

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 27 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Aires de Mohtaña:	Varios	Discos	
12h.15		Teddy Wilson atrayendo melodías al piano.			
12h.25		"LUISA FERNANDA", selecciones:	M. Torroba	"	
12h.50		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"	
13h.--		"ECOS DEL HOLANDA":			
13h.20		Boletín informativo.			
13h.25		Orquesta Martin de la Rosa:			
13h.30		Actuación de la Cía. del Centro Parroquial de San Feliu de Llobregat: Fragmentos de la obra de José Miret:			
		"EL VELL FLAUTISTA":			
13h.40		Excentricidades americanas:	Varios	Humana	
13h.55		Guía comercial.		Discos	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02			RADIO COMUNICACION PARA LOS BARCOS PEQUEÑOS":		
14h.04	Tonadillas por Paquita Serrano:		"	"	
14h.15	Guía comercial.				
14h.20	Jacques Pills:				
14h.25	Servicio financiero.				
14h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
14h.45	Trio Fields:				
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Sigue: Trio Fields:				
15h.--	"RADIO-CLUB":				
15h.30	"CLAVILEÑO", revista del aire:				
16h.--	"CONCIERTO DEL SÁBADO": Obras de Mozart, Berlioz, Tschaikowsky y Johan Strauss.				
17h.--	Cobla Barcelona:		"	"	
17h.10	Desfile de actualidades:				
17h.45	DISCO DEL RADIOYENTE:				
19h.15	"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.				
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.				
19h.55	Carmen Cavallaro al piano y su Orquesta:				
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Tommy Dorsey y su Orquesta:				
20h.10	Guía comercial.				
20h.15	BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:				
20h.40	"RADIO-DEPORTES":				
20h.45	Guía comercial.				
20h.50	Roberto Ingles:				
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain.			
21h.35		Guía comercial.			
21h.40		Intermedios:			
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.--		Abernal y su Orquesta italiana:			



27/5/50 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 27 de MAYO

de 1950.

Mod: 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.05 22h.10 22h.15 22h.30 01h.--		CANCIONES DEL MUNDO: Guía comercial. Sigue: Abernal y su Orquesta italiana: Retransmisión desde RADIO-MADRID: "CABALGATA FIN DE SEMANA": Fin de programa.		Discos
				

21/5/50 (3)



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 27 de Mayo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA E AJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Aires de Montaña de Selva:(Discos)

X 12h.15 Teddy Wilson atrayendo melodías al piano: (Discos)

X 12h.25 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones:(Discos)

X 12h.50 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X 13h.-- "ECOS DE HOLANDA", por Coros y Orquesta de ^{1a}Radio Holandesa: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

O 13h.25 Orquesta Martín de la Rosa: (Discos)

X 13h.30 Actuación de la Cía. del Centro Parroquial de San Felíu de Llobregat: Fragmentos de la obra de José Miret: "EL VELL FLAUTISTA".

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.40 Excentricidades americanas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 RADIO COMUNICACIÓN PARA LOS BARCOS PEQUEÑOS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.04 Tonadillas por Paquita Serrano: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

14h.20 Jacques Pills: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Trio Fields: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Trio Fields: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "CLAVILEÑO", revista del aire:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- CONCIERTO DEL SÁBADO: Obras de Mozart, Berlioz, Tschaikowsky y Johann Straus: (Discos)

X 17h.-- Coblá Barcelona: (Discos)

X 17h.10 DESFILE DE ACTUALIDADES: (Discos)

X 17h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 19h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Carmen Cavallaro al piano y su Orquesta: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

X 20h.10 Guía comercial.

X 20h.15 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hojaparte)

.....

X 20h.40 RADIO-DEPORTES.

X 20h.45 Guía comercial.

X 20h.50 Roberto Inglez y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral del día.- SERVICIO METEOROLÓGICO NA-



X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Gufa comercial.

O 21h.40 Intermedios: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Aernal y su Orquesta Italiana: (Discos)

X 22h.05 CANCIONES DEL MUNDO (El Mundo)
(Texto censurado)
.....

X 22h.10 Gufa comercial.

X 22h.15 Sigue: Aernal y su Orquesta Italiana: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde ~~lx~~ RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

X 01h.-- Damos por terminado ^{ocho y media} nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ ^{ocho y media} de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes). Viva Franco. Arriba España.



.....

Sábado, 27 de Mayo de 1950.



A las 12h.--

AIRES DE MONTAÑA DE SELVA

- 6399 P. L. X1-- CANGÓ DE SAN XIMBOMBA Y BALL DE SANEU, DE SELVA
- X2-- MATEIXA DE PRIMAVERA, de Selva.
- 5981 P. L. X3-- MATEIXA DES FIGUERAS, de Selva.
- X4-- BOLERO "TONI MORENO" BOLERO "HORT D'EN BOIRA", de Selva.
- 6336 P.L. X5-- PARADO DE SELVA,
- X6-- MATEIXA "ANDA CURRO"

A las 12h.15

TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

- 5843 P. C. X7-- SE QUE LO SABES, de Youmans.
- X8-- AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
- 5485 P. O. X9-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gerhswin.
- X10-- ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.

A las 12h.25

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Acevedo.

- Album) P. C. X11-- "Romanza"
- X12-- "Habenera del Soldadito"
- X13-- "Dúo de la rosa" (2c.)
- X14-- "Mazurka de los enamorados" (1c.)
- X15-- "Dúo de la Golondrina"
- X16-- "Terceto"
- X17-- "Dúo de la Montaraza"
- X18-- "Romanza"
- X19-- "Morena Clara"
- X20-- "Dúo final"

A las 12h.50

"RAPSDIA EN AZUL" DE GERSHWIN

Por Orquesta André Kostelanetz

- 2551 G. R. X 21-- (3c.)

GRANDE HOTEL - 1950 -

GRANDE HOTEL - 1950 -

Discos.

=====

(GRUPO DISCOS)

Madrid, a la Portada . Queda de Fondo

Amo a mi novio a Música y Noticias

Rapsodia para Saxo, a La mujer en la AVIACION=

ESTA RAPSODIA ES LA QUE SE USABA EN TODOS LOS CAMBIOS DESDE TIZA= EMPEZAR SIEMPRE EN TIZA

(GRUPO DISCOS)

TE BLOSSON ON -6491.
BAILE QUE TOCAN EN CASA DE DIANA.

=====

Pobre Mariposa . Canción que Diana canta en su casa.
5182.

=====

Primavera en mi corazón. LO CANTAE EN EL TALLER.

=====

Ave Maria de Schubert. Final de Diana.

=====

El "avión" si lo ~~xiarax~~ encuentran

=====

CONEXION CON RADIO NACIONAL DE BOLIVIA

IV POSITIVE BARRERAS

=====

BOLE DE PLAZA

1950

1950

1950

0

PROGRAMA DE DISCOS

24/5/50 (8)

Sábado, 27 de Mayo de 1950.



A las 13h.--

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

- PRESTADO G. N. ~~X~~1-- CUATRO DANZAS CAMPESTRES HOLANDESAS,
- ~~X~~2-- DANZAS POPULARES DE TWENTE,
- PRESTADO G. N. ~~X~~3-- DANZA CIRCULAR-LIREBOLIERE,
- ~~X~~4-- POTPOURRI DE CANCIONES Y DANZAS POPULARES HOIAN-DESAS,

S U P L E M E N T O

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 5994 P. D. ~~X~~5-- ADIOS BLUES, Foxtrot de McHugh, Fields y Johnson.
- 06-- CHINA BOY, Foxtrot de Winfree y Boulteje.

A las 13h.25

ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA

- 5114 P. O. 07-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martin de la Rosa.
- 08-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martin de la Rosa.
- 5356 P. O. 09-- SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa.
- 10-- TU IMAGEN EN EL AGUA, de Reid y Kaps.
- 6110 P. L. 11-- VIEJA GUITARRA, de Durán Alemany.
- 12-- FLORES MACARENAS, de Lizcano de la Rosa.

A las 13h.40

EXCENTRINCIDADES AMERICANAS

Por ~~Three~~ Three Suns y Honeydreamers

- 6713 P. V. ~~X~~13-- LA POLKA DEL CAN-CAN, de Kennedy y Offenbach.
- ~~XXXX~~
- Por Three Suns
- ~~X~~14-- EL BLUES DEL AZÚCAR, de Williams.

Por Swing y Sway con Sammy Kaye.

- 6427 P. V. 15-- SALON LLENO DE ROSAS, de Spencer.
- 16-- ESTAMOS EN VERANO NUEVAMENTE, de Rockwood.

Por Dick Collier

- 6714 P. C. ~~X~~17-- LA POLKA SONRIENTE, de Dick Collier.
- 18-- ES MUY HERMOSA, de Harold Barlow.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 6415 P. C. ~~X~~19-- CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown
- ~~X~~20-- NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHÍ, de Russell y Ellington.

27/5/50 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Mayo de 1950.

A las 14h.07



TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO

- 6297 P. C. X1-- FLORISTA MADRILEÑA, Pasodoble de Currito y Monreal.
- X2-- VIVA MALAGA, de Callejón y Monreal

S U P L E M E N T O

ÉMILE PRUD'HOMME

- REGALO P. C. 3-- JOSÉ SE FUE AL BRASIL, de Fontenoy.
- 4-- VUELVEN LAS COLONDRINAS, de Pagano y Traquee.

A las 14h.20

JACQUES PILLS

- 6295 P. D. 5-- CLOPIN CLOPANT, de Coquatrix y Dudan.
- 6-- OH! LOLA, Canción de Coquatrix y Michell

A las 14h.45

TRIO FIELDS

- 6712 P. C. X7-- LA FIESTA DE LOS TITERES, de Fields.
- 8-- MANDA DIEZ BDORES A MI NOVIA, de Nelson

A las 14h.55

SIGUE: TRIO FIELDS

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Malachrino de Cuerda

- 5980 P. O. 9-- ESTRELLITA, de Ponce!
- 10-- EL RELICARIO, de Padilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 27 de Mayo de 1950.

A las 16h.--

CONCIERTO DEL SÁBADO

OBRAS DE MOZART, BERLIOZ, TCHAIKOWSKY Y JOHANN STRAUSS

Por Real Orquesta Filarmónica

5692



"Obertura" de EL CORSARIO, de Berlioz (2c.)

"LAS BODAS DE FIGARO"

de Mozart

Por Compañía de Opera del Festival de Glyndebourne, bajo la dirección del Mtro. Fritz Busch.

- Album) G. L. 2--X "La vendetta" (1c.)
- 3--X "No piú andrai"
- 4--X "Porgi amor"
- 5--X "Voi, che sapete" (1c.)

"LA BELLA DURMIENTE"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

- 4680 G. R. 6--X "Panorama"
- 7--X "Danza de los Pajes-Solo de Aurora"
- 4681 G. R. 8--X "Escena de la Visión"

"EL MURCIELAGO"

de Johann Strauss

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 6603 G. L. 9--X "Obertura" (2c.)

====

27/5/50 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Mayo de 1950.

A las 19h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

A las 19h.55

CARMENCAVALLARO AL PIANO Y SU ORQUESTA

5809

P. D.

- 1-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 2-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.



S U P L E M E N T O

TONY MARTIN

5391

P. D.

- 3-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 4-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 27 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

6367

- P. V. 1-- CREPÚSCULO, de Urban y Goodman.
- 2-- CANCIÓN DE LA LLAMADA, de Gene Austin.

641?

- P. V. 3-- BOOGIE WOOGIE, de Smith.
- 4-- POR LA ACERA DE ENFRENTA, de Fields y McHugh.

A las 20h.50

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

6731

- P. O. 5-- ¿HAS VISTO A IRENE?, de Henry y Thorne.
- 6-- EL ARMADILLO, de Smith.

6732

- P. O. 7-- DOS SOMBRAS, de Wolcott.
- 8-- TRES PALABRAS, de Farrés.



=====

Sábado, 27 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA

6275

- P. O. X1-- MENTIR, de Muray.
- 2-- TENTACIÓN, de Brown.

5457

- P. O. 3-- TANGO A TRIANA, de Salina.
- 4-- LISBOA ANTIGUA, de Portela.

A las 22h.15

SIGUE: ABERNAL Y SU ORQUESTA ITALIANA



=====

27/5/50 (17)

27-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

En otra ocasión, en la perspectiva de los acontecimientos de orden internacional que se avecinan, que, por lo menos, pueden servir de piedra de toque para calibrar el alcance o las posibles derivaciones de la llamada "guerra fría", podríamos hablar de que el mercado bursátil se halla a la expectativa. En ésta no, la calificación que a lo sumo merece la posición del mercado es la de "indiferencia".

No hay toma de posiciones, ni se han exteriorizado deseos de vender ni de comprar, en ésta, como en pocas ocasiones, hablando de los asuntos bursátiles, puede aplicarse con toda precisión el conocido aforismo de "en la duda, abstente". Y es que la contratación alrededor de los tipos actuales se ha estancado y carece de todo aliciente. Los que precisaban de efectivo hace tiempo que terminaron sus realizaciones bursátiles, y aquellos que conservan sus valores en cartera, en raros casos lo hacen con beneficio, por lo que una elemental prudencia les invita a conservarlos en espera de mejores tiempos, máxime si se considera que casi todos los valores de renta variable han entrado en una fase de rentabilidad apetecible.

El período que comentamos tiene una tónica semejante a los que le han precedido. Una tendencia cada día más definida hacia cierto equilibrio o estabilidad, con una nivelación muy aproximada entre alzas y bajas, decidiendo el punto neutro los valores que no varían, ya que a decir verdad las diferencias en uno u otro sentido son tan poco importantes que apenas si merecen el nombre de tales.

Cuarenta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra, operando en alza diecisiete valores; en baja, veintiuno; y sin variación, siete. Apenas un veinte por ciento de las diferencias registradas exceden de los cinco enteros, lo que da idea de la poca actividad de que ha dado prueba la contratación en este período.

El alza más importante, de diecisiete enteros, ha corrido a cargo de las acciones de la Sociedad Hullera Española, que han entrado en una fase activa de contratación con motivo de la reciente junta general de accionistas, y en vísperas de una operación financiera en preparación adelantada.

Ha mejorado en bloque el sector textil y de fibras artificiales, cuyos componentes se apuntan pequeños avances, destacando Fefasa con ocho enteros.

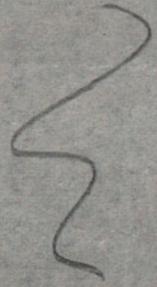
El sector de arbitraje ha actuado, en conjunto, con cierta pesadez, especialmente en Española de Petróleos y Dragados sobre las que todavía subsiste el peso de las recientes am-



pliaciones de capital, debido a la posición general del mercado que por su poca apetencia no asimila fácilmente, como en otras ocasiones, el pequeño lastre de papel que siempre suele seguir a estas operaciones cuando son de cierta envergadura.

De no surgir acontecimientos inesperados que modifiquen en uno u otro sentido la posición de los mercados bursátiles mundiales, nada trascendente esperamos para las sesiones que se avecinan, máxime si se considera que a mediados de la próxima semana con la entrada del mes de Junio entrarán en liza las grandes ampliaciones de capital anunciadas de Telefónica y Explosivos que si bien importancia efectiva muy dispar, coinciden en un enorme trasiego de cupones que es probable constituya la principal actividad del mercado, y quede relegada a un plan secundario la contratación de los restantes valores, salvando, desde luego, la motivada por el pequeño foco de especulación constituido en torno a Fefasa.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL CONCEPTO DE UTILIDAD DE LOS BIENES EN LA ECONOMIA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1949".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



LOCUTOR: Es cierto que el argumento de su obra "EL VELL FLAUTISTA" se basa en un hecho ocurrido en el pueblo de Vallrromanas?

SR. MIRET: NO. EL ARGUMENTO ES PURAMENTE ORIGINAL.

LOCUTOR: Prepara alguna obra mas?

SR. MIRET: SI ESTOY TERMINANDO UNA COMEDIA DRAMATICA EN TRES ACTOS.

LOCUTOR: Animado para el domingo?

SR. MIRET: MUCHO.

LOCUTOR: Bien.. pues muchas gracias. ¿Al go mas para nuestros oyentes?.

SR. MIRET: QUE AGRADEZCO A LOS OYENTES COMO SIEMPRE, LA ATENCION QUE ME DISPENSAN - Y QUE SI QUIEREN IR AL TEATRO ROMEA EL DOMINGO POR LA MAÑANA A LAS 11 - A VER MI COMEDIA "EL VELL FLAUTISTA", LES QUEDARÉ AGRADECIDO Y LES DOY LAS GRACIAS ANTICIPADAMENTE.

LOCUTOR: Deseamos al Sr. Miret un exito etc. etc..... Y ahora escuchen dos fragmentos por.....



-o-o-o-o-o-o-o-

Manuel Gades - acto 1º

a 7º

FRAGMENT DEL ACTE 1o DE "EL VELL FLAUTISTA" ORIGINAL DE JOSEP HIPET, LOCUTOR DE RADIO BARCELONA.



Escolteu el vell flautista
arrancant notes de mal;
escolteu el vell flautista
amb quina cara meua trista
va aixecant els ulls al cel.

Toca una canço juevesca
amb cert aire entremaliat;
toca una canço juevesca
per tocar alguna cosa
meua o menys ben afinat.

Quant el volta la quitxalla
Gaiebre els fa ballar;
quant el volta la quitxalla
els hi fa mitja rialla
sense parà de tocar.



Les seves notes son roses
i clavells i lleasami;
les seves notes son roses
que volen dir moltes coses....
ique coses que volen dir!

És un gosset blanc al costat
que li fa de companya;
te un gosset blanc al costat
que fa cara d'enfadat
perquè no menja fa un dia....

El vell del flautí, refila,
refila i va refilant;
el vell del flautí, refila
i de tant en tant vigila
el gos, que també el va mirant.

El pobre vell es tant vell
que ja passa dels setenta;
el pobre vell es tant vell

que amb prou feines si s'aguanta
dones només té l'os i pell.

Aixís va vivint, vivint
el vollet sense consel;
aixís va vivint, vivint
fins que s'enira morint
i el gos quedarà tot sol.

.....

Recolteu el vell flautista
arroneant notes de mal;
recolteu el vell flautista
amb quins cors més tristes
va aixecant els ulls al cel.

.....

F I N



FRAGMENT DEL ACTE 1.^a DE "EL VELL FLAUTISTA" ORIGINAL DE
JOSEP MIRET, LOCUTOR DE RADIO BARCELONA.

=====

Escolteu el vell flautista
arrencant notes de mel;
escolteu el vell flautista
amb quina cara mes trista
va aixecant els ulls al cel.

Toca una cançó joiosa
amb cert aire entremaliat;
toca una cançó joiosa
per tocar alguna cosa
més o menys ben afinat.

Quant el volta la quitxalla
gairebé els fa ballar;
quant el volta la quitxalla
als hi fa mitja rialla
sense pará de tocar.

Les seves notes son roses
i clavells i llessamí;
les seves notes son roses
que volen dir moltes coses.....
¡qué coses que volen dir!

Té un gosset blanc al costat
que li fa de companyia;
té un gosset blanc al costat
que fa cara d'énfadat
perque no menja fa un dia.....

El vell del flautí, refila,
refila i va refilant:
el vell del flautí, refila
i de tant en tant vigila
el gos, que també el va mirant.

El pobre vell es tant vell
que ja passa dels setanta;
el pobre vell es tant vell
que amb prou feines si s'aguanta
dones només té l'os i pell.



27/5/50 (24)

(2)

Aixís va vivint, vivint
el vellet sense consol;
aixís va vivint, vivint
fins que s'anirà morint
i el gos quedarà tot sol.

.....

Escolteu el vell flautista
arrencant notes de mel;
escolteu el vell flautista
amb quina cara més trista
va aixecant els ulls al cel.

=====

F I N



(Para radiar el sábado día 27-5-50 a las 14h.02)



EMISIONES
- RADIESE -



RADIOCOMUNICACION PARA LOS BARCOS PEQUEÑOS.-

- LOCUTOR: Una firma londinense acaba de presentar un nuevo radio-telefono que permitirá a las lanchas, yates, pesqueros y otros barcos pequeños, enviar mensajes sobre el agua hasta distancias de 400 millas.
- LOCUTORA: Este pequeño y compacto transmisor-receptor, llamado "Mermaid", es de un manejo casi tan sencillo como el telefono corriente.
- LOCUTOR: El aparato se compone de una sola unidad encerrada en una caja y sin accesorios exteriores y puede ser facilmente instalado en las cabinas mas pequenas, teniendo ademas la ventaja de poder ser utilizado por cualquier hombre de la tripulacion desde el ~~para~~ patrono al mas joven grumete. Este es un punto de vital importancia pues significa que en caso de averia o de peligro en alta mar, cualquier miembro de la tripulacion puede utilizar el aparato sin tener que recurrir al operador especialmente capacitado.
- LOCUTORA: El equipo comprende un transmisor, un receptor, una caja de alimentacion, un microfono y paratos de control. Todo Ello va montado rigidamente en pequenas unidades separadas, en una caja unica que mide 60 centimetros de alto por 40 de ancho y 20 de profundidad. El peso total es de 40 kilos.
- LOCUTOR: Se indica que el "Mermaid" da excelentes resultados y es especialmente practico por el hecho de que las unidades separadas pueden ser facilmente desmontadas ~~por~~ ~~reemplazarse~~, reemplazandose asi cualquier pieza defectuosa ~~se~~ es necesario, sin tener que desmontar todo el aparato.

-O-O-O-O-O-O-

27/5/50 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 27 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1448
=====



Locutores
Censura

Original Sr. Censor



ANTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SUBE DISCO -RESISTE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando los asetas del reloj
marcan lashoras y.....minutos.

22/5/50 (29)

AQUI TOROS

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen el tenor MIGUEL NIETO en la Canción de Radio Club que interpreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Va a interpretar..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la Canción de RADIO CLUB con el tenor Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, interpretando..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB que ha cantado Miguel Nieto acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección deben dirigirse y pedirla por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º y a PUBLICIDAD CIB S.A. Ronda Universidad 7 -3º



XILOFON

Locutora

La Canción de Radio Club a cargo de Mario Gil. Escuchen:
1º No volveré,
2º - Verdad amarga

SINTONIA: ORO DEL RHIN
BREVE Y FUNDE



LOCUTORA

La inmortalidad de esta melodía crea los mas dorados panoramas en nuestra fantasia.....

LOCUTOR

Pero en ellos se mezcla la realidad de ese magnifico ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.....

DISCO: NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

No olviden los aperitivo-concierto de los domingos y festivos por la mañana en los que podran escuchar las mas exquisitas melodias cantadas por Guzman del Rio con su orquesta Veracruz, asi como al Cuarteto Monterrey....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y FUNDE

Y por la tarde ,recuerden los tes merienda....

LOCUTORA

Sin olvidar que en el ORO DEL RHIN hay un cubierto especial a 40 pesetas en el que se le ofrecen entre-meses, dos platos y postres, con vino comprendido...

LOCUTOR

Pero le hacemos resaltar la importancia del magnifico

TU Y YO
(A LA FRASE)

LOCUTORA

Un cubierto creado especialmente para las grandes conmemoraciones. Un cubierto con el que podrá celebrar los acontecimientos intimos....Un cubierto romántico por excelencia....

SUBE DISCO :NOCHES DE VERACRUZ
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Y en todos ellos, el ambiente ideal y selecto del ORO DEL RHIN, perfumado por el arte de las melodias de GUZMAN del RIO, con la ORQUESTA VERACRUZ y el CUARTETO MONTERREY.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Y FUNDE

Pase sus horas ~~plácidas~~ plácidas y de evocación en el ORO DEL RHIN.

DISCO ORO DEL RHIN-RESUELVE.

22/5/50 (32)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

Para Radio Club 27/5/50 (33)
27/5/50

XILOFON

LOCUTOR

Se encuentra en Barcelona, en viaje de recreo y solo por pocos días, la gentil y eminente cantatriz Lina Valls, vedette del Mogador de Paris, protagonista de "Violetas Imperiales" cuyo nombre figura en primer plano en el teatro lirico francés.

Dentro breves días, LINA VALLS actuará ante los microfones de RADIO BARCELONA, en una efusiva salutación para sus compatriotas barceloneses, interpretando un selecto programa de canciones.

XILOFON



LOCUTORA

Como que hoy es sábado y hay que celebrar el fin de semana, vamos a ofrecerles un combinado en el que mezclaremos varias melodias y voces....

Empecemos con CARMEN MIRANDA que tiene el encendido calor del coñac.....

DISCO : CARMEN MIRANDA
COMPLETO

Y seguiremos con IRMA VILA que nos mezcla el aguardiente de sus gorgeos al combinado.....

DISCO: IRMA VILA
COMPLETO

Y ahí va ahora la gracia picaresca de MARY MERCHE que representa unas gotitas de menta en la copa de nuestro programa.

DISCO: MARY MERCHE
COMPLETO

Y la suave dulzura de ~~MARIA~~ Ana Maria Gonzalez ,será el luminoso chorro de champán que acabará de llenar la copa con.....

DISCO : NIÑA ISABEL
COMPLETO

Y vamos a dejar que sea Juanita Reina la salerosa guinda al ron que nos complete el combinado, con.....

DISCO: JUANITA REINA
COMPLETO



27/5/50 (35)

ALCANCE RADIO CLUB
Sábado 27 mayo 1950

XILOFON

LOCUTOR

Mañana domingo ,RADIO BARCELONA por gentileza de la FABRICA ESPAÑOLA de LAMPARAS ELECTRICAS EXCEL, dará la retransmisión del partido de futbol ,final Copa S.E. el Generalísimo, entre los Equipos Atletico de Bilbao y Real Valladolid, encuentro que tendrá lugar en el campo de Chamartin en Madrid.

XILOFON



27/5/50 (36)

RADIO CLUB.

SABADO, 27.
MAYO 1.950.

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES

~~EX~~ LOCUTOR.

El pintor es una abeja que vuela de flor en flor y absorbe las bellezas del natural; esta misma impresión la observará Vd en la exposición Ceferrino Olivé en SALA BUSQUETS.

30. pala.

XILOFON REPETIDO.

GERALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO SEVE cuando las sacas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA RAJ 1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 28 DE MAYO DE 1950, a las 7:10 tarde

Guión: ALFREDO PAPO

EMISIONES
- RADIESE -

Este es el ^{programa} ~~emisión~~ semanal del Club de Hot de Barcelona, cuya ~~sintonía los anuncia al comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz~~

Hoy escucharán cuatro caras realizadas en los Estados Unidos bajo la supervisión de Charles Delaunay para la marca "Swing". La primera de ellas es un excelente disco de Louis Armstrong titulado "BLUES FOR YESTERDAY". Con Louis tocan en este disco: Vic Dickenson (trombón); Barney Bigard (clarinete); Leonard Feather (piano); Allan Reuss (guitarra); Red Callender (contrabajo) y Zutty Singleton (batería). La parte de trompeta y el vocal de Louis demuestran que nada ha perdido de sus cualidades a pesar de los años transcurridos.

X Disco: "BLUES FOR YESTERDAY" ^{Aik}

Jonah Jones es un interesante trompeta moderno; oíde en "I'M HEADIN' FOR PARIS" con Tyree Glenn (trombón); Ike Quebec (saxo tenor); Rudy Powell (clarinete); Dave Rivera (piano); Milton Hinton (bajo); y Kansas Fields (batería); todos músicos que se sitúan entre los mejores solistas de su instrumento.

X Disco: "I'M HEADIN' FOR PARIS"

Nuevamente oirán ahora a Louis Armstrong en "I WANT A LITTLE GIRL" donde toca y ~~saxo~~ canta acompañado por los mismos instrumentistas que en la cara radiada anteriormente, con la excepción de Leonard Feather que es sustituido por Charlie Beal, mucho más vigoroso al piano.

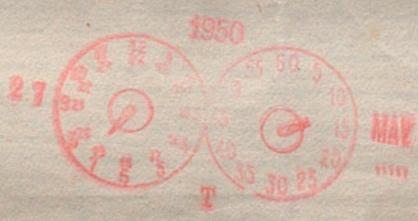
X Discos: "I WANT THE LITTLE GIRL"

Y para terminar esta ^{programa} ~~emisión~~ de discos de la marca Swing, oigan a Jonah Jones en "JONAH'S WAIL" con la misma formación de "I'M HEADIN' FOR PARIS". En esta interpretación llena de dinamismo se destacan particularmente Dave Rivera al piano y Jonah Jones a la trompeta.

X Disco: "JONAH'S WAIL"

Acaban de escuchar Vdes. la emisión semanal del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. ~~Recordamos a todos nuestros socios, simpatizantes y Sres. radiocoyntes en general que nuestro nuevo local social ~~exterior~~ se halla situado en Pasaje de Permanyer nº 6 terro.~~

(Sintonía y fin de Emisión)



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIOFONIA

Emisor: RADIO BARCELONA SA I

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 28 DE MAYO DE 1930, a las 7 tarde

Origen: ALVARO PABLO



Este es el programa semanal del Club de Hot de Barcelona, cuyo comienzo se ha efectuado a las 7 de la tarde.

Hoy escucharemos cuatro obras realizadas en los Estados Unidos bajo la supervisión de Charles Delaney para la serie "Swing". La primera de ellas es un excelente disco de Louis Armstrong titulado "WHOLE HOT YESTERDAY". Con Louis tocan en este disco: Vic Dickenson (trombon); Jimmy Riggs (clarinete); Leonard Feather (piano); Allan Reiss (guitarra); Bob De-lander (contrabajo) y Zutty Singleton (batería). La parte de trompeta y el vocal de Louis demuestran que nada ha perdido de sus cualidades a pesar de los años transcurridos.

Discos: "WHOLE HOT YESTERDAY"

John Jones es un intérprete de trompeta moderno; oíble en "I WANT A LITTLE GIRL". "I WANT A LITTLE GIRL" con Tyne Glenn (trombon); Ike Mabe (saxo tenor); Lady Powell (clarinete); Dave Rivers (piano); Milton Hinton (bajo); y Langsa Wielda (batería). Todos músicos que se sitúan entre los mejores solistas de su instrumento.

Discos: "I WANT A LITTLE GIRL"

Nuevamente oírán ahora a Louis Armstrong en "I WANT A LITTLE GIRL". donde toca y toca con acompañamiento por los mismos instrumentistas que en la obra recibida anteriormente, con la excepción de Leonard Feather que es sustituido por Charlie Bell, mucho más vigoroso al piano.

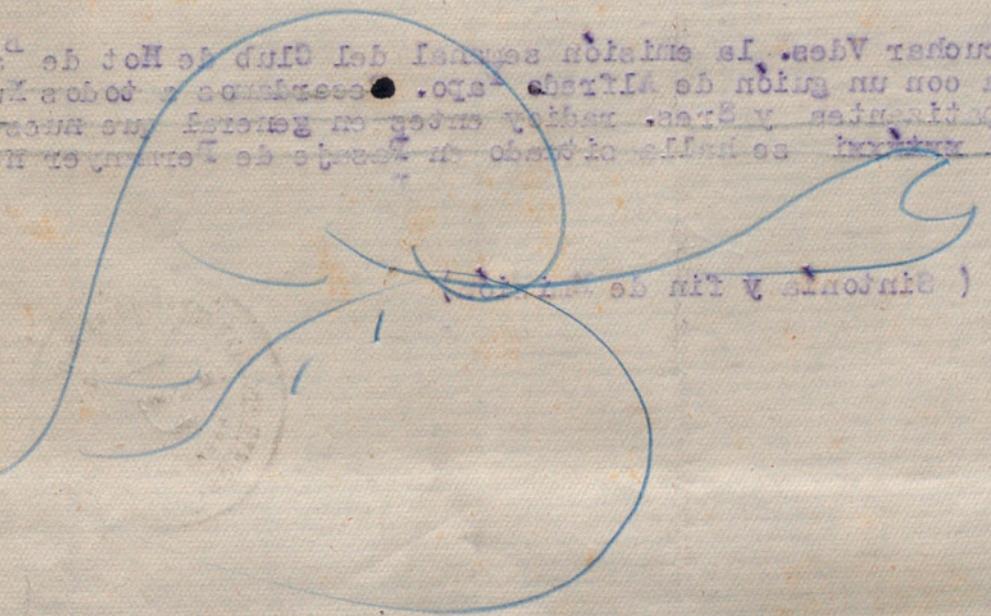
Discos: "I WANT A LITTLE GIRL"

Y para terminar este programa de discos de la serie Swing, oírán a John Jones en "JIMMY WALK" con la misma formación de "I WANT A LITTLE GIRL". En esta interpretación, Jimmie de dinamismo se destacan particularmente Dave Rivers al piano y John Jones a la trompeta.

Discos: "JIMMY WALK"

Acaban de escuchar Vós. la emisión semanal del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alvaro Pablo. Escuchamos a todos los músicos, singularmente a Louis Armstrong y a John Jones, que en nuestro nuevo local social musical se halla al lado de la calle de Ferran en el número 11.

(Sintonía y fin de programa)

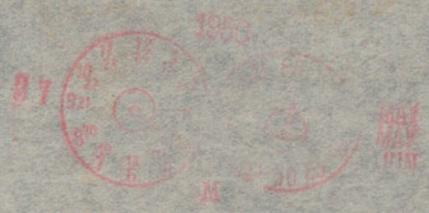


27/5/50 (39)

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona. E. A. J. 1.
Programa: CLAVILEÑO Revista del Aire.
Hora: 3'30 tarde.
Día: 27 de Mayo de 1.950
Guión: José María Bayona.



27/5/50 (40)

Sonido: Disco Sintonía CLAVILERO. Júpiter.

CLAVILERO

REVISTA DEL AIRE DE E.A+J.l. Radio Barcelona.

Año 1. núm. 5.

27 de Mayo de 1.950.

Guión y realización de José María Bayona

====

Locutor: La mujer en la aviación

Sonido: Disco Plaza Manhattan.

Locutora La guerra llevó al pueblo norteamericano al convencimiento de que cada individuo de la sociedad, tenía la responsabilidad de asegurar el rápido fin de la guerra con la aportación de su esfuerzo en bien de todos.

Locutor: Cada ciudadano se asignó a sí mismo una tarea especial en ese sentido. Hombres y mujeres se dispusieron a la lucha, al trabajo, y a sacrificarse. Así los efectos logrados fueron verdaderamente admirables.

Locutora: La mujer yanqui, incorporóse en masa a esa labor, y rindió ~~ta~~ elevados servicios a su país. Sirvió en la primera línea de la lucha, en los servicios auxiliares femeninos del Arma Aérea, ocupó el 40 por % de los empleos en las compañías privadas de aviación, y el 39 por % en las grandes fábricas de aviones.

Locutor: Y sin distinción de clases se codearon en los grandes talleres, la más humilde mecanógrafa, con la más encopetada dama, o joven multimillonaria. Los grandes talleres de aviación fueron como un símbolo de la gran colmena trabajadora en que se convirtió durante la guerra Norteamérica.

Locutora: La fabricación de aviones en cadena dió ocasión ^a que hombres y mujeres, bajo la dirección de ingenieros y técnicos y con la valiosa aportación de los grandes capitanes de Empresa, que supieron multiplicarse y con métodos verdaderamente revolucionarios, levantaron la industria aérea bélica más potente del mundo. Y fue así como Norteamérica, consiguió llegar a tener, más de 200. 000 pilotos, cifra que mantiene aún en la actualidad.

Locutorx Hoy, nuestra revista, presentará como estampa de lo que fueron aquellos años duros para la mujer americana, la historieta real de una de tantas y tantas jóvenes que supieron rendir su esfuerzo en la tarea colectiva, en defensa de la Patria, sacrificando incluso lo más anhelado: su amor.

Sonido: Disco cambio.

Narrado: En la historia de la aviación moderna, marca una profunda huella la vida del constructor de aviones Piper, productor de los famosos aviones Cubs, de precio relativamente módico y de funcionamiento poco costoso. Solo una voluntad de hierro, como la de Piper, pudo llegar, sino a conseguir el fin propuesto de hacer de todo ciudadano un aviador, a extender como él lo hizo, la utilización del avión. Y por esa causa, se sostenía entre dos donadores de sangre esta conversación:

Teniente: Te digo Rosey que en esta guerra los Cubs de Piper, son los ojos de la artillería. Cerniéndose sobre los campos enemigos descubren las posiciones de defensa ocultas, y guían el fuego de los artilleros.
Bill

Rosey: Sí, ya sé. Oficialmente se les llama aviones L.4, pero en mi batallón les llamábamos saltacharcos, peeps voladores y saltones. Creo que los usan también Eisenhower y Clark, para sus vuelos de reconocimiento en Francia e Italia.

Bill: Pero, donde se llevan la palma, es en el Pacífico. Allí los Cubs, llevan plasma para los heridos, correos y abastecimientos, a las fuerzas que combaten en la espesura de las selvas. Sirviendo de ambulancia aterrizan habilmente en pequeños claros a recoger heridos, ya que gracias a su poca velocidad de aterrizaje, van a 51 kms. por hora, pueden aterrizar y despegar en lugares donde otros aviones no podían hacerlo

Rosey: Incluso provistos de flotadores, pueden despegar de un estanque que sea grande en un jardín.

Bill: Sí. Aun que son lentos e inermes y de poca resistencia a los proyectiles, pues son los aviones mas vulnerables, pocos han sido derribados. Cuando estuve de piloto en uno de ellos en el Pacífico, ante el ataque de los aviones enemigos, me lanzaba en picado hacia abajo y me escabullía entre las cañadas profundas. En uno de ellos hice un viraje brusco de 180 grados, en una curva de poco radio. Mi perseguidor al tratar de virar de la misma manera perdió el control y se estrelló contra el flanco de una colina, incendiándose.

Rosey: Bueno Bill, basta de aviones Cubs. Qué te parece este monoplano que se acerca.?

Bill: No está mal. Es una niña bien.

Rosey: Bien?. Bueno, Estás listo de la transfusión ?

Bill: Sí y te advierto, que me siento mas ligero.

Rosey: No dirás que no te prueba, el estar destinado temporalmente en la fábrica de aviones de Piper, como ingeniero.

Bill: Al fin y al cabo, aunque ahora sea teniente aviador, mi profesión civil es ingeniero.

Diana : Oiga doctor. Soy la enfermera del doctor Bradley. ¿Podría hablarle un momento a solas?

Bill: Ya verá , señorita.....ahora.....

Rosey : (aparte) Esta niña se equivoca.

Diana: Es que despues estoy de guardia, en la sala 6.

Bill: Bien.. Aquí mismo pues. Adios Rosey.(aparte) Seguiré la bróma:..

Diana : Verá doctor: Son mis nervios: Los tengo siempre de punta.

Bill: No será nada . Vd. ha de distraerse. Por ejemplo, trabajar en una fábrica de aviones que hay aquí cerca. La Piper Aircraft Corporation. Les hacen falta muchachas en el montaje acabado. Hay ya mas de dos mil. Vd. es una chica fuerte. Además, así contribuirá al esfuerzo militar de la Patria...

Diana : Muchas gracias , doctor. ~~xxx~~ Lo pensaré. Qué le debo?

Bill: Siendo del hospital , no puedo cobrarle. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Pero si tanto se ~~xxx~~ empeña.... Que le parece un beso ?...

Diana: Doctor: ! es Vd. un desvergonzado..! presumido...! tonto..! Palma..!

Sonido: Música cambio.



Rosey: Chico, la niña es una fiera.

Bill: Ma s que una fiera. Bueno . Basta de chicas tontas.! Trae lo diseños de los Cubs crucero tres plazas. Van servidos ya 7.000. Ahora los pide la armada, en modelo anfibio...

Rosey: Has visto que tienes aquí una carta del señor Piper. ?

Bill: Dame. A ver que quiere.? Mira Rosey, nos invita a la fiesta del aniversario de su boda... Que te parece.....

Sonido: Musica de cambio.

Piper: Oh! Teniente Morley ! Hola Rosey ! Muchas gracias de haber venido. Vengan, Vengan, Mi esposa.!

Bill: Señora, tanto gusto...

Piper: Ven Diana. Señores , ahí viene mi hija.....

Rosey : ! Cáspita !

Bill: !Pero si es la niña de la consulta. !

Piper: Diana , te presento a l teniente Morley, un gran aviador e ingeniero de mi fábrica, y a su ayudante Rosey, un buen delineante.

Los dos: Encantados, señorita.....(con un poco de miedo)

Diana: Ah. ! Vds. son.....

Piper: Los conocías ...?

Diana: No : No: de vista... de vista...Creo que me hablasta tú de ellos..

Bill: (aparte) Valor ..Rosey... BAILA VD. SEÑORITA.?

Piper: Si. Si. Y tambien canta . Como los angeles, verdad querida.?

Sonido: Empieza la musica de baile.

Bill: . ¿ Quiere o no quiere bailar Diana. ?

Diana : Si quiero. Bailemos. A pesar de sus antecedentes de tunante, me resulta Vd. simpático. Mira que hacerse pasar por el doctor , y además pedirme un beso....

Bill: Me perdona Diana ?

Diana: Perodnado Bill.

Bill: ¿ Es verddd que canta Vd. como los angeles.?

Diana: Papá lo dice. Me gusta cantar y no lo hago mal.

Bill: Cante pues ahora una hermosa canción. Lo hará ?

Diana: Si Vd. lo pide.. Acompáneme hasta el piano. Es decir donde ~~xxx~~ está la orquesta. Oiga señor Hilton, por favor ... Cantaré una canción.. Me acompañará Vd. y la orquesta no....? Gracias...! Bill, escuche, y no se ría de mí.voz....

Sonido: Disco c_nción Durbin.



Sonido: Aplausos.

Piper: Muy Bien Diana , muy bien...

Rosey: Diana, yo estaba en la gloria mientras Vd, cantaba..

Bill: Diana, yo no sé si estaba como Rosey en la Gloria, pero podría ser, porque junto al piano cantaba un angel.....

Sonido : Disco cambio....

Rosey: Te digo que esta chica está bobita por tí. Te recibió muy bien. Te presentó a sus amistades. Ahora ingresa en la fábrica, como una obrera mas. Creo que lo ha hecho, para contribuir personalmente al esfuerzo militar de la patria, pero es seguro que en ello ha influido tambien tu presencia aquí....

Bill: Puede ser. Pero ya sabes que no me interesa . Hasta ahora, quizá he hecho mal, pero solo he buscado amores pasajeros. No me interesa comprometerme con nadie. Y me temo que de hacerlo con Diana, sería el suyo ya un amor definitivo. No quiero hacerla infeliz... Aviador y en guerra Cualquiera día me llaman al servicio activo y:....

Rosey: Bueno chico , bueno. No he dicho nada..

Bill: Estaré en la nave once, si me llama el señor Piper..Este modelo anfibio, me está sacando de quicio. Pero lo lograré ...

Rosey: Hasta luego.

Diana: Rosey, Rosey, (bajito) Lo has visto ya.. ? Qué dice ? que piensa ?... Me quiere Bill, Rosey ? Me quiere?

Rosey: Si Diana. Te quiere . Pero es un testarudo. Lo conzco de años y es difícil cambiarlo cuando dice que no.

Diana: Ay, Rosey. Vengo asustada. Margaret mi compañera de turno , la esposa del aviador, ha recibido un radiograma. Maldita guerra. Es del alto Mando. Le dicen que cayó en Okinawa. Ella ha perdido el sentido. está ahora en la enfermería. Y justamente ahora que vá a ser madre.

Rosey: Es lo que dice Bill. No quiere hacerte una desgraciada....

Sonido: Un timbre.

Diana: Se acerca la hora. Te vienes al comedor. He prometido cantarles.

Rosey: Vamos me gustará oírte.

Sonido: Rumores y aplausos.

Voz:micro: Ahora cantará para todos, Diana Piper !....
Se ruega a los que comen en los carrillos, que paren la locomotora.

Sonido: Risas silbidos y aplausos.

Sonido: Sigue silencio y empieza el disco de Diana.

Diana: Bill... Billl.... Donde vés...? estoy aquí.!

Bill: A mi despacho y despues acasa.



Diana: No me acompañas? Parece que no quieras ni mirarme. ?

Bill: Nada de eso, acepto. Vamos andando o en coche. ?

Diana: Como tú quieras.

Bill: Pues andando.

Diana: ¿Me quieres Bill.?

Bill: Porqué te interesa saberlo. ?



Diana: Porqué yo si que te quiero. Mucho Bill, mucho. Tanto, que no pienso en otra cosa que en tí, Bill.. Ay. Siempre tu recuerdo. La verdad, te quiero. Y tú tambien, no me lo niegues. Por favor, dime que me amas, que me quieres hasta el cielo.

Bill: Diana, Chiquilla.. No me hables así. Me obligarás a decirte que ... sí, que te quiero... y no lo quiero... no lo quiero...

Sonido: Música de cambio.

Diana: te digo papá, que si tu quieres Bill no se incorporará al frente. Como ingeniero puede ser declarado imprescindible en industria de guerra. Y la tuya lo es.

Piper: Pero Diana, no seas así. El amor te ciega. Tanto como a tí, Bill se de debe a la Patria. No comprendes. La mayoría de chicas que trabajan en los talleres, tienen sus novios o esposos en el frente. Tú crees, que porqué dispones de industria vás a ser diferente de las demás. ? Has de sacrificarte hija, como todas,.. ; como todas...;

Diana. (Sollozos)

Piper: No llores Diana. No llores. Ah. ! Ni me acordaba. Han traído esta carta para tí. Es de Bill.

Diana: Oh. ! Papá! Qué me dirá ahora. ? No puedo leerla. Hazlo tú por favor.

Piper: A ver que dice el Pollo? Lo esperaba !: He sido destinado como piloto al Pacífico, al mando de una ~~unidad~~ un grupo de fortalezas. Vale más que terminemos nuestras relaciones. ¿Porque vernos más?... Adios Diana. Guardaré siempre el recuerdo de tu afecto. No intentes verme. Sería peor para los dos. Salgo hoy a las siete de la tarde. Adios Diana. Mi frustrado amor...

Diana : Papá , aún hay tiempo . Llévame al aeropuerto. Enseguida..

Piper: Vamos, hija, y no llores. Verás como te pasa este amor....

Sonido: Disco de Cambio.

Sonido : Motor avión.

Piper: Bien, ya llegamos. Donde estará Bill. ?

Diana: Veamos donde las luces de aquel hangar...

Piper: Andando, pues.

Diana: Allí está Rosey.

Piper: Eh! Rosey. ¿ Donde está Bill. ?

Rosey: Hola amigos! Ahora viene Bill. Ha ido por su equipaje. !

Diana: Me quiere aún, Rosey, Bill?

Rosey: Claro que te quiere. Y mucho. Pero es testarudo. Ya te lo advertí.

Bill: Diana ! Oh, mi Diana ! (se abrazan) Porqué has venido. ?

Diana: Sabes que te amo, y no puedo olvidarte.

Bill: Y yo igual, Diana, igual... Me esperarás amor mío.?

Diana: Me esperaré, me esperaré...

Bill: No dejes de rogar para que regrese sano y salvo. A tí , que eres un angel, Dios te escuchará.

Diana: Que la Virgen te acompañe. Que no te abandone ni en los peligros de la guerra, ni en las soledades de tu vuelo.

Bill: Adios mi amor. El avión me espera. Ahora, cuando surque ya el espacio, eleva tu voz al cielo en angelical concierto, en sonora oración, y con tu canto , háblame de amor y esperanza..... esperanza en el retorno para reafirmarte mi amor.... Adios... Adios...

Diana : Adios, no, Bill.. hasta ahora con mi canción.....

Sonido: Avión que se eleva, seguido de la AVE MARIA DE SCHUBERT de Diana.



MADRID

Locutora: Nuestra portada.

SONIDO: Disco.
SONIDO: Miaa, Miau, Miau...
SONIDO: Nota avión.

Juan: Cuidado Victoria, el gacato vuela, el gato está volando.

Victoria: Es imposible, no puede ser. Te has vuelto loco. Ay, Juan, ya te veo en Leganés. ¿O te habrá hecho mal la cena?

Juan: La verdad no vuela, Victoria, pero mira, ¡tiene alas, tiene alas!

Victoria: Ay Dios mio, es verdad. Un gato con alas. Que venga el barbero, y la Señora Eloisa. Don Pepe, Don Pepe... Corre avisa a la señora Pepita. A lo mejor está el doctor en casa.

Juan: Eso no es de buen agüero. Será alguna maldición de la portera del lado. La tia Casilda.

Victoria: Ya podría ser, ya. Ayer miró al gato con la vista muy fija. Y le dió algo de comer... ya podría ser, ya, la vieja Casilda.

Sonido: Disco corto.

Narrador: Eso sucedió en Madrid, el pasado lunes día 22, a las diez de la noche. Los dueños del gato de angora, gris, manso, cariñoso y con alas, se llaman Juan Friego y Victoria Aguilar, porteros de la casa número 106, de la calle de Fernández de los Rios, frente a la Moncloa, entre el Parque del Oeste y los desmontes de la ciudad Universitaria. Pero es mejor que sigamos con nuestros porteros, y el gato con alas, los vecinos, el doctor y a ver que pasa.

Casilda: Qué pasa. Pero qué pasa señora Victoria. Qué son estos gritos, don Juan!

Juan: Pues vea Vd. Tenemos un gato con alas.

Victoria: Yo ya habia observado que el gato tenia unas prominencias a ambos lados de los lomos. Pensé que estaba enfermo o era anormal.

Juan: Pero ahora después de la cena hemos visto como las extiende y las mueve a voluntad.

Barbero: Miren, ahí viene el doctor Suarez Granda, comandante médico del Ejército del Aire.

Doctor: A ver que pasa. Si lo veo diré que es verdad.

Juan: Mirelo, mirelo.

SONIDO: Miau, miau, miau.

Doctor: No mentian Vdes. Como hipótesis podia ser esto un caso de atavismo, un regreso a los gatos de la prehistoria, de antes del diluvio, una supervivencia de las épocas originarias de la humanidad.

Sonido: Disco corto.

Narrador: Y así centenares de madrileños han acudido ya a ver el gato con alas y éste...

SONIDO: Miau, miau, miau..

Sigue narrador.

...come tranquilamente y se deja acariciar, Pero la cosa aqui no acaba

Otro: Oiga amigo. Le doy 30.000 duros si me lo vende.

Victoria: Ay Juan, mi apoplejia va a estallar. No lo vendas. No...si te dan 30.000 duros es que vale más.

Tendero: Yo, ^{Don} ~~señor~~ Juan, le haré una contrata. Firme aqui. Mil pesetas diarias para exponerlo en mi escaparate. Contrata por ocho dias a renovar.

Juan: Pero, cómo sacará Vd. las pesetas.

Tendero: Pues amigo, hoy a la gente le gusta volar. Por lo menos pasarán por mi casa 20.000 personas diarias, echando cuentas cortas. No le parece que a lo menos dos mil algo comprarán?. Como recuerdo. Esto lo compré en la casa del gato con alas. Además venderé loteria. Porque pasada encima del gato con alas, dará mucha ~~mancha~~ más suerte que hacerlo por encima de una joroba. ¡Nada, 1000 pesetas diarias!

Victoria: Dios santo, qué barbaridad. Voy a morirme del susto. Ay mi gatito. Y tú qué dices a esto, gatito con alas...

GATO: Miau, miau...

Voz: Señores. Los dueños de la casa

Juan: Servidores de Vd.

Voz: Somos de la Protectora de animales y Plantas. Venimos por el gato. Lo reclaman sus padres. No aceptan que lo exploten Vdes. Seria una ignominia

Juan: que decida el gato. ¿qué dices Micifuz con alas, qué harás ?.

GATO: Miau, miau..Pues ~~mmm~~ si tengo alas, volar, volar..volar..

Loco: Disco Corto.

Narrador: Señores, en esta portada todo es verdad, salvo lo de la Protectora de Animales y Plantas y que el gato hable. Pero no piensen Vdes. que si es verdad que tiene alas, también podría serlo la reclamación de la protectora en nombre de los padres del gatito y que éste dijera; Pues si tengo alas, miau, miau, voy a volar...a volar..

SUBE DISCO.

Locutor: Musica y Noticias.

Sinido: Disco.

Locutora: Mas noticias que música.

Locutor: Para figurar en la Exposición de Ganadería de la 1ª Feria Nacional del Campo, llegará a Madrid transportado en avión un magnífico ejemplar semental vacuno. Es la priemra vez que se hace un transporte de esta clase en España= la res procede de Vizcaya.

Disco

Locutora: El físico Folyd Steele ha presentado en la Universidad de Rutgers de Brunswich, unnn muñeco mecánico de su invención. Steele. asegura que su Robot, a quien llama " Maddidad" puede efectuar todos los trabajos de una tripulaci'on completa de avión, resolver 4.500 sumas, por segundo e incluso extraer rai- ces con una precisión absoluta. El aparato tiene las dimensiones aproximadas de un billar japonés.

Disco

Locutor: El progresivo desarrollo de la aviación, y sus innegables con- diciones de rapidez, comodidad y economía, hacen de este medi- dio de transporte, el preferido, y ante él se abre un espléndi- do panorama. En nuestro recorrido por los aeropuertos mundiales destacaremos hoy, el llamado a ser el mayor del mundo: El aero- puerto de Teterboro, en Nueva York, ~~KKamado~~ aeropuerto franco que no cobra derechos de aterrizaje ni de despegue. Su activi- dad es extraordinaria y ha alcanzado la cifra record de 5.000 vuelos semanales registrados sobre sus pistas. El lema que pree- side todos sus servicios, es este. : Sean todos bienvenidos, y deseemos su prosperiadd, porque ello redundca en favor dela nuestra.

Disco

Locutora: Los periódicos de Rio de Janeiro, publican además de las fotogr- grafias del probable equipo de futbol nacional, que jugará en el Campeonato del Mundo, las de los tres primeros polluelos nacidos sin alas, cosa que lamentamos, en el Brasil. Según la noticia, los polluelos descienden de una pareja de gallináceos, sin alas , que un avicultor norteamericano ha ob- tenido despues de una paciente selección. La nueva especie tie- ne la ventaja de un mayor desarrollo de la Pechuga, y de los muslos , parte más apetecibles y c- mestibles que los alones perdidos antes de nacer. En España, tenemos la raza Prat, que además de aviadora, por sus alas y su proximidad al aeropuerto, es mas que apetecible incluso con alas. Además con mucho menos trabajo, nos nacen gatos con alas =

DISCO

Locutor: La representación general del Turismo " rancés en España, in- forma por mediación del Noticiario de Air " rance, que a partir del pasado mes de Abril, la importación de billetes de banco franceses a Francia es libre y sin limitación. La misma Air " rance detallb, que según estadísticas ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ XXXXXIXXXXXX

Locutora: Se venden 11 hidroaviones "Plymouth" 5 "Liberator" y 8 "Tudor". Los vende en Londres, por considerarlo material anticuado, la British Overseas Airways. A ver quien se decide. La misma compañía ha puesto en servicio los "Stratocruicier", de dos pisos, en la línea Londres-Nueva York, que cubren el recorrido en un día. Estos aparatos pesan 60 toneladas y acomodan a 60 pasajeros, que disfruten de mullidas camas además de un "Hall" y espaciosas cabinas. Algo así como un hotel volante.

Sonido: AVION

Locutor: En Londres, -acaban de completarse los seis meses de servicios es-
(sigue)

perimentales para el transporte postal nocturno por vía aérea, en helicópteros La Cierva. Esta es la primera vez que se emplea el helicóptero para dicho transporte durante la noche, y en los 272 viajes efectuados no ha habido que lamentar el más ligero incidente. El próximo paso en el empleo del autogiro La Cierva será la implantación de un servicio regular de pasajeros, que según ya adelantamos iniciará Gran Bretaña en el próximo mes de Junio, y que también se encargará del transporte de correspondencia.

AVION

Locutora: Diálogo entre padre e hijo.

Locutor: -¿Qué miras ¿Algún platillo volante?

- No, hijo: Un plato de huevos fritos con jamón, que también están por las nubes.

Julius Locutor

DISCO.

Locutora: Juan de la Cierva, hijo del inventor del autogiro, asistió al Congreso Internacional de Aviación que se celebró en Milán, para discutir las leyes y regulaciones de vuelo de los helicópteros.

DISCO.

Locutor: La Compañía Air France ha inaugurado una nueva línea aérea Paris-Buenos Aires. Sus aviones harán el vuelo a la capital argentina desde Paris una vez por semana y tocarán en Roma, Argel, Dakar, Arrecife, Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

DISCO.

Sonido: Trompetas al aire seguido del disco " El Avión "

Locutor: Clavileño, Revista del aire de Radio Barcelona, dirigida por José María Bayona, cierra sus páginas con el popular concurso limitado exclusivamente a temas del aire, con magníficos premios.

Locutora: El premio de nuestro concurso actual, son dos pasajes ida y vuelta a Palma de Mallorca y son ~~xxx~~ muchísimos los radioyentes que han contestado ya a la siguiente pregunta:

¿ Porqué los aviones no pueden chocar entre sí durante su normal recorrido.?

Locutorx: Repetimos: ¿ Porqué los aviones no pueden chocar entre sí durante su normal recorrido ?

Locutora: Nada difícil es la pregunta. Está a tiempo aún de contestarla. Remítala enseguida si está inscrito a la Unión de Radioyentes, y definitivamente el próximo sábado sabrá Vd. , si ha sido el afortunado que ha de volar en los aviones de la Iberia a la Isla Dorada:

Locutor: Y ahora señores, muy buenas tardes, que ya es hora de que emprenda de nuevo "clavileño " su vuelo hasta la próxima emisión.

(Avión que se vá)

Sintonía Clavileño.

EPILOGO DE LA COPA

por Manuel Espin

El acto final de esta competicion -que este año ha tenido aires de auténtica carrera contra el reloj- se desarrollará mañana en Chamartin. Atlético de Bilbao y Valladolid, como es sabido, serán los actores de este epílogo copero. Uno y otro han llegado a él a través de una trayectoria diversa aunque no exenta de méritos. Un tanto ~~xxi~~ vacilante, la del Atlético, ~~xx~~ cuyas actuaciones han venido fluctuando entre lo gris y lo discreto -rara vez alcanzó el Atlético las zonas de lo brillante-. Y si en la línea marcada por los vallisoletanos se advierte, a simple vista, una mayor firmeza, es fuerza reconocer que no han tenido que habérselas los del Pisuerga con adversarios de la ~~contextura~~ firme contextura de los bilbainos. Estos, qué duda cabe, han hecho valer esa su rara condicion de equipo al que la Copa le va que ni hecha a la medida. Aunque también cabría decir, aquí, que, además de sus innegables cualidades de equipo de primera línea, ha contado el Atlético con la eficaz ayuda de la Providencia. Decimos esto pensando en las tres prórrogas que fué preciso añadir al partido de Mestalla y en el providencial gol de Gainza con el que el Valencia vió condenado a la esterilidad aquel gigantesco esfuerzo que le valió remontar los cuatro tantos de desventaja con que había salido de San Mamés en el partido anterior. Con suerte o sin ella, es evidente, pese a todo, que nadie puede negar al Atlético los merecimientos con que acude este año a la final.

Para la gran mayoría, ~~xx~~ el Atlético saldrá mañana a Chamartin investido del título de gran favorito. Por nuestra parte, sin embargo, nos resistimos a participar de tal creencia. Lisa y simplemente, porque aun reconociendo las excelentes virtudes del cuadro vizcaino, seguimos sin creer totalmente en una definitiva vuelta del mismo a su gran forma. También el Atlético ha venido y viene moviéndose en ese plano de ~~irregularidad~~ irregularidad que ha venido y viene caracterizando en estos últimos tiempos a una absoluta mayoría de equipos nacionales. La trayectoria seguida por los vascos ofrece un buen número de ejemplos ilustrativos a este respecto. Y ello, como es lógico, es una razón que hay que tener muy

Gran solemnidad internacional en Las Corts. El Toulouse vuelve al terreno barcelonista, cuando todavía está fresca en el recuerdo de todos la magnífica actuación del ~~xx~~ once del Toulouse, ^{de} hace dos años. La magnífica lección de juego de conjunto -todo un tratado práctico de la WM que nuestros equipos no habían acertado a digerir todavía- fué un verdadero ~~regalo~~ regalo para los amantes del buen fútbol. Y el resultado -1 a 0 a favor del Toulouse- una espina que produjo aquí evidente contrariedad. Han transcurrido desde entonces dos años. Y en ese periodo de tiempo, el fútbol español ha evolucionado -y progresado- de forma que no es preciso subrayar. Y de ello da fe los diversos encuentros en que el fútbol francés y el español se han visto enfrascados. Encuentros en los que nuestro fútbol no ha vuelto ya a aparecer -como en aquel primer Barcelona-Toulouse- como un alumno ~~xxx~~ aturdido ante una lección ~~quien~~ incomprendible. Parece pues llegada la hora de que el Barcelona se rehabilite plenamente de aquel tropiezo. Y esa rehabilitación puede llegar, no sólo por medio de un triunfo, sino a través de una feliz demostración de juego que sirva para ~~demostrar~~ ratificar algo que ya empieza a ser aceptado por los propios franceses: que el fútbol español ~~vuelve~~ vuelve a estar ~~en~~ bastantes codos por encima del francés... ~~Ma~~ aquí El Barcelona se verá, pues, mañana en la absoluta necesidad de ~~ganar~~ ganar. O, por lo menos, de hacer todo cuanto esté a su mano para ganar.

x x x

En su primer partido en Méjico, el combinado español logró vencer, por 3 a 1. Tras un ~~primer~~ ^{primer} tiempo que finalizó con ventaja -1-0- para Méjico, los nuestros, al través de un segundo tiempo inmejorablemente jugado, lograron empatar por mediación de Juncosa y de vencer, finalmente, gracias a dos goles -dos goles maravillosos, según las crónicas- del ariete barcelonista César. El triunfo merece ser calificado ~~como~~ de brillante, no sólo por el mérito intrínseco del mismo sino por las diversas circunstancias que en este partido concurrían. Circunstancias de signo adverso para nuestros hombres: clima, brusquedad del cambio de ambiente, lógica falta de compenetración, ~~demostración~~. Todo ello, sin embargo, no

ha servido sino para comunicar a esta victoria española una mayor brillantez. El futbol español, gracias a la labor de ese magnífico equipo que supo hacer honor a la confianza que en ellos había depositado nuestro deporte, logró ~~añanzar~~ su crédito de primera potencia mundial. ¿Que Méjico no ~~forma~~ figura entre los primates del futbol americano?. Ello podría ser materia de larga discusion. Por nuestra parte, diremos ~~wwwwww~~ que ninguno de los varios clubs argentinos -el River Plate entre ellos- que han visitado el pais azteca en estos ultimos tiempos ~~xxx~~ lograron forzar la victoria ante la seleccion nacional mejicana, esa misma seleccion que ~~x~~ anoche fué vencida con relativa holgura por los nuestros. Y diremos tambien, para mayor abundamiento, que el combinado español no era, ni mucho menos, la ~~seleccion~~ auténtica, la mejor seleccion nacional...

en cuenta al proceder a ^{trazar} un esbozo de las posibilidades con que uno y otro equipo acude a esta final. La pregunta de si el Atlético de mañana va a ser el de las tardes brillantes o, por el contrario, el de las actuaciones de signo negativo hay que anteponerla a toda otra consideración. Y, naturalmente, ello impide ~~xxxxxxxx~~ adentrarse por los caminos del pronóstico. Del pronóstico razonado, se entiende.

Decíamos antes que no formamos entre los que ven en esta final de mañana un color netamente atlético. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ El Valladolid tiene, a nuestro juicio, su buen margen de probabilidades. Se trata de un equipo perfectamente homogéneo. Acaso el que una más estrecha concentración ha podido inculcar a sus líneas. Esa cualidad y, también, la de la inteligente táctica que en ~~xxxx~~ cada ocasión ha sabido desarrollar, explica el notable desempeño que ha tenido el Valladolid desde el primer momento de su permanencia entre los conjuntos punteros del fútbol español. Su lucida actuación en la Copa no es sino un reiterado exponente de todas esas virtudes. Y no hay razón para negar al Valladolid saber y facultades suficientes para imponerse al Atlético. Y ~~¶~~ aun para imponerse resueltamente si se diese el caso de que el Atlético de mañana fuese el reverso del Atlético de los grandes días. Que todo pudiera ser...

27/5/50 (56)
Ejemplar para el locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 27 DE MAYO DE 1950
HORA: 21 h. a 21'30 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISORA
RADIO BARCELONA



SINTONIA

LOCUTOR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

LOCUTORA: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

LOCUTOR: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

LOCUTORA: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

LOCUTOR: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "EL MUSEO DE HORRORES".

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo ~~van~~ interpretan.....

FONDO= ENCADENA CON MOTOR AUTO



MOTOR AUTO = SE APIANA

DANNY: ¡Que mala suerte... vaya día que hemos elegido para trasladarnos en coche a San Francisco!

TAXI: ¿Pero de que te quejas, Danny?

DANNY: Me quejo de que la tormenta que se avecina va a ser como para esculpirla en mármol de Carrara.

TAXI: Pero, hombre, hemos disfrutado durante todo el día de un sol espléndido... ¿Que importa que el tiempo amanezca tormentoso cuando ya estamos llegando?

DANNY: Tengo el presentimiento de que esta tormenta nos va a causar algún disgusto.



TRUENO

MORAN: ¡Ya está... ya estallaron los fuegos de artificio!... ¡Y como llueve!

TAXI: ¡Fíjate!... Hay un auto parado en la cuneta de la carretera. Y un hombre nos hace gestos de que paremos.

DANNY: ¡Síguenos! ¡Ese individuo me da mala espina!

TAXI: ¡Pero si tiene un aspecto de lo más inofensivo!... Además, no podemos dejarle abandonado en éste descampado y con la tormenta.

DANNY: Bueno, haz lo que quieras... ¡pero insisto en que olfateo un crimen!

MOTOR-CRISA = TRUENO

TAXI: ¡Eh! ¿Necesita usted ayuda?

SIMPSON: (ACERCÁNDOSE) Necesito una camioneta para que me remolque. Una de las ruedas de delante se partió cuando metí el coche en el foso de la cuneta.

DANNY: ¿Y por que lo metió usted ahí? ¡Que ocurrencia!

SIMPSON: Me deslumbró un relampago.

TAXI: Bueno, joven, suba usted, que se está calenda hasta los huesos.

SIMPSON: Gracias. Son ustedes muy amables.

TAXI: Le llevaremos hasta el garaje más cercano... ¿de acuerdo?

SIMPSON: Si, señor, de acuerdo... aunque me sabe mal dejar mi coche aquí, abandonado.

DANNY: No se preocupe, nadie se lo llevará.

MOTOR = TRUENO

SIMPSON: Permitan ustedes que me presente yo mismo. Me llamo Simpson y tengo un establecimiento de Pompas Funebres en Gran Village... a unos siete kilometros de aquí.

DANNY: ¿De Pompas Funebres, ha dicho usted?... ¡Ay, que yo tenía razón... ay, que esta tormenta no presagia nada bueno!

SIMPSON: Perdona, joven, ¿que tiene usted que objetar contra mi negocio? ¡Es tan honrado como otro cualquiera!

TAXI: Desde luego, desde luego, señor Simpson. No se enfade usted con mi amigo... Se llama Danny, es fotógrafo de prensa y muy bromista.

TAXI: Yo me llamo Taxi Key.

SIMPSON: ¡Caramba, Taxi Key...., el famoso detective...., cuanto me alegre de conocerle!... Cuando les cuente a mis amigos que me ha llevado usted en su auto, no querrán creerlo.

PALLA EL MOTOR

TAXI: ¡Caramba...., algo le pasa al motor...., está tasciéndolo!

DANNY: Le hebré sentado mal el remojón.

TAXI: ¡Y tan mal, como que de un momento a otro se parará...., y cualquiera se entretiene en revisar el motor con ésta lluvia!

DANNY: Señor Simpson, ¿no hay por aquí cerca algún lugar habitado?

SIMPSON: (VIVAMENTE) ¡No...., no, no...., nada, ni una sola vivienda en muchos kilómetros a la redonda!

DANNY: ¡Caray!

SIMPSON: Lo mejor será forzar el motor hasta el límite...., si aguanta durante media hora, habremos llegado al garaje de Shorty.

TAXI: Pero, oiga, ¿dice usted que no hay ninguna vivienda por estos contornos?

SIMPSON: Sí, eso he dicho.

TAXI: Bueno...., pues, entonces, ya estoy viendo un espejismo.

DANNY: ¿Eh? ¿Que dices?

TAXI: O mis ojos me engañen...., o aquello que se ve allá, entre la lluvia, tiene todo el aspecto de una torre.

DANNY: ¡Como que lo es!... Oiga, señor Simpson, ¿pretendía usted engañarnos?

SIMPSON: No... Reconozco que allí hay una casa...., ¡pero como si no la hubiese!

TAXI: ¿Por qué?

SIMPSON: La gente que vive en esa casa es todo lo contrario de hospitalaria. Tienen fama en todos estos contornos de estar algo cháfados. El propietario es un joven rubio, llamado Bennet, que estuvo envuelto en un proceso criminal.

DANNY: ¡Rechufa!.... Explíquese mejor.

SIMPSON: Al tal Bennet le acusaron de haber envenenado a su socio. Según parece, le sirvió el veneno en una taza de café.

DANNY: ¡Sople!

SIMPSON: Pero no pudo probarse su culpabilidad y le absolviaron. Entonces vino a establecerse aquí...., en esa casa, donde vive como un ogro.

TAXI: ¿Completamente solo?

SIMPSON: No. Viven con él una prima suya y su secretario.

TAXI: ¿A que se dedica el señor ~~XXXXXXXXXX~~ Bennet?

SIMPSON: A nada. Al morir su socio...., envenenado, como ya les he dicho, Bennet liquidó su negocio...., y ahora vive de sus rentas. Tiene fama de ser un hombre muy rico.

DANNY: ¡Y para que necesita un secretario?

SIMPSON: Se dedica a coleccionar muñecos de cera.

DANNY: ¡¿eh?!

SIMPSON: Tiene su casa llena de figuras de cera, de tamaño natural, que representen escenas de crímenes famosos.

TAXI: Vemos, algo así como la ^{casa} de los horrores del museo Grevin o del museo de Madame Tussod.

SIMPSON: Si, eso es. La lóbrega casona tiene un aspecto horrible.... como si la hubiesen llenado de cadáveres disecados... ¡Es insoportable!

MOTOR = FALLA

TAXI: Pues, aunque sea insoportable, tendremos que pedir que nos den hospitalidad. El motor va a pararse de un momento a otro.

SIMPSON: Es lamentable.... realmente lamentable.

DANNY: ¡Cuidado, Taxi.... tuerce a la derecha, por esa vereda!

TAXI: Si, ya la había visto... Bueno, ya estamos.

MOTOR = CESA

TAXI: ¡Corramos a refugiarnos bajo la marquesina de la puerta!

RUIDO LLEUVIA Y TRUENO

DANNY: ¡Uff!... ¡Estoy calado hasta los huesos!

SIMPSON: ¡Brrr! ¡Vaya ducha!.... Llamaré.

GOLPES CON ALDABON

TAXI: ¡Pues si que tardan en abrir!

DANNY: Alguien se acerca.

SIMPSON: Espero que no nos abrirá una figura de cera.

BENNET: Buenas tardes, ¿que se les ofrece?

SIMPSON: ¿Está el señor Bennet?

BENNET: El señor Bennet soy yo.

SIMPSON: ¡Ah! ¡Oh!... ¡Usted perdone, estoy atardido a causa de la tormenta y deslumbrado por los relampagos!... ¡Vaya noche-cita!

BENNET: Pasen, pasen ustedes.

PORTAZO = ABRICUA RUIDO LLEUVIA

TAXI: Usted perdone, joven, que vengamos a importunarle.... pero ~~me~~ se ha estropeado el motor de mi auto y...

BENNET: No es necesario que se excusen ustedes. Para mi será un placer ofrecerles hospitalidad.... Por aquí, ¿me hacen el...?

TURBENO

TAXI: ¡Cuidado!... ¡Va a caer el suelo!... ¡Sujetalo, Danny!

DANNY: ¡Hup!... ¡Reanimese, señor Bennet!

TAXI: ¿Que le ha pasado?... Está usted descompuesto.

BENNET: No... no es nada. Yo me encuentro mejor... Con los nervios,



¿comprende?...Me asustan los truenos.

SIMPSON: Pues el susto nos lo ha dado usted a nosotros, ¡caramba!

FAY: (LLEGANDO) ¿Quién es, Richard?

BENNET: Les presento a mi prima. Se llama Fay.

TAXI: Tanto gusto. Me llamo Taxi Key, de Hollywood....Mi amigo, y el señor Simpson, a quien hemos recogido en la carretera...

SIMPSON: Mi auto se metió en el foso de la cuneta y se me rompió una de las ruedas de delante.

FAY: ¡Que torpe!

SIMPSON: ¿Eh?

FAY: He dicho que debe de ser usted muy torpe conduciendo.

SIMPSON: Señorita, me deslumbró un relampago. Le aseguro que no pude evitarlo.

FAY: Bueno, no podemos dejar a la intemperie el auto del señor Taxi Key. El mayordomo se encargará de entrarlo en el garaje... (LLAMANDO) ¡Murray!

MURRAY: (LLEGANDO) Diga la señorita.

FAY: Entre usted en el garaje el auto de estas señoras.

TAXI: No queremos molestarles demasiado. Iré enseguida a revisar el motor, para arreglar lo que provoca sus fallos, y nos marcharemos. ~~Reservados~~

FAY: Pero primero tomen ustedes una tacita de café, ¿verdad?.... Pasen, pasen ustedes.

BENNET: Sí, pasen ustedes....Y perdonen la falta de servidumbre. El caso es que mi secretario salió esta mañana para Grant Village y todavía no ha vuelto. Sin duda no habrá podido regresar a causa de la tormenta...En casa solo estamos mi prima y Murray, el mayordomo.

DANNY: (CON UN GRITO DE ESPANTO) ¡Uh!

TAXI: ¡Pero, Danny..., no te asustes de un muñeco de cera!

DANNY: ¡Caramba..., parece de carne y hueso!... ¡Y tiene un aspecto tan amenazador!

BENNET: Lamento que Jack el Destripador le haya asustado, joven.

SIMPSON: ¿Como?...¿Quién ha dicho usted?

BENNET: Jack el Destripador...¡Es una perfecta reproducción en cera!

TAXI: ¡Tiene un rostro feroz!

BENNET: ¡Beh, eso no es nada!...Fíjense en esta otra figura...

TRUENO

TAXI: Poco atractiva, en verdad.

BENNET: Representa a Kate Webster, ajusticiada en Londres en el año 1879 por haber asesinado a su ama...., ella trabajaba como criada. Sigamme, por favor....Vean este grupo....¿le reconocen ustedes?

TAXI: Sí...El hombre es Landrú.

BENNET: Si, Henry Desiré Landru, ajusticiado en Versalles, en el año 1921, por el asesinato de diez mujeres y un niño... Aquí le tienen ustedes en el momento de matar a su última víctima.

SIMPSON: Horrible..., sencillamente horrible.

FAY: Eso mismo opino yo... Mi primo ha reunido aquí unos cuantos seres espantables. Por ejemplo, aquel de allá... No, no se acerquen, será mejor.

DANNY: El individuo ese..., la figura de cera..., ¿está a punto de tomar un baño?

BENNET: No, esta a punto de ahogar a una mujer dentro del baño.

SIMPSON: ¡Caray!

BENNET: Representa a George Joseph Smith, que asesinó a sus tres esposas ahogándolas en la bañera. Le ajusticiaron en Londres en el año 1915.

TAXI: ¡Caramba, señor Bennet, ¿es usted ~~un~~ una enciclopedia del crimen!

BENNET: Poseo modestos conocimientos sobre el particular.

MURRAY (LLEGANDO) Señores, el café está servido.

FAY: Gracias, Murray. ~~¡Vengan!~~ Vengan ustedes por aquí. Nosotros acostumbremos a tomar café a la hora del té.

BENNET: Supongo, Murray, que lo ha servido usted en el saloncito.

MURRAY: Si, señor, como de costumbre.

BENNET: ¡Buena, ¡vamos allá!

PASOS

TAXI: Con el permiso de ustedes, mi amigo Danny y yo quisieramos lavarnos las manos.

FAY: ¡Ah, muy bien!... Murray, haga el favor de acompañar a los señores.

MURRAY: Por aquí.

PASOS

MURRAY: Aquí es, señores.

TAXI: Gracias.

PORTAZO

TAXI: Danny, ¿que opinas?

DANNY: Primero, que el señor Bennet, con esa cara tan morena y esa palabra obscura, tiene cara de asesino..., como sus figuras de cera.

TAXI: ¿Y que más?

DANNY: Segundo, que el mayordomo es el vivo retrato de ese George Joseph Smith que ahogaba a sus mujeres en el baño.

TAXI: Tu lo has dicho.

DANNY: Tercero, que la prima del señor Bennet, la joven Fay, parece más peligrosa que Bennet y su mayordomo juntos.

TAXI: Exacto.



DANNY: Y cuarto, que los muñecos de cera son talemnte como seres di-
 éscadas... Te aseguro, Taxi, que estoy poniendome nervioso. Re-
 cuerda lo que te dije: ¡Esta tormenta no presagia nada bueno!

TAXI: ¡Bobadas!... Lo unico que a mi me preocupa... e incluso me in-
 quieta, ~~si~~ es el desvanecimiento que sufrió el señor Bennet
 a nuestra llegada.

DANNY: Dijo que los truenos la asustaban.

TAXI: Si. Pero sin embargo estallaron dos truenos de ordago mientras
 estábamos hablando con Fay, y ni siquiera pestañeó!

DANNY: Es verdad.

TAXI: Bueno, vamos a reunirnos con los demás.

DANNY: Vamos, y que Dios nos coja confesados!

TAXI: ¿Por qué?

DANNY: ¿Recuerdas lo que el señor Simpson nos dijo?.... Acusaron a
 Bennet de haber envenenado a su socio.... sirviendole veneno
 en el café..... ¡Y ahora vamos a tomar café!

FONDO = SE APIAMA

BLANCH: Media hora más tarde, Taxi estaba en el garaje, reparando el
 motor de su coche. En el saloncito habian quedado el señor
 Bennet, Danny y Simpson.

FONDO = ENCADENA CON TRUENO

BENNET: ¿No les apetece otra tacita de *café?*

DANNY: No, gracias. El café me pone nervioso.

BENNET: ¿Y a usted, señor Simpson?

SIMPSON: Pues yo... ¡Carey, este tio parece Boris Karloff!

BENNET: Vamos, vamos, señor Simpson, no irá usted a rechazarme otra
 tacita de café. Me disgusta beber yo solo... ¡Tenga, tenga
 una taza de café!

SIMPSON: ¡Ay, que ahora es cuando me sirve el veneno con el café!

DANNY: ¡Valor, amigo mio!

BENNET: A mi me gusta el café fuerte... ¿Y a usted, Simpson?

SIMPSON: Lo prefiero flojo, muy flojo. Con la taza sola me basta.

BENNET: La taza sola le sentaría mal... ¡Ja, ja, ja!... Bueno acer-
 quese y tenga su tacita de café. ¿Le ponga leche?

SIMPSON: Si, si.

BENNET: ¿Una chorreadita?

SIMPSON: ¿Chorreadita?... ¡Nada de eso!... Una taza llena... ¡La leche
 es un buen contraveneno!

BENNET: ¿Como dice?

SIMPSON: Pues eso... Que me gusta una taza llena de leche y una cho-
 rreadita de café flojo.

BENNET: Bueno... ¿Dos terrones de azúcar?

SIMPSON: Cinco...o, mejor, ponga seis...o siete... ¡ponga diez y acer-



remos de una vez!...Me pregunto si el veneno es amargo o sa-
lado.

BENNET: ¿Dice usted?

SIMPSON: ¿Yo?...¡Nada!...¡He dicho algo?...Oiga, creo que el limón
es un buen desinfectante.

BENNET: ¡Pero no pretenderá ponerle limón a su café con leche!

SIMPSON: No, no...Pero es un buen desinfectante....¡Por...por que
me mira usted así, tan fijamente?

BENNET: Para ver la cara que pone al beberse eso.

SIMPSON: ¿Ah, sí?...Oiga, Danny, ¿de veras no quiere usted una ta-
cita de veneno...., digo de café con leche?

DANNY: No, gracias. Voy a ver si Taxi ha acabado ya de arreglar el mo-
tor. Con el permiso de ustedes.

PASOS = TRUENO

TAXI: ¿A donde vas, Danny?

DANNY: Iba a reunirme contigo, Taxi. ¡Me he cansado de ver a Simpson
andando de miedo porque el señor Bennet le ha ofrecido otra
taza de café!

TAXI: Bueno, voy a lavarme las manos y nos despediremos de estos se-
ñores.

DANNY: ¿Ya está arreglado el motor?

TAXI: Sí. Podremos proseguir el viaje enseguida.

DANNY: ¡Vaya, me alegro! Estoy deseando alejarme de esta casa.

TAXI: Enseguida vuelvo.

DANNY: (PARA SI) ¡Hum!...Yo no podría vivir en una casa llena de fi-
guras de cera.... y más si estas representan a asesinos famo-
sos...Me acercaré para ver la figura aquella del individuo
que está ahogando a una de sus mujeres en el baño...¡Caray, que
lugubre y poco acogedora es esta sala!...¡Pero.... demonios,
juraría que la figura de George Joseph Smith se ha movido!...
¡Sí, sí, se ha movido!...! Rechufa!...! Se han apagado las
luces!

PASOS QUE SE ACERCAN

DANNY: (MUY ASUSTADO) ¿Hé?...¡Pasos!...¿quien se acerca?...¿quien es-
tá ahí?...¡Taxi! ¡A mí!...¡Oh!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE
TRUENO

TAXI: (ACERCÁNDOSE) ¡Danny! ¡Danny!...¿que te ha pasado?...¿Dónde
estás?...¡Danny!...¡Ah!...¡Danny, Dios santo, está caído en
el suelo.... y tiene una herida en la cabeza!...Tengo que
buscar ayuda... (ALEJÁNDOSE) ¡Ah, ustedes, pronto, vengán aquí..
Y traigan luces!

RUIDO = SE APANIA
TRUENO

TAXI: (ACERCÁNDOSE)...Sí, señor Bennet, mi amigo ha recibido un golpe
en la cabeza.

BENNET: (LLAMANDO) ¡Murray, Murray!

MURRAY: ¿Unde el señor.



BENNET: Ha ocurrido un accidente.

SIMPSON: (ALGO LEJOS) ¡Aquí, aquí está!... ¡Pobre hombre, tiene una herida en la cabeza!

FAY: (LLEGANDO) ¿Pero que es lo que pasa aquí?

BENNET: ¡Fay, ha sucedido una desgracia!... El pobre señor Danny ha recibido un golpe en la cabeza!... Mirale, en el suelo, inconsciente.

FAY: ¡Dios mío!... ¡Murray, traiga enseguida el botiquín de urgencia!

MURRAY: Sí, señorita.

BENNET: No me explique quien puede haberlo golpeado de esa manera.

SIMPSON: Tal vez haya entrado en la casa algún ladrón.

FAY: Sí, es lo más probable... Seguramente el señor Danny estuvo a punto de comprenderle, y el bandido le dio en la cabeza para impedir que gritase.

BENNET: Sí, eso debe ser ^{de}.

MURRAY: (LLEGANDO) Señor, el botiquín.

TAXI: Dame, dame... Gracias... Señor Bennet, ayúdame, por favor... Levante la cabeza a mi amigo.

BENNET: ¿Así?

TAXI: Sí, eso es.

DANNY: (QUEJUMBROSO) ¡Oh!... ¡Ah!... ¿Que me ha pasado?

TAXI: Danny, ¿te encuentras mejor?

DANNY: ¡Oh, Taxi!..., ya te dije que la tormenta no presagiaba nada bueno!

FAY: ¿Pero que es lo que le ha pasado a usted, señor Danny?

DANNY: Pues, sencillamente, quise ver de cerca al Smith ese, el hombre que ahogaba a sus mujeres en el baño..., y al acercarme me pareció que la figura de cera se movía.

SIMPSON: ¡Que tontería!... ¡Los muñecos de cera no se mueven...! ¿o acaso se mueven? ... ¡Uy, me estoy haciendo un paquete!... El susto que me ha dado usted, señor Danny, ha sido de los buenos... ¡Figúrese que ya estaba calculando un precio de favor para organizarle un buen entierro de primera!

DANNY: ¡Carey!

TAXI: Bueno, no desviemos la conversación. Estábamos en que viste que la figura de cera representando a George Joseph Smith se movía... ¿Que ocurrió entonces?

DANNY: Las luces se apagaron... Oí unos pasos en la oscuridad... ¡Y cuando abrí la boca para pedir socorro... ¡zas!, recibí un trazo en la cabeza que me dejó sin sentido! (REPENTINAMENTE FURIOSO) ¿Quién..., quien de ustedes ha sido? ¡Maldita sea!

TAXI: ¡Calma, Danny, calma!

DANNY: ¡Además, insisto en que la figura de cera se movió!

FAY: Debe haber sido un efecto de luz y sombra.



DANNY: ¡Podría jurar que le vi mover el brazo!

TAXI: Creo que lo mejor, para tranquilizar a mi amigo, sería entrar de nuevo en la sala y convencernos palpablemente de que se trata de una figura de cera.

FAY: ¡Me parece perfectamente absurdo!

TAXI: Murray, haga el favor de precedernos con el candelabro encendido.

MURRAY: ¡No!

TAXI: ¿Por qué?

MURRAY: ¡Yo no entro en la sala de las figuras de cera!... Tengo la impresión de que, esta noche, fuerzas mágicas se ocultan dentro de esos horribles muñecos.

BENNET: ¡No digas sandeces, Murray!... ¡Coga el candelabro y acompáñanos.

MURRAY: Está bien.

PASOS

FAY: Ya verá usted, señor Taxi, que solo se trata de un muñeco de cera.

SIMPSON: ¿De cera?... ¡Ay, madre mía de mi alma!... ¡Fíjense!

EXCLAMACIÓN GENERAL DE ASOMBRO: ¡¿Eh?!

DANNY: La figura ha desaparecido!... ¡No les decía yo que la vi moverse!

FAY: ¡Pero esto es imposible!... ¡Ese muñeco de cera no puede haber salido de esta habitación!

MURRAY: Pues aquí no está, señorita... ¡Yo me marchó!

BENNET: ¡Usted se queda, Murray!

TAXI: ¡Murray, deme el candelabro!... Ustedes, no se muevan.... La figura representando a George Joseph Smith ha desaparecido, pero la bañera sigue en su sitio..... ¡y esa bañera desborda el agua!

SIMPSON: ¿Como?... ¿Quiere decir qué...?

TAXI: ¡Cálllese, señor Simpson, por favor!..... Si, la bañera está llena de agua..... Dígame, señor Bennet, ¿que es lo que, por lo general, hay dentro de esta bañera?

BENNET: Una figura de cera representando a una mujer...., una de las víctimas del asesino.

DANNY: ¿Y siempre está llena de agua?

FAY: No, nunca.

SIMPSON: Señor Taxi..... ¿tiene usted la bondad de decirnos que es lo que hay ahora dentro de esa bañera con agua?

BENNET: ¿que quiere usted que haya?... ¡Una figura de cera representando a una mujer, naturalmente!

TAXI: Se equivoca, señor Bennet. ¡Dentro de la bañera hay un hombre...., un joven rubio...., y está muerto, ahogado, evidentemente!

EXCLAMACIÓN GENERAL DE SORPRESA Y HORROR

TAXI: Acérquense todos ustedes....¿Reconocen a este hombre?

BENNET: ¡Es mi secretario!

FAY: ¡Que espanto!

SIMPSON: ¡Es horrible!

DANNY: ¡No te decía yo, Taxi, que olfateaba un crimen?... ¡Pues ya está, aquí lo tienes!

TAXI: Dígame, señor Simpson..., ¿hay por aquí algún cochuelo, lago o estanque?

SIMPSON: Hay unas cienegas.....Pero, ¿a que viene esa pregunta?

TAXI: Señor Bennet, usted es un hombre muy documentado en cuestión de asesinatos..., por lo tanto no debe ignorar como se las com-puso George Joseph Smith para matar a dos mujeres sin despertar sospechas.

BENNET: Ya le he dicho que las ahogaba en el baño.

TAXI: Sí, eso es. Pero Smith supo arreglarselas de manera que estas muertes parecían puramente accidentales. Sus víctimas no ofrecían señales de violencia, ni habían ingerido estupefacientes ni nada...En apariencia, sufrieron un desvanecimiento mientras tomaban el baño, y se ahogaron.

FAY: Bueno, ¿y a que viene todo eso?

TAXI: Este hombre de la bañera ha muerto de la misma manera que las mujeres de Smith... Alguien de esta casa le asesinó.

MURMULLO GENERAL

TAXI: ¡Silencio!... Alguien de esta casa le asesinó.

SIMPSON: ¿Pero por que aquí, precisamente, en esta bañera?

TAXI: Porque, según he podido comprobar, en esta casa no hay bañeras, sino duchas con pileta...Es decir, que el único recipiente con capacidad bastante para ahogar a un hombre es este.

DANNY: ¡Ahí vá!

TAXI: Le ahogaron aquí, y la intención del asesino era transportar el cuerpo hasta las proximidades de las cienegas y sumergirlo allí... Si el cuerpo era encontrado, nadie podría demostrar que se trataba de un crimen, puesto que las apariencias, como en los casos de Smith, son las de un simple accidente...Pero yo voy a decirles como mataron a este hombre: Le introdujeron por sorpresa en esta bañera llena de agua..., luego le cogieron por los tobillos y tiraron para arriba... ¡Intenten ustedes salir de una bañera si alguien les está sujetando por los tobillos y tirando hacia arriba, de modo que su cabeza quede sumergida debajo del agua!

DANNY: ¡Cary, de ese truco no hay quien se salve!

TAXI: No, en efecto...Y ahora voy a decirles quien mató a este hombre... ¡Quiétoos todos!

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 16.5.91 dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona... Y escuchen, mientras tanto, el Noticiero GARCESA de la semana.

PUBLICIDAD:

LOCUTOR: Nos comunicó por teléfono la solución exacta, el radioyente.... Y veamos los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que los premios son tres: Uno de 25 pesetas en metálico, y dos accésites consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

INTERROGATORIO

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace verdadero.

ADLA: He aquí la solución exacta: El secretario del señor Bennet no le mató nadie, puesto que fué el secretario quien mató al señor Bennet. Recuerden ustedes que el señor Simpson nos habló de Bennet como de un joven rubio. Luego, ya en la casa, Simpson, que parecía conocer a Bennet, preguntó por este al hombre que dije llamarse así. También recordaran ustedes que Danny dijo, refiriéndose a Bennet: "Ese hombre moreno con su pelambre negra"... ¡Si, señores, era evidente que nos hallábamos ante un falso Bennet!... Por último, cuando yo descubrí al hombre muerto dentro de la bañera, dije: "Es un joven rubio". Por lo tanto, el muerto era el verdadero señor Bennet. Era evidente que Simpson tenía algo que ver con todo aquello, puesto que no descubrió al falso Bennet, sino que le siguió el juego y le regudó admirablemente, fingiendo tenerle miedo.

He aquí la realidad de lo sucedido. Simpson se había enamorado de la prima del señor Bennet. Ella y él planearon la muerte del desgraciado con objeto de que la joven heredase la enorme fortuna de Bennet. Compraron la complicidad del secretario y de Murray, el mayordomo... Simpson se dirigió a la casa de Bennet cuando tuvo el accidente en la carretera. Nosotros le recogimos y él procuró alejarnos de la casa donde, en el momento de nuestra llegada, Fay, el secretario, y Murray, acababan de dar muerte al desgraciado Bennet... El secretario estaba tan nervioso cuando nos abrió, que estuvo a punto de desmayarse. Con nuestra llegada interrumpimos la "faenita" a que se dedicaban, y Murray, ayudado por Fay, se disponía a sacar el cadáver de la bañera, cuando Danny entró en la sala..., confundiendo al mayordomo con la figura de cera. Fay apagó las luces, y Murray le golpeó en la cabeza..., pero no pudo evitar que Danny gritase y yo acudiese rápidamente en su ayuda, descubriendo todo el pastel... ¡Y eso es todo, señores!

SONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 74 de las Aventuras de Taxi Key. Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA