

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

28/5/50 (1)



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 28 de

MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- CONCIERTO DE ÓRGANO, de la Parroquia de la Concepción de Madrid, a cargo del maestro Benigno Iturriaga. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR:		
9h.30		La voz de Elisabeth Schumann:	Varios	Discos
9h.50		Pontifical en honor de San Antonio Maria Claret:		
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Programa ligero variado:	"	"
13h.50		CANCIONES DEL MUNDO:		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		ACTUACION DEL CUARTETO MONTERREY:		Humana
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Ana Maria:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Los Three Suns:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Les Pied Pipers:	"	Discos
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"MINIATURAS": Teatro de los niños:		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":		Discos
16h.30		LA DUQUESA DEL CANDIL":	leoz	"
17h.10		Selecciones de películas:	Varios	
17h.30		Retransmisión desde el Campo de Chamartin de Madrid: Partido de fútbol entre los equipos ATLETICO DE BILBAO y VALLADOLID: Final Copa Generalísimo.		
19h.15		Danzas y melodías:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		El cantor Mario Gil:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		"CRONICA TAURINA", por José Caminero.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- "UNA CHICA DE PROVINCIA":		Humana
		Interprete: Mary Santpere. Texto de A. Losada		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Acordeonista Jean Vaissade:		
21h.30		"ULTIMA HORA":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El cantor Pierre Malar:		
22h.05		"COCINA SELECTA":		
22h.10		"CANCIONES DEL MUNDO":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"NOTICARIO FILATELICO", por Luis Jordá.		
22h.25		"CONSULTORIO HERALDICO", por R. Piñol.		
22h.30		TEMPORADA DE OPERA DE RADIO-BARCELONA: Radiación de 1º, 2º y tercer acto de la ópera de Ricardo Wagner: "TRISTAN E ISOLDA"		
		interpretada por famosos artistas y Orquesta.		
01h.--		Fin de programa.		





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 28 de Mayo de 1950

.....

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CONCIERTO DE ÓRGANO, de la Parroquia de la Concepción de Madrid, a cargo del maestro Benigno Iturriaga:

- "Preludio y fuga en re mayor" - Bach
- "Arabesco" - Luis Pierné
- "Variaciones de Concierto" - José Bonet

(En cinta magnetofónica)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 LA VOZ DE ELISABETH SHCUMANN: (Discos)

X 9h.50 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Desde la Iglesia Parroquial de Sallent: Pontifical en honor de Santa Antonia M<sup>a</sup> Claret.

X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

○ 13h.25 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 13h.50 CANCIONES DEL MUNDO (El Mundo)

(Texto censurado)  
.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ACTUACIÓN DEL CUARTETO MONTERREY:

- X "Yo soy manonga" - guaguancó cubano. Arreglo especial de este Conjunto.
- X "Dos arbolito", son huasteco. Adaptación vocal de este Cuarteto.
- X "Campurriana", estilo norteamericano vocal, arreglo de Armando Fujol y Angel Escudero. Solista Pedro M. Palacios
- X "Campesina", canción venezolana de José Reyna. Última creación de este conjunto. Solista Juan Carlos Ruiz

X 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 Ana María: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR ~~PROGRAMA DE RADIO~~ EL DIARIO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Los Three Suns: (Discos)



- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Los Pied Pipers: (Discos)
- × 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 15h.30 Programa: MINIATURAS: Teatro de los niños.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento de Margarita Marqués: "LA GOLONDRINA QUE UN DÍA SE QUEBRÓ LAS ALAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.30 × "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, y Fernandez Shaw: selecciones: (Discos)
- 17h.10 × SELECCIONES DE PELÍCULAS: (Discos)
- 17h.30 × Retransmisión desde el Campo de Chamartin de Madrid: Partido de fútbol entre los equipos ATLÉTICO DE BILBAO Y VALLADOLID: Final Copa Generalísimo: *(Sonido de Radio Madrid)*
- 19h.15 × DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)
- 20h.-- × Boletín informativo.
- 20h.05 × El cantor Mario Gil: (Discos)
- × 20h.15 Guía comercial.
- × 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- × 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
- × 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Guía comercial.
- × 20h.55 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero:
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.-
- × "UNA CHICA DE PROVINCIAS": Intérprete: Mary Santpere: Texto de Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Acordeonista Jean Vaissade: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "ÚLTIMA HORA":  
(Texto hoja aparte)  
.....



28/5/50 (4)

GRAN CORRIDA Y NOVILLADA  
CON LOS MEJORES CARTELES  
QUE HUBO EN ESTA TEMPORADA

=====

Rectifiquemos el orden de los factores, y donde dice "corrida y novillada" pongamos novillada y corrida, porque la novillada se celebrará el domingo y la corrida el lunes, días de la Pascua de Pentecostés.

Una Pascua muy florida que de antaño se celebra con dos festejos taurinos de la mayor trascendencia, y este año, por no ser menos, ha organizado la Empresa dos carteles tentadores de gran substancia torera, dos funciones pitonudas que claramente demuestran los grandes deseos que hay de que se quede contenta, sin enfadosos reparos, la afición barcelonesa.

Lo mismo la novillada para el domingo dispuesta como la corrida grande que este lunes nos espera llevan el sello de lujo propio de las grandes fiestas, y como demostración de lo que apuntado queda, véanse los dos carteles de funciones tan selectas:

Edición = 26 - 27 - 28.  
en Radio Club.

La novillada de este domingo se compone de seis preciosos novillos-toros de la ganadería de los Herederos de don Juan Guardiola, de Sevilla, y de lidiarlos y darles muerte están encargados tres "ases" de la novillería, como son Pablo Lalanda, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez, tres diestros que en Barcelona gozan del mayor cartel apetecible y ~~que el día 14 del actual nos demostraron en las Arenas una vez más sus grandes posibilidades artísticas. Quiere decirse que se repite el programa de toreros de tal fecha, pero esta vez va a celebrarse la novillada~~



Estos festejos se celebrarán 28/5/50 (5)

en la plaza Monumental, cuyo festejo dará principio a las cinco y cuarto de la tarde.

De Pablo Lalanda conservamos fresco el recuerdo de la gran faena de maestro realizada en tal ocasión, y de Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez no podemos olvidar las repetidas pruebas que nos han dado de su arte magnífico y luminoso.

Lalanda, Antonio Ordóñez  
y Manolito,  
cartel es que al leerlo  
yo me derriro.  
Arte, valor y ciencia  
todo él rezuma,  
que es de dichos valores  
la mejor suma,  
y como en los elogios  
nadie vacila,  
porque el cartel está hecho  
con gran pupila,  
a los toros nos lleva  
la novillada  
que queda con lo dicho  
calificada.

(Música)

Y el lunes de Pascua, día 29, la gran corrida de toros, el gran acontecimiento taurino en el que harán su presentación en esta temporada dos valores nuevos de alta calidad, o sea José María Martorell y Manuel Carmona, quienes saldrán a contender con el artista del toreo brujo, con el gran Manolo González, el héroe, el triunfador de la corrida del día de la Ascensión, cuyos tres matadores se las entenderán con seis soberbios ejemplares de la ganadería de don Lisardo Sánchez y Sánchez, de Salamanca.

El nombre de Manolo González, el torero predilecto de la afición, da por sí solo alto tono al cartel de esta gran corrida; pero es el caso que con él van a medir sus fuerzas el cordobés Martorell, el valiente artista de la línea y el ritmo, y el sevillano Manuel Carmona, nuevo en Barcelona como matador de toros y triunfador único y definitivo este año en las grandes corridas de la Feria de Sevilla.



En esta soberbia corrida de toros habrá un prólogo sugestivo, una atracción de la que todavía no hemos disfrutado en la actual temporada, consistente en la lidia de un toro de rejones a cargo del notabilísimo caballista y gran rejoneador Juanito Balañá, a quien ha acompañado el más brillante éxito cuantas veces ha lucido su arte y sus singulares dotes en Barcelona.

Dicha corrida extraordinaria dará principio a las seis menos cuarto, y la novillada, como ya he dicho, a las cinco y quince minutos, y uno y otro espectáculo tendrán por escenario la plaza Monumental.

(bravo)

De estas dos grandes funciones, la que ante todo nos llama por ser la primera en orden es esta gran novillada en la que Ordóñez y Vázquez y el bravo Pablo Lalanda nos demostrarán que tienen bien asentada su fama; después vendrá la corrida que es por todos esperada con el interés que ofrece toda fiesta extraordinaria; igual una tarde que otra las funciones son de gala, de las que prometen mucho y en sus promesas no fallan, y ambos acontecimientos serán la prueba palmaria de que con buenas corridas siempre está la fiesta brava sobre todas las demás que a ella quieran compararlas.

Conque a los toros, señores, en estos días de Pascua, porque el domingo y el lunes nos esperan dos jornadas de las que dan que hablar mucho, nunca quedan olvidadas y acreditan el prestigio de la fiesta más bizarra de cuantas hay en el mundo y es patrimonio de España.



Archivar día = 28 Mayo

GUITARRA.

Locutor.

Entrevista de La Revoltosa con Mario Cabré.

Revoltosa.

Tal como hemos venido anunciando ,vamos a entrevistar a Mario Cabré que se encuentra a nuestro lado.Su voz es bien conocida y cuanto diga tiene verdadero sentido de seriedad y exactitud. Buenas noches Mario.

MARIO.

Buenas noches y mi saludo para todos los buenos amigos.

REVOLTOSA

El Tio Mateo me ha pasado ,dentro de la seccion taurina de Palomino S A, la interviú que él ha ultimado con Mario. ¿Cuando piensa torear en Barcelona? pues para el cartel de mañana esperabamos verte .

MARIO.

Hubiera podido presentarme mucho antes,pero debido al compromiso de la pelicula que estoy rodando no me ha sido posible hacerlo.

REVOLTOSA.

Entonces,eso quiere decir que terminada la pelicula volverá a los ruedos,no?

MARIO.

Posiblemente.

REVOLTOSA

Ese posiblemente ¿que quiere decir,o mejor dicho,que quiere callar?.



MARIO.

Quiere decir que, despues de terminada la pelicula Pandora y caso de llegar a un acuerdo, siga haciendo otras pelicu las para una casa americana.

REVOLTOSA.

Es que creiamos que ese posiblemente queria callar algo relacionado con el amor.

MARIO.

Referente a esta cuestion, he de decirte que, para que no haya malas interpretaciones estoy muy agradecido a toda aquella prensa diaria y de revistas que han sabido tratar esta gran amistad con Misis Ava Gardner, de una manara fina y elegante, lo cual , como es muy l6gico nes ha complacido enormemente. (Ahora bien, lamento sinceramente lo publicado en cierto periodico sobre unas declaraciones que ignor6 hasta verlas publicadas).

~~REVOLTOSA~~

~~Es que quiere decir~~

~~Creo que voy a ir a un viaje internacional y voy a ir~~

Creo que una artista de la categoria de Misis Ava Gardner, merece todas las atenciones y todos los respetos. Y es verdaderamente indignante el haberla mezclado en burdas propagandas publicitarias. Refe rente a mi, puedo decirte que yo no antepongo nunca el interes de una publicidad a mis sentimientos.

Revoltosa.



Revoltosa.

Tus ultimas palabras, no eran necesarias, Mario. El público que nos escucha ~~no ignora~~ <sup>no ignora</sup> ~~la~~ tu condicion de hombre de bien. Pero, aparte esa cuestion, ¿lo del amor en que ha quedado?

Mario.

Creo que el aire conoce mucho mejor estas cosas que nosotros mismos. Y ni ella ni yo tenemos la culpa de que un aire de buena amistad haya llegado a los demás oídos de otra manera. Amistad, simpatía y compañerismo, que creo además que es lo más bonito que se puede dar en la vida.

REVOLTOSA.

Pero ~~ya~~ has dicho en anteriores ocasiones que la querias.

MARIO.

Las personas queremos tantas cosas, que no tiene nada de particular, pero esas mismas cosas las sedimenta el tiempo y terminan quedando en sus justos términos. Que yo quiera, <sup>a una persona</sup> no quiera decir nada.

REVOLTOSA.

Ni nosotros queremos añadir nada a tus manifestaciones sino unicamente, como tantas veces ante estos mismos microfones, desearte el triunfo que mereces por artista y por caballero.



## Grupo La Revoltosa

Licco Pelayo 0 Condal 1  
Celo 1 Europa 6  
Salutense 1 Aquila 6  
Mercado Nuevo 3 Belcut 1

### Puntuación

1º	Mercado Nuevo	15 Puntos
2º	Aquila	14 "
3º	Celo	12 "
4º	Belcut	9 "
5º	A. Condal	8 "
6º	Europa	6 "
7º	Salutense	6 "
8º	Licco Pelayo	0 "

## Grupo Cacuturión 28/5/50 (10)

Victoria 2 Soler 5  
Hernan 0 Cayetana 1  
Moexa Puerta Nueva

### Puntuación

1º	Soler Hermanos	12 Puntos
2º	Victoria	10 "
3º	Cayetana	9 "
4º	Moexa	4 "
5º	Hernan	4 "
6º	Puerta Nueva	3 "



X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - El cantor Pierre Malar: (Discos)

X 22h.05 "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 CANCIONES DEL MUNDO (El Mundo)

(Texto censurado)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 NOTICIARIO FILATÉLICO; por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 TEMPORADA DE ÓPERA DE RADIO BARCELONA: Radiación del segundo y tercer acto de la ópera de Ricardo Wagner:

"TRISTAN E ISOLDA"

interpretada por famosos artistas y orquesta: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Domingo, 28 de Mayo de 1940.

A las 9h.30

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 999 G. L. 1-- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach.
- 2-- AVE MARIA, de Schubert.
- 2673 G. L. 3-- LA MAÑANA, de Strauss.
- 4-- SERENATA, de Strauss.
- 986 P.L. 5-- "Aria" de DON JUAN, de Mozart.
- 6-- ALELUYA, de Mozart.

A las 9h.50

S U P L E M E N T O

"CONCIERTO PARA ORGANO Nº 2 EN SI BEMOL"

DE HAENDEL

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Por Dr. G.D. Cunninham (Organo) y Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 5641 G. R. 7-- "Mov. 1º a tempo ordinario e stacato-Allegro"
- 8-- "Mov. 2º Adagio.
- 6542 G. R. 9-- "Mov. 3º Allegro ma non presto"

"CONCIERTO PARA ORGANO Nº 4 EN FA"

DE HAENDEL

Por Dr. G.D. Cunninham (Organo) y Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- 6543 G. R. 10- "Mov. 1º Allegro"
- 11- "Mov. 2º Andante"
- 12- "Mov. 3º Adagio. "Mov. 4º Allegro"

"="



## PROGRAMA DE DISCOX

28/5/50 (13)

Domingo, 28 de Mayo de 1950.

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 4265 P. L. X1-- !AY MI DOLORES!, Farruca de Padilla, Palomar y Quiroga por el Principel Gitano. Sol. por Juan José Pérez, y *Horau*  
*Arévalo*
- 4399 P. O. X2-- BARRERA, Pasodoble de Toko por Banda Odeon. Sol. por Miguel Oller.
- 3134 P. R. X3-- ISABEL, Bolero son de Machin por Antonio Machin. Sol. por Carmen Querol.
- 4981 P. C. X4-- EL GITANO CHURUMBEL, de Quintero por Juanito Valderrama Sol. por Nuria y Amanda Lorente de Bayani.
- 6339 P. O. X5-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Hermanas Ferri e Ignacio Planas.
- 3974 P. L. X6-- !ORIA CUERVOS!, Zambra de Ochaita, Valerio, Montoro y Solano por Conchita Piquer. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Ibañez.
- 5347 P. O. X7-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Luis *Mo*  
*rales*
- 1656 P. C. X8-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili, Pujol y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Mónica y Modesta.
- 5849 P. L. X9-- LA RASPA, de García por Orquesta Mejicana Del Valle. Sol. por Francisco Guitart.
- 4004 P. L. X10-- CANTA MORENA, Canción de Charro Gil por Conchita Piquer Sol. por Pura Roca.
- 1728 P. O. X11-- JUNTO A TI, Fox lento de Evaristo Martinez por Orquesta Martin de la Rosa. Sol. por Lorenzo Gavin y su esposa.
- 5881 P. O. X12-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por José y suspadres.
- 330 P. C. X13-- MAGNOLIA, Vals de Quintero, León y Quiroga por Carmen *Mo*  
*rell*. Sol. por Carmen Crescente.
- 5080 P. O. X14-- QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y Garcia por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por A. Borrell.
- 4445 P. L. X15-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Antonio Ballesteros,
- 4880 P. C. X16-- AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod por María Paz Urbieta. Sol. por Armando Orta.
- 89 Vls. G. L. X17-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Josefa Ventura.
- 3847 G. R. X18-- "Prólogo-Ave signor" de MEFISTOFELE, de Boito por José Mardones. Sol. por Isabel Villamartín.
- 5641 P. L. X19-- VIROLIA, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Mariano Poch y sus padres.
- 14 Crs. G. L. X20-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Orfeo Catalá. Sol. por Miguel Oller.
- 4707 P. L. X21-- CHANSON SANS PAROLES, de Tchaikowsky por Fritz Kreisler. Sol. por un suscriptor.

N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que han oido han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición radia esta emisora.







PROGRAMA DE DISCOS



28/5/50 (15)

Domingo, 27 de Mayo de 1950.



A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Marujita Diaz

- 6475 P. C. 1--  CALERITO, Pasodoble torero de Heredia y Baez.  
2--  LA CHAVALA DEL PORTILLO, de Revuelto y Báez.



Por Acordeonista Jean Vaissade

- 6281 P. L. 3--  A PARIS, Vals de Lemarque.  
4--  LA TORRE DEL SEÑOR EIFFEL, de Mireille.

Por Irma Vila y su Mariachi

- 5987 P. L. 5--  CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.  
6--  TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.

Por Charlie Barnet y su Orquesta

- 6434 P. D. 7--  SKY LINER, Foxtrot de Barnet.  
8--  THE MOOSE, Foxtrot de Burns.

A las 14h.20

ANA MARIA

- 6407 P. C. 9-- SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaíta,  
Valerio y Solano.  
10-- LA BARAJA DEL AMOR, Bulerías de Ochaíta, Valerio y  
Solano.

A las 14h.45

LOS THREE SUNS

- &/&? P. V. 11-- DULCES LABIOS, de McCoy.  
12-- DAME AZUCAR, AZUQUITAR, de Bryant.

A las 14h.55

LOS PIED PIPERS

- 6411 P. V. 13-- BÉSAME Y BUENAS NOCHES, de O'Connor y Fields.  
14-- SE FUE A CHICAGO, de Wilson.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 28 de Mayo de 1.950

A las 16'30 h-.

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

"SELECCIONES"

de Guillermo Shaw y Jesús G. Leoz

~~de Guillermo Shaw y Jesús G. Leoz~~

Director Jesus G. Leoz.

INTERPRETES: Celia Langa.  
Ana María Iriarte  
Esteban Leoz  
Manuel Ausensi

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| Album) | P. C. | 1- <del>X</del> "Romanza de la Duquesita"                    |
|        |       | 2- <del>X</del> "Serranilla.                                 |
|        |       | 3- <del>X</del> "Bolero"                                     |
|        |       | 4- <del>X</del> "Pasodoble del "Viva!!Viva"                  |
|        |       | 5- <del>X</del> "Canción del bien amado.                     |
|        |       | 6- <del>X</del> "Pantomima del tercer acto".                 |
|        |       | 7- <del>X</del> "Doble dúo del acto 2º"                      |
|        |       | 8- <del>X</del> "Paloma de mis madriles"                     |
|        |       | 9- <del>X</del> "BALLET de Diana y Acteón del Acto 1º" (2c.) |

A las 17 ho.

S I G U E: "LA DUQUESA DEL CANDIL"

A las 17'10 h-.

"SELECCIONES DE PELÍCULAS"

Por Judy Garland y Fred Astaire.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 7642 | P. M. | 10- <del>X</del> "DESFILE DE PASCUA" de I. Berlin. |
|      |       | 11- <del>X</del> "CON UN PARAGUAS" de Berlin.      |

Por Judy Garland y Fred Astaire.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6741 | P. M. | 12- <del>X</del> "AMOR A UN PIANO" de Berlin.      |
|      |       | 13- <del>X</del> "UNA PAREJA IMPONENTE" de Berlin. |

Por Judy Garland.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6740 | P. M. | 14- <del>X</del> "ABRÁZAME, DULZURA" de McCree.              |
|      |       | 15- <del>X</del> "CITA EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS" de Friedman |

Por Judy Garland y los King's Men

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 6739 | P. M. | 16- <del>X</del> "TOCA ESA MÚSICA" de MacDonald |
|      |       | 17- <del>X</del> "NO ME IMPORTA" de Sutton.     |

Por Judy Garland

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6742 | P. M. | 18- <del>X</del> "AMOR DE MI VIDA" de C. Porter.       |
|      |       | 19- <del>X</del> "NO PUEDES EQUIVOCARTE" de C. Porter. |

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;



A las 19 h.-.

"DANZAS Y MELODIAS"

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta.

- 5541 P. L. 1-~~X~~ "NADA MAS QUE UN CANTO DE AMOR" de Koger.  
2-~~X~~ "MIA PICCOLINA" de Scottol

Por Armando Oréfiche y sus Havana Cuban Boys.

- 6381 P. D. 3-~~X~~ "ALMENDRA" guaracha de Valdés.  
4-~~0~~ "RUMBA BLANCA" rumba de Oréfiche.

Por Canelina.

- 6725 P. C. 5-~~1~~ "FACUNDO" mambó de Grenet.  
6-~~1~~ "EL MANISERO" rumba-mambó de Simons.

Por Mario Visconti.

- 6389 P. O. 7-~~X~~ "SOY FELIZ" fox lento de Tarraza.  
8-~~0~~ "YA SON LAS DOCE" bolero mambó de Tarraza.

Por Mignon y su Orquesta.

- 6468 P. C. 9-~~X~~ "YA NO TENGO MIENDO" pasodoble torero de Araque.  
10-~~0~~ "VIEJA MELODIA" fox canción de Araque.

Por Orquesta Arthur Kaps.

- 6228 P. C. 11-~~0~~ "DOS SUEÑOS" de la pel. "Serenata Argentina de  
12- "BAJO EL CIELO DE ARGENTINA" " " Warren.

Por Mario Rey.

- 6706 P. L. 13-~~0~~ "CAMPESSINA" canción fox de Reyna.  
14-~~0~~ "TRES PESTAÑAS" canción bolero de J. Reyna.

Por. Mary Merche y su Orquesta.

- 6270 P. O. 15-~~0~~ "NO CORAZÓN" bolero mambó de Calzado.  
16-~~0~~ "QUE ME QUITO... QUE ME PONGO" guaracha de Alguer

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 6723 P. O. 17-~~0~~ "POR ROBARTE UN BESO" mambó de Algueró  
18-~~0~~ "SERENATA DE LAS CAMPANAS" de Kaps.

Por Ana María González.

- 6467 P. C. 19-~~0~~ "SOY FELIZ" bolero-canción de Tarraza.  
20-~~0~~ "SI EL MAR TE DIJERA" canción bolero de Grever

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- 5354 P. R. 21-~~0~~ "MIRANDO AL MAR" fox melódico de Marino.  
22-~~0~~ "CAMPANITAS DE LA ALDEA" de Vale.

Por Maurice Chevalier.

- 6472 P. D. 23-~~0~~ "ESTA BIEN" de Freed.  
24-~~0~~ "MINE, MINE" de Chevalier.

Por Stanley Blach.

- 6330 P. D. 25-~~0~~ "LA MULATA RUMBERA" rumba de Rodríguez.  
24-~~0~~ "ADIOS" rumba de Madriguera.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

EL CANTOR MARIO GIL

- 6318 P. C. 1--~~X~~ MARIA DOLORES, de Morcillo.  
2--~~X~~ UN ANGEL FUÉ, de Kaps y Ahbez.
- 5452 P. C. 3--~~X~~ !AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.  
4-- O AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5505 P. C. 5-- O ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Oréfiche.  
6-- O QUE TE PARECE... de Gutierrez
- 5453 P. C. 7-- O OLA, Bolero canción de Maria Grever.  
8-- O MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Domingo, 28 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

ACORDEONISTA JEAN VAISSADE

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 5473 | P. L. | 1-- <del>X</del> TODO COLOR DE ROSA, de Tagaon y Vaissade.        |
|      |       | 2-- <del>O</del> LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, de Vaissade y Chanty. |
| 5304 | P. L. | 3-- <del>O</del> ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chanty.           |
|      |       | 4-- <del>O</del> FIESTA BOHEMIA, de Lopez.                        |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



28/5/50 (20)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 28 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

EL CANTOR PIERRE MALAR

- REGALO P. O. 1-- BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.
- 2-- SERENADE ARGENTINE, de François.

A las 22h.15

SELECCIONES DE LA REVISTA "ESTA NOCHE NO ME ACUESTO"

de Prada, Gasa y Cabrera

Por Carmen del Lirio

- 6728 P. O. 3-- DE TRIANA A ROCÍO, Pasodoble.
- 4-- EN LA NOCHE DE BODA, Pasacalle.

S U P L E M E N T O

Por Buddy Clark

- 6376 P. C. 5-- NADA MENOS QUE HERMOSA, de Wrubel.
- 6-- !VAYA LIO!, de Berlin.

Por Aimé Barelli y su Orquesta

- 5973 P. O. 7-- PICA QUE PICA, de Tibbles, Idriss y Migiani.
- 8-- "Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard, Sigman y Migiani.

Por Carroll Gibbons

- 5827 P. C. 9-- MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.
- 10-- DONDE QUIERA QUE ESTES VEN A MI, de Cahn y Styne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



28 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL CONCEPTO DE UTILIDAD DE LOS BIENES EN LA ECONOMIA

En la economía moderna, en que cada individuo puede obtener mediante cambio los bienes que necesita, es evidente que revisten utilidad económica, además de los bienes que pueden ser empleados directamente por el sujeto, también aquellos que le permiten procurárselos.

La utilidad económica se manifiesta, pues, de dos modos: en la susceptibilidad de una cosa para satisfacer una necesidad, la vivienda, por ejemplo, y en la capacidad de la cosa para proporcionar al sujeto, por vía de cambio, la disponibilidad de un bien directamente utilizable en orden a cubrir una necesidad, como por ejemplo, el dinero. La utilidad, no obstante, sigue siendo un fenómeno esencialmente unitario. En efecto, lo que incluso en el segundo caso hace que un bien revista caracteres de utilidad es, en definitiva, la satisfacción de las necesidades que permite realizar indirectamente.

Conocida, pues, la fuente de utilidad de los bienes, se puede examinar más detenidamente la relación que media entre bienes, utilidad y satisfacción de las necesidades.

Consideremos a dicho efecto una sola necesidad, como si estuviera separada del complejo de necesidades de un individuo. Sabemos ya que mediante el empleo de un medio idóneo, del estado de insatisfacción de una necesidad se pasa al de la extinción completa de la misma, a través de una serie decreciente de grados de intensidad.

Esto ocurre por el empleo de unidades sucesivas de un bien determinado. La aplicación de la primera unidad del mismo satisface el grado de intensidad inicial que es el más urgente; la de las unidades sucesivas subviene a grados de intensidad cada vez menos urgentes, hasta alcanzarse la extinción de la necesidad. Así es fácil ver que las varias unidades de bien, aun siendo cuantitativa y cualitativamente iguales, revisten importancia distinta según el grado de intensidad de la necesidad que satisfacen.

Hay, pues, una relación inversa entre la cantidad de un bien disponible para el sujeto y la utilidad de cada una de las unidades del mismo. Con el aumento de la cantidad de un bien disponible para la satisfacción de una necesidad, la utilidad de cada unidad se manifiesta inferior a la de cualquiera unidad precedente, en virtud de la denominada Ley de la utilidad decreciente.

Debe hacerse notar, no obstante, que no existe modo alguno de medir la utilidad en sentido absoluto, siendo únicamente posible al sujeto el comparar entre la utilidad que recaba de varios bienes o de varias unidades del mismo bien.

Los economistas clásicos hablaron del valor de uso y del valor de cambio mostrando como en la economía, con relaciones de cambio ampliamente desarrolladas, casi no existe bien que no tenga,





Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

TRANSVERSAL . . . . .	6	puntos
TRANSMEDITERRANEA . . . . .	1	"
SAISON . . . . .	5	"
MAQUITRANS . . . . .	3	"
ASLAND . . . . .	1	"
CARBUROS . . . . .	2	"
AGUAS DEL BESOS . . . . .	1	"
COOPERATIVA . . . . .	2	"
GALICIAS . . . . .	3	"
MADRILENA . . . . .	2	"
COLONIAL . . . . .	4	"
FEFASA . . . . .	9	"
SNIACE . . . . .	3	"
CAITASA . . . . .	1	"
HULLERAS . . . . .	5	"
ALTOS HORNOS . . . . .	1	"
FIESA . . . . .	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C. CATALUNA . . . . .	6	puntos
TRANVIAS 7 % PREFERENTES . . . . .	3	"
CROS . . . . .	6	"
CANARIAS . . . . .	2	"
COGNISA . . . . .	3	"
FILIPINAS . . . . .	3	"
FOMENTO DE OBRAS . . . . .	10	"
AGUAS DE BARCELONA . . . . .	2	"
GAS E . . . . .	2	"
LEBON ORDINARIAS . . . . .	4	"
SEVILLANA . . . . .	10	"
AGRICOLAS . . . . .	5	"
MINAS DEL RIF . . . . .	1	"
DRAGADOS . . . . .	4	"
PETROLEOS . . . . .	4	"
Y.C.S.A. . . . .	5	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a su distinguida clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
 Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



para el sujeto que de él dispone, uno y otro valor al mismo tiempo, y cómo los dos valores tienden siempre a igualarse.

Hoy estas dos expresiones, como aquellas de valor subjetivo y valor objetivo, introducidas por otros, tienden a ser abandonadas. En vez de ellas y especialmente del valor subjetivo, se habla indiferentemente de la utilidad. A veces el valor de cambio de un bien, o mejor dicho, de determinada cantidad del mismo, sirve para indicar la cantidad de moneda que se obtiene en el mercado a cambio de ella, es decir, el precio.





28/5/50 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

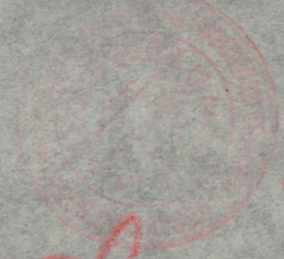
FECHA: DOMINGO 28 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

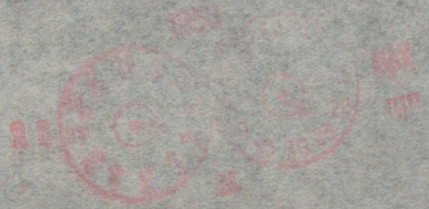
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1449  
=====



*Locutores*



*Censura*

*Original*      *Lo. Censor*





LINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCRIBIÓNE

LOCUTORA

Señoras oyentes, A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE DISCO - RESCUE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Reportajes, Noticias, Variaciones.

SUBE DISCO - RESCUE X

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



28/5/50 (26)

AQUI TOROS



XILOFON

LOCUTORA

La voz de Miguel Nieto interpreta la CANCION DE RADIO CLUB acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen..... que dedica a .....

*No me importa*

( ACTUACION )

~~LOCUTOR~~

~~Y sigue Miguel Nieto con la CANCION DE RADIO CLUB que interpreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Oigan ustedes..... que dedica.....~~

( ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB que ha interpretado MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater,.  
Todos los que deseen oír su dedicatoria en esta emision deben dirigirse a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON



SINTONIA: ORO DEL RHIN  
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

La inmortalidad de esta melodía crea los mas dorados panoramas en nuestra fantasia.....

LOCUTOR

Pero en ellos se mezcla la realidad de ese magnifico ORO DEL RHIN de la Rambla de Cataluña.....

DISCO: NOCHES DE VERACRUZ  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

No olviden los aperitivo-concierto de los domingos y festivos por la mañana en los que podran escuchar las mas exquisitas melodias cantadas por Guzman del Rio con su orquesta Veracruz, asi como al Cuarteto Monterrey....

SUBE DISCO - DESCIEDE  
Y FUNDE

LOCUTOR

Y por la tarde ,recuerden los tes merienda....

LOCUTORA

Sin olvidar que en el ORO DEL RHIN hay un cubierto especial a 40 pesetas en el que se le ofrecen entremeses, dos platos y postres, con vino comprendido...

LOCUTOR

Pero le hacemos resaltar la importancia del magnifico

TU Y YO  
(A LA FRASE)

LOCUTORA

Un cubierto creado especialmente para las grandes conmemoraciones. Un cubierto con el que podrá celebrar los acontecimientos intimos....Un cubierto romántico por excelencia....

SUBE DISCO :NOCHES DE VERACRUZ  
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTOR

Y en todos ellos,el ambiente ideal y selecto del ORO DEL RHIN,perfumado por el arte de las melodias de GUZMAN del RIO, con la ORQUESTA VERACRUZ y el CUARTETO MONTERREY.

SUBE DISCO - DESCIEDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

Pase sus horas ~~plácidas~~ plácidas y de evocación en el ORO DEL RHIN.

DISCO ORO DEL RHIN-RESUELVE.



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARI RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



DISCO: AMADO MIO  
BEEVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

Groucho Marx ha presentado al Tribunal de los Angeles una queja contra su señora, diciendo que esta le obligaba a hacer todas las cosas de la casa. Además le obligaba a separarse de todos sus amigos con la excusa de que estos no le eran simpáticos.

LOCUTORA

Estan casados desde el año 1945 y tienen una hijita que se llama Melinda y cuenta con cuatro ~~veinte~~ años de edad; el tribunal ha aconsejado a Groucho Marx que en atención a la corta edad de su hijita debe tener paciencia.

SUBE DISCO Y TERMINA X

LOCUTOR

Errol Flynn vendrá en breve a conocer nuestra Costa Brava....

LOCUTORA

?En plan de descanso o que?

LOCUTOR

En plan de rodaje, señorita.

LOCUTORA

En cuanto llegue a Tossa, ?me avisará usted?

LOCUTOR

Le he dicho la Costa Brava, pero no he especificado la población... Y ? porque quiere que le avise, señorita?

LOCUTORA

Para solicitar su autografo.

GONG





SEÑALES HORARIAS

LECTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

LECTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agas del reloj marcan las .....horas y.....minutos.



SINTONIA : NOCHE Y DIA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

En el corazón de la moderna Barcelona , el mas moderno  
de los salones de variedades.....

LOCUTOR

LAMOGA....que presenta dos exitos de clamor con los  
6 Navegantes.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

El nuevo Show presentado por Julio y Joe.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

COMBINADO NEGRO....

LOCUTORA

Una maravilla de mambós, guarachas, danzas africanas  
con toda la vida de su tipismo, como si la selva misma  
se hubiera trasplantado a LAMOGA.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Maravillosa personificación de "Al Jonson" en Sonny  
Boy por el cantante poliglota ALMARA.....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Vea , aplauda, admire con entusiasmo a Julio y Joe  
en COMBINADO NEGRO. Un espectáculo único en variedades.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA va siempre a la vanguardia de los grandes especta-  
culos en pista.....

LOCUTORA

Sin olvidar el te-espectáculo de los domingos y festivos  
por la tarde.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

LAMOGA en el corazón de la moderna Barcelona , siempre  
las mas modernas variedades.

SUBE DISCO Y RESUELVE



28/5/50 (33)

RADIO CLUB.

DOMINGO, 28  
MAYO 1.950.



XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

El color y el espíritu rigen los  
destinos de la belleza, que pic-  
toricamente lo describe Ceferino  
Olivé en SALA BUSQUETS.

20. pala.

XILOFON REPETIDO.



LOCUTORA

Y vamos a terminar el programa ayudándoles a iniciar el baile en la sobremesa.

Ahí van unos bailables.....

DISCOS

X Lamento esclavo

X Marimbas brasileñas

no Samba la Samba

\_\_\_\_\_



SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS. X



MUSICA

Locutor: Señores oyentes... ¡llega a su receptor las notas alegres y el saludo cordial de "Recortes de Prensa"!

MUSICA

Locutora: "Recortes de Prensa", fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

Locutor: Edición radiofónica número 368

MUSICA

Locutor: (ENERGICO. FURIOSO) ¡Que no! ¡De ninguna manera! ¡Margo! ¡Fuera de aquí! ¡Fuera de aquí he dicho! ¡No quiero verla ni un minuto más en mi despacho...

Locutora: Comprenda, señor, que yo estoy cumpliendo un deber. Soy la secretaria del director del Banco y él es quien me ha ordenado le trajera sus condiciones para la compra del inmueble.

Locutor: Dígame usted que el precio que me ofrece es el mismo que acordamos hace cuatro años... ¡y que las cosas han variado mucho en ese tiempo!

Locutora: No quiere darle ni un céntimo más. Y por nada del mundo abandonará el edificio.

Locutor: ¡Insisto en que se marche! Es mi casa y no les quiero más aquí.

Locutora: Usted comprenderá que en Granada, no es tan fácil encontrar un buen local para un Banco...

Locutor: ¡Que se marchen de Granada! ... ¡Que se vayan a Sigüenza, a Valladolid, a Cuenca...! Y si no se marchan por las buenas... ¡se irán por las malas! Palabra de propietario.

Locutora: No es cuestión más aconsejarle, pero creo que debería usted...

Locutor: ¡Ni una palabra más! ... ¿se ha entendido? ¡Ni una palabra más! Este edificio lo heredé de mis padres y desde entonces he ocupado este piso: el principal... ahora necesito los bajos que ocupan las oficinas del Banco y les obligo a desalojarlos!

Locutora: No lo conseguirá. Y tampoco conseguirá aumentarles la renta. Sería mejor que les vendiese el edificio.

Locutor: ¡¿A este precio...?! ¡Nunca! ¿O es que se creen Vds. que yo soy de los que ven pasar platicos volantes!? ¡No señorita, no! ¡Lo dicho! ¡Fuera todos...! ¡Empezando por usted..!

Locutora: Caballero... Le recuerdo que yo...

Locutor: ¡Ya sé! Está cumpliendo con su deber. Pues bien, ¡cumplalo del todo y marchese! ¡Marchese he dicho! Y dígame a su Director que, voluntariamente, abandonará los bajos de mi casa...

Locutora: ¿Como..?

EMISIONES  
- RADIESE -





Locutor: Mañana por la mañana, a las nueve... (RIE A CARCAJADAS)  
(SE ALEJA DE MICRO)

RELOJ

Locutora: Si señor Director; no, señor Director... Tomo nota en seguida.  
Después de la considerable alza de las acciones petrolíferas...

(ORQUESTA)

?Que música es esa...? Debe ser algún aparato de Radio.  
Después de la considerable alza de las acciones petrolíferas...  
!Que fuerte tocan, ?verdad? Las acciones petrolíferas...  
Consideramos que la raspa... !digo! ... que... la cantidad...  
!no puedo señor Director! !No puedo trabajar así... con ese  
ruido en el piso de arriba..! !Y no soy yo la única..!  
El cajero se equivoca en los cambios... en contabilidad no pueden sumar... yo no entiendo lo que usted me dicta...

(CANTANTE Y LADRIDOS PERRO)

!esto es la locura, señor director..! No podemos permanecer así horas enteras... El trabajo de un Banco es incompatible con la raspa... !y que raspa tan desafinada..! Iré inmediatamente a arriba para hablar con el propietario...

(MUSICA ESTRIDENTE Y CANTANTE)

Locutor: ?Que tal señorita, que tal..? Pase, pase... ?como está usted?  
?Y el señor Director del Banco?

Locutora: !Mal! !Todos muy mal! !así no hay quien trabaje..!

Locutor: Bien, no trabajen... !diviertanse ahora que son jóvenes! El local es espacioso y podrían ustedes bailar...

Locutora: ?Bailar? ?En el banco? ... !se ha vuelto loco! ... !digale a su perro que se calle! ?Por que está ladrando así?

Locutor: Es la obligación de los perros, señorita: ladrar... ?o pretende que el pobre animalito de una conferencia sobre economía internacional? Pero...veamos, veamos... ?que la trae por mi casa? Es para mí un gran honor...

Locutora: Oiga Vd. caballero... no es momento de bromas...  
Ocooch!!! Esa orquesta... !que mal toca!

Locutor: Si ... No es muy buena; pero yo no puedo pagar la Sinfonía de Filadelfia... <sup>ca</sup>

Locutora: ?Y no saben tocar ~~las~~ que la raspa?

Locutor: No. 4 veces hasta tocan los "Voluntarios"... !Eh! chicos!...  
"Los voluntarios", para la señorita.

(PASODOBLE "LOS VOLUNTARIOS")



Locutor: ¿Me permite bailar con Vd. o lo tiene comprometido?

Locutora: Oiga... ¡ese que canta...! por favor... que afina un poco más..

Locutor: Es la sirvienta, señorita. Y yo no puedo exigirle a una criada que además de servirme cante tan bien como Janet Mc. Donald...

Locutora: Entonces dígame que se calle..!

Locutor: Mi sentido de la democracia no me permite molestar a la sirvienta. Si ella es feliz y desea cantar, que cante, que cante. Mientras se distrae no piensa en robarme...

Locutora: ¿Que es lo que Vd. se propone?

Locutor: ¿Yo? ¡Nada! Me gusta la música, tengo dinero y pago una orquesta para mí.

Locutora: Es que abajo, en el Banco, no podemos trabajar... Por favor, asomese usted a la ventana y vea el barullo que arma el público.. Mire... Escuche...



(BARULLO DE GENTE)

Es la torre de Babel. ¡No hay quien se entienda! ... Preguntan por cupones y les hablan de Bing Crosby; ingresan dinero y escriben la letra de "La rassa"... Le advierto que ha sido avisada la policía urbana.

Locutor: Si, pero el caso no está previsto en las Ordenanzas Municipales. Y la ley me ampara. Hasta las doce de la noche puedo tener música en mi domicilio... Es muy posible que monte aquí la Academia Balla, en homenaje al insigne maestro gaditano...

Locutora: ¿Una academia aquí, encima del Banco?

Locutor: Si... Ya tengoun alumno. Es un maestro del zapateado...

(ZAPATEADO)

Locutora: ¡Espantoso! ¡Esto es un crimen! No podemos seguir abajo...

Locutor: ¿Y quien les detiene?

Locutora: Pero... ¿antes de ahora, sentia usted esa viva afición por la música?

Locutor: Amiga mía, tampoco existia antes la bomba atómica, y ahora existe. Granada debe tener una Academia y una orquesta de cámara. ¡Y nadie puede impedirmelo!

Locutora: ¿Una orquesta de cámara? ¡eso, una orquesta de cámara?

Locutor: Yo no digo a que clase de cámara pertenece. Incluso me he dado alta de contribucion...

Locutora: ¡? que ..?!!

Locutor: Si... Tengo autorización para la Academia de Música, canto y bai-



**Locutor:** ¡Os he jurado no reincidir! ¡Yo no soy un vulgar delincuente..! Le maté por celos... en un momento de locura; ... ¡cualquiera de vosotros haria otro tanto..! ¡Que culpa tengo yo de ser negro? ¿Que culpa tengo yo de tener esta piel oscura, y maloliente que a ella le repugnaba..? ¡Tened piedad! ¡Tened piedad!...

**Locutora:** El negro Willie Francis, condeando por el Tribunal de Luisiana, cayó desvanecido despues de sufrir un ataque de nervios, durante el cual cinco hombres apenas podian sujetarle. Le horrorizaba morir y le aterraban aquellos instantes que faltaban para el momento final. Despues del ataque dejó conducirse como un automata, con absoluta indolencia y abandono de si mismo, hasta la silla eléctrica.

MUSICA

**Locutora:** Todo dispuesto en la silla eléctrica... Las abrazaderas que sujetan al reo; los contactos de potentissima descarga eléctrica; el funcionamiento del generador que proporciona la corriente; el séquito de medicos, tecnicos, verdugo y un sacerdote leyendo un capitulo del Evangelio...

(PAUSA)

Cuando le vendaron los ojos, el rostro de Willi Francis estaba empapado de gruesas gotas de sudor. Las manos le temblaban...

Momentos despues unas manos le cogieron por los brazos y le obligaron a caminar unos pasos... Uno, dos, tres, cuatro... Otra mano se apoyó en su hombro instandole a que se sentara... (PAUSA)

Ya estaba en la silla eléctrica... Ya sentia la presión de las abrazaderas y el frio contacto de un hierro en su nuca. Despues...

MUSICA

**Locutora:** Willie Francis NO murió. Del generador no habia fluído la corriente eléctrica necesaria y solo recibió una leve sacudida que no le produjo la muerte. Aquella avería inesperada, que por vez primera sufrió la silla eléctrica, salvó la vida de un hombre...

**Locutor:** Los Tribunales concedieron un aplazamiento a la ejecución. Inmediatamente los abogados de Willie Francis solicitaron la apelación alegando que un segundo intento de ejecución significaría doble castigo del impuesto por el Tribunal Supremo.

**Locutora:** Willie Francis pasó el calvario de aquellos trágicos momentos y se sentó a la silla eléctrica y sintió una descarga por todo su cuerpo, cuya falta de intensidad no lleo a producirle la muerte.

**Locutor:** Por primera vez, fallaron los dos mil voltios y nueve amperios que desorganizan los tejidos, paralizan el corazón y el sistema nervioso y producen la hemolisis, o aniquilamiento total de los globos sanguíneos.

**Locutora:** Willie Francis, fué puesto en libertad.

MUSICA - PUENTE-MUSICA



Locutor: le. En cuanto a los ensayos de orquesta se efectuarán, naturalmente en mi casa.

Locutora: ¿Y el perro..?!

Locutor: El perro es mío...! y la ley también me permite tener un perro en casa..! En cuanto a lo de ladrar... ¡puede que no le guste la música..!

Locutora: ¿Y por que no montaba Vd. la academia antes de la discusión con el director del Banco?

Locutor: Estaba de luto.

Locutora: Los empleados van a demandarle... ¿Que se propone?

Locutor: Ensayar todos los días de 9 a 1 y de 3 a 7 de la tarde. Quiero elevar el nivel cultural y musical de Granada.  
¡Chicos! ¡Elevad el nivel!

(TOCA LA VACA LECHERA MAS FUERTE)

Locutora: ¡Ignominioso! ¡Le llevaremos a los Tribunales!

Locutor: ¡Tom! ¡Ton! ... ¡Ven acá, Tom! ... ¿No le gustan los perros, señorita?

Locutora: Los que son cómplices de un escándalo como este, ¡No! ¡Y ahora me marchan.. ¡los tribunales decidirán!

MUSICA

Locutor: Y exactamente como acabamos de contarles, ocurrió... y no ocurrió en el país de las cosas originales y extraordinarias, conocido por Norteamérica, sucedió en una bella ciudad: muy tranquila y muy española:

Locutora: Granada.

MUSICA -PUENTE- MUSICA

Locutora: ¿Que debe pensar un condenado a muerte, mientras va, de la celda que ocupaba en la cárcel, hasta la silla eléctrica?

MUSICA

Locutor: (CERCA MICRO-CONFIDENCIAL) Son ya mis últimos momentos... Dentro de diez minutos... habré dejado de existir. ahora... mis piernas todavía tienen movimiento... y puedo caminar... a compas con los guardias que me llevan... Luego... ninguna fuerza podrá conseguir que recupere este mismo movimiento. Caerán inertes todos mis miembros... y ya no escucharé, como ahora, el ruido de mis propios pasos... ni veré las cosas que me rodean... ni podré entreabrir los labios para hablar. Llegó el final. Es irremediable. Nada ni nadie pueden salvarme... Estoy temblando. Tengo miedo. Un miedo espantoso que me aprisiona las piernas y parece que no me deje caminar... Y la angustia estrecha mi garganta; y parece que no me deje tragar la saliva. ¿Cual será el final? ¿Que ocurrirá...? ¿Que hay despues de la muerte...?

(DESESPERADO) ¡Por favor! ¡No me mates! ¡No!



Locutor: ¿Habeis visto alguna vez una chica dependienta, manicura o ascensorista en Moscú, Paris, Minsk, o Schanghai, convertida de la noche a la mañana en figura de fama mundial, rica e independiente, que se siente a la mesa de un banquete, ante el Presidente de una gran nación?"

Esto dijo el Presidente Truman a sus vecinos de mesa, despues de escuchar las palabras de una bellissima mujer que, sin poder terminar su discurso, sentose llorando desconsoladamente, presa de sincera y viva emoción.

Ocurrió en la Casa Blanca; en Washington...Y Es muy semejante a un viejo cuento de hadas, adaptado a la época moderna. En los Estados Unidos, existen muchas cenicientas... La protagonista de este relato verídico, es una de ellas... Escuchad...

MUSICA

Locutor: La asociación de fotografos, damas y corresponsables, celebran todos los años un banquete que preside Truman. Al llegar a los postres, habla la figura mas representativa de cada asociación. Una de ellas... una mujer extraordinariamente atractiva, con los ojos y el cabello negros, se puso de pié y muy emocionada dijo...:

Locutora: " Cuando estoy ante un microfono y debo hablar en publico nunca se como empezar ni qué decir. Bueno... hoy... lo que queria decir es que los Estados Unidos son el pais mas grande de la tierra. Miradme, si, miradme. Solo hace unos años yo estaba trabajando como ascensorista en unos almacenes. Despues logré un empleo en una fábrica. Y ahora estoy aquí... frente al Presidente de los Estados Unidos. Vicepresidente... (LLORANDO) y Senadores... y todos... (LLORA) Gracias por ... por... ¡no puedo mas!

MUSICA

Locutor: Enjugandose las lágrimas, se sentó... La mujer en cuestión era la popular artista de cine Dorothy Lamour.

MUSICA

Locutora: Apenas se hubo sentado el Presidente marmuró...:

Locutor: "No se extrañen... Yo la comprendo mejor que nadie. Ella me ha hecho recordar que en otro tiempo... yo vendía camisas en Misuri..."

MUSICA - PUENTE- MUSICA

Locutora: De calella, la simpática ciudad de la costa nos dicen: "Hay que ensanchar la sardana" ; porque...

Locutor: "La sardana, es la danza mas bella de totes les danses que es fan i es desfán"...

(RECITAR ULTIMO VERSO DE "LA SARDANA")

*No es la danza...*



Locutora: El dia 4 de junio, grandioso "aplec" de sardanas en Calella participando cuatro "Coblas": "Amoga", de Vidreras; "Gerona" de Gerona; "Levantina", de Calella y "Montgrins", de Torreella de Montgrí.

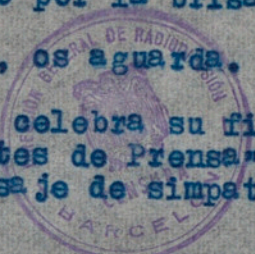
Locutor : Calella se enorgullece muy justamente de poseer el magnífico Parque Municipal donde tiene lugar la celebracion del "aplec" en las sesiones de mañana y tarde. Se trata de un bellissimo recinto, mitad bosque, mitad jardín, lleno de árboles, fuentes, pájaros y flores.

Locutora: El "aplec" esta intimamente vinculado a la hermosa ciudad, que es ya de todos y para todos y no patrimonio exclusivo de nadie. Asi lo estiman y asi lo estiman los calellenses y por ello nadie deja de prestarle su colaboración.

Locutor : Una de las cosas que hace mas simpatico ese festival, es su caracter popular, absolutamente gratuito. Es fruto de todo un pueblo que baila acariciado por la brisa marinera.

Locutora: Calella os invita. L'aplec, os aguarda.

Locutor : El dia 4 de junio, Calella celebra su fiesta tradicional. Como todos los años "Recortes de Prensa" les saluda y Radio Barcelona les envia su mensaje de simpatía y amistad, a través de su cuadro escénico.



Locutora: Los artistas de Radio Barcelona se presentarán en Calella, en el teatro vez, el jueves dia 8 por la noche, interpretando su éxito cada vez mas rotundo y creciente: "El vals del adios".

Cine ANCORRA

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: ¿Quiere usted fabricarme una novela con su moderno aparato?

Locutor : Con mucho gusto, señorita. ¿como la desea? ¿Romantica? ¿Pasional? ¿que personajes le gustan mas...?

Locutora: Antes digame si su aparato, de fabricacion norteamericana, es ciberto que puede escribir novelas, totalmente al gusto de quienes las piden...

Locutor : Desde luego. De la misma forma que los 10.000 tubos de la E.N.T.A.C. resuelven electricamente cualquier problema aritmético, este aparato, conocido por ciencia "cimbernética", fabrica novelas... Cada uno de estos resortes tiene a su cargo una determinada función; este timbre, la descripcion de personajes, este otro timbre, las escenas de amor; esta palanca, los capitulos de aventura, etc., etc., Digame usted como quiere la novela...

Locutora: Me gustaria que la protagonista fuese Ana Karenina... Y que El Coyote se enamora de ella. Entonces juntos, podrian ir a una ciudad como la atlantida, y allí encontrar a Sherlock Holmes, quien se enamore de Ana Karenina, pero Ana Karenina, podría amar a Buffalo Bill.

Locutor : Muy bien. Será usted complacida.



MUSICA

Locutor: Y ahora nos preguntamos, ¿llegará a tener efectividad esta nueva invención? La noticia nos indigna, porque es tanto como anular la personalidad de Dumas, Dostoiewsky, Galdos o Tolstoi.

Locutora: ¿Que debe opinar de ello Pedro Voltes?

Locutor: Pedro Voltes, ¿por que?

Locutora: Porque acaba de publicar su primera novela titulada "Adorable loca". Su obra anterior, el periodista y la radio, formarían un volumen considerable. Sus trabajos de investigación histórica, especialmente sobre la política del Siglo XVIII, constituyen un bagaje de importancia obvia.

Locutor: Por tanto no es de extrañar que su primera novela consiguiese una notable puntuación en las deliberaciones del jurado formado por Eugenio D'Ors, Somerset Maugham, Walter Starkie, José María de Cossío y Fernando Gutierrez, que otorgó el premio internacional de Primera Novela correspondiente al año 1947.

Locutora: De la novela de Pedro Voltes, "Adorable loca", radiamos un dialogo de los protagonistas, Herta y Jorge.

MUSICA

Locutora: Pareces asustado, Jorge.

Locutor: No, Herta... ¿por que?

Locutora: Lo veo en tu cara. No tienes aspecto de sorprenderte de pequeñas cosas, querido mío. Tus ojos son fríos y seguros, tu boca no traciona tus inquietudes y tu entrecejo solo acredita fastidio y duda. Y, sin embargo, hoy veo en ti algo vacilante y perplejo.

Locutor: Podria ser, si quieres que te confiese la verdad. Despues de tantos años de no vernos...

Locutora: No digas tonterías. Tu sabes mejor que yo que no nos hemos visto nunca.

Locutor: Pero nos hemos de casar ayer.

Locutora: Quizá no. Es demasiado pronto. Dejemoslo para la semana pasada.

Locutor: Oye Herta, ¿quieres que te diga la verdad la causa de mi sorpresa y desasosiego? Mira, me asombra que una chica como tu, guapísima, de ojos tan profundos y expresivos, de figura tan esbelta y fina, de hablar tan gentil, diga tantos disparates...

Locutora: ¿Disparates? ¿Por que?

Locutor: Te los iré explicando uno por uno, pero quiero que antes me cuentes tu vida...

Locutora: Mi vida...?...

MUSICA



Locutora: Otro fragmento de "Adorable loca".

MUSICA

Locutor: Mire usted, amigo. En este mundo nos es siempre muy difícil dilucidar si estamos locos o no lo estamos. La dificultad crece cuando nos encontramos dentro de una clínica mental. Tengo la impresión de que el doctor Peipus ha estado dedicándose durante todo el día de anteayer a convencerme de que yo estaba loco... (Y ¿no lo empiezo a estar?)  
Sus maniobras eran tan fastidiosas que me decidí a aprovecharme a usted como testigo de mi sensatez. Por ejemplo esta mañana, cuando nos ha encontrado llenos de barro, no ha hecho mas comentario porque éramos dos, pero si nos hubiera cogido por separado nos hubiera hecho sentir la misma humillación que si hubieramos salido en pijama a Trafalgar Square, ya ve usted; empieza Vd. a serme de gran utilidad y, además, me divierte mucho ir siguiendo sus operaciones de espionaje...

MUSICA

Locutora: Deseamos que Pedro Voltes obtenga mucho éxito con la publicación de su primera novela "Adorable loca".

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Retazos de Humor. ¡EL chiste volante!

MUSICA - AVION

Locutora: En Rusia. Un capitán pasa revista al batallón donde forman cuatro hileras de soldados. De pronto, uno estornuda...

(ATCHISI!!)

Locutor: ¿Quién ha sido? ¿Quién ha estornudado? ¡Contesten!

Locutora: Nada. Silencio.

Locutor: Los de la primera fila, ¡contesten! ¿Quién ha estornudado? ¿No contestan? ¡Sargento! ¡Ametralladora a todos los de la primera fila!

(AMETRALLADORA)

Ya lo han visto... ustedes, ¡contesten! ¿Quién ha sido? ¿Quién ha sido?! ¡Respondan o haré lo mismo con ustedes? ¿No quieren decirme quien ha estornudado? ¡Sargento! Cumpla la orden anterior...

(AMETRALLADORA)

Y ahora que...? ¡Quiéren contestar? ¡Tampoco! ¡Sargento! ¡La orden!

(AMETRALLADORA)

Bueno... Y vamos por la ultima fila... ¿Quién estornudó?

- Fuf...ifuf...fui yo... mi capitán! El soldado Sergio Ivanoff. A sus ordenes.

- Ah! Fue usted quien estornudó? ¡Haberlo dicho! ¡Salud, camarada!



MUSICA

Locutora: Ya va por los aires, el chiste volante...

AVION

Locutora: Vamos a ver, Perico... dime como se llama la voz de algunos animales...

Locutor: Si, señorita profesora. El perro ladra, el gato maulla, el caballo relincha, las ranas graznan, las ovejas, balan..

Locutora: ¿Y los peces?

Locutor: Los peces... los peces frien.

MUSICA

Locutora: El chiste volante, va por el éter hacia usted...

AVION

(RONQUIDOS)

Locutora: El padre ronca estrepitosamente. La niña de la casa se acerca a su madre y le dice:

- Mira mamá... que cosa tan extraña. Papá duerme, pero tiene la nariz despierta...

MUSICA

Locutora: ¿Cuanto tiempo vivieron Adán y Eva en el paraíso Terrenal?

Locutor: Hasta que las manzanas estuvieron maduras.

MUSICA + AVION

Locutora: Radioyente... otro chiste volante, entra en su casa...

Locutor: ¿Me quieres mucho Justina?

Locutora: Mucho, mucho.

Locutor: ¿Cuanto valgo para mí?

Locutora: Un millon.

Locutor: A cuenta, ¿no podrias fiarme cinco duros?

MUSICA

Locutor: Hija mía,, llegó el momento de decirte, que el buen Dios acaba de mandarte a otra hermanita...

Locutora: Oh! ¡Que alegría! ¿Lo sabe ya mamá?

MUSICA



28/5/50 original Louator (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: INFANTIL.  
DIA: Domingo, 28 mayo de 1950.  
HORA:  
GUIÓN: "La golondrina que un día se quebró las alas"

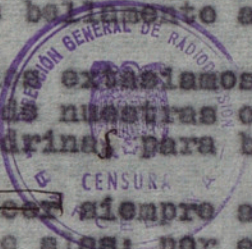


EMISIONES  
- RADIESE -

de Margarita Marqués.

SONIDO: *Rosamunda*

HARR.- Las golondrinas, queridos niños, son pequeños seres alados, que gozan del privilegio, de poder acariciar, con sus raudos vuelos, las maravillosas extensiones, de los cielos bellamente azules, de los países cálidos. Nosotros los hombres, ¡cuántas veces, nos maravillamos, viéndolas revolotear ligeras y gozosas, por encima de nuestras casas!... ¡Cuántas veces, hemos querido ser golondrinas, para besar esos maravillosos espacios celestes! Y sin embargo, nuestro sino, es permanecer siempre apegados a la tierra. Solo nuestro pensamiento, tiene alas; por eso soñamos a veces, cosas tan bellas. Que duda cabe que también las golondrinas tienen para su vida íntima su lenguaje y sus sentimientos tan tiernos y tan llamémosles humanos, como la historia que yo sé. ¿Queréis que os cuente queridos niños y niñas la historia de la golondrina que un día se quebró las alas?.... Prestadme atención.



SONIDO: MUSICA *Lique Rosamunda*

Habia una vez, dos jóvenes golondrinas, o sea la golondrina y el golondrino, que jugueteaban, bordaban el tapiz azul del cielo, de una tarde de septiembre. Con sus vuelos, matizados de filigrana perseguíanse mutuamente, hasta quedar rendidas....

MUSICA

SONATA PARA VIOLIN Y PIANO (TIZAS)

Ella.- ¡Ja, ja, ja, ja!  
El.- ¡Ja...ja...ja! ¡Ya te he alcanzado golondrina!  
Ella.- Si...si...me doy por vencida...que...fatigada estoy.  
El.- Y...yo...también...lo estoy....Ahora a pagar...lo que me debes...  
ELLA.- ¡Ay, no!...que me muero de vergüenza. ¡No quiero!  
El.- ¡Si, mujer! Mira, para que puedas darme el beso sin sonrojarte, cerraré los ojos. Así...anda, dámelo.  
ELLA.- (SONIDO DE UN BESO)  
El.- Gracias, querida golondrina. Me has hecho muy contento. Yo...también te lo voy a devolver...¡toma! Uno...dos...tres...¡y hasta cuatro!  
AMBOS.- ¡Ja, ja, ja, ja!  
El.- ¿Has descansado bastante preciosa?  
ELLA.- Si. Ya estoy bien...¿Quieres que juguemos un poco mas?  
El.- Si...si...pero esta vez mas bajitos...¿eh?



ELLA.- ¡Está bien!...!adios! ¡adios!

SONIDO: MUSICA SONATA (al principio)

EL.- ¡Oye!...vuelve, vuelve, golondrina...ven a ver, lo que acabo de encontrar...!Mira que nido más pequeño....y está vacío! No es de nadie, puesto que la estación está muy avanzada. ¿Te gusta?

ELLA.- ¡Oh, mucho!...!que hermoso es!

EL.- Yo te prometo, querida golondrina, volver aquí, el año próximo, y juntos anidaremos. Dime...¿querrás ser la compañera de mi vida?...

ELLA.- ¿qué si quiero? ¡Con toda mi alma! ¡Sí, sí, volveremos, volveremos!

EL.- ¡Claro que volveremos!

SONIDO: MUSICA SONATA



NARR.- Pocos días después, emprendieron el vuelo hacia el sur, con una dulce esperanza en sus corazones, y un frenético deseo en sus alas, de volver a España, en los primeros albores de la nueva primavera.

SONIDO: MÚSICA DE TRANSICION Y SEGUIDA DE "LA MAÑANA", DE GRIEG

NARR.- Pasó el año y las dos golondrinas, volvieron juguetonas y felices a ocupar el tan ansiado nido. ¡Ah!...pero no volvieron solas...

NINO.- ¡Oh!...Papá...!si no cabemos todos!

EL.- ¿No vamos a caber? Ha quedado un poco pequeño con vosotros, pero ya nos arreglaremos, ¿verdad? golondrina mia.....

ELLA.- Si...pero no podemos olvidar que los dos pequeños necesitan aire libre, y libertad de movimientos, cuando duermen, y aquí no los van a tener....

EL.- ¡Ah...así, tu tampoco estás conforme! Creía que te acordabas de la promesa que hicimos la temporada anterior!...

ELLA.- Pero, ¿no comprendes que no somos dos, sino cuatro, los que tenemos que habitar este nido? ¡Y es tan pequeño!...

EL.- Toda mi ilusión, era realizar aquella promesa, que los dos hicimos.

ELLA.- Yo también tenía la misma ilusión, pero entonces, no pensábamos mas que en nosotros, ahora es diferente.

EL.- ¡Di que no quieres y estará mas claro!

ELLA.- No te enfades golondrino mio...¿Es que vamos a reñir por primera vez?

EL.- ¡No! Pero yo creía que eras más romántica, además, mientras hemos estado discutiendo ya han llegado las demás golondrinas a ocupar los otros nidos...No podemos aventurarnos a dejar este, porque tambien nosotros sentimos la escasez de nidos...Los tiempos están malos.

ELLA.- ¡Vamos sea!...viviremos aquí como podamos, al fin y al cabo, es-



te fué el sitio donde se selló nuestra promesa... Y aunque hayas dicho que no soy romántica, lo soy tanto como tu....golondrino mio...

EL.- Así te quiero ver...!golondrina querida!

NARR.- Juntaron sus cabezas para darse un beso y finalmente romaron posesión de su nuevo y pequeño nido. Al llegar la noche...

NINA.- ¡Ah!...!qué sueño tengo mamá!

NINO.- ¡Aaah! ¡Y yo también!

EL.- Golondrinita....hija mia; ve con tu hermanito; y ocupad el fondo del nido, y nosotros dormiremos a vuestro lado.

ELLA.- ¿Cómo dices? ¡que falta de higiene! ¡No! Los niños que les toque el aire, que respiren bien, a todo pulmón. Nosotros al fondo... y ellos afuera.

EL.- Está bien mujer...siempre encuentras mal lo que yo.....

ELLA.- Entremos, entremos ya...que tienen sueño los pequeños...Asi... ¡Ay!...que me pisas un ala, ¡ay!...ahora...!la otra!...no te echas encima hombre....!como pesas!

EL.- ¡Ya estoy viendo que ni podré acostarme tampoco!

ELLA.- ¡Ay...ay....ay!

EL.- ¿Estás bien ahora?

ELLA.- Si...ahora si.

EL.- ¡Pues ahora yo no! Estás encima de mi cabeza...no te dejes caer, mujer, que también pesas...

NINO.- Déjame volver del otro lado hermanita.

NINA.- ¡No puedo!...!ay!...no te muevas mas, que me haces daño...mamá... ¡me está empujando!

NINO.- No es cierto mamá, es ella, que es una quisquillosa.

ELLA.- ¡Niños! ¡No os movais más, y a dormir pronto!

NINOS.- ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

NARR.- Al fin quedáronse dormiditos, nuestros cuatro amiguitos alados, en aquel pequeño nido. Mas...hete aquí, que a medianoche, ocurrió, que el niño golondrón, que tenía un mal dormir, olvidándose que estaban tan apretaditos, y al cambiar de postura, dió un empujón a su hermanita, que salió despedida del nido.

NINO.- ¡Mamá!...!Mamá! Se ha caído la hermanita...!se ha caído! ¡Despertad! ¡Despertad!

ELLA.- ¿Qué....que?...!Ay, Dios mio....que desgracia!

EL.- ¡Dejadme! ¡Dejadme salir a mi primero!





NINO.- ¡Sí, papá! ¡Se ha caído! ¡Mírala allá abajo...tan quietecita...casi no se ve....! ¡que pena, papá!

MARR.- La madre golondrina sin vacilar, descendió rápidamente hacia su hijita.

ELLA.- ¡Ay, Dios mío! ¿Estará muerta? ¿Se habrá matado? ¡qué disgusto... me voy a desmayar!...

EL.- ¡quita mujer...no te pongas nerviosa, déjame ver a mí!..!déjame reconocerla....! ¿Mh?...

ELLA.- ¿qué? ¿qué? Golondrino mío, ¿qué tiene?

EL.- Nada mujer...la nina vive, está sin sentido.

ELLA.- ¡Ah!...

EL.- ...pero tiene las alas rotas...

ELLA.- ¡Oh!

NINO.- Llamemos a un médico mamá...

ELLA.- Nosotros las golondrinas, no tenemos médico, hijo mío...

NINO.- Pero podemos ir a buscar un hombre...Mira, ¿ves en este balcón? Este balcón primero...!Pues allí vive un doctor! ¿quieres que vaya mamá? ¿quieres que vaya?...

EL.- ¿Ay, quien iba a entendernos? Si fuéramos perritos aun nos comprenderían....

NINO.- Pues quiero ser perrito papa...¿Puedo hacer algo para ser perrito?

PAPA.- No digas mas tonterias niño... Mira...hemos de hacer algo para llevárnosla. Aquí, en la calle, no puede estar, porque apenas clarece, saldrán los hombres a trabajar, y nos pueden pisar o barrer. ¡Somos tan oscuras!...Pero ahora no podemos hacer nada, hasta que llegue el día. Y entonces, tal vez se encuentre algun medio mejor...

ELLA.- ¡Sí, sí! ¡Llévamosla!...



*Recitativo y Sberzo (al principio)*

MARR.- Y las golondrinas, haciendo un gran esfuerzo, consiguieron levantar a la pequeña golondrina y volverla al nido. El resto de aquella noche la madre, pasó velando a su nina, y cubriendo con sus maternales alas, el dolorido cuerpo de la golondrinita, que estaba heladita.

El padre y el hijo, anduvieron paseando, de una lado a otro de la azotea, encima de su nido, hasta que les sorprendió el alba. Entonces la madre golondrina salió presurosa del nido.

ELLA.- ¡Ya ha abierto los ojos! ¡Los ha abierto!

EL.- ¿Qué dices? ¿Está mejor?

NINO.- Quiero verla, mamá....quiero verla.

ELLA.- Los ha vuelto a cerrar para descansar...Dejémosla un momento.



EL.- Si. Dejemos que descanse...

ELLA.- Voy a decirles algo queridos...La hijita golondrina, ya no podrá volar nunca. He pensado que ya es hora, que nos separemos...id, pues a vivir vuestra vida, que yo me quedo con ella, para siempre en este nido.

EL.- ¡Jamás! ¡Dónde tu estés, estaré yo!...Te quiero esposa mía....golondrina querida...

NINO.- Y yo, también os quiero, mamá....papá....

EL.- Nosotros tampoco emprenderemos el vuelo de regreso jamás. Esperaremos el crudo invierno que venga a vencernos. ¡No quiero separarme de vosotros!

ELLA.- ¡No, no! No quiero que os sacrifiqueis, me toca a mí, que soy la madre golondrina...

EL.- ¡Y yo soy el padre!

ELLA.- No desesperemos, golondrón, debemos hacer algo...

EL.- ¿Qué puede hacerse?

ELLA.- ¡Mucho!...¡Tener fe! Aquí abajo, los hombres, tienen fe en Dios; saben rezar!Yo les he oído, muchas veces, tienen su fe, y nosotras, también debemos tenerla, porque Dios nos ha creado a todo. ¿Por que no rezamos?

EL.- ¿Rezar?...¡No sé rezar, mujer!

NINO.- ¡Yo sí, Papá!...El otro día, al atardecer oí por una ventana a un niñito, que su mamá le enseñaba así...Padre nuestro que estás en el cielo...¡sí, sí! ¡Ya sé rezar!...Ya sabemos rezar....

ELLA.- ¡Esperad! Yo sé de una montaña, que dicen es milagrosa, y se llama Montserrat. ¿Por qué no vamos allí?

EL.- ¿Cómo?...Si la golondrinita no puede volar, ni podemos cogerla de dolorida que esta....

ELLA.- Pues...¡Ya lo tengo ideado! Hacemos un cestito con un asa en cada lado, y la llevamos entre tu y yo.

NINO.- Si...papá....Hagamos este cestito pronto....



SONIDO: MUSICA      RECITATIVO (En vivo)

NARR.- Y padre e hijo, volaron raudos, unidos con su laboriosa idea, a proveerse de paja, para construir un cestito, el cual tuvieron pronto terminado.  
Lo llevaron al nido, y allí depositaron, cuidadosamente, a la dolorida golondrina de las alas rotas. Luego...emprendieron el vuelo con la dulce carga, en sus picos, seguidos del hijito golondrón hacia la santa montaña de Montserrat dirigiendose sin pérdida de tiempo al Monasterio.

SONIDO: MUSICA RELIGIOSA      VIRALAY (al final)



NARR.-- Sobrecogidos, temblando de emoción, penetraron en la gran nave. Llenas de fe, llegaron hasta el camarín de la Virgen, y suavemente, como temiendo ser molestos, depositaron a los pies de la imagen, el cestito con la golondrina herida. Largamente se miraron sin atreverse a pronunciar palabra. Al fin mamá golondrina...

ELLA.-- *Muy de Fondo "MUERTE ASSE"*  
Rosa...hijo mio, todo lo que sepas...

NINO.-- Madre mia...que estás en el cielo, que estás en el cielo y en el cielo estás....mh....mh....

ELLA.-- ¿Es que no sabes mas, hijo mio?

NINO.-- No mamá...no he podido aprender más...

EL.-- ¿qué vamos a hacer? . .

ELLA.-- Ahora que recuerdo...yo sé algo más...y lo diré a mi manera...

EL.-- ¡Vamos....vamos dilo pronto...esposa mia!...

ELLA.-- Me parece que es así lo que oí un día por la radio:

Rosa d'abril, morena de la serra.  
del Montserrat estel - cureu, cureu aquesta  
vestra eureneta - o emporteu-se-la cap al cel.

NINA.-- Si...si...que pagui volar almenys per arribar fins al cel...

NARR.-- Los fervorosos ojitos de las cuatro golondrinas, permanecieron extáticos unos segundos, llenos de fe, en la excelsa figura de la Virgen Morena. De pronto, una fuerza misteriosa, agitó las alas, de la enfermita golondrina, que yacía, dentro del cestito de paja. Batió sus alas dos...tres...¡muchas veces!

NINA.-- ¡ay, mamá! Mira ya puedo volar, me he curado...¡me he curado!...¡Oh, sí, ya puedo volar! Gracias señora...¡Gracias!

NARR.-- Y en su primer vuelo, elevóse hasta la Virgen. Se posó en su divina corona, y le imprimió un beso, un dulce beso de agradecimiento y amor.

Juguetea, y alegre, aió dos vueltas alrededor de la imagen y con una de sus ya sanas alas, acarició la mejilla de la imagen del niño Dios que al sentir las cosquillas, tuvieron sus labios una feliz expresión. Luego, la golondrinita se dirigió al coro del templo. Allí volvióse para mirar una vez más, a la Virgen y a su Niño en brazos, y pasó, alegre el alma, y las alas, con suave y dulce vuelo, la puerta del Templo, seguida de su hermanito. Mientras...los padres golondrón y golondrina, quedaron postrados ante la Virgen con las alas plegadas hacia adelante en símbolo de oración.

EL.-- Gracias Rosa del cielo...Nosotros te saludamos y te hacemos llegar, con lágrimas en los ojos...

ELLA.-- Si...si...llorando de alegría y de amor....

EL.-- Nuestro mas profundo reconocimiento, por habernos curado nuestra hijita...¡Madre de misericordia! Desde este momento pasamos a ser deudores, eternamente tuyos Señora....No te abandonaremos nunca... Desde hoy...formaremos nuestro amplio nido, bendecido por tu divina





presencia...en los aberos de este monasterio y así...para siempre  
...nuestros hijos, nuestros nietos....

ELLA.- ...y los hijos de nuestros nietos...

EL.- ...vendrán cada año con sus nuevos alientos y sus raudos vuelos,  
a mirarnos con dulzura y a embellecer vuestro cielo....Tambien te  
ofrendamos este cestito Señora...

ELLA.- ....en recuerdo y ex-voto...de lo mucho que hemos sufrido. Acéptalo  
Madre golondrina....!Virgen morena de alma blanca como nosotras!

NARR.- Y llorando de ternura, se alejaron, las dos golondrinas, mas felices  
que nunca, jubilosamente recompensadas con el milagro de la fe.  
Al día siguiente, los primeros feligreses que acudieron al camarín  
de la Virgen a adorar a la imágen hallaron a sus pies, un cestito  
vacío; un cestito que nadie supo explicarse, como había llegado hasta  
allí...

SONIDO: MUSICA *subir "Muerte Asse"*

NARR.- Y desde entonces...todas....¡todas las golondrinas!...que vuelan  
por el cielo...sobre la montaña de Montserrat....son miembros de  
una misma familia...¡de aquella piadosa familia ~~de~~ alada de "la  
golondrina que un día se quebró las alas"...

SONIDO: Vivoly (al principio (Fuente))





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RETRANSMISION DEL PARTIDO DE FUTBOL (FINAL COPA GENERALISIMO)  
FECHA: 28 DE MAYO DE 1950 PATROCINADOR: LAMPARAS "EXCEL"  
HORA: *Unco minutos antes del partido*  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- R A D I E S E -

28/5/50

(53)

SINTONIA: UN BAILABLE

*Aurora* LOCUTORA: !Ah, pero..., esto es casi increíble!

*Raimon* LOCUTOR: ¿Que te pasa, querida?

LOCUTORA: !Ya es la quinta vez en pocos meses que se funde la bombilla de la salita!

LOCUTOR: ¿Como?...Dejame ver...!Caramba, pues es verdad, está fundida!  
....~~Yo no se como diantres fabrican ahora las lamparas, que duran tan poco.~~ Esta bombilla la puse yo hace tres semanas.

LOCUTORA: ¿Estas seguro?

LOCUTOR: !Segurísimo, porque la anterior se fundió el día de tu cumpleaños!  
...¿No lo recuerdas?...!Se nos fundió cuando teníamos la salita llena de invitados!

LOCUTORA: !Si, es verdad..., por cierto que pasé un bochorno!

LOCUTOR: ¿Bochorno? ,¿por qué?...Estoy convencido de que a todo el mundo le pasa lo mismo que a nosotros..., las bombillas se les funden a cada dos por tres.

LOCUTORA: Pues te equivocas, porque, precisamente el día de mi cumpleaños, cuando el incidente de la bombilla, Charito me dijo que a ella le duran indefinidamente.

LOCUTOR: !Oye, pues será cuestión de enterarnos de que marca es la que ella compra!

LOCUTORA: Tienes razón. Voy a llamarla por telefono.

RUIDO MARCADOR

LOCUTORA: !Oiga!...Oiga...¿Eres t'u, Charito?...Perdona que te moleste...!Si, si, te vas a reir cuando te explique el motivo de mi llamada!...¿Eh?...No, no...Se trata, sencillamente, de que me digas de que marca son las bombillas que usas en tu casa. Las muestras se funden a cada momento, y tu me dijiste que las tuyas duran mucho...Si, eso...La marca es lo que me interesa...¿Como dices?...Espera un momento....!Oye, querido, ¿quieres tomar nota?!

LOCUTOR: Si, enseguida. Dime.

LOCUTORA: Lamparas Ex-cel.

LOCUTOR: ¿Como has dicho?

LOCUTORA: Lamparas Ex-cel...,!de excelente, hombre, de excelente..., Ex-cel!

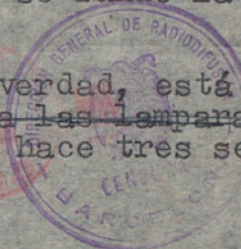
LOCUTOR: !Ah, si, si, ahora comprendo!...!Lamparas Ex-cel!

LOCUTORA: Eso es...!Ex-cel!

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE = SE APIANA

LOCUTOR: Si, señores, las lamparas <sup>eléctricas</sup> Ex-cel son las de más duración y máxima luz.

LOCUTORA: Porque las lamparas Ex-cel se fabrican con los ultimos adelantos técnicos de los Estados Unidos.



*Aurora y Raimon*



28/5/50 (54)

LOCUTOR: Mientras esperamos para conectar con el Campo de Chamartin,  
en Madrid, donde va a disputarse el Final de Copa del Genera-  
lisimo, entre el Atletico de Bilbao y el Real Valladolid,  
~~se transmite un programa que va a ser muy interesante por la música que~~  
~~se va a interpretar. Escuchen un dialogo~~  
que con mucha frecuencia puede oirse en todos los hogares.

AUMENTA VOLUMEN DEL BAILABLE  
SE APIANA

EMISIONES  
- RADIESE -

original /  
locutor



LOCUTOR: De ahí que den mucha luz y tengan más duración...!Compruebenlo!

LOCUTORA: Ex-cel, !una maravilla de la tecnica moderna!

LOCUTOR: Usted reflexiona y se pregunta....¿Por que la lámpara Ex-cel se ha impuesto en España sin que se haya dado a conocer entre el publico por grandes campañas publicitarias?

LOCUTORA: Nosotros ~~les~~ contestamos .....

LOCUTOR: Porque en vez de invertir fabulosas cifras en esas campañas, nos hemos dedicado a mejorar los controles de fabricación, a seleccionar los materiales y a proporcionar a nuestras lamparas una excelente presentación. ~~Pudiendo, además, venderlas a un precio realmente interesante para el comprador.~~

LOCUTORA: Puede haber lámparas más baratas, pero no tan buenas. ~~Puede haber lámparas más caras, pero no mejores.~~

LOCUTOR: Compren siempre lámparas Ex-cel

LOCUTORA: Ex-cel.

LOCUTOR: Y las lámparas <sup>eléctricas</sup> Excel se complacen en ofrecer a todos sus clientes, amigos y favorecedores, y al público radioyente en general, la retransmisión del partido de Final de Copa del Generalísimo, Atletico de Bilbao -Real Valladolid, que va a disputarse en el Campo de Chamartin de Madrid.

(RETRANSMISION DE LA PRIMERA PARTE)

LOCUTOR: Señores oyentes, están ustedes sintonizando la retransmisión del encuentro de futbol para la Copa del Generalísimo, Atletico de Bilbao-Real Valladolid, desde el campo de Chamartin, en Madrid, por especial gentileza de Lámparas/Ex-cel. <sup>eléctricas</sup>

LOCUTORA: Las lámparas de más duración....Compruebenlo.

LOCUTOR: Si sus lámparas se funden en poco tiempo, pidan a su electricista la marca Ex-cel y resolveran el problema....!Compruebenlo!

LOCUTORA: Las lamparas Ex-cel, de fabricación nacional, se construyen con la colaboración tecnica de los mejores especialistas

LOCUTOR: Mucha luz y mayor duración, !siempre lamparas Ex-cel!.... Compruebenlo, es un consejo que nos agradecerán, puesto que al seguirlo realizaran ustedes un ahorro en los gastos generales de su casa o de su oficina.

LOCUTORA: !Las lamparas <sup>eléctricas</sup> Ex-cel siempre dan buen resultado!

LOCUTOR: Y proseguimos la retransmisión de la segunda parte del encuentro Atletico de Bilbao-Real Valladolid para la Copa del Generalísimo, que se disputa en el campo de Chamartin, en Madrid....!Contestamos por especial gentileza de las bombillas <sup>eléctricas</sup> EXCEL

(RETRANSMISION DEL SEGUNDO TIEMPO)

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la retransmisión del partido de final de Copa del Generalísimo entre el Atletico de Bilbao y el Real Valladolid..., encuentro que ha tenido lugar en el campo de Chamartin, en Madrid.

LOCUTOR: Y recordamos a todos nuestros oyentes que esta retransmisión ha sido un obsequio de Lámparas/"Ex-cel", la lámpara de más duración y de máxima luz. <sup>eléctricas</sup>

LOCUTORA: El proceso a que se someten las lámparas Ex-cel, conforme



a los últimos adelantos de la técnica americana, así como el escrupuloso cuidado en elegir las materias primas, evitan que se fundan al poco tiempo de su uso. ~~como sucede con otras~~

LOCUTOR: Otras características de las lámparas <sup>eléctricas</sup> Ex-cel son su esmerada presentación, ~~ya que jamás se despegan el casquillo, defecto muy corriente en otras~~

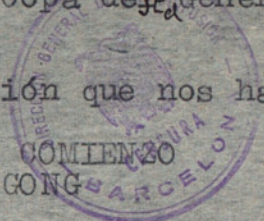
LOCUTORA: Todo ello se consigue gracias a la colaboración técnica de prestigiosos ingenieros de los Estados Unidos, que aportan su conocimiento de los más modernos adelantos a la fabricación de las Lámparas Ex-cel.

LOCUTOR: Recuerden esta marca: EX-CEL... Fábrica española de lámparas eléctricas EX-CEL.

LOCUTORA: Y Lámparas Ex-cel, <sup>(las de mayor duración)</sup> se despiden todos ustedes deseando que esta retransmisión del Final de Copa del Generalísimo haya sido del agrado de nuestros oyentes.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado.

BAILABLE DEL COMIENZO  
QUE CORTA CONG



Retransmisión  
autorizada desde  
Midi



CHICA DE PROVINCIAS

LOSADA

DOMINGO, 28 de mayo de 1950 - a las 21h.

MUSICA

Locutor: Una chica de provincias

MUSICA

Locutora : Una chica de provincias. Creacion de la genial actriz Mary Santpere. Texto, de Antonio Losada.

MUSICA

VOZ I : Señor Kornikoff...!un telegrama!

KORNI : (MARCANDO LAS ERRES) ¡Gracias! ... Con permiso. (DESDOBLA UN PAPEL) "Llego hoy a las 21 horas de las 9 de la noche. Juan Simata."

VOZ I : ¡Juan Simata! ... El famoso asesino y cantor de tangos!

KORNI : El celeberrimo artista de la cancion porteña! ¡El gran Simata!

VOZ I : Y mata. ¡Ya lo creo que mata! Pero... ¿salió ya de la cárcel?

KORNI : Tres semanas lleva gozando de libertad. Pero los tribunales le están esperando de nuevo.

VOZ I : ¿Otra muerte?

KORNI : Otra! Ese hombre deberá renunciar a su carrera artistica para no aniquilar a las mujeres.

VOZ I : ¿quien ha sido la víctima?

KORNI : Una preciosa mujer de 33 años. Iba en su automovil escuchando la radio y por orden del urbano se detuvo al cruzar la calle. Inesperadamente puso el coche a toda marcha y se estrelló contra una farola. Es que la pobre habia entendido que Simata en su cancion le decía "arranca corazón", en vez de "Araca corazón"...Oh! ¡Ella tiene dominadas con la fuerza de su voz! En Elagostera le llaman "la voz hipnótica"...

VOZ I : Pero... ¿llega a hipnotizar a las mujeres con su voz?

KORNI : Completamente. Quedan sin voluntad y obran a impulso de los pensamientos de Simata. Todo lo que el piensa mientras canta, ellas lo llevan a la práctica.

VOZ I : ¿Y a qué cree usted que se debe este viaje tan inesperado?

KORNI : Marí Sanpér... Se conocieron en Elagostera durante una recolección de habas. ¡Presiento que tenemos crimen en puertas!

(ENTRA MARY POR EL FONDO DEL ESTUDIO HACIENDO GORGORITOS CON UN PULVERIZADOR SE REFRECA LA GARGANTA)

*Bajo la responsabilidad de la emisora*





KORNI: Oh! ¡Mi encantadora mademoiselle! ¡Mis discipula predilecta!  
¡Dejad el pulverizador y decidme... ¿como estáis...?

MARY: Ya lo ve. Duchandome la campanilla. (GORGORITOS Y PULVERIZADOR)

VOZ I: ¿Viene usted... sola?

MARY: ¿Sola? (SE RIE A CARCAJADAS MUY AFECTADAS Y DE PRONTO QUEDA SERIA) No. ¿Por que...? Me acompaña... ¡Él!

KORNI: ¿Él? (TRANSICION) ¿Quién?

MARY: Paco Banderillas.

VOZ I: ¡El torero!

MARY: ¡Y que tarde ha tenido esta tarde! ¡Que tarde! ¡Que corrida!  
¡Que corrida! ...!No paró hasta la Diagonal! ... Un triunfo rotundo. Ya le han contrafado para actuar en Suiza.

VOZ I: ¿En Suiza?

MARY: Si. En los Juegos Olímpicos. Confían en que será campeón de las carreras de obstáculos... Piense que en la plaza echó a correr perseguido por el toro... Iba tan deprisa, tan deprisa, tan deprisa... que se encontró con el toro delante, lo saltó y el toro tuvo tal susto que cayó muerto.

KORNI: Esto debe ser lo que llaman la suerte de matar.

(ENTRA PACO BANDERILLAS)

MARY: ¡Paquito! ¡Nene!

PACO: ¿Que hay mi arma...? Estaba que mordía los sielos de impasiencia por verte...

MARY: ¿Que els hi sembla aquest, torero? Ara no fa efecte porque va vestit aixís de persona, pero en cuanto se pone el traje de luces... Oh! Le está muy bien el traje de luces. Sobre todo ahora que no hay restricción.

PACO: Te juro que por ti llevaré siempre el traje de luce; aunque tenga que ponerle pila si vuelve la restricción.

MARY: Todas mis amigas dicen que es un torero precioso. Y además... no es un torero de esos que no hacen mas que matar toros, no, no, no. Hace muchas otras cosas... ¿que otras cosas haces, Paquito?

PACO: Vendo corbata; pluma estilegrafica, calsetine de plagi-glá...

MARY: Y ademas canta, recita, baila, juega al futbol, fabrica agujeros para espumaderas, pasa la cuerda floja, es domador de pulgas y otros animales domésticos y toca la trompeta sin trompeta. ¡Demuéstralo Paquito!

(IMITACION SOLO DE TROMPETA)

¡Grasia y sé que tiene mi arma! ¿Lo han visto Vds...? Vivan las gargentas privilegiás. Com l'hagi sentir algu de la Banda Municipi-





MARY: por el contractarán per estalviar-se transports d'instruments. Y además recita... ¡recítame aquello de que me quieres verde..! No, no es que em deixi verda, no; es que es poesia moderna de esa de ahora.  
¡Recita Paqueto!

PACO : (ARRASTRANDO Y CON VOZ TEMBLOROSA) Verde que te quiero verde... ¡verde que te quiero verde como el trigo verde...!

(MARY SE HA ECHADO A LLORAR)

MARY : Cada vez que el sento em poso a plorar. ¡Siempre la eterna diferencia de razas! Machín se desespera porque es negro y se enamora de las blancas... Y este me quiere verde y yo soy rubia..!

(BOCINA DE BICICLETA)

VOZ I : (APARTE) Konikof... debe ser él.

KORNI : Si. No hay duda. ¡Juan Simata!

MARY : ¿Juan Simata? (PATÉTICA) ¡No! ...

VOZ I: Si. Viene de Magostera, con la primera bicicleta que encontró.

(ENTRA JUAN SIMATA)

PACO : ¡Otra corrida en puertas!

JUAN : Con el corason transido por el dolor, vengo a postrarme a tus plantas... (HABLA CON MARCADO ACENTO ARGENTINO)

(MARY HACE COMO QUE HA PERDIDO LA VOZ. MUEVE LOS LABIOS Y HACE LOS GESTOS DE UNA CONVERSACION MOR-MAL)

KORNI: Deberíamos presentarnos...

VOZ I: Es mademoiselle Santper quien debe hacerlo...

PACO : Con la emoción se quedó sin vó...

(JUAN LE ENTREGA UN PAQUETE QUE TRAJÓ CONSIGO)

JUAN : Poco vale nada para quien vale tanto.

VOZ I : (APARTE) ¿que le regala?

KORNI : (IGUAL) Debe ser el kilo de patatas que le prometió.

MARY : (HACIENDO ESFUERZOS) Oh... ahora... ahora... ya puedo hablar. Hola Juan, ¿has tenido buen viaje?

JUAN : Regular, un pinchazo en esplugas.

MARY : (MUY TIMIDA) No sé... no sé si se conocen ustedes... El rubor acude a mis mejillas. Les presentaré: Juan Simata... Paco Banderillas.





(JUAN Y PACO QUEDAN MIRANDO SE FIJAMENTE)

MARY : ¡¡! Estic espantada... es miram com aquells pollastres que sur-  
ten en las peliculas d'en Jorge Negrete. Y todo por mí... ¡soy  
una mujer fatal!  
¡Besadme las manos, amados míos!

(POR JUAN) ¡¡... aquest casi es tan llarc com jo!

No esperaban su visita, ¿verdad? Ha vingut perque te mal de  
coll y el medico le aconseja una temporada de descanso.

JUAN : (APARTE A MARY) He venido por tí y por este... ¡pebeta!

MARY : (IGUAL) Calla home, no em posis amb evidencia... (TRANSICION)  
Como les decía, Juan está un poco enfermo de la garganta...

JUAN : (A MARY) Estoy mejor que nunca... ¡aquí el unico que va a estar  
malo dentro de poco... (SEÑALANDO A PACO) ¡es este!

MARY : (IGUAL) Pobre noi! No vui que mel facis malt bé... (TRANSICION)  
Señores... Juan Simata necesita un poco de descanso. En estos  
ultimos tiempos ha cantado mucho...

JUAN : (APARTE) ¿que hay entre tu y Paco Banderilla s?

MARY : ¿Les has contado a los señores lo que te pasa? Resulta que  
inesperadamente le ha salido una gran voz. Puede cantar opera  
y todo. Y el empresario le ha dicho que hasta que no vuelva a  
quedar completamente afónico, no puede actuar con las orques-  
tas de jazz porque seria un fracaso...

JUAN : (AGRESIVO A PACO) Y usted... ¿que pinta aquí? ¡a la plaza!  
¡a la plaza!

PACO : (IGUAL) Yo no voy a la plasa por mu flamenco que se ponga us-  
ted... ¡rostro pálido! Un servidó e el torero de compañía de  
madame Santper.

JUAN : Como vuelva a llamarme rostro pálido, ¡torero de guardarropía!

MARY : No Paco no, ¡no seques la navaja! ¡no le mates!

PACO : Ni he sacao la navaja, ni voy a matarle. *e*

MARY : ¿No? ¡Quina desil.lusió! Tant be que harts quedat una miqueta  
de sang i fetxe... Vamos Simata, cnatan un poco; canta y se  
calmarán tus nervios...

(JUAN SIMATA SE DISPONE A CANTAR UN TANGO  
MARY, MUY VAMPIRESA LE MIRA Y SONRIE POR  
ENCIMA DEL HOMBRO)

MARY : Te dedico la mirada 394 y la sonrisa 231. Las tengo cataloga-  
das.

(PACO SE APARTA DE ELLOS Y QUEDA DE ESPAL-  
DAS)



KORNI: ahora verá como la hipnotiza con su voz... Ella interpreta todos sus pensamientos y cumple su voluntad...

(JUAN EMPIEZA A CANTAR UN TANGO. MARY VA QUEDANDO INMOVIL, COMO HIPNOTIZADA CON LOS OJOS Y LA BOCA ABIERTA. LENTAMENTE SE ACERCA A EL COMO UNA AUTOMATA, SE MIRA MUY DE CERCA Y SACA DE SU BOLSILLO UNA NAVAJA. LENTAMENTE DA LA VUELTA Y MIENTRAS CANTA SE ACERCA A PACO. DESPUES DE VARIAS TENTATIVAS PARA AGTEDIARLE, EL SE DA CUENTA Y ASUSTADO RETROCEDE.

JUAN PARA BRUSCAMENTE DE CANTAR Y AL UNISONO, MARY DEJA SU ACTITUD AGRESIVA.

JUAN : Ahora no recuerdo la letra..! Ha tenido usted suerte de que me olvidara de la letra; de lo contrario, su oreja de Vd. se la doy a Mari, porque se la habria ganado.

MARY : (REACCIONANDO) Pero... ¿donde estoy? ¿que ha ocurrido?

KORNIKOD: (A VOZ L) ¿Ve..? No recuerda nada..?

MARY : ¡Vaya! ... (MIRANDO LA NAVAJA) ¡Que ocurrencia! He venido a arreglarme las uñas en la radio..

PACO : No chata, no. Lo que iba tu e a rebanarme.

KORNIKOF: ¿Me permite usted intervenir, mademoiselle..? Creo que si quiere triunfar como merece debe usted prescindir de los hombres y del amor.

MARY : Pero ¡yo soy una mujer pasional! ¡una vampiresa! Una vampiresa de las de antes de la guerra: como Marlene, como Greta.

KORNIKOFF: Dese cuenta del tremendo conflicto en que se encuentra. Dos hombres van a batirse por usted... ¿en que acabará todo esto?

MARY : (EN VAMPIRESA) Ja, ja, ja.. ¡que importa que mueran por mí!... (A PACO) Eh! tu ... segueix... (SIEMPRE APARTE) Y tu Juan... atácale... (TRANSICION) No es la primera vez que es tu corre... los hombres se matan por mí... (APARTE A PACO) Va noi, ¡no badis! (TRANSICION) Desdichada vida la mía... quiero burlarme del amor... y el amor se burla de mí... (A JUAN) ¡Pronto! No se distraiga y siga...

JUAN : Se ha terminado mi dialogo.

PACO : Y el mío tambien. ahora a cobrar.

MARY : Phst... ¡sed discretos!

JUAN : ¡Venga señorita! Menos cuento... y paguenos el/bole.

PACO : Si... no se distraiga.



JUAN: No olvide que me prometió diez pesetas por hora...

MARY: ¿Diez pesetas? Oh! Mes car que una dona de fer feines...

(ABONANDO UN IMPORTE X) Tingui... y usted tenga...

VOZ I: Pero... ¿que significa ésto mademoiselle Santper?

KORNI: Es mejor que confiese la verdad...

MARY: Si... Todo ha sido un truco publicitario.

KORNI: ¡Un truco! ¡Un truco! Un torero a sueldo! Un cantante a sueldo...! pero... ¿por que?

MARY: Yo no quiero ser menos que las artistas de Hollywood... y això que aquet m'ho ha esgerrat... (SEÑALANDO A JUAN)

JUAN: ¿Yo? ¿por que..?

MARY: Porque no va bien que cante tangos, hombre. Debia cantar jazz. Musica moderna.

Y ahora, finalizada esta romantica historia llego el momento de decirles:

"Cualquier parecido con hechos o personajes que realmente hayan existido, es pura casualidad".

KORNI: No demore su lección señorita. Perderá el ultimo tranvía. Ejercite un poco las cuerdas vocales...

(MARY HACE UNOS CORORITOS)

Muy bien... No pierda mas tiempo. Recuerde el tranvía, ¡el tranvía!

MARY: El tranvía me pone frenética...! y se lo voy a demostrar!

(CANTA "TRANVIA BLUES")

MARY: Y ahora, señores, permitan que de las gracias al maestro que he tenido la amabilidad de acompañarme en este numero. El notable compositor Rafael de la Vega, es quien espontaneamente se ha prestado a colaborar en este programa...! y con el ya son cinco! ¡Cinco hombres para mi sola! Cuentenlos... un, dos, tres, cuatro, cinc... (CANTANDO) ¡llamados míos...! Oh! que vampifesa soy...!

MUSICa



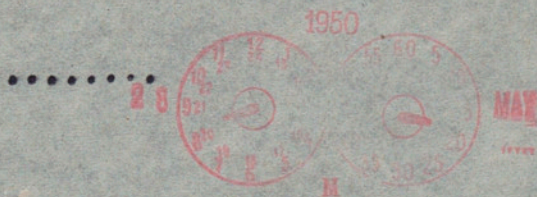


28/5/50 (63)

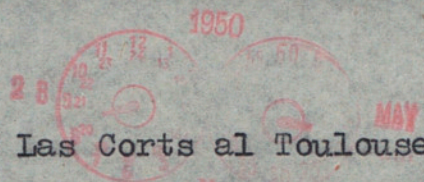
## EL ATLETICO CAMPEON...

El pronóstico, unánime o pocos menos, tuvo esta tarde la más rotunda confirmación. El Atlético de Bilbao se adjudicó la Copa, una vez más. Y una vez más, también, hicieron honor los vascos a su legendaria fama de equipo copero por excelencia. No fué fácil, sin embargo, su victoria. Bastante menos fácil de lo que el ~~el~~ final pueda dar a entender. Y también ~~en~~ las dificultades con que los rojiblancos alcanzaron la cima del título encajan a la perfección en los límites del pronóstico. Ya se suponía que el Valladolid no iba a ser presa fácil para el Atlético. Y esta suposición se basaba en la evidencia de una solidez defensiva que es, a no dudar, ~~en~~ la faceta más sobresaliente del recio equipo del Pisuerga. No fué fácil, repetimos, el triunfo atlético. Y basta para comprenderlo así ~~en~~ el hecho de que fuese preciso añadir un periodo de prórroga al partido para deshacer el empate a uno con que finalizó. En la prórroga fué cuando el Atlético hizo valer esa su rara condición de equipo al que la Copa le va que ni ~~mirada~~ hecha a la medida. Y ~~dos~~ <sup>tres</sup> nuevos goles -obra, como el primero, del ariete Zarra- inclinaron resueltamente la hasta entonces incierta balanza a favor del equipo de San Mamés.

Lógico, por lo tanto, este desenlace de la Copa. Lógico y esperado. El ~~desenlace~~ epílogo de esta competición ha venido a dar plena validez a ~~la~~ la creencia -que no fuimos los únicos en sustentar, desde luego- de que la verdadera final se jugó el pasado miércoles en Mestalla. De aquel choque emocionante -el más emocionante, sin duda, de la Copa de este año- había de salir un finalista investido del título de claro favorito para la final. Y así ha sido, efectivamente...







El Barcelona venció en Las Corts al Toulouse, por 6 a 3, ~~un~~ tras un excelente partido, muy bien jugado por ambos bandos, en especial por el del Barcelona, cuyos jugadores, acaso espoleados por el ambiente ~~de~~ reinante -un ambiente de pancartas y ~~pañuelos~~ volar de pañuelos- cuajaron un partido todo voluntad y nervio. Y como el acierto anduvo con ellos de principio a fin, el partido, resultó de una calidad magnífica y en el curso del mismo abundaron las jugadas de gran estilo y de superior eficacia. Fueron figuras cumbres del mismo los argentinos Jiménez y Marcos Aurelio. Este, particularmente, cuajó un partido formidable, con el único lunar de no haber acertado en el tiro a puerta, que prodigó considerablemente durante todo el tiempo.

Empezó marcando el Toulouse, a los 14 minutos por obra del delantero centro Benaïd. A los 17 minutos logró el empate el Barcelona gracias a un gran tiro de Nicolau, desde muy lejos. Dos minutos después, un gran centro, muy ceñido, de Basora, permitió a Seguer rematar, de cabeza el segundo tanto. A los 22 minutos, logró el Barcelona el tercer tanto, gracias a un un chut fantástico de Jiménez, desde 40 metros. A los 29 minutos, Basora, tras dos rechaces de Ibrir, el meta francés, chutó a bocajarro, entrando el 4º tanto. Y ocho minutos antes del final del primer tiempo marcó el Toulouse su segundo gol por mediación de Urbanski, aprovechando una salida en falso de Velasco.

A los 9 minutos del segundo tiempo, una escapada de Basora con chut sobre la marcha valió al Barcelona el quinto gol. A los 22 minutos un centro de Basora fué rematado de un chut cruzado por Seguer, logrando el 6º tanto. Y a los 27 minutos, Benaïd, ~~de tiro fuerte~~ el ariete del Toulouse, cerraba el marcador con el tercer tanto para su equipo.

En definitiva, 6-3 a favor del Barcelona. Resultado justo que refleja la eficacia que patentizó el cuadro azul-grana en esta ocasión, frente a un conjunto que, nuevamente, hizo honor a su fama de equipo puntero del fútbol francés.



28/5/50 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO)

FECHA : DOMINGO 28 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.30.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

*Lozano*

*Censura*

*Original de Censura*





28/5/50 (66)

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ahora, FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

...una PRODUCCION CID PARA RADIO

GONG



28/5/50 (67)

"ULTIMA HORA" - REVISTA DE TOROS Y DEPORTES  
DE "PALOMINO, S/A."  
Domingo, 28 de Mayo de 1950  
HORA: 9,30 noche

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima Hora.

LOCUTORA

Revista de Toros y Deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES.

LOCUTOR

Ultima Hora: Número 61 - Domingo, 28 de Mayo de 1950.

LOCUTORA

Crónica de toros.- Deportes Varios.

CLARINES

LOCUTORA

Comentario taurinó por el "Tio Mateo". La fiesta de toros de esta tarde leida por "Centurión"

(Lectura de la crónica taurina en hoja aparte)

LOCUTORA

Y no tiene vuelta de hoja. Si es Vd. buen catador, Vd. bebe Tio Mateo. Fino Tio Mateo, el fino que más se bebe en Jerez. Porque es el arquetipo de los finos.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", un cascabel de alegría. Manzanilla "La Revoltosa", la mejor.

MUSICA MILITAR  
POR BANDA

LOCUTORA

Sección de Ayuda al Deporte, de PALOMINO, S/A.

(Resultados del Torneo John Peter de Fútbol, Trofeo John Peter de Baloncesto infantil - Reseña sobre el ciclismo del domingo - Probable presentación de alguna personalidad de algún deporte o de corredor o ganador en algún deporte.- Todos los originales en hoja aparte)

(Cuando haya ciclismo, antes de empezar la lectura de la reseña, se dará alguna nota musical, lo mismo que al terminar. Seguidamente se dará el siguiente anuncio:)

LOCUTORA

COÑAC CENTURION, COÑAC CENTURION, de la más vieja solera.





LOCUTOR

COÑAC EMINENCIA, COÑAC EMINENCIA, mundialmente reconocido como el mejor de todos los coñacs.

LOCUTORA

Exacto.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

Quien gusta de la verdad y aprecia su mérito, es amigo de John Peter, John Peter vino oloroso abocado.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.  
(Reseña en hoja aparte)

*centurion*

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA

En justicia lo mejor, John Peter, creación de Palomino, Sociedad Anónima, "LA MARCA DE LOS BUENOS CATADORES".

LOCUTOR

Fino Tio Mateo

LOCUTORA

Pedro Ximenez Legionario

LOCUTOR

Coñac Centurión

LOCUTORA

Ponche Palyver

LOCUTOR

De Sanlúcar la Manzanilla y la más famosa "LA REVOLTOSA". Siempre la mejor.

LOCUTORA

Ultima Hora.

LOCUTOR

Revista de Toros y Deportes que les ofrece Palomino, S(A. todos los domingos a las 9,30 de la noche.

LOCUTORA

Todas las sugerencias para esta Revista, rogamos a Vds. las dirijan a la Redacción de la misma o a sus redactores en Paseo General Mola, 44, Palomino, Sociedad Anónima. Agradecemos publicamente las adhesiones constantes que recibimos para nuestros cronistas.- Palomino, Sociedad Anónima.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.  
=====





Le queda materia a John Peter para mucho rato; no quiere abusar de la bondad de sus oyentes y además conviene mantener un clima de discreción y serenidad para ver si los directivos de nuestro club decanan aciertan con la decisión que les saque del maremágnum en que se han metido. Y así será, seguramente. O así le parece a John Peter.- 28.5.50

28/5/50 (69)

COMENTARIO DE FUTBOL.- por John Peter.-

El partido de esta tarde en Las Corts entre el Toulouse y el Barcelona, no nos ha demostrado absolutamente nada, pese a lo que opinen algunos espectadores excesivamente impresionables. El fútbol galo, por bajo del español hoy día, representado por el Toulouse, nos ha ofrecido lo que podría darnos un segunda división español; ante este conjunto el Barcelona, un Barcelona combinado, pero seguramente mejor combinado que el de las últimas actuaciones, no ha tenido mas dificultades que las que él mismo se ha buscado, gracias a su defensa, incompleta y deslabazada, en la que ni Sagrera ni Gonzalvo II aciertan con su puesto; claroque el puesto de Gonzalvo II seguiremos creyendo que no es el de defensa; como hemos podido comprobar que el de Seguer, está, solo y únicamente, en la delantera.

Lo mas destacado lo ha constituido la formidable pita con que ha sido recibido el Barcelona; una pancarta pidiendo la dimisión del secretario técnico y algunas cosas mas, ha sido recibida con singular fortuna; hasta aqui, todo era admisible y lógico; pero el ensañamiento de determinados sectores de público contra los hermanos Gonzalvo, a quienes se ha hecho objeto de un abucheo continuo y exajerado, nos ha parecido ya de pésimo gusto; aqui verá el directivo del Barcelona que se molestó con John Peter por su comentario a las declaraciones que se publicaron a su regreso de Santander, como es peligroso y puede ser muy perjudicial para el Club, el dar publicidad a determinadas declaraciones. manifestaciones.

A propósito de esto, John Peter sigue recibiendo numerosas comunicaciones de sus amables oyentes; entre ellas una que nos remite dos recortes de ~~la~~ la prensa deportiva refiriendose a Velasco, nuestro gran guardameta y cuya actuación se juzga, despues del partido contra el Español de forma algo ligera. No recogeremos sus ataques a la Prensa deportiva, porque suponemos haber demostrado que cuando tenemos algo que decir contra ella lo hacemos sin ~~ningun~~ ningun ambages ni temores, sin necesidad de estímulos, que mucho agradecemos, ni de solidaridades de nadie, que por elegancia rechazaremos siempre. Pero si tiene razón nuestro comunicante, al considerar que la actuación de un guardameta que se jugó la vida, por evitar un gol al Barcelona en Vigo, es digna de ser comentada con un poco mas de respeto; y que determinado humorismo "sui generis" puede dejarse para mejor ocasión. Al fin y al cabo si Velasco no ha recobrado aún su forma, puede que no sea culpa suya.



Los seis novillos que desde el campo andaluz mandò Dn Juan Guardiola (tres negros, ~~xxxxx~~ uno cardeno, otro chorreao, y el ultimo castaño) salieron muy desiguales en cuanto a presencia y bravura; los tres primeros, terciados aunque con bastante leña en la cabeza; los restantes, de mas presencia y bien de pitones. Todos ellos, manejables y codiciosos a excepcion del lidiado en cuarto lugar que mansubroneaba y tenia media arrancada.

~~xxxxr~~ La terna de matadores la componian: Pablo Lalanda, Antonio Ordoñez y Manolo Vazquez.

Lalanda recibio a su primero con unas veronicas ajustadas. Con dos varas y tres pares de banderillas se cambia el tercio comenzando la faena con unos buenos pases por bajo, dos por alto y tres rechazos, sin poderse hacer con el bicho, la faena es movida y no agrada al respetable, sigue toreando por bajo y pases de piton, despenandolo de un pinchazo, una estocada caida y dos descabellos.

En su segunda actuacion, el cuarto de la tarde y el de mas peligro, Lalanda no pudo sacar partido del morlaco. Comenzò su labor con unos cuantos pases por bajo, dos por alto y algun rechazos, como el animalito esta para pocos lucimeintos, Lalanda se limita a trastearle por la cara con pases de piton y desplantes que no agradan. Lo remata de una estocada atravesada, dos pinchazos y un descabello. Pitos.

Antonio Ordoñez le hizo a su primero una buena faena de muleta al compas de la musica, toreando por Ayudados, de pecho, rechazos, naturales hasta dar siete en dos tandas, pero como el bicho se le agotaba por momentos, Ordoñez, entra a matar y cobra una estocada contraria que hace innecesaria la puntilla Ovacion y vuelta al redondel.

En el quinto, de salida, Ordoñez le saluda con cinco veronicas y media que arrancan una ovacion. Con la franela, empieza con dos ayudados por alto, dos por bajo, tres naturales y uno de pecho que se jalean, el bicho va a menos y se ~~xxxxx~~aploma; mas pases con la derecha y en redondo, acabando con el estado de una estocada caida y dos descabellos. Palmas.

Lo mejor que hemos visto esta tarde ha sido la faena de muleta que le hizo a su primero, tercero de la tarde, Manolo Vazquez. Le salio un novillo alegre y bravucon y el sevillano destapò el tarro de las esencias y ligo una gran faena: cuatro ayudados por alto sin enmendarse; tres naturales y uno de pecho citando a distancia y de frente (gran ovacion y musica) otra tanda de naturales con el consabido de pecho, molinetes, en redondo y ayudaos en redondo, adornos y desplantes. A la hora de matar y volcandose materialmente en el morrillo del toro, agarra una gran estocada, saliendo rebotado y cayendo en la cabeza del toro, pero como este no tiene fuerza pues esta herido de muerte, se salva Manoliyo de un serio percance pues el bicho se acuesta. Por una nimidad se le concede al diestro las dos orejas y recorre el anillo en medio de una gran ovacion.

En el sexto y ultimo de la corrida, Vazquez se lo brindo al matador de toros Manolo Gonzalez que presencia la corrida desde una barrera del diez, comenzando su labor con unos buenos pases por bajo, dos naturales, uno de pecho y tres rechazos, el bicho puntea bastante y se aploma, dos naturales mas y pases de piton a piton, terminandolo de dos pinchazos y una estocada. Palmas.

~~El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:~~

Para mañana se anuncia otra corrida en la que tomaran parte, el rejoneador Juanito Balaña, y los espadas; Manolo Gonzalez, Jose Maria Martorell y Manolo Carmona con reses de Atanasio Fernandez. Buenas noches, señores y hasta mañana si Dios quiere.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 28 DE MAYO DE 1950  
HORA: 22'15h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mellorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: Una cocina selecta para una clientela entendida, Bodega Mellorquina, restaurante del Salón Rosa.



X I L O F O N

LOCUTORA: He aquí un par de anécdotas muy barcelonesas relacionadas con la cocina.

LOCUTOR: No todo el mundo sabe condimentar bien una langosta. Y no todo el mundo puede comer langosta...., eso es cosa que depende de la fortaleza gástrica del consumidor. Pero es evidente que éste sabroso crustáceo salvó la ancianidad miserable de un buen cocinero barcelonés al que llamaban "el señor Juanito de la langosta"

LOCUTORA: Juanito de la langosta...y no vayan a creer que eso de "la langosta" es el apellido del individuo en cuestión; se trata de un cocinero que, en sus buenos tiempos, trabajó en un importante hotel de una ciudad extranjera. Su especialidad consistía en la preparación de la langosta, que aderezaba y condimentaba tal como había aprendido en las cocinas de algún típico restaurante de la barceloneta.

LOCUTOR: Se dió el caso de que en el hotel donde trabajaba el señor Juanito celebrase un banquete al que, entre otras personalidades asistía el Marqués de Comillas. Uno de los platos del festín era langosta, y todos los comensales fueron unánimes en alabar la exquisita preparación del succulento crustáceo.

LOCUTORA: Alguien emitió la opinión de que, evidentemente, los cocineros extranjeros eran únicos, especialmente en la preparación de platos finos, como la langosta. Cosa que al ser oída por el propietario del hotel provocó en éste un rasgo de lealtad.

LOCUTOR: "Estan ustedes equivocados-les dijo- El cocinero que ha guiado la langosta es un compatriota de ustedes. Un barcelonés y la ha preparado a la manera del litoral catalán"... Al oír esta asombrosa revelación, todos se quedaron estupefactos, y el marqués de Comillas quiso conocer a aquel artista, aquel maravilloso cocinero barcelonés que preparaba la langosta como nadie.

LOCUTORA: Y así fué como presentaron al señor Juanito al marqués de Comillas, el cual después de felicitarle, dijo: "

LOCUTOR: "Si algún día vuelve usted a España, le concederé un puesto en mi compañía naviera"

LOCUTORA: Pasaron los años y el señor Juanito, el de la langosta, sufrió algunos quebrantos y, por último regresó a Barcelona. Ya era anciano, y, como todos los hombres de edad, se complacía evocando su pasado, y los tiempos en que era un co-



cinero "especialista en el guiso de la langosta". Y refirió la anécdota que acabamos de contar.

LOCUTOR: Como el señor Juanito se hallaba en una situación económica más que precaria, alguien le aconsejó que escribiese al ~~x~~ marques de Comillas. El viejo alegó que el marques ya no se acordaría de él... un hombre con el que sólo había hablado una vez. Pero su amigo le dijo que una langosta bien condimentada no se olvida nunca. Y el señor Juanito acabó escribiendo.

LOCUTORA: Y resultó que, efectivamente, el marques de Comillas no había olvidado la famosa langosta barcelonesa ~~aboreada~~ en el extranjero y cumplió su promesa. Pero como el señor Juanito no estaba ya en edad ni en condiciones para trabajar, le asignó una pensión, algo así como un duro diario, gracias a la cual el maestro en "langostas" solucionó su difícil situación.

LOCUTOR: Otra anécdota es la que se refiere a Alberto Sendil, un barcelonés que ~~participó en el siglo pasado en una~~ vivió en las postrimerias del siglo pasado y que era un embustero de lo más fantástico y divertido.

LOCUTORA: Sendil tenía una ~~pequeña~~ finca con su correspondiente huerto, y un día llevó a sus amigos a su "posesión", y les enseñó el exiguo huerto, en el que, según aseguraba, se criaban verdaderos "prodigios" de la horticultura. Entre otras cosas mostró a sus amigos una tomatera, diciendo:

LOCUTOR: ¿Que os parece que es esta planta?

LOCUTORA: Los amigos respondieron que, desde luego, se trataba de una tomatera. A lo que Sendil respondió:

LOCUTOR: En efecto, su aspecto es el de una tomatera... ¡Pero no dá tomates!... ¡Dá PIMIENTOS! Ahora bien, hay que decirlo todo: ¡esos pimientos tienen gusto a tomates!

#### X I L O N

LOCUTORA: Al preparar el banquete de boda que realzará la alegría y fastuosidad de tan trascendental ceremonia, recuerden que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina, y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa, son el marco adecuado, por su suntuosidad y ~~xxxix~~ elegancia, para ~~celebrar~~ cumplidamente la fiesta de primera comunión.

LOCUTORA: Para banquetes de bodas y fiestas de primera comunión, ~~xx~~ apresurense a reservar los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTOR: Advertimos la conveniencia de reservarlos con alguna anticipación, ya que son muchas las fechas que se tienen comprometidas.

LOCUTORA: Escucharon ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA



28/5/50 (73)

Domingo 28 mayo 1950  
A las 22.10

BOLERO

EMISIONES  
- RADI ESE -



2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Para admirar el mas sensacional de los programas de variedades todos los dias tarde y noche, el exito extraordinario de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos....



LOCUTORA

Con un espectáculo único en el que ademas triunfan LILY BARTELL, ANA MARIA....

LOCUTOR

Y Chelo de Mejico con sus 15 ~~XXXXXXXX~~ guaracheras que interpretan las tipicas modias...



DISCO: RUMBA RUMBERA  
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Con este cuadro de exquisito colorido, en la pista de BOLERO, vea el exito de las artistas Angeles, Merche, Juanita Cuenca, Mari Nieves, Magali y M. Gumbau.

SIGUE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

No olvide todos los dias tarde y noche la maravillosa actuación de LOLA RAMOS cuyo éxito creciente le proporcionará la ocasión de admirar algo unico en arte....

SIGUE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Un cartel que no hallará usted en Barcelona si no es en BOLERO....

SIGUE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

El prestigio de un salón que enmarca el crédito de sus artistas....

SIGUE DISCO -DESCLENDE  
Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO Y  
RESUELVE



28/5/50 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.  
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.  
DÍA: Domingo, 28 de mayo de 1950.  
HORA: 22.30.  
GUIÓN DE: Luis Jordá.

EMISIONES  
- RADIESE -



NOTICIARIO FILATÉLICO

Información española:

Se anuncia para el 22 de abril de 1951 una emisión conmemorativa del quinto centenario del nacimiento de Isabel la Católica. Ampliaremos detalles oportunamente.

- Se prepara la emisión de un sello para Guinea, Ifni y Sahara. Se destinará a correo aéreo, y su valor facial será de 5 pesetas. Se imprimirán 76.000 de ellos para la Guinea y 51.000 para cada uno de los restantes territorios, y tendrán un dibujo único. Se ha convocado un concurso para seleccionar la viñeta de dichos sellos; el boceto ~~www~~ que resulte elegido será premiado con 5.000 pesetas.

INFORMACIÓN extranjera:

CANADÁ. - Oficialmente se anuncia que va a ponerse en práctica una política restrictiva de emisiones de sellos, de modo que sólo se lanzarán al mercado dos sellos pictóricos o conmemorativos cada año.

ESTADOS UNIDOS. e Una Asociación benéfica de Nueva Jersey ha propuesto al Ministerio de Comunicaciones la emisión de un sello en honor de una enfermera norteamericana de 25 años de edad, <sup>llamada</sup> Clara Louise Maass, que murió en 1901 víctima de los experimentos que se llevaban a cabo para descubrir el bacilo causante de la fiebre amarilla.

- La Biblioteca Pública de Filadelfia acaba de adquirir la magnífica colección de libros, folletos y material documental filatélico que por espacio de 65 años estuvo recopilando el famoso erudito filatélico E. Deats. Sólo los libros, pesan unas dos toneladas.



JAPÓN. - A fines de julio próximo se emitirán 4 sellos, dedicados al Parque Nacional de Hokkaido. Será ésta la tercera emisión dedicada a los parques nacionales nipones.

- También se anuncia la próxima emisión de dos nuevos sellos de la serie de uso corriente; se les destina especialmente a franquear la correspondencia dirigida al extranjero.

### LOS CONMEMORATIVOS DE LA UNIÓN POSTAL

Cuando parecía que ya se podían dar por terminadas las emisiones de homenaje a la Unión Postal Universal, recibimos noticias de la aparición de nuevos e interesantes sellos. Por ejemplo, hemos podido admirar los sellos de Cuba, recién emitidos, que son magníficos; también tenemos en la mano los del Yemen/ (sin dentar), Austria (una preciosidad), Persia (que ha impreso 17.000 series, vendidas casi todas en el interior del país), etc. En cambio, nos enteramos de fuente oficial que el Canadá ha desistido de hacer su proyectada emisión conmemorativa, y que Nicaragua sigue anunciando que la suya se ha demorado un poco más.

El éxito obtenido por estas emisiones conmemorativas puede deducirse por las cifras oficiales de venta de los sellos ingleses dedicados a la Unión Postal. Según estadísticas fidedignas, se vendieron 135.150.000 series del sello de 2 L/2 peniques; 16.500.000 del 3 peniques; 11.450.000 del 6 peniques, y 11.400.000 de un chelín, además de 1.300.000 sellos sobrecargados para su uso en Tánger, Muscat, Bahrain y Kuwait.

\*\*\*\*\*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO.  
FECHA: 28 MAYO 1950.  
HORA: 22,25 h..  
GUION: RAMON PINOL ANDREU

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA.- Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de D. Ramón Piñol Andreu.

LOCUTOR.- Respuesta a Don Gabriel Cerezuela Huertas.

LOCUTORA.- El apellido Cerezuela es oriundo de Aragón hallándose en la actualidad muy poco extendido y conservándose en sus lugares de origen.

LOCUTOR.- Las armas del linaje Cerezuela son: En campo de oro, seis roeles de sable, puestos de dos en dos.

SONIDO - GONG.

LOCUTORA.- Respuesta a la señorita Pepita Folguera Ussetti.

LOCUTOR .- Su apellido paterno Folguera, proviene del linaje Folguer, que al tomar la forma femenina, se convierte en Folguera. Esta familia es oriunda de Tarrega, partido judicial de Cervera, en la provincia de Lérida.

LOCUTORA.- Las armas del linaje Folguera son: En campo de sinople, un ave fénix abrasándose en una pira de gules.

SONIDO - GONG.

LOCUTOR.- Referente a su apellido materno Ussetti, tal como su fonética indica, se trata de un linaje italiano, del que se desconocen las armas, con residencia en nuestro país desde varias generaciones, cosa nada extraña, ya que durante más de cinco siglos las relaciones marítimas de Barcelona, con los puertos del Mediterráneo fueron intensísimas, estableciéndose muchas familias catalanas en Italia, y de Italia en Barcelona, costa de Cataluña y Valencia.

SONIDO .- GONG.

LOCUTORA.- Respuesta a Don Hipólito y Doña Joaquina Sarroca, de Sabadell.

LOCUTOR .- Primeramente tenemos de agradecerles sus amables palabras y trataremos de complacerles en su petición. Con referencia al apellido Andreu por el que ustedes se interesan tenemos de indicarles que Don José Andreu, natural de Balaguer obtuvo privilegio de caballero del Principado de Cataluña, el 14 de mayo de 1728, por lo cual sería necesario establecer su árbol genealógico completo y entonces veríamos si ustedes son los descendientes directos de aquel ~~apellido~~ caballero.

~~LOCUTORA~~

SONIDO .- GONG.

LOCUTORA.- Respuesta a Don Joaquín Sandoval.

LOCUTOR .- El linaje Sandoval, es típicamente castellano y proviene del lugar de su nombre, partido judicial de Villadiego, Burgos. Los miembros de esta casa son descendientes del Conde Fernán-González, habiendo probado su nobleza en las distintas órdenes militares y Reales Cancillerías de Valladolid y Granada.

LOCUTORA.- La forma correcta de escribir Sandoval, es con la letra uve, y todas las otras variantes se deben a errores de transcripción.

LOCUTOR .- Durante el reinado de Juan II, le fué concedido en 1426, el título de Conde de Castrojeriz a Don Diego Lopez de Sandoval, cuyo título



fué revertido a la Corona, siendo vuelto a conceder por los Reyes Católicos en 1476, a Rui Diaz de Mendoza, dejando por lo tanto de pertenecer a los descendientes de dicho Sandoval.

LOCUTORA.- Las armas del linaje Sandoval son las mismas que usted señalaba en su carta, cuya descripción es como sigue: sobre campo de oro, una banda de sable. Otros miembros de este linaje traen el campo de gules, y la banda de plata.

SONIDO - GONG.

LOCUTOR .- Referente a su pregunta de si la banda negra de izquierda a derecha significa bastardía, debemos indicarle que la bastardía en los blasones viene indicada muchas veces por una banda más estrecha y colocada en el otro sentido diagonal, que recibe el nombre de travesa o barreta. Otra forma que señala la bastardía en un escudo es la brisura situada en el lado siniestro del jefe, o bien, el yelmo contornado. <sup>como</sup> Tengamos siempre presente que ~~los nombres de diestro y siniestro~~ <sup>cuando decimos</sup> correspondientes a derecha e izquierda, son los ~~los~~ inversos a los del espectador.

SONIDO - GONG.

LOCUTORA.- Respuesta a Don Ricardo Martinez Gimeno.

LOCUTOR.- El linaje Gimeno es de origen patronímico y se halla muy extendido por toda la Península y probó su nobleza en la Orden de Carlos III, en 1777.

LOCUTORA.- Las armas del linaje Gimeno son: En campo de oro, una banda de gules, acompañada de dos lobos pasantes de sable, uno a cada lado.

SONIDO .- GONG.

LOCUTOR .- El linaje Iza, es originario de Navarra.

LOCUTORA.- Las armas del linaje Iza son: De gules, una banda de oro, acompañada de tres calderas del mismo metal, dos arriba y una abajo.

SONIDO .- GON.

LOCUTOR .- Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA.- Las cartas para este consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº. 12, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

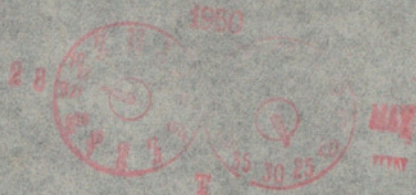
LOCUTOR .- Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.



28/5/50. (78)

Tío Mateo

28 - Mayo 1910



El Tío Mateo titularia esta noche su cronica "El primero de Guardiola y mi sombrero". Quede pues el título y pasemos a explicar su porqué.

Y su porqué estriba, en cuanto a la primera parte, en que el primer animal que pisó el ruedo, un aprendiz de novillo ideal desde su salida demostró una nobleza, una manera de entrar a los pique ros y de no tirar cornadas que fué una maravilla. Y eso en contra de los subalternos que se empeñaban en darle capotazos, sobre todo en el segundo tercio, suponemos que para enseñarle a ser malo ya que no lo era. Y el pobre se fué al desolladero sin que ni el mismo público se diera cuenta de ello. Bien por ti, primero de Guardiola, delicioso aprendiz de novillo. ¡Cumpliste con tu deber! No así el cuarto que tuvo mucha mas presencia y se dedicó a puntear y a tirar cornadas y a cernirse en el centro de la suerte despues de recibir catorce picotazos saliendo de estampía al contacto con el hierro.

Y mi sombrero. El sombrero de El Tío Mateo que esta tarde a las seis y diez en punto se fué al ruedo por libérrima y entusiasmada mano de quien esto escribe. ¿Que ha pasado para ello? Sencillemente que esa filigrana de San Bernardo que se llama Manolo Vazquez, despues de tres ayudados, mandando a la perfeccion, se situó en el centro de la plaza, tomó la muleta por el centro del palo, echó el estoque a la espalda con la derecha y dando el pecho ¡de frente, señores! citó al tercero de la tarde para sin mover la figura, jugando el brazo y la muñeca como mandan los cánones, sacarlo al natural, dejandolo en situación de repetir la suerte. El novillo, yo creo que asustado y loco de contento



, se quedó parado. Manolo Vazquez porfió, de frente, fué acortando distancias al mismo tiempo que acertaba los latidos de los no demasiados espectadores que ocupaban la plaza, y sin variar lo más mínimo la posición ~~siguiente~~ citó para el segundo natural. El novillo en plena arrancada se paró apuntando con los pitones el pecho del torero que sin moverse aguantó ~~xxxx~~ impávido para jugar el brazo mandando como los propios ángeles y sacárselo angustiosamente por delante en el natural de pecho. ¡Ole, excelentísimo señor don Manuel Vazquez! Así se torea y eso es torear y lo demás son pamplinas. Las dos orejas me parecieron pocas, en época en que con cuatro manoletinas se las dan a cualquiera. Adelante que ese es el camino. Pero un consejo leal que no empaña tu grandísimo triunfo. Con la capa preocupate de embarcar al toro y no hagas más eso de marcarle la salida antes de tiempo porque el día menos pensado se te va a quedar en el centro de la suerte y te va a costar una cornada de caballo. Y ~~xx~~ sería una lástima grande que se acabara la más esperanzadora promesa de la torería, Manolo Vazquez.

Y Antoñito Ordoñez. Antoñito Ordoñez a quien, acertadamente, un vecino de localidad, le llamó Antoñito Crucigrama. Hay que esperar para descifrarlo definitivamente. Porque si en su primero alcanzó el beneplácito de la vuelta al ruedo con petición de oreja, no llega a cuajar el toreo que apuntó en su presentación. No liga la faena no está tranquilo, y, como en su segundo, le sucede a veces que el toro le torea a él, aunque resulte la cosa muy bonita. Agarró dos estocadas laideadas y tendidas, quizás por entrar con el brazo suelto.

Ah. Un olvido involuntario. También salió al ruedo vestido de luces Pablito Lalanda, no sabemos aun para qué.

Y hasta mañana en que con toros de trescientos kilos se las enseñen



28/5/50 (80)

derán Martorell, Carmena y Manolo Gonzalez amén de Juanito  
Balañá a la gineta.

Buenas noches.



SECCION DE AAYUDA AL DEPORTE DE PALOMINO S= A.-

FUTBOL.-

Resultado de los partidos correspondientes al Trofeo Jonh Peter.

( Resultados en Hoja aparte )

Baloncesto.-

Resultados de los partidos correspondiente al Trofeo Jonh Peter de de Balonfesto Infantil.-

( Resultados en hoja a parte. ).

( Disco Especial el Moscardon en Hot )

Ciclismo.-

Tercera edición del Cinturón Barcelona para principiantes y amateurs en tres etapas.- Barcelona Mollet.- Mollet Martorell y Martorell Barcelona.-

La primera etapa se disputó ayer resultando vencedor Chacon que esta mañana ha salido de Mollet ostentando el maillot de lider.-

La etapa de ayer fué muy interesante y movida. La disputada en la mañana de hoy, ha constituido un verdadero acontecimiento deportivo y de organización. ~~El día de hoy se disputó la segunda etapa de este ciclismo en Ebro~~

Dato ~~interesante~~ confirma nuestra afirmacion es : Los ciento diez kilometros que separan Mollet de Martorell pasando por ~~las montañas de~~ ~~Montserrat~~ colladas de Vaquerisas y de Montserrat ha sido recorrido en menos de tres horas a un promedio de mas de treintaysiete kilometros por hora.- Promedio de los ases cuando dan la batalla.-

De salida han impuesto fuerte tren los corredores favoritos.- Hasta Vaquerisas, salvo alguna escapada sin consecuencias, un peloton compacto ha marchado a fuerte tren. Al descenso de esta collada y a la proxima vista de la subida a Monserrat ha comenzado la criba del peloton. Mullar, valiente y resuelto corredor samboiano se ha puesto a la cabeza antes de iniciar la subida a Monseerrat consiguiendo despegar de cuarentaycinco segundos a sus seguidores ~~franceses~~ que comanda un pequeño y gran corredor Mateo, conocido por Mateote del C.ub Ciclista Barcelones, tres corredores del Deportivo ~~Michelin~~ Michelin, el frances Palacin y dos corredores del Barcelones. El esfuerzo de estos muchachos es sorprendente. Suben como verdaderos heroes de la ruja. Con ganas decision y fuerza. Mullar es alcanzado por Mateo antes del Bruch de Arriba. Siguen detras a poca distancia el frances Palacin que ha efectuado una gran carrera, Freixas del Barcelone y Piñol.- A 500 metros Gadea y Mostajonda Piñol y Palacin salen en fuerte pedaleo a la busca de los dos fugitivos. Poco despues de les une Piñol :- Piñol consigue despegar a Palacin y Freixas, que ha batallado siempre como un valiente, y toma contacto con Mateo y Mullar.- ~~En~~ Hacia la meta y bajando los Bruchs a un tren terrible, turnandose en el mando, Piñol Mateo y Mullar aumentando aun la ventaja. Se presentan en Martorell ante numeroso publico y a la vista de la meta situada en la cuesta de Martorell libran la batalla final con el mismo ardor que



al iniciarse la etapa. El sprint es ganado por el pequeño y gran corredor Mateo del Barcelones que ha cubierto la etapa al promedio de treinta y siete kilometros por hora. El publico tributa a esos tres valientes una estruendosa ovacion, merecidisima por su bravura y entusiasmo.

Poco despues van llegando Freixas de l Barcelones, Palacin , frances, Mostajo y Gadea del equipo Michelin que tambien han rayado a gran altura.

El lider de ayer Chacon ha tenido una seria caida en la meta puntuable para el premio de la montaña retransandose por esa causa.

Los principiantes todos , especialmente los del Club Ciclista Barcelones y ,los Michelin ha luchado con un entusiasmo indescriptible. Hasuperado con teson todas las dificultades de esta fortísima etapa.

Despues de los acontecimientos que en el Club Ciclista Barcelones han tenido lugar a consecuencia de la carrera Trofeo Masferrer del pasado domingo y que deseamos y esperamos se ~~resuelvan~~ ~~resuelvan~~ favorablemente para el deporte , la moral que la Directiva del Club ha impulsado a sus principiantes y amateurs ha quedado magnificamente demostrada en la carrera de hoy.-

Al resolverse la cuestion de sus independientes y corredores de ~~categoria~~ ~~categoria~~ reconocida, hemos de esperar el mismo resultado de lucha entusiasta de la que han sido ~~unanimemente~~ ~~unanimemente~~ lideres todos los amateurs y principiantes .

Felicitemos desde aqui a todos los corredores ~~inscritos~~ ~~inscritos~~ inscritos a este Tercer Cinturon Barcelona que termina mañana con la etapa Martorell Barcelona en el Circuito de Montjuich donde se disputará el premio de la Montaña y el vencedor total, mas la clasificacion por equipos de tres corredores que disputan palmo a palmo los del equipo Michelin y del Barcelones.-

La organizacion perfecta.

Los amateurs siguen siendo ejemplo vivo de entusiasmo. Centurion les felicita, con el mismo sincero respeto y admiracion que lo ha hecho en la meta y mientras se desarrollaban lossucesos que brèvemente acabamos de reseñar.-





*Salvo*

28/5/50 (83)

Resultados de baloncesto.-

Grupo de El TIO MATEO.-Peña Cyclon-40.:Liceo Alban 15

Grupo Revoltosa.-Rayo 3:Rosellon 6.

Clasificacion primera vuelta.

Grupo Tio Mateo.-

Peña Cyclon 8

Bin A 7;

Cornellá A 6;Liceo Alban 5.

Esplugas 4.

Grupo Revoltosa

Bin B 8; San Adrian B ,7.

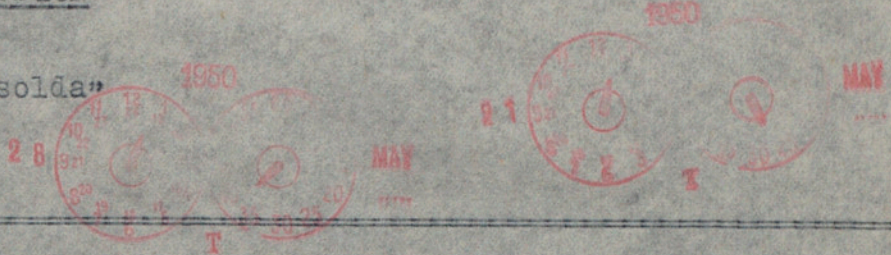
Rosellon 5;Rayo y Cornellá B 2.

*Todos los delegados deberán  
presentarse en Palmarin SA el  
próximo viernes a las 7 y  $\frac{1}{2}$*





EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Opera "Tristán e Isolda"  
 DURACION:  
 DIA:  
 HORA:



SONIDO Sintonía.

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, esta Emisora se honra en ofrecer a ustedes una serie de programas, en los que podrán escuchar las óperas clásicas y modernas de mayor renombre universal, que serán interpretadas por notables y famosos divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar la emisión que tendrá lugar todos los ~~días~~ <sup>días</sup> a esta misma hora, para escuchar el programa de ópera de Radio Barcelona, verdadero esfuerzo al servicio del Arte.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas, les ofreceremos un comentario sobre el compositor y su obra, un extracto del argumento de la ópera y la personalidad de sus intérpretes. La ópera que radiaremos dentro de breves instantes es la famosa "Tristán e Isolda", de Ricardo Wagner.

SONIDO Sintonía

Locutor: UNAS PALABRAS SOBRE EL COMPOSITOR Y SU OBRA - Tristán e Isolda, el más arrobador y sublime de los dramas musicales, debe su existencia a la más práctica de las razones. Wagner había gastado todas sus energías en el gigantesco "Anillo de los Nibelungos", que, de una ópera, se había convertido en cuatro, y en 1857 se convenció de que nunca podría obtener que se representara esta obra. Los problemas que originaban la financiación y la puesta en escena de tan inusitada producción, parecían insolubles. Y escribió a Listz: "He conducido al joven Sigfrido a un lugar solitario de un bello bosque y allí lo he dejado debajo de un tilo, y me he despedido de él con lágrimas en los ojos". Alrededor de la misma época, el compositor recibió una oferta del Emperador del Brasil para escribir una ópera destinada a la Compañía Italiana de Río de Janeiro. El encargo no dió fruto alguno, pero reavivó el fuego creador. Wagner tenía también su problema económico, que una sola obra, más fácilmente representable podría solucionar, mientras que la "Tetralogía" quizás no daría frutos hasta dentro de muchos años, si llegaba a ser útil alguna vez. El compositor trabajó en su "Tristán" (letra y música) desde el verano de 1856 hasta Agosto de 1859. La ópera se estrenó en Munich seis años más tarde. --- EL DIRECTOR - Esta representación está dirigida por la batuta del notable director, Fritz Busch. Nacido en Europa, hace muchos años que tiene instalado su hogar en los Estados Unidos, y en la actualidad es director permanente de la Compañía de Opera Metropolitana. --- LOS PRINCIPALES CANTANTES - Set Svanholm, tenor dramático de las compañías de Opera Metropolitana y de San Francisco, nació en Västerås, Suecia. Hijo de un ministro que le enseñó pronto a tocar el órgano, Svanholm se ganó primeramente la vida como maestro de escuela y maestro de coro. Al igual que Lauritz Melchior, comenzó como barítono, y hasta más adelante no descubrió que su voz era realmente de tenor. Mientras asistía todavía al Real Conservatorio de Estocolmo, conoció a Nini Hoegstedt, soprano que luego se convirtió en la Sra. Svanholm. Tiene ahora seis hijos. Después de actuar varias temporadas en la ópera de Estocolmo, le oyó cantar Bruno Walter, quien le invitó a ir a Viena. Luego cantó en la mayoría de los principales centros musicales de Europa, incluyendo la ciudad donde se celebra el festival Wagner, Bayreuth. Después de una buena temporada en Buenos Aires y Río de Janeiro, donde cosechó muchos aplausos, Svanholm hizo su debut norteamericano como Lohengrin con la Opera de San Francisco en 1946. En aquellos



días, dijo un crítico en el periódico "Noticias de San Francisco": "Interpretando música wagneriana, la voz de este tenor ha sido la más bella que nunca he tenido el placer de escuchar". Tres meses después, Svanholm hizo su debut en el Metropolitan en el papel de Sigfrido. Siendo ahora el primer tenor de la Opera Metropolitana, desarrolla también otras actividades. Es artista para el registro de discos de RCA Victor; en 1948 debutó en el Ayuntamiento de Nueva York dando un selecto recital; ha actuado también con Arturo Toscanini y la Orquesta Sinfónica NBC; con Bruno Walter y la Orquesta Filarmónica de Nueva York, y con muchas otras organizaciones. En 1949, cantó un programa de canciones de Brahms y Schubert en una función, con invitación especial, en la Biblioteca del Congreso de Washington D.C. Svanholm ha vuelto recientemente a los Estados Unidos, procedente de Suecia, donde combinó varias actuaciones por Europa durante unas vacaciones. En Estocolmo cantó "Tannhauser", "El Trovador" y "Los Maestros Cantores", y Aida, en Viena; su interpretación en el dúo del acto tercero hizo suspender la función durante quince minutos por causa de la ovación que se le tributó. Su temporada en América comprenderá actuaciones en el Metropolitan de la Opera, con la Compañía de Opera de San Francisco, otro recital en el Ayuntamiento, y numerosos compromisos por distintas ciudades de aquel país. --- HELEN TRAUBEL, que ha cantado Isolda muy a menudo con Lauritz Melchior en el papel de Tristán, fué la primera soprano wagneriana nacida en América, y adiestrada en el mismo país, que cantó el papel de Brunnhilda en la "Tetralogía" de Wagner, en la Opera Metropolitana, lo cual hizo en la representación de dicha obra en 1942. Nacida y educada en el estado de Missouri, Traubel hizo su primera aparición en público a la edad de doce años, sustituyendo a su madre en el coro de la iglesia de la población donde vivían. En 1925 hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de San Luis, y en el verano del mismo año, actuó en un concierto wagneriano con la Sociedad Oratorio de Nueva York. Fué Walter Damrosch quien descubrió a Helen Traubel y le ofreció el principal papel femenino de su ópera, "El hombre sin patria", que se representó en el Metropolitan en 1937. Después de aquella actuación, Traubel dió conciertos durante un año, estudió intensamente durante otro y volvió a la vida pública en 1939. Por aquella época, ofreció un recital en el Ayuntamiento de Nueva York, con la Orquesta Filarmónica de aquella ciudad. Poco después, le fué concedido un contrato con la Compañía de la Opera Metropolitana, donde es una de las principales cantantes wagnerianas. Durante los últimos seis o siete años, Traubel, además de su trabajo en la ópera, ha viajado intensamente dando conciertos y ha tomado parte en muchas emisiones radiofónicas americanas. Al igual que Melchior, gusta a todo el mundo por su cordial personalidad y es admirada asimismo por su talento artístico. ---- ALEXANDER KIPNIS, que desempeña el papel de King Marke en esta representación de "Tristán e Isolda", nació en Rusia, en 1891. Educado en el Conservatorio de Varsovia, se trasladó a Alemania en 1912 para continuar sus estudios. Después de la primera guerra mundial, pasó a formar parte de la Compañía de Opera de Hamburgo, y durante muchos años cantó ópera y dió recitales en los Estados Unidos, Europa y Sur América. Llegó a ser una estrella en los Festivales wagnerianos de Bayreuth y en los Festivales Mozartianos, de Salzburgo. Como resultado de su impresionante representación del papel de Gurnemanz en "Parsifal", Kipnis obtuvo un contrato con la Compañía de Opera Metropolitana, haciendo su debut en 1940. Nacionalizado americano, Kipnis pasa un tiempo considerable viajando por los Estados Unidos, y ha dicho: "Uno de los grandes placeres de mis viajes de conciertos, es la oportunidad que me brindan de aprender más cosas acerca de mi gran patria adoptiva. Nunca me canso de observar la variedad de la vida americana. Este país es como una sinfonía compuesta de varios temas que forman un todo, con innumerables cambios llenos de vitalidad e interés. LA OPERA - ACTO PRIMERO - El acto primero se desarrolla a bordo de un barco que lleva a Isolda y a su dama de compañía, Brangäne, desde Irlanda, su país natal, a Cornwall, donde



Opera Tristán e Isolda - III

como recompensa de guerra, tiene que casarse con el viejo Rey Marke. La escolta Tristán, el muy galante y fiel caballero del séquito de Marke. Isolda está fuera de sí por la pena y por herido amor propio; pena, por la pérdida de su prometido, Morold; amor propio herido, por ser tomada como esposa sin amor del conquistador. Además, como ella misma explica en una larga escena con Brangäne, ha reconocido a Tristán como al herido caballero que, disfrazado, vino a ella después de la batalla en que Morold cayó muerto. Mientras le curaba sus heridas, Isolda descubrió que el mismo Tristán era el que había matado a su enamorado. Y sólo por una tierna y dulce mirada que el caballero herido le dirigió, sintió Isolda que no tendría fuerzas para vengarse inmediatamente. Ahora, al acercarse el barco a la costa de Cornualles, decide pedir a Tristan una señal de reconciliación, compartiendo con él una copa de vino. Pero la desesperada mujer confía a Brangäne que está decidida a envenenar la bebida, vengándose así de Tristán con la misma copa que terminará su propia desgracia. Pero la leal y amante dama de compañía vierte, en su lugar, un brebaje amoroso que, con efecto tan seguro como el veneno, sella el destino de los dos. El tapiz musical de este acto describe, entretenido con los principios de esta infeliz historia de amor, el poder y la agitación del mar, las canciones y estrepitosos gritos de la marinería, y el espíritu de caballeridad, del cual Tristán y su valiente seguidor, Kurvenal, son dos ejemplares. Señores radioyentes, escuchen a continuación el acto primero de la ópera de Ricardo Wagner, "Tristán e Isolda".

## SONIDO ACTO PRIMERO

Locutor: ACTO SEGUNDO - Al empezar este acto, la impaciente Isolda está esperando en el jardín del castillo de Marke. Los cuernos de caza del Rey suenan a lo lejos. Brangäne teme que la cacería sea un engaño y que la seguridad que siente Isolda esté mal fundada. Pero Isolda agita su pañuelo desde la escalera, dando señal a Tristán de que puede venir, y apaga la antorcha que arde en el portal. Entonces, en un jardín bañado por la luna, los amantes comparten su delirio amoroso, olvidándose de que se acerca la aurora y de los lúgubres avisos de Brangäne desde su puesto de vigia en la torre. La noche es la estación de los sueños -cantan los enamorados- y sólo en sueños está la felicidad; la luz del día trae la triste realidad, la separación y la tristeza. De repente Brangäne grita, Kurvenal llama a Tristán para que huya, y el Rey Marke y sus cazadores entran para descubrir a los amantes enlazados en un apasionado abrazo. El rey llora su pena al ver que Tristán le ha traicionado y Melot, uno de sus caballeros, se precipita con la espada desenvainada a vengar el honor real. Tristán finge luchar, pero deja caer su espada. Melot le traspasa y le deja gravemente herido. Así termina el segundo acto de la Opera Tristán e Isolda, que oirán a continuación.

## SONIDO ACTO SEGUNDO

Locutor: El último acto se desarrolla en una terraza exterior del castillo de Tristán, desde donde se domina el mar. El herido caballero yace en un sueño agitado. Kurvenal dice al pastor que vigila que toque una alegre melodía como señal de que ha divisado un buque. Sin embargo, sólo la más triste música sale de su flauta. Tristán despierta. Kurvenal le asegura que vivirá, que está en su propia casa, entre su fiel gente y que han llamado a Isolda. La melodía que toca el pastor de repente se vuelve alegre. Ha visto un barco y a Isolda agitando su pañuelo desde la cubierta. Con grandes esfuerzos Tristán logra ponerse de pie, pero el exceso ha sido demasiado grande. Al saludarle Isolda, cae muerto y ella se desvanece, transida de dolor. Otro barco llega; Marke ha seguido a Isolda para perdonarla, ahora que conoce la historia del amoroso brebaje. Pero el fanfarrón Kurvenal, ataca a Melot, matándole y siendo, a su vez, mortalmente herido. Después de que el Rey ha filosofado largamente sobre la



Opera "Tristán e Isolda"-IV

trágica situación, Isolda vuelve en sí. Consciente de que Tristán está muerto a sus pies, ella canta su amor en el aria profundamente emocionante: "Liebestod" y expira en los brazos de Brangäne. Bajo la dirección del maestro Fritz Busch, la orquesta inicia los primeros compases del acto tercero. Escúchenlo.

SONIDO ACTO TERCERO

---

Locutor: Al dar por finalizada la ópera "Tristán e Isolda", de Ricardo Wagner, Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, da a ustedes las gracias por haberla sintonizado, y les invita a escuchar la emisión de ópera que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo sábado a las .....

SONIDO Sintonía.

---