

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

30/5/50 (1)



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 30 de MAYO de 19450.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Ballet Suite "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowsky	Discos
12h.20		"DOÑA FRANCISQUITA"; selecciones: Vives		"
13h.20	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.25		Novedades americanas:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Lolita Garrido:	"	"
14h.10		"CANCIONES DEL MUNDO:		
14h.20		Sigue: Lolita Garrido:		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Coro infantil Escuela Bonanova:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Coro infantil:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Recientes grabaciones de Roberto Inglez:		"
15h.45	"CARTAS A NUESTRA EMISORA":			
16h.--	"INGLES PARA TODOS":			
16h.15	"SINFONIA DE LA REFORMA":	Mendelssohn	"	
16h.45	Danza final de "El sombrero de tres picos":	Falla	"	
17h.--	"SUCECOS DEL MUNDO":			
17h.10	La voz de Beniamino Gigli:			
17h.30	DISCO DEL RADIOYENTE:			
19h.--	"CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA":			
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40	Ana Maria Gonzalez:	Varios	"	
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Juanito Valderrama:	"	"	
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	"IMAGENES SONORAS":	F. Grau		
20h.40	"RADIO-DEPORTES":			
20h.45	Guía comercial.			
20h.50	La cantatriz parisién Renée Lebas:	Varios	"	
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Brunelli y su Orquesta característica:	"	"
21h.30		"TIERNADO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Johnnie Johnston:		
22h.05		"CANCIONES DEL MUNDO":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Jotas aragonesas por Conchita Pueyo:	"	"
22h.30		ACTUACION DE ANTONIO MACHIN, acompañado de gran orquesta:		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Llucieta Canyá: "L'ESTUDIANT DE GIRONA" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
01h.--		Fin de programa.		



EMISIONES -1-
- R A D I E S E -

30/5/50 (2)
COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 19-1-
TELÉFONO 16591
SECCION
PRESENCIA

MINIATURAS:

PROGRAMA: SASTRE MARQUES - 28 de mayo de 1950

DAMASO: Señores oyentes... Llegó la fecha tan esperada todos los años, en que los pequeños grandes artistas del programa "Siguiendo mi camino", se presentan ante el público para lucir su gracia, su personalidad y su arte, en el escenario de un céntrico teatro...

Este año, los más seleccionados valores de "Siguiendo mi camino" y los más destacados artistas del programa "Miniaturas", que viene radiándose todos los domingos, a las tres y media de la tarde, actuarán personalmente para ustedes el próximo domingo día 4 por la mañana, en el Teatro Romea.

Locutora: Próximo domingo, Teatro Romea. Primera matinal infantil.

Locutor: Domingo próximo, día 4 de junio, por la mañana, matinal infantil en el Teatro Romea, con la actuación de los más destacados artistas de "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas"

DAMASO: A fin de evitar aglomeraciones, como en años anteriores, y con el deseo de que puedan admirar a tan prodigiosos artistas, todos aquellos que lo deseen, se celebrarán dos funciones:

Locutora: Una matinal el día 4 y otra el día 11

Locutor: Ambas en el Teatro Romea, Teatro Romea.

DAMASO: A partir de hoy pueden ir a buscar invitaciones en las taquillas de dicho teatro, de la calle del Hospital.

Locutora: Teatro Romea, domingo próximo a las diez y media en punto, matinal infantil con la actuación de los mejores pequeños artistas que se han dado a conocer por la Radio.

DAMASO: Seguidamente presentamos a una novel rapsoda, de 12 años, Carmen Rodríguez, una de las pequeñas grandes artistas que hará las delicias del público en el festival infantil del próximo domingo en el Teatro Romea. Carmen Rodríguez interpreta "La Pandereta". *Pedro mata*

(ACTUACION)

DAMASO: Este año, señores, a fin de que la fiesta tenga el mayor esplendor, nuestros pequeños artistas actuarán con decorados y cortinajes a propósito con el género que interpreten. Asimismo los niños se presentarán con el vestuario adecuado a sus actuaciones, dando a dichos festivales una extraordinaria brillantez que toda Barcelona recordará con entusiasmo.

Locutores: Todos aquellos niños y niñas que, habiendo actuado en estos programas, no han sido convocados para los festivales cara el público de los días 4 y 11 de junio, suplicamos que el próximo martes, sin falta, el próximo martes, repetimos, pasado mañana, de 10 a 1 se personen en las oficinas de Radio Barcelona, para ultimar los detalles de su actuación en el Teatro Romea.

Locutor: Recordamos a Vds. que hoy tarde y noche, mañana tarde y noche, y todos los días, pueden pasar a buscar invitaciones por las taquillas del Teatro Romea, todos aquellos que deseen admirar personalmente a los pequeños grandes artistas que se han presentado en los programas radiofónicos "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas".

DAMASO : a continuación, una aventajada danzarina, *Mari Pili Brise,* hija de la conocida escritora Carmen Perarnau de Bruseñ. Interpreta: ~~"danza"~~.

(MIENTRAS BAILA DESCRIBE INDUMENTARIA)

(DANZA)



Locutora: Día 4º matinal infantil en el Teatro Romea.

Locutor: Día 11, matinal infantil en el Teatro Romea.

Locutora: Dos grandes festivales con la actuación de los pequeños grandes artistas que se han revelado en los programas "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas".

DAMASO: Los mas graciosos y temperamentales artistas cultivadores del arte flamenco; las mas prodigiosas danzarinas clásicas; cantantes de voz privilegiada; solistas instrumentales de gran porvenir; magnificos rapsodas... un plantel de pequeños grandes artistas que, como en años anteriores, constituirán el maximo atractivo en los festivales que dan cierre al programa infantil "Siguiendo mi camino" y "Miniaturas".

Locutora: Teatro Romea. Domingo proximo a las diez y media en punto de la mañana.

DAMASO : Nuestro programa de esta tarde termina con la actuación de *la maravillosa pareja flamenca, compuesta por los mto. Ramoneta Peris y Fernando Santal, yipi kú fitano!* ~~.... la mto. Jere Pla que interpreta La Sabandija~~ (ACTUACION)

Locutora: Todos aquellos niños y niñas que, habiendo actuado en estos programas no han sido convocados para los festivales cara el publico que se celebrarán los días 4 y 11 de junio, suplicamos que el proximo martes, sin falta, el proximo martes; repetimos, pasado mañana de 10 a 1, se personen en las oficinas de Radio Barcelona, para ultimar los detalles de su actuación en el Teatro Romea.

Locutor : Ambos festivales empezarán puntualmente, actuando de locutor Dámaso García, con la colaboración de la simpatiquísima niña imitadora de "Las 3 Nevas".

DAMASO : El proximo domingo, por la mañana, señores, les aguardamos en el Teatro Romea. Una matinal para todos inolvidable, con el arte joven y singular de nuestros pequeños grandes artistas.

MUSICA

PROGRAMA: MINIATURAS
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUÉS
RADIACION: 27 mayo de 1950

-1-

Original

30/5/50 (4)



SONIDO: CAJITA DE MUSICA

Locutor: Con Vds., señores, el programa de la simpatía. El programa radiofónico en que los niños ponen todo su arte y toda su voluntad para hacerles pasar unos momentos agradables.

Locutora: "Miniaturas".

MUSICA

Locutor: Miniaturas, el programa con que todos los domingos obsequia al público la firma creadora de dos productos de inestimable valor.

Locutora: Azúcar del Dr. Sastre y Marqués, y...

Locutor: Limonessia.

Locutora: El azúcar del Dr. Sastre y Marqués, combate eficazmente las lombrices y toda clase de infección intestinal. - Los síntomas más característicos de las lombrices son: tos seca, como de ahogo, picazón en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada lánguida y nerviosismo.

Locutor: el azúcar del Dr. Sastre y Marqués...

Locutora: puede tomarse en todas las edades y nunca perjudica. Sea previsor. Asegure la salud de Vd. y de su familia teniendo siempre en su hogar un frasco de Azúcar del Dr. Sastre y Marqués tal como hicieron sus bisabuelos, abuelos, padres y harán también sus hijos y nietos.

(xilofon)

Locutor: M...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonessia.

Locutora: Limonessia; específico moderno, agradable, efervescente, que de manera original, diferente de los calmantes habituales, (sellos, tabletas, comprimidos etc.,) elimina el dolor, equilibra los nervios y no perjudica el corazón ni el estómago ni los riñones.

Locutor: Seguidamente, señores, sírvanse escuchar...

MUSICA

DAMA SO : Miniaturas. El teatro de los niños.

MUSICA



30/5/50 (5)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 30 de Mayo de 1950

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- "BALLET SUITE" "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica de Londres (Discos)

12h.20 "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, selecciones: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 NOVEDADES AMERICANAS: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Lolita Garrido: (Discos)

14h.10 CANCIONES DEL MUNDO:: (El Mundo)

(Texto censurado)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Lolita Garrido: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE ~~NOEM~~ SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Coro infantil Escuela Bonanova": (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Coro infantil: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Recientes grabaciones de Roberto Inglez: (Discos)

15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- INGLÉS PARA TODOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15 "SINFONÍA DE LA REFORMA", de Mendelssohn, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París: (Discos)

16h.45 DANZA FINAL de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS", de Falla, por Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

17h.--X "SUCECOS DEL MUNDO": "Furia a la cárcel". Guion de Manuel Xarim.

(Texto hoja aparte)

.....

17h.10 La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

17h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

19h.--X "CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA": Año 1919. Guion de Basilio Gasent

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Ana María González: (Discos)

20h.--X Boletín informativo.

20h.05 Juanito Valderrama: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 IMÁGENES SONORAS: Algun de imágenes de ayer, de hoy y de siempre: "Una escena de película". Guion de Felouencia Xarau.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 RADIO-DEPORTES.

20h.45 Guía comercial.

20h.50 La cantatriz parisién Renée Lebas: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programas: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

(Lô toma o lo deja)

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - - Hohnine Johnston: (Discos)
- × 22h.05 CANCIONES DEL MUNDO (El Mundo)

(Texto hensurado)

.....
- × 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Jotas aragonesas por Conchita Pueyo: (Discos).
- × 22h.30 ACTUACIÓN DE ANTONIO MACHIN, acompañado de gran Orquesta: (Cruz Verde)

Programa

"Serenata de las campanas" *Al Urbano* (En cinta magnetofónica)
 "Verdad amarga" *bolero - G. Velázquez*
 "Mentiras tuyas" *bolero - M. Fernández*
 "En la acera de enfrente"
 "Por robarte un beso",

23h.-- ~~TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de LLUCIETA CANYÁ:~~

"L'ESTUDIANT DE GIRONA"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.45 "VOCES DE PRIMAVERA", de Juan Strauss, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de l a mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Atención!

A las 12 h-.

"BALLET SUITE "EL LAGO DEL CISNE"

DE Tchaikowsky

Por Orq^a Filarmónica de Londres.-

Drt: John Barbirolli.

- 3920/1 G. L. 1- "Nº 1 Escena Nº 3 Danza de los pequeños cisnes.o
- 2- Nº 2 Vals:c
- 3- "Nº 4 Escena (Solo de violín: Antonio Brossa)
- 4- "Nº 5 Danza húngara" Czardas.-

S U P L E M E N T O

Por Orq. Internacional de Concierto.

- 2049 G. L. 59 "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelsshon.
- 6- "CUENTOS DE HOFFMAN" Barcarola de Offembach.

A las 12'20 h-.

"DOÑA FRANCISQUITA"

"SELECCIONES"

DE Romero, Fernandez Shaw y Vives.-

INTERPRETES: **Felisa Herrero.-**
 S. Pérez Carpio
 Emilio Vendrell
 Antonio Palacios
 Blasco
 Coro y Orquesta.-

Album)

ACTO I

X (De la cara 1 a la 7)

ACTO II

X (de la cara 8 a la 13)

ACTO III

X (De la cara 14 a la 16)

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

(S i g u e : a las 13 h-.)

Martes, 30 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: DOÑA FRANCISQUITA

de Vivesy Fernández Shaw

A las 13h.25

NOVEDADES AMERICANAS

N O T A: La Compañia de Transporte Aereo Mundial T.W.A. les ofrece el programa de grabaciones ineditas que orían a continuación.

Por Margaret Whiting

- 6735 P. C. 1-- ~~X~~ A DIEZ CENTIMOS LA DOCENA, de Walker.
- 2-- ~~X~~ TORBELLINO, de Stan Jones.

Por Ethel Smith con Guy Lombardo.

- 6738 P. D. 3-- ~~X~~ SAMBA ESCOCESA, de Connor y Reine.
- 4-- ~~X~~ ZING-A ZING-A ZING BOOM, de Moore-Zé Maria.

Por Jan Garber

- 6734 P. C. 5-- ~~X~~ BAILANDO CON LÁBRIMAS EN LOS OJOS, de Burke y Dubin.
- 6-- ~~X~~ NOCHE OSCURA, de Henderson y Wallee.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

- 6733 P. V. 7-- ~~X~~ DEBIERA SABER ALGO MAS DE TI, de Heyman y Young.
- 8-- ~~X~~ ES TAN BUENO, de Betti.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- 6737 P. C. 9-- ~~X~~ PARAISO, de Clifford y Brown.
- 10-- ~~X~~ EN EL SENDERO, de Adanson y Grofe.

Por Ray Anthony

- 6736 P. C. 11-- ~~X~~ PEQUEÑO DURAZNO, de Dickinson y Conway.
- 12-- ~~X~~ ¿POR QUÉ?, de Douglas y Martini.

N O T A: La Compañia de Transportes Aereos Mundial T.W.A. Les ha ofrecido el programa de grabaciones inéditas que han oído.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14'02

"LOLITA GARRIDO"

- 6234 P. C. 1- "CHIQUITA BACANA" de Ribeiro.
- 2- "BOLERO" de Contet.
- 6409 P. C. 3- "MIL BESOS TE DARIA" de Luis Araque.
- 4- "TE QUIERO MAS QUE NUNCA" de Luis Araque.
- 5966 P. C. 5- "MALOS PENSAMIENTOS" bolero de Dominguez"
- 6- "EL TILINGO LINGO" Son jarocho de Carrillo.
- 6438 P. C. 7- "LA TELEVISION" rumba de Fergo.
- 8- "VIAJERA" bolero de Val.

A las 14' ~~45~~ 20 h-.

S I G U E: "LOLITA GARRIDO"

A las 14'45 h-.

"CORO INFANTIL ESCUELA BONANOVA"

- 5953 P. C. 9- "MUNTANYES DEL CANIGÓ" de José M^a Pla.
- 10- "EL DIMONI ESCUAT" de José M^a Pla.

A las 14'55 h-.

Sigue: Coro infantil

- 4894 P. C. 11- "LA MARE DE DEU" de Pla.
- 12- "LA GATA I EL BELITRE"

%;%I%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Martés, 30 de Mayo de 1.950

A las 15'30 h-.

"RECIENTES GRABACIONES DE ROBERTO INGLEZ"

6363 P. O. 1- "TRES PALABRAS" beguine de Farrés.
2- "DOS SOMBRAS" beguine de Wolcott

Prest. P. O. 3- "SO ENDS MY SEARCH FOR A DREAM" beguine de
Mascheroni.

6392 P. O. 4- "EL ARMADILLO" samba de Smith.
5- "¿HAS VISTO A IRENE?" beguine de Thorne.

S U P L E M E N T O

Por Quinteto Herbie Fields.

6279 P. L. 6- "YO QUIERO" de Fields.
7- "SOPRANO BOOGIE" de Fields.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

Martes, 30 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

"SINFONIA DE LA REFORMA"

de Mendelssohn

Por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris, bajo la dirección de Charles Munch.

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 5610 | G. D. | 1-- | "Mov. 1º Andante-Allegro con foucco." (3c.) |
| 5611 | G. D. | 2-- | "Mov. 2º Allegro vivace" |
| 5612 | G. D. | 3-- | "Mov. 3º Andante" |
| | | 4-- | "Mov. 4º Final-Andante con moto-Allegro vivace" (2c.) |

A las 16h.45

"DANZA FINAL" DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

de Falla

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- | | | |
|---------------|-----|---------|
| 52 S.E. G. C. | 5-- | X (2c.) |
|---------------|-----|---------|

S U P L E M E N T O

Por Orquesta del Royal Opera del Covent Garden

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 2453 | G. L. | 6-- | X "Marcha" de LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, de Berlioz. |
| | | 7-- | X MARCHA MILITAR, de Schubert. |

== == == == == == == == == == == == == == == == ==

30/6/50 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 30 de Mayo de 1950.

A las 17h.10

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 996 G. L. 1-- ~~X~~ "Nocturno de amor" de LOS MILLOS DE ARLEQUIN, de Drigo
- 2-- ~~X~~ SERENATA, de Toselli.
- 5640 G. L. 3-- ~~o~~ "Ah! non mi ridestar! de WERTHER, de Targione, Tozzetti
 Mesasci y Massenet.
- 4-- ~~o~~ "Ah! dispar, vision" de MANON, de Massenet y Zanardini.
- 665 P. L. 5-- ~~X~~ MARECHIARE, de Tosti y Glacomo.
- 6-- ~~X~~ LA DANZA, de Rossini.

=====

(17h.30. Disco del Radioyente)

Martes, 30 de Mayo de 1950.

A las 17h.30

DISCO DEDICADO A RADIOYENTE

NOTA: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por sus suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- PRESTADO P. L. X1-- CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Alguero por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Federico Raventós.
- 4001 O. O. X2-- NO PUEDE SER ERROR, de Steirne y Mapel por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Antonio, Maria y Ursula.
- 6398 P. O. X3-- CIEN FLORES BLANCAS, Canción fox de Sepúlveda y Halpern por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Fernando Villanueva.
- 5900 P. O. X4-- EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Maria Casera.
- 4182 P. O. X5-- TIENES MUCHO CUENTO, Bugui de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Raquel Fernandez.
- 4554 P. O. X6-- "Bien se ve" de NOBLEZA BATURRA. de Imperio Argentina. Sol. por Eliseo Marti.
- 4114 P. C. X7-- DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS, Columbia de Angelillo por Pedro Lopez.
- PRESTADO P. O. X8-- AMOR, TE QUIERO, de Yenkins y Mercer por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Danteres.
- X9-- LLENA DE GRACIA, Canción beguine de Latorre y Salinas por Francisco Roca.
- 76 Crs. P. O. X10-- ARRE BORRIQUITO, de Diego San José y Boronart por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid. Sol. por Vicentita y su tio.
- P. C. X11-- "Como una hermana" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Efi Escribano.
- P. O. X12-- NI UN ADIOS, Fox melódico de Laselva por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por M^a. Rosa Vidal.
- P. O. X13-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por José Luis Aurora.
- P. L. X14-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Maria Lesheras.
- P. O. X15-- EL CARNAVAL DE VENEZIA, de Benedict por Harry James. Sol. por Jean G. Sautes.
- 511 P. L. X16-- LAS NIÑAS DE CADIZ, de Delibes por Lily Pons. Sol. por Josefina y M^a. Enriqueta Ehurin.
- 4597 P. C. X17-- CANCIÓN TRISTE, de Tchaikowsky por Orquesta Municipal de Bournemouth. Sol. por Eulalia Boada.
- 2654 G. L. X18-- "Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini por Fernando Gaya.
- 2204 G. R. X19-- BARCAROLA, de Tchaikowsky por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. Sol. por Federico Diaz.
- 19 G. R. X20-- ALELUYA, de Haendel Coro Madrigal Irmeler. Sol. por Juan Soler Torreles.

5006

4556

994

0

511

4597

2654

2204

19

Martes, 30 de Mayo de 1950.

A las 22h.--

JOHNINE JOHNSTON

- 6744 M.G.M. 1-- PERDONANDOTE, de Bierman y Manus.
- 2-- CAMPIÑA INDOLENTE, de Worth.

A las 22h.15

JOTAS ARAGONESAS POR CONCHITA PUEYO

- 6298 P. C. 3-- DEL CAMINO DE LA VIDA.-LAS FRONTERAS, Popular y de Fidel Seral.
- 4- PORQUE ME OFENDIO EN LA CALLE.-LAS FLORECICAS, populares.
- 5804 P. C. 5-- AL QUE ES BATURRO.-MADRUGA LA ESPIGADORA, populares.
- 6-- EL CÁNTARO.-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres, Monsonis y Matas "Monse"
- 6247 P. C. 7-- JOTAS DE BAILE,
- 8-- JOTAS DE RONDA, de Perié.

="="="="="="="="="="="="="="="="

30-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Según nos comunica la Prensa las jornadas de Berlín han pasado sin incidentes y esto, en otros tiempos, hubiese podido significar una mejora en Bolsa por cuanto todos los acontecimientos de algún relieve político o económico, nacional o internacional, tenían su adecuada repercusión en el ambiente bursátil.

Pero ya advertimos en el comentario precedente que por lo que atañe a nuestro mercado la posición no era de expectación sino simplemente de indiferencia. Son los factores técnicos los que privan ahora marcan la pauta a la contratación. Son de un peso tan acusado que ante él, lo que antes denominábamos factores psicológicos, los matices, pasan perfectamente desapercibidos.

De amorfa o de ~~abúlica~~ abúlica pudieramos calificar la sesión de hoy, si no destacaran dos hechos dignos de comentario.

Uno de ellos, el de mayor relieve en los momentos actuales, es que la cotización de las acciones de la Compañía Telefónica Nacional se ha batido en retirada, de apertura a cierre, con un retroceso de tres enteros y medio en relación con el cambio precedente. No debe estrañarnos, por cuanto toda operación de ampliación de capital tiene su estrategia, y en el caso actual parece ser el situarse de antemano en una zona de fuerte resistencia para amparar y proteger debidamente su ulterior desenvolvimiento con la máxima eficiencia en vistas al fin que se persigue que es el de colocar los cuatrocientos millones de peseta.

Otro aspecto digno de mención es el de las acciones Fefasa que después de alcanzar de apertura el cambio máximo, acusaron un pronunciado repliegue que guarda cierto paralelismo con la trayectoria seguida por las Telefónica. Y ello es debido a que las buenas noticias referentes a la marcha de la explotación de Fefasa, con la buena calidad de la fibra que produce, los buenos beneficios del ejercicio de 1949, con probable dividendo del cinco por ciento, van siendo del dominio público. Y los rumores solo se cotizan hasta que dejan de serlo para entrar en el terreno práctico de las realidades.

Ha continuado la buena disposición de Metro Transversal, y se ha evidenciado la firmeza de Tranvias de Barcelona, después de la pasada junta general de accionistas en que tan buenas impresiones se han dado sobre la marcha general de la explotación, con acuerdo de pago de dividendo del seis y siete por ciento a las preferentes, y del cinco por ciento a las ordinarias.

En el sector de arbitraje hay firmeza para Minas del Rif y Dragados, y sostenimiento para los restantes valores.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 100.50
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 90.75
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 95.15
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 77.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 116
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Agua Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
 Chade 5 y medio 103.50
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejedos 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 157

Metro Transversal 95

Tranvias Barcelona, ordinarias 107

~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 336

Urbas

Union Naval de Levante 99

Carbueros Metálicos 368

~~Cros~~~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 267

~~" Besós~~~~" Llobregat~~~~Catalana Gas, nuevas~~~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 125

Banco Hispano Colonial, 575 Pesetas

Industrias Agrícolas 360



Española Petroleos 272

(3 -(pares-))

~~General Azucarera~~

~~Eniace~~

Telefónicas 154.75

Dragados 143

Aguasbar 70

Fiesa 74 ex-cupón

Minas Rif 289 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 175

Campsa 140

Ebro 247

Minas Rif 292 Pesetas

Petroleos 274

Unión Eléctrica Madrileña 125

Felguera 230

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 382.50

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1750 Pesetas

" Bilbaina 201 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 392

Basconia 360



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Cros, viejas y nuevas, han operado a 82 y 42 pesetas respectivamente.

Las acciones Fiesa han operado a 74, ex dividendo de Ptas.18'42 por beneficios del pasado ejercicio.

Las acciones nuevas de Hidroeléctrica del Pindo operan a 910 pesetas con ganancia de diez.

En la junta general ordinaria celebrada por C.A.M.P.S.A. se acordó distribuir a los accionistas un dividendo total del ocho por ciento, que mejora en uno por ciento el anterior.

La producción mundial de algodón en la temporada de 1949-1950 se calcula en 31.220.000 balas.

Las minas de Carbón de Francia y del Sarre están trabajando en la actualidad dos días menos cada mes para suavizar el alto nivel de producción alcanzado.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad Inmobiliaria cuidan de la Compra - Venta y Administración de Fincas y de la gestión de Préstamos Hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



30/5/50 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: MARTES 30 MAYO 1950

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1451



Lozano



Census

Original S. Census



SINTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SUBE SINTONIA -RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

30/5/50 (27)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empiece nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

XILOFON

LOCUTORA

La Cancion de RADIO CLUB en la voz de Miguel Nieto, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater les ofrece..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTOR

Y sigue la Canción de RADIO CLUB interpretada por MIGUEL Nieto el cual canta acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Escuchen..... que dedica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó Miguel Nieto, la canción de RADIO CLUB, acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater. Todos los que deseen escuchar su dedicatoria en esta sección de RADIO CLUB, no tienen mas que escribir a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º o a PUBLICIDAD CID S. A. Ronda Universidad 7 - 3º solicitando una canción.

XILOFON

LOCUTORA

?Se ha enterado usted del pleito que existe entre un portero y un inquilino de Madrid, sobre la propiedad de una "gata con alas"?

LOCUTOR

Como no me enteraría si todo el mundo habla de lo mismo?

LOCUTORA

!Vaya ocurrencia ha tenido el animal, al armarse con esos apéndices que le hacen rival del águila!

LOCUTOR

?A usted le gustaría poseer un ejemplar de gata como esa?

LOCUTORA

Confieso que en los primeros momentos me habría causado una extraña impresión, ver a una gata con alas, pero, puedo asegurarle que no ~~hizo~~ lo que hizo su dueño, que fué echarla a la calle....

hubiera hecho

LOCUTOR

...y ahora que se entera que dan por ella ciento quince mil pesetas, la reclama al portero que apiadado del animal lo recogió de la calle...

LOCUTORA

Usted si tenía ^{que} ~~de~~ decidir ? a quien daría el derecho de propiedad?

LOCUTOR

Pues, al que recogió la gata, porqué el otro....ya renunció a ella en el momento de echarla a la calle....

LOCUTORA

Que esto sirva de lección a los que maltratan y abandonan a los animales....A lo mejor cuando menos lo piensen les pueden salir alas.....

CABALLITO VOLADOR
COMPLETO

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las once de la tarde.

30/5/50 (31)

RADIO CLUB
30 mayo 1950

LOCUTOR

Un fox, un tango y un Bolero en la voz de LINDA VERA.

LOCUTORA

Nuevamente en nuestro programa RADIO CLUB ,la voz plena de armonias modernas de LINDA VERA.

MUSICA: ESCALAS AL PIANO POR EL MAESTRO MARRACO.

Y con ella, al piano, el maestro Alejandro Marraco para interpretar tres de las creaciones que LINDA VERA canta con mas cariño,dentro de su extenso repertorio.

En primer lugar,escuchen ustedes el fox de Charles Tobias y Thomas;

MI VIEJO PIANO

(ACTUACION)

"Una lágrima tuya,es el titulo del tango de Marianito Mores y Homero Manzi,que LINDA VERA interpreta seguidamente ,acompañada al piano por el maestro Marraco.

(ACTUACION)

Y como final de esta grata audición musical que nos ha ofrecido LINDA VERA, el Bolero de Chacho Cuban que lleva por titulo;

" QUE BONITO ES EL AMOR"

Al piano el maestro Alejandro Marraco.

(ACTUACION)

MUSICA ; ESCALAS AL PIANO POR EL MAESTRO MARRACO.

Y como despedida a LINDA VERA y al maestro Marraco por su gentileza con los oyentes de RADIO CLUB,les decimos sencillamente :! Hasta siempre!

SUBE MUSICA Y FUNDE.



LOCUTORA

Ya continuación , escuchen a la artista LINDA VERA
la cual va a cantar en nuestro programa acompañada
al piano por el maestro Alejandro Marraco.
Escuchen por LINDA VERA

Mi viejo piano.....

Una lagrima tuya.....

Que bonito es el amor.



(ACTUACION LINDA VERA)



LOCUTORA

El tema de "La Carta" que fué uno de los favoritos de don Ramon de Campoamor ha inspirado tambien a muchos músicos melodias deliciosas. Escuchen ese fragmento de "Los de Aragón" que se refiere a una carta precisamente.

DISCO: LOS DE ARAGON
(COMPLETO)

Y ahí va la tan popular carta de "Molinos de Viento", que tantos suspiros ha arrancado en los corazones románticos.

DISCO: CARTA MOLINOS DE VIENTO
(Yo he pasado la vida en un sueño....)
(COMPLETO)

Y esa otra carta de "Gigantes y cabezudos" que tanto emocionó a nuestras madres y abuelas.

DISCO: CARTA GIGANTES Y CABEZUDOS
(COMPLETO)

30/5/50 (34)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA ; FESTIVAL DE CUERDAS.

30/5/50 (35)

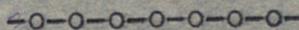
("CARTAS A NUESTRA EMISORA")

30/5/50

(DISCO: SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA, que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de RADIO BARCELONA, sea digno de divulgarse por la antena de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía RADIO BARCELONA enlazado con murmullos multitud.



30/5/50 (36)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy distinguido señor nuestro:

Habiendo llegado a nuestro conocimiento la tan amable acogida que esa Emisora de su digna Dirección, ha dispensado a la niña Mari Carmen Benito, simpática y gran artista "ESTRELLA DELA CASA DE ANDALUCIA" de ésta ciudad, por la presente nos es grato expresar nuestro agradecimiento por tal motivo, acuerdo que fué tomado en la sesión de Junta Directiva celebrada en el día de ayer.

Al mismo tiempo nos place anunciarle haber escuchado perfectamente el programa en el que intervino nuestra pequeña "ESTRELLA".

Con sumo gusto aprovechamos es particular para ofrecernos de Vd. attos. ss.ss. q.e.s.m.

Firma:
Rufino Calleja Calleja
CASA DE ANDALUCIA
Coso, 94 y 96 pral.
ZARAGOZA.-

-o-o-o-o-o-o-o-

31/5/50 (37)

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -



Programa

"SUCESOS DEL MUNDO"
=====



Titulo:
FURIA A LA CARCEL
Guion de:
Manuel Tarin-Iglesias

1950.

SONIDO.- Sintonía. Siempre el mismo disco, "Embotellamiento."

LOCUTOR.- Radio Barcelona, presenta, como de costumbre, todos los martes a las cinco de la tarde, su programa, "Sucesos del Mundo".

LOCUTORA.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad.

LOCUTOR.- Con las voces de.....del cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch

LOCUTORA.- Guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- Golpe de gong.

LOCUTORA.- En el programa de hoy escucharán: "Furia a la cárcel".

SONIDO.- Ruido de motores de aviación, que funden con una melodía de música argentina.

LOCUTOR.- Nos trasladamos a la Argentina, donde acaba de ser detenido un peligroso individuo que había cometido numerosas fechorías.

SONIDO.- Compases de la misma melodía.

LOCUTOR.- La captura del delincuente fue muy laboriosa, debido ^a que, por actuar de una manera ^(aislada) ~~aislada~~ y completamente sola, se hacía más difícil su detención.

SONIDO.- Sigue la melodía.

LOCUTOR.- Estamos ya en la ciudad de Buenos Aires, donde ocurrió el hecho, y serán los mismos funcionarios, oficial Marrone, e inspector Tapia, quienes nos den detalles del caso.

SONIDO.- Continúa la melodía.

LOCUTOR.- Es digno de verse el interior de los centros poli-





ciacos, donde se criban las personas. Es difícil para el delincuente que ha caído una vez en manos de la justicia, escapar en ^{lo} futuro. Allí quedan su ficha, apodos, especialidad delictiva a que se dedica, filiacion completa, huellas, fotografías; se le desnuda moralmente, y en cualquier momento se tiene a mano la identidad de los maleantes. Pero no es eso lo que interesa, sino...pero ya esta aquí el oficial señor Marrone....

SONIDO.-

Sube el tono de la melodía.

MARRONE.-

Buenas tardes, señores radioyentes. Cúmpleme manifestarles que la Quinta Comisaria de la ciudad de Buenos Aires ha detenido al ladrón de coches, Luis de Furia. Inspector Tapia, ¿quiere leer la filiacion?

TAPIA.-

Con mucho gusto. (lee) Luis de Furia, de nacionalidad uruguaya, casado, con domicilio en la calle Solis numero 623, conocido delincuente, y detenido varias veces. Apodado el Tarta. Lleva residiendo en la Argentina 31 años. Su profesion habitual es la de mecanico.

MARRONE.-

Como verán se trata de una ficha escueta, pero interesante. El apodo de Tarta ^{es} ~~se debe a~~ una disminucion, o abreviatura, de "tartamudo", ya que Luis de Furia tiene un defecto en la laringe. Los robos del Tarta se venían sucediendo con mucha frecuencia.

SONIDO.-

Ruido de una rotativa de diario en pleno funcionamiento.

VOZ.-

El Correo Español, La Nacion, Democracia, El Lider, el diario de hoy. Amplia informacion de los robos en ^{el} los interiores de los coches. Sigue ignorandose

la identidad del autor. -3-

- UNO.- No hay seguridad ni en las calles. Dejas el coche unos momentos, y cuando regresas lo han desvalijado.
- OTRO.- Debe ^{de} ser una banda peligrosa.
- SONIDO.- Golpe de gong.
- MARRONE.- No existía tal banda. En la Quinta Comisaria, como en todas las ~~comisarias~~ restantes de Buenos Aires, se intentaba la identificación del autor o autores.... pero la verdad es que fracasábamos. Una mañana iba de pareja con el inspector Tapia, cuando un sujeto nos infundió sospecha, en una de las esquinas de la calle - Corrientes...
- SONIDO.- Voces, bocinas de coches, ruido de tráfico, etc.
- TAPIA.- Si, es un tipo sospechoso. Su cara no me es desconocida...
- MARRONE.- No cabe duda que estará en nuestro álbum familiar. Pero hay tantos que vete a saber quién es, así a simple vista.
- TAPIA.- ¿Quiere que vayamos a por él?
- MARRONE.- Aguarda. Vamos a observarle unos momentos. Sabremos cómo opera.
- TAPIA.- Lo que usted diga.
- SONIDO.- Compases de melodía ligera.
- MARRONE.- El sospechoso se fijaba, con atención en los coches estacionado en la vía pública, como esperando reconocer ~~al~~ alguno de ellos. Al llegar a la calle de Sarmiento, frente al número 1562 concretamente, sonrió, como si efectivamente, hubiera hallado lo que buscaba.



- TAPIA.- Mire usted. Este hombre ha encontrado lo que buscaba. Un Ford último modelo. ¿No será suyo?
- MARRONE.- Esperemos que no.
- TAPIA.- Saca una llave....abre la portezuela.
- MARRONE.- Un momento, caballero. Somos viejos amigos ¿no es verdad?
- FURIA.- (Algo tartamudo) ¿Eh?, ¿amigos?....No recuerdo.
- MARRONE.- Yo sí. Tengo una fotografía tuya en el album familiar que conservo que en la Quinta Comisaria...haz memoria....¿recuerdas?
- SONIDO.- Crece la melodía ligera.
- MARRONE.- No había duda que estábamos en presencia, cuando menos, de uno de los autores de los robos que desde hacía más de tres años tenía preocupados a los bonaerenses. Busqué la relación de denuncias, y comenzamos el interrogatorio. La ficha de Furia nos probaba, cuando menos, que era un delincuente habitual. En el momento de la detención era portador de mil pesos.
- SONIDO.- Prosigue la melodía, aun en tono fuerte.
- TAPIA.- Estos mil pesos serán producto de algún robo.
- FURIA.- ¡Nada de eso! Si ya se lo que imaginan ustedes. Pero no es cierto. Me he regenerado. Vivo de mi trabajo. Soy un obrero honrado, y esos mil pesos los gane.....en el juego.
- MARRONE.- Menos mal....menos mal. Siempre es una satisfacción saber que no vuelves a las andadas. Y a propósito, me ha interesado lo de la lotería, y mañana mismo voy a jugar. ¿Que número era el que te proporcionó los mil pesos? Lo adquiriré.



FURIA.- Vera...

TAPIA.- No digas que olvidaste el numero que te proporcionó la suerte.

FURIA.- Es que no fue, precisamente la loteria, sino en las carreras donde lo gané.

MARRONE.- Eso no cambia mis planes. Ire mañana a las carreras Necesito mil pesos. ¿A qué caballo apostaste?

FURIA.- Vera....

MARRONE.- Mira Tarta. Ese dinero es producto de la venta de prendas ~~prendas~~ robadas. En varios coches ~~debe de~~ desvalijados en la calle Corrientes, han aparecido tus huellas...¿por qué seguir mintiendo?



FURIA.- ¿Mis huellas?...¿Entonces?

TAPIA.- No puedes seguir mintiendo, Furia.

SONIDO.- Fuerte en la melodía.

MARRONE.- El delincuente estaba derrotado. No era verdad que yo poseyera sus huellas, pero su titubeo, su turbacion dieron en la diana.

SONIDO.- Musica. Esta vez mas suave.

MARRONE.- Pero me falta saber una cosa, Tarta. ¿Qué procedimiento empleabas para no forzar ninguna de las portezuelas?.

FURIA.- Ahora ya me es igual decirlo todo, confesar la verdad. Cuando me ~~acabaron~~ cazaron por última vez quise ser hombre decente, honrado, pero no pude vencerme a mi mismo. Al salir de la carcel trabajé de lavacoches en un garaje. Entonces comencé por hacer unas llaves de los coches que dormían en el garaje, y me enteraba de donde acostumbraban a estacionarse en la via publica....y lo demas ya lo saben ustedes.

SONIDO.- Golpe de gong.

MARRONE.- El asunto estaba totalmente aclarado. Luis de Furia ha ~~ingresado~~ ingreso en la carcel, y los coches de Buenos Aires, no fueron desvalijados de nuevo.

SONIDO.- Musica viva.

LOCUTOR.- Acaban de escuchar, "Sucesos del Mundo"

LOCUTORA.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín-Iglesias.

SONIDO.- Musica viva.



=====

30/5/50 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (LO TOMA O LO DEJA)

FECHA : MARTES 30 MAYO 1950

HORA : A LAS 21.03

GUION: PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -



Locutores



Censura

Original h. Censor



SINTONIA : ORION
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Presentamos a ustedes la emisión LO TOMA O LO DEJA que INDUSTRIAS MARCA les ofrece como gentileza de su insecticida D.D.T. ORION.

LOCUTOR

?Usted sabe lo que es vivir desprevenida?

LOCUTORA

Naturalmente que lo sé. Una mujer desprevenida deja que los insectos invadan su hogar y no se preocupa de que las noches sean horas de martirio para sus familiares...



LOCUTOR

Las noches de verano ,que generalmente son tibias y nos invitan a dejar abiertos balcones y ventanas para aspirar los suaves perfumes que las flores nos mandan desde el jardín....

LOCUTORA

Esto es magnifico en teoria....Pero en realidad ,deje usted abierto el balcon y la ventana y verá como los bichos se le cuelan por ellos que da gusto....Moscas,mosquitos,.. y hasta algun moscardon....

LOCUTOR

Eso será si no ha tenido usted la precaucion de pulverizar el ambiente con un insecticida adecuado...Y para ello, tenga presente señora que no puede pedir así a ciegas un insecticida cualquiera.....

LOCUTORA

...Yo siempre pido con la garantia de la marca D.D.T. ORION. Por eso no soy desprevenida porque en mi casa desde hace ya unas semanas D.D.T. ORION nos garantiza de la inmunidad contra la invasión de insectos....

LOCUTOR

Le felicito,señorita. Yo tambien he proveido de D.D.T. ORION porque las noches me gusta pasarlas como es debido...Durmiendo, y soñando una perfumada nube de D.D.T. ORION que corta el paso a otra nube de mosquitos que en plan de desigual batalla avanza en plan de ataque contra mi ventana....

LOCUTORA

?Y como termina?

LOCUTOR

Ya puede usted figurárselo. ...La nube de D.D.T. ORION envuelve a la otra bélica nube...y una lluvia de insectos cae al suelo para siempre, aniquilada, vencida... Ni moscas ni mosquitos con D.D.T. ORION.

LOCUTORA

Magnifico! Me gustan las historias de guerra y esa está muy bien....Sobretodo porque demuestra los infalibles efectos del D.D.T. ORION cuando se emplea como es debido.

LOCUTOR

!Que dulce es el zumbido del mosquito a distancia! Haga la prueba. Coloque entre él y usted una barrera de insecticida D.D.T. ORION y verá como el insecto ni se acerca....

LOCUTORA

Porque si se acerca está listo, ¿verdad? Y pensar que este efecto del D.D.T. ORION persiste muchos dias.

LOCUTOR

El insecticida ORION es el mas rápido y el mas persistente en sus efectos mortíferos, por la acción combinada del pelitre y D.D.T. que contiene.

LOCUTORA

Y ahora vamos a pasar a nuestro estudio para escuchar la emision CONCURSO LO TOMA O LO DEJA .

(CONCURSO EN ESTUDIO)

[Handwritten red scribbles]

LOCUTORA

No forme parte usted, señora de esa legión de mujeres desprevenidas que no saben defenderse de los nimios inconvenientes de la estación calurosa....

LOCUTOR

Defiendase con pulverizaciones de D.D.T. ORION, una barrera de defensa contra el ataque de los insectos...

LOCUTORA

Elimine moscas y mosquitos y toda otra clase de insectos del hogar empleando el D.D.T. ORION.....

LOCUTOR

Pero asegurese que sea esta marca. Fíjese bien. D.D.T. ORION . Que lleva en su formula la acción combinada del Pelitre y D.D.T. que contiene.

LOCUTORA

Ya sé que D.D.T. ORION contiene Pelitre...por eso
reune las máximas condiciones de efectividad y rapidez
para la eliminación de toda clase de insectos....No
lo olviden señoras...D.D.T. ORION.

SINTONIA Y RESUELVE

30/5/50 (48)

SINTONIA : FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Escuchen ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
FECHA: 30 DE MAYO DE 1950
HORA: 21'30 a 21'45
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LOCUTORA: TIRANDO A GOL

DOS PITADAS FUERTES

LOCUTOR: Un programa creado para los deportistas por la casa de mayor solera deportiva.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, piden un MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca mundial que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: En el transcurso de esta emision TIRANDO A GOL, escucharan, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés, y una interviu con un famoso "as" del futbol español.

LOCUTOR: Guion y montaje radiofonico de Luis G. de Blain

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Por dos veces consecutivas, el Valencia Club de Futbol ha conquistado el magnifico Trofeo Martini Rossi, que, como ustedes saben, consiste en una copa de 1'20 de altura, de plata fina, con incrustaciones en oro y piedras preciosas.

LOCUTOR: Tanto el año pasado como éste año, Martini Rossi ha hecho entrega al Valencia Club de Futbol de sendas reproducciones de tamaño reducido de la monumental copa.

LOCUTORA: Estas reproducciones, aun siendo de tamaño reducido, tienen unos sesenta centímetros de altura, y son de plata fina.

LOCUTOR: En la base del gran Trofeo Martini Rossi hay una placa de plata en la cual se inscriben los clubs ganadores. En esta placa figura unicamente, y por dos veces, el Valencia Club de Futbol.

LOCUTORA: Bastará con que el Valencia vuelva a ganarlo una vez más, para que entre en posesión del gran Trofeo.

LOCUTOR: El Trofeo MARTINI ROSSI sigue su triunfal viaje por toda España, cuasendo por doquier la admiración y el asombro.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: El reportaje de hoy consistirá en la supuesta retransmision del partido Final de Campeonato de Liga, Atletico de Bilbao-Barcelona, celebrado en ~~Madrid~~ Madrid el 21 de Junio de 1942.

LOCUTOR: Y pasamos el microfono a nuestro locutor de retransmisiones, Isidro Sola.

XXXXXX

MARCHA= ENCADENA CON
MULTITUD = SE APIANA

SOLA: LesH hablo desde el campo de Chamartin, en Madrid, donde van a encontrarse los equipos del Atletico de Bilbao y el Barcelona para disputarse el Final del Campeonato de Liga de esta temporada 1941-42.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

SOLA: A las seis y doce minutos de la tarde saltan los dos equipos al terreno, y los jugadores se sitúan en el césped así: Barcelona: Miró; Zabala Benito; Raich, Rosalench, Llacer; Sospedra, Escolá, Martín, Balmaña, Bravo..... Atletico: Schembarria; Arqueta, Mieza; Bertol, Ortiz, Urra; Iriondo, Panizo, Zarra, Garate, Elices.

MUCHEDUMBRE= SE APIANA

SOLA: Los capitanes, Arqueta por el Atletico de Bilbao, y Raich por el Barcelona, se saludan en el centro del terreno. Escoge campo el Atletico de Bilbao...Y Ocaña, el arbitro, sa la señal para empezar el partido...

PITO

SOLA: Ponen en juego el balón..., ¡y los barceloneses llevan un tren de vertigo!...Llacer a Martín...¡Martín a Escolá..., que pasa el juego al ala contraria...¡donde Bravo se hace con el balón y escapa!...¡Pero Elices, del Atletico, le arrebató el esférico y avanza hacia el centro..., se libra de Balmaña con un rápido regate y cede al delantero centro bilbaíno, Zarra!...¡Zarra, muy marcado por Rosalench, cede alto a Panizo!...¡Panizo intenta alcanzar de cabeza, pero Benito le dá en la espalda al querer alcanzar también de cabeza..., Panizo se rehace y desvia el balón de un punterazo en dirección a Elices, que sigue la jugada de cerca...¡pero Zabala alcanza el esférico y despeja fuerte!!

GRITERIO

SOLA: El balón, en el centro del campo, cae al alcance de Escolá, ¡que escapa..., y pasa adelantado a Sospedra...que toca de cabeza, cediendo a Martín, que pasa el juego a la izquierda..., donde Sospedra intenta escapar por su ala!...¡Pero Iriondo le entra al cuerpo!

PITO

SOLA: El arbitro ha pitado falta contra el Atletico a causa del empujón...¡Lo saca Rosalench, retrasado!...¡Llacer se hace con el balón...¡y entrega en corto a Martín, que arranca por el centro...¡y ya está en el area de penalty!!...¡Hace un regate al defensa Mieza y lanza un tiro..., que pasa lejos del poste!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Llevamos diecinueve minutos de juego...¡Escola recibe el balón adelantado y raso de Balmaña!...¡Con gran serenidad, Escolá burla la entrada de Urra y la de Mieza! ¡Hace regates colosales ~~en~~ en dos metros de terreno y....¡lanza un gran tiro de izquierda...!!

PITO

SOLA: ¡Gol!...¡Escolá acaba de marcar el primer tanto de la tarde! ¡El balón se clavó en la red, rozando uno de los ángulos de la puerta del Atletico!...Ha sido un gol maravilloso, que solo podía hacer un jugador de la talla de Escolá.

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Domina el Barcelona!...¡Tiene el balón Balmaña, que entrega en corto a Martín!...¡Martín escapa..., ya está sobre la línea de defensa..., y centra a la puerta!...¡El balón rebota

en Ortiza....,y Arqueta desvia a corner!!....

CRITERIO

SOLA: ¡Lo saca Rosalench, muy ceñido!...¡Salta el portero bilbaino y bloca muy bien!...¡Echevarria despeja largo...., y el balón cae al alcance del bilbaino Iriondo!...¡Raich le entra...¡Iriondo salva a Llacer....¡y Llacer cambia rapidamente el juego sobre la marca!...¡El portero Miró sale de la puerta barcelonista para hacerse con el balón por alto..., pero falla y solo logra rozar el cuero!!...¡Elices, que sigue atento la jugada, entra en tromba y fusila a la puerta !!

PITO

SOLA: ¡Gol!...Elices acaba de conseguir el gol del empate...En estos momentos, el marcador señala uno a uno...¡Y prosigue el encuentro Atletico de Bilbao-Barcelona!...¡Dominan los bilbainos, visiblemente animados por el empate!...¡Zarra a Panizo! ¡Panizo a Zarra..., que hace un paso largo, llevando el juego al ala derecha..., Elices escapa por la linea!...¡Ya esta en la linea de penalty...y dispara a gol!...¡Zabala salta y detiene de pecho..., se apodera del balón y despeja al centro del campo!

PITO

SOLA: El arbitro acaba de señalar el final del primer tiempo del encuentro.

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON MARCHA = SE APIANA



LOCUTORA: Recordamos a nuestros oyentes que estos reportajes retrospectivos los ofrece la gran marca mundial de vermut Martini Rossi.

LOCUTOR: No pidan simplemente vermut. Soliciten un vermut MARTINI ROSSI.

LOCUTORA: MARTINI ROSSI ha creado tambien su famoso MARTINI BLANCO, vermut dulce, finisimo, para deleite de todos los paladares.

LOCUTOR: En las peliculas es frecuente oír a los protagonistas pidiendo al barman: "¡Un Martini!"....El famoso combinado Martini es especialmente exquisito con el vermut MARTINI seco, no lo olviden.

MARCHA ENCADENA CON MUCHEDUMBRE SE APIANA

SOLA: Ha empezado ya el segundo tiempo del encuentro Atletico de Bilbao- Barcelona, que se celebra en Chamartin para el final del Campeonato de Liga del año 1942....¡Llevamos cinco minutos de juego!...¡Escola recibe el balón, raso, de la linea media...., y ~~lo~~ lo pasa suavemente, entre los defensas bilbainos, a Martin! ¡Martin se lanza valientemente a por el cuero, se hace con él...., avanza y, a tres metros de la puerta..!!

PITO = CRITERIO

¡GOL!

SOLA: Martin ha cruzado de pronto el balón al fondo de la red...¡Dos a uno a favor del Barcelona!...¡Despeja el portero bilbaino!...¡Salta Garate, que pasa por encima de la pelota..., y esta llega a los pies de Zarra...., que cede retrasado a Panizo!...¡Panizo se abalanza para alcanzarlo, resbala y cae....Llacer se lanza a por el cuero..., pero Panizo tiene tiempo de desviarlo hacia Zarra, que se hace con él y escapa a todo tren!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Zarra lleva el juego al ala ~~izquierda~~ derecha, donde Iriondo se hace con el balón y lanza un tiro hacia la puerta!... ¡Que no se ha convertido en gol por haber fallado Garate ~~en~~ al rematar!... ¡Echevarria se hace con la pelota y despeja!

MUCHEDUMBRE

SOLA: Llevamos 14 minutos de juego..., y el Barcelona domina.... ¡Un tiro bombeado de Belmaña a ~~la~~ la puerta bilbaina es detenido por Echevarria, que sale a despejar con los puños... ¡Y lo hace, pero muy corto...., Martín recoge de cabeza e intenta rematar... ¡pero le entra Arqueta y la pelota sale alta! .. ¡La alcanza Escolá de cabeza y remata a gol...!!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Marcando el tercer gol ~~del~~ del Barcelona!.... ¡El balón entró por el ángulo izquierdo..., y aunque Echevarria hizo una gran estirada, llegó tarde!... ¡Tres a uno a favor del Barcelona...., y dos de los goles han sido marcados de manera magistral por Escolá!.... ¡Los bilbainos han reaccionado con evidente furia!... ¡Zarra a Panizo..., Panizo a Garate!... ¡Y Garate escapa hacia la línea de defensa..., ya está frente a la puerta del Barcelona!... ¡Garizo lanza una pelota bombeada que Miró, el portero barcelonista, despeja muy corto! ¡Recoge Iriondo, que centra.... Elices entra y fusila a la puerta!...!!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Elices acaba de marcar con un tiro arrollador!... Tres a dos a favor del Barcelona.... ¡Prosigue el juego!... Faltan nueve minutos para terminar el encuentro y los bilbainos, deseosos de conseguir el empate, llevan un tren velocísimo!.... ¡Escapa Iriondo!

CRITERIO

SOLA: ¡Iriondo se acerca al marco del Barcelona.... ¡centra... y Zarra remata..., dando el balón en el larguero y...!!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡Y entrando después en la puerta!... Miró, el portero no ha podido hacer nada para detener esta pelota que dió en el larguero antes de rebotar en dirección a la red... ¡Y así han conseguido los bilbainos un honroso empate!

MUCHEDUMBRE

SOLA: ¡Empieza la prórroga con el Barcelona replegado sobre la línea media!.... ¡Escolá recibe el balón de Rosalench...., avanza rápido y cede a Martín..., que escapa sobre la línea de defensa bilbaina!... ¡Mieza falla al quererle arrebatar el balón... y Martín pasa a Sospedra..., que cede sobre la marcha a Martín...!! y Martín chuta a gol!!

PITO = CRITERIO

SOLA: ¡GOL!.... Martín..., ~~que~~ vencido por el cansancio y la empujón, ha caído al suelo después de marcar el cuarto tanto del Barcelona!.... ¡Y termina el partido con el resultado de 4 a 3 a favor del Barcelona!

MUCHEDUMBRE = ENCADENA CON
MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Y así, con el resultado de 4 a 3 a favor del Barcelona terminó el Final de Campeonato de Liga del año 1942, entre el Atlético de Bilbao y el Barcelona.

MARCHA = SE APIANA



SOLA: Tenemos ante nuestros microfones a un autentico "as" del futbol español, un jugador que hecho escuela por su gran estilo... Nos referimos a José Escolá, que nos va a decir su impresión personal sobre el magnifico gol que marcó durante la primera parte del encuentro Atletico de Bilbao-Barcelona a que nos hemos referido en nuestra supuesta retransmisión.

ESCOLÁ:

SOLA: ¿Se ha retirado usted definitivamente del futbol?

ESCOLÁ: Si. Me retiré el año pasado, despues de jugar con el Barcelona durante 16 años.

SOLA: ¿Por que motivo se ha retirado?

ESCOLÁ: A resultas de lesiones.

SOLA: ¿Como se produjo esas lesiones?

ESCOLÁ:

SOLA: ¿A ganado mucho con el futbol, amigo Escolá?

ESCOLÁ:

SOLA: ¿Que partido cree el mejor que ha jugado?

ESCOLÁ:

SOLA: ¿Por qué?

ESCOLÁ:

SOLA: En su reciente viaje a Inglaterra habrá tenido usted ocasión de estudiar el futbol en dicho pais..., ¿que es lo que más le ha llamado la atención?

ESCOLÁ: El profesionalismo.

SOLA: ¿Y que le ha parecido la tecnica de los ingleses sobre el terreno?

ESCOLÁ:

SOLA: A éste proposito, amigo Escolá, ¿cree usted que Inglaterra será el peor enemigo para los españoles en el Brasil?

ESCOLÁ:

SOLA: ¿Que portero seleccionaria usted para competir en las Olimpiadas?

ESCOLÁ:

SOLA: Citeme un defensa, un medio y un delantero que usted seleccionaria para el equipo que irá al Brasil.

ESCOLÁ:

SOLA: Y puestos a pedirle su opinión, querido Escolá, ¿que opina sobre el resultado de la Copa de este año?

ESCOLÁ:

SOLA: Y, ahora una preguntita algo comprometida: ¿Cree usted que el Barcelona remontará la crisis que está pasando?

ESCOLÁ:



SOLA: Y, ahora, la pregunta de rigor: ¿A que se debe, a su entender, que el Valencia haya ganado durante dos años consecutivos el Trofeo Martini Rossi?

ESCOLA: A que siendo un equipo defensivo, no le han marcado muchos goles..., mientras que ellos han procurado marcar el máximo siempre que ha jugado en su propio campo.

SOLA: Pues muchas gracias, amigo Escola..., en nombre de Radio Barcelona, de Martini Rossi y de todos los radioyentes que nos escuchan.

MATCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon...

LOCUTOR: TIRANDO A GOL

LOCUTORA: Un programa presentado por la Casa Martini Rossi, Sintonice todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos ha dispensado y hasta la próxima.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "Imágenes sonoras"
DIA: 30 - 5m 50
HORA:
GUION: FLORENCIA GRAU.



(Disco: DON JUAN. SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Lr.- ¡Imágenes sonoras!

(DISCO SUBE. CESA)

Lr.- La emisión "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesta por Florencia Grau.

Lra.- Y se transmite todos los.....

Lr.- La imagen de nuestro álbum, correspondiente al día de hoy, lleva por título "Una escena de película".

Lra.- Y ante el micrófono se encarga de animarla el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La doctora Sanders.
- Mary, la enfermera.
- El ladrón
- El policia.
- Narrador.

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO: - SE FUNDE)



NARR.- En un extremo de la ciudad, trepando por el lomo suave de una menuda colina, hay un barrio joven y risueño cuyas villas se abren como flores en mitad del verde luminoso de sus jardines.

(SUBE EL DISCO. VUELVE A FUNDIR)

Cuando el silencio, señor de la noche se adueña del barrio, colándose por debajo de las puertas igual que los duendes de las leyendas, sigue ardiendo una luz en una de sus ventanas...Alguien vela tras de ellas, esperando, con una poca ansiedad, las tres llamadas breves, recias, de la doctora Sanders...Y como todo llega en este mundo...

(TRES LLAMADAS BREVES, RECIAS. UNA BREVE PAUSA)

DOCTO.- ¡Buenas noches, Mary! Creí que no regresaba hoy!

MARY.- ¡Y yo! Ya empezaba a impacientarme.

DOCTO.- Eos tranvias, mujer. Yo no viviré en paz hasta que tenga coche. ¡Pero como no me caiga en alguna rifa?

MARY.- (CON MUCHO INTERES) ¿Cómo sigue el niño?

DOCTO.- Bien: pasó ya la crisis. Su madre quería...quería besarme las manos. ¡Pobre mujer!...(BREVE PAUSA) Estará usted muy cansada, Mary, ¿verdad?

MARY.- Un poco, si. A pique estuve de quedarme dormida encima del microscopio.

DOCTO.- Lo comprendo. Puede marcharse, Mary. Y no venga mañana.

MARY.- ¿Y el informe para el Instituto de Puericultura?

DOCTO.- Yo lo haré, no se preocupe.

MARY.- ¿Va usted a trabajar ahora?

DOCTO.- ¡Qué remedio! Tomaré un café bien cargado y me despejaré.

MARY.- ¿Quiere que yo se lo prepare?

DOCTO.- ¡Lo que quiero es que se vaya usted a descansar, criatura!

MARY.- Está bien. Hasta mañana, doctora Sanders.

DOCTO.- Hasta mañana. ¿Quiere abrir la ventana, Mary, por favor? ¡Hace aquí un calor sofocante! Me conviene un poco de aire puro. (ALIVIADA) ¡Ah!...!Así da gusto!...

MARY.- ¡Si que es verdad!

DOCTO.- (UN POCO SOÑADORA) ¡Como huelen los jazmines, Mary!...

MARY.- (IGUAL) ¡Como huelen!

DOCTO.- (IGUAL) ¡Es hermoso!....(OTRA VEZ EN TONO DE MUJER QUE NO PUEDE OCUPARSE DE TONTERIAS) ¡Bah!...Parece estúpido que yo me ponga sentimental a tales alturas, ¿no?

MARY.- ¿Por qué ha de parecerlo?

DOCTO.- Pues porque es perder el tiempo y este es un lujo que no me puedo permitir. ¡Microbios y no jazmines! Así es mi realidad.

MARY.- ¿Lo dice usted con pena?

DOCTO.- No. Escogí mi propio camino sabiendo que no eran precisamente flores lo que había de hallar en él.

MARY.- No puede quejarse, doctora. Son contadísimas las que, a sus años, han logrado lo que usted.

DOCTO.- Tiene razón: no puedo quejarme. Y no me quejo. En cierto modo, cada vez que le robo a la muerte la vida de un niño, es un poco como si hubiera plantado una flor en mi camino.

MARY.- Es usted una mujer extraordinaria, doctora Sanders. Yo la admiro mucho.

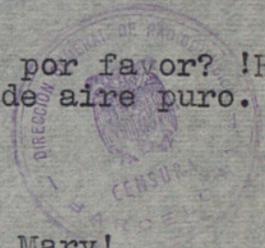
DOCTO.- Hace usted mal. No busque decepciones, Mary. De sobra vendrán a usted sin que las llame.

MARY.- Sin embargo, usted...

DOCTO.- Yo soy, ante todo, un ser humano, no lo olvide. Ya vió que me emocioné porque es de noche y huelen locamente los jazmines.

MARY.- Yo admiro a la doctora Sanders del hospital, del laboratorio y no me decepciona que le guste el olor de los jazmines.

DOCTO.- Siga mi ejemplo en el trabajo, Mary, si le parece aprovechable. Le agradeceré mucho más esta prueba de confianza que toda su admiración. Y vayase ahora, muchacha. Debe estar rendida.



30/5/50 (57)

MARY.- Si, doctora Sanders. Buenas noches.

DOCTO.- Buenas noches, Mary.

(DISCO:)

NARR.-> La enfermera duerme ya su apacible sueño, pero la doctora no se ha movido ya de la ventana. Sale la luna y se ruboriza de ver aquella mujer que olvida su noble papel de heroína de verdad y juega un poco a ser heroína de novela....

DOCTO.-
~~DOCTO~~:- ¿Cuánto tiempo llevas en la ventana, doctora Sanders? ¿Es que quieres recoger todo el aroma de los jazmines para podermapagar con ella el olor a éter de tu hospital?

DOCTO.- !No querrás penetrar, supongo, los secretos de la noche! Eso se queda para los poetas y las mujeres enamoradas. Tú estás enamorada de tu ciencia, de tus microbios, y eso es poco compatible con un claro de luna en el Jardín...

(SUBE EL DISCO. VUELVE A FUNDIR)

DOCTO.- !Vete ya de esta ventana! !Deja en paz la noche y los jazmines! Te esperan tu microscopio, tus jeringuillas, tus cultivos de bacterias! !No seas estúpida, doctora Sanders!



(SUBE DISCO. CESA)

NARR.-> Y la doctora, que tiene la ^amyor y más vigorosa voluntad del mundo, se enfrasca en mudo diálogo con su microscopio y olvida las flores y los perfumes y el claro de luna en el jardín....Pero de pronto, cuando más perdida anda en aquel singular paraíso de bacterias...

(SIRENA DE UN AUTO.- TIROS.- EN SEGUIDA DIRAN LAS VOCES DE TODOS LOS QUE ESTEN EN EL ESTUDIO)

VOCES.- !Por allí, por allí!
!Hacia la esquina! Deprisa, hacia la esquina!

(MAS TIROS)

(OTRA VEZ LA SIRENA DEL AUTO)

NARR.-> La doctora no se movió de su sitio y apenas levantó la cabeza, hasta que escuchó desplomarse sobre una silla la pesadez de su cuerpo....

(TIRAR ALGO SOBRE EL ESTRADO. PERO QUE NO RESULTE UN RUIDO SECO)

(EL NARRADOR NO CALLARA)

y rodar luego cuerpo y silla por el suelo...

(DEJAR CAER UNA SILLA JUNTO CON ALGUNA COSA SOBRE EL ESTRADO, PARA QUE LA SENSACION SEA LA INDICADA)

DOCTO.- (MAS SORPRENDIDA QUE ASUSTADA) ?Eh? ¿Qué es esto? ¿Quien es usted? Diga: ¿quien es? (BREVE PAUSA) No contesta...Ha perdido el conocimiento...!Oh!...Tiene sangre en el pecho...

(PASOS PRECIPITADOS Y RUIDO DE VERTE UN LIQUIDO EN UN RECIPIENTE. DE NUEVO PASOS PRESUROSOS)

Veamos si vuelve en si...¿Quién será este hombre? ¿Por qué le perseguirán? Su aspecto no es de....

LAD.- (QUEJANDOSE(!Ay!...!Ay!...

DOCTO.- ¿Le duele mucho?

LAD.- Si....!Ah! ¿Quien es usted? ¿Quien?

DOCTO.- (SERENA) Guarde el revolver. No le hace falta...de momento.

LAD.- ¿Quien es usted?

DOCTO.- La doctora Sanders.

LAD.- (TODAVIA UN POCO ATURDIDO. IRA RECOBRANDO SU TONO NORMAL)
!La doctora!....Si, la doctora...Por eso entré...

DOCTO.- ¿Por eso?

LAD.- Si: porque a la luz de la luna vi su nombre en la puerta.

DOCTO.- _Pretende usted que le cure?

LAD.- Sí y si usted no...

DOCTO.- Ya le he dicho que guarde el revolver. !Y no mueva el brazo o va usted a verter por esta herida toda la sangre de su cuerpo! Siéntese.

LAD.- ¿Va usted a curarme?

DOCTO.- No debiera hacerlo sin saber quien es, pero en fin...Me consta, al menos, que es un ser humano.

LAD.- ¿Teme que sea un ladrón?

DOCTO.- Tal vez.

LAD.- Pues lo soy, señora.

DOCTO.- (OFENDIDA) ¿Cómo se atreve?...

LAD.- Para que nunca tenga que avergonzarse de haber socorrido a un canalla. Ahora ya sabe con quien trata. Y si usted no quiere, no he de obligarla.

DOCTO.- Yo no sé si...

LADR.- !Decídase, pronto! La policia ronda por aqui. Les he dado esquinazo, pero no creo que tarden en comparecer. Conque déjese de consideraciones si o no.

DOCTO.- (RESUELTA) Si. Tiéndase ahí. Quitese la chaqueta y la camisa. !Pronto, pronto! !Jesus! !Esto ha de dolerle barbaramente!

LAD.- Si. Pero no pienso echarme a llorar. (QUEJANDOSE, SIN PODERSE CONTENER) !Ay!...

DOCTO.- Resista un poco. Terminaré en seguida, Es usted valiente....

LAD.- Jamás me tuve por cobarde.

DOCTO.- ¿Por qué emplea su valor...asi?

LAD.- Es inútil que se lo explique. Usted no puede entenderlo.

DOCTO.- ¿Por qué?



LAD.- Porque es usted una burguesita que se ha metido a médico, como pudo meterse a taquimeca.

DOCTO.- ¿Usted que sabe?

LAD.- Se le nota en la cara.

DOCTO.- ¿Qué es lo que se me nota?

LAD.- Que ha salido de un ambiente grato, que no ha tenido que luchar. (DE NUEVO QUEJÁNDOSE) ¡Ay...!

DOCTO.- Bueno; ya está listo eso. Puede vestirse. Dígame: ¿piensa usted que el dinero para construir un hospital y la confianza de quienes lo exponen se logra sin lucha?

LAD.- No. Pero esta es una lucha limpia, noble, que todo el mundo admira y que tiene al final su recompensa.

DOCTO.- Todos pueden luchar así.

LAD.- Yo no he podido. No tuve quien me enseñara esta lucha y menos quien me ayudara en ella.

DOCTO.- (IRONICA) ¿Me va usted a colocar un folletín?

LAD.- Si me deja, sí.

DOCTO.- ¿Supone que soy tonta? ¿Piensa que mi talento se limita a curar la escarlatina? Yo sé muy bien que los tipos como usted...

(VOCES CONFUSAS QUE NO SE ENTIENDEN, COMO SI DISCUTIERAN EN LA CALLE)

(ALARMADA) ¿Eh? ¿Será la policía?

LAD.- Sí. Me voy. No puedo comprometerla. Ha sido demasiado amable conmigo.

DOCTO.- No puede salir por la puerta ni por la ventana. Ambas dan al jardín. Dispararán contra usted.

LAD.- ¿Y a usted que le importa eso? Ha cumplido conmigo un deber de humanidad, igual que hace con sus niños en el hospital y no pienso pedirle más.

(DE NUEVO VOCES MAS CERCA)

DOCTO.- ¡Ya están aquí, Dios mío! ¡No hay tiempo!

LAD.- Diga usted que la obligué a curarme con amenazas. De lo contrario la molestarán demasiado.

DOC.- No. Espere... Tome: póngame esta bata. Siéntese donde yo estaba, junto al microscopio. ¿Sabe Vd. manejarlo?

LAD.- No.

DOCTO.- ¡Pues finja usted que sabe! De prisa: haga lo que le he dicho.

((SE REPITEN LAS VOCES CASI EN PRIMER PLANO))

¡Pronto, pronto!...

(TIMBRAZOS)



30/5/50 (60)

AGEN.- Buenas noches, doctora Sanders.

DOCTO.- Buenas noches. ¿Qué desean?

AGEN.- Somos agentes de policia. Buscamos a un hombre que ha debido de esconderse en alguno de estos jardines.

OTRO.- Nos pareció antes verle doblar la esquina, pero le perdimos y...

DOCT.. Si: he oído tiros y la sirena de un coche hace un ratito. Bien: ustedes dirán.

AGEN.- Tenemos que registrar su jardin, doctora Sanders.

DOCTO.- Está bien. Registren cuanto quieran. Si desean inspeccionar tambien la casa...Entren....

AGEN.- !Oh, no!...Ya suponemos que...

DOCTO.- Pasen, por favor. Es mejor que se vayan libres de dudas. Por aquí, señores.

AGEN.- Pero, señora.

DOCTO.- Les presento al doctor Morgan, mi colaborador...Investigamos juntos un caso difícil para presentar informe al Instituto. Doctor Morgan, estos señores son de la policia y buscan a un sujeto sospechoso que suponen anda escondido por estos jardines.

LAD.- !Ah, muy bien! Buenas noches, señores.

LOS 2.- Buenas noches, doctor.

DOCTO.- ¿Quieren que les acompañe por la casa?

AGEN.- No, no es preciso registrarla. Basta con el jardín.

DOC.- Como quieran...Estaré en la ventana por si me necesitan.

AGEN.- Gracias, señora...¿Podemos saltar por aqui?

DOCTO.- Desde luego

AGEN.- Vamos, Walter...

DOCTO.- Es difícil que haya podido esconderse sin que le oyera yo...

AGEN.- Estos tipos pisan como los gatos, señora...Aqui no está...!Sabe Dios por donde andará a estas horas! En fin, usted perdone, doctora Sanders y buenas noches.

OTRO.- Buenas noches.

DOCTO.- Adios, adios. Buena suerte.

(DISCO:)

LAD.- ¿Por qué ha hecho esto?

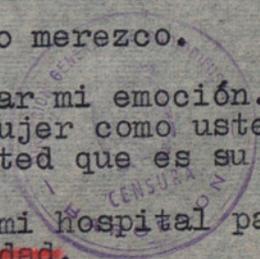
DOCTO.- No lo sé. Quizá porque hay luna en el cielo y huelen los jazmines....

LAD.- ¿Cómo?

DOCTO.- O tal vez porque quiero que me cuente...el folletín.



- LAD.- No pienso hacerlo. Me voy. No es prudente que siga aquí.
- DOCTO.- Lo será más salir a la calle con la policia rondando por ahí, supongo.
- LAD.- ¿Por qué se empeña en....?
- DOCTO.- Porque opino que cuando se empieza una comedia, hay que terminarla. Lo contrario es...cobarde.
- LAD.- Terminar "esta comedia", puede ser absurdo y...peligroso.
- DOCTO.- Soy valiente. Y usted también, puesto que soporta sintiendo el dolor de esta herida.
- LAD.- Existen otras heridas cuyo dolor no quisiera conocer. Escuche. No piense que soy desagradecido, pero déjeme salir. Es mejor para usted.
- DOCTO.- Le advierto que no me da usted miedo. Dígame: ¿Por qué es usted ladrón?
- LAD.- Supongo que porque no hallé otro sistema de salir del ambiente sórdido en que me hallaba.
- DOCTO.- ¿Qué era su padre?
- LAD.- No lo sé.
- ADOCTO.- ¿Y su madre?
- LAD.- El último mono de una fábrica; la que recibía todos los golpes que venían de arriba. Aquello era indigno. Casi tanto como eso...que hago yo.
- DOCTO.- No necesito que me diga más. Ya le entiendo.
- LAD.- ¿Y qué piensa?
- DOCTO.- Que todo eso no disculpa su actitud. !Su historia no es ni un mal novelón por entregas! Es la más vulgar de las vulgaridades, Y la más estúpida de las cobardías. Y la más inocente, la más inútil de las venganzas. !Es usted un ladrón como todos los ladrones!
- LAD.- ¿Por qué habia de ser distinto?
- DOCTO.- Pues porque yo....
- LAD.- Porque usted habia soñado que lo sería ¿verdad?
- DOCTO.- Tal vez...
- LAD.- Pese a su ciencia y a sus miasmas, tiene usted una mentalidad de colegiala, doctorcita. ¿Va usted al cine muy a menudo?
- DOCTO.- Búrlese de mi. No me importa porque lo merezco.
- LAD.- No me burlo. Lo que quiero es disimular mi emoción. !Es magnífico que yo pueda hacer soñar a una mujer como usted! Yo, que soy un peligro para la sociedad, a usted que es su defensora...
- DOCTO.- Me gustaria que fuera Vd. un niño de mi hospital para poder salvarle. Lo suyo tambien es una enfermedad.



LAD.- No se fie. Además, si los niños de su hospital supieran qué clase de cosa es el mundo, no la dejarían que les salvara.

DOCTO.- ¿Es esto cinismo o desesperación?

LAD.- ¿Qué más da?

DOCTO.- ¿Nunca pensó que existe otra manera de vivir muy distinta a la suya?

LAD.- Lo pensé muchas veces. Pero yo vivo bien así.

DOCTO.- ¿Vive bien en constante peligro, acechado sin cesar por las balas de la policía?

LAD.- No exagere, doctorcita. Aunque usted opine lo contrario, yo no soy un ladrón vulgar y...me defiendo muy bien. ¿Ha oído hablar de Arsenio Dupin?

DOCTO.- ¿Pretende ser su segunda edición?

LAD.- ¿Por qué no? A menudo tengo rasgos de bandido generoso. Recuerde que Luis Candelas es ahora un héroe de película.

DOCTO.- Luis Candelas era más galante que usted. Supongo que él....

LAD.- (CON MUCHA INTENCION) ¿Supone usted...eso?

DOCTO.- (VIOLENTA) ¡Suélteme! ¡Es usted un Diego Corrientes de vía estrecha?

LAD.- Y usted es una ingénuo, doctorcita. ¿Se arrepiente de haberme salvado?

DOCTO.- Yo nunca me arrepiento de nada. Soy una mujer consecuente y sé hacerme responsable de mis errores.

LAD.- ¿Sabe que además de consecuente es Vd. deliciosa?

DOCTO.- ¿Es que quiere ahora hacerme el amor?

LAD.- (IRONICO) Sólo quiero...ser tan galante como Luis Candelas. Es usted bonita, doctora. ¿Nunca se lo dijo nadie?

DOCTO.- Creo....que no.

LAD.- Pues yo se lo digo ahora para que pueda usted guardar un recuerdo grato de mí. Para que se dé cuenta de que la he comprendido mejor que todos los sabios que la rodean.

DOCTO.- ¿Pretende recompensar así el favor que le hice?

LAD.- Sinceramente, no pensaba en eso ahora.

DOCTO.- ¡Lástima que sea usted un ladrón!

LAD.- ¡Lástima que no pueda dejar de serlo!

DOCTO.- ¿No puede?

LAD.- Ya veo que sigue señando. Despierte, doctora y dígame adiós.

DOCTO.- ¿De veras no puede?

LAD.- Quisiera poder. Es todo cuanto me atrevo a decirle. Y puedo

añadir, además, que es usted la única mujer que me ha inspirado tales palabras.

- DOC.- Supongo que esto es una gran victoria para mi.
- LAD. Mas grande que la de salvar niños en el hospital.
- DOC.- Lo dice en serio...
- LAD.- En serio. Hace muchos, muchos años que yo no habia sentido un buen deseo.
- DOC.- ¿Se quedará en deseo?
- LAD.- Lo ignoro. Y no quiero prometerle lo que no sé si podré cumplir.
- DOCTO.- Podría usted ser un hombre noble...si no fuera un sinvergüenza.
- LAD.- Y usted, si no fuera una colegiala, seria un buen filósofo.
- DOC.- Supongo que ahora me pedirá que le dé la mano.
- LAD.- No pienso conformarme con eso. Lo que ~~quiero~~ quiero es...
- DOCTO.- /VIVAMENTE) !Suélteme! Todavía no es usted un héroe de película. Para llegar a eso, Luis Candelas tuvo que morirse primero.
- LAD.- !Venga usted aquí, doctorcita!...Yo le aseguro que los sabios no ... (QUEJANDOSE, SIN PODERSE CONTENER) !Ay!...
- DOCTO.- ¿Le duele la herida, eh, testarudo? No se mueva tanto o volverá a sangrar. Y será un dolor inútil porque yo...no quiero besar a un ladrón.
- LAD.- !Sería esta la primera ^{vez} que no lograra yo mi capricho!
- DOC.- Lo será. Máchese: está amaneciendo.
- LAD.- ¿Y si mi buen deseo de antes supiera hacerse realidad?
- DOC.- Entonces...quizá pueda usted volver.

(DISCO:)

NARR.- ~~La~~ historia, celosa de sus más íntimos secretos, no nos dice si aquel buen deseo llegó a ser realidad...Pasamos junto a la verja del jardín donde huelen tanto los jazmines y miramos la ventana abierta que franqueó el paso al ladrón en noche de clara lunaPero les tememos a las decepciones porque nos duelen en el alma y, por si acaso, pasamos frente a la casa sin preguntar...

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO "DON JUAN". SE FUNDE)

- Lra.- Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº de nuestro álbum.
- Lr.- Imágenes sonoras.
- Lra.- El guion es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por el cuadro escénico de la emisora, bajo la dirección de Armando Blanch.
- Lr.e La emisión nº de "Imágenes sonoras" se radiará el próximo

(SUBE EL DISCO.)

DIALOGO SR. FARGAS - SRTA. LOCUTORA

- F.- Buenas noches, señores radioyentes. Buenas noches, señorita.
- L.- Buenas noches, Sr. Fargas. Después de nuestras últimas contestaciones a dos de las cartas recibidas en esta Emisora, el número de ellas ha aumentado considerablemente. Así que, si le parece a Vd. bien, podemos continuar con nuestras orientaciones.
- F.- ! No faltaría más !. Todas las cartas serán contestadas por escrito y guardaremos para ser comentadas a través de estos micrófonos aquellas que se refieran a temas no tratados todavía.
- L.- Ya lo he tenido en cuenta. Aquí va una. Fechada en Pamplona y firmada por Doña Dolores Mora. Dice en un párrafo : "Mi hijito tiene un jersey de lana de color granate. El otro día lo llevaba puesto y al lavarse las manos se mojó las bocamangas; esto fué suficiente para que el color se corriera y le quedaran las muñecas manchadas del color granate del jersey. También observé que la ropa interior del niño, quedaba también coloreada. Probé de lavarlo y se rebajó mucho el color y continúa manchando, sobre todo si le toca un poco de agua. Además, estoy verdaderamente cansada de que, con productos jabonosos, se me encojan las lanas y el color de las prendas también me quede muy rebajado. Desearía me dijeran qué ventajas obtendría lavando esta pieza con Flor de Espuma, ya que Vdes. dicen que no es jabón ni contiene sosa cáustica en su fabricación".
- F.- Pues, ante todo, le agradezco mucho su carta porque me brinda la ocasión de hablar de un aspecto no tratado todavía.
- L.- Es muy interesante.
- F.- Muchísimo. Pero en primer lugar vamos a contestar la segunda pregunta. La ventaja básica que ofrece Flor de Espuma es, como ya saben todas, que al lavar deja el agua ligera y clara, sin residuos dañinos, por lo que no puede encoger la lana en absoluto ni dejar ásperas o pegajosas las demás prendas ya que, al sumergirlas en el baño, no recogen impureza alguna. Así conservan la finura y suavidad de nuevas. Ahora bien, concretándome al caso que Vd. me expone, sólo Flor de Espuma le ofrece otra extraordinaria ventaja.
- L.- Veamos, pues. Atención, Doña Dolores Mora.

....

- F.- Flor de Espuma no rebaja los colores si éstos son medianamente sólidos. Es ya muy sabido que los colores de algunas prendas de ropa no son sólidos. El jersey de su hijo, es una de estas prendas. El hecho de que tiña la muñeca de su nene con sólo rozar el agua, lo demuestra. Flor de Espuma, sin embargo, le ofrece para estos casos, la gran ventaja que no tienen los productos jabonosos, de que lava con una rapidez y facilidad extraordinarias. Naturalmente, esto quiere decir que para limpiar a fondo y de modo perfecto una prenda con Flor de Espuma, se necesita menos tiempo que con otro producto.
- L.- Y esto... ¿Qué relación tiene con el hecho de que algunas prendas no tengan colores sólidos ?.
- F.- Pues, que al lavar más rápidamente no les dá tiempo para que destiñan. Cuando vea, señora, que una prenda destiñe en agua sola, prepare el baño de Flor de Espuma poniendo, si es necesario, una cantidad algo mayor de producto y lave aprisa, vigilando constantemente el agua.
- L.- ¿ Para ver cuando destiñe la prenda ?.
- F.- Eso es. Cuando empiece a colorearse, sáquela del baño y aclárela cambiando el agua varias veces. En la última agua de aclarar, eche una cucharada de vinagre por cada litro y... habrá salvado la prenda.
- L.- Así, pues, ¿ es cuestión de rapidez el poder lavar sin peligro las prendas que por sus colores no sólidos destiñen en agua sola ?.
- F.- Sí, señorita; y ningún producto más adecuado para conseguir esta rapidez que Flor de Espuma, porque tiene un poder detergente o desengrasante muy superior a los jabones y como le he dicho, una de sus características es que lava con extraordinaria facilidad.
- L.- Queda complacida Doña Dolores Mora y, con ella, todas las señoras que tuvieran este mismo problema. ¿ Quiere, Sr. Fargas, añadir algo ?.
- F.- Sí, para terminar diré que, por las cartas recibidas, veo que la principal preocupación de las señoras hasta ahora, ha sido el que la ropa de lana se les encogiera al lavarla.
- L.- Así es. Exactamente. Y por más esfuerzos que hiciera Vd. no imaginaría nunca con qué ilusión compramos las mujeres, una prenda de buena lana.
- F.- Me parece comprender. No se compra una prenda, sólo por su fin práctico, sino además, por la ilusión de lucirla... de adornarse con ella... de sentir la alegría de resultar más atractiva.
- L.- De acuerdo. Acierta Vd.

- F.- Pues desde ahora, no lamentarán el encogimiento de sus prendas de lana más finas. Flor de Espuma, conserva su esponjosidad y finura y, al ponérselas de nuevo, conservarán aquel aspecto encantador que proporcionan cuando se estrenan.
- L.- Todas las señoras lo agradecerán.
- F.- Ya lo hacen distinguiéndonos con su atención. Buenas noches a todas, señoras y señoritas; caballeros, muy buenas noches. Adios, señorita.
- L.- Buenas noches.

= = = = =

1808

Locutora - Girona, ~~1950~~. El Viatger, pregunta a una dona que passava per la Devesa:

Blanch - Escolteu, bona dona, ¿em podrieu dir, si per aquí a la vora, hi ha l'Hostal de l'Avi Sebastià?

Yllescas - No és lluny. Tireu per allí i a les afores de la ciutat, prop d'una casa de pagès, en la que hi ha uns pallers, el trobareu.

Viatger - Oi que la família es compona de l'avi, el pare i una noia?

Yllescas - Sí; però la que allí mana és l'Antonia, tia de la noia. És la veritable mestressa de l'hotel..

Viatger - Els coneixeu molt bé.

Yllescas - No veieu que la Margarida, la mosseta que allí serveix, és parenta meva. Ella i en Garlet, el passarell que la ronda, no es mouen de casa els dies de festa. I vos... quin interès hi teniu?

Viatger - M'han dit que són gent patriota i voldria conèixer'ls.

Yllescas - No serà per a res de mal?

Viatger - No tingueu por.

Yllescas - És que en aquests temps que corren d'invasió de francesos!....

Viatger - No tingueu por, bona dona. I... mercès per tot.

(El siti de Jirona) (en tuja) (MÚSICA)

Viatger - La vaig deixar mig esverada. Ella no podia comprendre aquest afany meu de conèixer de ben a prop a la gent de la meva terra. M'havien parlat tant d'aquella família i d'aquell hostal!..... Quan vaig ser-hi davant, em va semblar que el coneixia de tota la vida. Amb les seves pedres centenàries, d'aquell color gris de les cases de Girona. I el to mantega del menjador.... i aquells homes que jugaven a cartes... eren com vells amics. I fins la Margarida, la mosseta de l'Hostal, i en Garlet, amb el seu cabell revolt i l'ull plè de picardia, em semblaven criatures que ja havia vist abans.... Tant!, que a poc a poc, ells, figures de somni, passaven a ser més reals i més vives que jo, ofegant amb ses crits i ses rigilles la meva veu.

Decididamente, habrá ampliación de Liga. La Federación Española así lo acordó anoche, disponiendo que sean 16 los clubs que integren la primera división a partir del ~~año próximo~~ la próxima temporada. La segunda división constará, como hasta ahora, de dos grupos, aunque el número de clubs de cada uno de ellos será, igualmente, de 16. Y la tercera comprenderá seis grupos de 16 clubs, agrupados atendiendo la proximidad geográfica.

El sistema que se seguirá para los ascensos será el siguiente: ascenderán automáticamente a primera división los dos campeones de grupo de la segunda, los cuales cubrirán las plazas de los dos últimos clasificados de primera, que, como es lógico, descenderán automáticamente. Y los dos segundos clasificados de grupo jugarán una ^{/de promoción} liguilla con los clasificados en los lugares 13 y 14 de la división superior. Para reajustar estas dos divisiones con vistas a la próxima temporada, se ha dispuesto que asciendan a primera los dos primeros clasificados de la liguilla que se está jugando actualmente -¿Santander y Lérida?- y que, terminada ésta, los equipos clasificados en tercera y cuarta posición jueguen otro torneo igual con el Oviedo y el Gimnástico, para determinar cuáles son los equipos que ~~completarán el censo de 16~~ han de completar el censo de 16.

Existe, pues, como se ve, la posibilidad de que el Gimnástico se mantenga en la división de honor. Una posibilidad que no tiene nada de remota, evidentemente, y que, de cristalizar, ~~en realidad, serviría~~ brindaría al fútbol catalán la grata realidad de volver a contar con cuatro equipos en la división superior...

x x x

La reciente visita del Toulouse -que dió lugar a una espléndida tarde de fútbol, una tarde que para nosotros hubiese sido completa ~~en~~ sin el feo comportamiento de un crecido sector de público hacia los Gonzalvo, ~~con los ejemplos~~ la visita del Toulouse, decíamos, marcó el comienzo de una etapa de fútbol internacional que habrá de poner a la actual temporada una brillante colofón. Para el próximo domingo se anuncia la visita del Torino, el famoso conjunto italiano que, tras la activa etapa de reorganización impuesta por la tragedia de Superga, vuelve a cotizarse entre los conjuntos de primerísima fila del fútbol italiano. He aquí una

nueva oportunidad de paladear futbol de gran clase. Futbol quintaesenciado como el que el domingo tuvimos ocasion de presenciar. Futbol que, aunque tal vez no despierte excesivos entusiasmos en el espectador para el que el futbol pierde todo su valor cuando no hay en disputa los dos puntos, merece, en cambio, ^{las preferencias} ~~el máximo interés~~ de quienes saben bien que sólo en estos partidos, ajenos al morboso interés de los dos puntos, es posible hallar una calidad de primerísimo orden.

X X X

¿Dejará efectivamente Gonzalvo II el Barcelona?. El rubio medio, ~~que se ha retirado para descansar su partido pasado~~, profundamente dolido por el proceder del público durante el partido del domingo, parece tener su partido tomado. Y así lo ha hecho público en unas manifestaciones en las que es fácil ^{advertir el} ~~ver el~~ profundo disgusto que la actitud exageradamente hostil ~~del público~~ de un crecido sector de espectadores barcelonistas le produjo. ~~Y es evidente que~~ Gonzalvo II ha asegurado, incluso, que su partido del pasado domingo fué el ultimo que jugó en Las Corts vistiendo los colores azulgrana. Y conocemos bien a Pepe Gonzalvo para que nos quede la menor duda acerca de la firmeza de su propósito. ~~Maximo esfuerzo para esta hazaña de Gonzalvo~~ ~~no se puede dudar que~~ Con todo, nos resistimos a creer que ese propósito llegue a verse realizado. Supone tanto Gonzalvo para el Barcelona, para el futbol catalán, que se hace muy difícil aceptar la posibilidad que el magnifico jugador -uno de los más brillantes productos dados por la cantera catalana en estos ultimos años- ~~se vaya a referir a otros puntos~~ emigre a otras latitudes... Nos resistimos a creer, en efedto, que Gonzalvo nos deje, o, dicho de otro modo, que el Barcelona permita que se vaya... ~~Y si se quisiera~~ ~~evitar~~ La delicada situacion que se ha creado tiene, qué duda cabe, multitud de soluciones, ~~analizandolas desde los puntos de vista~~ Y no habría de ser demasiado difícil lograr que el mayor de los Gonzalvo vuelva de su obstinado criterio de marcharse. No sería difícil, decimos, porque si hay un jugador que sienta de verdad los colores del Barcelona y que haya luchado por ellos con mayor entusiasmo y encono, no creemos que ese jugador pueda superar en tales aspectos a Gonzalvo II. Lo verdaderamente lamentable es que ello haya podido ser puesto en tela de juicio. *ed. Laguarda*