro de la península. Su equipo de futbol está dando mucha guerra en la copa de este año.

Los turistas han ganado...

Con esto termina ~~momento~~ la primera parte del concurso Ranfe Rinfe Ronfe Runfe que Critica ofrece a sus lectores, anunciándoles que la proxima quincena del mes de Junio reaparecera la revista Critica. Para los radioescuchas que nos han seguido desde sus casas, vamos a ponerles tres discos para que adivinen a que ciudades pertenecen.

Primera capital:

SONIDO: Himno a la Exp. de Valencia. (TIZA)

LOCUTOR: Ciudad española situada en la costa del Mediterraneo por cuya capital pasa el rio Turia.

segunda capital.

SONIDO. AMANE CER (Principio)

IBAÑEZ: Esta ciudad se encuentra en el norte de España y tiene nombre de santo, siendo una de las playas mas elegantes de España. y tercera y ultima capital.

SONIDO: MALAGA (Principio)

LOCUTOR: Esta ciudad española tiene nombre de vino dulce y fama por sus pasas.

Todos los radioyentes que hayan acertado nuestro viaje radiofónico pueden enviar la solución a Radio Barcelona, Caspe dice, consignando en el sobre: Para el concurso de Critica, "Ranfe Rinfe Ronfe Runfe" y optaran a los dos premios de veinticinco pesetas que ofrece la revista Critica.

Acaban ustedes de escuchar el programa semanal Ranfe Rinfe Ronfe Runfe que se radia todas las ~~sambancas~~ jueves a las ocho de la ocho. Muy buenas noches a todos.

1º----- TREN EN MARCHA.



25/5/50 (62)

CRONICA DE TEATROS

Otro autor novel catalan, Claudio Fernandez, estrenò el pasado martes en el teatro Romea, y por la compañía titular de este teatro, el sainete de ambiente popular, titulado, L'ESCALA DE CASA, obra que si bien se anunció como estreno, nos recuerda otra estrenada por el mismo autor hace dos años y en el mismo coliseo con las mismas caracteriticas.

L'ESCALA DE CASA es un sainete donde el autor saca a relucir todos los tipos clasicos de estos sainetes de ambiente popular; la portera, el cartero, el sereno, la vecina chafardera, y como no, como no podia faltar, la feliz pareja enamorada, cuyos amores pasan por una serie de vicisitudes por la separacion de la dama en un viaje a Nueva-York para unirse con su padre, hombre adinerado neoyorkino quien la reclama insistentemente, hasta que la muerte del referido padre pone a fin a tal situacion, regresando la dama a Barcelona y casandose con el unico amor de su vida: Carlos. Y asi termina el sainete de Claudio Fernandez; bien como en las peliculas.

En el reparto intervinieron: Paquita Ferrandiz; Pepita Gelabert; Emilia Barò; Rosario Coscolla; Pablo Garsabal; Pedro Gil; Ramon Duran y Joaquin Alonso, y todos si excepcion estuvieron a la altura de su buen galado prestigio.

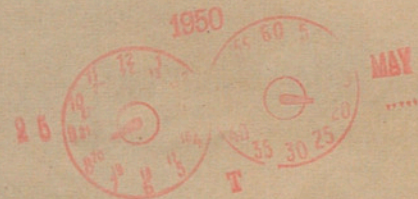
Se aplaudieron mucho los tres actos de que cosnta el sainete y el autor e interpretes saludaron repetidas veces desde el palco escenico.

Como fin de fiesta actuà brillantemente el "Esbart Monserrat" y la "Cobla Molins" de Sabadell.

Para el proximo domingo y en sesion matinal se anuncia el estreno de la comedia en dos actos, en verso y prosa, de nuestro querido compañero y excelente escritor, decano tambien de los locutores de España, Jose Miret, ~~xxx~~ ~~xxxxxx~~ titulada, EL VELL FLAUTISTA.

En el Calderon se celebro anoche la función homenaje a esta gran artista que es Celia Gamez reprisandose la graciosa comedia musical en dos actos de Somonès y Moraleda, LA CENICIENTA DEL PALACE, obra en la que la homenajeada obtuvo un resonante exito en todas sus intervenciones lo mismo que toda su compañía. Despues se celebro un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte: Celia Gamez, Olvido Rodriguez, Adrian Ortega y Miguel Arteaga en un fragmento del pasacalle de "Agua, azucarillos y aguardiente"; despues el galan cantante de la compañía, Carlos Tajés, con Lidia Morell y ocho vicietiples cantaron el celebre "Beguin de Beguin"; luego el bailarín Pedro de Cordoba bailò con buena escuela algunas de sus grandes yreaciones y como numero final, Celia Gamez con todas sus chicas de conjunto canto a las mil maravillas el popular pasodoble, "Luna de España" del maestro Moraleda. La sala del Calderon que se encontraba abarrotada de un slecto publico celebrò con muestras de aprobacion y grandes aplausos las muchas intervenciones de éstos artistas.

Barna 25.5.50



Un gran adversario, sin duda, -que es, al propio tiempo, uno de los grandes candidatos al título mundial-. Sin embargo, no creemos que existan demasiados motivos para lamentarnos de la circunstancia de tenernos que enfrentar a Inglaterra, sobre cuya fama hay, estamos seguros, un algo de leyenda... Así ~~parece~~ que no se ajusta del todo a la realidad. ~~Y la realidad~~ La reciente y precaria victoria de Inglaterra sobre Portugal, en Lisboa, vino a probar que no es el inglés el super-equipos de otras épocas. Al fútbol español ~~le~~ puede, pues, serle permitido abrigar la esperanza de disputarle a Inglaterra la primacía de su grupo. Y aun en el caso menos optimista, desenvolverse ante el ~~peñisense~~ famoso once británico ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ con absoluta dignidad. Que esto está punto menos que asegurado si el equipo español se encuentra en condiciones de desplegar un juego que se acerque algo al punto medio de sus im-
gables posibilidades.

25/5/50 (64)



CLUB DEPORTIVO "EBRO"

Grupo Empleados de RIEGOS Y FUERZA DEL EBRO, S. A.

Gerona, 1
Plaza de Cataluña, 2
BARCELONA

24 mayo 1950



- FUTBOL:**
SEMIFINALISTAS CAMPEONATO DE CASAS COMERCIALES (Grupo A - 1929-30)
CAMPEON DE CATALUÑA DE CASAS COMERCIALES (Grupo A - 1930-31)
- BALONCESTO:**
CAMPEON DE CATALUÑA EDUCACION Y DESCANSO (Grupo B - 1947-48)
- CICLISMO:**
Organizadores: GRAN PREMIO «CINTURON DE BARCELONA»
Y
TROFEO «EBRO»

Sr. Redactor deportivo de Radio Barcelona
con el ruego de la radiación de la nota que se cita al fi-
nal de la presente.

Le saluda atentamente y se reitera suyo affmo, s, s.
q. e. s. m.

[Handwritten signature]
Fdo. Federico Gallo
Delegado de Prensa y Propaganda

Ciclismo-

Franceses y norteamericanos en el
Cinturón de Barcelona

A los alicientes que ofrecia a los ciclistas la disputa de este prueba organizada por el Club Deportivo Ebro, en colaboración con Radio Nacional de España, en Barcelona, se une en la presente edición la internacionalidad de la misma, pues puede darse ya como efectiva la participación de un equipo francés y otro norteamericano, cuyas ~~inscripciones~~ inscripciones tienen ya en firme la organización.

Ello dará motivo a que los aficionados y principiantes nacionales puedan demostrar su indiscutible valia ante sus similares extranjeros y por otro lado el interés que representa la participación también por primera vez en España de ~~los~~ corredores norteamericanos.

El precintage de las bicicletas se efectuará mañana viernes ante el edificio de Radio Nacional, Avenida José Antonio 645, a las siete de la tarde y los corredores de fuera de Barcelona podrán efectuar el precintage en lugar de salida, el sábado a las 4,00 tarde, en el Arco del Triunfo.

EMISIONES - RADIESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 25 de mayo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



=====
Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES!....., con la actuación personal, en los estudios de "Radio Barcelona", del cantor ROBERTO RIZO, la cancionista TERESITA JORDAN, el quinteto de armónicas ROY Y SUS MUCHACHOS, y el maestro SEBASTIAN ALBALAT al piano.

LOCUTORA: Un programa presentado por.....:

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS!...

LOCUTORA: ...en su habitual emisión de todos los jueves.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: JULIACHS fabrica muebles para todos los presupuestos.... Ahora mismo, en su acostumbrada presentación de MUEBLE ESTILO COLONIAL, ofrece la mayor variedad de modelos, todos diseñados para proporcionar sugestiva atracción a cualquier FINCA DE RECREO, sea para temporada, fin de semana o vacaciones, con un 40 % de descuento de origen por su condición de fabricante.

LOCUTORA: Desde COMEDORES para casa de campo, a 1.740 pesetas; ARMARIOS roperos a 375 pesetas; DORMITORIOS estilo colonial, a 1.335 pesetas; TRESILLOS a 250 pesetas....

LOCUTOR: ...en MUEBLES JULIACHS está el mueble para campo asequible a todos.

LOCUTORA: Muebles garantizados por una Firma de solvencia industrial y comercial cual la de JULIACHS, que desde el año 1895 viene construyendo y vendiendo muebles a ~~entera~~ entera satisfacción de sus clientes. Visiten ustedes las ~~secciones~~ secciones MUEBLE COLONIAL en Urgel, 20; MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7; MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16; MUEBLE POPULAR, Sepúlveda, 106.... y en todas ellas habrán de encontrar el mueble que precisen con la garantía y el precio limitado que informa la venta en la fábrica de muebles JULIACHS.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con fondo piano desde el estudio, que baja)



VARIEDADES - 2

LOCUTOR: ¡Y ante nuestros micrófonos, señores oyentes, TERESITA JORDAN y ROBERTO RIZO, que acompañándose a la guitarra van a interpretar, a dúo, el número de Lecuona: TABÚ! ¡Escuchen!

(Actuación personal de TERESITA JORDAN y ROBERTO RIZO - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Para los NOVIOS, la más interesante oferta del momento siempre está en la sección MUEBLE POPULAR de JULIACHS, situada en Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. Y como dato de referencia, en dicha sección MUEBLE POPULAR pueden adquirir, los que vayan a contraer matrimonio en fecha próxima, un DORMITORIO completo, nogal barnizado, y compuesto de: Armario 4 puertas, con lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna de cristal, decorada; y dos sillones y banqueta, tapizados... por el precio de 3.475 pesetas. Repetimos: 3.475 pesetas... Se trata de una oferta JULIACHS y, como tal, insuperable.



(Sube fondo piano, que baja)

Y ahora va a actuar para ustedes el quinteto de armónicas: ROY Y SUS MUCHACHOS, que interpretan un COMBINADO DE MELODIAS de Cole Porter. ¡Ante nuestros micrófonos: ROY Y SUS MUCHACHOS!

(Actuación personal de ROY Y SUS MUCHACHOS - Enlaza al final con fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles, tiene una cadena de establecimientos de venta al servicio de las personas prácticas. Por lo tanto: visiten MUEBLES JULIACHS... vean muebles JULIACHS... y comprarán muebles JULIACHS... En todas las secciones de venta, MUEBLES JULIACHS concede créditos.

(Sube fondo piano, que baja)

¡Seguidamente, señores oyentes, TERESITA JORDAN y ROBERTO RIZO van a interpretar las czardas de Rizo: LAGRIMAS EN TUS OJOS. Al piano, el maestro Albalat. Al micrófono: TERESITA JORDAN y ALBERTO RIZO. ¡Escuchen!

(Actuación personal de TERESITA JORDAN, ROBERTO RIZO y SEBASTIAN ALBALAT - Al final enlaza con fondo piano, que baja)

Y en la noche de hoy hemos llegado al final del programa ¡VARIEDADES!, que volverá a estar con ustedes el próximo jueves, siempre presentado por MUEBLES JULIACHS, la firma de la garantía en el ramo del mueble. Señores oyentes, hasta el próximo jueves, en la sintonía de: ¡VARIEDADES!

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (hasta fin programa)

25/5/50 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 25 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Locutores



Censura

Original

S. Censor

25/5/50 (68)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

25/5/50 (69)

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOL
GUION : 5 MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOL

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 25/5/1950

SINTONIA: 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

(TODO MUY VIBRANTE Y RAPIDO)

LOCUTORA

5 minutos de Humor
de ALMACENES CAPITOL .

!Advierte!

GONG SUAVE Y LARGO

LOCUTOR

!Ultimos dias de PRECIOS ESPECIALES!!

GONG SUAVE Y LARGO

!Fin de la conmemoración del veintiocho aniversario de
ALMACENES CAPITOLIO!

MUSICA: SAMBA DE CARMEN MIRANDA
10 SEG.P.P. UPA-UPA
Y FONDO

LOCUTORA

!Vibración!

LOCUTOR

!Dinamismo!

LOCUTORA

!Renovación constante!

LOCUTOR

Selección practica.

LOCUTORA

! Actividad!

LOCUTOR

!Servicio esmerado!

LOCUTORA

!Lucha permanente contra la vida cara!

LOCUTOR

!Modernidad!



LOCUTORA

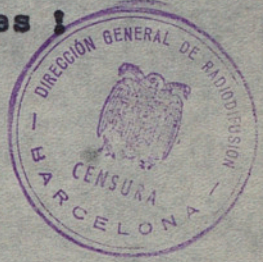
!Buen gusto!

LOCUTOR

!Ritmo arrollador de ofertas sensacionales!

LOCUTORA

!Economía auténtica, tangible y positiva!



LOCUTOR

He ahí el tono que desde 1922 a 1950 han mantenido siempre en beneficio del público ALMACENES CAPITOLIO...

LOCUTORA

....! LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA!

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Veintiocho años de superación ~~ininter~~ ininterrumpida, que han hecho de ALMACENES CAPITOLIO el establecimiento predilecto del público barcelonés.

LOCUTORA

!Pero el mes de mayo termina, señores!

LOCUTOR

Y con él, termina también la conmemoración del 28 aniversario, festejado con la oferta de PRECIOS ESPECIALES.

LOCUTORA

Una oferta singular que por su repercusión, ha dado mucho que hablar en la fémina legión.

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTOR

Y para seguir el curso de este programa de humor, demos paso al Concurso de ALMACENES CAPITOL.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Premio para el remitente Ricardito Mata Fiersa de Barcelona; su chiste titulado: "En casa del sastre".

XILOFON

LOCUTOR

25/5/50 (71)

LOCUTOR

Señorita: Ya tiene usted el platillo volante de ALMACENES CAPITOLIO?. ¿No?. Pues vaya enseguida a comprar cualquier cosa de las muchísimas que allí se venden y le regalarán un estupendo lanzador de platillos volantes. La novedad más sensacional de este año. Con él podrá lanzar platillos a gran distancia.

LOCUTORA

¿Cree usted que con este platillo podré trasladarme a Marte o a Venus?

LOCUTOR

No se lo puedo garantizar. Pero lo que sí puedo asegurarle es que ni en Marte ni en Venus ni en ningún sitio del Universo, encontrarán precios tan baratos como en Almacenes Capitolio, la casa que vende más barato de Barcelona.

Pues yo....es que me he enterado que mi hijo debe a su esposo un traje desde hace tres años y venia a....

LOCUTORA

!Ah!...Muy bien....Viene usted a pagar, ?no es eso?

LOCUTOR

No, señora. Venia a que su esposo me hiciese otro traje a mi, en las mismas condiciones.

XILOFON

LOCUTORA

Otro premio ,para la colaboración de nuestro radioyente de Sabadell ,don Ramon Serraviñals, domiciliado en la calle de Margenat 34.

XILOFON

LOCUTOR

Señora; su marido tiene los nervios deshechos. Le recetaré un calmante.

LOCUTORA

?Y a que horas ha de tomarlo?



LOCUTOR

?El?....! A ninguna! El calmante es para usted.

XILOFON

LOCUTORA

!Vaya don Antonio! ?que le pasa en ese brazo, que lo lleva en cabestrillo?

LOCUTOR

!Ay!...que tengo un dolor que no puedo moverlo....

LOCUTORA

No se preocupe, don Antonio, no se preocupe...!Eso es la edad!

LOCUTOR

?Como la edad?...Los mismos años tiene el otro brazo y sin embargo hago con él lo que quiero...

MUSICA: SUBE LA SAMBA
5 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

!Aprovechense señoras, ~~hijos~~ de los ultimos dias de PRECIOS ESPECIALES en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

25/5/50 (73)

LOCUTOR #

Mañana, como todos los viernes, en ALMACENES CAPITOLIO, la venta especial de retales de todas clases. Es una oportunidad que todos los viernes ofrece ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

Sintonizá Resuelve

En confección para caballeros; Americana cheviot esport
A 271 pesetas y pantalón melton, 97 pesetas. Americana
cruzada, sin solapas, para niño 171 pesetas.
Mono de mecánico 138.60 pesetas.

LOCUTORA

En confección para señoras; Traje surah de gran vestir,
468 pesetas. Traje con blusón fantasía de schatungs extra,
320 pesetas. Vestido mil rayas marinera para niña, 110
pesetas.

LOCUTOR

Pijama de caballero 85 pesetas.
Camisas de popelin 34.65 pesetas.
Zapatos marrón y blanco, 97 pesetas.

LOCUTORA

Medias nylon superfinas 55 pesetas.
Zapato playero en todos los colores para señora, 64.80
pesetas.

LOCUTOR

Y, en fin, todos, absolutamente todos los articulos sacri-
ficados en sus precios a beneficio del publico.

LOCUTORA

Ya saben ustedes; En ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

SINTONIA y RESUELVE
GONG FUERTE.



25/5/50 (75)

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS
EMISION: PARECE UNCREIBLE;
PERO ES VERDAD

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 25 mayo 1950

SINTONIA : MARCHA TELEFUNKEN
15 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Parece increíble....

LOCUTOR

....pero es verdad.

SUBE 10 SEG. P.P. Y FONDO

LOCUTORA

Unrecordatorio que usted nos agradecerá.....

LOCUTOR

!Mañana, viernes, RETALES DE LA SEMANA en PAÑOS RAMOS!

SUBE 10 SEG. P.P.
Y FUNDE

LOCUTORA

Señora: Con Retales PAÑOS RAMOS, los trajecitos de sus hijos, le costaran mucho menos y le duraran mucho mas.

LOCUTOR

Caballero. Con RETALES PAÑOS RAMOS tendrá un traje completo, a precio de retal.

LOCUTORA

Mañana viernes, y todos los viernes, RETALES DE LA SEMANA PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Retales de calidad, en todos los tamaños, con un descuento mínimo del cuarenta por ciento!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

MUSICA: GRAN PASCUA RUSA
(AL GRANDIOSO, MARCADO)
15 SEG. P.P. Y FONDO

VOZ MASCULINA (GRITANDO)

!Paso!.....!Paso al gran zar, nuestro padre Ivan Vasilievichi!

SUBE DISCO.
EFECTO : VOCES DE MULTITUD,

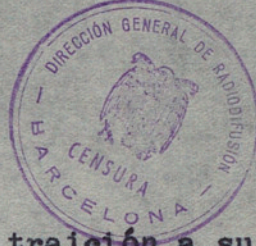


RUIDOS DIVERSOS Y TROTAR DE CABALLOS

SR. SOLA
(IMPERIOSAMENTE)

!Called!.....!!Called!!.....

SONIDO:
CESAN LA MUSICA Y TODOS LOS EFECTOS ANTERIORES.



(PAUSA)

!Ved todos como pagan el crimen de traición a su Zar, estos trescientos ~~enemigos~~ de Rusia!

!Martirizados, descuartizados y quemados, acabaran hoy su existencia maldita, los que osaron traicionar a su Zar!
!Pronto ,Romiska, empezad!

SONIDO:
VOCES MULTITUD, GRITOS Y RUIDO.
7 SEG. P.P. Y FUNDE

1ª VOZ FEMENINA

Y, en una sola mañana, el zar Ivan Cuarto, hizo ejecutar en su presencia a trescientas personas de todas las edades y condición, en la plaza de Moscú, muriendo todas entre los mas horribles tormentos.

(PAUSA)

Ivan Vasilievich, fué en un principio un Zar justo, generoso y amado por el pueblo ruso de la segunda mitad del siglo XVI.

Pero despues, se transformó en el ser mas inhumano, feroz y sanguinario de todos los tiempos.

Ordenó asesinar, porqué sí, a sus mas fieles vasallos junto a sus esposas e hijos.

Durante un banquete, dió vino envenenado a un viejo noble, y asesinó con su propia mano a un principe real clavándole un puñal en el pecho.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

....PERO ES VERDAD....

MUSICA: PARIS *JAVA Apaches*
15 Seg. P.P. Y FONDO.

VOZ MASCULINA

Esta musiquilla parisina me "huele " a provocación.....

SR. SOLA

!Exacto!
A ver....!Locutorio!... por favor...paren ese giradiscos y hagan funcionar el otro....El de musica americana.

LOCUTORA

?Cual?.....?Este?.....

MUSICA: FUNDE "PARIS"
Y SUBE FOX MUY MODERNO.
BREVE Y FONDO

SR. SOLA

Si...si...ese fox de actualidad. Porque la actualidad increíble nos llegó de Norteamérica en forma de Frank Sinatra y.....

1ª VOZ FEMENINA
(RAPIDA)

¡No señor!... Ha sido Paris la actualidad de lo increíble, con la boda de la princesa Fátima y un simple estudiante...

VOZ MASCULINA (ATAJA RÁPIDO)

.....!que es americano!...

1ª VOZ FEMENINA (INDIGNADA)

¿Y que me dice de ese increíble traje de baño para señoras lanzado en Paris por Marcel Roches?

VOZ MASCULINA

¿Cual?...¿El "Picasso"?... ¿Ese de pantalón bombacho anudado a las rodillas estilo arlequin, en azul, negro y verde?

1ª VOZ FEMENINA (ENERGICA)

¡Sí!....si....!ese!....

SR. SOLA
(FLEMATICO Y ZUMBÓN)



~~Pues~~ Pues que el autor del diseño es el dibujante americano Dick Morgan.

2ª VOZ FEMENINA (TIMIDAMENTE)

Oigan....por favor....¿quieren atenderme un poco?
(PAUSA)

¿Y si pusieramos un pasodoble torero?
Porque...¿no les parece mucho mas actualidad increíble, lo del novillero "Litri"?...
Ciento dieciseis corridas en una temporada y cuatro veces millonario, siendo casi un mocoso que acaba de entrar en quintas...

SR. SOLA

Efectivamente, increíble, si no lo estuvieramos viendo. Pero....Litri va vestido con un traje Diplomático,!!! que es la ultima moda en Norteamérica!!!

SUBE 15 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTORA

En Norteamérica, y en España, el traje Diplomático es la sensación de esta Primavera.

LOCUTOR

Y de España, Barcelona marcha a la cabeza de esta nueva moda masculina que ha sido presentada en nuestra ciudad por **!PAÑOS RAMOS!**

SUBE 5 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Veán ustedes en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, el sorprendente efecto que produce el Traje Diplomático, con su gran variedad de rayas iluminadas de suaves colores, sobre acertados y atractivos fondos.

LOCUTOR

El Traje Diplomático PAÑOS RAMOS es la moda primaveral masculina por excelencia. **!No lo olvide usted, caballero!**

MUSICA: MARCHA NUPCIAL
15 SEG.P.P. Y FUNDE
HACIA MEDIADO EL DIÁLOGO.

SR. SOLA

Y ahora, mis queridos amigos.....

1ª VOZ FEMENINA

No digas mas, Sola. Con la marcha Nupcial por fondo tu vas a colocarnos un INCREIBLE sobre bodas extraordinarias, ¿verdad?!!!

SR. SOLA

!Vaya!....Está la noche de "uñas"....?Quereis no arañar, encantos?

(PAUSA)

Pues sí....algo de casamientos. Pero nada de excentricidades.

Precisamente queria hacer constar mi protesta por esa algarabía que suele armarse, cuando dos estrellas del cine se casan por tercera o cuarta vez.

VOZ FEMENINA (INDIGNADA)

!Es que hay para armar algarabía y hasta su miajita de "bronca" ?eh?

VOZ MASCULINA

Según como se mire....Despues de todo...

1ª VOZ FEMENINA (REMEDÁNDOLO)

!Según como se mire!....

Claro; ahí está el detalle. que vosotros lo mirais siempre desde donde os conviene.

SR. SOLA

!Bueno!?Pero quereis no enredar el programa?....Haced el favor. que el tiempo vuela que es un primor y ahora mismo está ahí RADIO NACIONAL pisándonos los talones.

(TRANSICION)

Quería yo recordar , nada más, que hace siglos, sin ser es-



trellas de cine, Enrique VIII resultó un Barba Azul; que Felipe II casó cuatro veces; Con su prima Maria Manuela de Portugal; con Maria Tudor, de Inglaterra; con la princesa de Francia Isabel de Valois, y con Ana de Austria.

Y remontandonos un poco mas, al año 1071, el Dux de Venecia, Dominico Selvo, casó cinco veces. La ultima con la hija de Dukas, emperador de Constantinopla. Belleza singularisima cuyo refinamiento sobrepasaba a todo lo conocido en aquella corte magnifica y voluptuosa.

Se lavaba unicamente con aguas olorosas, embalsamaba su cuerpo con los mas raros perfumes de Arabia y diariamente refrescaba su rostro con el rocío de las flores que todas las mañanas recogian para ella centenares de esclavas.

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.



SINTONIA; MARCHA TELEFUNKEN.
10 SEG. P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Y Tambien es verdad, aunque parezca increíble, que PAÑOS RAMOS ofrece al publico el mejor dril "mil rayas" y tipo Principe de Gales que se fabrica a precios sin competencia.

LOCUTORA

Los driles "mil rayas" y Principe de Gales de PAÑOS RAMOS se fabrican con las maximas garantias de duración y de solidez en sus colores....

LOCUTOR

(RAPIDO)

....porque tienen como base el legitimo algodón SUMEL, mercerizado y gasificado.

SUBE 5 SEG. P.P.
Y FONDO

(TODO LO QUE SIGUE,
TONO MUY BRILLANTE)

LOCUTORA

En PAÑOS RAMOS, RETALES DE LA SEMANA, a partir de mañana viernes. ¡Con ~~un~~ un cuarenta por ciento de de descuento mínimo!

LOCUTOR

¡En PAÑOS RAMOS, una variedad asombrosa de trajes Diplomáticos tipos inigualables!

LOCUTORA

¡En PAÑOS RAMOS, los mejores driles "mil rayas" y Principe

de Gales que se fabrican!

LOCUTOR

En PAÑOS RAMOS, tejidos.....

LOCUTORA

.....! de la fabrica al mostrador!

LOCUTOR

!Variedades infinitas!

LOCUTORA

Calidades garantizadas!

LOCUTOR

!Precios sin competencia!

LOCUTORA

PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR

.....PERO ES VERDAD.

Visiten ustedes PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 y se convenceran.

SUBE Y RESUELVE.



LOCUTOR

Y de España, Barcelona marcha a la cabeza de esta nueva moda masculina que ha sido presentada en nuestra ciudad por !PAÑOS RAMOS!

SUBE 5 SEG. P.P. Y FUNDE

LOCUTORA

Veán ustedes en los escaparates de PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, el sorprendente efecto que produce el Traje Diplomático, con su gran variedad de rayas iluminadas de suaves colores, sobre acertados y atractivos fondos.

LOCUTOR

El Traje Diplomático PAÑOS RAMOS es la moda primaveral masculina por excelencia. !No lo olvide usted, caballero!

MUSICA; MARCHA NUPCIAL
15 SEG.P.P. Y FUNDE
HACIA MEDIADO EL DIÁLOGO.

SR. SOLA

Y ahora, mis queridos amigos.....

1ª VOZ FEMENINA

No digas mas, sola. Con la marcha Nupcial por fondo tu vas a colocarnos un INCHEIBLE sobre bodas extraordinarias, ¿verdad?!!!

SR. SOLA

!Vaya!.....Está la noche de "uñas"....¿quereis no arañar, encantos?

(PAUSA)

Pues sí.....algo de casamientos. Pero nada de excentricidades.

Precisamente queria hacer constar mi protesta por esa algarabía que suele armarse, cuando dos estrellas del cine se casan por tercera o cuarta vez.

VOZ FEMENINA (INDIGNADA)

!Es que hay para armar algarabia y hasta su miajita de "broncea" ¿eh?

VOZ MASCULINA

según como se mire....Despues de todo...

1ª VOZ FEMENINA (REMEDÁNDOLO)

!Según como se mire!.....

Claro; ahí está el detalle. que vosotros lo mirais siempre desde donde os conviene.

SR. SOLA

!Bueno!¿Pero quereis no enredar el programa?....Haced el favor. que el tiempo vuela que es un primor y ahora mismo está ahí RADIO NACIONAL pisándonos los talones.
(TRANSICION)

queria yo recordar , nada más, que hace siglos, sin ser es-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 81
FECHA: 25 Mayo 1950
HORA: 22,20
GUION: Armando MATIAS GUIU

25/5/50 (82)



EMISIONES
- RADIESE -

1º ----- BLAZE AWAY.

LOCUTORA: Anverso y Reverso, programa numero ochenta y uno, original del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los jueves a las 10,20 de la noche.

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema La afición a los toros.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR: Antiguamente se veían lidiar toros de verdad y eran unas fieras con un genio endiablado que salían del chiquero dispuestos a morderse a todo el que se le pusiera delante. Aquello eran toros. Ahora salen al ruedo unos bichitos con cara de infeliz que ~~han~~ tienen un pánico tremendo de los toreros, y como sigan las cosas así, veremos lidiar tiernos lechones con bozal y cadena, por si acaso.

Pasaron aquellos días de gloria, aquellos mano a mano de antaño; ahora, mas que mano a mano, parecen dedo a dedo. La plaza se transforma en velódromo, en ring y en cine... y la fiesta brava se convierte en fiesta mayor, solo le faltan los farorillos y la charranga. Y la fiesta de los toros va perdiendo categoría y público.

Pero hablemos de la afición. Hay mucha gente que no ~~me~~ ha presenciado en su vida una corrida de toros y los hay que no se pierden ninguna. Los primeros solo saben de toros que son unos bichos de cuatro patas y dos cuernos, y se arman un taco tremendo cuando les hablan de faenas y vueltas al ruedo. Oigamos en el Anverso una escena de estas. Un muchacho invita a su prima y a su tía, recién llegadas del extranjero, a una corrida de toros, oigamos...

3º ----- Polca del Barril de Cerveza (Principio)

TIA: Tenemos que apresurarnos, Marta, la corrida empieza a las seis y Luis dice que los toros no son como los trenes.

MARTA: Oh, como tarda! Dijo que estaria aqui a las cinco.

TIA: Vendrá en tranvía.

MARTA: Razon de mas.

TIA: Razon de mas para no llegar hasta mañana.

MARTA: Ah! Ya está aqui! Estoy guapa, mama?

TIA: Si, si.... Oh, Luis, tardaste una barbaridad.

LUIS: Perdón, vine en metro y ya sabe usted lo que pasa. Entraba tanta gente que no he podido bajar hasta final de trayecto. Mire usted si habia gente que he salido de casa de cuerpo y al bajar del metro me he encontrado puesta esta gabardina que no sé de quien es.

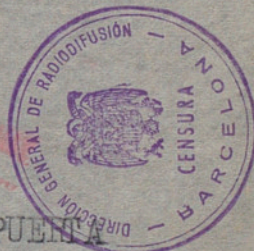
MARTA: ¿Que gracioso, verdad mama?

TIA: Si, hija. Pues mira, va a ser cosa de ir siempre en metro, a ver si un dia me encuentro con un abrigo de pieles... Y Dime Luis, Los toros que vamos a ver ¿como están?

LUIS: Estan de cuatro patas, tia. (ALEGRE) Hoy tenemos Miuras.

TIA: Ah! Y se vera bien desde ahí?

LUIS: ¿Como desde ahí! Los Miuras no son localidades, tia, son toros.



TIA: Seran unos bichos terribles, ¿verdad?

LUIS: Los de hoy, si. La semana pasada eran casi vacas. Es un asco! Claro no quieren que vengan toreros mejicanos, para que ^{no} haya competencia y asi salen los toros y las corridas, ~~que se van a acabar. Si torear en las plazas españolas toreros mejicanos, me veria usted corridas de verdad, pero no señor, no quieren para hacer lo que les da la gana y darnos birrias en lugar de toros. Ah! Marta, ~~me~~ estuve hablando con el torero, con Miguelillo (DANDOSE IMPORTANCIA) es muy amigo mio ¿sabes? y me ha prometido brindarte un toro.~~

TIA: Y no seria mejor brindar con champán de la Viuda.

LUIS: Tia!

TIA: Es que si para brindar, cada una tiene que levantar un toro, va a pesar mucho.

LUIS: No, no, no se trata de eso. Se trata de matarlo en su honor, lo matará para ella.

TIA: Y se lo va a tener que comer todo?

LUIS: Nooo! Marta no tiene que comer nada.

TIA: Es que sino come nada se va a morir de hambre.

LUIS: Noo! Nadie se muere de hambre por no comer toro!

MARTA: Oh! Luis, me gustaria conocer personalmente a un torero. Me gustaria tener un novio torero.

TIA: ¿Un novio torero? Uf que justo! Nos llenaria la casa de toros!

LUIS: No le llenaria la casa de nada.

TIA: Que sabes tu! ~~me~~ Allá en America, sir Archibaldo Stiuers, cuando Marta le dijo que queria un recuerdo suyo, del su viaje por el Amazonas, le regaló un cocodrilo... El torero le va a regalar un toro.

LUIS: Lo único que hará Miguelillo, será regalarle una oreja.

TIA: Y que va a hacer Marta con tres orejas? Sera el hazmerrerir.

LUIS: Oh! Bueno, vamos ya que va a empezar la corrida. Ah! Cuando lidie Miguelillo y acabe su faena, saquen ustedes el pañuelo y pidan la oreja al Presidente.

TIA:(SE RIE) Jajajajaja

LUIS: De que se rie?

TIA: De la estupidez que acabas de decir. Por muy galante que sea el Presidente no nos va a regalar a cada una una oreja.suya.

LUIS: No! Una oreja del toro. Oh! Me da fiebre oirla decir tantas barbaridades! Vamos, ya...

MARTA: Si, si vamos...

TIA: Vamos... Marta, para estar a tono ponte esta navaja en la liga.

LUIS: Pero señora!

TIA: Ah! Luis, cuando tengamos que sacar el pañuelo para sonarnos ya ^{nos} avisarás ¿eh?

LUIS: Si, señora... lo que voy a sufrir con esta corrida y si los toros salen reservados... me voy a divertir... me voy a divertir...

4º----- La Polca de Pensilvania (Principio)

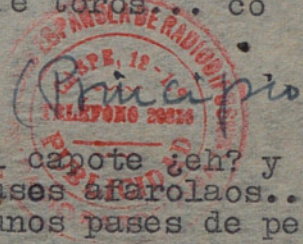
LOCUTOR: Y asi podriamos seguir hasta el infinito. Los que no entienden de toros se arman siempre unos lios tremendos. ~~Vanidosos y lezerease~~



25/5/50 (84)

y en el reverso encontramos a dos amigos discutiendo de toros... como debe hablarse, apasionadamente.

4º----- Polka del barnil de Cereza (Aparicio)



EL: !Nadie! No hay nadie! como Aparicio! Cuando coje el capote ¿eh? y se te pone asi, muy serio el, ... ole! con unos pases afarolaos... y el toro... brrrr.. y el... ole ya... y te daunos pases de pecho eso es torear!

ELLA: Bha! Agua de borrajas! Ami dame al Litri. El Litri es el mejor... cuando te coje la muleta te da unos naturales y unos molinetes, y unos rechazos...

EL: Bah! Bah! Tonterias! Litri, litri... Donde este Aparicio que se quiten los demas. Tu no entiendes de toros, si tu confundes una corrida de toros con...con...con cualquier cosa!

ELLA: Yo,? Que yo confundo...?

EL: Tú, si tu! Cuando sale el Litri a la plaza, un estremecimiento de gozo corre por todos los cuerpos de los espectadores... un escalofrio de gozo...

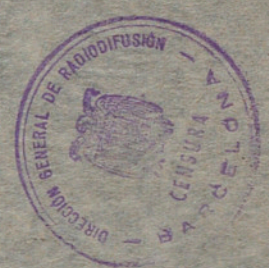
ELLA: tendrán frio... Aparicio, no sabe ni cojer la muleta.

EL: ¿Que no sabe? (INDIGNADO) Tu no entiendes de nada!

ELLA: Sé mas que tu... El litri...

EL: Que Litri, aparicio...

ELLA: Litri...)HABLAN TODOS AL MISMO TIEMPO)



FUNDE EN

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Anverso y Reverso, ~~programa~~ original de Armando Matias Guiu que se radia todos los ~~jueves~~ jueves a las diez veinte de la noche.

1º----- BLAZE-AWAY

REVERSO

25/5/50



**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: "Melodías de hoy"
CLIENTE: José Anguera
FECHA: 25 de mayo de 1950
HORA: A las 22,30
DURACION: 15 minutos
GUION: Juan Anguera



===== W =====

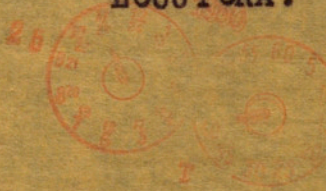
SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias señaladas de duración medio minuto)

LOCUTOR: ¡MELODIAS DE HOY!

LOCUTORA: Programa que todos los jueves, a esta misma hora, llega a nuestros oyentes por gentileza de MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28.

LOCUTOR: MELODIAS DE HOY, un programa musical con la radiación, esta noche, de cuatro grabaciones por STANLEY BLACK y su orquesta.

SONIDO: Escala de xilófono



LOCUTORA: Vean, señores, uno de los escaparates de MUEBLES ANGUERA... En él se presenta un conjunto de mobiliario para verano, creado por el servicio DECORACION DEL HOGAR de MUEBLES ANGUERA, servicio que al mismo tiempo orienta a cuantas personas estén interesadas en amueblar y ambientar adecuadamente su torre veraniega.

LOCUTOR: Se trata de mobiliarios para campo y playa basados en los estilos rústicos más en boga en el mundo, y que MUEBLES ANGUERA ha adaptado a la idiosincrasia nuestra.

LOCUTORA: Y a la par que esta presentación especial de mueble para la temporada de verano, sigue en MUEBLES ANGUERA la exposición y venta de MOBILIARIOS de puro estilo, obras de artesanía que pueden adquirirse a precios de mueble de serie, y de calidad garantizada por una firma de solvencia cual la de ANGUERA.

LOCUTOR: Una visita a MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, les servirá para comprobar lo que antecede.

SONIDO: Escala de xilófono

LOCUTORA: Seguidamente, MELODIAS DE HOY da comienzo a su programa con grabaciones por Stanley Black y su orquesta.

LOCUTOR: Radiamos en primer lugar la rumba de Hernández: RUMBA TAMBAH:

SONIDO: ~~REPRODUCCION~~ RUMBA TAMBAH, todo el disco - 3 minutos

25/5/50 (86)

MELODIAS DE HOY - y 2

LOCUTOR: A continuación, otra melodía por Santley Black y su orquesta: ADIOS, rumba de Madriguera:

SONIDO: ADIOS, todo el disco - 3 minutos

LOCUTORA: MUEBLES ANGUERA, situándose de acuerdo con el ritmo del vivir de hoy, y no ignorando las dificultades que se presentan para la adquisición de muebles, se adapta a las necesidades del comprador y si éste lo desea, proporciona buenas condiciones de pago escalonado.

LOCUTOR: Un sistema cómodo que permite, a todos, disfrutar del encanto de una vivienda bien instalada sin apenas desnivelar el presupuesto normal.

LOCUTORA: Y nuevamente van ustedes a escuchar a Stanley Black y su orquesta, en la rumba de Rodríguez: LA MULATA RUMBERA:

SONIDO: La MULATA RUMBERA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: Adquieran ustedes muebles de calidad, garantizados, sin pagarlos más caros que los de serie. Visiten MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, y compruébenlo.

LOCUTORA: Y con la rumba de Oréfiche, LINDA CHILENA, termina el programa por Stanley Black y su orquesta:

SONIDO: LINDA CHILENA, todo el disco - 3 minutos

LOCUTOR: MUEBLES ANGUERA, Canuda, 26 y 28, agradece la atención que han dispensado a su programa MELODIAS DE HOY y se despide hasta el próximo jueves, a la hora de costumbre.

SONIDO: Distintivo POMPA Y CIRCUNSTANCIA (estrias señaladas de duración medio minuto).

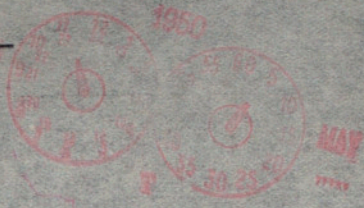


25/5/50 (87)

~~MARCONI ESPAÑOLA~~

EMISIONES
- R A D I O -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCONI ESPAÑOLA S.A. Nº 22
FECHA : Jueves 25 de Mayo de 1950
HORA: De las 22,45 a las 23,-
TIEMPO: 15 minutos
GUION: PUBLICIDAD CID S.A.



GONGS SUAVES

SINTONIA: BOLERO EN DO MENOR
DE MOUZHOWSKI
P.P. Y FONDO

LOCUTOR

¡¡ MARCONI ESPAÑOLA, presenta!...

SUBE P.P.
BREVISIMO Y FONDO



¡MELODIAS, RITMOS Y CANCIONES !!

SR. SOLA

Se ya popular programa musical de todos los jueves, con grabaciones de ritmos y melodías, ~~xx~~ inéditas, conjuntadas con la actuación personal ante nuestros micrófonos de notables artistas.

Esta noche, el tenor Miguel Nieto, feliz intérprete de la popular CANCION DE RADIO CLUB, reprisará para ustedes una de las canciones que más éxito obtuvieron hace años, al ser estrenada primero por JULIA LAJOS y más tarde, por ~~xxxx~~ gurar en el repertorio del gran tenor Juan García.

SUBE P.P.
Y RESUELVE.

~~XXXX~~ LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA tiene el gusto de ofrecerles estos minutos de grata música, al propio tiempo que sus servicios en el campo de la electrónica, con sus receptores de Radio M. 49 y P. 50.

LOCUTOR

Dos maravillas de fidelidad auditiva insuperable, respaldadas por el prestigio del nombre, y la calidad del producto.....

LOCUTORA (RAPIDA)

..... que en este caso, se hermanan para situar además en el mercado español, la plancha eléctrica de uso doméstico A.4 con regulador automático.
¡Una auténtica solución para el hogar!.

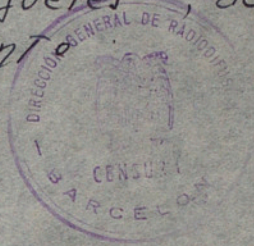
SONIDO:

COMIENZA MUY PIANO
LA "MELODIA" Y VA
SUBIENDO POCO A POCO

SR. SOLA

Y aquí llega, señoras y señores, la grata melodía de esta

noche, engarzada en la inspiración romántica de una evocación expresiva y emocional. Victor Herbert ~~se~~ ~~es~~ ~~compuso~~ su Opereta "En el país de los Juguetes", de la cual les ofrecemos un alegre fragmento



SUBE A P.P.
HASTA EL FIN

SR. SOLA

Siembra ahora la línea melódica, este ritmo vibrante, cálido y jugoso, como la pulpa de un fruto tropical en sazón.

do interpreta para Vdes, un conjunto nuevo ante los micrófonos Españoles se trata de los Universitarios Cubanos y el título es Coeur de Amor.

SONIDO:
RITMO COMPLETO

SR. SOLA

Y tras la melodía y el ritmo, la canción. Una canción ya con reflejos de marfil antiguo; pero llevando en sus entrañas la fresca armonía de los recuerdos que fueron luz deslumbradora un día, porque el verso y la música se hicieron, fundidos, plegaria, anhelo e ilusión.....

(PAUSA)

MIGUEL NIETO, y el maestro VICENTE SABATER, reprisan para ustedes "EL AMOR ES COMO EL VINO, letra de JOSÉ M^a LOPEZ y música del maestro LEOPOLDO MAGENTI.

(ACTUACION)

SR. SOLA

Ahora, cerrando este programa que escuchan ustedes por gentileza de MARCONI ESPAÑOLA, los nostálgicos acentos de la famosa canción "L'EMIGRANT". Atendemos con ello la petición de numerosos oyentes, en especial, la de Doña Adoración Castro que así nos lo pide desde el Sanatorio Flor de Mayo, de Sardañola, para revivir tiempos inolvidables en los que formaba parte del Orfeó Catalá. Con Miguel Nieto, al piano, el maestro Vicente Sabater.

(ACTUACION)

SR. SOLA

Escucharon ustedes el programa de la Serie Radiofónica MARCONI ESPAÑOLA, MELODIAS RITMOS Y CANCIONES que emite RADIO BARCELONA todos los jueves a las 10⁴⁵ de la noche.

SINTONIA: BOLERO EN
DO MENOR
P.P.
Y FUNDE A LA MITAD
DEL DIALOGO

LOCUTORA

MARCONI ESPAÑOLA agradece a ustedes la gentileza de haber sintonizado su programa.

LOCUTOR

Y se honra ofreciendo en el mercado electrotécnico nacional, su plancha eléctrica A. 4, con regulador automático, y sus receptores M. 49 y P. 50.

LOCUTORA

La calidad del producto, responde al prestigio del nombre.

LOCUTOR

!!! MARCONI ESPAÑOLA !!!!

SINTONIA CID

SR. SOLA

Este programa MELODIAS RITMOS Y CANCIONES que han sintonizado ustedes en el cuadrante de su receptor, es....

(MUY VIBRANTE)

!.... UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO !!!

SUBE Y RESUELVE

de José Ma Serra.

GALERIAS PALLARES.-

En estas galerias celebrase una ~~es~~posición colectiva, la cual consta de 39 pinturas; de ellas voy a nombrar las que considero más interesantes de cada expositor. Son: "Marina" y "Día de fiesta", de Teodoro Andreu; "Bodegón", de A. Carceller; "Majillo", de Camo Séntis; "Paisaje", de Gomez Gil; "Dia gris" y "Riera de Horta", de A. Llovet; "Flores" de J.M. Llaneses; "Marina", de S. Matilla; "Marina", de E. Palá; "Capea", de Rodriguez; "Paisaje romántico", de Ros y Guell; "Marina", de Pedro de Valencia; "Flores" y "Claveles y Mantilla", de M. Vaquer, y las acuarelas núms. 34, 36 y 38, de Antonio de Velez.

