

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 31 de MAYO de 1940.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Canciones montañesas:	Varios	Discos
12h.15		"ROMEO Y JULIETA":	Tschaikowsky	"
12h.40		Canciones variadas:	Varios	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		Fantasia de "El barberillo de Lavapiés":		"
13h.35		"LOS CLAVELES", selecciones:	Serrano	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Alberto Semprini: Actuación del	Varios	"
14h.10		"CANCIONES DEL MUNDO": Profesor Alba del		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		Sigue: Alberto Semprini: Teatro Caldera		"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Les Brown y su Orquesta:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Interpretaciones de Chubby Jackson:	"	"
15h.--		RADIO-CLUB:		
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA"		
16h.--		"CRONICA DE EXPOSICIONES", por Antonio Prats.		
16h.15		Actos II y III de "TANNHAUSER":	Wagner	"
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:		
19h.--		GRABACIONES NORTEAMERICANAS: Programa ligero:	Varios	"
19h.20		Cobla Barcelona:		
19h.30		RADIO NACIONES DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Intermedios:		
19h.45		RECITAL DE POESIAS a cargo de Maria Teresa Curto:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Charles Trenet:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		"LAS ACOGEDORAS FORTIFICACIONES DE SANTAS CREUS", por el arquitecto C. Martinell.		
20h.30		EL violín de Juan Alós:		
20h.40		"RADIO-DEPORTES"		
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		La soprano Florence George:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Aires nortños:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El pianista André Previn y su Conjunto:		"
22h.05		"CANCIONES DEL MUNDO":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		El tenor Wolker interpretando a Lehar:		"
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Programa médico)		
23h.15		CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL: Obras de Weber,		
01h.--		Fin programa Tschaikowsky y Wagner.		

EMISIONES
- RADIESE -

31/5/50 (2)
Noche hasta el 31 corriente.
GUIÓN PARA LA EMISION "ALMACENES EL MUNDO" A RADIAR POR

EL DIA 25 DE MAYO DE 1950 A LAS

DURACION CINCO

MINUTOS

SINTONIA

(LONDON SUITE 10 SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTOR:

ALMACENES EL MUNDO! siempre al servicio del público y para el público continua la más espectacular Venta-Aniversario hasta el 31 de este mes!

OPERADOR

Sube tono 5 segundos.

!! ES INCREIBLE !! PARECE IRREAL !! PERO..... ASOMBRESE!!!
REGALAMOS POR CADA 300 ptas. DE COMPRA UN CORTE DE VESTIDO VALORADO EN 100 PTAS.-

POR CADA CORTE DE TRAJE DE CABALLERO REGALAMOS

Una camisa de caballero confeccionada.

POR CADA 500'-- PTAS. DE COMPRA REGALAMOS

Un corte de vestido de señora y una camisa de caballero
POR CADA 1.000'-- PTAS DE COMPRA SEGUIMOS REGALANDO

Una pieza de tela blanca!

OPERADOR

DISCO ANTERIOR SUBE TONO CINCO SEGUNDOS

OBSEQUIOS A TODAS LAS SEÑORAS !- OBSEQUIOS A TODOS LOS CABALLEROS
OBSEQUIOS PARA TODO EL MUNDO!!!. "ALMACENES EL MUNDO", NO OFRECE
!"ALMACENES EL MUNDO", DA!! NUESTROS REGALOS SON POSITIVOS, DE
ASOMBROSA REALIDAD Y LOS RECIBE VD. EN EL ACTO DE SU COMPRA.
BARCELONA ENTERA VIVE PENDIENTE DE "ALMACENES EL MUNDO", TODO
PUBLICO LO PROPAGA, TODOS LOS AMIGOS LO DEMUESTRAN, Y..... TODA
EL MUNDO COMPRA EN ALMACENES EL MUNDO!!!

OPERADOR

DISCO SUBE TONO EL PRINCIPIO DEL DISCO Y CUANDO LLEGA AL BRILLO PASA A FONDO.-

Canciones del Mundo!. Un obsequio de "ALMACENES EL MUNDO"++ M
nendez Pelayo esquina Buenavista, para todo el mundo! Escuche

por..... el disco *Bobin Zabara, guaracha*
Don del campo
(DISCO ANUNCIADO COMPLETO)

OPERADOR

ASI CONMEMORAMOS NUESTRO ANIVERSARIO. OFERTA DE 9 a 11 y de 4 a 6
POR CADA 300'-- PTAS= de COMPRA REGALAMOS

Un corte de vestido valorado en 100 ptas.

POR CADA CORTE DE TRAJE DE CABALLERO REGALAMOS

Una camisa de caballero confeccionada.

POR CADA 500'-- PTAS. DE COMPRA REGALAMOS

Un corte de vestido de señora y una camisa de caballero.-

POR CADA 1000'-- PTAS. DE COMPRA SEGUIMOS REGALANDO

Una pieza de tela blanca!!

OPERADOR

DISCO LONDON SUITE CINCO SEGUNDOS Y PASA A FONDO

"ALMACENES EL MUNDO" CON SUS MONSTRUOSAS VENTAS HA PATENTIZADO
EL SISTEMA DE QUE CON POCA UTILIDAD SE PUEDEN OBTENER GRANDES
BENEFICIOS. LA MEJOR MUESTRA DE ELLO SON LOS ^{VEINTITRES} ~~CATORCE~~ MIL VESTI-
DOS QUE LLEVA REGALADOS A OTROS TANTOS COMPRADORES. "ALMACENES
EL MUNDO" CELEBRA SU ANIVERSARIO, OBSEQUIANDO EN ESTAS FECHAS
A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS CON MAGNIFICOS VESTIDOS !!! HAY
QUE VERLO PARA CREERLO!!! TODO LO QUE SE DIGA ES POCO!!!

OPERADOR

(DISCO ANTERIOR SUBE TONO CINCO SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

QUEREMOS QUE TODO EL MUNDO SE VISTA, QUEREMOS QUE TODO EL MUNDO
DISFRUTE DE UN BENEFICIO COMERCIAL JAMAS IGUALADO, QUEREMOS QUE
TODO EL MUNDO ALCANCE EL PRIVILEGIO DE VESTIR BIEN ^{CON EL MENOR} ~~CON EL MENOR~~
COSTO.-

~~UNA VISITA A LOS GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS "EL MUNDO" LE CONFIRMARA PLENAMENTE ESTA HERMOSA REALIDAD.~~

UNA VISITA A LOS GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS "EL MUNDO" LE
CONFIRMARA PLENAMENTE ESTA HERMOSA REALIDAD.

OPERADOR

(LONDON SUITE FINAL 10 SEGUNDOS)

31/5/50 (4)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 31 de Mayo de 1950

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- ~~Damos~~ por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - *Servicio Meteorológico Nacional.*

X - CANCIONES MONTAÑESAS por Coto Ronda "Garcilaso": (Discos)

X 12h.15 "ROMEO Y JULIETA", de Tschaiowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 12h.40 CANCIONES VARIADAS: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Fantasía de "EL BARBERILLO" DE LAVAPIÉS", de Barbieri, por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid: (Discos)

X 13h.35 "LOS CLAVELES" de Serrano, selecciones: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 ~~Alberto Semprini~~: (Discos) *Actuación del Profesor*

X 14h.10 "CANCIONES DEL MUNDO": (El Mundo) *Alba del Teatro Calderon.*
(Texto censurado)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 Sigue: Alberto Semprini: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Les Brown y su Orquesta: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

- X 14h.55 Interpretaciones Chubby Jackson: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":
 - X "Lo que mi marido hace siempre esta bien", cuento escenificado por las alumnas del Grupo Escolar "Jacinto Verdaguer".
 - X "Recital de canciones montañesas por el Coro de alumnas del Grupo Escolar "Jacinto Verdaguer".
 - X Rompecabezas literario nº 5.
 (Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- CRÓNICA DE EXPOSICIONES, por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 ACTOS II y III de "TANNHAUSER", de Wagner; (Discos)
- 17h.45 X DISCO DEL RADIOYENTE:
- 19h.-- X GRABACIONES NORTEAMERICANAS: Programa ligero: (Discos)
- 19h.20 X COBLA BARCELONA: (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- 19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X Intermedios: (Discos)
- 19h.45 X RECITAL DE POESÍAS, a cargo de M^a TERESA CURTO:
 - X "Fiesta galante" - Arturo Samuel Drew
 - X "La Rambla de les floristes" - José M^a de Segarra
 - X "Despedida" - José Andrés de Prada
- 20h.-- X Boletin informativo.
- 20h.05 X Charles Trenet: (Discos)
- 20h.15 X Guía comercial.
- 20h.20 X ~~CRÓNICA TEATRAL, por José Camín~~ "LAS ACOGEDORAS FORTIFICACIONES DE SANTAS CREUS, por el arquitecto César Martinell:
~~20h.25~~
- (Texto hoja aparte)
.....
- 20h.30 X El violín de Juan Alós: (Discos)
- 20h.40 X RADIO-DEPORTES.
- 20h.45 X Guía comercial.
- 20h.50 X La soprano Florence George Interpretando valeses de Juan Straus (Discos)
- 21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Aires norteos por Jesús Goiri: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - El pianista André Previn y su Conjunto atrayendo melodías modernas: (Discos)

X 22h.05 CANCIONES DEL MUNDO: /El Mundo/

(Texto censurado)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 El tenor Volker interpretando a Lehar: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL BOLETIN MEDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL: Obras de Weber, Tschai-kowsky y Wagner: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las 12h.--

CANCIONES MONTAÑESAS

POR CORO RONDA "GARCILASO"

- 5276 P. C. X1-- UN CANTERO DE BUELNA, de José del Río.
X2-- CARRETERA, CARRETERA, de José del Río
- 4791 P. C. X3-- EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Río.
X4-- CANTOS ROMEROS, de José del Río.
- 5525 P. C. X5-- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Río.
X6-- MOLINERO, MOLINERO, de José del Río.

A las 12h. 15

"ROMEO Y JULIETA"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección del Mtro. Serge Koussevitzky.

- 6626/6627G. L. X7-- "Obertura" (5c.)
6628

A las 12h.40

CANCIONES VARIADAS

Por German Montenegro y Orquesta

- 5701 P. O. X8-- BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marín.
X9-- MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López Marín.

Por Josette con la Orquesta Casas Augé

- 6318 P. O. X10-- TARAREANDO, Son montuno de Hernández.
X11-- ERES TU, Foxtrot de Cox y Ulmer.

Por Bobby Capó

- PRESTADO P.A. X12-- "La luna enamora", de Bolaños, Durango y Villajos

Por Carmen Morell

- 5249 P. C. X13-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
X14-- "Quédate con tu dinero" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Pefelló y Monreal.

Por José Fornés y su Orquesta

- 6271 P. O. X15-- PALABRAS SINCERAS, Bolero de Vives.
X16-- NOSOTROS DOS, de Algueró.

Por Edith Piaf y Orquesta

- 6551 P. R. X17-- LOS AMANTES DE PARIS, de Ferret y Marnay.
X18-- HAS PERDIDO LA OCASIÓN, Canción de Emer.

Por Monte Rey y su Orquesta

- 5833 P. R. X19-- ENCANTADOR CLARO DE LUNA, de Stanks y May.
X20-- GRANADA, de Lishona, Musel y Lara.

/S I G U E /

Por Ann Stephens

- 5841 P. L. X 21-- a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray
- X 2-- ¿ME LLAMAS EL SOMBRERERO?, de Clarke y Slaughter.

Por Wayne King y su Orquesta

- 6421 P. C. X 3-- SI EL BUEN DIOS LO QUIERE, de Fulton.
- O 4-- AVENIDA DE ROMANCE, de Carie y Skylar.

=====

Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las 13h.--

SIGUE: CANCIONES VARIADAS

A las 13h.25

FANTASIA DE "EL BARBERILLO DE LAVAPIES"

de Barbieri

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos
de Madrid. ~~XXX~~

4633 G. C. ✓1-- (2c.)

A las 13h.35

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Carreño y Sevilla

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta.

Album)

P. L.

- X2-- "~~DUETO~~" Dice que se va"
- X3-- "Duetto"
- X4-- "Tenga muy buenos dias..."
- X5-- "Que te imp~~o~~ta que no venga"
- X6-- "Intermedio"
- X7-- "Mujeres"
- o8-- "¿Por qué vuelve la cara"
- o10-- "Final"

=====

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/50 (10)

Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las 14h.--

ALBERTO SEMPRINI

- 5861 P. C. X1-- CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
X2-- DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
- 008 P. C. X3-- ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
X4-- LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
- 6227 P. C. X5-- "Dos sueños" de SERENATA ARGENTINA de Warren.
X6-- "Bajo el cielo de Argentina" de SERENATA ARGENTINA, de Warren.

A las 14h.45

LES BROWN Y SU ORQUESTA

- 6377 P. C. O7-- ¿DONDE ESTÁS?, de Adamson y McHugh.
O8-- TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross.

A las 14h.55

INTERPRETACIONES CHUBBY JACKSON

- 6420 P.C. X9-- HIJO DE DIOS, de Wallington,
O10-- PAPA KNICKERBOPPER, de Kahn.

==""==""==""==""==""==""==""==""==""==

Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las 16h.15

ACTOS II Y III DE "TANNHAUSER"

de Wagner

INTÉRPRETES: MARIA MULLER
RUTH JOST ARDEN
IVAR ANDRESEN
HERBERT HANSEN

Cores y Orquesta de los Festivales de Bayreuth, bajo la dirección del Mtro. Karl Almendorff.

Album) :@. R.

1--~~X~~ ACTO II

(De la cara 17 a la 27)

2--~~X~~ ACTO III

(De la cara 28 a la 36)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 17)

3/5/50 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las 17h.45

DISCO DEL RADIOYENTE

N O T A : Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por los Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes, y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 2889 P. O. 1-- SOL TROPICAL, Rumba de Pera y Tucci por Carlos Gardel Sol. por M^a. Asunción Fornell.
- 3082 P. C. 2-- TICO TICO, Samba de Abreu y Oliveira por Ethel Smith. Sol. por Juan Fecé.
- 4459 P. O. 3-- AL RECORDAR TU AMOR, Canción fox de Araque por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Isabel Sanz.
- 351 P. L. 4-- LAMENTO GITANO, de Maria Grever por Eduardo Brito. Sol. por Genoveva Timener.
- 5434 P.R. 5-- MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y Garcia por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por José Miril y esposa.
- 4457 O. O. 6-- AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren por La Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Montserrat Reig.
- 6294 P. D. 7-- JINETES EN EL CIELO, de Stan Jones por Bing Crosby. Sol. por Montsenat Mundó.
- 6395 P. D. 8-- HORA STACCATO, de Dinicu por Larry Adler. Sol. por Roser Raniells.
- 6727 P. C. 9-- ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Visalar
- 2666 G. F. 10- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por André Kostelanetz. Sol. por Ildefonso Barea.
- 37 Crs. P. L. 11- L'HEREU RIERA, de Cumellas Ribó por Orfeó Catalá. Sol. por José Llobert.
- Album) G. C. 12- "La roca fria" de LA DOLOROSA, de Lorente y Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Diaz.
- 2269 G. L. 13-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Roser Gili y M^a. Cristina Vidal.
- 155 Op. G. L. 14-- "Un bel di vedremo" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Pedro Grau.
- 2374 G. L. 15-- "Fragmento" de INACABADA de Schubert por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Concepción Ros.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

31/5/50 (14)

~~MIÉRCOLES~~, Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las 20h.05

CHARLES TRENET

- 6452 P. E. 1--~~X~~ MARIE, MARIE, Slow fox de Chauliac y Trenet.
- 2--~~X~~ TOMBÉ DU CIEL, de Trenet y Lasry.
- 6394 P. R. 3--~~X~~ DOMINGO EN FRANCIA, de Trenet y Lasry.
- 4--~~X~~ EVA, Canción de Trenet
- PRESTAOOD P. C. 5--~~X~~ TIERRA, Canción de Trenet.
- 6--~~X~~ VERLAINE, de Trenet.

A las 20h.30

EL VIOLIN DE JUAN ALÓS

- 114 Vl. P. O. 7--~~X~~ PARTITA EN RE MENOR, de Bach.
- 8--~~X~~ CAPRICHÓ XIII, de Paganini.
- 121 Vl. G. O. 9--~~X~~ SONATINA EN MI, "Allegro" de Paganini.
- 10--~~X~~ SONATINA EN MI, "Andante" de Paganini.

A las 20h.50

LA SOPRANO FLORENCE GEORGE

INTERPRETANDO VALSES DE JUAN STRAUSS

- 6410 P. D. 11--~~X~~ VOCES DE PRIMAVERA, ~~de~~
- 12--~~X~~ EL DANUBIO AZUL,

S U P L E M E N T O

Por Percy Faith y su Orquesta

- 6344 P. D. ~~X~~13-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.
- 14-- TE QUIERO, de Cole Porter.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

31/5/50 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las ~~22h25~~ 21h.25

AIRES NORTEÑOS POR JESÚS GOIRI

6760

P. O.

- ~~X~~1-- LA AVECILLA, Popurri de Urrengoechea.
- ~~X~~2-- EL CRISTO DE IEZO, Canción zortzico de Arrate y Grilo:

="="="="="="="="="="="="="="

31/5/50 (17)

NOTA MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

Hoy Miércoles dia 31 de Mayo de 1950

Á las 14h.02 ACTUACION DEL PROFESOR ALBA DEL TEATRO CALDERON.



Miércoles, 31 de Mayo de 1950.

A las 23h.15

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL

OBRAS DE WEBER, TCHAIKOWSKY Y WAGNER

Por Orquesta Boston Promenade

2669 G. L. ~~X~~1-- "Obertura" de OBERON, de Weber. (2c.)

Por Gran Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

39 Wg. G. O. ~~5~~⁵--X "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner (4c.)

"CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR"

de Tchaikowsky

Por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N. B.C., bajo la dirección del Mtro. Toscanini.

Album) G. L.

- ~~2~~²X "Mov. 1º Allegro non troppo e molto maestoso "Alle-
- ~~4~~⁴X gro con spirito" (4c.)
- ~~4~~⁴X "Mov. 2º Andantino semplice" "prestisimo-tempo" (2c)
- ~~5~~⁵X "Mov. 3º Allegro con fuoco" (2c.)

Han faltado 55 m. de programa

=====

E. Ferrel

(Sigue a las 24h.)

31/5/50 (19)

31-5-1950

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Hoy la Bolsa presenta una sensible reducción de negocio en relación con la sesión precedente. Nada, o muy poca cosa en los cambios con alteraciones de menor cuantía.

Las perspectivas de las próximas operaciones de ampliación de capital de Telefónica y Explosivos que pesarán sobre el mercado a partir de mañana son nota de la máxima actualidad, por cuanto la consideración de la posición débil en que aparecen situados la mayor parte de los valores que son objeto de contratación, parece poco propicia para el desarrollo de tales operaciones que, como es sabido, suelen tener su influencia sobre el conjunto del mercado considerado como un todo.

En el sector de transportes se ha apreciado una mayor firmeza para Trasmediterránea, y en el grupo de cementos destaca Sanson que estos días es objeto de la preferencia del dinero.

El grupo de aguas, gas y electricidad ha operado con alguna debilidad, poco compatible con las favorables noticias que circulan con caracter oficioso sobre la situación de los embalses que en muchos casos han llenado toda su capacidad .

Son incongruencias del momento que en este como en otros aspectos solo revelan la penuria de disponibilidades que acuden al mercado y el desaliento para toda clase de inversiones. No creemos que este abandono dure mucho tiempo, pues ahora sí que podemos afirmar que todos los factores trabajan al unisono para estimular la producción y si esto se compagina, como parece, con una mayor libertad de comercial , la Bolsa tendrá que reflejar adecuadamente estos nuevos aspectos de la economía , en cuanto los factores técnicos cesen de ejercer su influencia , o la suavicen, en lo que concierne a las fuertes apelaciones al crédito público.

Ha persistido la favorable posición de Hullera Española, que con los restantes componentes del sector minero aparece bien orientada. Tambien Minas del Rif ganan terreno.

Por lo que concierne a Fefasa han abundado las realizaciones , y su cotización experimenta ligero quebranto.

Cierre soso.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 101
 Amortizable 3 % 85.50
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 99.95
 Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
 Crédito Local 4 % lotes 100
 " " 4 % inter 95.15
 Banco Hipotecario 4 % neto 100
 Caja Emisiones 5 % 92

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 77
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 114
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 98
 Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Gros 5 y medio 101



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.75
 Gas Lebón 6 % 95
 Tranvias Barcelona 6 % 92.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 157
~~Metro Transversal~~
 Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~
 " " 7 % preferentes 107
 Transmediterranea 140
 Maquinista 100
 Maquitrans
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 368
 Cros 444
 Central de Obras 57
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 265
 " ~~Besós~~
 " ~~Llobregat~~
 Catalana Gas, nuevas 130
 Gas Lebón, ~~ordinarias~~
 Unión Eléctrica Madrileña 124
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
~~Industrias Agrícolas~~



Española Petroleos 272
 General Azucarera 124.50

~~Snisco~~

Telefónicas 153.75

Dragados 143

Aguasbar 71

~~Riesa~~

Minas Rif 291 Pesetas

Explosivos 282 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 296

Iberduero 196.50

Gallega Electricidad 131

Explosivos 282 Pesetas

Dragados 143

Metro 199

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 442

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1760 Pesetas

" Bilbaina 201 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 367.50



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de Cros han mejorado posiciones, Los cupones de acciones, viejas y nuevas, se inscriben a 79 y 40 pesetas, respectivamente.

Nuevamente se observa interés en torno a la contratación de Química de Canarias, algo olvidadas en días pasados, cruzándose alguna partida de importancia a tipos precedentes.

Ha persistido la buena tendencia en Hidroeléctrica del Pido, con mejora de posiciones para acciones viejas y nuevas.

PINDO

La facturación de Unión Naval de Levante en 1949 se elevó a 122 millones de pesetas, contra 92 en 1948. Se distribuye a los accionistas un dividendo del 6%.

En Bélgica y Luxemburgo han sido autorizadas las transacciones libres en francos franceses y suizos, dólares y marcos .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorros.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



31/5/50 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 31 MAYO 1950

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

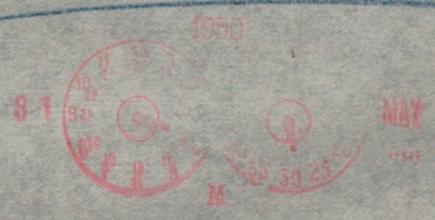
EMISIONES
- RADIESE - NUMERO 1452

Locutores



Censura

Original en Censura



SINTONIA; FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCIEDE

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA - DESCIEDE

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBESINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



31/5/50 (26)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.



" Noche 11.31/5/50 (27)
de Trenet

para Nieves Creixell, Francis-
ca Martorell y M^a Asunción
Siñol de Capellades, y Mari-
na ~~Ripoll~~ Soler de Ripoll

"Va del manajo de rosas"
de Soroza bal

dedicada a Julia Lisbona de Bartrina;
M^a Natividad Serrano; Regina Trill; De-
metria Bofill; para los señores Roca y
para las hermanas Enriqueta, Rosita y
Nieves Seiño de Cornella.

XILOFON

LOCUTORA

Para la Cancion de RADIO CLUB canta hoy MIGUEL NIETO
acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater.
Escuchen..... que dedica a
.....

(ACTUACION)



LOCUTOR

Sigue la Canción de RADIO CLUB en la voz de MIGUEL NIETO
que acompañado al piano por el maestro Vicente Sabater
va a interpretar..... que de-
dica a

(ACTUACION)

LOCUTORA

Terminó la Canción de RADIO CLUB que ha interpretado el
tenor MIGUEL NIETO acompañado al piano por el maestro
Vicente Sabater.

Todos los que deseen oír su dedicatoria en esta sección
deben escribir a RADIO BARCELONA Case 12 - 1º PUBLI-
CIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 3º

XILOFON

31/5/50 (29)

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Nos llama~~s~~ poco atentos porque dicen que no somos complacientes con las demandas de los oyentes....Y ¿todo eso, saben porqué? Pues, porque nos olvidamos a veces de radiar SOMOS....No vale la pena enfadarse por eso....Ahí va ~~lo~~ que ~~SOMOS~~....

SOMOS
COMPLETO

Mirame

LOCUTOR

Y en el sueño feliz que dicta la ilusión, hay alguna niña que desea escuchar la voz de Machin que le cante ~~POR ROBARTE UN BESO~~

~~POR ROBARTE UN BESO~~
COMPLETO

Amor te quiero

LOCUTORA

Dígame usted ¿no se sonríe muy finamente, cuando escuchando los discos dedicados, oye que algún novio dedica a su prometida TODA UNA VIDA ?

TODA UNA VIDA
COMPLETO

LOCUTOR

Se me ocurre enseguida poner a continuación TIENES MUCHO CUENTO

TIENES MUCHO CUENTO
COMPLETO

LOCUTORA

Pero es mejor que para terminar el reparto dejemos que nos digan DONDE ESTAN LAS LLAVES.

DONDE ESTAN LAS LLAVES
COMPLETO



31/5/50 (31)

SEÑALES HORARIAS

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



C.B. FILMS S.A.
"BERLIN-OCCIDENTE"
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO CLUB
Lunes 29 mayo 1950

31/5/50 (32)

miércoles 31 mayo 1950

Lily Marlene

DISCO : ~~CANCION MARLENE DIETRICH~~ . UNOS COMPASES Y PASA A FONDO.

LOCUTO-R : : Marlene Dietrich vuelve!

Locutora: Eso se ~~rumorea~~ rumorea desde hace dias en Barcelona! Pero ¿viene Marlene en persona o una pelicula interpretada por ella?

DISCO - SUBE BRILLANTE Y PASA A FONDO

Locutor: Se trata en efecto de una pelicula pero no una pelicula mas de Marlene sino de un film sensasional.

Locutora: La produccion que la prensa mundial califica como de mejor interpretacion de la Dietrich.

DISCO: SUBE Y A FONDO

Locutor: Es una pelicula Paramount y se titula BERLIN - OCCIDENTE.

Locutora: La mas moderna comedia satirico-sentimental cuyas escenas tienen como fondo las ruinas de Berlin despues de la entrada de los aliados.

Locutor: Un nuevo guion de los famosos autores de "Ninotchka"

Sube disco descendiendo

~~DISCO: OTRA CANCION DE MARLENE DIETRICH~~

Locutora: BERLIN-OCCIDENTE, la pelicula que ofrece las mas modernas canciones interpretadas por la aterciopelada y subyugante voz de Marlene Dietrich.

Locutor : Marlene Dietrich eternamente joven y sugestiva luciendo un maravilloso vestuario, disenado especialmente para ella por los mas afamados modistos de Paris.

Locutora: Una exhibicion de modas que hara la delicia de las espectadoras.

DISCO - SUBE Y A FONDO

Locutor: BERLIN-OCCIDENTE, una punzante satira de la vida del Berlin de la postguerra bajo el signo de las tropas de ocupacion.

Locutora: El amor y el estraperlo. Espionaje y romanticismo .

Locutor: Una comedia de corte moderno interpretada por Marlene Dietrich, Jean Arthur, y el apuesto galan John Lund bajo la direccion del famoso Billy Wilder.

Locutora: Realismo y emocion, amor y humor entre las ruinas de Berlin.

DISCO: SUBE Y A FONDO

Locutor: Marlene Dietrich ,vuelve mas guapa, mas elegante y cantando mejor que nunca.

Locutora: *Esta noche* ~~Muy pronto~~ podremos verla y admirarla como protagonista de la grandiosa pelicula BERLIN-OCCIDENTE.

Locutor: *se estrenara hoy noche* Que será el proximo estreno en los salones preferidos del publico de Barcelona.

Locutora: Cines ASTORIA Y FEMINA.

Locutor: *esta noche* ASTORIA Y FEMINA nos ofreceran en breve la gran producción PARAMOUNT, distribuida por MERCURIO FILMS S.A. BERLIN OCCIDENTE.

DISCO - SUBE Y A FONDO

Locutora: *Esto y* ~~Pronto~~ estará entre nosotros Marlene Dietrich.

Locutor: BERLIN OCCIDENTE . ASTORIA Y FEMINA.

SUBE DISCO BRILLANTE AL FINAL DE LA CANCION.

GONG

EMISIONES
- RADIESE -
" FIESTA GALANTE "

31/5/50 a las
19.45 (34)

Arturo Samuel Drew.

En el trono de Luis XV, la Dubarry reina en Francia;
y sus manos juguetean con el cetro de París.
Que desde siglo licencioso ha pospuesto la arrogancia
de aquel siglo aventurero de Artagnan y de Aramis.

Una noche, como todas, de esta corte de locura,
hay saraos y amorios en las salas del Trianón:
esa joya arquitectónica que supera en hermosura
los palacios del amante de madame de Maitenon.

Los galanes enpolvados llevan áureos espadines.
Ellas muestr-an bajo el ruedo la puntita del chapín.
Lentamente, gravemente, una ronda de violines
toca un aire de pavana. Ya la danza llega al fin.

Escintilan las bujias de un espejo veneciano,
sus llamitas color oro, en el fondo azul turquí...

Dice el joven caballero, al besar la blanca mano:
"-Esta noche, labios rojos y jocundos, ¿direis sí?"

"¡No...; ¡Mañana!"; al inclinarse en un giro de pavana,
dice ella, la marquesa de ojos verdes como el mar.
Y él: "-Mañana será tarde; porque embárcome mañana..."
dice. Y velan sus miradas, ansias locas de llorar...

Pero en plácida sonrisa, al instante muere el llanto.
Los violines, aún más piano, ahora tocan un minué.

Las llamitas, como estrellas, parpadean... Y entretanto,
de neurosis languidenen las camelias de un bouquet...

Nuevamente se encontraron el galán y la marquesa.
Ella dijo, brevemente: "¿Vais a un lejano país?"
Y, su mano aristocrática en la de él sintiendo presa,
continuó: "Precisamente ¿ es mañana que partís ?".

"-Sí; en la "Stella". Solo espero que las olas y que el viento
sean propicios a la neve... Voy a Africa... a Aboukir...
Y..., no se... Tengo un sombrío y extraño presentimiento,
que me dice que allá lejos, y sin vos, voy a morir...
-¡ Ba; ¡Morir;... (Y va siguiendo la lentísima cadencia
del minué). En nuestro siglo, nadie muere de amor..."
Se siguió una larga pausa; y al hacer la reverencia,
ocultó medio inclinada su levísimo rubor...

Ya han callado los violines. Ya se han ido los danzantes.

En la sala, medio a oscuras, de tapices carmesí,
donde luces y camelias se han mirado agonizantes,
la marquesa, claudicante, dice a flor de labio: "-Sí."



.....

31/5/50 (35)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA: MIERCOLES 31 MAYO 1950
HORA: A LAS 21.30
GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADISE -



20 minutos



Censura

Original de Censura



31/5/50 (36)

SANTONIA: FESTIVAL DE CUERDAS
BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Escuchen ahora FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTORA

....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG

2 GONGS FUERTES

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche el exito extraordinario de la exquisita artista española y estrella cinematografica LOLA RAMOS.....

LOCUTORA

en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

SUBE DISCO RUMBA RUMBERA
BREVE Y DESCIEENDE

LOCUTOR

~~SENSACIONAL~~ Sensacional programa en el que triunfan apoteosicamente LILY BARTELL la magnifica danzarina arobática.....

LOCUTORA

ANA MARIA y ~~CHELO DE MEXICO~~ con sus 15 guaracheras....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Angeles, Merche, D. Cuenca, Maria Nieves, Magalí y M. Gumbau.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Sobre la pista maravillosa de BOLERO un espectáculo radiante de belleza y arte.....

LOCUTOR

Un programa atrayente como las estrellas que lo componen.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE
Y FUNDE

LOCUTORA

Un programa de prestigio con artistas reconocidas y un espectáculo magnifico, que puede conceptuarse el mejor de Barcelona.....

LOCUTOR

en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO: BOLERO BREVE Y RESUELVE



LOCUTORA

Vamos a radiar una selección de tangos para que puedan ustedes apreciar la evolución que ha tenido desde Carlos Gardel hasta nuestros días, y a través de distintos intérpretes. Ya nos dirán si les gustaban más antes, o ahora.

DISCOS:

- 1º Barrio Rec por C. Gardel
- 2º " " " " " C. Garmes
- 3º La Cieguita " " C. Gardel
- 4º " " " " " C. Garmes



No ha tenido suerte el equipo de España de hockey sobre patines que interviene en el Campeonato del Mundo que se está celebrando en Milán. Tras su primera y magnífica victoria sobre Inglaterra, ha padecido una racha de infortunios en forma de lesiones que le han dejado en evidente inferioridad, circunstancia que puede explicar, en buena parte, los adversos resultados no tenidos frente a Portugal -ante cuyo equipo perdió España por un severísimo 6-0- y contra Bélgica, ante la cual perdió nuestro equipo por mínima diferencia. Las posibilidades de alcanzar ahora uno de los primeros puestos son ahora muy escasas. Y habrá que contar con algún tropiezo de los belgas para poder optar a un tercer lugar. La fatalidad se ha ensañado esta vez con nuestros magníficos jugadores.

x x x

El Doctor Cabot, médico oficial de la Federación Española de Fútbol y director de la Mutual Deportiva de Cataluña, asistirá al 8º Congreso Médico que ~~se celebrará~~ ha de desarrollarse a partir de mañana en Montecatini (Italia).

x x x

~~La visita del Torino~~ Se confirma oficialmente la visita del Torino a Las Corts, el próximo domingo día 4. Las gestiones que en tal sentido ~~se~~ se habían entablado tuvieron esta tarde plena confirmación, ~~lo que~~ por lo que el domingo volveremos a tener ~~en~~ en Las Corts fútbol internacional de primerísima calidad. También se ha confirmado la celebración de un partido contra el ~~Club~~ Club Kerchen, sub-campeon de Bélgica, el cual actuará en el terreno barcelonista el domingo día 11 de Junio. Dos grandes acontecimientos en perspectiva y, con ellos, dos oportunidades de paladear ~~el~~ fútbol de altura.

Va a empezar la temporada de ciclismo en pista, que este año parece llamada a alcanzar un relieve singular. De momento, va a ser el Velódromo de Las Arenas el que rompa el fuego, con una reunion que se anuncia para el próximo sábado, con participacion de un valioso lote de corredores nacionales -Saura, Gual, Coscolluela, Clarós, Vidal Porcar, Montaña, Boher- además de un equipo internacional cuyos nombres no tardaremos en conocer. Vendrá después -poco después- el velódromo que se está construyendo, a ritmo acelerado ~~en~~ a pocos pasos de Las Arenas, en la misma Avenida de José Antonio. O sea que tendremos este año dos velódromos, casi juntos, en pleno funcionamiento, en cerrada competencia de programas y figuras. Ello quiere decir que cada uno de los dos grupos organizadores -la Agrupacion Ciclista Cañardo, por un lado, y el Club Ciclista Chalis, por otro- se verán poderosamente estimulados hacia una superacion constante, en su afán de atraerse a ~~en~~ los aficionados. A poco que sea posible establecer una cordinacion de fechas, entrevemos una temporada altamente provechosa para el ciclismo. Lo peor que ~~han~~ venido ocurriéndole a este deporte hasta ~~hoy~~ ahora era la falta de iniciativas de la que derivóse un anquilosamiento evidente. Afortunadamente, el ciclismo enfoca ahora hacia otros derroteros. Más actividad, mayores iniciativas. Ojalá que la competencia no desborde los límites de la prudencia y del sentido común. Porque en ese caso, lo que puede ser brillante temporada para unos y otros podría ~~convertirse~~ ~~convertido~~ malograrse lamentablemente, con perjuicios para el ciclismo imposibles de calcular, acaso ~~irreparables~~ irreparables. Y no vea nadie en estas palabras otra intencion que la de advertir este peligro que puede ser fácilmente soslayado si se obra mirando unica y exclusivamente las conveniencias del ciclismo. Que, en fin de cuentas, no son sino las de los propios grupos organizadores.

**EMISIONES
- RADIESE -**

31/5/50 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
CLIENTE: Miguel Batalla Ribé (INCON)
FECHA: 31 de mayo de 1950
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (Fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles presenta

LOCUTOR: ¡INCON!....

LOCUTORA: ...fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Como ya es costumbre, INCON ha cosechado un nuevo éxito con su OFERTA DE VERANO... Todos los caballeros podrán vestir elegantes trajes, de duración ilimitada, adquiriendo uno cualquiera de los tres trajes que constituyen la OFERTA DE VERANO de INCON:

LOCUTORA: Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas
Traje MIL RAYAS, extra fino,,,,,..... 465 pesetas
Traje tela TRINCHERA, última novedad 550 pesetas

LOCUTOR: Trajes en la fabricación de los cuales se han empleado algodones sin mezcla alguna, quedando con ella asegurada su gran duración y un perfecto lavado, ya que además de haber sido fabricadas las telas sin mezcla alguna, han sido mojadas previamente a la confección del traje.

LOCUTORA: Trajes de garantía, [redacted] y precios, por ser de INCON, los más limitados:

LOCUTOR: Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas
Traje MIL RAYAS, extra fino..... 465 pesetas
Traje tela TRINCHERA, última novedad 550 pesetas

LOCUTORA: ¡Señores, el vestir no es caro... si, naturalmente, ustedes adquieren su traje de verano en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

LOCUTOR: Buenas telas en la fabricación de las cuales se ha empleado una selección de materias; trato casero en la preparación del tejido; confección esmerada y en cadena para asegurar su perfección y baratura.

LOCUTORA: ¡Una oferta insuperable, caballeros, para pasar un verano feliz!

LOCUTOR: ¡No le teman al calor vistiendo uno de los [redacted] trajes que ofrece INCON!

LOCUTORA: Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas
 Traje MIL RAYAS, extra fino..... 465 pesetas
 Traje tela TRINCHERA, última novedad,.. 550 pesetas

LOCUTOR: Y junto con estos trajes elegantes, cómodos y de precio limitado como sólo INCON puede ofrecer, examinen el más completo índice de prendas para campo y playa que presenta esta acreditada Firma.

LOCUTORA: ¡Lo más práctico en diseño, en calidad y en precio!

LOCUTOR: ¡Vistan bien, señores, vistiendo en INCON... y vistan bien por poco dinero, que es lo interesante!

(Sube distintivo, que baja)

Y en el programa APUNTES SONOROS de esta noche...

(Suben estriás señaladas de DANZA MACABRA, que bajan en frase musical)

¡FANTASMAS!....

(Suben de nuevo estriás señaladas de DANZA MACABRA, hasta su final - 1 minuto en total)



LOCUTORA: Nosotros no creemos en aparecidos ni tenemos la menor intención de que ustedes se familiaricen, ni siquiera mentalmente, con su existencia. Pero... ¿no es verdad que les gustan las historias de fantasmas? Bueno; pues ahí les narramos varias, que corresponden a los viejos teatros londinenses, lugar muy apropiado para esos menesteres...

(Suben estriás n.º 1 de BUSCANDO AL CRIMINAL - 1 minuto)

LOCUTOR: Ocurrió recientemente una historia extraña en un teatro del West End, el "Duque de York": una actriz vistiendo una chaqueta victoriana, experimentó una curiosa sensación: era como si alguien la estuviera estrangulando... Algo diabólico emanaba de la prenda, aparentemente inofensiva, y tras laboriosas informaciones se dijo que, en su origen, la chaqueta había estado mezclada en un crimen por estrangulamiento....

(Suben estriás n.º 5 de BUSCANDO AL CRIMINAL (2.ª cara) - 15 s.)

LOCUTORA: Pero la más famosa de las apariciones de teatro es el fantasma de Drury Lane, aunque en él no hay horror. Se trata de un espectro tranquilo, cortés, de buenos modales.... Se pasea por el teatro de un lado a otro, para desvanecerse finalmente a través de una pared... Algo así como un don Gonzalo de Ulloa del teatro inglés.... El fantasma de Drury Lane, empero, es de buenas costumbres, pues sus paseos los realiza únicamente durante el día. Por lo visto, perder la noche no le va bien... En el Lane existe la convicción de que el fantasma trae suerte, porque generalmente es visto antes y durante la representación de un éxito.

LOCUTOR: Un fantasma así deben desearlo artistas y actores...

LOCUTORA: Sin embargo, y pese a su deambular tranquilo, [redacted]

APUNTES SONOROS - 3

parece existir una relación entre el fantasma y el descubrimiento más horrible que se haya hecho en un teatro....

LOCUTOR: Hace alrededor de cien años, algunos obreros descubrieron una habitación secreta en Drury Lane, y en ella un esqueleto con un cuchillo clavado en las costillas. ¿Quién había sido esa persona? ¿Quién la había matado, y por qué? Nunca se supo... Había estado allí durante más de un siglo, porque las paredes dentro de las cuales fue hallado el esqueleto no habían sido tocadas durante la reconstrucción de 1796 y el incendio de 1809... Y allí estaban esos huesos, espantosa reliquia de un antiguo crimen, testimonio del drama de Drury Lane...

(Suben estriás n.º 2 de BUSCANDO AL CRIMINAL - 1/2 minuto)

LOCUTORA: ¿Quién es el fantasma? ¿La víctima, o el asesino? Nos ~~inclinamos~~ inclinamos a creer, dado su pacífico comportamiento, ~~que~~ que la víctima; ~~por~~ por otra parte, cuando aparece, luce el tipo de un hombre apuesto y bien plantado... *y un asesino tiene la obligación de ser repelente...*

LOCUTOR: *(fue)* En el teatro Haymarket hay otro fantasma: el de Buckstone, tan bondadoso como fantasma, como bondadoso en vida. No es visible. Su presencia se nota porque abre las puertas, camina pisando fuerte...

(Sonido de pisadas)

...se le oye revolver un viejo aparato de su merino....

(Sonido de vasos, papeles revueltos, etc.)

...y cierra la puerta fuertemente....

(Sonido de puerta que se cierra)

...cuando se va. No inspira horror, solamente sorpresa.

LOCUTORA: En el viejo teatro Royal el género fantasmal es más abundante: ¡dos fantasmas, dos! Uno es una mujer vestida de blanco, ataviada al estilo reina Ana, que baja por la escalera y se desvanece... También tiene un legado tenebroso, pues cuéntase que una mujer fue asesinada durante el período de la reina Ana en la casa que se levantaba donde más tarde se erigió el Royalty, y su esqueleto fue descubierto en los sótanos.

LOCUTOR: El otro fantasma es una mujer anciana, vestida al estilo victoriano, rodeada de una especie de bruma, que incluso se ~~paseaba~~ paseaba por la platea durante la representación. Como ahora este teatro no funciona, es posible que los dos fantasmas se hayan decidido a descansar finalmente...

LOCUTORA: Y, para *terminar...*

LOCUTOR: ¿Quién no conoce la trágica historia del asesinato del apuesto y galante William Terris, apuñalado en el momento en que penetraba en el teatro Adelphy



APUNTES SONOROS - 4

por su puerta privada, en el año 1897? La noche antes del asesinato, un actor de la compañía soñó que veía al gran artista caído y cubierto de sangre a pocos pasos de la puerta que él siempre usaba, mientras todos sus compañeros lo contemplaban horrorizados. Vió morir a Terris en los brazos de su yerno, el fallecido sir Seymour Hicks. Despertó aterrado por la visión y, cuando fué al teatro, les contó a sus amigos el sueño....

LOCUTORA: Los actores lo tomaron a broma. Pero esa noche el actor vió cómo su sueño se convertía en realidad.

LOCUTOR: Terris era asesinado en el mismo lugar que había soñado Lane, que así se llamaba el actor....

(Suben estriás n.º 4 de BUSCANDO AL CRIMINAL (2.ª cara) - 1/2 m)

Y una noche de verano, no hace mucho tiempo, un hombre que nada sabía del crimen vió una apuesta figura que se cruzó con él en la siniestra callejuela junto al Adelphy. Le llamó la atención porque vestía ropa curiosa, pasada de moda. Pocos segundos después, volvió la cabeza, movido por la curiosidad, y la callejuela estaba vacía. No había tiempo para que la figura hubiese llegado al extremo de la callejuela... y no había otra abertura. ¡Era el fantasma de William Terris!

(Suben estriás n.º 3 de BUSCANDO AL CRIMINAL - 1 minuto)

LOCUTORA: Y escucharon, señores oyentes, APUNTES SONOROS, programa que semanalmente presenta INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

LOCUTOR: Para la festividad de Corpus, el mejor traje lo ofrece INCON:

LOCUTORA: Traje MIL RAYAS, superior..... 385 pesetas
Traje MIL RAYAS, extra fino..... 465 pesetas
Traje tela TRINCHERA, última novedad 550 pesetas

LOCUTOR: Hasta el próximo miércoles, señores oyentes, en la sintonía de APUNTES SONOROS...

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



31/5/50 (45)

EMISIONES
- RADIESE -

1950
MAY
8 1

CRONICA DE EXPOSICIONES



Por Antonio Prats
Día, 31 de Mayo, 1950
A las 16h.



SALA BUSQUETS.-

Una magnífica colección de pinturas exhibe Ceferino Olivé en la citada sala.

La categoría pictórica de este reusense artista pónese una vez más de relieve ante las 30 acuarelas que integran el conjunto de su actual manifestación artística; pues ellas son, tanto por la emotividad con que han sido resueltas, como por el número de cualidades que ostentan, verdaderamente notables.

Ceferino Olivé es un pintor que elabora su producción con perfecto fundamento de causa; atento a lo que es esencialmente pictórico del tema que interpreta, emplaza Volúmenes con justo establecimiento de términos; narra formas con evidente sentido del dibujo, y capta la armonía cromática, dejando impreso en el papel el ambiente del asunto motivo de su inspiración. Y lo más apreciable del pintor es que todo este conjunto de cualidades las agrupa en la obra con mucho entusiasmo y sana idea del conjunto, sin perder la primera impresión recibida ante el natural; la impresión verdadera, la que ha inducido al artista a la elaboración del cuadro. Esto y la habilidad ^{técnica} ~~técnica~~ con que resuelve Ceferino Olivé sus producciones, pues es un verdadero artífice en el dominio del procedimiento pictórico con que se expresa, es lo que hace que ellas resulten de espontánea factura y muy emotivas.

A continuación señalo algunas de las obras que considero más notables de la presente exposición de Ceferino Olivé. Son : "Tarde gris" (Santa Maria de Corcó); "Ruralia", (Hostalets de Bas); "Dia de lluvia", (Reus); "Salobres cántabros ", (Plencia); "Escorias y barrizales", (Santure); "Ambito pitórico", (Atocha); "Niebla y escarcha", (Vich) y "Puerto viejo" (San Sebastián).

../. .

LA PINACOTECA.-

J. Benavent, celebra en la Pinacoteca una muy interesante exposición. Las obras que la integran son: tres excelentes pinturas y treinta y cinco dibujos.

En las pinturas ha comentado su autor la alta montaña, la tierra baja y el mar, con notable fortuna; pues cada una de estas obras ostenta el ambiente y características esenciales del tema narrado; siendo, además, de mucha solidez pictórica.

Los dibujos, realizados con diferentes procedimientos: lápiz, carbón, bistre y tinta china, no son menos dignos de alabanza que las pinturas, y ponen de relieve la buena preparación artística de J. Benavent, a quien felicitamos cordialmente por el progreso realizado en su carrera pictórica.

SA LA ROVIRA.-

Las obras integrantes de la exposición que Pedro de Valencia celebra estos días en Sala Rovira, forman un conjunto más que discreto. Consta él de 28 pinturas, elaboradas con mucha honradez y buena voluntad, y ocho dibujos.

En nuestra opinión, ~~donde ha conseguido~~ el pintor ahora en cuestión ha conseguido sus mejores aciertos es en las telas tituladas: "Otoño"; "La fuente del Parque"; "Después del baile"; "Las barcas"; "Camino de la huerta", y en los dibujos.

CASA DEL LIBRO.-

El popular dibujante Valentín Castanys expone una colección de dibujos en Casa del Libro.

Como de costumbre en todas las exposiciones realizadas por este artista, la actual se ha visto concurridísima, y el público que a ella ha asistido ha podido deleitarse contemplando una serie de graciosas ocurrencias del Sr. Castanys exteriorizadas magníficamente en sus dibujos.

Castanys, con sus actuales realizaciones, solidifica una vez más el merecido prestigio conquistado con su labor humorística.

En la misma Casa del Libro, Joaquín Almeda expone 14 pinturas.

En todas ellas puede apreciarse el esfuerzo de voluntad y honradez con que trabaja este pintor, quien, en mi opinión, ha conseguido sus mejores aciertos en las telas tituladas: "Olivos", "Atardecer" y "La Lloia".

GALERIAS L.A.R.S.

La artista pintora francesa, R. Tirot, residente en Barcelona, ^{somete} ~~presenta~~ por primera vez sus obras al juicio de nuestro público y crítica.

Treinta son las pinturas que integran ^{dicha} ~~la~~ exposición, ~~ahora~~ ^{y en ellas} ~~en referencia, y de ellas~~ abundan los temas de flores, en los que su ~~autora~~, que goza de una buena disposición colorística, ha captado, con ~~un~~ buen concepto del conjunto, los delicados matices y las calidades de los objetos que le han servido de modelo.

Varios son los lienzos de este género que me han llamado la atención, por ^{su} ~~la~~ armonía cromática, ~~que es notable~~, pero me limito a señalar solamente los titulados: "Peonias", "Cannas", "Palosantos" y "Bocas de dragón".

No menos dignos de consideración que los temas de flores son los dos desnudos y la figura de "Pierrot", de viva y sentida expresión; pues al igual que en aquellos lienzos, ^{en estos} queda bien patente el temperamento y sensibilidad de artista de la pintora R. Tirot.



31/5/50 (48)
31 mayo 1950

le =

Van Vds. a oír: LAS ACOJEDORAS FORTIFICACIONES DE SANTAS CREUS?
por el Arquitecto historiador de Arte D. César Martinell, en el
ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas
Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este mo-
nasterio, que se radia todos los miercoles a esta misma hora.

31 MAY 1950
RE. ED. 57
MAY

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

31/5/50 (49)



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LAS ACOJEDORAS FORTIFICACIONES DE SANTAS CREUS
FECHA: 31 DE MAYO 1950
HORA: 20,20
GUION: CESAR MARTINELL.- ARQUITECTO



JV

Los conceptos de "monasterio" y de "fortificación" son dos conceptos antagónicos. Cuesta imaginar que un cenobio pueda convertir su recinto de paz en campo de batalla; que sus puertas, de ordinario acogedoras a todo viandante, se cierren hostiles a nadie. Su calidad de clausura la tiene para mejor ensalzar la gloria de Dios y nunca debiera mezclarse con intereses humanos, pues el cenobita, que busca ante todo la bienaventuranza eterna, sabe trocar las derrotas terrenas en triunfos celestiales y estima como premio de elegidos el sacrificio de la propia vida por un ideal religioso. El monje no necesita muros inexpugnables para defenderse de ataques: su mejor defensa es la triple muralla mística de la fé, la oración y la confianza en Dios. Las torres y almenas son jactancia de poderío material y pregón de resistencia armada, y para un religioso no hay más arma que el breviario, ni otra atalaya que el coro, ni mejor baluarte que el altar.

Jra

En esta confianza vivía Santas Creus, cuando el rey Pedro el Ceremonioso decidió amurallar todas las villas y pueblos de Cata-

luña y, estimando que, por ser tumba de sus antepasados, este monasterio debía tambien amurallarse, en julio de 1346 escribió al abad Miró mandándole circundar la santa casa de muros, valles, torres y otras fortalezas. Esta orden la recibiría el abad con respeto, pero sin entusiasmo pues la dejó incumplida en espera de que el rey facilitara el auxilio económico necesario.

hr El año siguiente muere el abad y le sucede Guillermo de Ferrara. Este recibe del rey una carta de felicitación en la que le recuerda su deseo de fortificar el monasterio, y el nuevo abad contesta acon- do la idea de proteger los cuerpos reales, exponiendo al mismo tiempo que sin una aportación del monarca el convento no podrá realizar la obra.



fra Se ve claramente que la comunidad no consideraba las fortificaciones como cosa propia del monasterio, y como el rey no subvenía esta obra, sus deseos y recomendaciones resultaban inútiles ante la pasividad de los monjes.

hr Así pasaron treinta años, sin que la ocasión se hubiese presentado favorable para empezar dicha reforma, cuando aquejó al país una escasez como no se recordaba otra igual en todo el siglo; faltaban los víveres y la miseria llamaba a los hogares modestos. El monasterio, que siempre auxilió a los menesterosos, llegando en sus últimos tiempos a socorrer diariamente a más de setecientos pobres, no podía dejar en la indigencia a sus comerciantes y a fin de facilitarles medios de vida, decidió poner en práctica los antiguos deseos reales y emprender la construcción de las fortificaciones, construcción que duró exactamente lo que aquella situación aflictiva, ó sea desde el

primero de enero de 1376 hasta el 24 de febrero de 1378 en que la anterior penuria se había convertido en general abundancia.

frw

Durante 26 meses de activo trabajo, todo aquel que no tuviese asegurado su sustento, pudo acudir al monasterio a ganarlo y las arcas y graneros conventuales se abrieron generosos para dar de comer al Hambriento, sirviendo de consumo al rey en sus previsiones bélicas. Fué entonces cuando los muros ~~ex~~teriores de la clausura se remataron con almenas, excepto en su parte posterior, que no llegó a fortificarse a pesar de las nuevas insistencias reales.



frw

El mismo Pedro III en sus últimos tiempos vuelve a ocuparse de la cuestión y en enero de 1384 escribe al abad Porta encareciendo la conveniencia de completar la obra y resuelve en parte el aspecto económico que el abad Ferrara le había planteado, consintiendo que el monasterio cobrase determinados impuestos para subvenir estas obras de defensa. Su hijo Juan I, seis años más tarde vuelve a mandar con energía que la casa se fortifique debidamente, y comisiona al prior de la Orden de San Juan para que realice lo necesario para la defensa posterior de la clausura, hasta el punto que en el caso de oponerse los monjes les hará desocupar el edificio y retirará del mismo los víveres, las joyas y los cadáveres reales.

frw

No por tan severas conminaciones, el recinto amurallado se extendió más allá de donde llegara anteriormente, quedando esta brecha como elocuente subrayado a los móbiles que dieron vida a las almenas existentes.

frw

La construcción de la parte defendida se resolvió con simplicidad y acierto, aprovechando al máximo las condiciones estratégicas

H

dellos muros existentes; y en su aspecto decorativo, se resolvió perfectamente la difícil conjunción de la arquitectura religiosa con la militar.

fron La fachada del templo perdió su característico remate a dos vertientes, pero las almenas que lo reemplazaron fueron puestas con tal acierto sobre un friso de columnitas románicas, labradas en piedras procedentes de antiguos sepulcros, que forman un bello conjunto a manera de gran corona mural ceñida en su noble frente. El resto de la defensa recorre la cumbre de los muros cual recia crestería decorativa que une a la serenidad de la horizontal la euritmia de las almenas con sus incisas aspilleras y las piedras angulares de graciosa escultura.

W Con esta fortificación el monasterio perdió poco de su personalidad. Trocó apenas la capucha religiosa por el casco del guerrero, y aun esto lo hizo con tanta unción que muy pronto la vigorosa savia mística de sus muros pasó a los nuevos aditamentos fundiendolos en el conjunto maravilloso que es el exterior del cenobio.

fron Estas fortificaciones, nacidas para alivio de menesterosos, de viva ejemplaridad humanitaria en su origen y tan bellas artísticamente, tienen, además, otra belleza: la de no haberse vuelto nunca contra los campesinos que las levantaron, como si cumplieran un voto de fidelidad racial. En los flujos y reflujos políticos que las acometieron en siglos posteriores, nunca estos muros se humillaron a forzadas exigencias de poderosos y siempre sus puertas se abrieron a los humildes, a personajes caídos en desgracia, a los ideales del pueblo, que se acogían en su recinto como al amoroso regazo de una



madre.

Algo de esto se trasluce todavía en el singular agrado que produce Santas Creus. Cuando os acercáis al monasterio descubris enseguida, dominando el apacible conjunto, estos elementos bélicos, dorados por el sol de seis centurias, que diriais más bien cuentas de un grandioso rosario prendido sobre sus muros. Esta defensa, que quiso ser un día grito de guerra, nos atrae ahora desde lejos con promesa de paz, y al llegar a ella no son acciones castrenses las que evocamos, sinó días de placidez y retiro espiritual, que conjugan de manera inefable con aquel espíritu acojedor y humanitario que en remotos tiempos levantó estas defensas para auxilio de necesitados.

Golpe de gong.



Acaban Vds. de oír: LAS ACOJEDORAS FORTIFICACIONES DE SANTA S CREUS, por el Arquitecto historiador de Arte, D. César Martinell, en el ciclo de conferencias organizado por Archivo Bibliográfico de Santas Creus, con motivo del octavo centenario de la fundación de este monasterio, que se radia todos los miercoles a esta misma hora.