

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

26/5/50

RADIO



Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 26 de **MAYO** de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.-Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Orquesta André Kostelanetz:		Discos	
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDCIADO A MATARO:			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Hermanas Andrews:	Varios	"	
13h.30		Actuación del Cuarteto VERACRUZ:	"	Humana	
13h.45		La soprano Florence George en valeses de Jehan Strauss:			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			"EL PORQUE DE LAS COSAS", por J.R. del Castillo.	Varios	Distos
14h.07			Los éxitos de Luisita Calle:		
14h.10			Canciones del mundo:		
14h.15			Guía comercial.		
14h.20			Sigue: Los éxitos de Luisita Calle:	"	"
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Estrellas de Jazz, 1950:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Las excentricidades del violinista Mantovani:				
15h.--			"RADIO-CLUB":		
15h.30			"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		Intermedios:	"	"	
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P. Ribas		
16h.15		"Suite Lírica":	Grieg	"	
16h.40		"LA VALSE":	Ravel	"	
17h.--		"LA UNIVERSIDAD DEL AIRE": "El mundo es vuestro": "POMPEYA VUELVE A VIVIR":			
17h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--		"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Ultimos éxitos de Antonio Machin:			
19h.55		Boletín informativo.			
20h.--		"PREGUNTEME USTED":			
20h.15		Guía comercial.			
20h.20		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Progresos terapéuticos", por el ingeniero M. Vidal Español			
20h.25		Freddy Martin y su Orquesta:			
20h.40		"RADIO-DEPORTES":			
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		La cantatriz Suzy Delair:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Bonet de San Pedro y Los de Palma:	Varios	"	
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Tonadillas por Antoñita Moreno:			
22h.05		CANCIONES DEL MUNDO":			
22h.10		Guía comercial.			



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

26/5/50 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15 22h.30 22h.45 22h.50		Sigue: Tonadillas: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY": "LOS CLAVLES DE SITGES", por A. Llopis: Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia:	Varios	Discos
		<p style="text-align: center;"><u>"T O V A R I C H"</u></p>		
01h.--		por la Cía. de Lili Murati. Fin de programa.		
		<p style="text-align: center;">-O-O-O-O-O-</p>		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES, 26 de Mayo de 1950

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- X 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Hermanas Andrews: (Discos)
- X 13h.30 ACTUACIÓN DEL CUARTETO VERACRUZ:
 - X "Caña brava", son tabasqueño - Esperón y Cortazar
 - X "Duerme nenita", son afrocubano *de Ernesto Grenet* /cantor Juan Saval
 - X "La cieguita", Gardel - (canta Francisco Cano)
 - X "Guadalajara" - Cortazar y Esperón (canta Francisco Ferrer)
- X 13h.45 La soprano Florence George en valeses de Johann Strauss: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 "EL PORQUÉ DE LAS COSAS", por J. R. del Castillo:

(Texto hoja aparte)

.....
- X 14h.07 Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)
- X 14h.10 Canciones del mundo: (El Mundo):

(Texto aparte)

.....
- X 14h.15 Guía comercial.
- X 14h.20 Sigue: Los éxitos de Luisita Calle: (Discos)



- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h:30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Estrellas de jazz 1950: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Las excentricidades del violinista Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Intermedios: (Discos)
- 16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h,15 "SUITE LIRICA", de Grieg, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)
- 16h.30 RECITAL POÉTICO por Alejandro Ulloa:(Discos)
- 16.40 "La Valse" de Ravel (Discos)
- 17h.30 LA UNIVERSIDAD DEL AIRE: "El mundo es vuestro": "POMPEYA VUELVE A VIVIR" :
(En cinta magnetofónica)
.....
- 17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.
- 19h.-- CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA: *Año 1918. Guion de Basilio Gassent.*
(En cinta magnetofónica)
.....
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Últimos éxitos de Antonio Machin: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "PREGÚNTEME USTED":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS: "Progresos terapéuticos", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....



~~Fredd~~

- X 20h.25 Freddy Martin y su Orquesta: (Discos)
- X 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.45 Guía comercial.
- X 20h.50 La cantatriz Suzy Delair: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral del día:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.
- X 21h.05v Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL de España.
- X - Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)
- X 22h.05 CANCIONES DEL MUNDO: (El Mundo)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "QUINCE MINUTOS CON BING CROSBY":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 "LOS CLAVELES DE SIEMGES", por Arturo Llopis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.50 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de
" T O V A R I C H "
por la Cía. de Lili Murati:
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Viernes, 26 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

- 4455 P. R. X1-- TE VERE OTRA VEZ, de Coward.
 X2-- NOCHE Y DIA, de Portef.
 3852 G. R. X3-- CLARO DE LUNA, de Debussy. (1c.)
 2666 G. R. O4-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
 O5-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss.

A las 12h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes.

- 4499 P. L. X6-- EMPORDA, de Morera por Cobla La Principal de la Bisbal Sol. por Montserrat Calvo.
 Album) P. O. X7-- "Dúo de tiples" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martin por Cora Raga y Amparo Saus. Sol. por Joaquina Bosh.
 4857/4858 P.O. X8-- LA CENICIENTA, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Darda. (4c.)
 6131 P.L. X9-- SOL Y SOMBRA, Vals jota de Masana por Antigua Orquesta Unión Filarmonica (Nori). Sol. por Teresa Barnús.
 PRESTADO P. L. X10-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon con Cuarteto Vocal Orpheus. Sol. por Teresa Casanovas.
 4310 P. L. X11-- LLEVANTINA, Sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Montserrat y Rosita Roig.
 223 P. C. X12-- "Es el pecado más horrible..." de LOS CADETES DE LA REINA, de Meyron y Luna por Marcos Redondo y coro caballeros. Sol. por Joaquina Bernardo.
 5251 P. C. X13-- EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Francés y Bou por Emilio Vendrell. Sol. por Rosa Rovira.
 5190 P. O. X14-- EL FLAUTISTA DE HAMELIN, Cuento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Joaquin Illa.
 Album) G. R. X15-- "Atras miserable" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Felisa Hemero, Marcos Redondo y D. Pulido y Coro. Sol. por Mariano Miquel.
 4615 G. L. X16-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Joaquina Bruguera.
 308 P. L. X17-- "Jota" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano por Miguel Fleta. Sol. por Enriqueta Pera.
 61 Op. G. R. X18-- "Fragmento" de LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti por M. Capsir, Baccaloni. E. Venturini y coro. Sol. por Carmen Farinas.
 2669 G. L. X19-- "Obertura" de OBERON, de Weber por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Luis Cameron. (2c.)
 54 Sed. G. L. X20-- NEUS, Sardana de José Juncá por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores, Rita y Pepita Lleonart.

PROGRAMA DE DISCOS

26/5/50 (9)

Viernes, 26 de Mayo de 1950.

A las 15h.45

I N T E R M E D I O S

Por Hoosier Hot Shots

- 3352 P. C. 1--~~X~~ NO CAMBIAS CABALLOS, de Drake, Hoffman y Livingston.
2--~~O~~ ME PARTIÓ EL CORAZÓN, de Drake, Hoffman y Livingston.

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

- 5945 P. D. 3--~~O~~ RUMBALERO, de Camarata (2d.)

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 4--~~X~~ HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.
5--~~X~~ EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

26/5/50 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

"SUITE LIRICA" DE GRIEG

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 3844 G. C. 1-- X "El pastor"
- 3845 G. C. 2-- X "Danza campesina noruega"
- 3-- X "Nocturno"
- 4-- X "Marcha de los enanos"

A las 16h.30

RECITAL POÉTICO POR ALEJANDRO ULLOA

- 6440 P. C. 5-- X ORIENTAL, de José Zorrilla.
- 6-- X SONATINA, de Rubén Darío.

- 6715 P. C. 7-- X ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafael Duyos)2c.
- (NOTA: HAY DUPLICADO)

A las 16h.40

"LA VALSE" DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2481 G. L. 8-- X (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

- 2455 G. L. 9-- X DAN HÚNGARAS, de Brahms.
- 10-- X "Obertura" de COSI FAN TUTTE", de Mozart.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

26/5/50 (11)

Viernes, 26 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 4083 P. C. 1-- TU ERES BELLA ANDALUCIA, Fandango de Niña de la Puebla. Sol. por Reimundo Ruiz.
- 4365 P. O. 2-- FRANCISCO ESTEBAN, Pasodoble de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Francisco y Dolores Catalán.
- REGALO P. C. 3-- FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez. Sol. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~. Elvira Rios por Rafael Gaix
- 4140 P. O. 4-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Pasodoble de Montes y Benito por Pepe Blanco. Sol. por Antonino Navarro.
- 6156 P. R. 5-- ISLAS CANARIAS, de Tarridas por Orquesta Plantación Sol. por José M^a. Castells.
- 2733 P. O. 6-- CLEMENCIA, de Gonzalez y Flores por Carmen Aubert. Sol. por Carlos Aubert.
- 6555 P. C. 7-- PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres por Elvira Rios. Sol. por Juan Mur.
- 6242 P. C. 8-- LA CACATUA VERDE, de Rellegro por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Montserrat Riera y su madre.
- 4928 P. C. 9-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada por M. Bermudez, Seijó, Vataña, Morales y Martin Marcos. Sol. por Manolin, Francisco y José Hormigón. (2c.)
- 26 P. O. 10-- "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Marrado, Diaz Giles y Adame por Marcos Redondo. Sol. por Modesto Martin.
- 1615 P. L. 11-- SAM FRANCISCO, de Kahn, Kaper y Jurmaan por Orquesta Tommy Dorsey. Sol. por Sebastian Pallares.
- 6385 P. O. 12-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Vicente Saez.
- 2396 G. O. 13-- EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelbey por Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por José Navarro.
- 4672 G. C. 14-- MELANGIA, de Tarridas por Cobia La Principal de La Bisbal. Sol. por Pulvé.
- Album) G. L. 15-- "Cuarteto" de LA PRINCESA DEL DOLLAR, de Leo Fall por Mary Isaura, Albiach, Lloret y Parra Sol. por Elena Rico.
- 330_o G. R. 16-- RIO MILENARIO, de Hammerstein y Kern por Frank Sinatra. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 2309 G. L. 17-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli. por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Maria Teresa Lahuerta.
- 969 G. L. 18-- AVE MARIA, de Gounod por McCormarck y Fritz Kreisler Sol. por Luisa Maurí.
- 54 Srd. G. L. 19-- BELL PANADES, , de Saderra por Cobia Barcelona. Sol. por Isabel.

PROGRAMA DE DISCOS

26/5/50 (13)

Viernes, 26 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

MARCOS REDONDO Y CONCHITA PANADES

6390

P. O.

- 1-- EL DIVO, de Giles, Galán y Torres. "Soy de Aragon"
- 22-- ALHAMBRA, "La carta" de Prada y Fernández de Sevilla.

399

P. O.

- 3-- "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Adame, Torrado y Diaz Giles.
- 4-- "Romanza de Lorenzo" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Adame, Torrado y Diaz Giles.

4511

P. O.

- 5-- "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles.
- 6-- "Raconto" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adama y Díaz Giles.

A las 20h.25

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

6414

P. V.

- 7-- !MIA, SOLO MIA!, de Livingston y Evans.
- 8-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Caesar, Kupper y Marks.

6709

P. V.

- 9-- AHORA Y SIEMPRE, de Lyrics y Stillman.
- 10-- EL BOTECITO DEL ZUMBIDO, de Jack Fins.

6460

P. L.

- 11-- RETRATO EN EL PIANO, de Fina.
- 12-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss.

6401

P.L.

- 1 3-- MANAGUA NICARAGUA, de Gamse y Fields.
- 14-- EL CIELO SABE CUANDO, de Kaye y Valenti.

A las 20h.50

LA CANTATRIZ SUZY DELAIR

PRESTADO

P. D.

- 15-- SUEÑO AL BAILAR, de Lopez y Hornez
- 16-- AVEC SON TRA LA LA, de Lopez y Hornez.

S U P L E M E N T O

Por Percy Faith y su Orquesta

6433

P. D.

- 17-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.
- 18-- TE QUIERO, de Cole Porter.

=====

26/5/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

6273

P. L.

- 1-- ECHA LEÑA AL FOGON, Mambo de Bonet.
- 2-- POBRE PALOMITA, Son de Bonet.

6337

P. L.

- 3-- FLORECIO, Foxtrot de Bonet.
- 4-- LA MARGARITA, Fox melódico de Bonet.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Vie rnes, 26 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 6301 P. C. 1--X DOÑA LUZ, Pasodoble de Alvaro Retana y Legaza.
2--X DON TRIQUITRAQUE, Tanguillo de Alvaro Retana y Legaza.
- 5380 P. C. 3--X GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.
4--O PASION Y CELOS, de Cabello y Legaza.
- 3499 P. C. 5--X HABANERA DEL CARIÑO, de Currito y Monreal
6--O NIÑA DE LA CALETA, de Currito y Monreal.
- #214 P. C. 7--O MAL DE AMOR, Zambra de Perello y Monreal
8--O PUENTECITO, de Perelló y Monreal.
- 5855 P. C. 9--O SE QUE VENDRAS ALGUN DIA, de José M^a, Legaza
10--X LA PATRIA MIA, de García Cabello.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

26/5/50 (16)

EMISIONES
- RADI ESE -

26 MAY 1950



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: E.A.J.1 - RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "EL POR QUE DE LAS COSAS"

FECHA: 26 DE MAYO DE 1.950.

HORA: 2'2

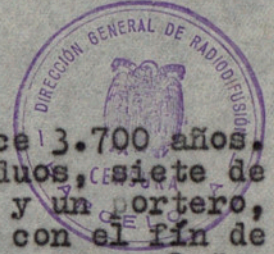
SONIDO DISCO "EN UN MERCADO PERSA".

LOCUTOR Como todos los Viernes, a las catorce horas y con éstas notas musicales llega hasta ustedes "EL POR QUE DE LAS COSAS"

LOCUTORA Narración histórica semanal, en la que oirán hoy el origen del futbol.

SONIDO SUBE DISCO BREVE.

LOCUTOR ¡El futbol! Nace en Chian-Kin, aldea china hace 3.700 años. El primer encuentro lo jugaron catorce individuos, siete de cada bando. Actuaban seis delanteros en línea y un portero, cuya misión era volear una pesadísima espada, con el fin de cortar la cabeza al primer contrario que se acercase al "AGUJERO PORTERIA", por el que había de entrar la pelota, para que el Kluk (GOL), fuese válido. La pequeña esfera que los jugadores se disputaban con el pie, era un huevo de "TORK-KUT", relleno de arena, revestido con varias capas de gomas resinosas. "PESCADORES DEL DESIERTO BUDISTA" Y "LOS HIJOS DE LOS DRAGONES BLANCOS", fueron rivales en éste primer encuentro. Los delanteros de aquellos tiempos antes de empezar se encomendaban a sus ídolos, debido a que algunos porteros eran tan diestros defendiendo la portería y manejando el sable, que con sólo mirarlos se perdía la cabeza.



SONIDO SUBE DISCO BREVE, QUEDA DE FONDO.

LOCUTORA En Megara, arrabal de Cartago, ante el coloso Amílcar jugaron los soldados sicilianos un original partido. Dos compañías, una contra otra, con sus capitanes al frente. La pelota fué confeccionada con piel de camello. A los cuarenta minutos aproximadamente, salieron a relucir las espadas, picas y escudos, convirtiéndose el encuentro en una terrible batalla. El año 547, antes de la Era Cristiana, el gran Cirro, fué testigo de un festejo compuesto por cincuenta guerreros; veinticinco a cada lado, que trataban de meter una esfera de latón en orificios practicados en el suelo. De igual forma se jugó en Lidia, Roma, Salónica y en el bajo desierto Arabia hace 3.500 años.

LOCUTOR Estos juegos tuvieron semejanza con el futbol, que en 1.400 a puerta cerrada se jugó en Inglaterra por primera vez. En tiempo de Enrique VIII, se celebra en Londres el primer encuentro ante el público que lo califica de furia bestial, violenta, horrorosa y salvaje. En Escocia, el año 1.457 se jugó otro partido. El pueblo lo declaró monstruoso, siendo abolido. El 1.471, se vuelve a jugar en Inglaterra. En el Congreso de Diputados, uno de sus miembros espuso lo siguiente: ¡Caballeros! el football, es un juego de carnavales. Los contendientes se patean, muerden y blasfeman. ~~entretenimiento~~. Pido que éste entretenimiento desaparezca, por creerlo perjudicial a la nación. En 1.850, la Universidad de Cambridge reglamenta este deporte. La primera "ENGLISH CUP", se disputó el año 1.871, entre equipos militares. Siendo campeón el Real Cuerpo de Ingenieros. Más tarde, en 1.885 aparece el profesionalismo. Jugose la copa nacional el 1.888. Fué favorito el "CLUB LOS VAGAMUNDOS". Asistieron a la final unas doce mil personas, que se agredieron, resultando seiscientos heridos. El Parlamento lanzó un decreto que decía: Tal deporte ~~elejaba~~ a la multitud a la categoría de horda salvaje. El célebre equipo "ASTON VILLA", ganó la copa seis veces hasta el 1.899; y en 1.923 se juega en el mayor de los

rebajaba

Stadium conocidos por entonces el Wembley, con capacidad para cien mil personas, pero se vendieron doscientas mil localidades, produciéndose una alteración de orden público.

LOCUTORA Claro que lo interesante era conocer el origen de este deporte que enadece a las multitudes. Como hemos dicho anteriormente nació en Chian-Kin, hace 3.700 años componiendo el equipo seis delanteros y un meta, encargado de cortar la cabeza al que se acercase demasiado al círculo, en el centro del cual estaba el "AGUJERO PORTERIA". La pelota o huevo de "TORK-KUT", relleno de arena con varias capas de goma resinosa se empujaba con los pies.

SONIDO SUBE DISCO BREVE.

LOCUTOR Señores radioyentes, han escuchado ustedes el origen del football, en el "POR QUE DE LAS COSAS", guión original de J.R. Delcastillo.



-----oOo-----
 .o.

26-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Si descartamos el primer turno de la contratación en el que se inscribe los valores de transportes , cementos y siderometalúrgicos que ha dado pruebas de cierta consistencia , con mejoras de cotización para Sanson, Maquitrans y Asland, y el avance de un entero para Trasmediterránea, a medida que avanzaba la sesión se acentuaba la flojedad .

Desde luego no existía ningún motivo para que la Bolsa mejorase , ya que la solidaridad entre los distintos mercados bursátiles del mundo entero , en vistas del nuevo forcejeo en torno a Berlín que se avecina, y que sino en otro aspecto más grave que se estima sumamente improbable, es un despliegue espectacular que contribuye a la tensión nerviosa, invita a la abstención cuando no a la flojedad de las cotizaciones.

El mercado, salvo las leves excepciones ya indicadas, ha continuado en un plan de postración, abandono y desinterés, del que sobresale la nota optimista y un tanto extemporánea de la continuidad del avance de Fefasa que cierra con cinco enteros de ventaja sobre el tipo precedente, y sigue centrando la atención de los especuladores , y las preferencias del dinero que acude al mercado con aquella ilusión que ofrecen los valores cuando suben, sobretodo si se desconoce el alcance de las posibilidades , y estas se presentan lisonjeras.

Tambien en un plan modesto pero efectivo, y respaldado por una fuerte rentabilidad, las acciones del f.c.Orense , han adquirido carta de naturaleza en el mercado , obteniendo cotización diaria y con tendencia favorable , teniendo en cuenta que esta antigua empresa se dedica actualmente al ramo de la construcción cómo una nueva faceta de sus actividades.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, se aprecia una tendencia favorable para Madrileña de Electricidad, interin Sevillana opera con cierto abandono.

Entre los valores locales, descuella el nuevo avance de las acciones del Metro Transversal, que se cifra en tres enteros .

Entre los valores mineros, destaca el avance de Hulle-ra Española. En el grupo de arbitraje solamente las acciones de Explosivos dan una nota de sostenimiento. Española de Petróleos y Minas del Rif, acusan un repliegue del órden de dos enteros.

En inmobiliarias se nota alguna actividad destacando Fiesa y España.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101
 Amortizable 3 % 85.25
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.85
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 95.50
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
 Caja Emisiones 5 % 91.50

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal 4 % 76.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 116
 Tranvias Barcelona 5 y medio 92.50
 Aguas Barcelona 5 % C - 97.50
 Traction 6 % 85
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.75
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 100
~~Oros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 160

Metro Transversal 94

Tranvias Barcelona, ordinarias 107

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 141

Maquinista 100

Maquitrans 135

~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 368

Cros 444

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona

" Besós 141

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 131

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 126

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 360



Española Petroleos 273

(3 -(-pares-))

~~General Azucarera~~~~Sniace~~

Telefónicas 157

Dragados 143

Aguasbar 71

Fiesca 77

Minas Rif 288 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 360

" Exterior 175

Campsá 139

~~Ebro~~

Minas Rif 292 Pesetas

Petroleos 276

Unión Eléctrica Madrileña 126

~~Felguera~~BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 387.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1700 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro Felguera~~~~Papelera Española~~~~Pescadería~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones del f.c.Orense han operado a 105 pesetas.

Los cupones de Cros, viejas, y nuevas, se ibscriben a 82 y 50 pesetas, respectivamente.

La Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera ha anunciado el pago de un dividendo complementario de 25 pesetas por beneficios del ejercicio 1949.

Se ha concertado un acuerdo comercial hispano-holandés que prevé un intercambio de mercancías por valor de 150 millones de florines.

Los Paises bajos, Italia, Méjico, Honduras, El Salvador y El Paraguay han decididomponer sus monedas a disposición del Banco Internacional para que sean utilizadas, previo oportuno acuerdo, en operaciones de préstamo.

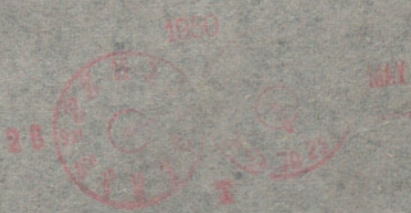
Las recaudaciones de tránsito del Canal de Suez se elevaron en 1949 a 25.000 millones de francos, contra 17.000 millones en 1948.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



26/5/50 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

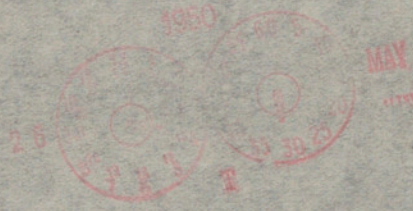
FECHA : VIERNES 26 MAYO 1950

HORA: A LAS 15

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1447



Goentals



Censura

Original de Censura

SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

RADIO CLUB.

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica. Variedades.

SUBE DISCO -RESUELVE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

26/5/50 (26)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

"Campesina"

26/5/50 (27)

~~Solicitado~~ Dedicada a Pepe Gol-
mán de Berrega; Beatriz Sama-
niego de Igualada y María Font
de Bigas.



"Granadinas"

para Monserrat y Ramón Comoreira
de Bertera y para la señorita
Ana Jimenez

XILOFON

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB les ofrece hoy por medio de la voz de MIGUEL NIETO la canción..... que interpretará acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, y que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la Cancion de RADIO CLUB en la voz de MIGUEL NIETO con que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB que ha cantado Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen oír su dedicación en ella pueden dirigir sus peticiones a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1a o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3a

XILOFON

DISCO: DANZAS ESPAÑOLAS (5a*)
de Granados
BREVE Y DESCLENDE

26/5/50 (29)



LOCUTORA

El Ballet español que dirige el bailarín José Greco ha obtenido un éxito clamoroso, tanto de público como de crítica en su presentación en Estocolmo.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

despertado

En general todo el mundo pone de relieve el entusiasmo que este grupo de arte español ha puesto en el público sueco, de ordinario frío y reservado; y expresa la opinión de que "los espectadores teatrales suecos, por primera vez se han familiarizado con los finos detalles del zapateado y el bolero, así como otras danzas españolas.

SUBE DISCO Y TERMINA.

LOCUTORA

Ha terminado el rodaje de las escenas de "Pandora" en la Costa Brava.

SARDANA "LLEVANTINA"
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

El miércoles por la tarde emprendió viaje de regreso a Londres el actor cinematográfico James Mason, protagonista de la película; y a última hora llegó a Barcelona Ava Gardner, que ~~sixjures~~ ayer, por vía aérea, marchó también a dicha capital. (ó)

SUBE DISCO -TERMINA.

LOCUTORA

Ha llegado a Madrid el artista y cantante español Hugo del Carril el cual ha hecho a los periodistas las siguientes declaraciones:

DISCO: TANGO (Cumparsita)
BREVE Y DESCLENDE

m LOCUTOR

Pienso estar en España hasta que me echen. Creo que se van ustedes a cansar de mí, antes que yo de estar aquí en esta hermosa tierra. Vengo a hacer una película; "El negro que tenía el alma blanca" que creo que empezaremos a rodar dentro de unos quince días. Cuando termine este rodaje pienso ~~difer~~ algunas representaciones teatrales, en Madrid solamente, porque no tendría tiempo para desplazarme a otras ciudades españolas, como sería mi deseo. Necesito volver enseguida a mi patria, para cumplir otros contratos firmados con anterioridad, de películas cinematográficas. Pero tan pronto como tenga oportunidad volveré a España para conocerla más a fondo, lo que es mi mayor deseo.

SUBE DISCO Y TERMINA

26/5/50 (30)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

INTRODUCCION AL PIANO POR EL MAESTRO
ALEJANDRO MARRACO.
15 SEG. P.P. Y PASA A FONDO



LOCUTORA

La voz del cantor Joaquin Rossi asoma hoy a nuestro micrófono teniendo por fondo el melódico acompañamiento del maestro Alejandro Marraco, que respalda el prestigio ya reconocido de este cantante cuyas actuaciones en los mas acreditados salones de España le han valido el unánime elogio de todos los publicos que le han escuchado.

LOCUTOR

2 - Joaquin Rossi no es un novato en el arte de la canción, porqué la popularidad de ~~XXXXXXXXXXXX~~ sus exitos le ha creado ya un ambiente halagador...

Hoy van a escucharle ustedes en tres canciones, que interpretará acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco.

Escuchen primero: Una lágrima tuya - Tango .

(ACTUACION)

LOCUTORA

1 - Y ahora Joaquin Rossi, acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco va a cantar: "Las campanas de mi aldea " - Bolero.

(ACTUACION)

LOCUTOR

3 - Y para terminar su recital Joaquin Rossi va a ofrecerles "Cuando llora una mujer"-Bolero, que interpretará acompañado al piano por el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar un recital de canciones que les ha ofrecido el notable cantante, ya popular y muy querido en ~~XXXXX~~ el publico español, Joaquin Rossi, acompañado al piano por el notable maestro Alejandro Marraco.

TERMINA UNOS COMPASES AL PIANO
INTERPRETADOS POR EL MAESTRO MARRACO.

LOCUTORA

Y para contrarrestar el maleficio del viernes, vamos a ofrecerles dos bailarines muy modernos .
Escuchen.....

DISCOS

1º Gitanas de mi corazón

2º Viejo ser querido

26/5/50 (33)

RADIO CLUB.

VIERNES, 26
DE MAYO de
1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Espiritu, sensibilidad, poesia
y corazón, todo concentrado en la
obra de Ceferino Olivé. Sala Busquets.

15. pala.

XILOFON REPETIDO.

SENALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

~~.....~~ +

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO
 FECHA : VIERNES 26 MAYO 1950
 HORA: A LAS 15.30
 GUION: MARIA DEL CARMEN NICOLAU

EMISIONES
 - RADIESE

centros

SINTONIA: SERENATA ESPAÑOLA - BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR : Resumen de la vida que se mueve y palpita en cada escenario.

LOCUTORA: Toda la vida de la farándula transformada en noticias a través la sonoridad de las ondas....

LOCUTOR: Prende en nuestro micrófono para el radioyente.

SINTONIA : SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTOR : Información de don José Caminero.

LOCUTORA: Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA - LIGA CON:
LAS RAMBLAS DE BARCELONA (a la Grase)

LOCUTOR : En el Gran Teatro del Liceo, el ~~proximo~~ pasado martes se reestrenó el sensacional ballet "Tristan Loco" del que es autor el gran pintor español Salvador Dalí . Dicho ballet se ~~estrenó~~ había estrenado el año pasado en el Liceo, y constituyó un verdadero acontecimiento, ~~al igual que en esta temporada.~~ siendo ahora igualmente bien recibido.

LOCUTORA: Ha reaparecido en el escenario del Liceo el primer bailarín del Gran Ballet de Montecarlo, André Eglevsky, ya repuesto de la lesión que se produjo el ~~primer~~ día del comienzo de la temporada de ballets en el Liceo.

LOCUTOR: El pasado miércoles tuvo lugar la función de homenaje a CELIA Gamez la cual el proximo lunes día 29 se despedirá del público.

LOCUTORA: La obra elegida para este homenaje fué "La Cenicienta del Palace " de la que Celia hizo una formidable creación, rebosante de arte, dinamismo, gracia y simpatía.

LOCUTOR : Y en el Victoria se ha estrenado la comedia musical arrevistada que presentan "Damasco" y Lopez Marin, titulada: "Las locuras del amor".

LOCUTORA: Y.....

LOCUTORA: ?Porqué se queda con la palabra en la boca? ?que le pasa?

LOCUTORA: Que por allí veo ~~xxx~~ unas caras conocidas que me recuerdan que ademas del de Celia Gamez, hay un homenaje que se prepara para la proxima semana....

LOCUTOR: ?En el Romea, verdad?

LOCUTORA: Exacto. Y aqui tenemos a los simpáticos homenajeados que ~~xxxx~~ son el actor Pablo Garsaball y la actriz Paquita Ferrandiz....

LOCUTOR: La gentil actriz Paquita Ferrandiz y el actor Pablo Garsaball....



LOCUTORA - Ya lo han oido. ¿Porqué lo repite?
 LOCUTOR : (MARCANDO LA FRASE) Porqué para mi, primero son las señoras...
 LOCUTORA: Y para mí, el director de Compañía.
 LOCUTOR : Bueno. Dejemos la discusión y ~~volvamos~~ vamos al grano. Es ya un hecho.....

LOCUTORA: Lo del homenaje aún no, porqué lo será el proximo ~~miércoles~~ *martes* día ³⁰ ~~20~~

LOCUTOR: Eso sí. El proximo día ³⁰, en función de homenaje ~~hacerle~~ a sus primeros actores, Paquita Ferrandiz y Pablo Garsaball, se despedirá la compañía de Teatro Catalán que cerrará su temporada en el Romea representando la obra de Angel Guimerá "Mar i Cel".

LOCUTORA: Es una idea magnifica la reposición de esta obra, porqué en las sesiones de Teatro Retrospectivo que se dieron, obtuvo un gran éxito.

LOCUTOR: Y hablando de ideas magnificas, ¿si a nosotros se nos ocurriera sorprender el ensayo de alguna de las escenas de "Mar i Cel" que Paquita Ferrandiz y Pablo Garsaball estan preparando para el día de su homenaje?

LOCUTORA: No está mal la idea... Ya estamos cogiendo el micrófono y.... a captar lo que en este momento se estan diciendo los protagonistas en el ensayo de la IX escena de "Mar i Cel".

LOCUTOR : Señores oyentes. Tenemos el gusto de transmitirles un fragmento de la obra de Angel Guimerá "Mar i Cel" interpretada por Paquita Ferrandiz y Pablo Garsaball, en preparación de su función homenaje. Escuchen.



EMISIONES
- RADIESE -

(ACTUACIÓN PAQUITA FERRANDIZ Y PABLO GARSABALL. ADJUNTO TEXTO ESCENA IX DE " MAR I CEL")

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar un fragmento de "Mar i Cel" de Angel Guimerá que les ha sido ofrecido por los magnificos artistas Paquita Ferrandiz y Pablo Garsaball como preparación de su función de homenaje el proximo día ³⁰ ~~20~~, en el Teatro Romea.

LOCUTOR: No tenemos necesidad de movernos del Teatro. El pasado martes tuvo lugar el estreno de "L'escala de Casa" sainete de ambiente barcelonés original de Claudio Fernandez, el cual cierra la temporada de estrenos en el mencionado teatro Romea.

LOCUTORA: El ambiente de la obra es popular, y está escrito en el lenguaje propio de los personajes que el Sr. Fernandez nos presenta. Un vigilante, un cartero, un mozo de cuerda, las criadas de los inquilinos de "L'escala de casa" y el drama que viven en su ~~inimidad~~ *similitud* los porteros de "L'escala"....

LOCUTOR: El Sr. Fernandez logra ofrecernos una reproducción viva de la comunidad en que viviam los inquilinos y vecinos de "L'escala de Casa" en el viejo barrio de Barcelona. Compartian la alegría de los momentos felices, ~~mas~~ así como se ~~repartian~~ *repartían* consuelos en los instantes de dolor que los azares del vivir les depa-
prodigaban

LOCUTORA: El publico que llenó el teatro, aplaudió y rió con las agudezas de lenguaje de algunos de los personajes tipicos que salieron a escena. Al final de los actos, requirió la ~~calida a escena~~ *presencia* del Sr. Fernandez que fué calurosamente aplaudido, sobretodo al final de la obra.

EMISIONES
- RADIESE -

ESCENA IX

de "MAR I CEL "
Angel Guimerá.

BLANCA - Ah! No puc mes!

SAID - Alá; jo te'l demano;
dona'm un mon per entregar-lo a ella.

BLANCA - Oh, quin penar! Això es morir cent voltas .

SAID - Si, si; jo tot vull dir-li abans que arribin.
Senyora!... Blanca! ...Perdoneu-me. Us miro
per sobre d'aquest mon. Vos en la terra
no heu nascut no, com han nascut els homes.
Vos sou d'altres espanyls, d'on s'engendraven
els somnis endolcits de ma infantesa.
Al veure'us, al sentir-vos... Sols amb l'aire
que moveu al passar, tota ma vida
tot el meu ser, cos i anima es desperta,
i sent, vibrant, que mor i viu alhora!
I amb goig i penes, i amb desigs i engunies
l'alè que heu respirat cerco i aspiro,
i en ell m'hi ofego i m'hi revolco l'ànima!
I una onada potent, com la que arrenca
del fons del mar les roques per llençar-les
contra del sol, la lluna i les estrelles,
una onada de sang, sospirs i besos,
i bramuls de selvatge i clams de joia,
i llagrimes i queixes i armonies,
esqueixent-me al pujar trossos d'entranyes,
a mos llavis acut i en ells reventa
per dir-vos oh, Blanca, que us estimo
mes que s'estima vostre Deu als angels,
mes que s'estima a ses hurís Mahoma,
mes que s'estimen tots els sers que alenen ,
que tots els que han viscut i els que han de viure ,
esperits i mortals en cels i terres!

BLANCA - O, Deu!

SAID - La he ofés. que has dit llengua traidora!

BLANCA - Oh, no!... que vull sentir-vos! Vull sentir-vos!
Mes deixeu-me amagar aixis lo rostre.
(COBRINT*LI LA CARA AMB LES MANS)

SAID - I em perdoneu? A mi!

BLANCA - Son ells!

SAID - No encara;
no ve la mort!

BLANCA - La mort. Oh! que s'acosta!
Veniu que jo us vull veure. No m'espanta
la claror, no! Qui sou? Deixeu que us miri
fins l'anima pels ulls! qui sou? Quin dia
m'heu vist i us he vist jo? Quan me digueren
tot lo que ara m'heu dit, que una altra volta
jo no havia escoltat de vostres llavis?
Ans de ja neixer potser, ans d'esta vida,
amorós com avui vos me parlaveu.
No, no aparteu els ulls; ara us vull veure
pel temps que no us he vist. Jo, sens saber-ho,
us enyorava i ereu en me



us enyorava i ereu en mos somnis
de claustre i soletat. Jo no sabia
com ereu vos llavors, i ereu com ara!
Mes no vull que moriu, que a vostra vida
la meva s'ha arrelat! Que hi fa que ens voltin
enlloc de flors, serpents, si ellis ens lliguen?
Pobre! Del mon ediat! sobre la terra
quant i quant heu patit! quanta amargura
haurá begut vostra anima reclosa
seapre en lo fons del pit sentint les ansies
de volar com la neva, i entre reixes
pegant d'ales, glatint i fent-se trossos!
Quant soffrir! Desditxat! Infeliç! Pobre!

- SAID - I que tard heu vingut! Jo sol la marxa
d'aquesta vida he fet, i avui al terme
vos trobo del camí, vora el sepulcre!
- BLANCA - Ah, no, Said! Ah, no. Que no ve l'hora ~~XXXXXX~~
de morir no! Deu meu, sento la vida
per tot mon ser brotar! Vull viure! Salva'ns!
- SAID - Ira d'Alá! que tornin! Jo els espero;
jo esqueixaré son pit; jo ses entranyes
estampiré pels murs. Oh, tots que vinguin!
Ja prou humilitat; la sang m'ofega!
Jo vull morir matant!
- BLANCA - (ESGLAIADA) Said!
- SADD - (AMB TENDRESA) Ah, Blanca,
si soc l'esclau, humil com la coloma!
Voleu que besi els peus de vostre pare,
i que besi la terra que trepitxa!
- BLANCA - Mes jo el vull, oh, mon Deu!... Jo el vull; salveu-lo!
- SADD - Tot es en và. Vos soy el cel; jo l'aigua;
mai s'ajunten aquí; mireu; s'ajunten
només en l'horitzó! Es en và!
- BLANCA - Ja venen.

LOCUTOR: Debemos hacer resaltar la labor de los interpretes; Las Sras, Ferrandiz, Gelabert y Baró, magnificamente ajustadas en sus papeles, cada una de ellas hizo una creación del personaje...

LOCUTORA: ?Y que me dice de Frèsia Coscolla? en el papel de "Pelagia"?

LOCUTOR : Deliciosa en el cómico papel que le tocó en suerte, así como su hermana Rosario y la pequeña Nuria Espert .

LOCUTORA: De los actores, cabe consignar a Pablo Carsaball, Ramon Duran, Pedro Gil, ~~Y el resto de los actores~~ Alonso..... Todos pusieron a contribución su genio artistico para resaltar en "L'escala de Casa".

DISCO -DESCIENDE. LIGA CON SONAR DE FLAUTA

LOCUTOR : Escolteu el vell flautista arrancant notes de mel, escolteu el vell flautista amb quina cara més trista va aixecant els ulls al cel.



SUBE UN MOMENTO SONAR DE FLAUTA Y FUNDE

LOCUTORA: ^{Este} ~~Esto~~ es un fragmento del acto primero de la comedia en dos actos (verso y prosa) original de José Miret, el gran locutor de Radio Barcelona, que se estrenará en sesión matinal en el Teatro Romea, el proximo dia 28, domingo, a las once de la mañana.

LOCUTOR : "El vell Flautista" será interpretado por la Compañia Enrique Borrás del "Centro Parroquial de San Feliu del Llobregat", bajo la dirección de Lorenzo Sans Fábregas.

SUBE DISCO "LAS RAMBLAS" - DESCLENDE

LOCUTORA : Ayer jueves, por la noche, en el Teatro Comedia se celebró el centenar de representaciones de la regocijante obra de Tono "Francisca Alegre y Olé " triunfadora en los carteles desde el Sábado de Gloria.

LOCUTOR : Y en el teatro Borrás exito diario de la elegante y maravillosa actriz húngara Lili Murati en la comedia francesa de Jacques Deval, "Tovarich".

SUBE SERENATA ESPAÑOLA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA : Vámonos a dar una vuelta por Madrid, que ya hemos rondado bastante por Las Ramblas....

LOCUTOR : Sabremos entonces que el proximo domingo en el teatro Madrid a las once de la mañana tendrá lugar un magno recital de danza y piano en el que se presentará al eminente bailarín Pedro de Córdoba, primerísima figura de la Revista del Casino de Paris.

LOCUTORA: Actuará tambien el famoso compositor y pianista maestro Pons que acaba de regresar de Londres.

LOCUTOR : Muñoz Lorente, Galindo y el maestro Algueró han leído a Lusarreta una nueva comedia musical que aún no tiene titulo, pero que ya se sabe será estrenada la proxima temporada en el Lope de Vega.

LOCUTORA: La compañía de Mariano Madrid estrenará en el Fontalba "Gran Turismo" de José F. Diez y el maestro Rosillo.

LOCUTOR : ~~Hay~~ La compañía de Antonio Paso ha estrenado la obra de los señores Paso con musica seleccionada del inolvidable maestro Lleó "Las mujeres caprichosas".

LOCUTORA: Maria Fernanda Ladrón de Guevara estrenará una comedia que Ricardo Mazo ha escrito inspirandose en el tema de su novela "La madonna de las siete rosas".

LOCUTOR: Con destino a ser estrenada por la compañía ~~Vico~~ Carbonell-Vico el escritor Victor Ruiz Iriarte prepara una comedia.

LOCUTORA: Tambien Antonio Paso y Francisco Loygorri han terminado una comedia que destinan al actor Pepe Alfayate.

LOCUTOR: Muy pronto se inaugurará en el Teatro Comedia la temporada de verano, presentandose la compañía de Milagros Leal y Salvador Soler Marí....

LOCUTORA: Las obras que llevan en cartera Milagritos y Salvador, son de Muñoz Seca...Me lo ha dicho, quien lo sabe.

LOCUTOR: Se espera en Madrid la llegada de Salvador Dalí, el cual viene a profeso para modificar y renovar el decorado y escenografía que hizo el año pasado para su obra plástica de "Don Juan Tenorio".

LOCUTORA: La temporada de verano que se anuncia en el Alcazar será a cargo de la compañía Talía la cual pondrá en escena "Militares y paisanos" con figurines de epoca.

SERENATA ESPAÑOLA QUE LIGA CON "VALENCIA" (a la frase)

LOCUTOR: Se incorporó a la compañía del eminente primer actor Alejandro Ulloa en el Principal de Valencia , el gran artista Blas de Almenara el cual marchará con esta compañía en jira artistica al Principal de Alicante y al Teatro Romea de Murcia.

LOCUTORA: En el Eslava, la compañía Carbonell-Vico ha estrenado la comedia de quintero y Guillén "Johny Lobito", la cual fué muy aplaudida.

DISCO: PERICON ARGENTINO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR: Si, si. Ya hemos saltado el charco. Tenemos ante nosotros un cartel completo de los teatros de Buenos Aires.

LOCUTORA: En el Liceo porteño se está representando la comedia de Luca de Tena y Cuesta "Dos mujeres a las nueve" que interpretan Anita Lasalle, Isabel Pradas y Marcial Manent.

LOCUTOR: Mercedes Prendes estrenará "El susto" de los Quintero para sustituir a "Ni Margarita ni el diablo" de Llopis, que es la obra que ahora representa.

LOCUTORA: En el Avenida está haciendo una gran temporada Pilar Lopez.

LOCUTOR: En el Argentino, Angel Pericet está realizando tambien una provechosa campaña.

LOCUTORA: En el Teatro Corrientes actua Agustin Irusta.

LOCUTOR: En el Smart, el galan español Alberto Clesas, presenta "La dulce enemiga".

LOCUTORA: En el Ateneo sigue el exito de la obra de Alejandro Casona "Los arboles mueren de pie" en la que intervienen Esteban Serrador.

LOCUTOR: Pedro Terol ha pasado del Empire al Tronio.

LOCUTORA: En el Sevilla han prorrogado su actuación Emilia Escudero y Miguel de los Reyes.

LOCUTORA: Y ahora hablaremos de la temporada de teatro español que



tendrá lugar en Venezuela.

LOCUTORA: José Tamayo director de la compañía Lope de Vega, ha dejado formalizada en Caracas la temporada de teatro español que a cargo de la compañía habrá de llevarse a cabo a partir del mes de julio proximo en el teatro municipal de dicha ciudad. Esta temporada se extenderá despues a las principales ciudades de dicho pais.



LOCUTOR: La empresa que presentará a la compañía Lope de Vega en Caracas, está formada por el señor don Francisco Carreño Delgado. La inauguración de la temporada se efectuará con "Los intereses creados" de Benavente, en función de gala, ofreciéndose a continuación doce estrenos de obras, en funciones extraordinarias de abono.

DISCO: LA JAVA DE LOS APACHES -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA: Flota un nombre español en el horizonte francés. ...

LOCUTOR: Diana Marquez la cual está obteniendo muchos exitos en los principales teatros de Paris, Lyon y Marsella, con la compañía que encabezan los famosos artistas internacionales Teresa y Luisillo.

LOCUTORA: La semana pasada se presentaron en el teatro Palais Thaillet de Paris.

LOCUTOR: El actor Raymond Hermantier ha anunciado que en el Festival de Nimes contra todo y todos, presentará en escena "Las moscas" de Jean Paul Sartre, al lado de "Julio Cesar" de Shakespeare y "Andromaque" de Racine.

LOCUTORA: El festival de Aix-en-Provence ^{de anc Provens} tendrá lugar el proximo 15 de julio, en que será presentado en escena el "Don Juan" y "Cosi fan tutte" de Mozart.

DISCO: TARANTELA -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR: Nos llega de Italia una noticia que honra nuestro arte....

LOCUTORA: No es una noticia, son ecos de llamada dirigidos a la exquisita danzarina Mercedes Mozart, la cual ha actuado cerca de un año en la famosa compañía de revistas de Tino Tazanto, que es de donde la solicitan con singular insistencia....

LOCUTOR: Pero Mercedes Mozart se hace el sordo....que es la mejor manera para no oír....y parece que se está preparando para cambiar los contratos de Italia por uno muy provechoso que se le ha ofrecido en California....

LOCUTORA: Nos alegramos de la pugna, aunque lamentamos la marcha. Pero queda demostrado que nuestros artistas tienen éxito donde actúan, sea en Romasea en la Meca

LOCUTOR: Hemos dicho en California.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA - BREVE Y DESCLENDE

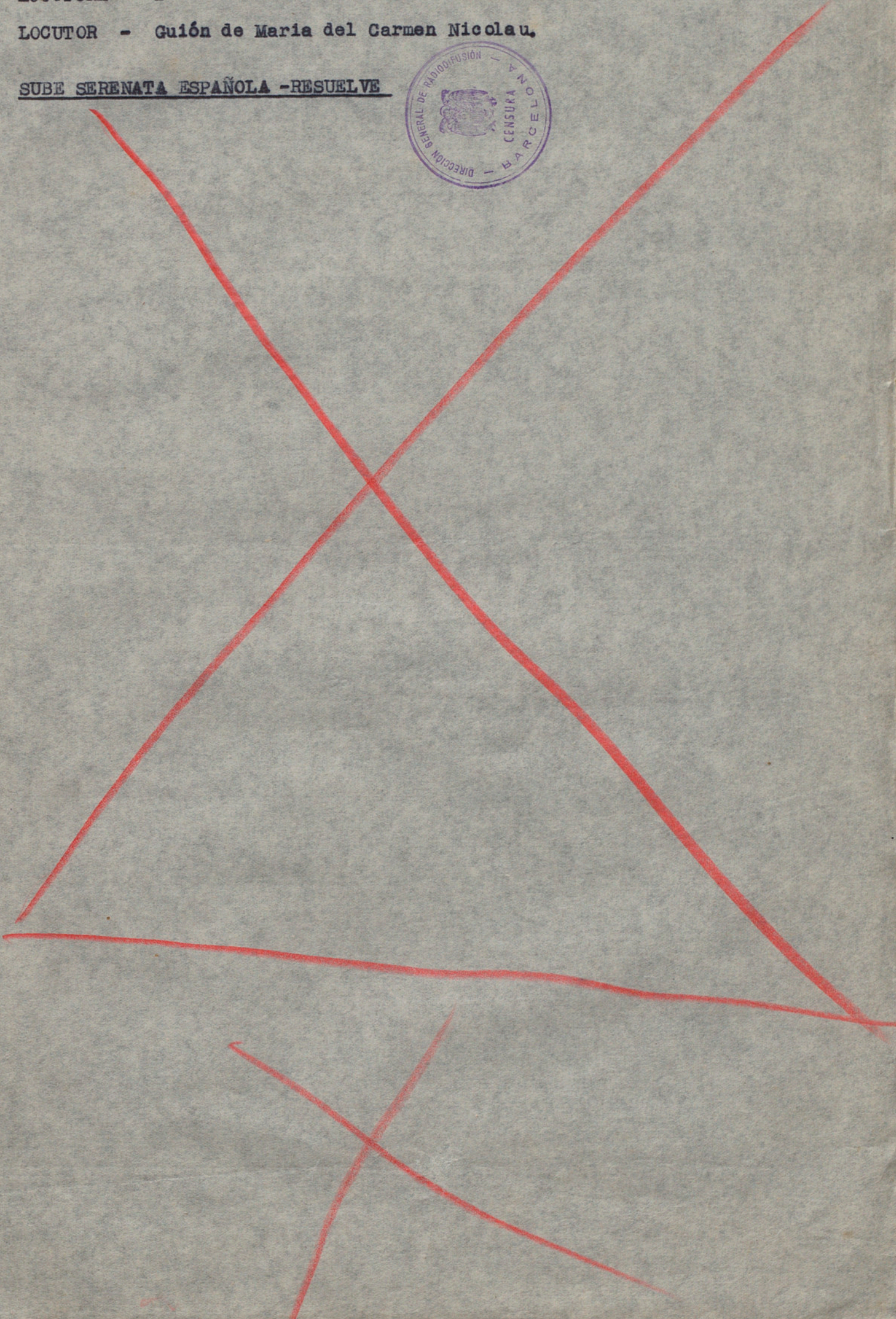
LOCUTORA: PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR: Resumen de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

LOCUTORA - Información de José Caminero.

LOCUTOR - Guión de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA -RESUELVE



(! OJO: AÑADIDO A "PROSCENIOS DEL MUNDO "
INFORMACION DE BARCELONA, PARA COMPLETAR LA NOTICIA
DEL ESTRENO DE "L'ESCALA DE CASA" en el ROMEA.)

~~(X)~~

LOCUTORA - Como final de fiesta al estreno de "L'escala de casa" actuó el notable "Esbart Montserrat" y la "Cobla Molins de Sabadell" que ejecutaron un conjunto de seleccionados ballets bajo la dirección del prestigioso artista B.Xifré -Morros, asesorado musicalmente por el maestro Manuel Oltra y con la dirección general de J. Comas Vicens.

LOCUTOR - Para todos hubo aplausos y felicitaciones.





Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 26-5-50.
Hora: 16'00.



MARIA RUSIÑOL. "Santiago Rusiñol vist per la seva filla". Editorial Aedos.
Con prólogo de José María de Sagarra.

Decía Plinio y repitió Cervantes que no hay libro, por malo que sea, que no tenga algo bueno. Y nosotros decimos, a propósito de esta biografía de Rusiñol, que no hay libro, por bueno que sea, que no tenga algo malo. Y lo malo que tiene este libro es que se acaba pronto: que se lee de una vez y, cuando llega el final, desearía uno que continuase durante mucho tiempo aún.

Este libro es un chorro de simpatía, y no sólo por el carácter del protagonista, y por las anécdotas de éste y sus amigos, sino por la gracia sencilla y precisa de la pluma que lo escribe. Pocas veces hemos leído literatura tan espontánea y tan natural; pero es de una naturalidad consciente: la escritora es natural porque quiere serlo, no, como otros, porque no disponen de recursos literarios. Porque cuando María Rusiñol quiere hablar con elevación y precisión, llega a alturas insospechadas, que ya quisieran poder alcanzar muchos profesionales literarios.

Cuando explica la ayuda que su padre prestaba a los artistas incipientes, presenta así al grupo llamado a triunfar: "Als escollits per la gloria i la fortuna, dotats como eren d'un talent indiscutible, no els calia un gran esforç. La gloria els entrava a casa, tot i que la casa fos miserable, sense haver de trucar a la porta, i era rebuda amb aquella alegria amb que es rep l'amiga estimada i que sabem del cert que ens correspon amb el mateix amor."

Y después, al lado de estos artistas que van como caminando por un rayo de luz, aparecen los otros, los que no sirven, los que no son ridículos, sino lastimosos: "Ells sentían l'art. N'endevinaven tota la bellesa...pero quan volien crear el que la imaginació els dictava, la seva mà no obeïa. Pero la visió perdurava...i tornaven a emprendre aquell camí de febre... I aquell esforç finia amb l'agotament més desolador".

En cuanto al fondo del libro...¿qué vamos a decir aquí de Rusiñol? Por decir algo personal del que os habla, anotamos que en nuestras aficiones literarias de juventud, el recuerdo de Rusiñol siempre nos traía el de Alfonso Daudet, ~~xxxxxxxx~~, el de su humorismo bonachón, el de su amor a

los hombres, el arte de engrandecer las cosas menudas, y el desbordamiento de su alma fuera de su labor literaria, entre sus amigos, como el mismo Daudet, como Dickens, como todos los grandes escritores que no han necesitado someterse a sus tareas literarias, sino que han escrito por abundancia del corazón y del talento. Y decía el mismo Rusiñol que no le gustaba que lo llamaran trabajador, que el trabajador es el que realiza el trabajo porque no tiene más remedio, porque si no trabaja se muere de hambre, mientras que él trabajaba por necesidad directa e inmediata de trabajar, porque si no realizaba obras artísticas se moría.

Por eso hemos visto con placer en este libro la amistad del protagonista con el hijo de Alfonso Daudet, porque esta amistad parece que ha enlazado dos cabos sueltos de nuestros recuerdos literarios.

Y, para terminar, diremos que esta biografía, o sea descripción de una vida, tiene el mérito más alto que una biografía puede tener, que es el de producir la impresión de cosa viva, no de narración sistemática. Sin pretensiones de pintar fondos ni de analizar caracteres, aquí aparecen Rusiñol y sus amigos como seres vivos a quienes vemos pasar, no sobre un fondo, sino en medio de un ambiente real.

- - - - -

LECTURAS. El último número de esta revista comienza con un amplio reportaje gráfico de los marqueses de Villaverde. Luego publica interesantes cuentos de Julio Angulo, Simenon, etc.; la novela cinematográfica del "Tercer hombre", dos grandes fotos de Ava Garner y Danny Kaye; la historiada de los amores de Clark Gable; las simpáticas andanzas del duque de Edimburgo; las excentricidades de los "hinchas" ingleses del fútbol; las pinturas de Sert en Vich, y, además, varios artículos de divulgación científica sobre la hipertensión, los platillos volantes, la aerofagia, la araña buzo, los planetas habitados, la tos ferina, los relojes automáticos, etc., etc., todo con sugestivas ilustraciones.

- - - - -

MAS LIBROS RECIBIDOS. Edgar Walton. "Tesoro en el Caribe". Ediciones Toray. William Francis. "UN detective y tres canallas." Biblioteca Oro. Editorial Molino. Gale Gallagher. "Rapsodia en sangre". Colección El elefante blanco. ~~XXXXXXXXXX~~ VENTANAL MEDICO. Valencia. Organó del Seguro oficial de enfermedad.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

El paréntesis de tregua observada en Las Corts a raíz de la eliminación del Barcelona en la Copa se cerrará el domingo. Vuelve a la actividad a nuestro primer terreno deportivo. Y vuelve con un atractivo encuentro internacional en el que al equipo del Barcelona será opuesto el conjunto del Toulpuse. El recuerdo de la actuación que este mismo equipo efectuó hace dos años en el terreno barcelonista hará que su nueva presentación sea esperada con evidente interés. En aquella ocasión el equipo francés logró la notable gesta de vencer al Barcelona y, días después, al Atlético de Bilbao, a 1^a Real Sociedad... El balance de actuaciones del Toulouse en sus dos visitas a España, no puede, en realidad, ser más halagüeño. En ninguno de los seis partidos jugados fué vencido, y en algunos de ellos logró victorias tan señaladas como las que hace un momento referíamos. Puede decirse, pues, que el fútbol francés ha tenido en el Toulouse a su mejor valedor, al único equipo que ha trabajado positivamente en favor del prestigio del fútbol del vecino país.

Frente al Barcelona habrá de darnos nuevamente el Toulouse la medida de su magnífica valía. Y ante ese ~~conjunto~~ disciplinado conjunto, que es lógico suponerle en posesión del más firme empeño de remachar sus bien ganados lauros sobre terrenos españoles, tratará el Barcelona de cuajar la gran actuación que podría quitarnos una buena parte del amargo sabor que todos seguimos sintiendo por la poco afortunada labor de los barcelonistas en la Copa. He aquí uno de los motivos que justifican ese interés con que la reaparición del Barcelona en Las Corts ha sido acogida. Otro motivo, y no pequeño, lo constituye la bella perspectiva de gozar de una buena tarde de fútbol. Que en este aspecto, el ya inminente Toulouse-Barcelona sugiere las más óptimas promesas...

x x x

Esta noche jugará su primer partido en Méjico el combinado español, al que será opuesta la selección que ha de representar al fútbol azteca en el ya próximo campeonato mundial. Contra una opinión que, indudablemente, está muy generalizada, nuestros seleccionados van a encontrarse con un adversario singularmente peligroso en condiciones, además, nada favorables para nuestros futbolistas. El súbito cambio de ambiente, de clima, la circunstancia de tener que jugar de noche -lo que constituirá para todos los nuestros una auténtica novedad- la falta de conjunto, -que nuestro equipo no es otra cosa que un mosaico improvisado a última hora- y muchas otras circunstancias, en fin, de tipo negativo, habrán de emplazar este choque de esta noche en un plano de grandes dificultades para los nuestros. Y ello, ante un equipo de probada valía ~~como~~ como es el mejicano -que acaba de ganarle al famoso River Plate argentino- puede significar un cúmulo de obstáculos acaso insuperables. Conviene, pues, fijar bien los perfiles de esta excursión del combinado español, ahuyentando la impresión de que todo van a ser facilidades en este desplazamiento. Nada más lejos de la realidad. ~~El fútbol mejicano, sin figurar en la primera línea del fútbol americano, es de una calidad que sería injusto discutir. Por lo que un triunfo de los nuestros habría de contribuir a afirmar el buen concepto en que se le tiene actualmente a España. Porque aunque ni el equipo que ha ido a Méjico sea el titular de España ni su representación tenga otro carácter que el meramente oficioso, es innegable que una victoria nuestra habría de ser tenida en cuenta... Esperemos que, comprendiéndolo así, sepan los nuestros multiplicar sus entusiasmos y suplir de ese modo los lógicos ~~lugares~~ lunares que en el orden técnico forzosamente habrán de acusarse en ese improvisado equipo...~~

x x x

El hockey sobre patines va a efectuar una nueva salida al palenque internacional. Mañana, por vía aérea, se trasladará la selección nacional a Milan para participar en los campeonatos del Mundo. Difícilmente se encontraría un deporte que con mayor rapidez haya ~~transcurrido~~ cubierto ese periodo de transición que va de la incipiente más completa al encumbramiento internacional más brillante. El secreto -secreto a voces, naturalmente- está en la decidida y desinteresada labor que en favor de este espectacular deporte ha venido y viene desarrollando su gran propulsor Juan Antonio Samaranch que ha encontrado siempre, vale decirlo, la más entusiasta cooperación de parte de los propios jugadores.

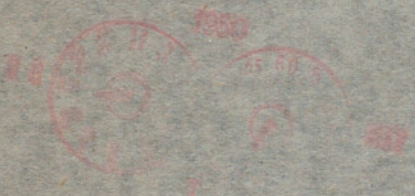
Ante el hockey sobre ruedas se abre una nueva oportunidad de acrecentar ese magnífico crédito de que ya goza en el campo internacional. Ojalá que la suerte ~~les~~ ayude a nuestros jugadores limpiando su

26/5/50 (47)

camino de obstáculos...

x x x

Para participar en el 8º Congreso Internacional de Medicina deportiva que se desarrollará a partir de mañana en Monte Catini, Italia, saldrán mañana, en avion, ~~los~~ nuestros buenos amigos los doctores Navés * y Cabanes. Ambos representarán en dicho Congreso a la Facultad de Medicina de Barcelona. Al desearles un feliz viaje queremos expresar nuestros ~~votos~~ deseos de que el mayor provecho presida sus tareas en tan importamen certamen médico.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: 'PREGUNTEME VD.
FECHA: 26 DE MAYO DE 1950
HORA: 20 h.

26/5/50 (48)

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: !Pregunteme usted!...Un programa concurso dedicado especialmente a los suscriptores de la Union de Radioyentes.

Este concurso consiste en adivinar un nombre de persona, animal o cosa escrito en una pizarra, visible para el publico, pero invisible para los concursantes, situados de espaldas.

Toman parte en el concurso 3 tandas de 4 concursantes, llamados al azar, por el número del resguardo de las invitaciones. Para los cuatro primeros concursantes, el nombre será de persona, para los cuatro siguientes, de animal, y para la tercera tanda será de cosa.



Y vamos a llamar a la primera tanda! (LLAMA A CUATRO)... Les recordamos que para esta primera tanda, el nombre será de persona..., aunque eso no quiere decir que se trate, precisamente, de un nombre propio, puesto que también puede ser un nombre de profesión, una carrera, etc.

!Ah, y no olviden que el premio para el ganador es un hermoso billetito de cincuenta pesetas!...El nombre de persona ya está escrito en la pizarra....., y lo comunican también a los radioyentes desde el Locutorio.

Ustedes tienen que hacerme preguntas que les sirvan de guía para adivinar cual es el nombre de persona escrito en la pizarra. Si alguno de ustedes cree acertar, dice el nombre y está equivocado, se le elimina y proseguimos con los restantes. Cada concursante tiene derecho a formular cinco preguntas por riguroso orden...Si una vez formuladas sus cinco preguntas, ninguno de los concursantes acertó, se ~~declara~~ declara desierto el premio y se procede con la tanda siguiente.

NOMBRE DE PERSONA: "CANTANTE"

NOMBRE DE ANIMAL: "CONEJO"

NOMBRE DE COSA: "BARCO"

LOCUTOR: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han tenido ocasión de participar en este interesante concurso PREGUNTEME USTED, les damos ~~oportunidad~~ oportunidad de concurrir desde sus domicilios y de ganar cincuenta pesetas.....¿A ver si adivinan que ~~este animal~~ animal es este?.....Se trata de un cuadrupedo que tiene la curiosa costumbre de erguirse sobre sus patas traseras cuando se disponen a atacar. Vive en regiones frias y montañosas. Las dos clases más temibles son las de piel gris y las de piel blanca. Los grises viven en los bosques de paisajes montañosos. Los blancos en regiones heladas...¿Que animal es?....Envíen las soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre: Para el Concurso Pregunteme Vd.? Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Y vamos a sortear al premio entre los concursantes que adivinaron que "Director de Cine" era el nombre de persona propuesto la semana pasada (SORTEO)...Si desean Vds. asistir y participar en el concurso PREGUNTEME USTED, solicite invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de suscriptor de la Union de Radioyentes.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes, a esta misma hora, en el programa PREGUNTEME USTED, un obsequio de Radio Barcelona a los suscriptores de su Union de Radioyentes.

SINTONIA

26/5/50 (49)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 26 de mayo de 1950
HORA: A las 21,05
DURACION: 15 minutos
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que pasan a fondo)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡Atención, señores, atención cuantos no tengan aún una NEVERA, o deseen cambiar la que poseen actualmente por una ~~de~~ nueva!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ tiene la mejor nevera: ¡la NEVERA EVEREST, que siendo tan buena como la que sea mejor, cuesta mucho menos dinero!

LOCUTORA: ¡Sigán prestando atención, señores!

LOCUTOR: BAZAR PERPIÑÁ, fiel a su política de: ¡PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!, pone al alcance de todos los bolsillos su NEVERA EVEREST, la maravilla de la refrigeración, que rinde como la que más, costando menos!

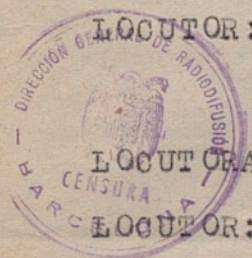
LOCUTORA: Por lo tanto, señores, quien desee adquirir una nevera debe visitar BAZAR PERPIÑÁ, porque en BAZAR PERPIÑÁ dinero ahorrará en la compra de la más estupenda nevera que pueda ofrecerse.

LOCUTOR: ¡NEVERA EVEREST! Todos los modelos con aislamiento de corcho, tanto los forrados en zinc como en mosaico, y todos con tarjeta de garantía. ¡Una creación de BAZAR PERPIÑÁ para que todas las familias eviten los efectos nocivos del calor sobre los alimentos!

LOCUTORA: He aquí los modelos y precios de la sin par NEVERA EVEREST:

LOCUTOR:	Modelo BENJAMIN.....	266 pesetas.
	Modelo POPULAR.....	375 pesetas
	Modelo FAMILIAR.....	475 pesetas
	Modelo MIAMI.....	675 pesetas
	Modelo CANADÁ.....	999 pesetas
	Modelo GLACIAR.....	1.575 pesetas

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, además, construye NEVERAS EVEREST a la medida: cualquier modelo especial que desee el cliente, tanto en medidas exteriores como en distribución interior, se sirve rápidamente, con la misma garantía que los demás modelos.



HUMOR EN EL AIRE - 2

LOCUTOR: Y con la formidable presentación de NEVERAS EVEREST, la marca de garantía, sigue la sensacional VENTA REGALO DE PRIMAVERA, con:

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 2 pisos, 9 luces, señorial: ayer, 380 pesetas; hoy, 199 pesetas. LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces, maravillosa: ayer, 448 pesetas; hoy, 247 pesetas. Y más de 500 modelos con apliques a juego.

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas: ayer, 395 pesetas; hoy, 219 pesetas. Y más de 200 modelos sin posible competencia, pese a gangas y liquidaciones.

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada; 62 piezas: ayer, 325 pesetas; hoy, 199 pesetas. ¡Algo insospechado esta cristalería tallada, 62 piezas, al precio de 199 pesetas! ¡Es el gran momento para comprar lo que no puede ofrecerse corrientemente!

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 13 piezas, aluminio fuerte: ayer, 250 pesetas; hoy, 159 pesetas. LOTE 5 potes, aluminio fuerte: ayer, 59 pesetas; hoy, 34 pesetas. ¡La felicidad de las amas de casa!

LOCUTORA: Oferta especial de MIL VENTILADORES eléctricos, lo ideal para el hogar, el taller, el despacho o la oficina, a 175 pesetas uno. ¡Regalados!

LOCUTOR: Y para los niños que celebran su Primera Comunión, los regalos más adecuados:

LOCUTORA:	CUCHARILLA café, plateada.....	6,-- pesetas
	ARGOLLA servilletero.....	7,50 pesetas
	CUBIERTO colegial, plateado.....	16,-- pesetas
	CUCHILLO colegial, inoxidable.....	34,-- pesetas

LOCUTOR: Tanto al contado como con facilidades de pago...

LOCUTORA: ... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ, y dinero ahorrará!

LOCUTOR: ¡Por algo BAZAR PERPIÑÁ es la casa que vende más barato de España!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Seguidamente, una melodía por Roberto Inglez y su orquesta del Hotel Savoy, de Londres:

LOCUTOR: Escucharán: DOS SOMBRAS, beguin de Wolcott:

(Radiación de DOS SOMBRAS)

LOCUTORA: Y ahora.... a reírse con....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)



HUMOR EN EL AIRE - 3

- LOCUTORA: -¿Puede usted decirme, señor librero, si es buena la última obra de Baroja?
- LOCUTOR: -No sé. No la he leído.
- LOCUTORA: -¿De modo que usted vende libros y no los lee?
- LOCUTOR: -Naturalmente, señorita. ¿Es que si yo fuese farmacéutico, querría XXXXXX usted que probase todas las drogas?
- LOCUTORA: Remitido por ALBINO PERPIÑÁ, de Blanes
- LOCUTOR: -¿Cómo? ¿Tampoco hoy está lista la comida? Me voy a un restaurante. ¡No puedo esperar!
- LOCUTORA: -Pero espera cinco minutos, querido esposo...
- LOCUTOR: -¿Qué? ¿Estará lista la comida dentro de cinco minutos?
- LOCUTOR: -No... Pero lo estaré yo para acompañarte.
- LOCUTORA: Remitido por MARIBEL ESTELLER, de Granollers
- LOCUTORA: -Mi marido es el colmo de lo distraído. Fíjese usted que la otra noche, cuando llegó XXXXXX a casa, sabía que deseaba hacer algo, pero no recordaba qué. Se estuvo sentado en una butaca hasta las primeras horas de la madrugada, pensando qué era lo que proyectaba hacer cuando volvía de la oficina hacia casa.
- LOCUTOR: -¿Y lo recordó, por fin?
- LOCUTORA: -A las tres de la mañana se acordó. Quería acostarse temprano....
- LOCUTOR: Remitido por ROGELIO BUJ ORPELLA, de Barcelona
- LOCUTORA: -¡Uf, qué contratiempo! Las hormigas se comen mis rosales...
- LOCUTOR: -Lo mismo me sucedía a mí. Por fortuna he encontrado el remedio.
- LOCUTORA: -¿Y qué ha hecho?
- LOCUTOR: -Muy sencillo: he arrancado los rosales. ¡Que se fastidien las hormigas!
- LOCUTORA: Remitido por CLEMENTINA VILADOE, de Tarrasa
- LOCUTOR: -¿Y por qué, señorita, escribe usted calor con acento?
- LOCUTORA: -Pues porque he leído en el periódico que desde hace unos días el calor XXXXXX se acentúa...
- LOCUTOR: Remitido por JOSE PAROERISA, de Barcelona
- LOCUTORA: -Vaya, Jaimito, ya era hora de dejar tranquila la pelota y de que cogieras un libro. ¿Qué lees, hijo?
- LOCUTOR: -El reglamento de fútbol, mamá....



HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: Remitido por ANTONITO IBÁÑEZ, de Barcelona

LOCUTOR: -Vamos a ver, señorita: ¿cuántos hacen una docena?

LOCUTORA: -Doce, señor profesor.

LOCUTOR: -¿Cuántos hacen un millón?

LOCUTORA: -Muy pocos, señor profesor.

LOCUTORA: Remitido por MARIA ARGEMI LLOP, de Tarrasa

LOCUTORA: -Camarero: ¿cómo se llama este vino que me ha servido?

LOCUTOR: -¿Por qué lo pregunta usted, señorita?

LOCUTORA: -Porque como está bautizado, algún nombre tendrá...

LOCUTOR: Remitido por EULALIA BLASCO, de Villanueva

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: M terminó por esta noche HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas los chistes que se remitan a BAZAR PERPIÑÁ, y sean radiados.

LOCUTOR: Y a continuación, una melodía por Lys Assia. Escucharán el bolero canción de Tubel y Jo Buillon: MINUIT:

(Radiación de MINUIT)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, la Casa que vende más barato de España.....:

LOCUTOR: NEVERAS, LAMPARAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, ALUMINIO y OBJETOS PARA REGALO Y EL HOGAR, cierra su programa de esta noche y se despide hasta el próximo viernes, en la sintonía de: ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

MOTICIARIO DE LA XVIII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
DE BARCELONA.-

Barcelona, ciudad marítima y geográficamente situada a poca distancia de la frontera pirenaica, tuvo siempre intensas relaciones con otros países, recibiendo y proyectando de y hácia el extranjero influencias que en el transcurso de la historia, han influido poderosamente en la idiosincrasia de su población, familiarizada con el trato de gentes de los más diversos países que siempre encontraron en ella la más acogedora y cortés hospitalidad. Debido sin duda a ello, la Feria registra cada año un elevado número de visitantes extranjeros, que, unidos a los nacionales, totalizaron en el certamen Ferial del pasado año, la cifra de 1.400.000 personas.

Unidas estas circunstancias, a la importancia de las muestras que se ofrecerán a la consideración del visitante, a los países que participarán en el Certamen, hace que la Feria de Barcelona, sea un activísimo mercado internacional de los más diversos artículos y manufacturas industriales, cuya frecuentación es obligada para todo hombre de negocios que desee incrementar el volumen o radio de acción en sus operaciones, como lo prueba el hecho de que el importe de las transacciones efectuadas en su última manifestación, se aproximó a 500 millones de pesetas. Por otra parte, la perfecta organización de los servicios (Información, Banca, Transporte, Comunicaciones, Alojamientos, etc) que la feria pone a la disposición de sus visitantes, facilita esto la obtención, en un mínimo de tiempo, de los más fructíferos resultados que cabe esperar de su concurrencia a la misma.

EMISIONES
- RADI ESE -



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español



26/5/50 (54)
Viernes 1122
A LAS 20:20
DIA 26 May 50
HORAS

PROGRESOS TERAPEUTICOS
=====

La terapéutica no cesa de progresar, diversificándose extraordinariamente y multiplicando de continuo sus medios de acción, muchos de los cuales no puede negarse que son atrevidos, ingeniosos, seductores. Aparte de los efectos de autosugestión y del poder magnetizante de determinados curanderos, y aparte también de los tratamientos homeopáticos, de los que me propongo hablar en una próxima charla, para atender la demanda que sobre el particular he recibido de un radioescucha, vamos hoy a ocuparnos de algún aspecto extraordinario de la medicina moderna, que no ha quedado atrás en cuanto a avances, de otras ramas de la ciencia contemporánea.

A este propósito ¿que es lo que no se habrá inyectado bajo la piel, en los músculos o en las venas? Se ha llegado a preconizar la introducción en nuestro cuerpo por vía intravenosa de polvo de diamante, lo que hace pensar enseguida en una terapéutica para millonarios. Pero no anticipemos.

Teníamos ya el polvo de perlas, que durante largo tiempo se utilizó no inyectándolo, sino ingiriéndolo. En el curso de sus orgías, durante sus famosas bacanales, Cleopatra, extragada de todo, deseosa de consumir, algo de inacostumbrado, de precioso, absorbía magníficas perlas, fantasía culinaria que desde luego no se hallaba al alcance de cualquiera. Y para no poder utilizarlas más, pues que tal vez se hubieran recogido enteras, las hacía disolver en vinagre que luego bebía, de forma que quedaban irremediablemente perdidas para siempre.

Más modernamente algunos médicos prescribían todavía a determinados dispépticos, polvo de perlas, de nácar, de escamas de ostras, o de ojos de cangrejos, variantes todos ellos de la vulgar creta, cuyo nombre científico es el de carbonato de cal. Y es lo que ordinariamente preparaba el farmacéutico dejando aparte el nombre pomposo, que en idioma vernáculo o aún en latín a veces, se daba al producto, para hacer de él un medicamento raro, caro y aparentemente más eficaz.

Por consiguiente, la creta, el nácar, la perla y las concreciones calcáreas contenidas en el cangrejo, no son como hemos dicho, más que carbonato de cal, al igual que el diamante desde el punto de vista químico, es únicamente, carbono puro. Si os prescriben polvo de diamante, el farmacéutico estará perfectamente autorizado para proporcionaros su equivalente, es decir polvo de carbón. Este es un antifermentativo que se consume copiosamente por la boca y pone en orden determinadas perturbaciones intestinales. Lo hay de dos clases: el carbón vegetal y el carbón animal, obtenido este por la combustión de huesos y otras substancias orgánicas. Es este principalmente el que se utiliza, en forma de inyecciones intravenosas, denominándole más sabiamente "carbono".

El carbono así empleado, es indicado según los especialistas para los más variados estados infecciosos, provocando en la mayoría de los casos un rápido descenso de temperatura y una sorprendente mejora

EMISIONES

general. Constituye por consiguiente una terapéutica llena de promesas de las que ya ha realizado alguna de bien notable, de forma que al parecer nos hallamos ante un nuevo agente sumamente eficaz, completamente ausente de dolor y de una absoluta inocuidad.

Pero, se objetará, este carbono es insoluble en el agua, cómo en los demás líquidos. Puesto en un suero azucarado, permanece en suspensión si se le agita, pero en reposo se precipita en el fondo, donde forma un depósito. Por lo tanto aunque la ampolla sea fuertemente agitada en el momento de la inyección, ¿no cabe el peligro de que dicho carbono forme en algún vaso sanguíneo, algún depósito o especie de tapón que pueda obstruirlo?

Ello no es posible, por cuanto en primer lugar, se trata de un polvillo impalpable, de granos tan finamente pulverizados que una vez introducidos en el torrente circulatorio permanecen en él, en suspensión homogénea, y además son tan extraordinariamente minúsculos que resultarían incapaces de obstruir el más insignificante capilar.

Vemos por lo expuesto, como el carbono, y por consiguiente el diamante que es su más fiel expresión, actúa en nuestro organismo, contra los microbios. No nos extrañarán tanto ahora los caprichos de Cleopatra que hemos apuntado al principio, aún cuando aquella famosa emperatriz realizara sus extravagancias no en un sentido terapéutico sino puramente y simplemente arrastrada por un insano deseo de riqueza y arbitrario afán de notoriedad y excentricismo.

Por esto, en las modernas orientaciones de la terapéutica, destacan tratamientos como el que hemos descrito que consideramos de interés para nuestros oyentes, por lo que representan de innovación por un lado y de posibilidades futuras en el campo tan importante de conservación de nuestra salud.



Mr. J. J. J.

Se halla ya a la venta el cuarto volumen de "Los progresos científicos" que está alcanzando igual éxito que los anteriores. En él se trata entre otros temas de interés de la evolución del globo terráqueo, de psicotecnia, de carburantes sintéticos, de microcirugía, de aparatos para sordos, etc. etc.

Pídalo en librerías y quioscos al precio de 12 pesetas.

...

26/5/50 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : VIERNES 26 MARYO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- R A D I E S E -



Locutor



Censor

Original de Censor

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Esta es la llamada del mejor salon de variedades de Barcelona....

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO: RUMBA - RUMBERA
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche el exito extraordinario de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS en el sensacional programa en el que triunfan plenamente.....

LOCUTORA

LILY BARTELL, ANA MARIA....

LOCUTORA

Y CHELO DE MEJICO con sus 15 guaracheras que interpretan los mas bellos cuadros tipicos mejicanos.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Juanita Cuenca, Mari Nieves, Magali y M. Gumbau.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Fijese en el cuadro de variedades que BOLERO le ofrece y haga comparaciones....

LOCUTOR

Tanto en la cantidad como en la calidad, las variedades de BOLERO no admiten comparación posible, porque sus programas son inimitables....

SUBE DISCO - DESCLENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Recuerde todos los dias esa pista maravillosa de BOLERO que le ofrece la mágica visión de unas variedades únicas que acreditan el lema ya popular;

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO - RESUELVE.

LOCUTORA

Y como final de estas FANTASIAS vamos a radiar tres discos de la exquisita artista ELVIRA DE LOS RIOS.
Escuchen.....

DISCOS

1º Oración Carice

2º Jamás

3º Noche de Ronda

DISCO: EN LA NOCHE DE BODA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO....

LOCUTORA

?Tiene usted insomnio?

LOCUTOR

No señorita. Es el titulo de la obra a la cual pertenece esa musica que está usted oyendo. ?No le gusta?

LOCUTORA

La encuentro muy graciosa e inspirada. Déjela subir un poco mas....

SUBE DISCO -BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO continua obteniendo un exito sin precedentes en el Ruzafa de Valencia donde está actuando la Compañia que capitanea don Joaquin Gasa, y de la que forman parte las magnificas vedettes Carmen de Lirio, Maty Mont, Trini Alonso y el gracioso y desbordante Alady...

SUBE DISCO - BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO, es la obra que en su jira por España se ha visto mas favorecida por los halagos del publico.....

LOCUTOR

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO original de Prada, Gasa y maestro Cabrera, será repuesta en el Teatro de Barcelona el proximo dia 20 de junio, en que la Compañia de don Joaquin Gasa se encontrará de regreso en nuestra ciudad....

SUBE DISCO -BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Y de nuevo aplaudiremos a la bellissima Carmen de Lirio, a la magnifica Mati Mont, a la graciosa Trini Alongo y al singular Alady que en ESTA NOCHE NO ME ACUESTO hacen un alarde de su arte único que han paseado en gloriosa jira artistica por España.

SUBE DISCO Y TERMINA



Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

26/5/50 (61)
GUIÓN PUBLICITARIO
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

A radiar: día 26 Mayo 1950

Horas: de 22,30 a 22,45
=====

28
1950
" LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "
=====

DISCO " J'ATTENDRAI - Luego decrece volumen.

Lra.- Comenzamos " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "....

Loc.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT S.A. todos los viernes a las 22,30 de la noche.

MUSICA A PRIMER TERMINO HASTA TERMINAR UNA FRASE MUSICAL. ENTONCES ENLAZAR CON " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

Lra.- Saltemos con la imaginación hasta el Broadway....

Loc.- Y... escuchemos música moderna de Américas...

Lra.- Por el ídolo de todos los públicos.

Loc.- El cantante mundialmente famoso

Lra.- ! Bing Crosby !

AUMENTAR VOLUMEN DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego cortar.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar " ~~RUMBA-BA~~ " *Esta Noche Veo Centopares de ojos*

Lra.- Defienda su salud halagando al paladar

Loc.- Saboree VIT. El exquisito licor de huevo

Lra.- Natural.

Loc.- O licor ESCAT. El exquisito licor de huevo

Lra.- Transparente..

Loc.- Escuchemos nuevamente a Bing Crosby

Buen chico
" ~~COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA~~ "

Lra.- Conseguir transparencia en un licor cualquiera...

Loc.- No es muy difícil...

Lra.- Conseguir transparencia en un licor de huevo...

Loc.- Es difícilísimo

Lra.- LICOR ESCAT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Transparente.

Loc.- De nuevo escuchemos a Bing Crosby en " ~~SYMPHONI~~ " *Luciernaga*

Lra.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Loc.- Pero ahora también saborean LICOR ESCAT

Lra.- El exquisito licor de huevo...

Loc.- Transparente.

Lra.- Y nuevamente escuchemos " ~~LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA~~ " *Fantasmas del Destino en el Piel*

DISCO " NOCHE Y DIA " - Luego decrece volumen.

.../...

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



.../...

Loc.-Y después de escuchar las insuperables creaciones
Lra.- De Bing Crosby en esta alegre emisión de música moderna....
Terminamos nuestra emisión " LOS 15 MINUTOS LICOR ESCAT "

ENLAZAR CON DISCO " J'ATTENDRAI " y reducir volumen.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT S.A. agradece a Vds. la atención dispensada al
escucharnos y....
Les invita a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo
viernes a las 22,30.

NOTAS DISCO J'ATTENDRAI y reducir volumen totalmente.
=====

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "CLAVELES DE SITGES"
FECHA: 26 DE MAYO DE 1950
HORA: A LAS 22-45
GUIÓN: "TEXTO Y GUIÓN DE ARTURO LLOPIS"

LOCUTOR: - SITGES va a reanudar el domingo una de sus fiestas tradicionales, fragantes y poéticas; la Exposición de Claveles. Un alcalde y unos hombres de buena voluntad restauran esta maravillosa exhibición de maravillosas flores.

LECTORA: " Oh Sitges, cel i calitges,
mar al pen, clavells al ni,
blanc d'Espanya que enllerna
les espurnes de l'estiu.

Cor que vols, cor que desitges,
visc en tu, que tota plans;
tes noies tenen ulls negres,
tes cases tenen ulls blancs.

Si jo et deixo, sols a mitges,
dona'm una flor ben llen,
dona'm una margarida,
ull de sol, ales de neu.

NARRADOR: -El pregonero de la villa se detendrá mañana, como antaño, como siempre en las plazuelas silentes, al final de las albas calles y rodeado de chiquillería lanzará el sonoro pregón de la Fiesta:

" Es fa saber que demà, diumenge, dia 28 del corrent s'inaugurarà als jardins del Retiro, l'Exposició de Clavells".

LOCUTORA: -Pocas escenarios se encontrarían más aptos en el mundo para una exposición así.
La nitida blancura de Sitges contrastará con la variedad de sus claveles, con la diversa gama de sus colores.
Claveles hermosos, grandes, berriños, otros, pequeños como joyas, de perladas tonalidades: moradas, violetas, escaletas.

Narrador: -Un albo búcaro-Sitges guardará, hasta Corpus Cristi, ese fragante brazo de claveles. Después los arrojará, los deshojará-lluvia prodigiosa-a los pies del Santísimo Sacramento.

NARRADOR: -La historia de Sitges está vinculada ptes a una flor: es su blasón y su perfume,
Un publicista y poeta subirenses: Salvador Soler Forment, canta, en un verso dedicado a José Mirabent Magrans, la lírica crónica del clavel de las siete estrias:

LECTORA: - "De quina terra has sortit,
clavell de les set estries,
que extremes la porpra i l'or
al bo de tes galanies?.

Es que has nascut al balcó
d'una casa sitgetana,
o bé t'has fet al portal
d'una masia llunyana?.

Tant de llavor com d'esqueix,
vesteixes amb elegància
i regales dolçament
la teva deu de fragància.

No ets un clavell del manat,
sinó llibert com l'alosa
que trenca el cristall del cel
sense fatiga ni nosa.

Ets un clavell per tirar
a la Custòdia de plata,
als pens cremats del Sant Crist
i al llindar de l'Anunciata.

Qui et copsi tindrà el perfum
més nítid de la contrada
amb una clapa de foc
pel sol de juny ablamada,

I si t'hen la meua ~~meu~~ amor,
clavell de les set estries,
et durà al cabell i al pit
desvetllant mil gelosies."

NARRADOR: - Solo un pueblo sensible, exquisito hecho a mirarse en el gran espejo del mar, que ha visto pasar por su Ribera, peinada y despeinada por el verde plumón de sus palmeras a las figuras más trascendentales del mundo desde el rey Carol y sus perros, hasta Chester-ton y sus libros, es capaz de organizar una cosa tan noble y espiritual como es una exposición de claveles, la flor escarlata, que mezclada con el oro de la encendida retama constituirá la lluvia olorosa con que se cubrirán las calles cuando avance solemne, también entre tapices de flores, la sagrada Custodia.

(3.-

LOCUTORA: - Hombres de todos los países han venido aquí para reposar en este oasis blanco, verde y azul de la población marinera.

NARRADOR: - Antes era más recoleta, más tranquila, acunada siempre la villa por el ritmo sonoro, persistente y armonioso del mar, flanqueado de vides ~~moscatels~~ y malvasias -cuyas cepas fueron traídas por gente de armas al servicio de los magnates de la Corona de Aragón,

Las cepas fueron arrancadas por catalanes a las ordenes del señor de esta villa Berdard de Fonollar, arrancadas de la ciudad griega de Malvasia, en Laconia.

Griego es su mar y griego es su vino. Recoleta y tranquila Sitges era poco visitada en el pasado siglo. Pero, casi a finales del mismo, en octubre de 1891, un hombre hizo variar totalmente el destino de la población e incorporar la villa blanca en el gran concierto de los pueblos universalmente admirados y conocidos.

LOCUTORA: Casas y Rusiñol se dirigían en aquel día de octubre, en una tartana, a Vilanova y La Geltrú. El carrozato se detuvo en Sitges, pues Rusiñol acababa de reconocer a un amigo. Este le invitó a cenar....

NARRADOR: -Después recorrieron la población y el viaje acabó allí, frente aquel mar cabrilleante bajó la luna, cerca las barcas varadas, dormidas en la playa....

Rusiñol había viajado y aún tenía que viajar mucho más. Pero no encontraría, a lo largo de su vida gloriosa, un rincón como aquel tan apacible: el "recó de la calma", allí donde instalaría sus colecciones, su "Can Ferrat", cuyos muros se teñían de salitre marino y cuyas salas se perfumaban en la primavera y en verano con los más exuberantes claveles.

Santiago Rusiñol pronto fue amadísimo. Tenía un extraño poder de seducción. Era el brujo de la amistad.

LOCUTORA: -Los pescadores le saludaban al pasar-cuenta María Rusiñol en sus memorias:-

NARRADOR: -El los veía ~~sixpaxar~~ sentados en los portales, fumando sus pipas, mientras las mujeres trenzaban las redes.

Todos conocían al forastero de majestuoso continente, de ojos soñadores y barba apostólica. Los más atrevidos le preguntaban.

-I doncs, señor Rusiñol, quan ens farà ha de retratar?

-Ara mateix-respondia él-Peró ha'ren d'estar ~~quiets~~ quiets!

- Senyor Rusiñol, perquè vosté ens retrati estarem quiets com uns morts.

LOCUTORA: - Rusiñol hizo el "Can Ferrat". ~~Fue~~ ^{Dejó} mucha gente en

-Sitges.Le ayudaron en su labor Casas, Utrillo, Clarasó..
cuyo hijo, nuestro gran humorista, ha vuelto nostalgico
a la población que tanto amara su padre.

NARRADOR:

- El pueblo marinero se convirtió lentamente en un lugar europeo, refinado, sensible, acogedor. En un lugar predominantemente sidencial, la Iglesia y unos metros más allá, abajo, en el Paseo, la estatua del Greco.



Rusiñol abrió surco fructífero. Los artistas, los escritores -poetas y novelistas- buscan su paz en la paz de Sitges.

Y es precisamente en Sitges donde acaba de surgir estos días un novelista de pura cepa: Ramón Planas, hijo de aquel alcalde ejemplar, José Planas y Robert a quien muchos gustamos de llamar -al evocar su memoria- el Rius y Tauler de Sitges.

Ramón Planas, el autor del "Pont Llevadís", a quien se compara a Mañriac, animó un periodo intelectual muy inquieto de Sitges y en su villa nativa, alzó, hace veinte años, la bandera de las modernas tendencias en Arte y en Literatura.

LOCUTORA

-El domingo los subirenses resucitan sus famosas exposiciones de claveles.

NARRADOR:

- A un hombre que realizó estos certámenes florales: don Manuel Sabater Carbonell, le sorprende la fiesta cuando acaba de cumplir ochenta años.

~~xXX~~

LOCUTORA:

- Que el más hermoso clavel de la Exposición le sea prendido en el ojal de su solapa.

NARRADOR:

- Sitges vivirá unos días intensos. Como hace años, conocerá la sonrisa del viajero, del visitante feliz de hallarse en un albo oasis que milagrosamente ha nacido entre nosotros, cerca del mar, bendecido de Dios.

=====
Acaban ustedes de oír: "CLAVELES DE SITGES"
con la intervención de María Garriga y Fernando Parés.
Texto y guión de Arturo Llopis.
=====