

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/5/50 (1)



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de MAYO de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
9h.--	Matinal	Sintonía. - Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos:		
9h.30		SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR: "LA SANTA BIBLIA": "El primer Rey de Israel". Guión de Claudio de la Torre.		
10h.--		"SINFONIA EN DO MAYOR":	Mozart	Discos
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO": Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS": Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldello. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza, bajo la dirección de Carmen Tres:	Varios	Humana Discos
11h.--		El violín de Henry Lewcovicz:	"	"
11h.10		La soprano Janine Micheau:		
11h.20		Danzas persas de Kówantchina":	Moussorgsky	"
11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE:		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		El cantor Mario Visconti:	Varios	"
13h.40		Banda Municipal de Madrid:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.00		"CANCIONES DEL MUNDO:		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Gloria Lasso:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Gloria Lasso:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Les Brown:		
15h.--		"RADIO-CLUB".		
15h.30		"LA RADIO EN LA RADIO":		
15h.45		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "La Cenicienta":		
16h.--		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.35		"SEGUNDA AUDICION DE LOS GUIONES MAS DESTACADOS DE "IMAGANES SONORAS", de Florencia Grau.		
17h.--		Bailables:		
17h.45		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "La voz y la orquesta". Guión de Enrique Franco.		
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.30		Xavier Cugat y su orquesta:		
19h.40		Boletín informativo.		
19h.55		"SOPA DE LETRAS":		
20h.--		Guía comercial.		
20h.15		Sardanas coreadas:		
20h.20		Lily Pons:	"	"
20h.28		"RADIO-DEPORTES":		
20h.40		Guía comercial.		
20h.45		Ethel Smith:	"	"
20h.50		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Gaspar y sus estilistas:	"	
21h.25		"DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys:		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45	Noche			
22h.--				



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

29/5/50 (2)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29 de MAYO

de 1950.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		Intermedios:	Varios	Discos
22h.05		"CANCIONES DEL MUNDO":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Sigue: Intermedios:		
22h.30		"MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":		
22h.45		"LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":		
23h.15		GRABACIONES NORTEAMERICANAS: programa ligero:		
23h.35		Coctel musical:	"	
01h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



29/5/50 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 Mayo 1950

.....

X 9h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 SANTA BIBLIA: "La antorcha del mundo": "El primer Rey de Israel" Guión de Claudio de la Torre.

(En cinta magnetofónica)  
.....

X 10h.-- "SINFONÍA EN DO MAYOR", de Mozart, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Texto y comentarios del Rvdo. FRANCISCO BALDELLÓ. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Ntra. Sra. de la Esperanza, bajo la dirección de Carmen Tres.

(texto hoja aparte)  
.....

Programa

- "Gozos de San Isidro" - Juan Bta. Rebull
- " " " Juan Bta. de la Salle - Luis Millet
- " " " Felipe Neri - Luis Millet

X 11h.-- EL VIOLÍN DE HENRY LEWCOVICZ: (Discos)

X 11h.10 La soprano Janine Micheau: (Discos)

X 11h.20 Danzas persas de "Khowantchina", de Moussorgsky: (Discos)

X 11h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 El cantor Mario Visconti: (Discos)

X 13h.40 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Gloria Lasso: (Discos)

X 14h.10 CANCIONES DEL MUNDO (El Mundo)

(Texto censurado)  
.....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Gloria Lasso: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X e Gloria Lasso: (Discos)
- X 14h,50 Guía comercial.
- O 14h.55 Les Brown y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 15h:30 "LA RADIO EN LA RADIO": Programa ofrecido por ~~XXXXXX~~ la Revista "SINTONIA": Guión de Basilio Gassent.  
(En cinta magnetofónica)  
.....

15h.45 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "LA CENICIENTA": (Discos)

~~XXXXX~~--

X 16h.~~45~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 17h.-- SEGUNDA AUDICION DE LOS GUIONES MÁS DESTACADOS DE "IMÁGENES SONORAS", de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)  
censurados  
.....

X 17h:45 BAILABLES: (Discos)

X 19h.-- ALBUM DE NORTEAMERICA: "La voz y la orquesta": Guión de Enrique Franco:  
(En cinta magnetofónica)  
.....

- "Leonora", ~~aria~~ aria
- "Rip van Winkle" de Irving
- "En la colina lejana" de Hokinson
- "Alabado" popular
- Suite de ballet "Primavera apalache" de Copland

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.15 Guía comercial.

- ✓ 20h.20 Sardanas coreadas: (Discos)
- ✓ 20h.28 Lily Pons: (Discos)
- ✓ 20h.40 RADIO-DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Guia comercial.
- 20h.50 Ethel Smith: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

- 21h.20 Guia comercial.
- 21h.25 Gaspar y sus Estilistas: (Discos)
- 21h.30 Programa: "DIVERTIPORTIVO"; por Valentín Castanys:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Intermedios: (Discos)  
 22h.05 CANCIONES DEL MUNDO (El Mundo)  
 (Texto censurado)  
 .....

- 22h.10 Guia comercial.
- 22h.15 Sigue: Intermedios: (Discos)
- 22h.30 Programa: "MARCHA SOBRE LAS RAMBLAS":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

22h.45 Programa: "LA VIDA PRIVADA DE DOS AUTOMOVILES":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

- 23h.15 GRABACIONES NORTEAMERICANAS: Programa ligero: (Discos)
- 23h.35 COCTEL MUSICAL: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

Lunes, 29 de Mayo de 1950.

A las 9h.50

CORO DE LA CAPILLA GIULIA DEL VATICANO

- |          |       |       |   |
|----------|-------|-------|---|
| PRESTADO | G. S. | ○ 1-- | LAUDATE DOMINUM, de Palestrina.         |
|          |       | ○ 2-- | GALIGA VERUNT, de Victoria.             |
| PRESTADO | G. S. | ○ 3-- | SUPER FLAMINA BABYLONIS, de Palestrina. |
|          |       | ○ 4-- | TENEBRAE GACTAE SUNT, de Victoria.      |

="="="="="="="="="="="="="="="



29/5/50 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Mayo de 1950.

A las 11h.--

EL VIOLIN DE HENRI LEWKOWICZ

- 6617 F. C. 1-- X ANDANTE CANTABILE, de Tchaikowsky.  
2-- X JOTA ARAGONESA, de Albéniz.

A las 11h.10

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

- 6501 G. D. 3-- X MIREILLE, Vals de Gounod.  
4-- X "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod.

A las 11h.20

DANZAS PERSAS DE "KHOWANTCHINA" DE MOUSSORGSKY

- 4669 G. V. ~~XXX~~ Por Orquesta Sinfónica de Londres.  
5-- X (2c.)

A las 11h.30

DISCO DEL RADIOYENTE

- 5752 P. O. X 6-- JOTAS NAVARRAS, de Lanas por Raimundo Lanas y Miguel Cenos. Sol. por Crescencio Gimenez.
- 3408 P. C. X 7-- LINDA CHILENA, Rumba de Orefiche y Connelly por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Miguel Sorolla.
- 4254 P. O. X 8-- ANTES MI MADRE QUE TU, de Blanco y Perelló por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Arbolí.
- 3428 P. L. X 9-- AIRES ARAGONESES, de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Isabel Sangá.
- 3468 P. L. X 10-- AMAZONAS, Samba india de Salina por Ricardo Monasterio Sol. por Mercedes Crosa.
- Album) P. C. X 11-- "Matarela" de DON MANOLITO, de Sorozábal por Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid. Sol. por Fernando Fornés.
- 5404 P. C. X 12-- EL MAR, Fox melodía de Trenet por Juan Urteaga. Sol por Vicente Ferrer.
- 6309 P. O. X 13-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lucita Ramos y Amparo Sanches de Haro de Barna.
- 163 P. L. X 14-- "Romanza" de EL CABO PRIMERO, de Arniches, Lucio y Caballero por Laura Nieto. Sol. por Fernando Rebasá y Gaspar Migan.
- 5479 P. C. X 15-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Rosario Cunill.
- 3323 P. O. X 16-- HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Narciso y Joaquín Marco.
- Album) B. C. X 17-- "Fragmento" de MARINA, de Arrieta y Camprodon por Mercedes Capsir. Sol. por Gerano Fornes.
- 4630 G. C. X 18-- "Jota" de LA DOLORES, de Felip Codina y Bretón. por Orfeón Donastiarra. Sol. por Angelina Madrid y esposo.
- 5680 G. L. X 19-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki, Sol. por Arcadio Tolosa.

(S I G U E)











Lunes, 29 de Mayo de 1950.

A las 17h.45

B A I L A B L E SPor Fernando Ca<sub>z</sub> y su Orquesta

- 6708 P. R. 1-- ~~X~~ PUNTA UMBRÍA, Pasodoble de Martínez Pinto y García.  
2-- CHILENA, Canción bolero de Morcillo y García.

Por Deprince y su Orquesta

- 6403 P. L. 3-- ~~X~~ EL BAILECITO DEL SÁBADO POR LA NOCHE, Java de Delettre,  
Clerc y Drejac.  
4-- ~~X~~ ES PARA TI, QUERIDO, Vals de Hardt, Deprince y Chasse-  
gué.

Por Carmen de Veracruz

- 6444 P. C. 5-- ~~X~~ ME PEDIAS UN BESO, Bolero de García de Val y Monreal.  
6-- ~~X~~ LO QUE TU QUIERAS, Bolero de García de Val y Monreal.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- 6248 P. R. 7-- ~~X~~ CUANDO LLORA UNA MUJER, Bolero de Velich y Zamora M<sup>re</sup>  
cillo.  
8-- ~~X~~ BOLERO, de Durand, Contet y Suarez.

Por Alfredo Alcacer

- 5943 P. C. 9-- ~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox canción de Haro y Maestre Marino.  
10-- ~~X~~ VA UNA MUJER, Fado canción de Teixeira y Da Silva.

Por Chelo Villarreal

- 6231 P. C. 11-- ~~O~~ EL ABANDONADO, Corrido de Martínez.  
12-- ~~O~~ SALUDOS, Corrido de Carbajo.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 5967 P. D. 13-- ~~X~~ LA SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson, Meroff y Spenn.  
14-- ~~X~~ QUIEN NO LLORA NO MAMA, Samba de Nassara y Martins.

Por José Fornis y su Orquesta

- 4366 P. O. 15-- ~~X~~ MI CAPOTE TORERO, Pasodoble de Puche y Quiros.  
16-- ~~X~~ MERY, de Coham y Kaps.

Por Mary Merche y su Orquesta

- REGALO P. O. 17-- ~~X~~ NO CORAZÓN, Bolero Mambo de Calzado.  
18-- ~~X~~ QUE ME QUITO QUE ME PONGO, Guaracha de Morcillo y Al-  
gueró.

Por Francisco Erill con Los Ponchos y Orquesta

- 6276 P. R. 19-- ~~X~~ TE LLAMAS SOLE, Pasodoble de Lito.  
20-- ~~G~~ BAMBALÍ, Afrocubano de Codoñer.

Por Marta Christel con Luis Rovira y su Orques-  
ta.

- 6333 P. C. ~~X~~ 21-- AMOR ES PERDONAR, Bolero de María Hernández.  
22-- BAILARINA, Beguine de Mapel y Sigman.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 6332 P. C. ~~X~~ 23-- CHEZ MOI, Foxtrot de Misraki y Feline.  
24-- BRASIL, Rumba de Barroso y Rusell.

(S I G U E)

C O N T I N U A C I Ó N

Por Loren Gar

- 6442 P. C. 259--~~X~~ MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- 26--~~O~~ AIRES LEVANTINOS, Marcha valenciana, de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Roberto Luna

- REGALO P. C. 27--~~X~~ ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
- 28--~~X~~ RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

- 6331 P. C. 29--~~X~~ ESPERARÉ, Foxtrot de Olivieri.
- 30--~~X~~ LOS BLUES DE WABASH, Foxtrot de Mecken y Ringle.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =





PROGRAMA DE DISCOS

29/5/50 (18)

Lunes, 29 de Mayo de 1950.

A las 21h.25

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- 5520 P. O. 1-- QUEJAS DE AMOR, Vals criollo de Barbieri.  
2-- COMO EN ESPAÑA NI HABLAR, de Mari
- 4359 P. O. 3-- NEGRITA, Bolero de Grenet.  
4-- "FLAMENCO SIN FIN", Pasodoble de López.
- 4512 P. O. 5-- TANGUILLO GITANO, de Gaspar.  
6-- BONITA COMO NINGUNA, de Gaspar.

;";";";";";";";";";";";";";";";



PROGRAMA DE DISCOS

29/5/50 (20)

Lunes, 29 de Mayo de 1950.

A las 23h.15

GRABACIONES NORTEAMERICANAS

PROGRAMA LIGERO

Por Jo Stafford y Gordon MacRae

- 6429 P. C. 1-- LUNES, MARTES, MIERCOLES, de Ros Parker.  
2-- QUERIDA, de Hilliard y Mann.

Por Paul Weston y su Orquesta

- 6488 P. C. 3-- EL CANARIO IMPACIENTE, de Nero.  
4-- LA RASPA, Tradicional.

Por Margaret Whiting y Bob Hope

- 6490 P. C. 5-- NO NOS HEMOS DIVERTIDO, de Whiting, Kahn y Egan.  
6-- TENEMOS SUERTE, de Evans y Livingston.

Por Woody Herman y su Orquesta

- 6493 P. C. 7-- ERES UN TUNANTE, de Therd  
8-- RAPSODIA EN MADERA, de Burns.

A las 23h.35

COCTEL MUSICAL

Por Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting.

- 6539 G. R. 9-- "Obertura" de LA BELL A GALATEA, de Suppé (2c.)  
Por Orfeón Donostiarra

- 4630 G. C. 10-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)  
Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

- 5670 G. D. 11-- SEGUNDA RAPSODIA, de Gershwin (2c.)  
Por Miliza Korjus

- 2652 G. L. 12-- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss.  
13-- LA GOLONDRINA, de Dell'Acqua.  
Por Malcuzyński

- 6619 G. R. 14-- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin. (2c.)  
Por Orquesta de George Melachrino.

- 2667 G.R. 15-- AL ROMPER EL DIA, de Tauber.  
16-- BALADA PARA ORQUESTA, de Tauber.  
Por Lawrence Tibbett

- 3907 G. L. 17-- "Prologo" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo (2c.)  
Por Yehudi Menuhin

- 112 G. L. 18-- SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski.  
19-- AVE MARIA, de Schubert

Por Coro Madrigal Irmeler

- 3935 G. P. 20-- HYMNE, de Kromolicki. (2c.)

(S I G U E)



lidia a pie, y siete toros de don Lisardo Sánchez y Sánchez, forman el estupendo programa de esta formidable corrida que para el lunes de Pascua de Pentecostés ha organizado don Pedro Balañá.

A la vista se hallan las grandes atracciones que la misma nos ofrece, ~~no~~ y no será yo quien se esfuerce en llevar a vuestro ánimo el convencimiento de que vamos a presenciar un magnífico espectáculo, pues doy de clavo pasado que todos estéis persuadidos de ello.

¿Para qué repetir más lo que saben cuantos conocen los valores que mejor se cotizan hoy en la bolsa taurómaxa?

De que el cartel es soberbio estéis convencidos todos, pues hay diestros de renombre que obtienen éxitos gordos y hay astados de romana que en punto a bravos no hay otros.

De la baraja taurina, González es el "as" de oros; el cordobés Martorell cuando torea da el opio; el sevillano Carmona tiene ceceas en su abono que en la Feria de Sevilla entusiasmaron a todos, y el catalán Balañá bien sabemos que es un mozo que hace en la arena primores cuando gobierna su potro.

Lo estupendo del cartel, señores, salta a los ojos; los atractivos que ofrece se están elogiando a coro; de manera es que si al mismo todos dedican elogios, no cabe mas que gritar:  
¡A los toros! ¡A los toros!

&&&&&

%/%/%

?

~~con Martorell y Carmona equivale a presenciar un espectáculo taurino de máximo interés, o sea una corrida que nos ofrece en admirable conjunción el arte más exquisito, la más apetecible emoción y los más deslumbrantes primores que en la lidia de reses bravas pueden ambicionar los públicos.~~

Cuando Manolo González su sal torera desgrana con capote o con muleta, vence a quien le da la gana.

De Córdoba es Martorell, y a un nacido en la Mezquita nadie le moja la oreja, por mucho que se derrita.

Y mucho hemos de engañarnos si muy pronto en Barcelona no es un diestro predilecto el bravo Manuel Carmona.

Los tres diestros atesoran valor, arte y emoción, y al pararse, si es preciso, paran...la circulación.

*(Música)*

Si muchos son los alicientes que dejamos expresados, hay que agregar a ellos otro más, y es el de que se lidiarán siete toros, para que con uno de ellos triunfe una vez más con su pericia de gran rejoneador y su destreza de gran caballista el simpático Juanito Balaña, el diestro catalán que ha sabido emular a las figuras más eminentes en esta bella manifestación del toreo ecuestre que con tantos adeptos cuenta.

Van a lidiarse en esta extraordinaria corrida siete toros de la ganadería de don Lisardo Sánchez y Sánchez, de Salamanca, y tan sensacional acontecimiento se efectuará dentro de poco rato, a la vuelta de unas horas, a las seis menos cuarto de esta tarde, en la gran plaza Monumental.

Juanito Balaña, como rejoneador, y Manolo González, José María Martorell y Manuel Carmona, como jefes de la

EMISIONES  
- RADIESE -

29/5/50 (24)



EL CANTO POPULAR RELIGIOSO.-Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS".-Texto y comentarios del Rdo. Francisco de Asís. Ilustraciones musicales a cargo de "Choral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza", bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres.

Iniciamos la presente emisión evocando una de las figuras más populares y veneradas del Santoral litúrgico. Nos referimos al confesor San Isidro, cuyo patronazgo se extiende a todos los que dedican sus actividades al cultivo del campo. Por ello es conocido bajo la advocación de San Isidro Labrador. Pero es de notar que nuestro Santo comparte este patronato con otro personaje sagrado, que con este mismo título ha sido invocado desde tiempos muy antiguos con el nombre de Sant Galderic. Según la tradición, fué expuesto a la pública veneración en el monasterio de San Martín del Canigó, por expresa voluntad del Conde Vifredo, que le profesaba una cariñosa devoción. Más tarde fué trasladado a Tolosa, y en 1655 aparece en uno de los altares de la iglesia barcelonesa de Santa Clara. Y el pueblo siempre ha añadido a su nombre el título de Patró dels pagesos. Indudablemente la devoción a San Galderic es más antigua que la de San Isidro. Pero ha tenido siempre más arraigo y popularidad en la Cataluña francesa. Lo atestiguan los documentos populares que existen en las colecciones de gozos. Generalmente los ejemplares rezan de esta manera: Goigs del gloriós Sant Galderic, llaurador, confessor i Patró del Rosselló, Conflent i Vallespir." A partir del siglo XVIII San Isidro ocupa el lugar preferente, casi podemos decir único, copatrón de los obreros labriegos. Podemos afirmar que no existe una iglesia rural sin el correspondiente altar dedicado a nuestro Santo. Y es sobradamente conocida la solemnidad con que es celebrado en todas partes el día 15 de mayo. La musa y la iconografía populares han glosado preferentemente el pasaje que tradición ha atribuido al Santo en el que se cuenta que mientras asistía al santo sacrificio de la misa bajaban unos ángeles del cielo y tomaban por su cuenta el trabajo del Labrador, guiando amorosamente a los bueyes. Una bella canción popular describe esta singular hazaña, en la que intervienen el amo y la dueña del Santo Labrador. El señoja por la negligencia de su servidor y ella sale en su defensa, alegando el milagro de los ángeles, y considerándole como verdadero Santo. Sirvanse escuchar esta canción popular de San Isidro.

Los gozos populares dedicados a San Isidro son muy numerosos y variados en sus diversos aspectos. El ejemplar más antiguo que conocemos es el publicado por la imprenta de Gerona de Jaime Bro, en 1742. Y a partir de esta fecha van sucediéndose sin interrupción en diversas localidades. San Pedro de Ribas, Mataró, Guisona, San Juan de Lérida, San Andrés de Llavaneras, Argentona, Palautordera, San Miguel de Mata, San Jaume Sesoliveres, Llívia y otras poblaciones han dedicado a través del siglo XIX hojas impresas de auténtico valor artístico al glorioso patrón de los labradores. Plásticamente su imagen es representada con una espiga de trigo en la mano derecha, y como motivo ornamental los ángeles conduciendo una pareja de bueyes dedicados a la labranza. Las letras de la mayoría de estos gozos son idénticamente repetidas, y en su primera estrofa evocan el nacimiento de San Isidro en la real villa de Madrid. La canciónística nos ofrece algunas notas muy interesantes de melodías de gozos dedicadas a este Santo. Sirvase escuchar a continuación la que cantan todos los años los campesinos de la comarca bergadana. Es una cantilena notable por su ritmo sicopado y por su característica modalidad.

Modernamente se han publicado algunas ediciones de gozos de San Isidro con letra de laureados poetas y música de distinguidos compositores. Los devotos del Santo de la parroquia de San Juan de Vilassar de Mar han estampado poco ha un riquísimo ejemplar en folio unas inspiradas estrofas del admirado vate místico Rdo. Pedro Ribot, acompañados de una graciosa y muy devota melodía original del Rdo. Juan Bta. Rebull. La Choral de N.S. de la Esperanza va a interpretar a continuación esta bella página literario musical.

El mismo día 15 de mayo celebra la Iglesia la fiesta de San Juan Bta. de la Salle, fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Un solo ejemplar de gozos dedicados a este Santo nos ofrecen las colecciones. Pero hemos de consignar que este único ejemplar constituye una joya de alto valor por las dos altas personalidades que firman su letra y su música. José Jacinto Verdáguer y el maestro Luís Millet, con su genial inspiración han logrado llegar hasta lo más profundo del corazón de los pequeños alumnos de las escuelas Cristianas, poniendo en sus manos los más sublimes conceptos religiosos, hechos comprensivos y amables a manera de simple canción popular. Dice el poeta en una de sus estrofas: "Us fa nosa la riquesa als pobrets la regalau-i de Crist amb la pobresa-con Francesc us desposau.-Dels noiets sou l'adjutori-dels malalts sou lo coixí-un angel en l'oratori-i en l'altar un serafí. Escuchen ahora como el maestro Millet ha sabido convertir en melodía tierna y alada estas sencillas y sublimes trobas del nuestro poeta.

San Felipe Neri, cuya fiesta celebra la Iglesia el día 26, es indudablemente uno de los santos más conocido y venerado por todas las clases sociales. Pero quizá de una manera preferente por los humildes. La iconografía popular lo representa generalmente con el corazón en la mano, envuelto en llamas de caridad. Así aparece en la mayoría de ejemplares, alguno de los cuales es muy notable por su artística presentación, y por su aspecto tipográfico. Ya en el siglo XVIII aparecen algunas ediciones. Un ejemplar del referido siglo reza así: "Gozos del glorioso Padre y Patriarca San Felipe Neri, Fundador de la Congregación del Oratorio. Barcelona. Imprenta de Carlos Saper. 1768. Del siglo XIX son conocidas varias ediciones, de las cuales queremos recordar una, cuya letra ostenta las iniciales correspondientes al nombre del historiador Rdo. P. Parassols y Pi, y cuyo título es como sigue: Goigs del glorios Sant Felip Neri, Fundador de la Congregació de l'Oratori, y especial advocat contra terremots, afeccions nervoses, aneurismes y altres enfermetats interiors. La mayoría de los textos de estos gozos son de escaso o nul valor literario. No así acontece con los modernos, ya que uno de ellos es debido al estro privilegiado de José Verdáguer, y con música del maestro Luís Millet figura en la primera edición de Cantos Espirituales originales del mismo compositor. En 1946 aparece una edición con el título de: "Goigs a llac de Sant Felip Neri, Fundador de de la Congregació de l'Oratori, con letra del Padre Jaime García, de la misma Congregación y música del repetido maestro Luís Millet. El poeta, en treinta estrofas, glosa en estilo auténticamente verdágueriano, la vida ejemplar y heroica del Santo. Consta en una nota del ejemplar que estos gozos fueron compuestos por el poeta y el músico en agosto de 1937, en medio del terror de la persecución religiosa. Dato muy significativo, ya que revela un íntimo sentimiento de dolor y una firme esperanza en la intervención del Santo, fundador del Oratorio. Sirvanse escuchar a continuación estos Gozos de San Felipe Neri.

Y finalmente, ~~por ser esta emisión la última del mes de mayo, popularmente conocido por el mes de María, vamos a dedicar unos breves comentarios a una fiesta eminentemente mariana celebrada en nuestra tierra durante algunos siglos. Dicha fiesta, por ser organizada por las Cofradías del Rosario, o del Roser, era conocida vulgarmente con el nombre del Roser de Maig. Y en algunas localidades adquiriría categoría de verdadera fiesta mayor. Su celebración era fijada en el primer domingo del mes de mayo para algunos pueblos. Pero más tarde se extendió a todos los días festivos del propio mes. Su finalidad va dirigida a rendir a la Virgen un tributo de amor, en forma de flores, como el mejor ornamento para sus altares. La principal característica de esta fiesta consistía en una procesión muy solemne en la que la imagen de la Madre de Dios era trasladada a alguna ermita o santuario mariano, donde se celebra una misa cantada. No hay que decir que el canto popular ha sido siempre elemento inseparable de tan tradicional costumbre. Preferentemente se interpretan en la misma gozos de la Virgen del Rosario. Sirvanse escuchar uno de los más populares, y tradicionales con la letra típica de estos gozos y con una cantilena de ritmo jubiloso.~~

Comunicamos a nuestros radio oyentes que la presente emisión es la última de este curso, dedicado al estudio del canto popular religioso en su modalidad de los gozos de santos. Ello nos obliga a despedirnos de Vdes., no sin antes expresar nuestro más emocionado agradecimiento a la digna Dirección de Radio Barcelona que tan gentilmente se ha dignado facilitarnos sus micrófonos para la propagación de esta manifestación de cultura folklórica y musical.

Señores radio oyentes, muchas gracias por habernos prestado su atención, y hasta el próximo curso, Dios mediante.

en el mes  
de Mayo.

## TEXTOS DE LOS GOZOS CANTADOS.

SAN ISIDRO. Canción popular.- Sant Isidre se'n va a missa amb molta devoció - quan ell tornava de missa, troba l'amo molt fello. Sant Isidre, sidre, sidre, Sant Isidre llaurador.- De que esteu fello, mostre' amo, de que n'esteu tan fello?-Encara que vagi a missa, el parell no vaga, no -que del cel en baixa un angel a llaurar quan jo no hi so-i cada dia me sembren deu quarteres de llevar.

SAN ISIDRO. Gozos.- Puix que sempre haveu estat-dels pagesos protector:-Guarden-nos sempre del mal-Sant Isidre llaurador. Madrid, mare de reis tants-es vostra patria famosa-i es encara més sortosa per Vos que pels seus grans.-Caueu a vostres peus sants-el celtre i corona d'or.-Mentre missa aneu a oir-els angels del cel devallen-i per Vos el camp trevalen-i a fe que us saben suplir.-Perque a Déu pogueu servir-el cel es fa llaurador.

SAN ISIDRO. Gozos.- Per la fe que us acollia-amb divina resplendor:-Vetlleu per la pagesia-Sant Isidre llaurador.-Flor d'España, tot bellesa-es Madrid vostre bressol-trevalleu amb honradesa-i doneu al trist consol.-El jornal de cada dia-fou la vinya del Senyor.-Bon pagès que amb esperança -heu llaurat el camp suant-deu-nos prest nova llaurança-de la fe, del cel estant. Siguen Vos nostra alegria-en la joia i el dolor.

SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE.- Apòstol de l'ensenyança -angel dels infants,-donau-nos fe i esperança -com Vos feu-nos sants. Desde vostra minyonesa-florí en Vos la pietat;-sou un lliri de puraesa-i un clavell de caritat.-Dels noiets siau l'exemple-que Jesús, son Rei hermós-húmils com Ell los contemple-devots i savis com Vos.-Us fa rosa la riquesa,-als pobrets la regalau-i de Crist amb la pobresa-com Francesc us desposau.-Dels noiets sou l'adjutori-dels malalts sou lo coixí-un angel en l'oratori-i en l'altar un serafí.

~~SAN FELIX DE CANTANICIO.- Sant Felix, sou l'esperança-sou el pare dels germans; Vostre braç en el cel arança-en la terra feu-nos sants.-Pastoret, ja cada dia coronaveu amb enyors-una creu que al bes florí-tot regant-la amb vostres plors.-Coratjós, sense recança -el cos vostre heu fet ben, mans.~~

SAN FELIPE NERI.- Puix del món en el temperi-fóreu far de santedat;-Gloriós Sant Felip Neri-deu-nos vostra caritat.-Una llar honorada i pia-do del cel es vostre niu;-la ciutat que el nom prenia-de les flors, es on floríu,-més que Dant Alhigieri-Vós renom li heu donat.-Nin encar, tothom ja us deia-corrobat, "el bon minyó"-de virtuts hom entreveia-la furara resplendor.-Ereu nin, més d'un criteri-que ultrapassa vostra edat.

NUSTRE SEÑORA DEL ROSARIO.- Vostres goigs amb gran plaer-cantarem Verge María;-puix la vostra senyoriaés la Verge del Roser.-Deu plantà dins Vos, Senyora-lo roser molt excel.lent-quan us feu mercedora-de concebre l purament-donant fe al missatger-que del cel us trametia -Déu lo Pare que volia-fossiu Mare del Roser.

29 Mayo 1950

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1949

Esta importante entidad bancaria al dar cuenta a sus accionistas de la evolución de la misma en el transcurso del ejercicio que comentamos, constata con satisfacción que ha mantenido la favorable tendencia de años anteriores, pese a que las circunstancias mundiales a las que tan ligado está el comercio exterior objeto de sus actividades, se hallan lejos de constituir un panorama definitivamente claro y próspero.

Dentro del criterio tradicionalmente sustentado por el Banco de mantener un coeficiente de liquidez satisfactorio, las circunstancias durante el pasado ejercicio aconsejaron no descender del prudente nivel alcanzado en el año precedente. Aunque al mismo tiempo se ha conjugado la liquidez con la rentabilidad, para no producir ociosas inmovilizaciones, el resultado ha sido superar incluso ligeramente el nivel precedente, pues mientras en 1948 la Tesorería representó algo más del 31% del Pasivo exigible a la vista, en 1949 dicho coeficiente asciende a un 33%.

En lo que concierne a la Cartera Comercial, sus resultados muestran un incremento satisfactorio, toda vez que el número de efectos registrados pasa de 670.000 en 1948 a 705.000 en 1949, y su volumen se eleva desde 2.047 a 2.351 millones de pesetas, manteniendo el saldo la misma tendencia al crecimiento que en ejercicios anteriores, cifrándose al finalizar el ejercicio en 248 millones de pesetas, con una diferencia positiva de 24 millones que constituye un incremento estimable.

Siguen pesando en el aspecto de Créditos Documentarios, los mismos problemas que se han venido planteando al comercio exterior en años precedentes. Sin embargo, las actividades desplegadas en sector tan específico de las actividades del Banco, han permitido mejorar los resultados del ejercicio precedente, pasando el volumen de estos créditos desde 1.793 millones de pesetas en 1948 a 1.856 millones en 1949, cifra que supone la recuperación de la tendencia ascendente dentro de la evolución de este concepto durante los últimos años.

Durante el pasado ejercicio fué inaugurada la Sucursal de Reus que funciona desde entonces con éxito y con el rendimiento que era de esperar, dada la activa participación de dicha plaza en interesantes sectores del comercio exterior. Por otra parte, y como una nueva aportación del Banco al fomento de los intereses nacionales en nuestros Territorios del Golfo de Guinea, se ha obtenido ya la autorización para instalar otra Sucursal en Río Benito.

Ha podido apreciarse por todo cuanto antecede el incremento general de las actividades del Banco Exterior de España. Por ello interesa consignar que todas las Sucursales y Agencias durante el pasado año han cooperado en alto grado a los esfuerzos llevados a cabo para mantener el progreso de tan prestigiosa entidad bancaria, siendo de la máxima eficiencia los servicios prestados por la Insti-



tución a la economía nacional y a su clientela.

Los beneficios líquidos del ejercicio redondean la cifra de 28 millones de pesetas, de los que se destinan ocho, a fondos de reserva estatutario y voluntario, después de atender al pago de impuestos y participación del Estado por una cifra que roza los nueve millones de pesetas. A los accionistas se les distribuye el total dividendo autorizado del seis por ciento sobre capital y reservas.

-----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general, ~~proporcionar~~ el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



29/5/50 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA : LUNES 29 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

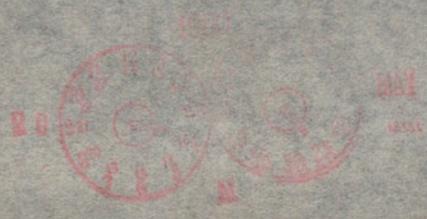
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

NUMERO 1450



*Locutus*



*Censura*

*Original Sr. Cen*



Lunes  
día 29  
en Radio  
blavo

SUCESO CORNAMENTAL  
DEL QUE VA A SER ESCENARIO  
LA PLAZA MONUMENTAL.

29/5/50 (31)  
EMISIONES  
-RADIES-ES-

=====

Si, señores, como un suceso taurómico hay que considerar la gran corrida de toros que en la plaza Monumental va a celebrarse esta tarde a las seis menos cuarto, pues con decir que vuelve a torear Manolo González, después del gran triunfo obtenido en la misma plaza el día de la Ascensión, queda puesto de relieve uno de los alicientes poderosos que dicho espectáculo nos brinda.

Manolo González, artista singular, rico florón del toreo sevillano, el diestro que sabe hermanar la gracia con la emoción, va a deleitarnos de nuevo con su estilo sin par y con un salero del que tiene la exclusiva, dotes magníficas que le han elevado al pináculo de la torería.

Y con Manolo González van a salir al palenque para disputarle las ovaciones en refida competencia, otro torero de Sevilla y uno de Córdoba que son otras tantas novedades para la afición barcelonesa.

El de Córdoba es José María Martorell, el torero estoico que se para ante las reses de un modo impresionante y pone en vilo a los espectadores con su toreo recio y avasallador, y este diestro no ha toreado todavía en Barcelona durante la temporada actual.

Y el otro de Sevilla es Manuel Carmona y Bazán, el más moderno de nuestros matadores de toros, el triunfador absoluto en las corridas de la feria de Sevilla, el torero en quien está vinculada la gran novedad del año, el cual viene a demostrarnos que no son infundados los elogios que han ido tejiendo su naciente fama y va a actuar aquí por primera vez como matador de alternativa.

He aquí los dos rivales que Manolo González va a tener en la gran corrida que esta tarde se va a celebrar, dos rivales que luchan con denuedo en las actuales circunstancias por situarse en las altas y que cuantas veces torear salen a los ruedos con un impulso arrollador.

De donde se colige que, ver a Manolo González alternar

SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

29/5/50 (34)

La Partitura de este  
guión esta en el  
montón de discos de  
Louise

Refonia nº 4 en re menor

29/5/50

(35)

# "Somos"

dedicado a Charito Castells; Ma  
Rosa Roig de Matarró; Maria Canas  
y Belia Castelly; Maria del Car-  
men y para las señoras de Abellana  
y Montescade'.

## Agua del Pozo

para la niña Carmencita Ruiz y sus  
papas; Rafael Roig; Maria Teresa  
Baral y Pilarin

XILOFON

LOCUTORA

Escuchen la CANCION DE RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater, el cual va a cantar ..... dedicado a .....

(ACTUACION )



LOCUTOR

Y sigue Miguel Nieto con la CANCION DE RADIO CLUB que interpreta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Oigan..... dedicada a .....

(ACTUACION )

LOCUTORA

Terminó la Cancion de RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto que ha cantado acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.

Los oyentes que quieran oír su dedicatoria en esta sección deben dirigirse por escrito a RADIO BARCELONA Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3º

XILOFON

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Y para celebrar la sobremesa de hoy que es dia de fiesta tradicional, vamos a ofrecerles unos bailables... Escuchen.....

TRES DISCOS

1º Tres palabras

2º - Minuit

3º - Habana de mi amor

29/5/50 (39)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA: IMAGENES SONORAS.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
DIA: 29 - 5 - 50  
HORA:  
GUION: FLORENCIA GRAU.

EMISIONES  
- RADIESE -



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Ir.- !Imágenes sonoras!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LR.- La emisión "IMAGENES SONORAS", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau,

Lra.- y se transmite todos los domingos a esta misma hora.

LR.- La imagen de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, lleva por título "HABLA EL DESTINO".

Lra.- Y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Ana Maria. . . . .
- Tristan. . . . .
- El Destino . . . . .
- Narrador . . . . .



Dirección: Armando Blanch.

(DISCO.. . . . .)

NARR.- Oyente amable, te voy a presentar esta tarde un personaje que tu conoces, pero que jamás has visto. Le verás ahora, porque para algo te ha dado Dios esta fantasía mediterránea que es pintiparada para ayudarte a el perder el tiempo de una manera deliciosa: soñando. Oyente amigo: te voy a presentar...!al DESTINO!

(SUBE EL DISCO. FUNDE Y SOBRE EL FUNDIDO UNA GRAN CARCAJADA DEL DESTINO, JOVIAL, SIMPATICA)

DESTI.- Amigos míos: yo soy el Destino. ¿Os extraña oirme reír? !Pues no debiera extrañarte! No soy un tipo tan antipático como se anda predicando por ahí. La prueba es que os dejo que me imaginéis a vuestro gusto. Y que no me enfado cuando volveis contra mi vuestros rencores. Y que no me doy por ofendido, aunque me olvidéis a la hora de los aciertos, de los triunfos y de la felicidad. Pero dejemos eso ahora: no he venido a darte una conferencia, sino a charlar un ratito contigo, oyente amable. Prepárate a prestarme un poquito de atención. ¿Es esto pedirte demasiado?

(SUBE EL DISCO - CESA)

¿Te has puesto cómoda ya, amigo mio? ¿Has encendido tu habano y bebido tu buen café? Ya puedes escucharme entonces. Te voy a contar una de mis gachorías, quizás la más simpática, la más amable. Tú juzgarás.

Para ello y aunque te extrañe, empezaré hablándote de un perrito, es decir, de una perrita que es un primor en su género y que además, se llama un nombre genial: !Czarda!

(DISCO: . . . . . )

29/5/30 (41)  
-2-

DESTI.- "Czarda" es una perrita cocker, reluciente y presumida, muy orgullosa de su señorío.

(LADRIDOS)

La bañan todos los días, la peinan, la cepillan y los domingos, le ponen un gran lazo grana para salir a pasear.

(MAS LADRIDOS)

!Ah, pícara! Czarda sabe muy bien que estamos hablando de ella. Es la perrita más inteligente y simpática que yo he conocido. Y la mejor educada.

(MAS LADRIDOS)

Czarda es un poema viviente. Es un animalito de postal inglesa. Y es el amor sencillo de un corazón sin amores: el de la señorita Ana Maria Zaval...

(SUBE EL DISCO)

ANA.- El mío es ese corazón sin amores de que habla el Destino...¿Te acuerdas, viejo gruñón, de la faena que me hiciste?

DESTI.- Sí que me acuerdo, amiguita, y estoy un poco arrepentida. Pero un poquito nada más.

ANA.- !Y me lo dices! !No tienes vergüenza!

DESTI.- Ni falta que me hace, hijita. Además, espera hasta el final para decirme tales herejías. No sabes aún qué cosas pueden ocurrir.

ANA.- Sé las que han ocurrido ya. Recuerdo que un anochecer de abril, hace cuatro años...

DESTI.- También me acuerdo yo, amiguita y me duele acordarme tanto. Aquel anochecer de Abril, hace cuatro años, Czarda se tendió en el suelo, con las orejas mustias y los ojos cuajadas de un medio brillo que parecía de lágrimas. Tú te sentaste junto a ella y le dijiste, quedamente....

ANA.- !Estás triste, pobrecita! (LADRIDITOS SUAVES)

Porque Tristan se fue, ¿verdad? Son malos los hombres, Czarda. Pero las mujeres tampoco somos buenas, ¿sabes?

(MAS LADRIDITOS)

!Ay!...Le quiero mucho, Czarda, y se ha marchado...No me mires con estos ojos, que me harás llorar y no quiero...Ningún hombre merece que lloren por él. No me mires así, Czarda, no...

DESTI.- Pero Czarda te miraba, con "aquellos ojos" y a ti se te volvió llanto toda la sangre del corazón, Ana Maria.

ANA.- Si, viejo, si.

DESTI.- Tienes buena memoria, amiguita. Has repetido palabra por palabra tus quejas de aquel anochecer de abril...

ANA.- No son cosas para olvidarlas tan fácilmente, viejo.

DESTI.- Tienes razón: no son para olvidarlas. Por ejemplo, yo recuerdo muy bien que luego, tú llenaste de lágrimas la cabecita negra de Czarda.

ANA.- Todavía hoy me parece que me abrazan los ojos...

DESTI.- Eran lágrimas tibias, limpias y bonitas como gotas de cristal. Lágrimas de amor por aquel buen mozo que te había vuelto la espalda para siempre, tal vez...

ANA.- ¡Calla, viejo Destino! ¡No seas tan cruel!

DESTI.- He dicho "tal vez", Ana Maria.

ANA.- ¿Qué importa lo que tu digas? Lo cierto es que se fué y que no volverá.

DESTI.- ¡Bah! ¡Que aficionadas al drama sois las mujeres! Tristán se fué porque tú acabaste con su paciencia.

ANA.- ¡El acabó con la mia mucho antes!

DESTI.- Pues entonces, ¿qué quieres, niña? ¡Estais en paz!

ANA.- ¡Oh! ¡Que antipático, que burlón, que malo eres, viejo Destino! ¡Como te aborrezco!

DESTI.- En cambio tú, me diviertes muchísimo. ¡Eres deliciosa cuando te enfadas! ¡Eh! ¡Cuidado! No te muerdas las uñas, mujer, que eso está muy feo.

ANA.- ¡Oh, cállate, callate! ¡Eres asqueroso, repugnante! ¡No te puedo soportar!

(DISCO: . . . . .)

NARR.- Albores de Mayo. De este Mayo florido y hermoso del refrán popular que llegó envuelto, este año, en flecos de lluvia. El primer día que Su Majestad el Sol decidió imponer su autoridad y verter su luz y sus ardores sobre los...

DESTI.- (MUY ENFADADO Y PISANDOLE EL PARRAFO AL NARRADOR) ¡Bueno, bueno, ya está bien! Déjeme contarle a mi, amiguito, que para eso he venido. Además, está usted de un cursi que da náuseas. (BREVE PAUSA) Amigos oyentes: lo que ese cabellerito ha querido significar, lo digo yo en cuatro palabras: el primer día de Mayo que amaneció sin nubes, la señorita Ana Maria se instaló cómodamente al sol, en la terraza de un bar elegante, con su inseparable Czarda que había estrenado un lazo verde, vaya usted a saber por qué...

ANA.- Pues porque el verde es color de esperanza, viejo.

DESTI.- ¿Es que te queda alguna, amiguita?

ANA.- Desdichadamente, no.

DESTI.- ¿De veras, de veras? ¡Pues yo juraría que tienes la cara de estar esperando algo o de desearlo, al menos!

ANA.- Te equivocas, viejo. Solo deseo tomar el sol y beberme tranquilamente este Martini.

DESTI.- No te creo. Y Czarda tampoco. Fíjate como te mira.

(LADRIDOS)

DESTI.- No puedes engañarnos, Ana Maria.

ANA.- Está bien, teneis razón: deseo...algo. Pero a fuerza de saberlo imposible lo deseo sin dolor, igual que podría desear la luna.

DESTI.- ¿Y tú no sabes que desear mucho, mucho, una cosa, es casi haberla conseguido?

ANA.- ¡Déjame en paz, viejo! ¿Es que te diviertes atormentándome?

DESTI.- Bueno: ya me voy.

ANA.- Eso es: vete. D'ejame comer en paz mis gambitas a la plancha y beber mi buen Martín.

DESTI.- ¡Que aproveche, amiguita! (BAJITO, COMO SI DIJERA UN SECRETO) ¡Anda, Czarda, que tu ama te va a convidar!

(LADRIDOS)

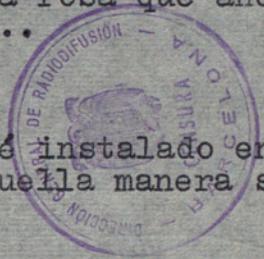
¡Anda! ¡Que atontada eres! ¿Pues no te gustaban tanto las gambas a la plancha?

(SUBE EL DISCO. VUELVE A FUNDIR)

DESTI.- Me alejé de Ana Maria...pero no mucho. A las mujeres hay que vigilarlas, por la tremenda facilidad con que cometen las mayores tonterías...Me encaramé a una nubecita rosa que andaba despistada como un bachiller enamorado y esperé...

(SUBE EL DISCO. VUELVE A FUNDIR)

Poco tuve que esperar. Apenas me hallé instalado en mi refugio, Czarda comenzó a menear el rabo de aquella manera suya, tan particular...



(LADRIDOS. EL ACTOR SEGUIRÁ HABLANDO)

...y a emitir la-driditos, aquellos ladridos suyos, nerviosos, breves, que tienen "personalidad" propia...!Je, je!

(MAS LADRIDOS)

ANA.- ¿Qué te pasa, Czarda? ¿Quieres otra gambita? Ahi tienes.

(MAS LADRIDOS)

¿Ah, no? ¿No es eso? ¿Pues qué es lo que quieres?

(MAS LADRIDOS)

¡Czarda, por favor! ¿Quieres callarte?

(MAS LADRIDOS)

¡Mira, Czarda, que te voy a castigar! ¡Czar...! (EN EL COLMO DE LA SORPRESA) ¡Tristán! ¡Tristán!

TRIS.- Buenos dias, Ana Maria.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

DESTI.- Czarda brinca, como loca, entre las piernas del recién llegado...

(LADRIDOS.- SEGUIRAN UN MOMENTO DE FONDO AL PARLAMENTO DEL DESTINO)

...y sus ladridos tienen acentos casi humanos. Cuando le parecen suficientes sus demostraciones de afecto, Czarda se tiende a la larga, a los pies de Tristán. Ha cumplido con su deber y se hunde ahora, voluptuosamente, en los vapores del sueño. Supone, tal vez, que Tristán y Ana Maria tendrán mucho que reñir y ella es una perrita pacífica por temperamento. Pero esta vez, Czarda se equivoca. Parece que Ana Maria y Tristan se vieron ayer. Los rencores de aquellos cuatro años de ausencia, se borran frente a la sencilla alegría de volverse a ver...

TRIS.- Estás más guapa, Ana Maria...

ANA.- También tu. ¿Qué soles han dorado así tu frente, Tristán?

TRIS.- Soles románticos de la vieja Italia. También los ardorosos de Africa. Y a ti, Ana Maria: ¿qué lunas te han puesto tan blanca?

ANA.- La luna burguesita de mi barrio. No he sabido moverme de mi jardín. No sabes tu el encanto que tiene envejecer junto a las flores.

TRIS.- No has envejecido. Nácares y lozanías, que no vejez, que han traído a ti los años.

ANA.- Me gusta oírte, Tristán. Me gustaría también poder creerte.

TRIS.- Créeme, Ana Maria. Nunca te mentí.

ANA.- Cierto. Quizá si algún día me hubieses mentido, todo fuera distinto entre los dos.

TRIS.- Quizá. Pero esta es una ciencia que no me cabe en el cerebro. Menos aún en el corazón.

ANA.- (CON MUCHA INTENCION) "A pesar de todo" prefiero que no me mintieras. Por lo menos, he conservado un recuerdo grato de ti.

TRIS.- ¿Y...amable?

ANA.- Sí. La ausencia borró todo lo desagradable que para mi había en tu conducta. No sé por qué, sólo he recordado siempre lo que de ti me gustaba.

TRIS.- ¿Así....en pasado?

ANA.- Ya, entre los dos, no puede haber mas que...pasado.

TRIS.- ¿Tu crees?

ANA.- ¿No fuiste tú quien lo quiso?

TRIS.- Y tu.

ANA.- No discutamos por eso, Tristan. No me importa adjudicarme una parte de la culpa si tú te adjudicas el resto.

TRIS.- Concedido. ¿Podemos hablar ya en presente?

ANA.- Creo que es inútil intentarlo...Además...

TRIS.- (UN POCO ALARMADO) Además...¿qué? ¿Te has casado Ana Maria?

ANA.- No. Pero...pudiste ser tu quien se casara.



TRIS.- No me casé.

ANA.- (MUY IRONICA) Bien. Los dos podemos hacer oposiciones a una cátedra de celibato.

TRIS.- O de matrimonio. !Quien sabe!

ANA.- Tengo 32 años. Tú tendrás pronto 40. Somos dos vejestorios. ¿Quién va a querer ya casarse con nosotros? (RIE UN POCO)

TRIS.- No has cambiado, Ana Maria. Te ríes aún con aquella risa que nunca logré entender. Te gusta igual que antes jugar con...las situaciones.

ANA.- También tú eres el mismo. Sigues empañado en que crea en ti. Pero yo te conozco bien. Por eso no quise ni quiero fiarme de tí.

TRIS.- Perdona: no me conoces en absoluto. Nunca has intentado llegarme al corazón. Si quisieras tomarte la molestia de analizar un poco.

ANA.- ¿Para qué? No creo que nos entenderíamos, Tristán. (IRONICA Y BURLONCITA) Es tarde, ya.

TRIS.- Ana Maria, ¿por qué no te has casado?

ANA.- !Y me lo pregunta tu!

TRIS.- No me digas que nadie te ha querido. Sería absurdo.

ANA.- No lo digo. Al contrario. Varios hombres me quisieron. Hombres buenos, sensatos; lo que las mujeres suelen desear. Pero a tu vera aprendí yo a querer a los sinvergüenzas y ya no sé apreciar la virtud.

TRIS.- ¿Qué quieres decir?

ANA.- Que te quise mucho, Tristan. Entonces...y después. Creo que más aún después, cuando te fuiste. Más y, sobre todo, mejor...porque el amor perfecto es el que nada espera...

TRIS.- (INTENTANDO ABIERTAMENTE CONQUISTARLA) ¿Y...ahora, Ana Maria?

ANA.- (UN POCO TURBADA) Ahora...no lo sé. !Ay, Tristán! ¿Por qué has vuelto?

TRIS.- Por ti. Para decirte: ¿quieres olvidarlo todo? ¿Quieres?...

ANA.- No quiero Tristan. Poco duraría mi olvido. Tú me obligarias a recordar.

TRIS.- ¿Obligarte? No te entiendo, mujer.

ANA.- ¿De veras?...Andrea, Mimí, Raquel, Katia y Arlette. ¿Me entiendes, ahora?

TRIS.- Dices que has pensado mucho en mí, y sin embargo, no has logrado comprender que tú eres distinta a Raquel, a Katia, y a Mimí. Te imaginé más inteligente.

ANA.- No es culpa mia si no lo soy. Vamos a dejar eso, Trist'an. Por ello reñimos varias veces y la última, en serio. Cuatro años de ausencia han sido el resultado. No quiero volver a reñir contigo. !No me amargues con tus complicaciones esta alegría tan grande de volverte a ver!



TRIS.- Han pasado cuatro años, Ana Maria, tú lo has dicho. En tanto tiempo cambian las cosas.

ANA.- Pero nosotros no hemos cambiado. Seguimos siendo incapaces de ceder ni un punto a nuestro orgullo o a nuestro capricho. Por ejemplo: ¿puedes prometerme que no te gustará ninguna otra mujer?

TRIS.- Eso, Ana Maria...

ANA.- ¿Ves? No puedes prometerlo y lo comprendo. Tampoco yo puedo prometer que soportaría con paciencia tus caprichos.

TRIS.- ¿Ni aún reconociendo que son caprichos?

ANA.- !Oh, Tristan!...A ti te gustan todas. Harías mal encadenando tu vida a la de una sola mujer. Y yo no quiero ser...una más.

TRIS.- ¿No se te ha ocurrido pensar, ya que tanto piensas, que me gustan todas pero sólo a tí te quiero? ¿Crees que, si no, hubiese vuelto? En París me sonreía el éxito. También en Londres. Y en todas partes. Si he vuelto es porque algo más fuerte que yo me empujaba. Solo una cosa hay en mí más fuerte que yo mismo: mi pasión por tí.

ANA.- El discurso te ha salido muy bien, Tristan, pero no me ha convencido.

TRIS.- Te estoy diciendo la verdad y tu deberías comprenderlo.

ANA.- Me parece aún que estoy viendo a la gitana Sagrario, a la bailarina Leni Nicolai, a Maria Lourdes Miranda. Todas fueron tu pasión. No te pregunro si tu pasión de un año, de un día o de una hora. Sé que por ellas te olvidabas de todo, de mí más que de nada. Y no quiero jugar sabiendo, de antemano, que perderé,

TRIS.- !Sagrario, Maria Lourdes, Leni Nicolai! Te parece que las estás viendo y yo no las recuerdo siquiera. Al precio de mi vida no podría decir de qué color era el cabello de Leni. Sé que la pinté, que se me iba por los ojos el alma mientras la pintaba y que tan pronto terminé su retrato, la olvidé. Igual que a Sagrario, igual que a Maria Lourdes Miranda.

ANA.- (EMPEZANDO A CEDER) !Calla, Tristán!...Tengo miedo de....dejarme convencer.

TRIS.- A tí, Ana Maria, te "he visto" siempre. En cualquier momento hubiese podido decir: los ojos de Ana Maria son verdes como el agua quieta y sus manos tristes, sus manos buenas, parecen buscar siempre el calor de una caricia perdida. Pensaba en tí cuando...

ANA.- !Tristán, por favor!

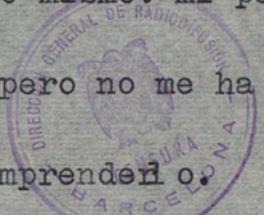
TRIS.- En Londres pensé en tí más que nunca, recordando que tú me habías dicho a menudo...

ANA.- (SIGUIENDO LA FRASE DE EL, COMO EN SUEÑOS) ..."en tus brazos, Tristán, no me darían frío las brumas de Londres..."

TRIS.- ¿Te acuerdas, Ana Maria?

ANA.- !No quisiera acordarme tanto!

TRIS.- ¿¿Ves, mujer? ¿Por qué no quieres quererme si estás ardiendo en fiebre de cariños? Ven conmigo a Londres, a París, a Viena...He vuelto, desde muy lejos, sólo para preguntarte: ¿Quieres casarte conmigo, Ana Maria?



ANA.- No sé...Tristán...Déjame pensarlo. Déjame dormir una noche antes de contestar. Nadie podría darme mejores consejos que la almohada. Tristán, llévame a casa ahora, ¿quieres?

(DISCO: . . . . .)

DESTI.- Y por la noche, en su casa, Ana Maria sostuvo con su linda perrita Czarda un diálogo singular. Yo las escuchaba en silencio, esperando el momento de intervenir. Tenía que ser muy oportuno si no quería echarlo todo a perder...

ANA.- Bueno: ¿qué te parece todo esto, Czarda?

(LADRIDITOS)

¿Qué me aconsejas? !Ay, cariño, dime tú qué debo hacer!

(MAS LADRIDITOS)

¿De veras? ¿Tu no crees que vaya a ser un disparate? ¿Te das cuenta de la clase de hombre que es Tristán?

(MAS LADRIDITOS)

¿Cómo?...¿Que estoy exagerando? Tal vez tengas razón. Después de todo, nos es tan extraordinario que a un hombre le gustan las mujeres. ¿Verdad. Czarda?

(MAS LADRIDITOS)

Me parece que voy a decirle a Tristán que....

DESTI.- Vas a decirle que si porque yo quiero.

ANA.- !Toma! ¿Y tu qué tienes que ver con eso?

DESTI.- Te vas a casar con Tristán, pero enseguidita. amiga. ¿Piensas que yo he preparado las cosas tan estupendamente para que vengas tu a estropearme la combinación?

ANA.- Ya lo estás oyendo, Czarda: no tengo más remedio que casarme con Tristán.

(LADRIDITOS)

!Iremos a Paris, Czarda! !Y a Londres y a Viena! !Czarda, Czarda, qué felices vamos a ser!

(LADRIDOS)

(DISCO: . . . . .)

DESTI.- Tengo la impresión, la feliz imoresión, de que nadie me obedeció jamás tan a gusto como Ana Maria. El día de la boda, Czarda estrenó un lazo color de rosa y yo, oyente amigo, yo que no miento nunca, te prometo que...!la ví sonreír!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "DON JUAN". SE FUNDE)

Lra.- Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº de nuestro álbum.

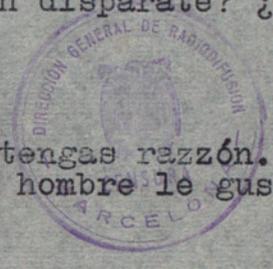
Lr.- !Imágenes Sonoras!

Lra.- El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.

Lr.- La emisión nº de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo ....., a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO)

---



29/5/50 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS".  
FECHA: 29 mayo de 1950.  
HORA:  
GUION: FLORENCIA GRAU.



(DISCO: "DON JUAN" -SE FUNDE)

Lra.- !Imágenes sonoras!

(SUBE DISCO. CESA)

Lra.- El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Gray y se transmite todos los martes a esta misma hora. La imagen nº de nuestro álbum lleva por título "LA FILOSOFIA DEL PARQUE" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

La mujer. . . . .  
El hombre . . . . .  
La voz del Parque . . . . .  
El guardian . . . . .  
Narrador. . . . .

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO: . . . . . SOBRE EL DISCO, PAJAROS EN ESTUDIO. FUNDE DISCO)

NARR.- ¿Nunca se te ha ocurrido pensar, oyente amigo, que un parque es algo más que un bello lugar por donde puedes pasear tus nostalgias, tus alegrías o tus amores? ¿No has sentido, al cruzar lentamente por los senderos del parque, que el susurro del follaje movido por el aire tiene acentos casi humanos y que el crujido de la arena bajo tus pies indiferentes es como el latido de un corazón?...Yo sé de un parque, oyente amigo, que tiene un alma. Tiene opiniones propias, pensamientos muy suyos y hasta un poquito de filosofía para su uso particular...

(LOS PAJAROS SIGUEN DE FONDO)

PARQUE.- Están hablando de un parque que tiene sus opiniones, sus pensamientos y hasta su filosofía. ¿Te has enterado, amigo guardián?

GUAR.- ¡Pues claro que me he enterado! ¡Ni que fuera sordo!...Pero, ¿no irás a pensar que eres tú ese Parque, verdad?

PARQUE.- Esto es, precisamente, lo que estoy pensando. Nadie mejor que tú, guardián, puede darse cuenta de que ese buen señor acaba de hacer mi retrato en cuatro palabras.

GUAR.- ¡Si que eres vanidoso, amigo Parque! ¿Sabes cuántos parques hay en el mundo?

PARQUE.- No lo sé. Tampoco me importa. Pero te aseguro que ese parque de que hablaba el caballero, soy yo.

GUAR.- Bueno, vamos a dejarlo. Hace cuarenta años que te conozco y todavía me sorprendes. ¡Siempre sales con un enredo nuevo, caramba!

PARQUE.- Hay que renovarse, amigo guardian. O hay que morir. Yo no moriré nunca.



GUAR.- Desde luego que no. Y yo me alegro mucho. !Sería una lástima que te murieses, con lo bonito que eres!

PARQUE.- ¿Y simpático, no? ¿No soy simpático?

GUAR.- (QUISQUILLOSO) !Si, demasiado! No hay más que ver la de enamorados que andan sueltos por tus senderos y tus avenidas.

PARQUE.- ¿Y eso te molesta? ¿No te hacen gracia los enamorados?

GUAR.- No, porque viven en la Luna. Y a mi me gusta la gente que sabe por donde anda.

PARQUE.- Ellos lo saben mejor que nadie, guardían. Escucha: ¿te has olvidado ya de cuando eras joven?

GUAR.- !Déjame en paz, caramba!

PARQUE.- Yo juraría que conocí a tu primera novia precisamente aquí, en mi glorieta, la de los rosales, ¿sabes? La que está junto a la fuente.

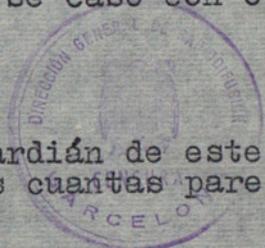
GUAR.- Bueno, cállate ya. También yo vivía entonces en la Luna.

PARQUE.- ¿Y no estabas a gusto en ella?

GUAR.- !Mucho, que demonio! Pero luego mi novia se casó con otro y tuve que regresar a la tierra.

PARQUE.- !Ahora comprendo tus rencores, hombre!

GUAR.- ¿Sabes una cosa? Solicité la plaza de guardián de este parque, solo por darme el gusto de ver reñir a unas cuantas parejas de novios.



PARQUE.- Es una venganza muy inocente, amigo. No puedo censurarte por ella. Y dime: ¿has visto reñir a muchos enamorados?

GUAR.- !Toma, ya lo creo! No podría decirte a cuántos.

PARQUE.- !Y a cuántos has visto reconciliarse?

GUAR.- !Pues...tampoco puedo decírtelo!

PARQUE.- Eres un vejestorio sin remedio, amigo guardián, y es porque siempre andas rabiando. Yo creo que te desayunas con vinagre.

GUAR.- !Bah! Y tu eres un iluso, un infeliz, un soñador y un romántico despistado.

PARQUE.- Pero me conservo joven. Eternamente joven. Tú que me conoces hace tantos años, lo sabes mejor que nadie.

GUAR.- Cierto. Siempre luces la misma lozanía, el mismo verdor, la misma fragancia. Eres un tipo privilegiado.

PARQUE.- Es porque le sonrío a la primavera cuando llega para pintar colores nuevos en mis caminos. Y no me enfado cuando el verano viene con sus ardores a marchitar mis flores. Y le agradezco al otoño el ocre cálido y suave con que me viste. Y me gusta que el invierno me envuelva, a veces, en la albura de su manto. Yo sé entregarme a la gracia de las cosas, amigo guardián. Por eso soy y seré siempre joven.

GUAR.- ¡La gracia de las cosas!...!Pero las cosas tienen, a veces, tan poca gracia!

PARQUE.- Todas tienen su gracia. Sólo que tú no se la ves. Por ejemplo: mira aquel hombre y aquella mujer que están sentados en el tercer banco a la derecha. ¡Mírales!

GUAR.- Hace rato que les estoy mirando. ¿Pretendes tú que tienen gracia?

PARQUE.- Mucha. Mírales bien.

GUAR.- Los dos tienen una cara de viernes que no pueden con ella. No vas a decirme que esto es gracioso.

PARQUE.- Lo es. Pero más gracioso será ver como se les quita su cara de viernes.

GUAR.- Es lo que decíamos antes. Habrán reñido. Déjales, amigo Parque, ¡que se fastidien!

PARQUE.- Eres muy mal psicólogo, guardián. Ese hombre y esa mujer ni siquiera se conocen.

GUAR.- ¿Cómo? ¿Qué dices?

PARQUE.- Pues eso: que ese hombre y esa mujer, ni siquiera se conocen...

GUAR.- Pero si parece que...

PARQUE.- ¡Cállate, cállate ahora! Y escucha. ¡Escucha, amigo guardián!...

(UN MOMENTO, SOLO SE ESCUCHAN LOS PAJAROS.- EN SEGUIDA SEIS CAMPANADAS FUERTES DE UN RELOJ DE TORRE)

MUJER.- ¡Las seis! ¡Esto no hay quien lo resista!

HOMB.- ¡Las seis! ¡Esto no hay quien lo aguante!

MUJ.- (CON RABIA) ¡Los hombres! ¡Bah!

HOMB.- (IDEM) ¡Las mujeres! ¡Bah!

MUJ.- ¡Pues lo que es de mí, no se burla ese fresco! ¡Me voy!

HOMB.- ¡Ha de hacer todavía la coqueta que se burle de mí! ¡Me largo!

(DISCO: . . . . . FUNDE)

PARQ.- (A MEDIA VOZ, JUNTO AL MICRO, MUY CONFIDENCIAL) ¿Por qué quieres marcharte tú, mujer?

MUJ.- ¿Eh? ¿Cómo? ¿Quién?

PAR.- No te asustes, que soy yo. El Parque. ¿Tan desagradable soy, que ya quieres dejarme?

MUJ.- Ese fresco se ha burlado ya lo bastante de mí, ¿no te parece? ¡Nos citamos a las cinco!

PARQ.- ¿Y qué es el tiempo? ¡Nada, mujer! Has pasado una hora gozando de mis verdores y de mis luces, del esplendor de mis rodas y del canto de mis pájaros. ¿Y ahora quieres abandonarme!



MUJ.- Perdon, Parque: he pasado una hora rabiando.

PAR.- !Desagradecida! Y yo que puse todo mi empeño en hacerme primo-  
roso a tu alrededor....

MUJ.- Perdon, no me he dado cuenta. Ese fresco...resulta que...  
¿sabes?

PARQ.- Ya lo sé todo, mujer. Ese fresco...te ha dado esquinazo. ¿Y qué?

MUJ.- !No creo que la cosa sea para echarse a bailar de gozo!

PARQ.- Pero tampoco es para poner esa carilla tan sombría y ese ceño  
tan adusto, amiga. Dime: ¿no te has fijado en el pollo que?...

MUJ.- !No me hables de pollos, caramba! !De sobra tengo con el que  
me está dando la tarde!

PARQ.- Fíjate en ese, en el que está al otro extremo del banco. ¿Eh?  
¿Qué te parece?

MUJ.- No tiene nada de particular. Y parece muy antipático.

PARQ.- Es que está de mal humor porque la novia le ha dado esquinazo.  
Lo mismo que tu novio a ti.

MUJ.- !Bien hecho, que caramba! !Asi aprenderá a portarse como un ca-  
ballero!

PARQ.- !A lo mejor ya sabe!

MUJ.- !Qué va a saber! !Todos los hombres son iguales! !Unos descasta-  
dos y unos frescos!

PARQ.- No lo será tanto ese, cuando lleva esperando aquí una horita lar-  
ga. Lo mismo que tu, mujer.

MUJ.- !Pues tienes razón! Creo...que él estaba aquí ya cuando yo lle-  
gué.

PARQ.- !Desde luego que estaba! !Anda, mujer, mírale un poquito, que  
de sobra lo merece!

MUJ.- !Está bien! Le miraré...La verdad es que no es del todo feo...  
(DISCO: . . . . .)

NARR.- El pollo que, por lo visto, era un modelo de paciencia, siguió  
esperando...Cuando, por fin, fuese a levantar del banco para mar-  
charse...

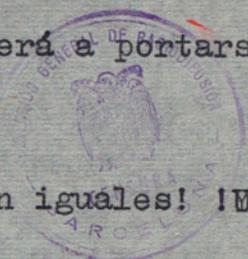
PARQ. - No te precipites, amigo. Para marcharte, te sobra tiempo.

HOMB.- Y para quedarme, me sobra vergüenza. Pero, bueno: ¿quién eres  
tú? Que yo me entere.

PARQ.- Soy el parque, tu amigo. Soy...tercero obligado de muchas esce-  
nas que preferiría ignorar.

HOMB.- Entonces, ya te habrás dado cuenta de que es una herejía lo que  
esa coqueta está haciendo conmigo.

PAR.- Lo es. Pero no te enfades, que no vale la pena.



HOMB.- ¡Ya se nota que nunca has tenido novia!

PARQ.- Dí, más bien, que siempre la tengo. Todas las flores son mis novias. Y lo es el agua de la fuente. Y la Luna también lo es.

HOMB.- Esas novias siempre te serán fieles.

PARQ.- Te quivocas. Me son siempre infieles. La Luna anda desatentada persiguiendo al Sol, sin poderle alcanzar nunca. El agua de la fuente está enamorada de un poeta que, todas las tardes, se sienta junto a ella a escribir sus versos. Y las flores...!bah! Las flores son unas perfectas vanidosas que sólo se preocupan de su propia hermosura.

HOMB.- Todo eso que has dicho es muy bonito, pero es una tontería. Lo cierto es que ninguna de tus novias te ha dado nunca una hora de plantón, ¿verdad, amigo Parque?

PARQ.- ¿Y qué es una hora comparada a la eternidad? Si los humanos no tuviérais la maldita manía de aprovechar tanto el tiempo, seríais mucho más felices.

HOMB.- Déjate de filosofías. Debes convenir conmigo en que esa desco-cada no...

PARQUE. No pienses más en ella. Fíjate en lo que tienes al lado, muy cerca de ti.

HOMB.- ¡Una mujer! De sobra tengo con la que está fastidiando la tarde.

PARQ.- Una mujer, tienes razón. Sólo una mujer. ¡Pero qué mujer, amigo mio!

HOMB.- No sé qué tiene de tan particular...!Psé! Es monina: los ojos no son del todo feos...

PARQ.- Mirala bien, sin prisa...El tiempo no es nada, amigo, nada...

HOMB.- Pues tienes razón: no está mal.

PARQ.- Sigue mirándola...¿Es bonita, eh?

HOMB.- Sí...Tiene la cabellera como una cascada de oro nuevo...Y las orejas menudas igual que caracolas...Es bonita, si. Pero es atipática.

PAR.- Es que está enfadada, porque su novio le ha dado esquinazo esta tarde. Ni más ni menos que a tí tu novia.

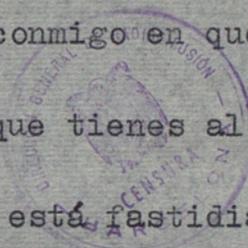
HOMB.- ¡Merecido lo tendrá! ¡Debe ser una perfecta coqueta, igual que todas! Esas mujeres tan bonitas, suelen estar huecas igual que las calabazas.

PARQ.- ¡Calla! La pobre lleva más de una hora esperando, sentadita en este dichoso banco. Esto prueba que no es coqueta, que no está hueca y que es...capaz de amar.

HOMB.- Bueno: ¿y a mí qué?

PARQ.- ¿Conque a tí qué, eh! ¡Descastado! De palo has de ser si no te das cuenta de que todo cuanto te rodea te está invitando al galanteo...

HOMB.- No me compliques la vida, que bastante complicada la tengo ya.



PARQ.- Escucha, amigo: yo soy un parque consciente de mis obligaciones y no me gusta perder el tiempo. Tengo frondosos árboles, glorietas con rosas, una fuente, un lago y un ruiseñor. ¿Le oyes?

(SONIDO: RUISEÑOR)

HOMB.- ¡Claro que le oigo! ¡Tiene muy bonita voz! Pero, bueno: ¿qué quieres significar con este lujo de consideraciones?

PARQ.- Quiero que te des cuenta de que, si tan ricamente he preparado las cosas, no es para que tú las estropees con tu estúpida indiferencia. ¿Quieres preocuparte de esa muchacha, si o no?

HOMB.- Bueno, ya que te empeñas....

(EMPIEZA A TRINAR EL RUISEÑOR EN FUNDIDO)

PARQ.- Así me gusta...Escucha el ruiseñor: ¡cómo se luce el pobrecito! Mira: las magnolias se van abriendo poco a poco, sólo para que tu y ella goceis de su hermosura...Mirales: parecen princesas vestidas de novia...

HOMB.- ¡Y cómo huelen!

PARQ.- ¡Anda, galán, anda! ¡Ahora soy yo quien te aconseja que no pierdas el tiempo!...

(UN MOMENTO, SOLO SE OYE EL RUISEÑOR)

HOMB.- Señorita...¿es suyo este libro?

MUJ.- ¿Qué libro?

HOMB.- Este: estaba en el suelo. Acabo de recogerlo.

MUJ.- Si, si, es mío...Me he quedado casi dormida y el libro...

HOMB.- "Amor de siempre"; bonito título....

MUJ.- Pero absurdo. No existe un sólo amor de siempre.

HOMB.- ¿Está usted segura?

MUJ.- Hablo por experiencia.

HOMB.- Existe un proverbio chino, que dice así: "La experiencia es una linterna que sólo ilumina el camino que ya hemos andado".

MUJ.- ¿Piensa usted que se puede dar crédito a los chinos?

HOMB.- Son muy artistas. Esto significa que son también muy sensibles.

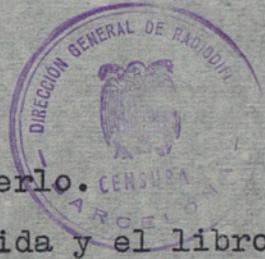
MUJ.- Sin embargo, usted...No pretenderá hacerme creer que ha estado una hora y pico sentado en este célebre banco...porque sí.

HOMB.- Desde luego que no. Esperaba a una mujer. Pero ella no ha venido y ahora...me alegro.

MUJ.- ¡Valiente constancia la de los hombres!

HOMB.- No hablemos de la constancia de las mujeres.

MUJ.- No hablemos. Aunque podríamos sin miedo.



HOM.- No siempre. Mi novia...bueno, la que era mi novia, es mujer.

MUJ.- No se puede juzgar un jardín por una sola flor.

HOMB.- Entonces, admite usted que no todos los hombres han de ser tan ...frescos como su novio de usted.

MUJ.- Mi ex-novio....¿se entera usted?

HOM.- Me entero, si señorita. Y me parece muy bien.

MUJ.- No sé porqué le estoy dando a usted tanta beligerancia. Hace un momento me juré, para mi capote, que...

HOM.- Yo me juré lo mismo. Pero, créame, una mujer como usted le puede al más firme juramento.

MUJ.- Creo que está usted exagerando, pero...

GUAR.- (COMO SI DIJERA LA LECCION) Señores, por favor, que se va a cerrar el parque...Son las siete...Que se va a cerrar....Señores, que se va a cerrar....Que son las siete....Señores, por favor...

(SE VA ALEJANDO SU VOZ)

MUJ.- Bien: tenemos que marcharnos...

HOMB.- ¿Juntos?

MUJ.- ¿Por qué no?

HOMB.- Este parque, tiene un hechizo extraño, singular...

MUJ.- Más que extraño, más que singular...!Tiene un hechizo irresistible!

(DISCO. . . . . -FUNDE Y EMPALMA CON LAS RISAS DEL PARQUE, JOVIALES, SATISFECHAS)

PARQ.- ¿Qué te parece, amigo guardian? ¿Hay arte o no hay arte aquí?

GUAR.- Si que lo hay !qué caramba! Pero no te hagas ilusiones. Veremos lo que tardan en reñir.

PAR.- ¡Cállate, cuerpo de vinagre! Esos volverán mañana y pasado y el otro...Mírales alejarse por la avenida de los castaños...Mírales...

GUAR.- Ya, ya les veo...!Hay que ver la cara de bobos que se les ha puesto!

PARQ.- !Esta es la prueba de que comienzan a enamorarse, amigo guardian! Tú no entiendes de estas cosas. !Si hubieras visto la cara de bobo que tenías tú cuando venías con tu primera novia!

GUAR.- Bueno, basta. !Cuidado que eres impertinente! !Buenas noches, amigo parque!

PAR.- !Buenas noches, amigo guardián! !Y ya veremos lo que tardan en casarse esos dos!

(DISCO. . . . . FUNDE)

NARR.- Tardaron exactamente un año. Durante aquellos doce meses, fueron al parque a menudo. Y el parque, viéndoles mirarse y sonreír, sentíase orgulloso de su particular filosofía.



(DISCO: "DON JUAN" -FUNDE)

Err.-

Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº de nuestro álbum "Imágenes sonoras".- El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los martes a esta misma hora.

(SUBE DISCO.- )

-----



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS  
FECHA: 29 DE MAYO DE 1950  
HORA: 20 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -



SINTONIA

IBANEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBANEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Union de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono...

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Este concurso, como ustedes ya saben, consiste en decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen o terminen con la letra que le haya caído en suerte al concursante.

CASADEMONT: Si el concursante dice las quince palabras en un minuto de tiempo, gana las quince pesetas. Si no lo logra, en caja ~~quedan~~ quedan tantas pesetas como palabras haya dicho, y estas pesetas pasaran a engrosar la parte concursante.

IBANEZ: !Y empezamos!

.....

CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir al programa Sopa de Letras, se constituye un segundo concurso para ellos

IBANEZ: El concurso de hoy consiste en que nos digan que palabra es esta de la que hemos sustraído las vocales, substituyendolas por puntos: V, punto, C, punto, L, punto, S, T, punto.

CASADEMONT: Repetimos: V, punto, C, punto, L, punto, S, T, punto.

IBANEZ: Envien las soluciones a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando en el sobre "Para el Concurso Sopa de Letras"

CASADEMONT: Y no olviden de indicar su numero de suscriptr de la Union de Radioyentes.

IBANEZ: Y vamos a sortear el premio correspondiente al concurso de la semana pasada entre los que adivinaron que Cantante, era la palabra de la que habiamos sustraído las consonantes.

CASADEMONT: Ha resultado beneficiado...., que puede psar a recoger el premio de cien pesetas por estas oficinas.

IBANEZ: Si son ustedes suscriptores de la Union de Radioyentes y desean asistir y concurrir al programa Sopa de Letras, no tienen más que pedir invitaciones en nuestras oficinas.

CASADEMONT: Les esperamos el lunes que viene, a las ocho ds la noche en el programa Sopa de Letras, que realizan para ustedes...

IBANEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBANEZ: Un programa concurso de Radio Bar elona para los suscriptores de la Union de Radioyentes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISOR: RADIO BARCELONA  
Cliente: PRODUCTOS KALIA  
EMISION: DIVERTIPOSITIVO  
FECHA: 29 MAYO 1950  
HORA: A LAS 21,30  
DURACION: 15 MINUTOS  
GUION DE SR. CASTANYS



29/5/50

(57)

EMISIONES  
- RADIESE -

Operador:- Disco sintonía "MUSEOS Y TITERES".

Locutos,- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPOSITIVO a cargo de Valentín Castanys.

Afeitándose con crema KALIA, en tubo y usando el masaje facial KALIA después del afeitado, su cutis se conservará eternamente joven.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

- Please, Where is the Cathedral ?.
- Yes, sir. Recto ante su nariz, tome la primera bocacalle a la izquierda y la primera plaza a la derecha, allí es.
- Unos minutos después, otro grupo de turistas nos interpela.
- Pardon, monsieur... Pour aller aux Mussée Historique de la Cité...
- Tout droit, jusque la bas au fond... Tombez a gauche, tombez a droite, suivez...

La ciudad cada día es más cosmopolita.

Nosotros, además de hacer prácticas de idiomas, vamos aprendiendo la guía de monumentos.

Porque se da el caso peregrino que muchos barceloneses no sabían donde estaban el archivo histórico, ni el museo de arte moderno, no la Ardiaca, ni las tumbas de los almogáveres, y ahora, para quedar bien ante los extranjeros que nos visitan, hemos tenido que preocuparnos y aprenderlos.

A muchos barceloneses les han ocurrido que mostrando las bellezas naturales y arquitectónicas de Barcelona a los forasteros, han acabado descubriendo insospechados aspectos de la ciudad y ahora la encuentran bonita.

Enseñando la ciudad

./...

.../...

a un turista de Chicago  
hubo un buen barcelonés  
que descubrió el Tibidabo.

Operador.- Disco Sardana. 10 segundos.

Los turistas se interesan por todas las cosas históricas de las ciudades que visitan. Especialmente por el folklore. Los cantos ~~religiosos~~ regionales, las danzas típicas, las tradicionales...

Pero como que siempre van deprisa y se pasan el día subiendo y bajando del autocar, no pueden verlo todo y se limitan a asistir a una corrida de toros. Se sientan en el tendido, sacan un carnet y van anotando lo que más les llama la atención.

Almohadillas ser duras como piedras.

Presidente estar resfriado y tender a secar pañuelo.

Toros reparados vistas, no usar anteojos.

Los sombreros en vez de depositarse en guardarropía, ser depositados al riedo.

Haber muchos maestros. Hasta El Estudiante es maestro.

Al regresar a su país, los turistas, con estas impresiones anotadas en su carnet, pueden transmitir la emoción que les ha producido una corrida de toros.

Operador.- " GONG ".

Todos los turistas regresan a sus países llevándose recuerdos de la ciudad visitada. Colecciones de postales, porrones, barretinas, orejas de toro y tubos de crema de afeitar KALIA y frascos de masaje KALIA.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Han aparecido las blusas.

Los abrigos de piel ceden el paso a los abrigos de capa.

Los abrigos capa ceden el paso a las capitas de renard bleu.

A continuación vienen los vestidos de chaqueta.

Y finalmente los vestidos de chaquete, ceden el paso a las blusas.

.../...

Ha llegado el buen tiempo:

Nos referimos, naturalmente, a las blusas de señora.

Las blusas de los drogueros, de los mozos de cuerda, de los arriegos y de los monosabios, no cuentan en los cambios de estación.

Pero las blusas de las señoras, sí.

Blusas de piqué, de céfiro, de limón, de tussor, de muselina, de organdí, frescas y transparentes, tan transparentes que obligan a llevar otra blusa debajo.

De manera que si una señora les dice que la blusa es de lo más fresco para el verano, no lo crean, porque una blusa transparente requiere un forro opaco y hay señoras que sienten los cambios de tiempo, debajo de la blusa llevan una camiseta de lana termógena.

Si es verdad que ahora en Norteamérica están causando estragos los abrigos de nylon, no nos sorprendería que el próximo invierno la blusa forrada fuese una prenda de abrigo y el abrigo de nylon una prenda para el verano.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos

En los periódicos de estos días, apareció la noticia de una anciana centenaria de Palma de Río, que tiene 61 nietos, 81 biznietos y una tataranieta.

Lo más notable del caso, no es que la citada anciana goce de perfecta salud ni que se concerve lúcida y apta para el trabajo. Lo curioso es que llamándose antonia y habiendo sido madrina ~~en~~ infinidad de veces tiene tantos nietos y viznietos llamados Antonio, Antón, Toñín, To no, Antonet, Tonino, etc.. que ha agotado los aumentativos y diminutivos de Antonio y ha decidido apadrinar a sus futuros tataranietos con nombres que no se presten a confusión.

Que Dios le dé vida y salud para cumplirlo y que nosotros podamos comentarlo.

Operador.- " GONG ".

La zoología acaba de verse favorecida con un nuevo ejemplar. Resulta

ta que los esposos Prieto y Aguilar, porteros de la casa número 106 de la calle Fernández de los Rios, de Madrid, tenían un gato de angora. Un día, con la sorpresa consiguiente, descubrieron que el gato tenía alas.

La noticia no dice si el gato utilizaba las alas para cazar mariposas o para rascarse. Pero el hecho cierto es que el gato tiene alas y qué de haberlo descubierto Perrault lo habría adoptado como protagonista de uno de sus maravillosos cuentos.

El gato con alas, habría desbancado al gato con botas.

Operador.- " GONG ".

La temporada de pesca submarina brilla con todo su esplendor.

Fulano ha pescado una llísara que pesa tres quilos.

Menguano ha pescado un llubarro que pesa cinco quilos.

Se están pescando peces tremendos.

Un pescador submarino, amigo mío, posee unas balanzas para ir pesando los ejemplares que pesca.

Pero el otro día un matrimonio lepidió prestadas las balanzas para pesar un recién nacido.

El recién nacido pesó decinueve quilos!.

Operador.- " GONG ".

Una nueva victoria de Romero en Londres.

Esta vez contra Eddie Carson, un escocés que posee tres años de barraca de feria y cinco años de "ring".

Con tanta experiencia y con tanto truco, Carson resultó difícil de batir y Romero se encontró ante un cangrejo que dominaba la marcha atrás y escurría el bulto.

A pesar de todo, Romero obtuvo una clara victoria a los puntos.

El papel de Romero continúa cotizándose en alza.

Operador.- "GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a la jornada futbolística de ayer.

Operador.- Disco "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

( FALTAN RESEÑAS )

Para afeitarse sin molestias  
use la crema en tubo KALIA.  
conserva el cutis terso y fresco  
y más suave que una dalia.

Les deseo que pasen muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor,- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA  
creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos  
los lunes a las nueve y media de la noche.

Operador.- Disco sintonía.

=====

EMISIONES  
- RADIESE -

PROGRAMA  
INFANTIL

de RADIO BARCELONA

lunes día 29/

para el ~~Domingo día 14~~ de mayo 1950



SINTONIA - MM

LOCUTOR A. *P.* *el* !Da comienzo el PROGRAMA INFANTIL que Radio Barcelona viene dedicando ~~los domingos~~ a sus pequeños radioyentes!

~~LOCUTOR B. En esta emisión de hoy vamos a radiar, como de costumbre, uno de aquellos cuentos que tanto gustan a nuestros amiguitos...~~

LOCUTOR A. *P.* Pero el caso es que son tantas las peticiones que nos dirigen para que radiemos tal y cual cuento que yo no sé qué hacer...? Qué haría usted para complacer a todos los niños que nos escuchan?

LOCUTOR B. *F.* Pues..., hacer aquello del sorteo.

LOCUTOR A. *P.* No está mal...

LOCUTOR B. *F.* Mire; yo ya lo tengo preparado. Aquí en esta bolsa hay diez papelitos y cada uno de ellos lleva un cuento distinto...

LOCUTOR A. *P.* ?Cuáles son?

LOCUTOR B. *F.* Pues CAPERUCITA, EL FLAUTISTA DE HAMELIN, PULGARCITO, LA LECHERA, LOS TRES OSCOS, LOS MUSICOS DE BREMEN, EL ENANO Y EL LEÑADOR, BLANCANIEVES, LA CENICIENTA y hasta LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.

LOCUTOR A. *P.* Bien, y luego qué hay que hacer?

LOCUTOR B. *F.* Pues, muy sencillo. Cada niño que nos escucha que piense ahora mismo ~~en~~ el cuento que a él le gustaría que radiásemos hoy, de entre los diez antes citados. Usted va a meter la mano en este bolso y sacará uno de los diez papelitos, y entonces, el cuento que allí figure, será el que vamos a radiar seguidamente...?eh..?

LOCUTOR A. *P.* Bueno...?Y al niño que mentalmente acierta que gana...?

LOCUTOR B. *F.* Pues...,pues...; mire no sé...!Ah. sí! UN CARAMELO...!

LOCUTOR A. *P.* ?Un caramelo?

LOCUTOR B. *F.* Sí; un caramelo que se lo darán sus papás.

LOCUTOR A. *P.* ?Y si no se lo dan?

LOCUTOR B. *F.* Bueno...,mire, como este concurso es mental, si no se lo dan, que se lo coma mentalmente también, conservando



a pesar de todo, la satisfacción de haber acertado.

LOCUTOR A.P. Bien; vamos, entonces, a dar principio a este concurso mental. ¡Niños! Pensad en uno de los diez cuentos y a ver quienes se ganan el caramelo y quiénes no.  
¿Meto la mano en el bolso?

LOCUTOR B.F. Sí....

LOCUTOR A.P. ¡Ya está...!

LOCUTOR B.F. No vale; ha sacado usted un billete de cinco pesetas... que yo tenía en mi bolso.

LOCUTOR A.P. Bueno; empecemos de nuevo... ¡Ya está aquí...!

LOCUTOR B.F. ¿Qué cuento dice....?

LOCUTOR A.P. Dice...."LA CENICIENTA..."

LOCUTOR B.F. Muy bien; vamos pues a radiar el bonito cuento LA CENICIENTA, que como los demás es una adaptación literaria y musical de MORERA VILELLA y CASAS AUJE.

LOCUTOR A.P. ¡A los niños que hayan acertado, que sus papás les den un caramelo que se han ganado en justa competición!

LOCUTOR B.F. Y a los niños que no hayan acertado..., que se lo den también, y así todos estaremos contentos, ellos y nosotros.



-----

---

DISCOS "ODEON" LA CENICIENTA - 2 discos - 4 caras

---

LOCUTOR A.P. ~~MEMORANDUM~~ Con el cuento de LA CENICIENTA, por MORERA VILELLA y CASAS AUJE termina ~~el programa~~ el PROGRAMA INFANTIL, y nos despedimos hasta domingo a la hora de costumbre.

-----

29/5/50 (64)

SOCIÉDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : LUNES 29 MAYO 1950

HORA: A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -



*Census*

29/5/50 (65)

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS  
BREVE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Escuchen FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

29/5/50 (66)

BOLERO

Lunes 29 mayo 1950

2 GONGS FUERTES

LOCUTORA

Para admirar el mes sensacional de los programas de variedades todos los dias tarde y noche, el exito extraordinario de la exquisita artista española y estrella cinematográfica LOLA RAMOS....

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Con un espectáculo único en el que ademas triunfan LILY BARTELL, ANA MARIA....

LOCUTOR

Y Chelo de Mejico con sus 15 ~~xxxxxx~~ guaracheras que interpretan las típicas melodias...

DISCO: RUMBA NUMERA BREVE Y DESCENDE

LOCUTORA

Con este cuadro de exquisito colorido, en la pista de BOLERO, vea el exito de las artistas Angeles, Merche, Juanita Cuenca, Mari Nieves, Magali y M. Gumbau.

SIGUE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

No olvide todos los dias tarde y noche la maravillosa actuación de LOLA RAMOS cuyo éxito creciente le proporcionará la ocasión de admirar algo unico en arte....

SIGUE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Un cartel que no hallará usted en Barcelona si no es en BOLERO....

SIGUE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El prestigio de un salón que enmarca el crédito de sus artistas....

SIGUE DISCO -DESCENDE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO BOLERO Y RESUELVE

~~AQUI PROGRAMA MUSICAL~~

~~A BASE DE DISCOS.~~

LOCUTOR

Y seguimos nuestras Fantasias  
con una selección de Canciones de  
Tino Rossi:

- 1º: Mi isla de Amor
  - 2º: Serenata Sentimental
  - 3º: Les enfants qui s'aiment
  - 4º: Las hojas muertas
-



Como queriendo dar un mentís rotundo a cuantos suponían en Emilio Rodríguez, el buen corredor del equipo Berkel, una mengua de facultades, a la vista de su poco lucida actuación en el reciente Trofeo Masferrer, el gallego cumplió ayer, en Bilbao, en el Campeonato nacional de Montaña, una magnífica actuación que le valió el título de dicha especialidad. Fué el suyo un triunfo claro, brillantemente alcanzado al ~~finis~~ través de 145 kilómetros de dura brega, de pedalear sin descanso, cara a durísimas cuestas, para imponer, en última instancia sumopoderoso sprint, ~~con~~ el que tocó, en primer lugar, la cinta de llegada.

Magnífica, a todo serlo, la labor de este gran corredor, que ~~ya~~ parece haber iniciado el camino de retorno a su gran forma. Gracias a ello, el valor del equipo Berkel sube un buen número de enteros. ~~La victoria de Emilio Rodríguez habrá sorprendido en los medios ciclistas, por cuanto era creencia general que el gallego había regresado a Portugal ~~después del reciente Trofeo Masferrer. Hay que agradecer a don Adrian Rademakers, director del equipo Berkel, el haber disuadido al gallego animándole, de paso, a participar en esta prueba que, como queda dicho, ha servido para brindarnos la agradable evidencia de que Emilio Rodríguez va en camino de volver a ser la figura de primerísimo plano nacional que era...~~~~ La victoria de Emilio Rodríguez habrá sorprendido en los medios ciclistas, por cuanto era creencia general que el gallego había regresado a Portugal ~~después del reciente Trofeo Masferrer. Hay que agradecer a don Adrian Rademakers, director del equipo Berkel, el haber disuadido al gallego animándole, de paso, a participar en esta prueba que, como queda dicho, ha servido para brindarnos la agradable evidencia de que Emilio Rodríguez va en camino de volver a ser la figura de primerísimo plano nacional que era...~~

x x x

Buen comienzo el de España en el campeonato del mundo de hockey sobre patines que se está celebrando en Milán. En el partido de apertura, nuestra selección venció por 2 a 1 a la de Inglaterra, primerísima potencia mundial de este deporte. Los nuestros cuajaron una gran actuación, merced a la cual han sido señalados por la crítica italiana como uno de los equipos mas capacitados para ~~ganar~~ ganar el título. Esta noche jugarán los nuestros contra Portugal, actual campeona del mundo. Si un partido ha de ser francamente difícil para nuestros jugadores, no cabe duda que ese partido ha de ser el de hoy. Ojalá que la inspiración y la suerte -que todo habrán de necesitarlo- guíen a nuestros jugadores y acierten a dar, de ese modo, un paso más hacia adelante...

x x x

Una de las pruebas clásicas de la natación -el "Gran Premio de Pascua" se celebró ayer en la piscina del club decano. Con decir que esta 39 edición ha superado ampliamente a todas las precedentes será suficiente para dejar clara constancia del éxito que rubricó esta brillante certamen. Fué nota destacada del mismo la actuación del club decano, Roberto Queralt, que batió la plus-marca regional de 200 metros libres, dejándola establecida en 2 m. 20 s. 4/10. Este joven nadador evidenció, una vez más, sus excepcionales condiciones, y su actuación probó que tiene ~~ante sí un vasto horizonte de posibilidades.~~ ante sí un vasto horizonte de posibilidades.

Domingo = Radio Club  
Noche

Lunes = Radio Club  
FuyTosrav

29/5/50

(70)

SONIDO. (Musica brillante sinfonia. Presentacion marca)

Sinfonia no 4 en re menor

LOCUTOR.!! WARNER BROS..... !! presentará mañana martes tarde en el suntuoso TIVOLI

LOCUTORA.- !! RIO DE PLATA !!

LOCUTOR.- Otro extraordinario estreno en Tivoli, la pantalla de los éxitos.

LOCUTORA.- RIO DE PLATA

LOCUTOR.- Es la formidable película de acción que para filmarla fué preciso construir treinta escenarios, dos poblaciones y la plaza de Silver City, en Nevada. Para ello se dispusieron cuatro manzanas de edificios y los almacenes de St. Joseph, Missouri. Tambien fué preciso preparar una mina completa, con su horno de fundición verdadero, galerías y vehículos de transporte, ~~en~~ en Bronson Canyon, a corta distancia de Hollywood y el resultado fué el ambiente perfecto que se respira en todas las escenas de esta gran película que verá todo Barcelona.

LOCUTORA.- !! RIO DE PLATA... !! presentada por Warner Bros, a partir del martes en el TIVOLI.

SONIDO.- (Musica de fondo sube brillante unos segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR.- RIO DE PLATA, ha sido dirigida por el famoso Raoul Walsh, especialista en las películas de acción.

LOCUTORA.- RIO DE PLATA con el varonil Errol Flynn y la bellisima Ann Sheridan.

LOCUTOR.- En RIO DE PLATA, Errol Flynn encuentra un magnifico papel al encarnar a Mike Mac Comb, un aventurero del Savaje Oeste que logró conquistar un imperio de plata luchando contra todo y contra todos. ....

LOCUTORA.- En esta gran película de acción, Errol Flynn, el héroe número uno, se ve degradado y expulsado del ejercito de la Unión para convertirse en un audaz aventurero que conquista un imperio de plata en las sierras de Nevada

EMISIONES  
- RADIESE -



para ponerlo a los pies de la mujer amada.

LOCUTOR.- En RIO DE PLATA que Warner Bros presenta <sup>mañana</sup> ~~el~~ martes por la tarde en el TIVOLI, veremos también a la bellísima Ann Sheridan más sugestiva que nunca en un ambiente de violencia y crueldad donde una mujer hermosa corría toda suerte de peligros. Y su historia de amor resulta apasionante.

SONIDO. (Música sube brillante unos segundos, que es substituida por disparos, caballos al galope, etc.)

LOCUTOR.- RIO DE PLATA nos relata una aventura de los tiempos heroicos en que la plata apareció en las agrestas sierras del Oeste.

LOCUTORA.- Cuando millares de aventureros llegaron a Nevada y California dispuestos a enriquecerse ..... con el trabajo de los demás. Cuando la única ley era el revolver y la violencia.

LOCUTOR.- Hombres y mujeres sin escrúpulos; batallas entre los mineros; intrigas políticas y financieras; crueldad y brutales diversiones. Tahures y pistoleros; desertores y bandidos; banqueros y cowboys. Y todos atraídos por el brillo engañoso de la plata, que los convertía en sus esclavos. En Silver City se decía;

LOCUTORA.- ¡Aquí hay plata para todos .... y la muerte para muchos !

LOCUTOR.- Camaradas de la tormenta, víctimas de su ambición .....

~~LOCUTOR.-~~  
LOCUTOR.- Si no bastaba la baraja .... ¡servía el revólver !

SONIDO. - Música sinfónica. Breves compases. Cesa)

LOCUTORA. WARNER BROS y el CINE TIVOLI..... presentan:

LOCUTOR.- !!RIO DE PLATA !!

LOCUTORA.- ERROL FLYNN y ANN SHERIDAN

LOCUTORA.- Thomas Mitchell, Bruce Bennett, Tom D'Andrea.

LOCUTOR. ¡RIO DE PLATA!..... RIO DE SANGRE !

LOCUTORA.- Una aventura inolvidable en un marco magnífico.

LOCUTOR.- Se vivía por la plata .... ¡y por ella se moría !

LOCUTORA.- No olvide este título:

LOCUTOR.- !!! RIO DE PLATA !!!

LOCUTORA.- Un gran estreno <sup>mañana</sup> ~~el~~ martes por la tarde en el distinguido

!! TIVOLI ..... !!

SONIDO.- (Musica brillante. Final)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCHA SOBRE LA RAMBLAS  
FECHA: 29 DE MAYO DE 1950  
HORA: 22 '30 h.



SINTONIA: LA RAMBLA DE BARCELONA

ENCADENA CON: RUIDO DE MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: Una enorme multitud avanza hacia la Rambla...

~~RUIDO TRATTO~~ *Muchedumbre*

LOCUTORA: ¿Que pasa? ¿Que ocurre?...¿De donde viene toda esta gente?

LOCUTOR: De la ~~Barriada~~ *ex-villa* de Gracia.

~~PITO POLICIA~~ *Muchedumbre*

LOCUTORA: ¡Los guardias urbanos tienen que intervenir para encauzar esta riada de publico entre los vehiculos que llenan la Plaza de Cataluña!

RUIDO DE MUCHEDUMBRE

LOCUTOR: La ~~barriada~~ *ex-villa* de Gracia se vuelca hoy en la Rambla.

LOCUTORA: ¿Para qué?

LOCUTOR: Para visitar un establecimiento unico en su genero: LAMPARAS RAMBLAS, en la Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

~~MARCHA= ENCADENA CON EL MISMO DISCO DE SINTONIA~~

LOCUTORA: Si, señores, la ~~barriada~~ *ex-villa* de Gracia se ha volcado, como habria sucedido con cualquier otra barriada de Barcelona, para visitar el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTOR: Porque LAMPARAS RAMBLAS ofrece al publico: lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras a unos precios que, por su baratura, no tienen competencia posible en Barcelona.

LOCUTORA: En LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas esquina a Canuda, puede encontrarse el más inmenso surtido en lamparas de todo Barcelona.

LOCUTOR: ¡Más de 2000 lamparas a la vista del cliente! ¡Más de 2000 lamparas colgando del techo del establecimiento! ¡Más de 2000 lamparas de todos los precios, de todas las calidades, y para todos los gastos!...!Un alarde unico en España!

LOCUTORA: Y, lo que es mejor, entre esas 2000 lamparas expuestas a la elección de los clientes, las hay de todos los precios, desde la ~~lax~~ araña de cristal tallado, de dos pisos y cinco luces al precio de 162 pesetas..., hasta la suntuosa lampara de salon, de bronce legitimo, finamente trabajado, al precio de 15.000 pesetas.

LOCUTOR: ¡Lamparas maravillosas, unicas por su elegancia y suntuosidad, desde poco más de cien pesetas, hasta 15.000, pasando por toda la gama de lamparas para salon, comedor y dormitorio!

LOCUTORA: Y en lamparas portatiles, Lamparas Ramblas ofrece los modelos más originales a los precios más economicos.

LOCUTOR: Por eso, toda una barriada de Barcelona se ha desplazado en bloque a la Rambla, para aprovecharse de las genuinas gangas que a sus clientes ofrece LAMPARAS RAMBLAS.

LOCUTOR: *Y escuchan una marcha que acompaña a la enorme multitud que se reúne en la Rambla.... "Desfile Militar".*

(2) 29/5/50

(74)

MARCHA= ~~ENCADENA CON~~  
SINTONIA = ~~SE APIANA~~

LOCUTORA: ¿Y que decir de las vajillas y cristalerías que presenta Lamparas Ramblas?

LOCUTOR: Es algo increíble. Basta contemplar sus escaparates para comprender que ya no puede haber hogar en Barcelona y en toda su comarca sin una vajilla elegante.

LOCUTORA: Porque en Lamparas Ramblas se ofrece al público una inmensa variedad de vajillas....!Más de 200 modelos, siempre dentro de las mejores calidades y del más selecto buen gusto!

LOCUTOR: Vajillas de loza decoradas con la misma elegancia que si fuesen de porcelana, vajillas dignas de las más suntuosas mesas, ~~en~~ compuestas de 56 piezas, desde 284 pesetas.

LOCUTORA: Lamparas Ramblas insiste en que si en algún hogar se carece de una hermosa vajilla es, sencillamente, porque quieren..., o porque no han visitado su establecimiento.

LOCUTOR: Presten atención y asombrense: vajillas desde 150 pesetas hasta 3000 pesetas....Y pueden creer que el mismo buen gusto preside la decoración de las vajillas más económicas como la de las más caras.



LOCUTOR: Y en cristalerías, solo citaremos un ejemplo que vale por todo un discurso publicitario: !Una cristalería de 62 piezas, de fino cristal tallado, al precio de 375 pesetas!... Un alarde semejante solo lo encontrarán en Lamparas Ramblas, Rambla de Canaletas esquina a Canuda.

LOCUTOR: Y tengan en cuenta que es tanta la elección que ofrece en todos sus artículos, por la diversidad de modelos, calidades y precios, que ningún cliente puede marcharse sin comprar por no haber encontrado lo que busca.

LOCUTORA: Todo esto explica que una barriada entera de Barcelona, en esta ocasión la de Gracia, se desplace en masa para visitar LAMPARAS RAMBLAS, en la Rambla de Canaletas, esquina a Canuda.

LOCUTOR: *Y puesto que el público avanza en comitiva hacia Lamparas Ramblas, escuchan una marcha.*  
MULTITUD= ENCADENA CON  
MARCHA= ~~ENCADENA CON~~  
SINTONIA = SE APIANA  
*La Dama de Elche*

LOCUTOR: Y no acaban aquí las maravillas que Lamparas Ramblas ofrece a sus clientes. Puesto que en dicho establecimiento hallarán ustedes toda una gama de aparatos de Radio, última novedad 1950, a todos los precios y dentro siempre de las máximas calidades.

LOCUTORA: Entre el magnífico surtido de aparatos de Radio de Lamparas Ramblas, destacan dos modelos que están llamando particularmente la atención: El receptor portátil Matson; y el aparato más pequeño del mundo, el modelo Mignon de Mundial radio.

LOCUTOR: El pequeño portátil Matson, es un superheterodino que funciona con corriente y con pilas dobles; tiene 5 válvulas y su potencia y selectividad son realmente extraordinarias.

LOCUTOR: El pequeño receptor Matson es el aparato ideal para campo y playa. Dado su tamaño reducido y su poco peso, y gracias al asa de cuero de que están todos provistos, se les puede transportar fácilmente.

LOCUTORA: !Usted puede pasearse por la calle con un Matson portátil y escuchar sus programas de radio preferidos!

LOCUTORA: Veraneantes, recuerden que el pequeño receptor portatil Matson es el aparato ideal para campo y playa.

LOCUTOR: He aquí las principales características del pequeño receptor portatil Matson: Funciona con corriente y con pilas dobles, tiene 5 valvulas, tres ondas y un altavoz con las mismas características de los altavoces para aparatos grandes. Las pilas tienen una duración minima de 4 meses y Lamparas Ramblas garantiza el suministro de pilas de recambio a precios muy modicos.

LOCUTORA: ¿Y saben ustedes cuanto vale esta pequeña maravillas de la ~~moda~~ moderna tecnica radiofonica?

LOCUTOR: 1750 pesetas.....!Si, señores, asombrense, el precio de este magnifico receptor portatil Matson, de venta exclusiva en Lamparas Ramblas, es de 1750 pesetas!

LOCUTORA: Tambien ofrece Lamparas Ramblas, en exclusiva, el receptor m's pequeño del mundo.

LOCUTOR: El superheterodino modelo Mignon, de Mundial radio, cinco valvulas, tres ondas, y altavoz de ultimo modelo que proporciona una sonoridad y pureza de tonos superior a muchos receptores de gran tamaño.

LOCUTORA: El aparato Mignon cabe en el bolsillo del abrigo y, sin embargo puede sintonizar, a las nueve de la mañana, emisoras de America. Su potencia y selectividad son casi increíbles.

LOCUTORA: Y su precio es más increíble todavía, puesto que solo ~~vale~~ cuesta 1778 pesetas....Repetimos, 1778 pesetas.

LOCUTORA: Es de suponer que ahora ya comprenden ustedes el que toda una barriada de Barcelona se vuelce en masa a la Rambla, e invaden el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS, provocando un embotellamiento en el trafico y creando verdadero asombro a su paso.

*Locutor: Y prosigue el desfile del publico por Lamparas Ramblas, a lo acorda, se: Barrera*

MUCHEDUMBRE Y ~~TRAFICO~~  
ENCADENAN CON MARCHA - ~~SE APTIANA Y~~  
ENCADENA CON SINTONIA  
~~SE APTIANA~~

LOCUTOR: Por ultimo, una razon de orden perentorio lleva al publico a invadir el establecimiento LAMPARAS RAMBLAS, y esta razón es que, al acercarse el verano, una nevera se hace absolutamente necesaria en todos los hogares.

LOCUTORA: Las neveras de Lamparas Ramblas son autenticos armarios frigorifos, no una simple caja de madera pintada. Las neveras de Lamparas Ramblas garantizan la duración del hielo durante más de 24 horas.

LOCUTOR: Lamparas Ramblas solo vende neveras de marcas prestigiosas y de reconocida garantia: Pinguino, Alpina, Sef, Jalitan....!Neveras desde 425 pesetas a 3000 pesetas, tanto de madera barnizada como al duco y metalicas! !Un surtido inmenso y de gran calidad!

LOCUTORA: En cuanto a neveras electricas, Lamparas Ramblas ofrece lo mejor del mercado y en las mejores condiciones de precio.

LOCUTOR: Por ultimo, otra de las ventajas que ofrece Lamparas Ramblas, Rambla de Canaletas esquina a Canuda, a sus clientes, es su nueva modalidad de venta a 30, 60 y 90 dias....!sin más requisito que solicitarlo el ~~comprador~~ cliente en el momento de hacer su compra!

~~LOCUTORA: No lo olviden~~

LOCUTORA: No lo olviden, para lamparas, vajillas y cristalerias, radios y neveras, ningun establecimiento de Barcelona puede ofrecerles los precios y las calidades de LAMPARAS RAMBLAS, Rambla de Canaletas, esquina Canuda.

LOCUTOR: !Todo Barcelona y sus contornos se volcará en la Rambla para comprar en LAMPARAS RAMBLAS!

RUIDO MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON  
SINTONIA = QUE CORTA GONG



EMISIONES  
RADIOESE

29/5/50  
(77)

VIDA PRIVADA de 2 AUTOMOVILES  
LOSADA  
ANUNCIANTE: PONS  
RADIACION: LUNES 29 mayo - a las 22.45



MUSICA y CLAXONS

Locutor: Vida privada de dos automoviles.

MUSICA

Locutora: Vida privada de dos automoviles. Novela radiofonica original de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Un programa ofrecido a Vds. por los dentifricos Rochil y Pons.

(MUSICA)

Dentifrico Rochil

(MUSICA)

Dentifrico Pons

(MUSICA)

¡Alegre despertar! Empezce usted la jornada con optimismo y sonría a la vida... pero al sonreir, procure que sus dientes tengan la immaculada blancura que les presta un buen dentifrico. Un dentifrico que a la vez deje en su boca un agradable sabor..!

(MUSICA)

¡Alegre despartar..! Y seguidamente, Dentifrico Rochil o Dentifrico Pons. Su poder detergente es superior a los demás porque llevan en su composición un alcohol éter de altas propiedades disolventes y desinfectantes, que elimina de los dientes la pelicula formada por las fermentaciones bucales y detritus de los alimentos.

¡Aleje el sueño y la preocupación de su rostro..! Procure tener un alegre despertar...

(MUSICA)

Ydespues, Dentifrico Rochil o Dentifrico Pons.

Locutor: Y ahora, señores, continuamos con la novela "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

Locutor: Un resplandor encarnado iba levantandose sobre la linea del horizonte...

GALLO

El cielo se despojaba de sus brumas, y las primeras luces del alba, corrían por entre las sombras de aquel ejército inmóvil, de esqueletos metálicos, descubriendo el fin de la pasada grandeza de aquellos automoviles...

Locutor: El aire arrastraba frescor y humedad de lluvia reciente, y en el silencio de aquel amanecer oíase, a lo lejos, el silbido de un tren...

TREN

Un gallo presumido y patoso avanzaba por el lodazal, en busca de los gusanos que la lluvia hubiera echado de las entrañas de la tierra... Después de cantar con el cuello muy inhiesto, quedose contemplando la perrita que seguía durmiendo debajo del guardabarros del Ford...

GALLO

(VIBRACIONES METALICA)

DELAJE: ¡Ford! ¡Eres tremendo! Acabas de asustar al pobre gallo..!

FORD : Lo hice a propósito. Es muy posible que se hubiera atrevido a molestar a la pobre perra.

DELAJE: ¿No dijiste que querias echarla de ahí..?

FORD : Desde luego, pero no puedo... ¡si tuviese piernas como los hombres, la echaba de un puntapié..! Avísame cuando vaya a tener los perritos. Estoy nervioso, ¿sabes? ¡muy nervioso!

DELAJE : ¡Vaya! Ni que fueras el padre.

FORD : ¿Y qué harán luego esos pobres animales recién nacidos? Hay que bañarles, ponerles mucha colonia y vestirles...

DELAJE : ¿Poner colonia y vestir a los perritos..?

FORD : Es lo que hicieron con el niño de la casa donde estuve yo ultimamente. apenas vino al mundo le bañaron y...

DELAJE : Una cosa es un niño y otra es un chucho.

FORD : Ni unos ni otros me gustan. Los niños por impertinentes; los perros por sucios... Oh..! Ese chiquillo que te decía, ~~me~~ a los dos años entraba a gatas por el interior y lo manoseaba todo: los frenos, el volante... ¡y sobre todo el claxon! En dos días me lo estropeó. Y respecto a los perros... ya saben lo que hacen: empiezan a huesmearnos los neumáticos y cuando uno menos lo espera... Bah! Ya lo dicen los hombres. Quien con críos se acuesta... (TRANSICION. FURIOSO CONSIGO MISMO) Y aquí estoy yo sirviendo de niñera a una perra, que ni tan solo es de raza.

DELAJE : ¿Como crees tu que debe llamarse?

FORD : Irene, Josefina, Norma, o Maria... ¡cualquier nombre de persona! Y sin duda de los mas bonitos. (TRANSICION) La señora Curwood le tenía mucha prevención a los nombres... Recuerdo que su hijo contó que momentos antes de morir...

MUSICA

ABUELA : Se llamaba Patricio... (COMO EN SUEÑOS) un nombre muy feo... muy feo...

ELEONOR: (APARTE A JAMES) ¿Que ha dicho el doctor, James?

- JAMES: Lo mismo... Todo ocurre exactamente igual que lo había previsto. Primero la ceguera y después... (TRANSICION) Lo único que me conforta es que pronto habrá dejado de sufrir...
- ABUELA: James... ¿estás ahí...?
- JAMES: Si abuela... aquí. A tu lado.
- ABUELA: Dame tu mano... Gracias James... (TRANSICION) ¿Y tu Eleonor...
- ELEONOR: Con usted también, al otro lado de la cama.
- ABUELA: Pon tu mano encima de la de James... Así... Me hubiera gustado mucho... (HABLANDO FATIGOSAMENTE) asistir a... a vuestra boda. Me hubiese puesto un sombrero bien bonito... y unas... y unas flores blancas para darle envidia a esa vieja de aquí al lado. Ella cree que es la única que sabe vestir bien, porque... porque llevaba un vestido de seda natural... cuando, cuando se casó su nieto.
- ELEONOR: No hable, señora Curwood. Recuerde que los médicos al salir de la consulta, todos estaban de acuerdo en que debe usted descansar.
- ABUELA: Bah! ... los médicos en las consultas no hablan más que de fútbol y vedettes de revista. Y mientras... la familia espera angustiadamente que salgan de la reunión y el enfermo se muere... ¡pero se muere de aburrimiento..! ... ¿por que no podían hablar aquí, conmigo de fútbol y vedettes de revista?
- ELEONOR: ¡Señora Curwood..! ¿Como puede decir esto..?
- ABUELA: Claro que si, hija, claro que si... y además... además lo comprendo. Si tuvieran que discurrir la enfermedad... sus gritos se oirían a una legua... porque mientras uno afirma... uno afirma que... que es apendicitis... el otro dice que es bronconeumonía...
- JAMES: Abuela... si la oyese el doctor Patrick...
- ABUELA: Nada... no se enfadaría porque es verdad... a los hombres... os gusta hablar mucho y mal... de los goles de una vedette... y de las piernas de un futbolista.
- ELEONOR: ¡Señora Curwood!
- ABUELA: (REMEDIANDOLA) ¡Señora Curwood, señora Curwood! Un gol de vedette es un flechazo... en el corazón de un millonario; y de las piernas de un futbolista depende un buen partido... Hago... hago aclaraciones, para... para que no creáis que estoy delirando. (TRANSICION) Bueno... ¿y para qué ~~me~~ os imagináis que os hice juntar las manos... para jugar a... a la transmisión del pensamiento? (TRANSICION) Voy a ponerme un poco sentimental... me gusta advertir las cosas... para... para que luego no haya reclamaciones...
- JAMES: Yo no sé si los médicos hablarían o no de su enfermedad; pero yo puedo asegurarle que, como siga hablando, Eleonor y yo nos vamos al cine y la dejamos sola...

ABUELA: No hijos, no... Yo hago esfuerzos para ser valiente; pero... no lo soy del todo. Esta es la verdad... (TRANSICION) Os mandé juntar las manos porque quiero vuestra promesa de que vais a casaros... ¡y a casaros pronto! ... (PAUSA) ¿Por qué este silencio..? ¿Que respondes, hijo? ¿Y tu, Eleonor..? Supongo que...va bien tu trabajo...

JAMES : Si, desde luego abuela; muy bien.

ABUELA: Entonces, ¿por qué dudas James? ¿Y tu, Eleonor..?

ELEONOR: Yo... no quisiera...

ABUELA: (REMENDANDOLA) No quisiera, no quisiera... ¡no seas tonta, niña! A los hombres hay que llevarles al altar.

JAMES : Abuela... no quiero repetir lo que tantas veces te he dicho...

ABUELA: ¿Tu pasado? ..No temas. Te dejo en buenas manos; por eso quiero vuestra promesa... No podré ir a la boda, pero la imagino como si estuviese en ella...

Tu, James, estarás esperando al pie del altar... vestido con traje negro y haciendo grandes esfuerzos para que la gente no descubra tu emoción. De pronto la marcha nupcial te anunciará la entrada de Eleonor y la capilla toda quedará perfumada de flor de azahar... Sin apenas darte cuenta descubrirás que ella está a tu lado... Os mirareis a los ojos, para decir os un sin fin de cosas.

CAMPANAS

MARCHA

ELEONOR: (EN MURMULLO-CERCA MICRO) Por fin ha llegado este momento.

JAMES : (IGUAL) Estas mas bonita que nunca...!Cuanto ansío el momento de poder besarte..!

ABUELA : La emoción y la belleza de aqle momento, no os permitirá daros cuenta de todo lo que ocurre a vuestro alrededor... De pronto el sacerdote se dirigirá a vosotros para formularos la pregunta tan esperada... y tan temida... No le entenderéis, pero en el preciso momento contestareis...

MURMULLO  
ININTELEGI BLE  
DEL SACERDOTE.

ELEONOR: (CON EMOCION) Si quiero... (PAUSA)

JAMES : (IGUAL) Si quiero...

ABUELA: Ya estareis casados... No será como en otras bodas en que la madre llora y el padre palidece... Teneis la desdicha de no contar con familia. Yo... yo tampoco estaré allí, pero desde el cielo... desde un rinconcito que el señor me guarda para mí... os mandaré un beso... y una bendición.

JAMES : Por favor, abuela... no estoy acostumbrado a verla triste.

ABUELA: No, hijo, no... Lo que mas siento es que el coche no pudieramos

ABUELA: comprarlo con dinero mío... ¡mío de verdad! No prestado... Eso de marcharme con una deuda no... no me satisface.

ELEONOR: Señora Curwood... le dije que el Señor Mison editará su libro y estoy segura de que va a cumplir su promesa.

ABUELA: No... Comprendo que mis memorias no tienen interés para ser editadas... Además ahora, quien debe mandar allí es el joven Pat... y poco debe emocionarle..el..el contenido de mi libro. ¡Que lástima! ...Me hubiera gustado tanto..! Mi nombre impreso en la portada de un libro... Creo que... de tenerlo, me habría marchado con una sonrisa en los labios por dos razones: porque hasta el ultimo momento te habría dado, hijo, todo lo que tenía... y porque me sentiría muy... muy orgullosa de mí.

(TIMBRE)

ELEONOR: Perdon señora Curwood... Están llamando. Iré a abrir...

(PASOS QUE SE ALEJAN-PUERTA QUE SE ABRE)

ESPOSA : Buenas tardes...

ELEONOR : (SORPRENDIDA) Señora Mison... (RAPIDA) Buenas tardes. Pase, haga usted el favor... Ni remotamente sospechaba que pudiera ser usted.

ESPOSA : Y la señora Curwood...?como está..?

ELEONOR: Creo... que de un momento a otro...

ESPOSA : ¡Cuanto lo siento! (TRANSICION) Tome, señorita... He traído para ella un ramo de magnolias. No le diga que son mías... Es preferible que crea que es Patricio quien se las trajo.

ELEONOR: Y su marido, ?como se encuentra?

ESPOSA : Mucho mejor; pero los médicos le aconsejan descanso. No he querido decirle nada de lo que está ocurriendo, porque le hubiera afectado mucho...No le importa, ?verdad?

ELEONOR: Claro que no, señora.

ESPOSA: En cuanto al libro... Verá... mi hijo lo leyó y parece ser que el contenido no era muy bueno. Dificilmente podía interesar el argumento... y además el estilo... por lo visto... En fin, la señora Curwood no era escritora, claro... De haberse solo podido contar a mi esposo; pero no me atreví... además, la premura de tiempo... no permitía realizar una edición por corta que ésta fuese...

ELEONOR: Comprendo, señora, comprendo...

ESPOSA : Yo... me he tomado la libertad de hacer algo. No sé si Vd. lo considerará oportuno... No quisiera tampoco que mi intención pudiera molestarla. (TRANSICION) ?Que le parece ésto?

ELEONOR: ¡El libro!... (LEYENDO) "Una vida de mujer", por Alicia Curwood. (TRANSICION) Pero...

ESPOSA: (RAPIDA) ¡Un momento! No lo habrá todavía. Quiero advertirle que las páginas están en blanco...

ELEONOR: ¿Como...?!

ESPOSA: Si... Vea... mandé encuadernar un pliego de hojas blancas del tamaño de un libro. Ella no lo verá... y en cambio tendrá la misma emoción... Mandé sobrepajar el título y su nombre en la cubierta de piel para que pueda seguirlos con el tacto. ¡Es todo lo que he podido hacer..!

ELEONOR: Venga, por favor...

ESPOSA: No, no...

ELEONOR: Se lo ruego...

ESPOSA: No le diga quien soy...

(MUSICA)

ABUELA: (SOBRESALTADA) ¡Eleonor! ¡Eleonor! ... ¿quien anda por ahí!? Este perfume... alguien trae magnolias... Sí! ... ¡Es el perfume de las magnolias!

ELEONOR: Sí, señora Curwood. Han traído un ramo para usted.

ABUELA: Si es el señor Mason que no pase... que no entre... estoy sin arreglar... James, ¡James! ... afezcame la capita... no, no, no, esta noche... la de angorina... El peine... Eleonor dale el peine a James para que me arregle el cabello... ¿diablos de viejo! ¿que habrá venido a hacer aquí...?

JAMES: Calmate, abuela... aquí no hay ningún viejo.

ABUELA: (DECEPCIONADA) ¿No...? Y... ¿de quien son las magnolias? Son el primer ramo que me mandan.

ELEONOR: ¿El primero?

ABUELA: Claro, hija. Yo sé... yo sé que me estoy muriendo.

ELEONOR: Está un poco fatigada. Creo que con esto se le pasará...

ABUELA: ¿Qué es...? (PAUSA) ¡El libro! ... ¡Lo han editado!... Oh! ¡Que alegría..! ¿Lo ves, hijo...? Siempre podrás decir que tu abuela pudo ayudarte hasta el último instante... Sí! Con mi dinero... ¡con mi dinero he podido comprarte el auto para que trabajes y seas un hombre de provecho..! Y he sido yo... ¡yo quien lo he conseguido..! ah! ¡Estoy orgullosa de mí..!

ELEONOR: (TEMBLOROSA) Y con su nombre en la cubierta...

ABUELA: (IGUAL) Si... sí..!! U..na... (COMO SIGUIENDO EL TITULO Y NOMBRE CON LOS DEDOS) v...ida...de... mu..jer... por... Ali...cia... Curwood... ¡que alegría! ¡Gracias! ¡Gracias! Decidle a... decidle a... Oh! ¡tengo que decir su nombre con lo feo que es...! Decidle a Patricio que... (SE DETIENE BRUSCAMENTE)

ABUELA: Eh?! ... ¿quien hay en mi cuarto además de vosotros dos?

ELEONOR: Nadie señora Curwood... Puede estar segura. Es James que se ha levantado un momento..

ABUELA : Creí escuchar...

ELEONOR: No, no...

ABUELA: No le digais a... a... (DE GOLPE, FASTIDIADA POR TENER QUE DECIRLO) ¡a Patricio! No le digais... que... que he muerto... Se apenaría mucho y es una lástima... Sobre todo por su esposa que dicen es muy buena. Espero que se olvide del todo de mí y que a ella le dedique por completo... todas las horas... y todos los minutos que le queden de vida...

MUSICA

Locutor: (CONFIDENCIAL) La señora Mason, llorando, permanece recostada en el quicio del portal. James ha colocado las magnolias en un jarrón y lo deposita en una mesa cercana al lecho...

ABUELA : Eleonor... como yo no puedo hacerlo... quieres... ¿quieres..? empezar a leer mi libro..?

ELEONOR: ahora no...

ABUELA: Si. Te lo ruego...

Locutor: (IGUAL) Eleonor, perpleja, mira las páginas en blanco del libro sin saber qué hacer... La señora Mason se acerca a ella sigilosamente y del bolso saca el original de las memorias, que había llevado consigo para devolverse las...

ABUELA : Vamos Eleonor... no me hagas esperar... Lee..

ELEONOR: Si, señora Curwood... En seguida... Una vida de mujer, por Alicia Curwood... Capitulo primero. Empiezo este libro al día siguiente de mi boda, que es cuando empieza realmente la vida de una mujer...

JAMES : No sigas. Para ella ya no existe ni el perfume de las magnolias.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Están escuchando, señores, la novela radiofónica original de Antonio Losada, "Vida privada de dos automoviles". - Capitulo Sexto.

SONIDO : MUSICA

Locutora: ¡Alegre despertar!

(SINTONIA)

Y despues dentifrico Rochíl.

Locutora: Dentifrico Pons.

(SINTONIA)

SIINTONIA)

Sonria sin temor y gaste el dentifrico que sea necesario sin pensar en el precio... Recuerde que Rochil y Pons, son las dos marcas que han venido a resolver el gasto elevado de pasta dentifrica. No se preocupe pensando en la cantidad que haya de poner en el cepillo, ni se alarme si ve que el tubo se le acaba, ni discuta con sus familiares si ve que alguno de ellos se sirve de su pasta dentifrica... ¡Nada de eso señores!

Recuerden nuestro lema: ¡alegre despertar!

(SINTONIA)

Los dentifricos mas modernos y mas economicos: Rochil y Pons.  
Rochil y Pons.

No cabe duda de que el pequeño porcentaje de personas que no cuidan su dentadura, o no la limpian con la frecuencia debida, no es por falta de higiene, ni por desidia, sino porque el precio elevado de los dentifricos que hay en el mercado no está al alcance de todos los bolsillos.

Rochil y Pons han solucionado este problema. Adopte para su dentadura Rochil y Pons y le garantizamos un alegre despertar!

(SINTONIA)

Continuamos, señores, la novela radiofonica, "Vida privada de dos automoviles".

MUSICA

Locutor : En el cementerio de los automoviles, el "Ford" y el "Delage".

(DELAGE LLORA DESCONSOLADAMENTE)

FORD : Calmate, por favor... no te lo tomes así...

DELAGE : Las cosas tristes no se toman de ninguna manera; se escuchan y nada mas... ¡era tan buena la señora Curwood! ¡tan buena!

FORD : Si, pero era ya muy viejecita y llegó su hora... ¡Vamos Delage! no seas tonta.

DELAGE : Y encima me maltratas y me insultas como si estuviéramos casados... ¿eres tu quien decía que jamás hubiese deseado apartarse de mí?

FORD : Si de nosotros dos hubieran podido hacer uno, ¡fundirnos! ... Oh! que dicha la mía!

DELAGE : Yo tenia una camioneta amiga que tuvo mucha suerte y consiguió eso que tu dices. Estaba enamorada de un hermosísimo camión y ella pudo servirle muchos años de remolque.

FORD : ¿Y como terminó este enlace?

DELAGÉ: Bah! ¡Todos los camiones son igual! ... Se iba detrás de la primera moto que veía por la calle... y es que las motos... Oh! ¡que cuento tienen! ... ¿te has fijado en el ruido que arman para llamar la atención? Y después... ¡que descaro tienen! Pasan rozando el primer coche que encuentran... se deslizan como anguilas... Son lo que los hombres llamarían una mujer fatal.

FORD: ¿Y de las bicicletas, que opinas..?

DELAGÉ: Yo las llamo las solteronas del tráfico rodado... ¡que ridículas son! Flacas, esqueléticas, feas... y además... ¡que tontas! Ven que las está siguiendo un coche y ellas nada... tan tranquilas escuchando los bocinazos que les pegan. Oh! ¡que provincianas son! Además se meten en todo y por todo... y en cuanto el asunto se líá, desaparecen que es un gusto.

FORD: Los coches que ahora predominan son las rubias y los "jeeps"...

DELAGÉ: Pero que feos son unas y otros..! A los autos les pasa como a las películas: cuanto más antiguas, mejores.

FORD: Y tu vida de taxi, ¿transcurrió felizmente?

DELAGÉ: James se casó con Eleanor... y yo fui el medio de que se valía el muchacho para ganarse la vida. Una mañana corría velozmente calle abajo...

(TRANSITO y AUTO CORRIENDO - CLAXON)

LILY: Eh! ¡Taxi! ¡taxi!

JOHN: Taxhi! ¡eh! ¡taxi! (SIGUEN LLAMANDO)

DELAGÉ: Ford... ¿te has fijado en la cara de toncas que ponen las personas cuando llaman un taxi? Parece que ellos sean los únicos que disponen de fondos para tomar un coche de alquiler...

LILY: ¡Taxi!  
JOHN: ¡Taxi! (COCHE QUE FRENA)

DELAGÉ: Ocurrió lo de siempre... Ambos tenían prisa, ambos llamaron el taxi al mismo tiempo... y mientras uno subía por la izquierda el otro subía por la derecha.

LILY: Perdóneme yo lo ví primero...

JOHN: Pero yo fui el primero en dar voces.

LILY: Voces las da cualquiera. Pero vista, no la tiene todo el mundo.

JOHN: No será porque sus ojos sean muy grandes.

LILY: Cantidad no es calidad. Lo digo por su nariz.

JOHN: El taxi es mío

LILY: ¡Mío!

JOHN: ¡Mío!

LILY: ¡Mío!

- JAMES : A ver si se dan prisa que yo no tengo tiempo que perder.
- LILY : Usted es quien mejor puede decirlo.
- JOHN : ¡Eso! Por quien, se paró ¿por ella o por mi?
- JAMES : Por ninguno de los dos. Me paré para decirle guapa a una chica que pasaba.
- LILY : Entonces ¿a quien da la razón?
- JAMES : Al que tenga mas prisa.
- JOHN : Yo voy a la estación del Norte. ¡Mire mi maleta!
- LILY : Y yo tambien voy allí, ¡mire la mía!
- JAMES : Entonces pueden compartir el taxi y asunto terminado.
- JOHN : Imposible. Soy un hombre casado.
- JAMES : Bueno, no me importa; puede usted subir.
- JOHN : Es que no es a Vd. a quien no ha de importarle, sino a mi mujer.
- LILY : Además yo le garantizo que soy una mujer seria. Y para demostrarle que no soy amiga de bromas, bastará que le diga que soy taquillera del Metro.
- JOHN : Lo siento señorita, su compañía me complaceria en extremo, pero mis principios me lo impiden.
- LILY : Yo no sé que le impiden sus principios, pero mis finales me aconsejan quedarme con el taxi.
- JOHN : ¡Yo no me apeo del taxi+!
- LILY : Y yo me quedo a medio subir, como usted arranque, pollo, van a multarle.
- JAMES : No discutan más. Ganarán tiempo yendo a pié.
- LILY : Ese caballero me ha ofendido. Tambien yo tengo mis principios. ¿Por que un hombre no puede ir a mi lado en un taxi, teniendo la absoluta seguridad de que será respetado?
- JAMES : No... lo que el señor debe lamentar es eso precisamente!
- JOHN : Les repito que yo no quiero discusiones con mi esposa. ¡Es muy celosa!
- LILY : Entonces que no le deje salir solo de casa.
- JOHN : El tren sale a las 12... y yo voy una hora antes para coger buen sitio.
- LILY : ¡Vaya! Ni que fueran al cine. ¡Lo dicho! ¡Chofer! Los dos a la estación!

- JOHN: ¡No por favor, no!
- LILY: Bonito lío me armarían en los almacenes Tigre, si no cogía el tren de las doce...
- JOHN: (ECHANDOSE A LLORAR COMO UN CHIQUILLO) No, por lo que mas quiera, no... ¡Con una desconocida no puedo ir!
- LILY: ¿No soy desconocida!
- JOHN: ¿No?
- LILY: Somos casi viejos amigos y me llamo Lily.
- JOHN: (ARRECIANDO EN EL LLANTO) ¡Y se llama Lily, como las cupletistas francesas! ¡No! ¡No!
- LILY: Bueno. Vamos a dejarle. Hoy en día una tiene que ser galante con los caballeros. ¡Quedese conél taxi!
- JOHN: ¿Como podría darle las gracias?
- LILY: ¿No le enseñaron a darlas cuando era niño? Pues así... cogiéndose el extremo de la americana... inclinándose con una suave genu flexion y añadiendo a los pies de usted.
- JOHN: Le mandaría flores, pero...
- LILY: Pero su esposa... No, no. que a lo mejor luego yo tendría que mandárselas a usted.
- JOHN: No le doy mi tarjeta para evitarme compromisos, pero si quiere le daré la de un amigo, y allí tiene usted su casa y la de él.
- LILY: Gracias muy amable. ¿quiere mi telefono?
- JOHN: Si puedo aprenderme el numero de memoria, si. Pero apuntarmelo, no... -y! ési ella me lo encontrase!
- LILY: ¿Y como se las arregla usted en los negocios? Porque forzosamente de vez en cuando tendra que tratar con algunas mujeres y anotarse su nombre...
- JOHN: Si pero en la libreta pongo nombre de caballero y al lado la inicial femenina con un punto...
- JAMES: Son diez y ocho cincuenta, incluidos los puntos y las comas.
- JOHN: ¿que dice?
- JAMES: que si me han tomado ustedes por un banco del parque, estan muy equivocados. Si quieren seguir ... otras diez y ocho concincuenta, mas la musica del aparato de radio, si la quieren, y los efectos de luz que yo pueda hacerlese con los faros.
- JOHN: ¿Se atreve usted a insignuar que estoy flirteando con ella?
- JAMES: Digo simplemente que el taximetro corre y que quiero que paguen.

DELAGE: Entonces ocurrió lo divertido, querido Ford... Mientras íbamos camino de la Estación, aquel pobre hombre abrió confiadamente su maleta y...

JOHN : (MUY EXAGERADO) Oh! ... ¡¡!

DELAGE: Dio tal grito que paramos en seco.

JAMES : ¿Que pasa ahora? ¿Que le ocurre?

DELAGE: Mi pasajero palideció y alternativamente subía y bajaba las cejas... ¡tal era su asombro! Casi al mismo tiempo su rostro cubrióse de sudor...

JOHN : Pero, pero... (HACIENDO UN GALLO) ¿qué es esto?

DELAGE: Sus ojos no se apartaban del interior de la maleta y... (SE ECHA A REIR) Oh... que divertido...

FORD : Sigue, sigue explicano...

DELAGE: (RIENDO A CARCAJADAS) No, no... no puedo.. no puedo... seguiré otro rato...

(SIGUE RIENDO)

MUSICA

Locutora: Acaban de escuchar, señores, el sexto episodio de la novela radiofónica original de Antonio Losada, "Vida privada de dos automóviles".

MUSICA

(DURANTE TODO EL DIALOGO SIGUE DE FONDO EL AMBIENTE DE TRAFICO)

- LILY : Bueno. Pague Vd. la mitad y la otra mitad la pagaré yo.
- JOHN : No, no, no. Permita usted que la invite a taxi.
- LILY : Yo hubiera preferido un helado de vainilla, pero en fin..! ¿Ha pensado ya en la forma de darme las gracias?
- JOHN : No.
- LILY : Yo sí. Con un beso...
- JOHN : (EN UN GRITO) !!No!!
- LILY : Iba a decir que con un beso no puede ser porque su esposa podría descubrir las huellas de carmin o el rastro de perfume...
- JOHN : ¡Carmin! ¡Perfume! Vayase, ¡pronto! ¡vayase!
- (TRANSICION)
- LILY : Bueno, bueno.. Oh! ¡Que mala suerte! Una carrera en la media.
- JOHN : ¿ahora la carrera? No! por lo que mas quiera...!No!
- LILY : No se alarme... Procuraré detener el punto con un poco de saliva. Así... ¡Estas medias de cristal!
- JOHN : ¿No se le habrá roto algun pedazo por aqui, verdad? Porque si ella lo descubría... Ella sabe que cuando era niño rompía a pedradas los cristales de todas las tiendas y a lo mejor ahora se imaginaria que continuo haciendo lo mismo.
- LILY : ¿Es que ha tomado usted mis piernas por el escaparate de una tienda..?
- JAMES : ¡El urbano! ¡Que viene el urbano y yo no quiero pagar multa por estar aqui detenido mas tiempo del que se permite!
- LILY : Un momento. Deje que me arregle la carrera...
- JOHN : Tome señorita, su maleta...!su maleta! (COCHE QUE ARRANCA)
- JAMES : La carrera voy a darla yo.  
¡Bruto! Ha hecho Vd. caer de bruces a la (GRITO DE LA CHICA)  
pobre muchacha... Ella y maleta por el suelo. Si no fuerapor mi mujer correría a auxiliarla...
- JAMES : Yo tambien.
- JOHN : ¿Tambien le da miedo su mujer?
- JAMES : A mi me da miedo el guardia... (TRANSICION) A la estacion del Norte eh?
- JOHN : Si. Lo mas rapido posible.